

Что отдашь — то твоё

Председатель колхоза размышляет об эффективности затрат на социально-культурный комплекс

В Рубцовскую статью Сергея Гордеевича Шовкуна, двадцатилетнего украинского парня, забросила война. Тяжелораненый попал он в армейский госпиталь. Здесь его открыли, и потом в должность начальника — привезли «на смотрину» в башняющую из Сибири в Белгородскую область. Там осталась одна женщина, подросток да старик: вот и если вы берете председателя, не ошибетесь. И не ошиблись. С тех пор много лет прошло, хватило теперь не упоминать — социальное, крестьянское хозяйство. А вот забот у председателя, депутата Верховного Совета СССР, не убывает: жизнь

всегда новые задачи ставит.

Каждый раз, участвуя в отчетной сессии Верховного Совета, особенно остро ощущаешь веер той ответственности, которую возложил народ на своих депутатов. Вот хотя бы тот же государственный бюджет. Понтистне астрономические суммы, которые уши сам по себе заставляют о небывалом экономическом могуществе нашей Родины. А считать, между тем, мы привыкли каждый рубль. И как депутаты, и как руководители, и как рядовые труженики. Ведут все эти огромные цифры складываются из малых и совсем маленьких единиц тысяч и тысяч наших трудовых коллективов. Здесь — истоки всего: сколько и чего произведем, как поработаем, там и жить будем.

Перед самым отъездом в Москву, на сессию, сидели мы с нашим главбухом — выслушивали, сколько задолжали государству. Оказалось, с расходами на производственные нужды все коефика в коробке.

— А это наши платежные дефициты, председатель, — подчеркнула сумму, отступившую на строительство Дома культуры красноречия. Еще не так давно трудно было наше брату, руководителям хозяйств, на такое и рассчитывать. Теперь же средства на социально-культурное, бытовое строительство ставятся государством в ряд с производственными затратами. И это закономерно. Над подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, товарищ Ю. В. Андропов, все наши усилия в экономике в конечном счете направлены на повышение уровня жизни народа, это главная социально-политическая цель нашей планы. На это непосредственно направлена политика нашей партии, государства и в области развития всего социально-культурного комплекса. Установлен перед наими руководителями трудовых коллективов, ставится одно: чтобы каждый рубль, вложенный в это развитие, приносил богатый «духовный процент», работал, давал отдачу.

Наверное, теперь уже мало найдется хозяйствников, которые не осознали бы неизбежности истин: без идеологического, социально-культурного и бытового обеспечения, без максимального удовлетворения воспроизводства духовных запросов советских тружеников трудно рассчитывать на успех в выполнении наших народнохозяйственных планов, производственных планов, производственных заданий каждого коллектива. Осознайто ли осознано, что такое умение?

Именно об этом тревожит, в частности, кубанский шахтер Е. Мусхаров, толково выступление которого со страниц вашей газеты мы прочитали в дни работы белгородского Пленума ЦК КПСС. Правильны стоят вопросы Героя труда: ключ этот — взаимодействие работы с человеком и его трудовым вкладом — универсальный для любого коллектива. Там, где труженику созданы все необходимые условия для высокопроизводительного труда, разумного отдыха, нормальные жилищные, культурно-бытовые условия, там и дело спорится, сами собой отпадают извечные болезни, вредят текучести кадров, нарушают дисциплину. Человек начинает дорожить своим коллективом, понимает чувство, и бы сказал, превыше всего ему. Естественно, возрастает его вклад в общее дело. А в свою очередь хорошие показатели работы коллектива позволяют ему еще больше делать для повышения благосостояния, условия жизни тружеников и их семейств.

Скажем, наше хозяйство ежегодно справляется с заданиями по Продовольственной программе. Даём стране 20

тысяч центнеров молока, до двух тысяч первосортной томатной пасты, семя с личинками тысяч центнеров мяса каждый год. Соответственно растут доходы артели, и если уж мы берем у государства ссуду на тот же Дом культуры (это 600 тысяч рублей), то знаем, надо что, с полной уверенностью, что и такие расходы нам по карману. Потом как государство и в

нее здание или kostyom для самодельного хора, отделанные золотым шитьем, — это не только разбазаривание средств. Это еще и безраздельное с точки зрения воспитания разумных потребностей людей, формирования у них хозяйственного взгляда, а если по современному, то экономического мышления.

Однако государственный бюджет, о котором шла речь на сессии Верховного Совета СССР, складывается из средств самых различных. В том числе и из тех цифр, что мы со своим главбухом обсуждаем. Это каждый руководитель, каждый труженик должен понимать.

А преди дня враждебные

сторонисты, о которых шла речь на сессии Верховного Совета СССР, складывается из средств самых различных. В том числе и из тех цифр, что мы со своим главбухом обсуждаем. Это каждый руководитель, каждый труженик должен понимать.

После окончания сессии мы, председатели колхозов, то у одного, то у другого номере гостиницы. Разговор, конечно, захватывался вокруг документов Пленума ЦК КПСС, выступлений на сессии. Одни говорят: «Вот вполне конкретную, хоть и трудную, но выполнимую близкайшее время задачу выдвигает Юрий Владимирович Андропов —

помыть производительность на целый процент, причем со снижением себестоимости продукции на полпроцента. Вернемся — первым делом за надежды приниматься. У меня в хозяйстве двенадцать своих механизаторов. Остальные «шефы», временные. Техники много, а ремонтировать, содержать некому. Уходит народ. А на «шефах» этого процента не выткнешь...».

Второй председатель говорит: «А у меня и народа хватает, а дисциплина прихрамывает. Броди и би, и зарябоги хороши, и дома постриги — живи, не хочу...» а вот где-то не наденется...»

Уточняю: мои собеседники не склонны строить оценки себя, нежели другие. Это люди, умудренные опытом, с давней квотой. Хозяйства, которым они руководят, известны: крепкие, налаженные. Но вот чувствуется, что подошла эта наложженность к какому-то пределу. И хочется председателю, чтобы хватило сделано еще один шаг вперед, но происходит обратное.

В чем же дело?

Мне кажется, что такие слова проникают там, где руководители делают ставку на то, что им кажется самым существенным. Одни считают главное, чтобы удирать людей в деревне — надо погороду в город построить, другой в клубе видят главное, чтобы устроить народу на «шефах» привод и выткнуть.

Конечно, опыт, интуиция должны помогать. Но и уверены, что ушло в прошлое время, когда одно лишь военное устремление руководителей, его «секреты» обеспечивали степень успеха того или иного дела. Все более успех становился суммой, сплавом устремлений руководителей.

Возьмем наш пионерский лагерь труда и отдыха, о котором я уже упомянул. Построен он тем самым хозяйственным способом. В десяти коттеджах в самом живописном месте нашей Рубцовской степи селятся на лето все машички и девчонки села. И от打好, и трудятся, а за труд свой они получают самую настоящую, «зверскую», заработанную плату. Парни учатся тут механизаторскому делу, девчата — секретарем животноводства. Кстати, такой факт: склоняется лагерь в деревне — надо погороду в город построить, а в деревне идет строительство на первом месте, обогнав даже заросли! Проще говоря, лагерь — место, точнее даже, средство профориентации молодежи. Это с одной стороны. С другой — тут проводится большая патриотическая работа по воспитанию у ребят любви к родному колхозу.

Да, мы вложили в строительство этих десяти коттеджей немалые средства. Но обернулись они тем, что нам требуется заминовать кого-то в свое хозяйство. Кадры свои! А что может быть важнее?

Делая в своих рассуждениях столь серьезный наименование на строительство, развитие социальной, культурной, бытовой базы села, я опираюсь прежде всего на практический опыт. И у меня был в работе «предел», когда я заточилась на месте, не понимая, почему все мои усилия не работают, не ведут это диалектическое единство производственного и человеческого факторов осуществляют.

Именно об этом тревожит, в частности, кубанский шахтер Е. Мусхаров, толково выступление которого со страниц вашей газеты мы прочитали в дни работы белгородского Пленума ЦК КПСС. Правильны стоят вопросы Героя труда:

«Что же такое? Каждый из нас, председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. А. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль, 3 января 1984 г.

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).
СССР трижды Герой Социалистического Труда А. П. Александрова.

Собрание единодушно пришло постановление выдвинуть кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

С радиостанции, приподнятым настроением пришли на собрание труженики Заводоуковского завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

На собрании рабочих, инженеров-техников, служащих завода «Уралэлектротяжмаш» кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому округу избирательному округу города Москвы Юрия Владимировича Андрапова и Анатолия Петровича Александрова.

ПИСЬМА С КИНОСТУДИИ

«КАЗАХФИЛЬМ»: ПОГОДА НА ЗАВТРА

Студия «Казахфильм» — красный современный городок у подножия Зылайского Алатау. Он занимает территорию в двадцать гектаров. Площадь рабочих корпусов — три тысячи квадратных метров. На «Казахфильме» работают 1.130 человек, 360 из них — люди творческих профессий.

Всегда интересно близко наблюдать сложные процессы, идущие в том или ином отряде нашего многонационального кино. Под рубрикой «Письма с киностудии» газета тоже печатала статьи об армянском, латышском кино, о работе свердловских кинематографистов. Сегодня мы в гостях у азербайджанских зудожников экрана.

Дебюты

«Мы ходим по павильону среди декораций с эпизодическими наименованиями «Каир», «Сибирь». Несколько комнат, приудиво соединяющиеся в себе современность и восточную старину, такие же сохранились и сегодня на окраинах Алия-Аты, и декораторы пышно воспроизведены в одном из павильонов «Казахфильма».

Сегодня в группе «Сладкий сон» основные декорации. А попали мы сюда по таким привычкам единственных съемочных смен на студии сплошь молодняковой группы, в директор и заместителя директора еще и женщины. Сценарист фильма Сергей Бодров, автор «Любимой женщины» мезоника Гарникова, приехал сюда помочь в работе над сценарием. И застало нас на год — уже готов фильм по его сценарию «Альчный путь», рассказ о том, как переноска из казахской степи на разоренную войной Уралу тысячечного стада пленивших коров. «Сладкий сон» стоит, возможно, и его режиссерский дебютом совместно с Альчиком Альчиковым.

Этот поздний в группе «Сладкий сон» показалась нам долгими и добрыми, а главное — знаменательными сегодня для атмосферы студии. Потому что сегодня здесь все в движении, ощущаешь чувства, что студия накапливает силы для решительного рыва. И первое слово здесь, конечно, за молодежью.

Известно, что много лет студия, и сожалению, не радует нас большими удачами. Только последние два-три года начались здесь определенные обнадеживающие процессы — ощущаешь обогащение сценаристами, которые сегодня в себе соединяют художников. Сегодня о взаимоотношениях казахской студии можно услышать и во Фрунзе, и в Ташкенте, и даже в Москве. Нам показалось любопытным проследить, как идет этот пока еще внутренний, пока еще потенциальный процесс наложения качеств, готовности к новым свиданиям — поэтому наш обзор, естественно, ограничивается продукцией последних двух лет.

На другой день мы смотрели дебюты, четыре небольшие картины. О чём они? «Небольшое сведение, затеянное в башкирской казахской станице. Не нет окраины у страшного бедствия, имеющего видной». А на краю посыла — домик. Вокруг него — тихий шепот, разговоры, слухи, но проходит половина фильма, пока мы наконец увидим того, кто в нем живет. Это старик — умный старик, немного чудаковатый, в главном — очно грустный старик. Он все время смотрит в небо — оттуда он идет беды.

«Мажинка» — так называется эта первая работа режиссера Абая Карпинова, кстати сказать, сделанная не через московского «Дебюта», но целиком силами молодежи самой студии. «Мажинка» пол-казахская значит «ясновидящая». Но нет ничего мистического в короткой трагической новелле — просто есть у старого человека мудрость долгих прожитых лет, гордость мудрости.

У ленты скользкий, жесткий фильм. Камеры ведут перенесет нас на заброшенный полустанок, блаженный и деревенский, с открытым портфелем. Тамер ест телевидение, с опасностью которого трудно глядеть, — с большим сквозняком, с ярким светом, который не может идти о проблемном фильме прежде всего. Но что здесь получается? Скажем, лента «Туфелька для Золушки». Съемки ведут на двух обувных фабриках. Продукция одной коммунистической фабрики: «стразники, игрубы». Продукция другой — по преимуществу восклицательными знаками. Почему у одних все хорошо, в других плохо, остается невыясненным, и, думается, автор.

У авторов выделившихся фильмов всегда есть масса причин для реабилитации. Первое: плохой сценарий. Режиссер «Фабрики Гамса Г. Емельянов» сказал все сердце слов, какие мог, о своих сюрпризах — сценаристах. Зачем же он, опытный режиссер, согласился делать на них фильм — глупоманом Европам, по темам передовых художественных

литературных произведений, в которых сказывались наше время?

Эта поэзия на последнем, третьем году съемок. Нет如今 более тяжких, чем ныне генеральной темы, но кому же не есть ее, как не создателю?

Та же война в фильме «Любовь Прозоровой» Лейлы Аранышевой по сценарию Е. Гайдай. Сюжет фильма често напоминает нам знаменитую «Навсегда». Ходжакум Нарлиев, но здесь нет повтора, просто у войны поклоняются сюжетам. И когда раненый солдат из России проникается какой-то пронзительной жалостью к безжалюдному, одиночному солдату с явно склоненной долой головой, то это не любовь и не любовь и даже не предчувствие ее. Он сильно сомневает ее лики — вот сейчас он уйдет обратно по дороге войны! «Подадим со мной!». А в душе — куда, в теплушку, на фронт?

Наверное, стоит присоединить к этим работам молодых и еще одну, полнометражную, до большого экрана, картину молодого режиссера — «Дом под луной» Болату Омарову.

«Слонов» на легенду, проплыла на экран белые верблонды. Огромные, величавые, она познала на старинной каравелле — так, кажется, и парят над песчаными волнами в колышущемся белесовом парусе. Исполнок вида были они героями казахских сказок и легенд, спасли диких животных от зверей сонеты, поэмы, уносили от зверей. А теперь вот застыла в нашем упоре лодки — необычайно выразительные, лежат подле, в загоне, веером вспыхнули — это наивысшие стрельбы сайгаков. Но лента, обозначившая идеалистическим ядом под луной, неожиданно выходит на смешную и бескомпромиссную проблематику: молодой герой вступает в конфликт с корыстной и мздометкой. И вот герой побеждает. Фильм кончается всеми теми же трагичными выстрелами в конной стели...

Казалось бы, прямая дорога Болату Омарову по тому же пути, на котором сделаны его первые шаги. Но в тематическом плане до 1990 года с которыми мы познакомились на студии, он неожиданно для нас фигурирует как постановщик двух (!) исторических картин. И не состоявшихся у нас на студии встречи просто оставили свое право говорить об истории и я упал на самый край этой темы, — сказал он, — как на звезды кометы, знаю, что у меня есть соратники. Но в этом соревновании будут биться до конца...

Пожалуй, разговор об истории современности, их взаимоотношении, их взаимо-

действии стал нашим главным разговором на студии — как с документалистами, так и с создателями игровых картин. Понятно стремление молодежи обратиться к народным истокам, мифам, истории обострять память, как скажет главный редактор студии М. Азимов.

По сути, это был разговор о лице студии, которое еще только предстоит найти — в том роде, как мы можем говорить о лице, скажем, греческого или соседнего, киргизского кино. За 1982 год студия не сделала, общему признанию, ничего принципиального, заметного для всесоюзного зрителя. 1983 год студии закончился с более обнадеживающими результатами — здесь и «Дом под луной», и такие в достаточно степени острые картины на краево-этническую тему, как «Искун» и «Отчим». То есть три из четырех единиц — на современную тему.

На студии мы прокинули немало сценариев, ибо, как и повсюду, в может быть, в большей степени, сценарии здесь остроевались на проблеме. Правда, студия смело идет на привлечение сценаристов из стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «Казахфильм» в основном опирается на среднее поколение режиссеров, со стороны, но три фильма этого года поставлены по сценариям местных драматургов. Однако скажем позже, мы обогнали некоторые сценарии на современную тему, тем, прежде всего, что современность в них, как правило, только обозначена как фон действия, как сумма внешних аксессуаров. Герой — шахтер или юзер, строитель или рабочий курунного комбината, и в сюжете даже заявлено там или иная социальная проблема, но все в концовке уходит в линии коллизии.

На студии произошли смены поколений, лица из жизни Шакина Альбина, Жанита Багаева, давно не работает Султан Ходжимов. Сейчас «К

КОРОТКО
О РАЗНОМС ЮБИЛЕЙНОЙ
ЭМБЛЕМОЙ

Старинного Гостиного двора на фоне современного высотного здания — такую эмблему сейчас можно видеть в разных углах Архангельска. Это своеобразный символ предстоящего юбилея — город готовится отметить свое 400-летие. Юбилейной эмблемой отмечена и новая серия книг Северо-Западного издательства. А в производстве — «Классическая книга». Архангельск. 1564—1984. Это большое, отлично иллюстрированное издание, колоссальный труд историков, писателей, журналистов — своеобразная энциклопедия города.

С. КОСУХИН,
АРХАНГЕЛЬСК

30 «ВИТЕЗЬЯ»
ИЗ ВИТЕБСКА

В альбомном магазине-салоне «Радиотехника» состоялась покупательская конференция. Инициаторы и мастера Витебского телевизионного завода пригласили партнеров, представителей модных нового цвета телепрограмм.

В демонстрационном зале магазина были выложены сразу 30 «Витезь», и покупатели смогли по достоинству оценить сущность цветовой гаммы, тембр звука и прочие достоинства новой модели.

С. НЕПОГОДИНА,
АЛМА-АТА

РАССКАЗЫ
О ПЯТИЛЕНКЕ

Вышли в свет вторые книги серии «Советская Белоруссия в 11-ти пятилентах», подготовленных издательством «Беларусь». В очерках, публицистических статьях, иллюстрирующих объемно и полно отражены те сдвиги, которые произошли в материальном и культурном строительстве БССР в 1982 году. Книги будут хороши подспорьем для вчитывателей и пропагандистов. А вся серия, состоящая из пятнадцати, даст широкую panoramu жизни республики в текущий пятилетке.

Т. АБАКОМОВСКАЯ,
МИНСК

Июньским утром позавчерало года корабль науки «Бианки» привезенный к причалу Сент-Джорджеса, столицы Гренады. Гренадцы радушно встретили первую советскую научную экспедицию. За неделю для пребывания на острове многих из нас обрадил там временно другой и знакомый. В том числе...

Сейчас я с удовольствием читаю в газетах сообщения о встречах американских океанографов на Гренаде — сотни тысяч, тысячи бровоподнявших в тюрьмы в концлагеря. Гордко было бы узнать, что среди них и Луис...

Перед моим адресом. Капитан Нового года. Но в этот раз вряд ли он ждет от меня очередной праздничный открытки... Мы познакомились при обстоятельствах неожиданных. Я заглянула по привычке налево — корабль был пуст и шатнулся на волнах. И в это мгновение моя нога, как стальная игла, провела ласкливые пальцы на щеке, и я обронила: «Люблю музаку!» Она была явно жизнерадостной, и неожиданный знакомый.

Спасибо! — сказала я.

Что там! Я сразу поняла, что в Сент-Джорджесе удивительно много любителей музака. А эти искаженные, перекошенные звуки, акустические фантазии, подобные тому, что я слышала на Гренаде, могли порадовать.

Так я познакомилась с Луисом. В то утро я шла из порта в бампер. Мне сказали, что в Сент-Джорджесе удивительно колоритный фруктовый и овощной базар, находка для туриста.

Он недалеко, said Вон. Справа видите ли право — магазин кинотеатра — кино и кинотеатр, пожарная часть, магазин, в здании телефонного узла держате ворота, и вверх в гору. Там и бампер. Видите, аммики под шифером. Это и есть телефонный узел.

Мы стоим на улице у подножия горы, которая защищает Сент-Джорджес от морских ветров. Город прятался под скальными перекличками крыши, как под хрупкой скорлупой. Скорлупу то там, то сюда раскачивали взрывы, подобно фонтанам, буряя многослойные кипящие волны из кристаллических ресниц. Казалось, городские кварталы источали приятный цветочный запах.

Он хотел быть утром, но задержалася, задумалася, качнула головой: эти мне проявления!

— Адью! Приводжу! Вы всегда гость — сунула мне жесткую с шершней кожух кисть руки, представившись: — Луис!

Мы шагали по набережной. Миновало покоящее на складах

И МАСТЕРСТВО,
И ВДОХНОВЕНИЕ

В концертной программе фестиваля «Русская зима» в Большом зале консерватории 3 января состоялось выступление Государственного камерного оркестра СССР. Художественный руководитель и солист — В. Третьяков.

В программе — Моцарт.

Фестиваль — значит праздник. И очень радостно, если концерты и спектакли, включенные в рамки фестиваля, действительно определяют свое название и по-настоящему волноут иируют нашу эстрадную московскую аудиторию. Думаю, что концерт, о котором пойдет речь, можно причислить именно к этому разряду фестивальных программ, она стала своего рода сенсацией в лучшем смысле слова.

Концерт состоял целиком из произведений Моцарта. Первым номером игрался Концерт № 4 (для скрипки) со скрипкой с оркестром. Солист и он же дирижер Виктор Третьяков. С первых же звуков оркестрового вступления зал оказался во власти солнечного мастерства.

Главные достоинства Третьякова состоят в том, что его трактовка, артистическая и эмоциональная, проста и целомудрина. Это чрезвычайно важно для классической музыки, в данном случае музыки Моцарта. Финал концерта был сыгран изящно, задорно, с истинно императорской игривостью. Интересно, что весь концерт, в особенности финал, воспринимался не как сольно с оркестром, а как одно целое симфоническое произведение. Особенное хорошие эмблемы солиста с оркестром были в финале, где это сопряжено с большими трудностями, даже если дирижер находится за пультом.

Хотя цель этой рецензии — оценка исполнения и раскрытия музыкальных образов, я как скрипач не могу не отметить великолепное исполнение Третьяковым в финале легких штрихов. Сделано это было блестяще! Все мелчайшие звуки и, как говорят професионалы, «единичные смочки». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма. Ярко проявилось своеобразие его индивидуальной манеры, красный, выразительный звук и, как говорят професионалы, «единичный смочек». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Ярко проявилось своеобразие его индивидуальной манеры, красный, выразительный звук и, как говорят професионалы, «единичный смочек». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Обзор исполнения Третьяко-

вым солистом, и в чистейшем стиле барокко зучали контрастирующие ей легкие, грациозные голоса. В третьей части в подчеркнутом ритме отличично было передано маршево-образный характер первой темы — и как контраст второй темы, ласковая, погучая. В финале симфонии музыканты оркестра, давшие нам известные своим профессиональным мастерством, показали блеск своим притягательным качествам. Ка-зались непостижимыми, что оркестр, который совсем недавно обрел свое «я» дирижера, может играть, как один человек. Не сомневаясь, что это полностью заслуга Виктора Третьякова.

По второму отделению исполнение самой популярной из симфоний Моцарта было 40 (соль минор). Незабываемая мелодия главной темы, сыгранная в певучем характере, напоминала светлую грусть. Очень хорошо были солистами симфонии, не позволяющими всей ценой «выдвигнуть» свою индивидуальность на первый план за счет стиля и задуманного композитора. И, конечно, дирижер находился за пультом.

Хотя цель этой рецензии —

оценка исполнения и раскрытия музыкальных образов, я как скрипач не могу не отметить великолепное исполнение Третьяковым в финале легких штрихов. Сделано это было блестяще! Все мелчайшие звуки и, как говорят професионалы, «единичные смочки». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Ярко проявилось своеобразие его индивидуальной манеры, красный, выразительный звук и, как говорят професионалы, «единичный смочек». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Ярко проявилось своеобразие его индивидуальной манеры, красный, выразительный звук и, как говорят професионалы, «единичный смочек». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Обзор исполнения Третьяко-

вым солистом, и в чистейшем стиле барокко зучали контрастирующие ей легкие, грациозные голоса. В третьей части в подчеркнутом ритме отличично было передано маршево-образный характер первой темы — и как контраст второй темы, ласковая, погучая. В финале симфонии музыканты оркестра, давшие нам известные своим притягательным качествам. Ка-зались непостижимыми, что оркестр, который совсем недавно обрел свое «я» дирижера, может играть, как один человек. Не сомневаясь, что это полностью заслуга Виктора Третьякова.

По второму отделению исполнение

самой популярной из симфоний Моцарта было

40 (соль минор). Незабываемая

мелодия главной темы, сыгранная

в певучем характере, напоми-

нала светлую грусть. Очень

хорошо были солистами сим-

фонии, не позволяющими

всю цену «выдвигнуть»

свою индивидуальность на

первый план за счет стиля и

задуманного композитора.

Хотя цель этой рецензии —

оценка исполнения и раскрытия

музыкальных образов, я как скрипач не могу не отметить великолепное исполнение Третьяковым в финале легких штрихов. Сделано это было блестяще! Все мелчайшие звуки и, как говорят професионалы, «единичные смочки». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Ярко проявилось своеобразие его индивидуальной манеры, красный, выразительный звук и, как говорят професионалы, «единичный смочек». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Ярко проявилось своеобразие его индивидуальной манеры, красный, выразительный звук и, как говорят професионалы, «единичный смочек». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Обзор исполнения Третьяко-

вым солистом, и в чистейшем стиле барокко зучали контрастирующие ей легкие, грациозные голоса. В третьей части в подчеркнутом ритме отличично было передано маршево-образный характер первой темы — и как контраст второй темы, ласковая, погучая. В финале симфонии музыканты оркестра, давшие нам известные своим притягательным качествам. Ка-зались непостижимыми, что оркестр, который совсем недавно обрел свое «я» дирижера, может играть, как один человек. Не сомневаясь, что это полностью заслуга Виктора Третьякова.

По второму отделению исполнение

самой популярной из симфоний Моцарта было

40 (соль минор). Незабываемая

мелодия главной темы, сыгранная

в певучем характере, напоми-

нала светлую грусть. Очень

хорошо были солистами сим-

фонии, не позволяющими

всю цену «выдвигнуть»

свою индивидуальность на

первый план за счет стиля и

задуманного композитора.

Хотя цель этой рецензии —

оценка исполнения и раскрытия

музыкальных образов, я как скрипач не могу не отметить великолепное исполнение Третьяковым в финале легких штрихов. Сделано это было блестяще! Все мелчайшие звуки и, как говорят професионалы, «единичные смочки». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Ярко проявилось своеобразие его индивидуальной манеры, красный, выразительный звук и, как говорят професионалы, «единичный смочек». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Ярко проявилось своеобразие его индивидуальной манеры, красный, выразительный звук и, как говорят професионалы, «единичный смочек». Свободное звуконесение дарит артисту радующую проникновенность, без темы сентиментальности или салонного эжансизма.

Обзор исполнения Третьяко-

вым солистом, и в чистейшем стиле барокко зучали контрастирующие ей легкие, грациозные голоса. В третьей части в подчеркнутом ритме отличично было передано маршево-образный характер первой темы — и как контраст второй темы, ласковая, погучая. В финале симфонии музыканты оркестра, давшие нам известные своим притягательным качествам. Ка-зались непостижимыми, что оркестр, который совсем недавно обрел свое «я» дирижера, может играть, как один человек. Не сомневаясь, что это полностью заслуга Виктора Третьякова.

По второму отделению исполнение

самой популярной из симфоний Моцарта было

40 (соль минор). Незабываемая

мелодия главной темы, сыгранная

в певучем характере, напоми-

нала светлую грусть. Очень

хорошо были солистами сим-

фонии, не позволяющими

всю цену «выдвигнуть»

свою индивидуальность на

первый план за счет стиля и

задуманного композитора.

Хотя цель этой рецензии —

оценка исполнения и раскрытия