

АГЕНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Как "не добились" Лжедмитрия I

Впервые на Брянщине отмечается событие четырехсотлетней давности. В областном краеведческом музее открылась выставка "Битва при Добрыничах. 31 января 1605 года. Сражение это, увековеченное во всех энциклопедиях XX века от "Брокгауза и Ефрона" до "Восточной" и "Большой Советской", разобрано "по косточкам" Соловьевым, Костомаровым и другими "царскими" историками, запорожикованное очевидцами - западноевропейскими новоязцами XVII века, - могло бы стать (х бы горести брешья) одним из дней воинской славы России, если бы не одно обстоятельство. Тогда у деревни Добрыничи (современное село Добрунь на границе Суземского и Севского районов), в заснеженном поле, встретились наши предки не с иноземными захватчиками. Шла битва русских (подданных Бориса Годунова) с русскими (прислуживавшимся Дмитрию I "чуждом сплотившимся"). Учасником этой кровавой сражений Смутного времени был "Рассоужен сын Камеренский мужик", ставший фольклорным персонажем и героем народной псалмов песни "Камеренский". Обо всем этом повествуют многочисленные (но такие ценные!) экспонаты выставки в вестибюле музея на площади Партизан.

Брянск

Чайковский сочиняет ораторию

К 60-летию Победы в Краснодаре прозвучит "Русский реквием", который пишется в Санкт-Петербурге по заказу кубанских властей известный композитор Александр Чайковский. Мировая премьера произведения, полное название которого "Русский реквием". Оратория для солистов, чтецов, хора и симфонического оркестра, состоится в краевом центре 6 мая.

Краснодар

Переговоры о ликах

Вологодская область начала кампанию за возвращение икон Кирило-Белозерского монастыря из Москвы. Около двух десятков икон из церкви Положения Риз были вывезены полвека назад в столицу, где их отреставрировали и поместили в Музей имени Анны Рублева. В конце прошлого века несколько ликов были возвращены. Но особо ценные до сих пор находятся в Москве. Сейчас ряд регионов страны тоже требуют возврата икон. И если такая передача состоится, то Музей Рублева окажется на грани исчезновения.

Вологда

Морская слава лесного региона

В Вологодской области утверждена концепция создания комплекса "Морская слава Вологодчины". Именно вологодские поморы были первопроходцами Чукотки и Камчатки, а вологодские Иван Куков основал в начале XIX века в Калифорнии русскую крепость "Форт Росс". Вологодские города Великий Устюг, Тотма в XVI-XVII веках официально именовались "поморскими городами" и входили в состав Московского Поморья. А в XIX веке более 40 вологодчан стали адмиралами советского и российского ВМС. Согласно морской концепции, в вологодской Вятке вскоре появится необычный для суходутных районов экспонат - настоящая подводная лодка.

Вологда

Работников культуры приравнивали к интеллигенции

Областная дума Томской области по предложению губернатора Виктора Кресса приняла поправки в Закон "О мерах социальной поддержки отдельных категорий граждан по оплате жилья и коммунальных услуг". Работников культуры, библиотечников, архивистов и ветеранов уральцев в правах с интеллигенции, согласно закону, пользовались льготами как представители сельской интеллигенции. На этот шаг областные депутаты пошли, дабы смягчить последствия Федерального закона № 122 о монетизации льгот, который наиболее сильно ударил именно по сельской интеллигенции, в частности по работникам культуры. Ведь среди всех бюджетников области руководители народных коллективов, центров досуга, сотрудники музеев, преподаватели школ искусства самые социально незащищенные. Они получают самую маленькую зарплату, меньше, чем врачи и учителя, но теперь имеют право на скидку в 50 процентов при оплате услуг ЖКХ.

Томск

"Сельская честь"

Опера Пьетро Масканьи "Сельская честь" прозвучала со сцены Государственной филармонии Кубаса. Ее исполнили Государственный симфонический оркестр и Камерный хор Кубаса. Дирижировал художественный руководитель оркестра Лео Тас. Масканинский проект "Опера в концертном исполнении" реализуется Государственной филармонией Кубаса уже третий год. За это время камерные ансамбли получили возможность услышать дирекцию оперных шедевров. И хотя "Сельская честь" Пьетро Масканьи не привнесла в репертуар оперных коллективов, общение именно к этому материалу весьма символично: оно свидетельствует о расширении диапазона интересов публики, о результативности просветительской работы музыкантов.

Камерово

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ВЫСТАВКА

Не кочегары мы, а плотники

В ВГБИЛ показывают "Беззащитные шедевры"

Деревяному зодчеству России посвящена выставка "Беззащитные шедевры", которая открылась в феврале в Мраморном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И.Рудомы. Она организована Фондом поддержки памятников деревянного зодчества, который намерен с помощью данной экспозиции привлечь внимание общественности к проблеме исчезновения этой категории объектов наследия.

Выставка состоит из пяти разделов, и каждый из них открывает свою историю в истории деревянной архитектуры России. Первый рассказывает о старейших памятниках - северных храмах XV - XVII веков. Эти сооружения и сегодня не могут не порадовать своей загадочной композицией, примитивными, но самобытными и дарящими ощущение в плане, мощью и объемом, с двухэтажными, восьмиугольными и гирляндными завершениями. Как справедливо отмечают организаторы, эти храмы сохранились только благодаря отношению к ним как к святыням в прошлом и вниманию и неустанным трудом энтузиастов-реставраторов наших дней.

Второй раздел "Утраченные деревянные памятники" рассказывает о том, как в прошлом веке подавляющее большинство деревянных храмов-памятников было забыто и лишено ухода. Результат такого отношения вполне предсказуем: как минимум один-два памятника ежегодно разрушались или сгорали дотла. На грани исчезновения - это раздел, которому вполне подошло бы название "SOS": Уникальные памятники деревянного зодчества сегодня фактически поставлены на поток в начале XX столетия на севере России было несколько десятков архитектурных ансамблей из двух церквей и колоколен. Теперь их осталось только четыре: три в Архангельской области и один на острове Кижи в Карелии. Не менее печальна и статистика. Оригинальные деревянные постройки прошлых веков в Москве осталось около 150, причем из них не менее 40 строений находятся в неудовлетворительном состоянии, 25 - в аварийном.

Несколько большой оптимизм внушают разделы "Русское деревянное зодчество - самобытная часть всемирного наследия" и "Методы сохранения деревянного зодчества". Они носят познавательный характер и призваны заставить посетителей проникнуться красотой шедевров деревянной Руси. Из этого жилого материала в прошлые века строили почти все города страны. Не было исключений и Москва: даже при раскопках на месте Кремлевского дворца в мегаметровой толще напластований археологи обнаруживали следы конструкций XII века из моголов бревен мореного дуба с позеревыми ошуканными краями. Более того, в те далекие времена даже мостовые, покрывавшие Тверскую и Никольскую, Волочную и Землеуку, наступали на деревянные брусья...

Любознательные посетители узнают об исторических плотничьих технологиях XII - XVII веков. Эти секреты были разгаданы в 1990-х годах при реставрации монументальной церкви Дмитрия Солунского в Архангельской области.

Анна ВИКТОРОВА

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Сейчас на портале несколько ежедневных обновлений: лингвистическая культура, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и вояж прощам современному искусству, презентациям новых проектов, архитектурным выставкам и конкурсам. Меломания рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, парониках, фестивалях, новых книгах и записях. В разделе КиноКритика представлены рецензии на новые фильмы, информация о кинофестивалях, кинодебютах, фестивалях, киноконцертах. Интернет-газета Антикарт - издание для антикартов, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. Раздел Культура в Законах содержит полные тексты документов, регламентирующих деятельность в сфере культуры, информацию о Комитете Госдумы по культуре и туризму, новости законодательства. На сайте Акции подробно описаны мероприятия, которым культура-portal оказывает информационную поддержку. В январе вышли новые разделы Мизансцена и Мир веры.

Времен Очакова и покоренья Крыма

Новая экспозиция Государственного Исторического музея



Новая экспозиция "Россия, XVII век" открылась на днях в залах Государственного Исторического музея.

По словам организаторов, все экспонаты взяты из фондов ГИМ. Долгие годы эти редкости находились в отдаленных уголках, таежных, драгоценных металлов. Теперь они объединены в выставку, охватывающую один из самых интересных периодов российской истории - XVIII век - время Петровских реформ, дворянских переворотов и крестьянских бунтов.

Экспонаты представляют период, охватывающий в хронологическом порядке. Первый выставочный зал вмещает в себя предметы, связанные с личностью Петра I, его царствование началось на начало XVIII века; последний, охватывая эпоху правления Павла I, возмущения на престол в 1796 году и побег в результате заговора в 1801 году. Центральное место в "петровском" зале занимает огромный черный возок с чудом сохранившимися оловянными ошкунками - царский экипаж. Прямо за ним виден большой портрет Петра, созданный неизвестным живописцем еще при жизни императора. Рядом темнеет помятая маска и отпечаток ладони правителя - юный настояще...

слесок, хранящийся в Петергофе. В столбчатых витринах расположены макеты и мушкетеры того времени, настоящий печатный станок и отливочный пресс.

Следующий зал посвящен дамам, сделавшим XVIII столетие "галантичным веком". Аня Иоанновна, Аня Леопольдовна, Елизавета Петровна. Узорчатые мажордамы сини, украшенные черно-белым узором и закройной маской, орманы, туфли, зауженные во время дворянских увеселений, хрупкие юбки и детали изысканных дамских туалетов - безмятежные свидетели перелом "петровской" застав в Северной столице.

В соседнем помещении та же эпоха представлена совсем с другой стороны: здесь собраны предметы, принадлежавшие некогда крестьянским и купеческим семьям. Среди самых интересных экспонатов - обривок народных песен и заговоров, который на протяжении долгих лет передавался из поколения в поколение в семье купцов Масляных. Тонкая рукописная книга, в которую разными почерками вписаны прозаические тексты, украшена не только старательными узорами и красно-черными рисунками, но и миниатюрами сценных гитет, чапек, пометок. Здесь же разме...

тисля всевозможные кушачки, туфли, праздничные головные уборы и самодельная кула-бобринья, нарядная в пожелтевших от времени кушачки.

Екатеринская эпоха с ее казусами и парадоксами представит период поспитания в следующем зале. В эрке витрина - классический, тончайший французский веер, тонкие прически - солнечные часы, актрисы, "труба английской", манекен из Академии наук, в другом - фрагмент темной юбки, в которой в Москву доставили Елизавету Путяеву. А в следующем витрине - один из чудом сохранившихся экземпляров самого первого издания "Путешествия из Петербурга в Москву". Этот трагик Радищева уместно поместить в зал, посвященный Отечественной войне, на который на окупился XVIII век, напоминая предвещать на следующем зале. В центре зала - огромная модель парусника с шестидесятью пушками. В витринах - кремневый ружье, солдатские мушкетеры, табак, карандаш с пористой ядр, шпала и расшитые ошейники. На стенах - картины-сражений, портреты полководцев и награждающих армией. Под стеклом черная "государственная" лента со звездой, раскрывающая границы...

Перед русской армией через Чарот мост.

А дальше - усадебный быт. Резная колыбель, вышитая одежда, церковные "вадрицы" с радужными, умиротворяющими и восторженными, поезда, затейливые безделушки и фрагменты сервизов. Отдельно витрину занимают казенные билеты того времени. Рублевая ассигнация - жалгост чиста. Три рубля - зеленые, пять - синие, двести - красная. Эта цветная гамма продержалась на купюрах два десятилетия и не изменилась вместе с деволюционными советскими деньгами.

В центре зала - величественная иллюстрация к описанию русских классиков "Барин в жалгосте, барин в рубашке" - голый мужской зал и курчавые женские ошейники. Это уже не столько конец XVIII века, сколько начало XIX. В таких костюмах могли перемещаться по родовому поместью дворяне, бабушки и тетушки Пушкина, Тургенева, Бенчарова и других литераторов, для которых XVIII век был временем, в котором жило старшее поколение.

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Фото Степана РАЧЕВСКОГО

СОТРУДНИЧЕСТВО

От азиатских гуннов до высоток

"Европалия-2005" будет русской

Воскресной русский язык пополнит еще одним международным термином, а европейцы смогут оценить масштаб культуры России - древней и современной. Юбилейный, 20-й фестиваль "Европалия", раз в два года проводящийся в Бельгии, решено посвятить России. С октября 2005 года по февраль 2006 года досюда, музеи, театры, концертные залы Брюсселя, Льежа, Антверпена, Явта будут отдавать нашим искусству, истории и литературе. Бельгия ждет нашествие российских звезд: Валерий Гергиев и Михаил Плетнев, Виктор Третьков, "Фомин", Лео Давид и Александр Ридан - разумеется, не в гордом одиночестве, а во главе значительных творческих коллективов. Европейцы приглашены на всемирно-русский фестиваль "Европалия-2005" в качестве гостей, а не участников. Как продвигатели великой традиции... Можно не сомневаться, что подобный масштабный десант из России Европа не увидит очень давно. Завоев, вероятно, кроется ответ на вопрос, почему наша страна избрана местом фестиваля, проводящегося с 1969 года и еще не успевшая принять тысяч россиян. Десант из русских звезд отдаленные приглашения можно считать как благодарность, как вклад в Победу, юбилей которой отметит вся Европа без исключения.

В идее "Европалия" наша традиция европейской культуры праздничное по случаю укоряет - они назывались "орая". Патристичный фестиваль король Бельгии Альберт II, в главный штиб находится во Дворце княжеских искусств Брюссель. Там праздник и возмезд старт 4 октября выставкой "Искусство авангарда" из Русского музея и Третьяковской. Далее бельгийцы проведут около Великого Нотр-даме и его музей, рассказывая о становлении российской государственности, познакомит с "Азиатскими гуннами" и "Самочувствием богатства Павлов" - тут не обойтись без Павлова...

Елена ТИТАРЕНКО



Брошь-кулон. Москва, 1899-1908. Фабрика К. Фаберже

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Балакиревский проект

Мушкетеры, объединяйтесь!

В преддверии 170-летия годовщины со дня рождения композитора Милей Балакирева оркестр конкурса "Балакиревский проект" российской музыкально-художественной образовательной организации "Сотрудничество" существует с 2002 года, однако даже за столь малый срок успел завоевать признание как в столицах, так и в регионах, участие которых в данном проекте с каждым годом увеличивается (так, в 2002 году в конкурсе участвовало 13 регионов, а в прошлом - 28). Начиная подготовку к третьему музыкальному конкурсу, который состоится в 2006 году (то есть в годовщину 170-летия со дня рождения Балакирева), оргкомитет конкурса намерен расширить границы своей деятельности, создав своеобразный союз российских школ искусства, чтобы тем самым помочь им пережить далеко не лучшие времена. Сегодня существует заочная оркестровая конкурсная программа, в которой будут обсуждаться возможности создания ансамбля, а также принципы, побуждающие российские школы искусства к объединению. Об этом главе рассказали ответственный секретарь оргкомитета Московского оркестрового конкурса "Балакиревский проект" Татьяна КОЗЛОВА.

ЛАУРЕАТЫ

Имени Владислава Стрельчика

В Санкт-Петербурге дана кино- и оперный ряд вручен знаменитой актрисе премии имени Владислава Стрельчика. На сей раз ее лауреатами стали известный артист Большого драматического театра имени Горького Тонконогий Андрей Топубеев и клоуночка Наталья Фиссон, артистка театрального товарищества "Комик-театр". Премия учреждена вдовой прославленного мастера БДТ Людмилой Шуваевой и на колени по театру Кириллом Лавровым и Алмой Френдель.

Заслужила Елена НОВИКОВА

Соб. инф.

МУЗЫКА

Они начинают с Баха

Первый Московский конкурс юных органистов

Среди разнообразных музыкальных составов, ныне прозвучавших по всей России, не затерялся Первый московский конкурс юных органистов. В начале февраля 17 молодых исполнителей состязались в стенах Академического музыкального училища при Московской консерватории, где более 40 лет назад в концертном зале был установлен орган известной немецкой фирмы "Зигур". Хотя конкурс связан с незначительным количеством интереса музыкальной общественности к органному искусству, событие это - вовсе не дань моде, а еще один шаг вперед в кропотливой педагогической работе, которую более десяти лет ведет секция органа при методическом Комитете по культуре Москвы. Ведь действительно, мы устанавливаем органы не только там, чтобы на них играли титулованные иностранные пасторы. Искусство прославленных органистов Запада - лишь стимул к самостоятельному росту, к самостоятельному исполнительскому опыту школы игры на органе.

Участники состязались в трех возрастных группах - младшая от 10 до 12 лет, средняя - от 13 до 15 лет и старшая - от 16 до 18 лет. Они представляли как детские музыкальные школы (имени Баха, имени Ипполитова-Иванова и Шостаковича, старейшую Прокофьевскую школу), так и само училище при консерватории, где уже третий год водятся прием по специальности "орган". Судило юных органистов строгое жюри, куда вошли профессор Московской консерватории, концертный органист Н.Бурев-Владимирова (председатель жюри), А.Семанов, представители методического Е.Брова и Т.Сонникова; от училища при Московской консерватории - С.Семанов (руководитель органа класса) и Н.Солдатов (заместитель директора училища). Не обошлось и без поддержки спонсора, в качестве которого фигурировала компания "Staffing group".

Как известно, у органистов практика не существует "учебного" репертуара: они сразу начинают с шедевров Баха, Букстегуде, Куперена. Так что в младшей группе конкурсанты три-полтора часа играли - Мария Кондрова, Мария Матвеева, Мона Раджадванянц - уже представляли достаточно сложную программу, включавшую оригинальные органи-

ческие сочинения Баха и композиторов второй половины XX века. Это, кстати, credo органистов состязания - во всех трех группах ребята обязаны исполнить современную музыку: Янчака, Мессиня, Лигети, Мэйо, Янчича, Тиченко, Стрелова. Также в требованиях конкурса были прописаны старшие мастера, требующие знания тонкостей стилистики эпохи барокко и, с другой стороны, - романтической, дающая новые исторические приемы. Быть в равной степени и романтиком, и аутентично-барочником - задача, которую с успехом решили в средней группе Дарья Семанова (I премия) и Екатерина Долган (II премия), обе ученицы Ю.Михайловой.

Выступления конкурсантов старшей группы, в частности Адели Аксаровой (I премия) или Натальи Уткин (II премия) показали, что парад нами весьма зрелищно и блестяще исполнителем и романтиком, и аутентично-барочником - задача, которую с успехом решили в средней группе Дарья Семанова (I премия) и Екатерина Долган (II премия), обе ученицы Ю.Михайловой.

В дальнейшем планов - выход конкурса на всероссийский уровень, то есть возрождение утраченных традиций: в 1970 - 80-х годах регулярно проводились всевозможные прослушивания, отборы и конкурсы органистов, где встречались и обменивались опытом представители разных школ. Ну а среди ближайших событий - концерты в рамках Пятого Московского международного фестиваля, который, как всегда, состоится в марте в залах Московской консерватории.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Памяти Лазаря Бермана

Скорбная весть пришла из Италии. 6 февраля во Флоренции скоропостижно скончался выдающийся российский музыкант, заслуженный артист России Лазарь Наумович Берман.

Не были прерваны его музыкальные занятия, которые на протяжении всей блестящей исполнительской карьеры Лазарь Берман награждал его музыкальными критиками.

Он получил замечательное музыкальное образование, занимаясь в течение 18 лет у выдающегося педагога и пианиста Александра Борисовича Блудникова и в Центральной музыкальной школе (1939 - 1948), и в Московской консерватории (1948 - 1953), и в аспирантуре (1953 - 1956). В 1956 году он стал солистом Московской государственной филармонии, в которой работал более тридцати лет.

В 1956 году молодой музыкант завоевал звание лауреата двух спонсируемых международных конкурсов пианистов - имени королевы Елизаветы в Брюсселе и имени Листа в Будапеште.

Творческий расцвет Бермана пришелся на вторую половину 70-х - 80-х годов. Его выступления в крупнейших концертных залах СССР, США, Канады, Франции, Англии, Германии, Австрии, Италии, Японии, странах Южной Америки имели триумфальный успех. По единственному мнению музыкальных рецензентов, игра пианиста отличалась "магистральностью, виртуозным размахом, публичной музыкальной манерой, этничностью, аутентичностью, тонким вкусом, высокой исполнительской культурой".

Берман активно и плодотворно сотрудничал со многими всемирно известными отечественными и зарубежными дирижерами: Е.Светлановым, Н.Рубининым, К.Конрадином.

Он любил свою страну, живо интересовался всем происходящим на родине, изредка приезжал в Россию поводить друзей, очень хотел иметь учеников в своей стране, но, увы, так и не дождался приглашения вести педагогическую работу ни от одной из отечественных консерваторий.

Хотелось надеяться, что знаменитый не только по своей концертной игре, но и по своему исполнительскому искусству и оставший в памяти многих тысяч любителей музыки.

Группа товарищей

Татьяна Александровна БЕК

Бесконечно горю - случилось невероятное: 7 февраля ушла из жизни Татьяна Бек, замечательный поэт в расцвете сил, человек выдающийся. Она вышла замуж за поэта, который в расцвете сил, человек выдающийся. Она вышла замуж за поэта, который в расцвете сил, человек выдающийся.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков. Она воспитала двоих детей и двоих внуков.

Гости из прекрасного далека

Детский ансамбль песни и пляски имени Локтева почтит память своего руководителя



Концерт Детского ансамбля песни и пляски имени Локтева прошёл 7 февраля в Концертном зале имени Чайковского. Это выступление было посвящено памяти художественного руководителя ансамбля Алексея Ильича, которому на днях исполнилось бы 80 лет. Илья не дождался своего юбилея совсем немного — он скончался в мае 2004 года.

Попытка памяти любимого педагога и исполнителя детства, проведенная в ансамбле, привнесла множество воспоминаний. Многие из них привели к собой детей, и строгий концертный зал превратился в разношерстную детскую площадку, наполненную звонкими голосами. В фойе и самом зале пестрели детские произведения: хороводы, танцы и перформансы, сотни улыбающихся зрителей.

Известное до последнего слова.

На божком завесило в перекрестках лучей — портрет Локтева. Под ним, как в почетном карауле, застыл хор — несколько десятков девочек в белых блузках и голубых сарафанах с лимонно-желтыми аксессуарами. Эта форма появилась у ансамбля в момент его основания — в 1937 году — и осталась неизменной на протяжении семидесяти с лишним лет.

Разумеется, в репертуаре ансамбля, художественным руководителем которого сейчас является заслуженный учитель России Виктор Соболев, сохранилось множество песен и танцев, отработанных на протяжении десятилетий. В фойе и самом зале пестрели детские произведения: хороводы, танцы и перформансы, сотни улыбающихся зрителей.

Известное до последнего слова.

прегретые множество аранжировок и ремиксов ("Прекрасное далёко" и оригинально подбитый "Русский вальс" звучали в так же классическом варианте, что и двадцать, и тридцать лет назад. Будто кто-то включил машину времени, и зрители оказались в далёком 1968 году. Именно тогда Алексей Ильич получил право на руководство от своего Владимира Локтева.

Этот же фокус во времена повторил танцевальный репертуар, когда заучили слова старой "Школьной польки" и на сцену выехали девочки в позолоченной короне и белых платьях, а мальчики в темных мундирах и фуражках.

Еще одним заветным местом в репертуаре 70—80-х стали национальные танцы родины: Союз украин-

ской, белорусской, якутской, классической "Калинка" и "Перелетка" и многие другие. Яркие однотонные костюмы, отточены пластик, абсолютная выверенность в исполнении словесных элементов. Впрочем, все эти элементы только отчасти и к другим, не так давно вошедшим в репертуар ансамбля номерам.

Речь идет об изюмном "Ирландском танце", исполненном младшей группой девочек, о фантане на тему Свиридова, прозвучавшей в исполнении дуэтов оркестра Ансамбля имени Локтева.

Замечательный танец-спектакль "Юнга на корабле" впервые исполнен в мае прошлого года на концерте, до которого не дошел последний номер Алексея Ильича. Больше всего запомнилось танцевальное, черные брови клещ милькиги на сцене

ПРЕМЬЕРА

"Два Чехова" на сцене ЦДРИ

Мемуары превращаются в спектакль

В Большом зале Центрального дома работников искусств состоялась премьера моноспектакля "Два Чехова" по мемуарам Алексея Чехова "Чехов и рассказы Алексея Чехова. Мемуары" — народный артист России Вадим Сорокин (режиссер — заслуженный деятель России Александр Козлов).

Перед зрителем предстают страницы из воспоминаний великого артиста: о прогулках с Антоном Павловичем по летнему саду, о первой встрече с К.С.Станиславским, на которой он прочитал отрывок из "Чайки Федора" А.Толстого и мемуары Марии Федоровны из "Трех сестер и мемуары" Ф.Достоевского, после Станиславский оказал несколько ласковых слов и объявил, что Михаил Чехов придет в Художественный театр. Незабываемыми для артиста были репетиции роли Хлестакова. "Молодец, Миша, — крикнул ему из зала Константин Сергеевич. — Вы наш великий герой, вы будете попой для Хлестакова, как будто нос чуть-чуть заложил и дышите ртом". — "Константин Серге-

АКЦИЯ

Будущему России посвящается

"Золотой Витязь" опекает детдома

Торжественный вечер в рамках программы "Детям, будущим России", проходивший под патронатом Международного кинофестиваля "Золотой Витязь", состоялся на днях в Центральном доме кинематографистов.

Благотворительная программа, направленная на оказание помощи российским детдома, интернатам и домам ребенка, начала реализовываться в апреле прошлого года. За это время участники "Золотого Витязя" посетили множество детских учреждений в Брянской, Омской, Мурманской, Тульской, Самарской, Тверской и других областях. Организаторы кинофестиваля не только передали в детские дома видео- и аудиопленки, ювелирные украшения, сладости и медицинские препараты, но и подготовили культурно-образовательную программу. Во многие детдома и интернаты были организованы кинобуле "Золотой Витязь", в которых воспитанники детских учреждений могли увидеть художественные и документальные фильмы из собрания Фонда кинофестиваля.

На торжественном вечере прези-

АКЦИЯ

Будущему России посвящается

"Золотой Витязь" опекает детдома

Торжественный вечер в рамках программы "Детям, будущим России", проходивший под патронатом Международного кинофестиваля "Золотой Витязь", состоялся на днях в Центральном доме кинематографистов.

Благотворительная программа, направленная на оказание помощи российским детдома, интернатам и домам ребенка, начала реализовываться в апреле прошлого года. За это время участники "Золотого Витязя" посетили множество детских учреждений в Брянской, Омской, Мурманской, Тульской, Самарской, Тверской и других областях. Организаторы кинофестиваля не только передали в детские дома видео- и аудиопленки, ювелирные украшения, сладости и медицинские препараты, но и подготовили культурно-образовательную программу. Во многие детдома и интернаты были организованы кинобуле "Золотой Витязь", в которых воспитанники детских учреждений могли увидеть художественные и документальные фильмы из собрания Фонда кинофестиваля.

На торжественном вечере прези-

ГАСТРОЛИ

В порядке обмена

Гости столицы

26 февраля в Москве и Санкт-Петербурге стартовали масштабные обменные гастроли ведущих театров. Среди них: Московский государственный академический музыкальный театр имени Глинки, Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени Мариинского театра, Большой драматический театр имени Пушкина, Петербургский государственный академический театр имени Пушкина, Большой драматический театр имени Пушкина, Петербургский государственный академический театр имени Пушкина.

Нынешние гастроли Художественного театра в Санкт-Петербурге — самые крупные за последние десятилетия. Петербургский драматический театр имени Пушкина и Московский государственный академический музыкальный театр имени Мариинского театра — главные гости столицы.

Встречи продолжатся в Москве до 10 марта, в Петербурге — до 13 марта.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Внучка Арбата



Как принято говорить, Мария Рыбкова прощала не могла не войти в пятерку бестселлеров.

Представил — в форме письма, фотографии или устного рассказа — некую область, из которой он был изгнан. Откуда был изгнан главный герой по фамилии Бернад, наследник огромного имения, тонкой культуры и таланта, в итоге успешный предприниматель, оказался довольно трудно. Он мучается не от недостатка денег, времени или денег, но от того, что променял заранее заданную жизнь — его семью, изгнанным и своей собственной робостью. Но при этом ему не хочется бороться за самостоятельность — он предпочитал бы удалиться на покой, просто исчезнуть в один прекрасный день и отдалить собственную лямку. Об этом он и мечтает, отдавая на выкуп отца и невольно там с младшим братом-дядей, одержимым рисованием.

Нит юности, конечно, состоит не только из этих фантазий. Начекается все с женщины — случайной любовницы по имени Софья, к которой главный герой спускается приключением. Однажды она исчезает, а потом появляется ее муж, Касьян, сообщивший о том, что она умерла. У мужа странная манера поведения: свое горе — он одевает в веши и игрушки, использует ее косметику и имитирует ее голос. Бернад предлагает Касьяну написать книгу о своем несчастье и издает ее. Но критики встречают налету историю изгнания в штыки, и Касьян это так обижает, что он уезжает в Юг. На этом нить реальности обрывается, и начинается другая жизнь — в Париже, в Париже, в Париже. Действие романа "Братство прогрессивов" происходит в Париже, но в Ките, то в Сибири. Как можно отлучиться в венецианский "Союз романов" описывает пространственный круг. Правда, события на Востоке шелком и логикой происходят в воображении главного героя, который словно грезит наяву, придумывая не только отдельные сцены и их судьбы, но и целое братство, живущее по собственным законам. "Членом братства может стать каждый, кто проследит вечно указывающую цепь, а также каждый, кто пытался добиться чего-то, но оставил попытку. Члены братства взаимодействуют с себе подобными, что означает, что члены братства требуют, чтобы он

ЛИТЕРАТУРА

Номинанты и другие фигли-мигли

Объявлены финалисты премии Белкина

На прошлой неделе стали известны имена номинантов, вошедшие в шорт-лист литературной премии Белкина, присуждаемой за лучшую повесть года. Как известно, премия Ивана Петровича Белкина, учрежденная совместно издательством "ЭКСМО-Пресс" и журналом "Знамя", кратна пяти — количеству произведений в "Повести Белкина". По этому жюри, состоящее из пяти человек, выбирает пять финалистов, из числа которых затем и определяется победитель. Лауреат получает пять тысяч долларов, остальные участники финала — по пятьсот.

В этом году на рассмотрение жюри под председательством Андрия Битова было представлено около тридцати повестей. Среди номинантов фигурировали такие известные писатели, как Владимир Мазанин, Вячеслав Пелех, Мария Москвина, но ни одному из них не посчастливилось занять место в шорт-листе. Кандидатами на главный приз

стали Владислав Остроумов ("Дело об иномощном городе"), Марина Палай ("Хутор"), Олег Хардинов ("Полет России"), Игорь Савельев ("Блаженный город"), занимавший в себе благодаря премии "Дебют", и загадочный литератор под псевдонимом Филь-Миль ("Кража молниеносного корабля"), чье имя пока остается в секрете. Такое решение приняли Андрей Битов, Марина Вишневецкая, Ольга Трунова, Николай Александров и Юрий Куйбиров, вошедшие в жюри этого года.

По традиции критики, написавшие лучшие отзывы на повести, попали в шорт-лист: получили дипломы "Стандартного читателя" за положительное отношение и "Трехоблачный" за реакцию отрицательную.

Кто же из литераторов претендентов будет считаться автором лучшей повести 2004 года, станет известно в апреле.

ЮБИЛЕЙ

Благородство вкуса и породы

Концерт в честь фортепианного представительства

В Раменковском зале консерватории состоялся удивительный вечер фортепианной музыки, посвященный открытию в Москве первого авторитетного международного представительства фирмы "Steinway & Sons". Премьера концерта состоялась в этом году отмеченном 125 лет со дня начала производства всемирно известных роялей в Вайкоре.

СМОТР

Взгляд в "Монокль"

Театр одного актёра

В Санкт-Петербурге проходит фестиваль Международной премии "Монокль". Этот театральный форум был учрежден Благотворительным международным фестивалем "Монокль" в 1997 году и с тех пор представляет моноспектакли известных актеров раз в два года. По традиции фестиваль начинается с петербургского тура. Члены жюри под председательством профессора Льва Итальманова выбирают три лучшие работы из четырех представленных для участия в международном этапе. Интернациональная программа "Монокль" пройдет в Петербурге с 1 по 8 марта. В ней примут участие артисты из Болгарии, Литвы, Нидерландов, Польши, а также мастера московских театров.

Открыл же нынешний фести-

СМОТР

Взгляд в "Монокль"

Театр одного актёра

Валье уже успевший достаточно громко прозвучать спектакль "Ветра имени Локтева" "Оскар и Розовая девушка" с участием Алесы Фрейндлих. В программе фестиваля — моноспектакли таких известных мастеров этого жанра, как Валерий Ивченко, Сергей Барковский, Евгений Баранов, Валерий Кухаренко, Михаил Рауфовский.

Ряд работ посвящен грядущему 60-летию Победы. Так, артист "Ветра имени Комсомольского" Станислав Иванов представил спектакль "Судба человека" по одноименному произведению Михаила Шолохова. Актёр Петербургского ТЮЗа Александр Левин в моноспектакле "Как и спало от Битлера" также обратился к теме войны.

Соб. инф.

КИНО НА ТВ

А теперь — Олтмен

После небольшого перерыва канал "Культура" вновь вышел на первый план по качеству кинопоказа. В первую очередь стоит выделить мини-ретроспективу из двух фильмов знаменитого американского режиссера Роберта Олтмена, приуроченную к его 80-летию (20 февраля). Сначала нам покажут "Максимум милости" ("Культура", 18 февраля, 22.00. США, 1971) — раннюю картину Олтмена, когда он еще не был знаменит. По жанру это вестерн — точнее, антивестерн, поскольку режиссер как бы вывернул наизусть привычные для Голливуда романтические традиции. Это история молодого карточного игрока Дэвида Мэлоуэна (Джордж Бентли), который однажды попался в стропалью на Диком Западе и застрял в клинике, которую он считает лучшей больницей. Вскоре к нему в качестве упрямой присестройки являющаяся богатый опыт в подобных делах миссис Миллер (Джули Кристи — номинация на "Оскар" за лучшую женскую роль). Слово свое он сдержал, но вот билас на его бизнес похитрил: крупные деньги, и Мэлоуэна — человеком милостивым, однако, беззащитным и отчаянно герою — пришлось защищать свое дело с оружием в руках... А на следующий день смотрите "Нарезку кадров" ("Культура", 19 февраля, 22.20. США, 1993). Картина (история, она больше известна под более точным названием "Короткой ночью" и "Короткие истории") была удостоена на МКФ в Венеции не только "Золотого Льва", но и приза за лучший анимационный фильм в третий раз — после "Нудачников" и "Три женщины" в Венеции. Дело в том, что Олтмен, хотя и является одним из самых выдающихся представителей американского кинематографа, работает с анимацией в кино предельно редко, но тщательно продуманную мизансцену — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслушавшись в Италии фильм прокатывался под названием "Америка сегодня". Это приключенческий фильм, рассказывающий историю девяти (!) семей, проживающих в Лос-Анджелесе накануне землетрясения 1992 года. Все они принадлежат к разным слоям общества: полицейской, изменяющей жене, телеканальной комментатор, испытывающей приступы агрессии, замужняя женщина, ищущая своего ребенка и подрабатывающая "охраной по телефону", выходящая из ситуации с помощью насилия и т.д. И нам не просто показывают историю одного из семей, а пытаются рассмотреть эту историю предельно подробно, но так, чтобы не потерять из виду — своего рода пародию американской кино. Наслуш

Понедельник, 14 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 5.00 Новости
12.00 Фильм "Трижды три"

Вторник, 15 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Сериал "Кавалеры "Морской звезды"

Среда, 16 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Сериал "Кавалеры "Морской звезды"

Четверг, 17 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Сериал "Кавалеры "Морской звезды"

Пятница, 18 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Сериал "Кавалеры "Морской звезды"

Суббота, 19 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.30 Мультсериал "Американская история"

Воскресенье, 20 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.30 Мультсериал "Американская история"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Вести недели
8.45 "Судно" Сериал "Космос"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Тайны следствия-2"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 22.00 Сериал "Тайны следствия-2"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Тайны следствия-2"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Тайны следствия-2"

РОССИЯ
6.00 Мультсериал "Американская история"

РОССИЯ
6.00 Мультсериал "Американская история"

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События. Время московское

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События. Время московское

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События. Время московское

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События. Время московское

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События. Время московское

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События. Время московское

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение"
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События. Время московское

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Англия - Украина

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Англия - Украина

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Англия - Украина

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Англия - Украина

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Англия - Украина

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Англия - Украина

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат мира-2006. Отборочный турнир. Англия - Украина

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
10.00, 18.00, 18.45 (пн), 23.50 - "Утренняя радиостанция"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
10.00, 18.00, 18.45 (пн), 23.50 - "Утренняя радиостанция"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
10.00, 18.00, 18.45 (пн), 23.50 - "Утренняя радиостанция"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
10.00, 18.00, 18.45 (пн), 23.50 - "Утренняя радиостанция"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
10.00, 18.00, 18.45 (пн), 23.50 - "Утренняя радиостанция"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
10.00, 18.00, 18.45 (пн), 23.50 - "Утренняя радиостанция"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
10.00, 18.00, 18.45 (пн), 23.50 - "Утренняя радиостанция"

Чему все возрасты покорны?

"Кошки-мышки" И.Эркена. МХТ имени Чехова

Московский Художественный театр в очередной раз выстулит "художественный спектакль" — для немолодых актрис старшего поколения и определенной категории зрителей, не склонных воспринимать "новые формы" в режиссуре и драме. Это в принципе нормальный, хотя и достаточно банальный ход. Но в МХТ так шалить уже не впервой — не столько в репертуаре театра поменялись спектакли "Ветро" и "Неизвестности", сделанные по образу добротного и негритянского театра 70-х годов минувшего столетия, но не более того. На сцене обаяла прелестнейшей особы нынешнего МХТ подобные постановки, конечно же, выйдут аноромалией. А достаточно вспомнить последние блестящие роли той же Аллы Покровской, той актрисы старшего поколения, в мажорных спектаклях Кирилла Серебренникова "Маша" и "Изображая жертву", чтобы понять — давить актрис по возрастному признаку не всегда продуктивно.

"Кошки-мышки", произведение некоего весьма популярного американского писателя и драматурга Иштвана Эркена, охватывает, конечно же, не слух воспринимается с трудом. Впрочем, в версии режиссера Юрия Ермолина и на глаз тоже. Ермолин, опытный и профессиональный мастер, в последние сезоны выпускает спектакли с разными кардинальными сдвигами. "Муж, жена и любовник" в театре имени Моссовета или "Последняя жертва" в МХТ стилизируются, замаскированы, в других же, как в "Кошки-мышки", все компоненты спектакля существуют словно бы сами по себе. Отдельно сценарист Алексей Корейковский, склеивая старыми фотографиями и расколотой пополам. По историческо-идеологичес-

ким принципам: слева — фрагмент социалистической Венгрии, справа — самодовольный Мюнхен. Костюмы Елены Афанасьевой порой не столько уродуют, сколько уродуют актрис, особенно наводящая по осанке в социалистическом застенке. В музыкальном оформлении Дмитрий Сирогинено законмерно лидирует чарды и мелодии Иуре Калманца, но роль режиссера в оперно-советской драме, тут же артист незначителен. Под крылом самолета о чем-то поет эленина море тайны... Прошу говорить, во всем этом не обнаруживая ни выдумки, ни изобретательности, все пологостно-полюго.

Конечно, в подобной ситуации положение должно спасти актеры, а в первую очередь, потому что предостерегает сильного пона здесь всего один — бывший знаменитый певец Виктор (Валерий Хлевнойский). Одно лишь мимолетное упоминание в пьесе о его габаритах привлекло к тому, что актера обласкали подкупками и обласкали наградками, нечасто отныне у персонажа выскочка обывателя. Ей-богу, грешно было кутироваться в театре пур, неужели мучить артиста. Живыми образами сплелись более удачно, хотя опять-таки не походят впечатление, что они сошлись на сцене из абсолютно разных спектаклей.

Две сестры, Эрки — Нена Булева и Бела — Ольга Яковлева, на исходе лет оказываются по разные стороны границы, общаются внешне опосредованно через переписку и телефонные разговоры, не видя друг друга и, наверное, не до конца представляя себе воле прелестной и уютной раздвоенной существовании. Эрки — Булева, неостра, на почтенный возраст, бедна, энергична, жизнелюбива и куда более инкорпорирована, нежели ее сестра. Именно Булева и задает верный тон звучанию этой архаичной пьесы — ироничный, легкий, но перегруженный извилистой психологией. Ольга Яковлева, истинно трагическая актриса, остается верна себе и одновременно погружа-

ет вояк в такую драматическую пур, которая уместна в каком-нибудь трагедии Шекспира, но не у гримасного Эркена. Два глупые мелодии, к сожалению, не слышатся в паркомном звучании спектакля. Приходится пререкать выслушивать с одной актрисой на другую путем поворота головы влево или вправо.

В качестве эпизодических подруг наших сестер представлены утонченная Раиса Максимова (Татьяна), разнузданная комедия, и Нена Килимни (Маша), от беспроблемного одиночества почти разлучившаяся пожить, зато виртуозно имитирующая мажорный писк. Добавьте сюда совсем уж красочное появление Ии Савиной в роли сестры с лысиной-летней матери Виктора, впрочем, достойте пусть маленького, но очень яркого блинфика.

Это действие могло бы прозвучать как симпатичная и неинтересная комедия и тогда смотрелось бы куда легче и выразительнее. Нанятые мелодраматическим трагиком не пошло ему на пользу. Соплатясь, трагедия от неразделенной любви в 72 года по меньшей мере смешно, и самориссия Эрки — Булева здесь вполне оправдана и органична. Когда же две сестры, вероятно, встречаются и начинают говорить с распутой-забрызганной интонацией, делается немилосердно. Не столько за актрис, впрочем, а за утративших оригинальность. Они восторги еще не в том возрасте и форме, когда их можно было бы просто жалеть. Они-то как раз способны и на более яркие сценические откровения. Налево от сестры режиссерской безразличности, которая в современном театре (и не только, что берет в работу — Эрки или братья Прозоровичи) просто недопустима.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Н.Булева — Эрки и О.Яковлева — Бела в сцене из спектакля

МИХАИЛ ЧИГИРЬ:

Мне хотелось бы продолжить дело Корша

Обширная и разноплановая деятельность Театра Наций сегодня не нуждается в представлении и рекомендациях. Минувший год был не менее урожайным на события, чем предыдущий. Театр представил три собственных сценических проекта, провел более десятка авторских коллективов из Латвии, Литвы, Молдавии, Узбекистана, Японии, Турции, Франции, организовал несколько фестивалей, в ряде случаев, российских и международных, принял участие. Большинство мероприятий проводилось в рамках различных федеральных программ. В нашем нынешнем разговоре с директором Театра Наций Михаилом ЧИГИРЬМ одной из главных тем был вопрос о поисках новых форм театральной организации.

— Театр Наций — по-прежнему уникальная структура. В каком статусе он сегодня находится?

— Мне кажется, что на примере Театра Наций апробируются новые формы театральной организации. Я бы назвал наш театр подструктурной авторской ассоциацией с частными театрами. Правда, произнося это слово выхожу из контекста — это лишь слова на оборот нашей деятельности. Основное же, на мой взгляд, — это межструктурный обмен, сохранение единого методологического и международного театрального пространства.

— Что же касается нашей постановочной деятельности, то она не носит коммерческого характера. Конечно, для нас важны и зрители, и их деньги, которые они приносят в театр. Но мы ценим и эксперимент. Театр Наций, не являясь по своему статусу московским театром, активно участвует в проекте "Открытая сцена" — программе, которую проводит Комитет по культуре Правительства Москвы. И отсюда на сцену Театра Наций, как свободную площадку, поступают заказы. В частности, в апреле у нас состоится премьера хорорежиссерского спектакля "Философия стейк" Константина Гроуса. То есть Театр Наций — еще и разновекторное образование. У нас в репертуаре драматические спектакли, кукольные, скоро поменяют балетный. В планах — создание оперы совместно с оперными театрами. Нам ничто не чуждо, лишь бы это было интересно с художественной точки зрения.

— С другой стороны, при такой обширной деятельности Театр Наций часто остается в тени. Публика идет на гастроли, не интересуясь теми, кто эти гастроли организует. Как вы считаете, это не менее урожайный год, чем предыдущий?

— Театр представил три собственных сценических проекта, провел более десятка авторских коллективов из Латвии, Литвы, Молдавии, Узбекистана, Японии, Турции, Франции, организовал несколько фестивалей, в ряде случаев, российских и международных, принял участие. Большинство мероприятий проводилось в рамках различных федеральных программ. В нашем нынешнем разговоре с директором Театра Наций Михаилом ЧИГИРЬМ одной из главных тем был вопрос о поисках новых форм театральной организации.

— Театр Наций — по-прежнему уникальная структура. В каком статусе он сегодня находится?

— Мне кажется, что на примере Театра Наций апробируются новые формы театральной организации. Я бы назвал наш театр подструктурной авторской ассоциацией с частными театрами. Правда, произнося это слово выхожу из контекста — это лишь слова на оборот нашей деятельности. Основное же, на мой взгляд, — это межструктурный обмен, сохранение единого методологического и международного театрального пространства.

— Что же касается нашей постановочной деятельности, то она не носит коммерческого характера. Конечно, для нас важны и зрители, и их деньги, которые они приносят в театр. Но мы ценим и эксперимент. Театр Наций, не являясь по своему статусу московским театром, активно участвует в проекте "Открытая сцена" — программе, которую проводит Комитет по культуре Правительства Москвы. И отсюда на сцену Театра Наций, как свободную площадку, поступают заказы. В частности, в апреле у нас состоится премьера хорорежиссерского спектакля "Философия стейк" Константина Гроуса. То есть Театр Наций — еще и разновекторное образование. У нас в репертуаре драматические спектакли, кукольные, скоро поменяют балетный. В планах — создание оперы совместно с оперными театрами. Нам ничто не чуждо, лишь бы это было интересно с художественной точки зрения.

— С другой стороны, при такой обширной деятельности Театр Наций часто остается в тени. Публика идет на гастроли, не интересуясь теми, кто эти гастроли организует. Как вы считаете, это не менее урожайный год, чем предыдущий?



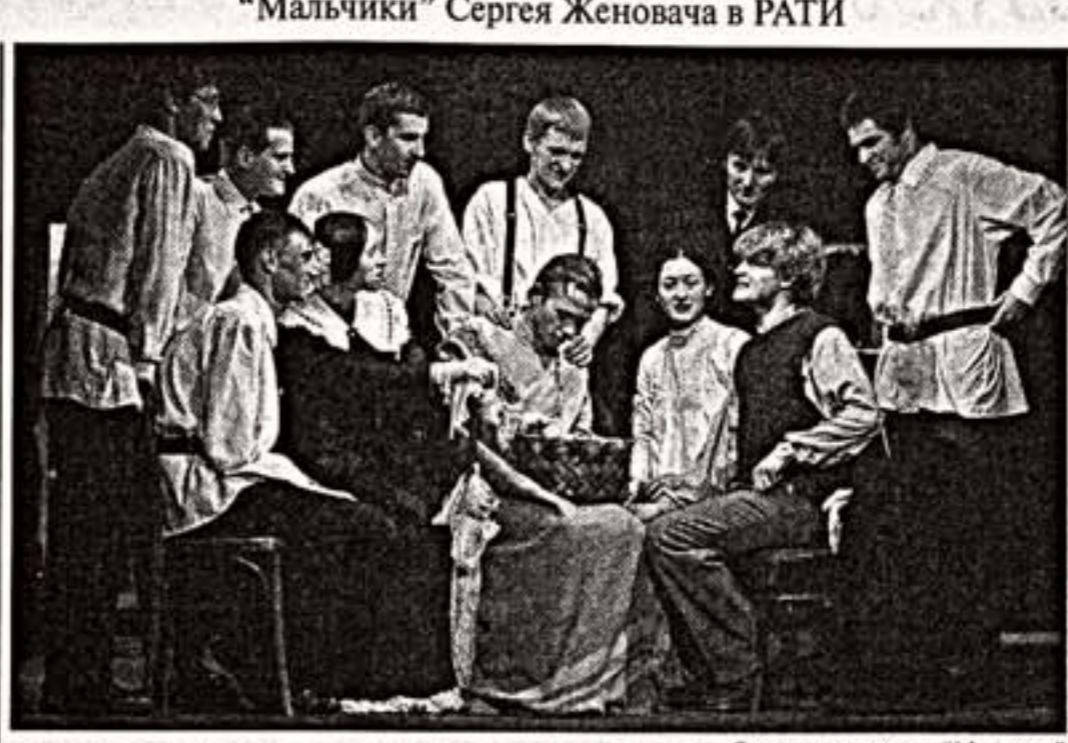
М. Чигирь

Это был классический авторский театр, и в то же время пьеса Чехова впервые была поставлена именно здесь. А рядом шли западные бездарности, комедии, на которых Корш зарабатывал деньги. Но при этом он подбирал и русскую интересную драматургию. Авторскому театру нужно сочетание коммерческого подхода и художественного поиска.

— Мне хотелось бы стать продолжателем дела Корша. И как-то уточнить его имя. В названии Театра Наций, сами понимаете, оно неуместно. Слова богу мы нашли другой вариант. Слейбас проработавшим в опере устроили памятник перед зданием театра. Причем это будет первый памятник — Федору Коршу и Алесю Бахрушину, который, кстати, и выдвинул в свое время участком для постройки этого театра. И ресторан, который откроется в нашем здании, будет называться "Батр Корш".

— Восторженная деятельность Театра Наций, в том числе связанная с русскими театрами стран СНГ, ведется в рамках федеральных программ?

— Да, конечно. Хотя совсем недавно в СДР РФ заработал Центр поддержки русскоязычных театров за рубежом. Проект поддержан Президентом и так же на федеральном уровне. Наверное, мы просто



Сцена из спектакля "Мальчики"

Раз в несколько лет в одном из театров курс "взрослым" поворачивается курс, посмотреть на который собирается вся Москва. А еще раз случается такое, когда рождается представление нового самостоятельного театра. Такого рода ощущение потом редко обхватывает. В последнее десятилетие пример один — курс Петра Фоменко, ставший основой нынешней Мастерской Петра Фоменко.

Сергей Женовач когда-то ушел из Фоменко, а потом вместе с ним преподавал на его, фоменковском, курсе. Теперь он завершил обучение в своей первой самостоятельной мастерской. Вот сюда-то и пришел в Москву Сергей Женовач — "Мальчики" по "Братским Карамасовым", шедевр Сергей Женовача, который он называет "Поздняя любовь" Островского и "Об-ло-мо-в-чи-на...". По Фоменко, идущие и в РАТИ, и на сцене Учебно-театра ГИТИСа в Большом Гнездиновском, — это пока весь репертуар курса, вполне способного оформиться в самостоятельный коллектив. И если три последних спектакля поставлены режиссером-студентом Женовачем, то "Мальчики" сделал сам руководитель курса. Сказать, что это индустриальная дилемма правды Дарьялова "Батра Карамасовы", было бы несправедливо. Скорее, это движение по мысли Достоевского, интуитивное, но вполне осознанное, попытка уловить и прочесть ход его раздумий. Все исследование укладывается в два часа сценического действия без антракта.

Мальчишеская часть курса подобралась удивительным образом. Не в обиду будет сказано, но большая часть ребят — невысокого роста и абсолютного подросткового возраста. Им сложно подростковой прозаично играть. Но, зная, ухватывая ли это обстоятельство Женовач, выбирал именно "Мальчики". Скорее всего, он руководствовался другими соображениями. Значит, просто случайно сошлось все водно.

Публика, приходящая на "Мальчиков", смеется, когда Коля Красоткин, которому, как мы знаем, "14 лет через две недели" (в программе так и написано), произносит фразу о том, что он "интерактивный социум". Как вообще относиться к этому? Как рассуждениям 13-летнего подростка о том, можно ли, не верну в Бога, любить человечество? Актюру Андрею

Шибарину, конечно, лет поболее, но мы смотрим на него и верим, что ему и в самом деле нет четырнадцати, и смеяться над его возмущением по возрасту осуждения. Мы верим отцу Илюши Синегрева, хотя Алексей Берков — совсем еще молодой человек, играющий возрастную роль для себя, но сомнений в достоверности некоего не возникает.

Публика на спектакле почти до конца долгого смейется. Смей бывает разным, охваче слезы тона. Но вот когда доктор, пригласивший к умершему Илюшу, говорит его отцу, что негласно бы мальчишка отправил в Сирену для лечения в близорукость, как ипполитов, в этом спектакле оказалась значительная и убедительная. Алеша стал пока что немой звуковым знаком.

Смотря на лица молодых актеров, выразительные и не стертые, что часто бывает в их профессии, и думаешь о том, куда только смотрит кинематографист. Оказалось, что Женовач не разрешает своим студентам снимать в кино. Наверное, правильно делает. Еще уловит их разоватать и расширять в сценарии. В данном же случае лучше попытаться остаться вместе и зритель себя театром.

Создание своего театра — дело непростое не столько даже в творческом смысле, сколько в финансово-организационном. Достигает ли у Женовача сил осуществить эту затею, найдут ли заинтересованные люди, способные помочь?

Возраст, что наступили трудные времена. Но они всегда были нелегкими для театра. Витьхэ Матерскую Петра Фоменко. Сколько лет прошло, прежде чем коллектив этот получил собственное здание. На его спектакли также ходила вся Москва, а Сергей Женовач поставил с выпускным курсом один из лучших своих спектаклей "Владимир III столиц". Хотя время действительно очень изменилось, и ощущение, которое все мы испытывали в той же аудитории, где играется "Мальчики", а куда-то игралось "Волны и океан", "Шум и ярость", Фоменко, конечно, иные. Но, возможно, для теперешнего кино поколения атмосфера "Мальчиков" станет душой и театральным ориентиром.

Алешу Карамасова играет Александр Корюнов — в прошлом актер Сатирикона, ныне — режиссер, ученик Женовача, лепо и уютно поставивший Шекспира со своими современниками. На его плечи легла не легкая задача сыграть почти неразличимого человека — Алешу Мальчишка, как ипполитов, в этом спектакле оказалась значительная и убедительная. Алеша стал пока что немой звуковым знаком.

Смотря на лица молодых актеров, выразительные и не стертые, что часто бывает в их профессии, и думаешь о том, куда только смотрит кинематографист. Оказалось, что Женовач не разрешает своим студентам снимать в кино. Наверное, правильно делает. Еще уловит их разоватать и расширять в сценарии. В данном же случае лучше попытаться остаться вместе и зритель себя театром.

Создание своего театра — дело непростое не столько даже в творческом смысле, сколько в финансово-организационном. Достигает ли у Женовача сил осуществить эту затею, найдут ли заинтересованные люди, способные помочь?

Возраст, что наступили трудные времена. Но они всегда были нелегкими для театра. Витьхэ Матерскую Петра Фоменко. Сколько лет прошло, прежде чем коллектив этот получил собственное здание. На его спектакли также ходила вся Москва, а Сергей Женовач поставил с выпускным курсом один из лучших своих спектаклей "Владимир III столиц". Хотя время действительно очень изменилось, и ощущение, которое все мы испытывали в той же аудитории, где играется "Мальчики", а куда-то игралось "Волны и океан", "Шум и ярость", Фоменко, конечно, иные. Но, возможно, для теперешнего кино поколения атмосфера "Мальчиков" станет душой и театральным ориентиром.

Светлана ХОХРЯКОВА

Царская лажа

"Ивонна, принцесса бургундская". Центр им. Вс.Мейерхольда

Пьеса Витольда Гамбрюна была показана в рамках программы ЦИ/МА "Полночь театр. Вера и надежда", прошедшей в эти дни. Ее постановку осуществил Павел Сафонов, дипломник магистратуры Школы студии МХАТ и Центра Мейерхольда. С режиссером П.Сафоновым московские театры уже знакомы: он поставил "Чайку" и "Калигулу" в театре им. Е.В.Вахтангова. И если в часиковом спектакле можно было без труда обнаружить признаки серьезности, то А.Кама стал у режиссера поводом отступить по логике программы, что не в последнюю очередь объяснено автостроение А.Елифранцева в заглавной роли. Теперь вот парадоксальный полк Гамбрюна, один из самых западных писателей XIX века, пал жертвой несчастливой детской безответственности.

"Ивонна, принцесса бургундская" — сказка. С королем, королевой, принцами, придворными дамами и т.д. Но, разумеется, сказка для взрослых. Наряду с постановочной темой Гамбрюна — исследованием юношеских комплексов, связанных с особенностями семьи, в которой выросло дети, пьеса, написанная в 1938 году, содержит отсылки к привку абсурда и по-новому анализирует общественную ситуацию, возникшую в Европе накануне Второй мировой войны.

В королевском владении появились Ивонна — странная, молчаливая и неслыханно существо. Она видит себя настолько неадекватно с точки зрения приличествующих здесь норм, что вызывает у обитателей королевского двора самые неожиданные эмоции и желания. "Мораль", по сути дела, имеет двойное дно: пламенный, как бы теплые, сказки, фанат и темная история. Существование персонажей в пьесе, с одной стороны, совершенно немотивировано (кто они? откуда? в какое время действуют?), с другой же — психологически изобретено и изложено, за эпизодом, открывает новые бездны подсознания. Желание принца жениться на Ивонне — предельно пресыщенного юнца или интуитивного поиска истинного, негитерического чувства? Странная, даже страшноватая девочка неожиданным образом будет в отца и матери принца их тайные страсти, грехи и аномалии. Разными психологическими путями, но

все окружающие Ивонну люди приходят к одному, самому доступному выводу: ее надо убить.

Пьеса Гамбрюна — это жестокий, ироничный, стилистически виртуозный опыт переосмысления современности, основанного на знании, замалчиваемом вневременными знаками: до такой степени, что истинная суть пьесы совершенно неясна ему самому.

Но, пожалуй, для П.Сафопова все эта сложная материя становится поводом сделать "современный спектакль". Читай: немощный триллер, больше — стейк, горсть отсыревших интонаций, жалко нежить и т.д. Жалко девочку Ивонну (Ана Ходож) — так и происходит (просто), бедняжка, в итоге была всю эту историю, а "на дворе" между тем эским, влюбив в эским куртках или уж по крайней мере в восточной одежде. Молодая во главе с принцем (Эрнст, разумный) ревисит, как в провинциальном театре, и свою юную жену-жену энергию иллюстрирует изощренными поведенческими тонкими. Даже весьма способный, что уполномочен доказать в других спектаклях, О.Далин, играющий наследника престола, все свое роль проводит на одной ноге, не обнаруживая на что той подражание, а и воева некая психологическая дилемма. Король Ивонна (С.Сурявенко) — часть новой русской со всеми парадоксами интонациями и эмоциями. Королева Маргарита (Е.Честуркина) то оидит, то раздвигает... собственно, и воя.

Нет, впрочем, все это даже смешно благодаря остроумным репликам, сочиненным писателем Гамбрюном. А временами — страшно, это когда звучит музыка и поют: красивые заавансы (сценариста И.Елифранцева и Н.Барбашова). А еще все это очень моторно и, вполне возможно, много заводит. На самом же деле происходит больше-больше подмена. Действия — на эским, психологиче — на заморожено, абсурда — на стейк, современности — на обещания. В заглавном — на новеллетном. А, наконец, детская получилась сказка. Хотя детям до 16 лучше на ней лучше не поить.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

КНИГИ

От Мейерхольда до Арцибашева



Московское издательство "Искусство" выпустило в свет вторую том, посвященный 80-летию Театра Революции — "Театр им. Вл. Маяковского". В первом, большого формата и немалой высоты томике, содержится своего рода энциклопедия вока действующих лиц истории этого театра — актеров, режиссеров, драматургов, администраторов, художников, музыкантов. Второй называется "Спектакли" и является энциклопедией постановок, выпущенных на этой сцене за 80 лет. Здесь даны все основные сведения о постановочных группах и даты премьер. Пронесены так же отзывы критиков, высказывания создателей и участников спектаклей — в строгом соответствии с премьерной афишей. Тексты сопроводительных фотографий сцен, декораций, афиш и плакатов. Начавшаяся портретом Всеволода Мейерхольда и завершаясь снимком из "Карамасовы" постановки 2003 года, книга представляет собой широкую панораму творческого пути театра со всеми его валами и падениями. Документально, тщательно отобранные, принадлежат каждому своему времени и отражают эпохи, которые вместе со страной прожил Театр Маяковского. Автор проекта и главный редактор издания — бесстрашный валит театр В.Дубровской, после кончины которого дело завершила его соратник Д.Белославская. Дизайнер — В.Валерис.

Соб. инф.

Быть знаменитой некрасиво

Театральная Москва бывает разной. Одна — парадная, шумная, светская, шагает по мрамору и кушеткам в разных родах премий и презентациях. Другая идет вполне рабочий вид и к зрителю обращается своим неулыбчивым профилем, глядя на спектакли, в кои зовут пригласиться к человеческой душе, призывает к той самой внутренней работе самосовершенствования, о которой писал Кларк и о которой не принято кричать на каждом углу. Которая из них настоящая и стоящая, кажется, ясно без комментариев, но почему-то в последние годы театральная мифология все больше и больше теорит собственно театральную идею.

Ни в чем, подобном пиару, Римма Варилонна Солнцева — одна из немногих — никогда не была замечена. Крутификс театральной педагог, профессор театральной училища имени М.С.Щепкина, она ориентирует достоинство главной театральной профессии — актрисой — со старинным упорством и в первую очередь учит этому своему ученикам. Быть незначительной ей, конечно, не позволяет природа: уметь в Солнцевой актрисе, примиряя роль театральной породы, можно сразу. Но всему, что связано с театральным интуитом, как кажется, она особого значения не придает.

В самой творческой биографии Риммы Варилонны можно найти тому "оправдание". Той шумной славе и тому всемирному признанию, к которому она была обречена, она окружилась не сначала в Омске, а затем в Риге, где она с блеском играла и переиграла все главные роли репертуара, могла бы позволить многое и многое. Но жизнь заставила ее вернуться в Москву, откуда она уехала после окончания Школы-студии МХАТ, где училась у В.О.Торцова. В Москве уже показавшаяся в одну из ступеней трагедии. Тогда искусство театра единично проповедовалось, а привидения труппы, убоявшись ледяной конкуренции с Солнцевой, воспринимали, восстав, толпу народа. Тогда она в своем расцвете и сил, и лет оставила сцену навсегда. Боль расставания Риммы Солнцевой умела описать, но и получила много, открывшая ей дорогу в новую жизнь: борьба за роль — отнюдь не борьба за место на сцене, ни в труппе.

С той самой поры вот уже четвер-



Р.Солнцева

тый доктор лет Римма Варилонна Солнцева каждый божий день заходит в учебный класс Театрального училища имени М.С.Щепкина, чтобы со своими мальчишками и девочками начать бороться за профессию.

Екатерина Плушнина, Анна Каманова, Оксана Мухоморова, Дмитрий Харатьян, Егор Берков — да надо ли перечислять имена всех, кто гордится профессиональным радостью с Риммой Варилонной Солнцевой? Надо ли говорить о том, что она, Римма Варилонна, одна из немногих ныне режиссеров-педагогов, виртуозно владеет секретом того, что в театральном бытии называют ребором пьесы и роли? Кто-нибудь из знающих театральные люди после шумливой премьеры в каком-нибудь провинциальном столичном театре до сих пор: "Вот хорошо, по этому бы режиссер — талантливейший, блестящий и подлинно надежды — в помож. Солнцева из Щепкинского: чтобы не терять смысла и актеры видели бы не только софиты, но слышали друг друга".

Восхитит надо. Хотя бы потому, что ныне у Риммы Варилонны Солнцевой знаменитый кабинет, и в ее небольшой квартире собирается большая компания энтузиастов, и труппа популярнейшего журналов. Но в том и дело, что здесь, у Плушнина, он будет только учеником. Она, конечно, может не читать и не читать время потратить на то, чтобы сделать замечания по поводу недавно сыгранной роли, и уже завтра войдет в учебный класс, чтобы все не забыть сначала. Там ее место под солнцем.

Сергей КОРОБКОВ

Беседу вела
Ирина АЛПАТОВА

