

Читайте:

5 страницы

«Симму глаз и порчу», «раззомбину», «вылечу алкоголизм за один сеанс», «избавлю от рака и СПИДа» — такими объявлениями полны периодические издания. Ситуацию комментируют законодатель, юрист, ученый, целитель.



8-9 страницы

Ефим ШИФРИН:

«Я думаю, что жанр сатирика «приказал долго жить»».

11 страница

Франко ДЗЕФФИРЕЛЛИ:

«После холодной строгости «Гамлета» мне вдруг захотелось «утешиться», снять фильм о волшебной красоте чувств».



12 страница

ЕГО ИНТЕРЕСОВАЛА СУДЬБА.

К 80-летию со дня рождения Георгия Товстоногова.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 37 (6894)

25 сентября 1993 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

ОТ СУББОТЫ ДО СУББОТЫ

И БУДЕТ ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»

Это никому не известное, но широко известное на культурном Западе «новое издательство кино», как видно, и сподобило Президента Н. Назарбаева обратиться к молодым художникам экрана: слушайте, в дай-ва-ва организуйте Международный фестиваль Европы и Азии!

Президент сказал — кинематограф ответил: «Да! Как в добрые, старые времена».

И вот теперь — недолго сказать — скажем (хотя в наше время как раз наоборот!) — наметили этот фестиваль на 1995 год. А пока что в январе будущего года в Алматы пройдет фестиваль-киноринг, и участие в котором приглашаются все республики бывшего СССР — и продавцы, и покупатели. И, конечно, кинематографисты — прежде всего молодые.

НОВЫЕ ЛИЦА

Создается презентация Московского Академического художественного лицей. Многие москвичи уже наверняка видели его красивое и просторное здание рядом с Центральной домом художника. Сам же лицей образован в текущем году на основе Московской средней художественной школы, созданной в тридцать девять и воспитавшей множество известных художников. Удиректор лицей — Российская Академия художеств.

«РУССКОЕ ИСКУССТВО И МР»

Такой девиз сазаровского фестиваля, несущего идеи гуманизма, справедливости и красоты. Сегодня пятый день этого форума в Нижнем Новгороде. Прошел ряд интересных программ, убедительно подтверждающих точность провозглашенного девиза. Начиная с концерта-открытия, которым достойно отмечена знаменитая дата — 100-летье со дня смерти гения русской музыки — Петра Ильича Чайковского. Составился вечер в честь великого завлака Нижегородца — к 120-летию рождения Федора Ивановича Шаляпина. Сегодняшний день фестиваля тоже юбилейный — день рождения классика современной отечественной музыки Дмитрия Дмитриевича Шостаковича; он полностью отдан его творчеству, и в трех фестивальных залах прозвучат его симфонические и камерные сочинения.

НАША ОБЩАЯ ЭКОЛОГИЯ

На берегу киргизского моря — озера Иссык-Куль — собрались руководители творческих союзов всех стран бывшего СССР.

Они обсуждают проблемы проведения в будущем году Международной экологической киноассамблеи. Этот выдающийся по нынешним временам форум собирается думать не только о завтрашнем, но и о будущем цивилизации, строящей на грани гибели. Творческой Киргизстан выступил инициатором ассамблеи и готов предоставить коллегам все возможности в лондонских решениях этой планетарной проблемы.

(Соб. инф.)

РИСКУЕТ ПРЕЗИДЕНТ, ВЫИГРАЕТ ЛИ РОССИЯ?

На минувшей неделе Президент РФ Борис Ельцин вновь отдал свое решение политик, склонного и решительного и весьма рискованного действия.

Дмитрий ЛИХАЧЕВ, академик

Мне очень трудно выразить мое отношение к этим событиям, потому что мне смешно. Именно видеть, как депутаты Верховного Совета заперлись в Белом доме и отдают приказ оборониться неизвестно кому, выпускают законы о «защитной казне», ослушавшись Конституцию и Конституционный Суд, возмущало и возмущает любую честную личность. Поэтому я воспринял происходящее как дуплопорочную комедию. Мне кажется, что в ближайшее время все закончится. Будут депутаты выданы из здания, кадеты примут, которые никто не станет выполнять. Ведь они уже назвали себя покаялись, что сейчас верят им от силы двадцать процентов людей, которые считают себя обманутыми или обманутыми.

Именно так складывается в ситуации «1991-93» в России ситуация разороченности в религиозного традиция. И снова на заре телеэпохи — правда, уже не «Льбе» — а международный конкурс. И опять полагается Ростропович (очень милая персона в этом фарсе). Президенту удалось хорошо планировать и продумать свои шаги, выбрать действительно и в свое время меры. Я думаю, на этот раз обойдется без крови.

Если не произойдет какой-либо чрезвычайной ситуации, все так же спокойно и спокойно. Но если она не случится — мы по-прежнему не будем исполнять этот закон о телеэпохе, затрачивая недоурочники. А если снова попадет на эту попятную бочку — не дай Бог! — надо быть осторожными.

Герман ДИЛГЕНСКИЙ, руководитель Центра сравнительных социально-политических исследований ИМЭМО РАН

Последние акции Президента России мне лично представляются в нынешней политической ситуации неизбежными решениями, хотя и сопряженными с определенным риском и несомненным в юридическом отношении.

Каковы могут быть последние этого шага? Они будут зависеть от позиции различных сил российского общества по отношению к различным ветвям власти и тем, в чем по установлению общепринятого порядка и реализации конституционного процесса, которые власти предприняли.

Отношение в обществе к шагу Президента неоднородно, и мне не могло быть. Основная масса населения, особенно городского, относится к действиям Президента с определенным сочувствием, и в основном ситуацией, которую представляет Верховный Совет и не может выдержать. Принятое же двадцать процентов населения составляет психологическую оппозицию Президенту. Опасности возникновения гражданской войны, не той, которая, нет. Но кровопролитие возможно, если экстремисты смогут организовать масштабную провокацию, на которую власть не сможет дать адекватный ответ.

Главная борьба будет происходить внутри властных структур и политической элиты, именно здесь протерпевают наиболее острую и нервную ситуацию.

Очень существенный момент. Несмотря на сложную ситуацию в России в целом,

нашей политической арене действуют только большевистские фракции. У нас есть большевистско-демократы, большевистско-консерваторы, большевистско-христиане. И действия, предпринятые Президентом, из того же арсенала большевистских средств. Они свидетельствуют о крайней закоряченности и неспособности президентской администрации к политическому маневру.

Как председателя правления Фонда защиты гласности меня тревожит: будут ли обеспечены подлинными гарантиями свободы слова. По крайней мере позиция, высказанная в коротком интервью начальником инспекции по защите свободы слова Юрием Лукинским, меня не насторожила. Есть сомнения, не превратится ли защита свободы слова в защиту действий Президента от критики.

Я считаю, что пришло время для всей нашей прессы сделать свой выбор, выбор в сторону нейтралитета. Надо отказать от собственной ангажированности, из этого у нас всегда мало что получалось. Если прибегнуть к спортивным аналогиям, то сегодня пресса напоминает судью на ринге, который тоже надевает перчатки и купит участником матча, кого следовало спускать.

Владимир ГУЛИЕВ, профессор, доктор юридических наук

То, что Указ содержит существенные отступления от действующей Конституции, это неопровержимый факт, который признает и сам Президент. Другое дело — мотивы этих отступлений и цели, которые при этом преследуются.

В конституционном праве есть такая доктрина: если принимаемое решение приводит к действительному положению вещей в политической и правовой области в большее соответствие с конституционными основами, с Основным Законом страны, нежели это было до сих пор, то такие решения считаются оправданными. Я бы исходил из этой доктрины.

Органы же, которые сейчас выступают защитниками действующей Конституции — Верховный Совет, Съезд народных депутатов, представляют из себя не что иное, как орган коллективного правосознания. Что дало съезду в последние время? Он летал и перерывал одну Конституцию, нарушая одну из опорных ее принципов: Конституция должна быть стабильной. Принимая же поправки, ухудшающие права исполнительной власти, нарушая принцип Конституции — принцип разделения властей. Помимо того, неоднократно нарушались и процедурные моменты, предусмотренные Конституцией. Почему таким неограниченным функциям обладал Президент Верховного Совета РФ, орган, не являющийся конституционным, почему возможно голосование одних депутатов карточками, других же — являясь держим конституционным правосознанием? Президент обязан был включать механизм юридической, конституционной ответственности, так как ни съезд, ни Конституционный суд на эти правонарушения не реагировали.

Социально, что Конституционный суд не вынес призыва Президента к выводу своих решений, признающих его действия антиконституционными. Мне кажется, что члены Конституционного суда не приняли во внимание тот факт, что Президент пресекать действия коллективного правосознания, что таким образом он приводит в соответствие реальное устройство нашей политической жизни с основами конституционного строя — федерализмом, разделением властей, гарантией прав и свобод человека.

Указом лишь выполнены существующие проблемы в действующей Конституции, в которой не оговорены условия досрочного прекращения полномочий парламента, ни порядок принятия нового Основного Закона.

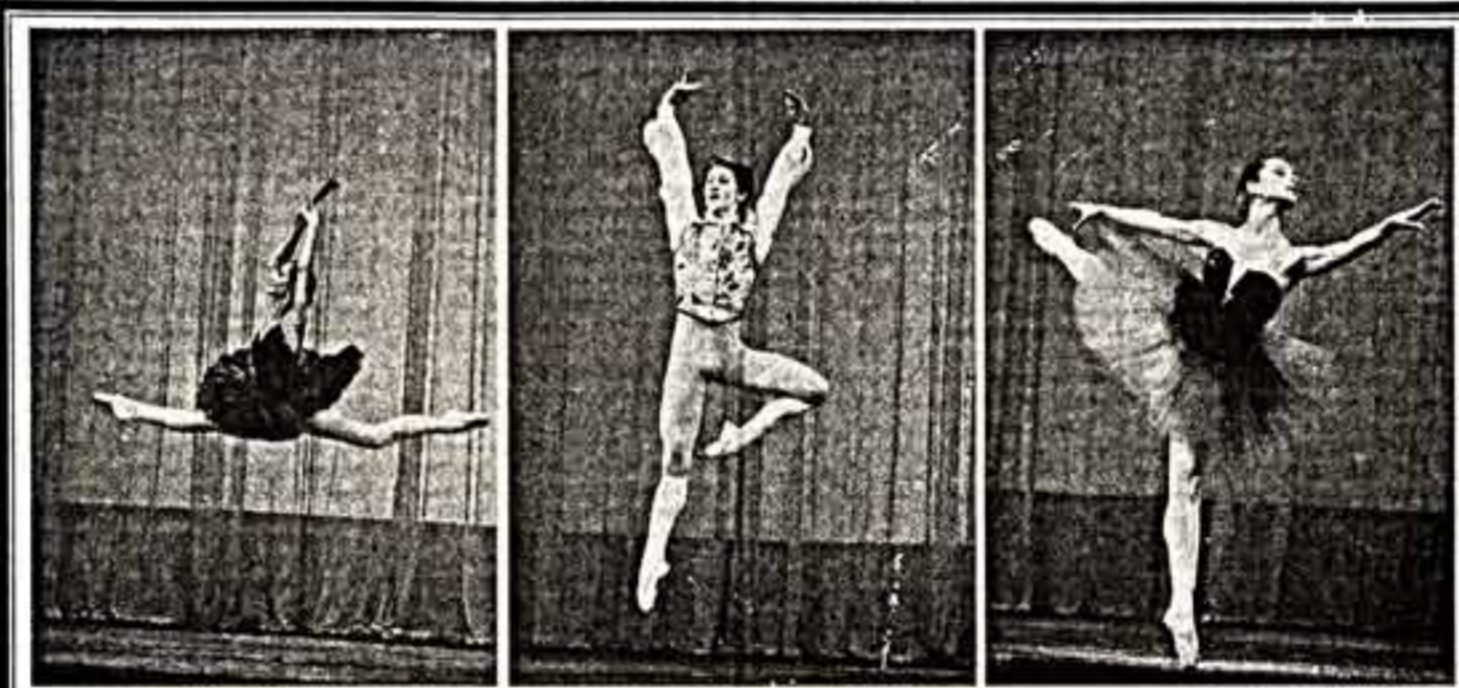


Фото Н. Самойлова.

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ УЖЕ НЕ С ТОБОЙ

VII Международный конкурс артистов балета в Москве — в разгаре. То есть не то, чтобы наблюдалось на нем какое-то особенное творческое горение, а просто добрался он до середины своего пути. Завтра закончится второй тур и станут известны финалисты — по условиям конкурса их должно быть не более сорокадвух. (Надо думать, у жури не будет проблем, как не превратить это число).

Мы, журналисты и критики — чужие на этом празднике жизни. То есть не то, чтобы нам не рады, а просто за все

надо платить. Пресс-бюлетень стоит 450 рублей. Буклет оценен в 3 тысячи. И за билеты не нам не рады, а просто за все

торжества и концерты — тона выладеivable денежки. Тут еще в штабе конкурса в ответ на просьбу организовать интервью с жюри, замечают, что неплохо было бы оплатить услуги переводчика. Данная конкретная переводчица оказалась очень любезной и ни на чем таком не настаивала. А там под разберу — может, штаб и не шутит! Впрочем, нас



МОСКВА 1993

Мы и сами такие. На пресс-конференции, предавшаей открытию, сидели точно как мне родные. Вопросы задавали (Ожидание на 7-8 стр.).

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ БЕЗВЛАСТИЕ ДВОЕВЛАСТИЯ

Опять недалеко испортили. У народа дечи, культурный отпад, картошка на выколапа.

У интеллигенции — Пина Бау — в Москве.

У голодных — чужая сытость в печенках.

У бедных — слезы богатых.

Тек всюду и везде? у кого-то что-то.

Одним словом, все при деле и страна при деле. Страна благополучно загнивает, как и положено загнивать при капитализме.

В стране, где единственная реформа — смена вывесок, давно цирит двоевластие, блестящее воплощение еще первого президентом и последним гитлером, ныне странствующим философам-дилетантам.

Двоевластие сделалось такою же нормою, как прежде — индивидуальность.

Фарисейство стало наименьшей добродетелью.

Казнокрадство — делом чести.

Нашки нефрози уже бонятся весь мир.

Но пуце всего мир бонится голодной, пыльной Россией с атомной дубиною в руках.

Мир ласкает, увещивает дурочку Россию, мир сулит ей подарки и светлым праздникам и обещает выдать замуж за богатого жупка.

А Россия все поразжает и пугает мир.

У политиканствующих кузнецов, так и не научившихся управлять государством, началась баяла горячка. С ними случился климатический припадок.

За один только этот позор ни не расправиться перед народом самой расколотей и самой расдробованной отставкой.

Но они ведь в нее не уйдут (каждый спит и видит отпрыск и прототип на персональном лафете). Застрелит — а не уйдут. Скорее застрелит, замучают дружки.

Народные заступники ринулись в бой с народными же заступниками. Поди проверь, кто из них народнее, кто из них заступнее!

И ты, и другие украли у народа настоящее, они лишили народ будущего, а теперь сидят и радят, кому угодит пер-

вым, в кому — вторым, да в какой именно день и с какими именно временными интервалами. Навязавшая, видение, проблема.

Уходить надобно всем и разном.

И как можно скорее.

Возражайтесь обратно в свой райцентр и деритесь там волюю на своем воздухе.

Митяя из «Сельхозтехники» и Коля из «ДСААФ». Вы уж и побойтесь отступные назначки.

Два состава в театральные слемтепях или в спортивной обшорой — это нормально, хотя и не просто.

Но два президента (а за ними уже потонулись и третий, и четвертый), два правительства и два парламента — это штука Чехова и АХАТ мнине Горького или Таганки Любимова и Таганка Губанко и даже чем не Москва два университета.

А два адорных чамоденки! Только в Белом доме мнине Коляка такое может прикидаться, только в Гривовой палате № 6 такое может почувстваться!

Нет, чтобы содеритесь сразу же двух президентом и к ним вприданую всякую мнинею тапри по паре, да еще с их чадом и домочадцами, да еще с нею недоделкою, от Ильича № 1 унаследованной тагой и Швейцарии — нет, одному народу еще это не потануть.

На по харману. И если честно — не по душе.

Для такой жизни, какую вы, первые и вторые, морочные устроили, одного народа не хватит, вам целых два народа потребуются.

Конечно, какой солдат не мечтает быть генералом. И какой генерал теперь не мечтает сделаться президентом. Там более генерал с увязками дачи, адютант собственного превосходительства.

Мечту дачишка лопать можно, но почему-то очень не хочется ее обслуживать. Не хочется, какую бы конкретную фамилию дачи не носил. Да и не в фамилиях, разумеется, дело!

А если дело только и исключительно в фамилиях, тогда стране действительно плохо. Очень плохо.

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

Вихрь Ростроповича



не бывшей, в единственной, настоящей, настоящей поддержке великий музыкант.

«Вы, как всегда, коверкали. Но тогда, в 91-м, вы были ошоло Белого дома на барнидах вместе со всеми. А как вы сейчас?»

— Я с Президентом Ельциным. Определенно!

Это первые слова, произнесенные маэстро на российской земле.

Все символично в этих гостях: и то, что они последние, — в Москве — последние с оркестром, который Мстислав Ростропович, после 17 лет руководства оставляет. И то, что на трех гостевых программах один — на Красной площади, для всех, и здесь прозвучит в память Петра Ильича Чайковского его увертюра «1812 год».

И то, что в двух концертах Большого зала консерватории главное место отведено Шостаковичу, Прокофьеву и мировой премьеры новой симфонии Шнитца — тем, кто составляет славу отечественной музыки.

● М. Ростропович, Фото Н. Самойлова.

И снова «вихрь» Ростроповича, как писал мы в первые гастроли музыканта с руководимым им Национальным симфоническим оркестром в Москве. Это был вихрь таланта, мужества, вдохновения.

На этот раз в приезде маэстро есть и что-то символическое: опята, как в августе 91-го, когда он приехал к Белому дому, экстраординарные обстоятельства на его Родине. Нет,

● СП-1

Subscription form for the magazine 'Kultura'. It includes fields for name, address, phone number, and payment details for a 12-month subscription. The form is titled 'АБОНЕМЕНТ на газету КУЛЬТУРА' and 'ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА'. It also includes a table for the subscription year 1994.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ГОСПОДИН МАХАПАТРА ВЫБРАЛ «КУЛЬТУРУ»

На днях заместителем министра иностранных дел России С. В. Лавров...

«Что нового в этой программе по сравнению с прежними?»

«Я бы выделил несколько танцев принципиальных новшеств. Во-первых, гораздо больше, чем раньше, привлечены, внимание, поощрена именно молодая...

«Делать очень важно, что в нашем культурном обихобе обозначилась роль регионов. И, наконец, конкретный и долгосрочный характер приобретает культурный обмен...

«Господин Махпатра, вы помимо государственной деятельности в области культуры известны как поэт, переводчик...

«Разумеется, Толстой и Пушкин, Маяковский...»

АССАМБЛЕИ

Нелегко меньшинству

Институт этнологии и антропологии Российской академии наук по инициативе и при финансовой поддержке ЮНЕСКО...

«В каких условиях пришла ее ученица? Какое наиболее приемлемое решение обеспечения прав этнических меньшинств?»

«Почти все государства, в которых до рубежа 80-90-х годов были тоталитарные режимы и которые в данный момент...

«Необходимо отметить, что этнические меньшинства не будут иметь политического культурного представительства на федеральном уровне...

«Немаловажно считать достаточно демократическим предложением этнических меньшинствам полностью интегрироваться в ассимилировать в среду титульной национальности...»

«Именно за яркость, Вознесенского — за высокие поэтические мастерство. В мой фонд Чайковский и Римский-Корсаков, Мусоргский, в этот приезд приобрел новые пластинки...»

«А есть ли в Индии интерес к профессиональной музыке? Вот у нас в последние годы возникли так называемые обществу сознания Кришны. Ваше отношение к ним?»

«Их деятельность носит неофициальный, самостоятельный характер. Могу сказать только, что, если они достаточно отобразили нашу религиозную культуру, то это хорошо, а если недостаточно, искажено, то плохо...»

«Видно, важна тут роль достоверной информации. Предусматривается ли для обеспечения сотрудничества газет?»

«Видите ли, у нас в Индии нет такого универсального издания, которое охватывало бы все сферы культурной деятельности. Нет и соответствующего государственного издания, в отличие от радио и телевидения, где правительству легче наладить тесное сотрудничество...»

«Беседовал И. СЕМИН»

Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области музыкального искусства и многолетнюю педагогическую деятельность орденом Дружбы народов награжден Лужин Филипп Миронович — композитор, преподаватель Чебоксарского музыкального училища имени Ф. П. Павлова.

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области музыкального искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации»: Грачевой (Плотниковой) Екатерина Васильевна — солистка Московской областной филармонии.

Звереву Сергею Михайловичу — солисту, директору хорового ансамбля при Государственном концертном объединении «Дуэты Московского союза композиторов».

Кудряшовой Ларисе Александровне — солистке оперы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Полыванову Евгению Александровичу — солисту Московского государственного концертного объединения «Москонтцерт».

Рудомину Юрию Самойловичу — солисту оркестра Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Савосиной Вере Васильевне — солистке оркестра Государственного академического Большого театра России, город Москва.

РЕЗОНАНС

ШАНС — ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ?

Странное впечатление произвела на нас беседа Надежды Бабкиной с журналисткой М. Игнатьевой, опубликованная в газете «Культура» от 11 сентября с. г. (Что даст последний шанс?)

«Не будем касаться вопроса судьбы творческих, которыми следует почитать специалистов, может быть, и на страницах газеты. Остановимся на вопросе этичности. Разумеется, каждый не лишены честности и знает себе место, но в силу полученного воспитания, и на уважении и творчестве другого не позволяют себе столь пренебрежительно говорить о творчестве коллег».

«Прошли, и довольно давно, те времена, когда Министерство культуры признавало. Сегодня Министерство культуры не командует, а предлагает, советует, выполняет просьбы, координирует. В наших взаимоотношениях с министерством не все гладко и безоблачно. У нас могут возникать и возникают разногласия по тем или иным вопросам. Но нам имхо не навязывает свои представлений о творчестве, напротив, прислушиваются к нашему мнению, спорят, если не соглашаются, но не приказывают. Старается помочь в решении тех или иных проблем».

«Можно ли обойтись без Министерства культуры в организации культурных мероприятий? Министрату солидарна и предоставляет возможности и возможности, в частности, международных фестивалей и конкурсов проводится при активной организационной, финансовой и творческой поддержке министерства. И упоминать в беседе Международный фестиваль «Славянский базар» прошел при определенной организационной и финансовой поддержке Министерства культуры».

ШАНС

«А теперь по существу вопроса, который волнует всех нас и который в беседе, подготовленной М. Игнатьевой, интриговать не буду. Сегодня я хочу, чтобы наш центр стал государственным фольклорным центром русской песни...»

«Министерство поддерживает предложение Комитета по культуре Москвы о преобразовании имеющегося в его составе фольклорного центра в Государственный фольклорный центр «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. Создание необходимых финансовых и материально-технических условий для плодотворной работы центра находится полностью в компетенции правительства Москвы. Министерство готово оказать при необходимости методическую и творческую помощь».

«В интервью упоминается самое важное — нескрываемое желание сделать Центр «Русская песня» объектом федерального значения, то есть республиканским центром. На это предложение министерство справедливо отвечает: «Что же касается придания фольклорному центру статуса объекта культуры федерального значения, то, по мнению министерства, такой центр не может быть создан на базе одного коллектива. В этом жанре много коллективов успешно работают, плодотворно развивая русское национальное искусство, прославляющие коллективы — Русский народный хор имени М. Е. Пятницкого, Сибирский и Воронежский русские народные хоры, ансамбль «Россия» под руководством Л. Г. Зиничевой и ряд других художественных коллективов. Полагаем, что фольклорный центр как объект культуры федерального значения может быть образован как добровольная ассоциация ведущих творческих коллективов из разных регионов Российской Федерации, взаимодействующая в своей работе разнообразными направлениями в деятельности, только после детального обсуждения этого вопроса на художественно-консультативном совете министерства, состоящем из выдающихся и авторитетных деятелей музыкального искусства России».

ЦЕНА

«Чтобы оно развилось и процветало, необходимо объединиться на конструктивной, деловой основе. Из общего же тона беседы можно сделать вывод, что сейчас крупнейшим камнем в жанре русского народного искусства является ансамбль «Русская песня», что на самом деле не соответствует действительности».

«Надежда Бабкина, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России».

«Уважаемые коллеги! В газете «Культура» от 11 сентября был напечатан текст Надежды Бабкиной, записанный М. Игнатьевой, под названием «Что даст последний шанс?». Эта публикация и побудила меня обратиться с письмом в редакцию. Надежда Бабкина пишет: «Когда я в Министерстве культуры закинула по поводу государственной структуры и доктин (речь идет о создании Государственного центра русской песни под руководством...»

НАДЕЖДА

«Надежда Бабкина, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России».

«Надежда Бабкина, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России».

«Надежда Бабкина, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России».

НАДЕЖДА

«Надежда Бабкина, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России».

«Надежда Бабкина, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России».

«Надежда Бабкина, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат Государственного академического Большого театра России».

АЛЬТЕРНАТИВЫ

НЕТ

«От имени руководства Союза журналистов России и Международной конфедерации журналистских союзов Павел Гутинютов заявил, что выборы парламентские, а не президентские — единственный нормальный выход из сложившейся политической ситуации. Павел Гутинютов призвал коллег поддержать идею всеобщих выборов и способствовать их успешному проведению».

«Президиум ассоциации «Российская пресса» и координационный совет профессоров журналистики России также поддержали обращение Президента Российской Федерации Бориса Ельцина о прекращении беззастенчивости в стране и позлащив выбор законодательной и исполнительной власти».

«В сложившейся обстановке нет альтернатив, которая бы стабилизировала положение в обществе».

«Уверенность в сильной президентской власти — уверенность в завтрашнем дне нации, говорится в обращении».

И крест вознесся над толпой



И крест вознесся над толпой

«27 сентября Православная Церковь празднует один из важнейших праздников — Воздвижение Креста Господня. Христианские истории рассказывают: когда Константин Великий решил соорудить храм на Голгофе, его мать, императрица Елена, отправилась в 326 году в Иерусалим, чтобы найти крест, на котором распяли Христа. Орудие казни обычно хранилось рядом с телами казненных. С помощью местного старожилки Елена отыскала в брестской могиле останки распятого вместе с Иисусом разбойников. А рядом с ними — три креста. Какой из них истинный, определить было трудно, поскольку дощечка с надписью «Иисус Назаретин, Царь Иудейский» лежала отдельно. Но один из крестов выдал чудотворную силу: исцелил больного мальчишку и оживил умершего. Тогда патриарх Иерусалимский вознес его над толпой, повторяя слова: «Господи, помилуй!» Этот Крест стал знаменем христианской Церкви, а праздник Воздвижения Креста Господня — праздником во торжества».

И крест вознесся над толпой

«Точно так же, как крест, на котором распяли Христа, триста лет находился под спудом, так и христианская Церковь была гонима, презираема, притесняема с начала новой эры до тех пор, пока в четвертом веке не произошел переворот в общественном сознании. Праздник Воздвижения Креста Господня дает повод задуматься о силе нравственного примера, благодаря которому в четвертом веке победила Церковь. И сегодня христиане в этот день вправе задаться вопросом, наполнены ли они такой же силой веры, истинной душой, как на предшествующих, или живут бесцельно, вяло, равнодушно, пусто, отвлеченными грехами и сном душевным. И не пришла ли пора сделать все, чтобы и в жизни своей осуществлять заповеданное Творцом».

КИНО И РЫНОК

В сезон дележки флотов

«Судак — самый скучный город на юге России. Стоять здесь подвигается Лермонтов, да не удалась. Во-первых, Судак у нас в России, а уж скучный! Как бы не так. В Судаке делают кино. И есть, оказывается, кинорынок. Некогда здесь шепеляв ластами и жалобно стонал в бочке с водой Иштандар нашего детства — «Мне теперь морской по сердцу дьявол!» Поминка, Иштандар играл актер Корень. И вот произошло: пять лет, и мы снова ушли... да не зря, но... лучше бы мы его не видели! Просто плакать хочется. От чего? От разрушения культурного пространства — музыки, песни, язык народов Поволжья, Северного Кавказа, Сибири звучал на федеральном уровне».

«Необходимо отметить, если меньшинства не будут иметь политического культурного представительства на федеральном уровне, если их интересы ущемляются, они станут странниками и сепаратизму, и изоляции, и обесцениванию собственного достоинства на территории проживания, что может привести к новым этнонациональным конфликтам и усилению международной напряженности».

«Судак — самый скучный город на юге России. Стоять здесь подвигается Лермонтов, да не удалась. Во-первых, Судак у нас в России, а уж скучный! Как бы не так. В Судаке делают кино. И есть, оказывается, кинорынок. Некогда здесь шепеляв ластами и жалобно стонал в бочке с водой Иштандар нашего детства — «Мне теперь морской по сердцу дьявол!» Поминка, Иштандар играл актер Корень. И вот произошло: пять лет, и мы снова ушли... да не зря, но... лучше бы мы его не видели! Просто плакать хочется. От чего? От разрушения культурного пространства — музыки, песни, язык народов Поволжья, Северного Кавказа, Сибири звучал на федеральном уровне».

«Малитополя, Симелиникова — пачальню инициатива плоды зарили не вдали, они пылали возмущением и умилением и убранный, неухоженный, неотребнованной красоты. И несколько вопиющих слов: «Украина — бедная страна. Бедная! Эта бедствующая соками земля! Да, бедная, по меркам западного рынка, которому не нужны ни дивачийский аниматор, ни малитопольские зюбки — нужны нефть, газ, древесина, цветные металлы, ну, в крайнем случае, рабсила, дешавка. А впрочем, и она не нужна».

«И в этот момент, когда всем, конечно, не до кино, Украина еще не просто фильм, российский степи не по карману».

«Честное слово! — жаловался мне зам. генерального директора КВО на Донецка Борис Грозинский, — получается, как у первого торговца на базаре: валяны лягут и трескются на солнце, а цену не зотят скинуть. Цена на российский картины, особенно из Москвы и Санкт-Петербурга, высокая, очень высокая, особенно для нас, с нашими купонами. На эти деньги можно купить — не один! — американский фильм, который, конечно, только подросткам годится. Но ведь подростки и составляют сейчас почти единственную аудиторию кинотеатров. В эти условия как же не пойти, что Украина составляет двадцать, а то и двадцать два процента аудитории бывшего СССР — и пренебречь таким массовым зрителем!»

«Более оптимистичной позиции придерживается, однако, директор Киевской копировальной фабрики (он же президент рынка «Черное море») Борис Богданов. Крутые же в бывшем Союзе предприняте,

Не верится, что он ушел

«Когда на жизнь уходит человек, всегда становится больно. Но когда из жизни безвременно уходит молодой человек, талантливый, красивый и влюбленный, когда на жизнь уходит человек, с судьбой которого связывали надежды и жизнь — многие провинциальные театры, человек, сумевший создать новую школу, становится нестерпимо горючо».

«Речь — о Саше Сидорове. Он еще не успел стать Александром Васильевичем. Ему исполнилось тридцать три. Как известно, это год страданий и мук. У него была легкая и быстрая походка, но умчался он так же мучительно».

«Выпускник театроведческого факультета ГИТИСа, он осуществил себя в выбранной профессии до — конце своих дней. Как многие из его поколения, он испытывал горечь разочарования, но, как немногие, он отстоял свое право быть гражданином, защищая идеалы, которые он сумел влить в наше неспокойное время. Как много энергии вложил в газету «Дал (Дом в степи)». Как активно он участвовал становлении нового театрального «Драматурга» и в то самое время, когда его газета «Добро Чекова» только-только расправляла крылья».

«Что бы мы подумали, что жизнь Саша — в прошлом мастера спорта по баскетболу, большого, сильного человека — так неотрапично оборвется».

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

«На абонементе должен быть проставлен отпечаток кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется отпечаток календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).»

«Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати. Заполнение месячных ячеек при переадресовании издания, а также ячейки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи в Союзпечати.»

«М. Рощин, А. Казанцев, В. Гуркин, В. Маллиги, В. Подгородников, М. Норский, М. Скандаров, О. Корень, Л. Анисимов, М. Вулиц, М. Шагин, О. Гаврилов».

Московская туристическая фирма «ПИЛИГРИМ» приглашает любителей путешествий (организации и частных лиц) в увлекательные поездки:

— на комфортабельном теплоходе «КРОНШТАДТ» с 14 по 17 октября в круиз «ПРОЩАНИЕ С ЛАДОГОЙ». Вы посетите крепость Шлиссельбург (Орешек), побываете на острове Валаам, где Вас ждет знакомство с суровой и величественной природой острова; увидите отшельников и ансамбль Спасо-Преображенского мужского монастыря; посетите город-крепость Кронштадт.

Проживание в комфортабельных каютах теплохода, трехразовое питание и прощальный ужин в ресторане корабля, транспортное и экскурсионное обслуживание лучших городов Петербурга, проезд в купе ночного экспресса до Петербурга (выезд вечером 13 октября) и обратно поездом «Аврора» — и, конечно, фирменный стиль обслуживания — все это для Вас от «Пилигрим»!

— с 21 по 23 октября 1993 г. — в Пушкинский заповедник. Вы посетите за 3 дня Псков, Изборск, Печорский и Святогорский монастыри, Троигорское, Михайловское. Проезд в Псков и обратно поездом, транспортное и экскурсионное обслуживание, трехразовое питание, проживание в дружелюбных номерах гостиницы «Дружба» со всеми удобствами — все это входит в стоимость поездки;

— с 24 по 26 октября — в Египет (7 дней). 3 дня в Кане, 4 — Порт-Саиде. Дружественное размещение в номере со всеми удобствами в отеле ***; питание — завтрак, ужин, 2 экскурсии, перевозки — в комфортабельном автобусе, авиабилеты в оба конца — все это за 350 долларов и 32.000 рублей!

Туристическая фирма «ПИЛИГРИМ» организует по заявкам организаций экскурсии по древним русским городам Золотого кольца и Подмоскovie с любой экскурсионной программой, туры в Крым, гостиница «Ялта-Интурист» (Ялта) и «Горизонт» (Судак), принимает заявки на встречу Ромашки и Нового года в Петербурге (Юсуповский дворец), гостиница «Ялта-Интурист» (с бассейном с подогревом морской водой), на комфортабельных базах в Подмоскovie.

Кашин телефоны: 939-13-29, 939-11-26, 259-84-64.



Академия «Ренессанс» Балет
Academy Renaissance Ballet

объявляет конкурс **АРТИСТОВ БАЛЕТА**

классического репертуара

Работа по индивидуальным контрактам в России и за рубежом

Тел.: 180-99-21 (с 10 до 16 в рабочие дни)



Совместное Российско-Итальянское предприятие



Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия

- Современное светотехническое оборудование для: Театров, Концертных залов, Дискоотек, Клубов, Дворцов Спортa и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
- Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала
- Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-36



Производственно-творческое объединение «ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»

105264, МОСКВА, ИЗМАЙЛОВСКАЯ БУЛЬВАР, ДОМ 3



«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» осуществляет организацию, постановку и проведение высших театральных представлений: Юбилей и дни городов, Фольклорные фестивали, ярмарки, Детские праздники, Кукольные и цирковые шоу, Театрализованные фейерверки и многое другое.

ТОЛЬКО У НАС ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ И ЗАКАЗАТЬ:

- карнавалы, игровые, статичные куклы
- гигантские, задумные, летающие куклы и воздушные шары
- комплекты детских кукольных театров, а также:
- ДЕТАЛИ ДЕКОРАЦИИ, ОДЕЖДУ СЦЕНЫ, «ФРАНЦУЗСКИЕ ШТОРЫ» ИЗ БЕЛОГО ШЕЛКА.

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — ЭТО ГАРАНТИРОВАННЫЙ УСПЕХ!

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 164-79-33, 164-26-29.

«Балет Е. Панфилова» приглашает на работу талантливых танцовщиков и танцовщиц в качестве солистов балета.

Театр ведет активную творческую жизнь и имеет насыщенную гастрольную афишу (загранпоездки).

Жилье гарантируется.

Справки по телефонам: (3422) — 39-89-27 (Пермь) — 34-42-72



Клуб «ЭЛИТА»

производит записи и продает щенков Мاستин-неополетано.

Телефон: 901-84-53.

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ, ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК.

ДСЛ и AVITES



Лучший прибор световых эффектов 1993 г. (Официально признан ассоциацией PLASA) NJD-1Q 250. Семь чистейших дихромичных цветов, пять оригинальных трафаретов, галогенная лампа с интерференционным рефлектором и управляемой выверенной процессором зеркало. Момент работы самостоятельно, без специального пульта. Движение луча света, смена трафаретов и световых фильтров, в такт музыке, воспринимаемой встроенным микрофоном. От специального пульта момент управляется двойным или по программе. Необычно компактен. С noticeable успехом может быть использован на любой дискотеке или на эстрадной сцене с высотой до шести метров.

Розничная цена для проециатора с дополнительной лампой — 888.000 руб., включая все налоги. Пульт для четырех приборов — 550.000 руб. Пульт для шестнадцати приборов — 850.000 руб.

Кроме этого, всегда на складе продукция компаний: ДУЭТ, РАМЛА, ШОУ ТЕХНИКА, СВЕТОМ, ИТЕГОВ, по контракту поставка продукции компаний АОВ, АСР, CLAY RAYU и др. Вся продукция по ценам производителей. Обеспечиваем комплектацию заказов, упаковку и отгрузку на самолете или отгрузку в пределах России по железной дороге. По специализированной договоренности, только в России делаем монтаж и наладку.

ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАШИМ ДИЛерам в Узбекистане — фирма «САЭКО», 700013, г. Ташкент, ул. Пириуказевова, 69Б. Тел.: (3712) 54-38-17, 54-99-31. В Екатеринбург и области — ТОО «ФОРМАНТА-ШОУ», 624356, г. Качканар, ул. Тургенева, 1. Тел.: (34341) 3-34-92, 3-33-16, факс: 2-35-43. В Ульяновск, Оренбургской и Иурской областях — Тульская фирма «САЭРТ», 300000, г. Тула, ул. Менделеевская, 13/2. Интер В. Тел.: (0872) 51-80-17, 56-04-90.

Закажите наш каталог. Посетите наш выставочный зал. 103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНОГРАД, морп. 317А. Тел.: (095) 534-20-17, 535-85-91, факс: 536-21-81.

Центральный дом художника



Открылось выставочное отделение «Деятельности прикладного искусства ОСЕТИИ»

Время работы до 3 октября с 11.00 до 20.00 ежедневно, кроме понедельника.

Объявления

- Предлагаем щ. боркшпртерьера для хорошего настроения. [095] 323-30-97.
- Куплю к-ту, кв. 323-31-09.
- Продам кв. 305-41-39.
- ПРОДАЕТСЯ: сумочный шкеф (для фотолюбков) 1-56 производства Берлин. Куплю бергерку DL 145 GVOLT. Телефон: [095] 285-47-18.



ИТАЛИЯ

Экскурсионный тур — 8 дней. Рим, Флоренция, Венеция, Республика Сан-Марино, Мальдивы Италия (Римини), Милан. Частный отель, полный пансион — 360 дол. + 198.000 руб. Тел.: 246-12-07.

Адрес: г. Москва, м. «Фрунзенская», Дворец молодежи.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «АРИС» ПРЕДЛАГАЕТ:



ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКУЮ АППАРАТУРУ

- Комплект электроакустической аппаратуры «Модуль-3.6» Музыкальная мощность 4.600 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «Модуль-1М/1В» Музыкальная мощность 2.800 Вт.
- Электроакустический комплект «Арис-CL 1300» Музыкальная мощность 1.800 Вт.
- Электроакустический комплект «Модуль-1.44» Музыкальная мощность 1.400 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «CL-770» Музыкальная мощность 1.100 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «CL-270» Музыкальная мощность 930 Вт.
- Комплект мониторов «CLM-15» Музыкальная мощность 300 Вт.



А ТАКЖЕ:

Ведущие фирмы-изготовители Великобритании, Италии, Германии предлагают свою продукцию в офисе производственной фирмы «АРИС» по реально доступным ценам.

Вокальные динамические и радиомикрофоны фирм: «Pearl Microphone», «RSCF», «G. Neipman» и др.

Великолепное качество и неповторимый дизайн! Миниатюрные пульта типа: 12,4/2/1, 16,4/2/1, 32,4/2/1, акустичку, приборы обработки. Приниме поставки изготовителей.

Россия, Москва, Балаклавский проспект, 28 «В», Проезд до станции м. «Севастопольская», авт. 168 до ост. АТС. Заказы и дополнительная информация по адресу: 117526, Москва, а/я 105. Телефоны: 318-93-90, 318-16-91.

Выставка «НАУМ ГАБО И ДВОРЕЦ СОВЕТОВ» [Международный конкурс на проект ДВОРЦА СОВЕТОВ в Москве 1931—1933 гг.] открыта в Центральном музее В. И. Ленина на 3-м этаже.

Время работы по 19 октября с 9.00 до 18.00, ежедневно, кроме понедельника.

Оперный театр объявляет вакантные места в оркестре:

концертмейстер — скрипка
ВСЕ скрипки
виолончель
виола

контрабас
арфа
теобод
лесной рояль

Имеется общежитие.

Прислать резюме по адресу: Divadlo J. G. Tajovského Opera, Narodna 4, 11 87473, Vahova 6, Bratislava, Slovakia. Тел.: (0042 88) 53393, Факс: (0042 88) 52129.

ПРОДАЕМ «HERBALIFE» оздоравливающее сбалансированное питание — корректирует фигуру — выводит шлаки — снимает стресс

Даем консультации по питанию.

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ИЗ США.

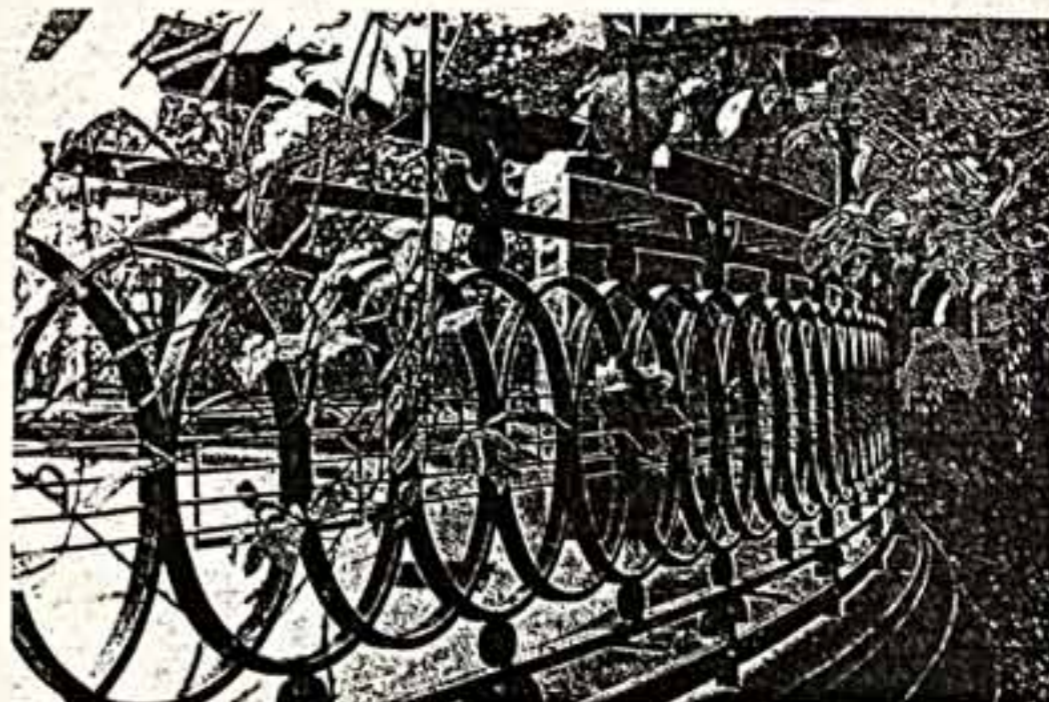
Тел.: 926-33-78, 336-81-98.

Фирма «ФЕРУМ»

ПРЕДЛАГАЕТ:

Сотворить и украсить Ваш престол в жизни традициями русского творчества — МАСТЕРСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОВКИ ПО МЕТАЛЛУ

Это Ваш дом, коттедж, квартира, офис. Это Ваши металлические заборы, ставни, ограды окон, балконов, каминные наборы, люстры, лестничные марши.



ОПЛАТА ЗА НАЛИЧНЫЙ И БЕЗНАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ.

Тел.: 164-67-46, 366-07-58 (с 9.00 до 21.00)

«Сниму глаз и порчу», «раздобью», «вылечу алкоголизм за один сеанс», «избавлю от рака и СПИДа» — такими объявлениями полны рекламные и не только рекламные издания. Лечат все и от всего. За СКВ и в пересчете на рубль. Письмо, которое мы публикуем сегодня, не единственное такое в редакционной почте. Мы попросили прокомментировать его законодателя, юриста, ученого и целителя. Но разговор получился более широким — о незнакомом, вышедшем из подполья «здравоохранении», охватывающем, представлять, значительную часть общества.

Полосу подготовила Н. Русскова.

ЗАКОНОДАТЕЛЬ

Леонид Исаакович КОГАН,
председатель подкомитета формирования здоровья и образа жизни Комитета Верховного Совета РФ, народный депутат

Да, читательница права: врачам сегодня приходится все, кому не лень, «лицезнать» на это выдают какие-то курсы экстрасенсов, народные унги-верситеты, раббитологам. А чаще всего лечат вообще без всяких дипломов и разрешений.

ЛЕКАРЬ —

Недавно Верховный Совет принял Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан. Там есть статья «Право на занятие народной медициной (целительством)». Надеюсь, это как-то упорядочит ситуацию.

Народная медицина — великое явление. Среди целителей немало людей необыкновенных, одаренных. Каждый из нас знает человека, у которого что-то получается. А наша наука не всегда может ответить. Поэтому под народную медицину мы подразумеваем методы лечения, не получившие сегодня объяснения и не признанные официально.

Заниматься народной медициной будут иметь право только те, кто получили диплом целителя. Он выдается Минздравом республикан и органами здравоохранения города, области. Как это будет выглядеть на практике? Целитель должен продемонстрировать свои методы профессиональной медицинской ассоциации, представить доказательства (сейчас ведь ничего нельзя доказать, запись обычно не ведут).

Как известно, главный медицинский принцип — не навреди. Поэтому дипломированные врачи должны прежде всего убедиться, что способ, которым пользуется народный целитель, безопасен. Если как-то ступором бросает на скорую помощь ароматические травы, что-то ингаляциями, триптофаном, приподнимает и от этого кому-то становится легче, — пусть себе лечит. Но если в его снадобе, допустим, содержится опасная для жизни доза ада музумаора.

Или возьмем так распространенные сейчас «глазья», «порчи», «наговоры». Если человек уверяет, что его «глазья», никто не убедит его, что это чужд. Значит, должен быть кто-то, кто избавит его от «порчи». Пусть излудит, анализ экстрасенсов, если это анализ, объяснит кратким языком, но это — произведение еще какие-то безвредные действия. И если после этого больной нечестно поспешит к врачу.

ЮРИСТ

Олег Тимофеевич АНКУДИНОВ,
начальник отдела управления по надзору за законностью судебных постановлений Прокуратуры Российской Федерации

Первое, что я хочу сказать: увы, вплотную заняться этим вопросом, к сожалению, не под силу ни одному из нас. У нас нет с ней договора о взаимной правовой помощи. Видеть, что получается: транслировать рекламу во весь бывший Союз можно, обирать доверчивых граждан, где бы они ни жили, — пожалуйста, а как ответить — другое государство.

Но если брать проблему в целом, я бы не сказал, что больные у нас совсем не защищены от шарлатанов. В действующем Уголовном кодексе есть статья «Незаконное врачевание», которую еще никто не отменял. Если человек берет деньги, не имея медицинского образования, — это уже достаточно, чтобы привлечь его к суду. Другое дело, что статья почти не работает. Во-первых, целителей сейчас столько, что выявить и проконтролировать всех просто невозможно. Да и руки не доходят до них — слишком много более серьезных дел сейчас у правоохранительных органов. Во-вторых, сами пострадавшие редко заявляют о том, что с ними произошло. Если не случится трагедии, больной просто отдал целителю большую сумму денег и получил взамен бутылку «волшебной воды». Да, мы не успеваем поспешить: не будьте те-

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

О том, что пьют сейчас почти все, — говорится уже открыто. У нас в деревне в каждом доме эта беда. У кого муж — пьяница, у кого — сын. Способов лечения алкоголизма вроде бы много — чуть не в каждой газете реклама. Но для любого из них требуется согласие больного. А уговаривать наших пьяниц лечиться бесполезно: никто алкоголиком себя не считает. И вот этим летом блеснула надежда. Три раза в неделю мы на полчаса бросили все свои дела и смотрели по телевизору «Просто Маркс». Перед фильмом шла реклама: автор уникального метода Александр Козаневич обещает стопроцентное излечение от алкоголизма. Причем согласия больного не требуется — достаточно прислать его фотокартку. Конечно, поначалу это немного смутило нас. Но ведь по Центральному телевидению передавали К тому же в такое время, когда, наверное, миллионы людей смотрят.

Мы написали этому целителю в Донецк письмо. И вот получили ответ. Оказывается, под влиянием метода Козаневича излечиваются не только алкоголики. Дана преступников больше не тает совершить что-то беззаконное. Трудные подростки становятся послушными, дети начинают хорошо учиться. В первую очередь это и такое — «создание стремления к

травкой порой может вылиться в большой не луже, чем участковый врач. А с другой стороны... На мой взгляд, все-таки необходимы упреждающие меры. Мы не должны смотреть и ждать, когда человека пове-

чат или убьют. К тому же, на этот случай есть другие статьи: неосторожное убийство, нанесение тяжких телесных повреждений. Поэтому, полагаю, статья о незаконном врачевании надо еще дорабатывать.

УЧЕНЫЙ

Раий Юрьевич ВОЛКОВ,
заведующий сектором клинической биофизики НИИ традиционных методов лечения, кандидат медицинских наук

Случай, о котором идет речь в письме, представляет, я думаю, интерес больше для органов правопорядка, чем для медиков. И тем не менее поговорить об этом стоит, так как неспециальная медицина приобретает уже угрожающий размах.

По самым приблизительным

данным, сейчас в России около 300 тысяч народных целителей. Лечат травками, массажем, диетой, иглоукалыванием. (У нас принято называть эту медицину нетрадиционной. Хотя на самом деле именно эти методы традиционные — так как они имеют тысячелетнюю историю). Экстрасенсы, биоэнергетики вызывают, конечно, особый интерес. Что это — обычное шарлатанство или Самознание? Или я все же что-то это? Я не берусь дать однозначный ответ на эти вопросы. Но давайте хотя бы посмотрим, что нам сегодня известно об экстрасенсах.

Допустим, что некоего биоэнергетического воздействия в принципе не существует. Зато никто не будет отрицать явления, которое медики называют «плацебо эффект». Больному таблетку — допустим, состоящую из сахара и мела, и заявляя, что это — сильнейшее средство. Через некоторое время человек испытывает облегчение. Причем это не просто его субъективные ощущения, это фиксируется приборами — состояние больного действительно улучшается. Так реагирует на плацебо эффект 30 процентов кардиологических больных и 60 процентов гастроэнтерологических.

Теперь представьте себе приемную известного экстрасенса. Соответствующий антураж: магича, кристаллы, музыка или, наоборот, темная изба, пучки трав и коренья на стенах. Обязательно очередь и в ней — разговоры об этом экстрасенсе ищущий и как трудно излечить болезнь. В принципе, такая атмосфера действует на всех. Но наиболее сильно не реагируют невротики. (А их здесь — большинство): экстрасенсы приходят люди, измученные нашей официальной медициной, потерявшие надежду на выздоровление. Я уверен: любой из нас, создавая себе массивную рекламу в прессе, на телевидении, окружив себя слухами и невротическими личностями, может рассчитывать и иметь неплохие результаты. То есть все равно: получится ли дар или нет — в любом случае экстрасенсы, знахары, колдуны вылечивают болезни, будут.

Как же это происходит? Внутрь каждого из нас есть некий эталон здоровья, данный нам от рождения. Сколько бы мы ни накачивали мышцами, ни морзавались, ни «йожились», лучше эталон не станет. А вот испортить его очень легко: плохим питанием, неправильным образом жизни, неутомяной работой, инфекцией. Что происходит, когда мы лечимся таблетками? Сама по себе она не делает орган здоровым, она лишь действует на определенную возможность нашего организма, и он сам начинает бороться. Существуют ли еще какие-то способы, кроме фармакологии? Разумеется. Можно воздействовать на те или иные биоточки с помощью игл или точечного массажа, и будут происходить изменения в соответствующих внутренних органах (традиционным китайским методом акупунктура и акросюра — более 25 тысяч лет).

Ну а совсем без контакта с телом человека можно «лечить» его болезни? Да, это всем известно. То, что слово и лечит и убивает, не просто красивая фраза. Известны случаи, когда больной умирает от небрежно брошенной реплики врача. (Кстати, если вы не доверяете тому, у кого лечит-

супружеской верности, немедленного восстановления здоровья у больных, «осободежные от глаза, порчи, наговоры», «выработка устойчивости к стрессу», а также подъем интеллектуальных сил у творческих работников.

Авторы рекламы писали: «Вы только что открыли один из самых необычных документов XX века». «Мы с вами являемся современниками удивительного человека, обладающего уникальным даром дистанционного людского влияния на неограниченное число людей». Далее следовали такие слова, как «поток светлой духовной силы Вселенной», «надсознание». Вливание Козаневича не является изобретением гипнозом или другим видом психотерапии, а процесс проведения сеансов не используется также воздействие биополем. Для нас это было неважно, лишь бы помогло.

Но главный сюрприз нас ожидал в конце письма, я раздела «образование и оплата лечения». Не подумайте, что нас удивила стоимость лечения — какой суммы сейчас можно удивиться! Да и реклама и не сообщали, сколько это будет стоить. Авторы изобразили свою — прогрессивную форму оплаты услуги. Лечение стоит... попоному месячному доходу на одного члена семьи. И подробно с-

наших, российских, экстрасенсов. Замечено, что при людях, обладающих этим даром, часто предлагается работать электроприборы, останавливаются часы. Как-то мы исследовали одну японскую японящую. Вдруг отказал кардиограф, действовавший до этого безупречно. Женщина вышла из комнаты — он вновь заработал. Интересные опыты проводил профессор Г. Гуртовой. Экстрасенсы могли воздействовать на микрокалориметры, находящиеся в сосудах, надвигая защищенные в себе), может быть, из сотни — единицы способов делать что-то реально. Более того, даже эти немногие не всегда в состоянии поставить диагноз, лечить. Чаще всего «чуждеса» у них получаются спонтанно, по вдохновению. Мне кажется, в этом причина неудач некоторых экстрасенсов, когда экстрасенсу говорят: вот пять экстрасенсов, лечи на глазах авторитетной комиссии. Ну а если человек делает из своего дара бизнес и целыми днями ведет прием...

Многие сейчас не доверяют врачам, боятся принять лишнюю таблетку: «одно лечишь, другое калечишь». Ну а экстрасенсы помогают рукам, ту же во всяком случае не будут.

ОБМАНЩИК

морки, доселе ему не знакомого. Пока мы только собираем факты. Но трактовать их не беремся. Да и никто в мире сегодня не готов это сделать, поскольку такие явления

ЦЕЛИТЕЛЬ

Валентин Несторович ЧЕПКОВ,
кандидат медицинских наук

Я не знаком с целителем, о котором идет речь в письме, и не беру его на себя оценивать. Если он не несчастлив, делая бизнес — Бог ему судья. Но мне ясно одно: невозможно вылечить человека без его желания, без его активной борьбы за выздоровление.

Наш организм — проекция на внешность имеют психическая травма, стресс вызывают патологические изменения в организме. Значит, возможен и другой процесс: человек «настраивается на здоровье и в конце концов его достигает. Для этого существует масса

Так наделались, оказалось — еще один «честный» способ излечения средств у населения. Знаю, кто-то наверняка скажет: вас же не заставляют отдавать деньги, не салзываетесь, и они будут целыми. Но не от хорошей жизни люди готовы выложить последние рубли — добровольно. Гажетну жертва тоже «добровольно» отдаст деньги, потому что боится за свою семью, за свое дело. Однако экстрасенсы судят и сажают. «Наперсточники» вообще без всяких угроз обирает простодушных. Но их гонят милиция, милиционеры. А что же тут? Почему же людей, больных, отчаявшихся, никто не защищает?

Я хотела прислать письмо с репликой Козаневича в редакцию, но нашлись женщины не отдала. Они все еще надеются. Там сказано: сумма, перечисленная Козаневичу, не должна превышать 500 долларов, по миллиону по-вашему. Мои подруги расступают так: если оплатить по максимуму, то, наверное, метод обязательно подействует. Можно продать квартиру, кое-какие постройки... У одной из наших женщин пьют муж и оба сына...

Ю. ВЕТРОВА.

Тулская область.

Как художник способен различать сорок оттенков черного цвета, так и целитель видит то, что недоступно другим.

Со мной это случилось несколько лет назад. Я был тогда кадровым военным — учебным командиром в авиационном подразделении и авиационном. В ту пору мне совершенно случайно пришлось познакомиться с одним экстрасенсом. Занятый, расстроенный, в спросил у него: «А у меня есть болезнь?» — «Да, и очень сильная», — ответил он. — «Посмотрите на свои руки. Я взглянул, и... увидел легкое облачко вокруг пальца. Что-то тогда раскричался, во мне: я стал замечать эту легкую дымку и вокруг других пальцев. Началось жуткое время: я чувствовал каждого человека, от которых меня словно было током. Невозможно было ездить в метро, находиться в людном месте. Я боялся, что всего этого просто не выдержит психика.

Но потом как-то все успокоилось. Я занялся йогой, потом астрологией, познакомился с людьми, которые обладали такими же способностями. Я узнал, что все они видят в пространстве. Один, глядя на пациента, представлял некий прообраз, в котором больные органы — как на ладони. Другие их видят, как в телевизоре. Третьи замечают черты, бесов вокруг больного человека. Я воспринимал болезнь, как повышенную вибрацию. Все органы внутри нас работают четко, согласованно. Если какой-то из них поражен, происходит сбой. И в это время просто физически. Когда человек осознает, что он болен только тогда, когда начинает ощущать боль. Экстрасенсы «видят» не только пораженные органы, но и слабые звенья в организме: там может болезнь развиться, а может — и нет. Так вот, пронизавно слышу слово, порой как раз и становится толчком. Взять, например, такую страшную болезнь: предательство. В каком-то из нас постоянно возникает организм — из-за повышенной радиации, плохой экологии. Но если у человека здоровый иммунитет, он погибнет. Однако психическая травма, стресс, депрессия могут нарушить иммунорегуляцию, и начнется необратимый процесс. Непонятно людям достаточно сказать то у них рак, и болезнь появится.

И МАГ

Я подношу руку к больному месту, и ощущаю зуд, покалывание. И это понятно: частота вибрации здесь усилена. Иногда бывает иначе. Когда я лечу, к примеру, детей, больные дитяством, я чувствую: они словно покрыты толстым слоем густого киселя. Хочется снять эту оболочку, отбросить ее. И от сеанса к сеансу видится, как «кисель» рвуживается, будто в него добавляли теплой воды, забытые энергетические протоки очищаются. Сначала короста отпадает с пальца, потом от нее освобождаются ручки, рывки, проодат краснота, раздражение.

Как известно, чтобы понять человека, надо выслушать его, выслушать в его образ мышления. Чтобы почувствовать другого, надо взять его боль на себя. Вот приходит ко мне пациент. И в каждом, как дистриктно, беспорядочно работают все его органы. Мне нужно успеть уловить эти вибрации. Как мать берет на руки возмужденного ребенка, прижимает его к груди, так и я, направляя на больного свою энергию, пытаюсь создать резонанс и остановить эти высокие волны, идущие от него. Кстати, то же самое делают хороня классическая музыка, проодат краснота, раздражение.

Как ученый я пытаюсь разобраться, понять, что происходит. Но порой испытываешь чувства совсем необычайные. Иногда кажется, что твои руки движется сама к тому месту, где находится пораженный орган.

ЦИТАТА КСТАТИ

Каждый день приходится читать о преступлениях, и можно с уверенностью сказать, что на одно дело, которое доходит до суда, десятки остаются нераскрытыми. А если прибавить все темные дела, что творятся в Сити, все сделки на комиссиях, подкуп полиции, торговлю титулами... все мошенничества с подрядами... Прямо волосы дыбом встанут! Можно издеваться над прежним временем, и, конечно, наше время таит больше соблазнов, но что-то простое и честное ушло из жизни безвозвратно. Люди добиваются своего всеми правдами и неправдами, не желают больше ждать, когда удача сама придет к ним в руки. Все так спешат нажиться или прожится! Деньги — во что бы то ни стало! Каких только не продают теперь шарлатанских средств, каких только книг не печатают, махнув рукой на правду и на приличия. А рекламы! Боже милостивый! Джон Топсуорси, «Сага о Форсайтах».



Франсиско Гойа. «От какой болезни он укрет?»

Программа передач

ТЕЛЕГИД НА ТУСОВКЕ

ТЕЛЕБАРАХАТНЫЙ СЕЗОН

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00... Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Фирма гарантирует» 9.20...

Николаев, совсем еще недавно закрытый город, теперь открыт для всех. Далеко не каждый день тут, пять часов в неделю, эстонская на российский и украинский таночки...

27 сентября
1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00... Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Фирма гарантирует» 9.20...

ИВАНЕНКО И К
Не будучи Владимиром Иваненко, президента «Тониса», не было бы и «Бархатного сезона»...

28 сентября
1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00... Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Фирма гарантирует» 9.20...

КОММЕРЧЕСКИЕ, НЕЗАВИСИМЫЕ
Пять-шесть лет назад появились крошечные телеканалы. При МООК, в институте и т. д. Потом в страну хлынули профессиональные и полупрофессиональные студии...

30 сентября
1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00... Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Фирма гарантирует» 9.20...

«БАРХАТНЫЕ» СТРАСТИ
Фестивальная программа пошла на очень гладко. Реально предложенные передачи зачастую не соответствовали условиям конкурса...

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00... Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Фирма гарантирует» 9.20...

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00... Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Фирма гарантирует» 9.20...

СУББОТА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00... Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Фирма гарантирует» 9.20...

Advertisement for A&T Trade, featuring Lexicon and KORG ATAMA products. Text: Компьютеризация и продажа профессиональных студийных музыкальных инструментов ведущих фирм мира...

ВОСКРЕСЕНИЕ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00... Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Фирма гарантирует» 9.20...

ЗАНАВЕС!

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА

ПОСЛЕ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ В УЖЕ ОТКРЫЛСЯ СПЕКТАКЛЕМ «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» М. БУЛГАКОВА. ВСЕ ТРИ СЦЕНЫ ТЕАТРА ОЖИДАЕТ В ЭТОМ СЕЗОНЕ ПОЛНАЯ «ЗАГРУЗКА».

Основная сцена: Французский режиссер К. Ле Гюйон выпускает «Юм Блэза» Гюго. П. Хомский репетирует комедию О. Голдсмита «Он умирает, чтобы победить, или Ошибка одной ночи (после известия у нас под названием «Ночь ошибок», но у авторов она звучит именно так подробно и длинно). Ю. Еремкин ставит пьесу Ю. О'Нила «Анна Кристи», а Б. Шадрин — шекспировскую «Комедию ошибок».

Сцена под крышей: Здесь планируется премьера американской пьесы «Проступления сердца» Б. Хенли в постановке известного театрального критика В. Гульченко.

Режиссер В. Миньграм работает над «Школой жан Мольера. Антриса М. Тарелова выступит в роли режиссера в спектакле «Когда пройдет пять лет» Ф. Гарсиа Лорка. Вместе с Г. Бориниковым и молодыми студийцами театра она будет и играть в этой постановке. М. Вайль, также с молодежью театра, репетирует пьесу А. де Мюссе «Любовью не шутят».

Малая сцена: Здесь режиссер А. Житинкин выпустит спектакль «Внезапно прошлым летом Т. Уильямса. В планет — пьеса С. Лобозерова «Семейный портрет с посторонними».

Итак, сезон классик. Дело сложное.

РОССИЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ (РАМТ)

СПЕКТАКЛЕМ С ВЕСЬМА ОПТИМИСТИЧНЫМ ЗВУЧАЩИМ КАК ДЕВКА НАЗВАНИЕМ «ЖИЗНИ ВПЕРЕДИ» НАЧАЛСЯ НОВЫЙ СЕЗОН. УЖЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ ИГРАЮТ ПРЕМЬЕРУ ТРАГЕДИИ ФРАНЦУЗСКОГО ДРАМАТУРГА РАСИНА «БЕРНИКА».

Кроме того, сейчас главный режиссер Алексей Горюнов репетирует спектакль по известному роману Чарльза Дикенса «Большие надежды». А его коллега Юрий Еремкин из Театра имени Пушкина приглашен поставить «Капитанскую дочку».

Сезон недавно на наши экраны привлек внимание зрителей книга американского писателя Элиот Портера «Полночь» и сразу же завоевала сердца тысяч читателей. А в этом сезоне они смогут встретиться с ее героями на сцене Российского молодежного театра. Инсценировку осуществил режиссер Владимир Богатырев.

В нынешней репертуар включены и два дипломных спектакля выпускников Российской академии театрального искусства (Большой ГИТИС) — учеников Алексея Борокина, который так преподавал в «Наше город» Торнтон Уайлдера. Кстати, занятые в этих спектаклях 11 молодых актеров пополняют труппу театра.

Впереди еще одно интересное событие: 8 октября в театре будет торжественно отмечаться 50-летие Виктора Розова. И это вполне закономерно: с этим коллективом драматурга связывает многолетняя творческая дружба.

МИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «СКАЗКА»

СОЗДАВШАЯ ДВА ГОДА НАЗАД ТРУППА ПРЕСТАВЛЯЛА НА СУД ЗРИТЕЛЯМ ОПЕРУ НА МУЗЫКУ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА «ТРИ ЩЕЛЧКА». В ОСНОВУ ЛИБРЕТТО ЛЕГЛА «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» ПУШКИНА.

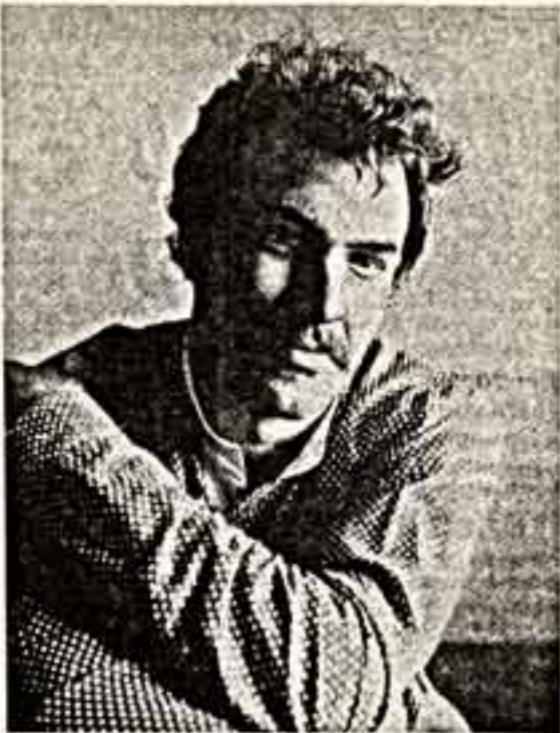
За постановку спектакля на минской сцене взялся художественный руководитель Санкт-петербургского детского театра-студии «Зеркаль» Александр Петров. Зрители получили почти отсутствующий в центре сцены — белый экран, на плоскости которого и должно рождаться живое кино на персонажей-теней. Ход действия герои иллюстрируют на том же экране, разрисовывая его ядлом и поперек.

Как бы в стороне от этой лентой и находящейся компания находится еще один герой, приоткрывшийся в роли. В нем без труда узнавался образ самого Шостаковича.

Известный сюжет дополнен современными реалиями: персонажи расплачиваются «зайчиками» и «зелеными», играют в наркерст, цитируют Маркса. Но если у Пушкина для поглазлившего за дешевой лопаткой заворачивают трагически, то эта музыкальная версия обходится без летального исхода.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В отечественной документалистике произошло приятное событие: на Свердловской киностудии режиссер Сергей Мирошниченко снял фильм, по собственному сценарию «Танство брака». Последняя картина, в которой принял участие Леонид Оболенский. За десять лет работы в кино Сергей Мирошниченко сделал десять фильмов, среди которых «Госпожа Гудра», «Юстинка Грей-при фестивале», «Образование», «А прощало кажется зло», «Получивший «Искусство» в Государственной академии России», «Частушки XX века», «Воскресенье Главного впа I Всероссийского кинофестиваля документального кино. Новая эпоха работы — серьезный поворот для знакомства.



Сергей Мирошниченко:

ЛЮБЛЮ, КОГДА ДРУГИЕ СНИМАЮТ ХОРОШИЕ ФИЛЬМЫ

— Сергей, «Танство брака» — фильм о любви? — По большому счету — да. Но больше о физической. О любви на таком уровне, где уже дружат души. Я сам родом с Урала и очень давно знал Оболенского. Он преподавал у нас в Челябинске. У Оболенского было одно редкое качество — это человек давал людям свет. Оболенский вокруг себя такую атмосферу создавал, что хотелось жить и себя преодолевать. Но еще меня поразила эта девушка, его жена. Странное у меня к ней чувство было: сначала, как и у всех, что она притворилась за счет старика свои проблемы решать. А потом, когда я узнал ее, понял, что это очень интересный и необычный человек, и она была ему необходима. Он любил ее больше, чем себя. Он создавал коллектив, в котором она была, как спичка, которой дыно было зажечься. Я старался так смонтировать картину, чтобы на зритель именно такого порядка отношения высветлились. — Фильм, который в результате получается, — воплоще-

ние замысла или импровизация в процессе работы? — Я почти сразу выстраиваю картину на монтажном столе. Дальше идут только монтажные соображения. Я должен в двух или трех местах почувствовать или мурзачить по коже, или слышать. Нет этого — не могу работать над этим фильмом. При переделках поосторожно колю — в больше свои фильмы не вижу, знаю все ошибки, но исправлять их уже не могу. Я верю, что пленка живая. Убираю монтажеру, если не чувствую, что через его руки идет добро на пленку. Многие операторы долго со мной не выдерживают. Я должен чувствовать оператора, во время съемки даже держать его за локоть. Мне кажется, все ценное, что есть в моем фильме, — это не монтаж, не драматургия, а чистая душа. — Бывает ли так, что после съемки герой переставать вас интересоваться? — Да, в какой-то мере. Я всех своих героев люблю, но возвращаюсь к ним не хочу. Пройдет этот этап — пошел дальше. Наверное, это ужасно.

Кри любви: перава, вторая, третья... Жил — долгое время с человеком, который потом стал только гостем. И я то-му же в неманго придумываю героя. В жизни он проше, естественнее. Квадратик экрана гостранрует человека. — Вы снимаете фильмы... — Оценю. Иногда смотрю работы с общим минимизмом, и плучу. Свои фильмы у меня также эмоция не вызывает. Люблю, когда другие режиссеры снимают хорошие фильмы. А плохие кино меня убивают. — В творческой биографии многих талантливых людей было много терний. А как вы пришли в кино? — Во ВГИК я поступил без билета. А вот в ВГИК я меня выкинули без диплома. Я тогда сделал работу, которая не соответствовала общему минимизму. «Препринты» были названы. Тогда Андропова к власти пришел, и все ожидали «защучивания» гаяки. Я мог бы притвориться на ЦСДФ или на ТВ. Я видел, как другие это делали. Поклолю, я с Урала, то-моя по-

распределению направил на Свердловскую киностудию, и там спокойно принял без диплома. Меня в Свердловске сочинили. Но был один мрачный период: стали заставлять делать замканные ленты с партийными лидерами. Я снял первого секретаря Новосибирского обкома и решил: все, уложу в фотодура. Но тут в Красноярске открылся филиал, и я уехал еще дальше. Там снял «Госпожу Гудра», за которую нам в Облкомздраве Гран-при дали. Стало побольше. Люди в Сибири оказались миче. — Сейчас вы достигли заветной творческой свободы? — Я в институте делал то, что хотел. Всегда искал пространство, где я могу высказать свое мнение, независимое от общего гонения, ни от вопроса «С кем вы, мастера культуры». Я вот недавно для фильма отснял в кинохронку последние десять лет и видел рядом с Брежневим тех же во-журом, которые сейчас возжур Президентом вьются. Я никогда не стану участвовать в общи-

КАРИНКИ С ВЫСТАВКИ

От коровы до ягодицы...

А можно про личное? Дело в том, что привлекло тут на днях побывать в Центральном доме художника, на художественных выставках, выставках. Пришло — не то, чтобы задалось, просто неудобно перед собой стало — давно уже там не была. С тех пор, когда еще, будто бы по иронии, продолжал действовать в под-сознании некие твердые при-вила — что смотреть, что запо-минать и, главное, как потом описывать это на газетных страни-цах. А вот на этот раз вдруг подумалось, что и в конце концов просто зря, что ужасно, так о том и писать буду. Вот!

Удивлюсь, естественно, разное. У В. Павловича, например, его выставки и начала 80-х и в настоящее время все благодушно — в окружении знатоков, любителей искусства, пейзажи — это отчасти с той, которую он автором считает, теперь, именно в 90-е годы, и до-стракция. Далеко ушла своей бесприторной проглатываемостью. Выставка группы армянских художников тоже вполне выно-вима — она такая, как и все, на-быть выставка группы армянских художников. Если уж описывать голубого ириса, то короткими фразами и очень много всего на поочередных вехах: если уж живопись — то славян-ской, восточной и западной. Австрия и прочая, прочая, прочая. Юрием Юрием, Р. Алло-павловичем, но по крайней мере по-впечатлительнее других — и это Юрием Юрием, — это Вальтер-Мюллер, но по крайней мере по-подает себя свое очере-данное перо.

На выставке из Осетины из-ялись красивые и огромный ро-дья ама, остальные в не заме-чатель, такая уж есть. Нет, фильм «Арарат» еще то-там демонстрировал, например, эротический акварил с рыбами, голубышкин, в ра-доме, всего семь миллионов, зато, безусловно, уж лучше, что предлагается в Доме ху-дожника.

Правда, еще одно потрясло-рокошная коса пятнадцатилет-ней девочке, одиночной в тот момент посетительницы расположившейся на двух эта-жах дальной выставки, кото-рую учинила из своих много-численных, по-видимому, фон-дов некая галерея под скром-ными, без претензий назва-ниями «Возрождения». Ах, до-ждя, для тебя-то все эти фон-ды — история, что-то вроде каменного рубля, ты, может быть, думаешь, что и не воз-родится никогда больше что-то подобное... Ты же прав! И не верь, если прочитаешь про это в каком-нибудь интервью, вро-де бы изменившейся власти по-части искусства. Посетить нуж-но: показывать на выставке нечто такое, от переизбытка чего, вероятно, спазмы наши художники как раз и ринутся в «каверга» с такой страстью, что теплей, вот уже и слова «за», в старые добрые вре-мена нных потонуло. Восходи, заводи, рабочие крестьяне, рыбки, коровы, лошади, збо-лки, домки, парельсы, сно-ва коровы — нет, никакой тут не реализм, даже, простите, со-

— Вы не находите, что непер-овое кино у нас несколько обделено вниманием? — По-моему, внимания к нему почти нет. Вот год или два назад шла по телевидению трансляция номинирования на «Оскар». Там Когда о себе рассказывала А в это время в залах Спаса Петров, режиссер-мультипликатор, номинант на «Оскар», единственный из России. Скромный, очень обязательный и талантливый человек. И никто даже слова о нем не сказал. Видно, это вообще в нашем стиле... — А с чем связано желание поработать в игровом кино? Документальное имеет свои пределы. Мало зритель... — Пределов в документаль-ности нет. А массового зрителя мы никогда не знаем. Но и массовости я не стремлюсь. Чем меньше зритель смотрит, тем больше я переживаю. Кино даю для себя и своих друзей. Но есть вещи и темы, которые я мог бы сделать то-лько в игровом кино. По-моему, в документальном, к сожа-лению, нельзя задать жесткую цель, ты зависишь от жывых людей, в не от актеров, зави-симо от оператора, который может ошибиться, а пережить уже нельзя. В игровом кино можно придумать ситуацию. Здесь как режиссер ты про-являешь себя полностью, и все зависит от тебя.

— А самая большая мечта? — На было бы счастья, если бы в России появились законы.

Беседа вел Т. ФУРМАН. Фото Н. Самойлова.



АВАНСЦЕНА ДЕРЗКИЕ РЕБЯТА «У МОСТА»

Когда пять лет назад молодой режиссер С. Федотов решил создать свой собственный театр в Пермь, мало кто верил в серьезность этой за-дачи. В самом деле: несть чис-ла возникших в стране и ис-ключивших в небытие студиях, которые прожизнали год-два и не выдержали первых неудач и преград.

Федотов оказался человеком не только талантливым, но очень последовательным и це-леустремленным. Договорился с административной дорца те-лефонного завода, и в малень-кой комнате, в помещении не-подходяще огромного моста через Каму (откуда и пошло название театра «У моста») на-чались ежедневные, напряжен-нейшие репетиции. И уже че-рез месяц был выпущен «Мандат Н. Эрдмана».

Потом был «Дракон» Е. Шварца, «Желтороток» Ануа, «Зверь» М. Гиндина и В. Сина-кевича. Зрители стали прояв-лять интерес к молодому теат-ру.

С. Федотову наиболее близ-ки, как он сам утверждает, взгляды и искания М. Чехова и Е. Грозовского. Поэтому свое «детство» он создает прежде всего как театр импровизаций, театр-трюк. Каждый спек-такль — новый, неожиданный не только для зрителей, но и для актеров: сегодня играют так, как складывается.

Другим важным принципом этого театра является создание на сцене иной, чем в повседневной жизни, реальности, прорыв в подсознание.

В спектакле «Зверь» (с которого, собственно, началась известность театра в России: в 1989 году на Всероссийском фестивале в Тюмени он получил первый приз) герои постав-лены в ситуацию экстраордина-рную и необычную, ситуацию сверхреальности. Три персонажа, точнее, мутанты бредут по земле, переживая ядер-ную катастрофу, и ждут несущего человека. Но когда он действительно его встречают, то принимают за зверя. Надо было показать людей, натуро-ванных не только физически,

РЕПЛИКА Ошибочка вышла...

Точнее — куча ошибок. И все — в двух коротких зам-ках: «Частная жизнь» (№ 17, 1993). В одной, «Зачем Шинтина пеня» (знаю вопрос), не увер-енности в своем творчестве, композитора (по-видимому, имеется в виду его пока един-ственный альбом «Жизнь с мидом») посвящая «прорисов-ку» паростройки в родной стране. Видно, у некоторых наших борющихся с авторами жизни искусства не понимают. А опера Шинтина, как и все истинные произведения искусства, она о чем-то говорит, и что-то. Но понять надо, да и пеня отпадает внимание... Федотов в статье «Не забуду мать родную», перепутано

РЕПЛИКА Ошибочка вышла...

Все, что только можно, Максим Шостакович не был предшес-твенником Геннадия Рондстевского, но Шостакович про-руководил вторым оркестром Всесоюзного радио, в Рондстевского — Большим симфониче-ским оркестром ВР. И «знаменитому» Большому симфониче-скому оркестру фирмы «Мелодия» не тот, ни другой на не-отличимого отношения хотя бы потому что... такой молчаливая савсем другой оркестр — Мин-истерства культуры СССР, а не Шостаковича. Однако этот оркестр не распался, а сменил статус и название. Мать Геннадия Рондстевского — ни один самый изобретен-ный механизм не помешает... [Агентство «Триумф»]

РЕПЛИКА Ошибочка вышла...

будет известно редакция «Частной жизни», зовут не Алла Постнинова (видимо, это про-звище известного писателя по-пулярной эстрадной панцы и фамилия жены дирижера, Пис-тункина Виктора, Постнинова), а Наталья Петровна Рондстевская... «Свои тексты», — провозглаше-ет «Частная жизнь» в титуле-ной колонке, — мы проверяем с помощью русского орфографи-ческого редактора «Литера», со-зданного в Институте новых технологий. Кто бы придумал еще такую фантазию! А уж от хамского тона автору (авторам) «Жизни» надо бы извлекать самостоятель-но — ни один самый изобретен-ный механизм не помешает... [Агентство «Триумф»]

ОТКРОВЕННОЕ ИНТЕРВЬЮ



Замечательным искрометным талантом. А мне что делать? Я отрываю для работы любую из газет и могу видеть все, о чем едокладываем публике, в саркастичном тоне вышедших пишущих людей. Мне совсем не обязательно учитывать все это. Я хочу заниматься с человеком — тем, чему меня учил.

— Но вы этим и занимае-тесь, только и занимаетесь во-схождению, с какой-то оче-видной иронией, грустными газетам, совершенно не ушибая, смеются публику.

— Я слышу вам сейчас паре-доксальную вещь — в конце всего рассуждения на сие, то-то понимаю, что сиех адит-ственный источник средств для моего прожизания. Единствен-ной мой хлеб, хоть как-то освоенный. Однако в плани-

мон не входит задача рас-смишлять аудиторю, раскла-чиваться с удовлетворением от гонимого зала и удаляться со сцены. Всегда я мечтаю, чтобы публикой и аудиторией установились какие-то контак-ты.

— Насколько в замалыва-нии вы приходите делать ус-лия, чтобы завоевать зал, за-владеть его вниманием? — Могу ответить вам на это лишь одно: уверен, инсти-туктом в моем общении с пу-бликой может быть только до-бро. Во всяком случае совер-шенно исключены злые по-тупи. Даже когда я чувствую историческую, точнее — от-торженность, — и понимаю, что должен «сражаться» с прису-ствующими на спектакле или концерте, дабы не испугать позорного провала, я начинаю применять, как на междуна-родных переговорах, лишь самые средства дипломатии. За бывало, проведенных на сце-не, бывало, вставало. И, извест-но, победившим. Не могу у-верждать, что ни разу не об-жигался на молоке.

Представь читателю его не нужно. Ефим Шифрин. И сразу слышится его высокий, немного скрипящий голос, слова, произносимые тихо и как-то вразбегу. Вырисовывается в памяти облик приторного человека — «медведя», чем-то напоминающего Ларюшка из булгаковских «Дней Турбиных».

А в жизни — он другой: интеллигентный? — Да! Застенчивый? — Тоже да! Но не закомплексованный — куда только девается его «недопетлицист». Интересный собеседник — учен, образован, очень начитан. И что мне необычайно импонирует: в нем нет, как каза-лось бы, пристало «по должности» сатирику, привычки «ехожить», старания смешить, рассказывать анекдоты, подделываться под специ-фические «акценты» для забавы. Такого ничего я у него не замечаю.

Начиная разговор, мы оба вспомнили первую неудачу в артистиче-ской карьере Шифрина — грустную историю провала на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Ленинграде. Сейчас трудно представить себе популярнейшего артиста, любимца публики, уже доросшего до самостоятельного «Шифрин-театра», провалившегося с треском на турпире.

В связи с этим я и спросила:

— Интересно, как вы чита-ете, изучили ли вообще конкур-сы? Ведь результаты их порой весьма случайны, и жизнь анон-сы существующих произвани?

— Нет, конкурсы, наверное, все-таки нужны. Особенно в той ситуации, в какой оказа-лись сейчас эстрадные искусство. Думаю, у молодых артистов, с трудом взорвавшихся на под-мостки, нет никаких иных сло-вобое назвать о себе, кроме как участием в конкурсах. И вообще я иногда думаю, что, случись мне сейчас родиться там, где я родился (Магадан-ская область), и пройти те же ступеньки, какие пришлось пройти, я, наверное, не одолею бы ни одной из них. Во-первых, у меня попросту не хватало бы денег добраться до Москвы — вот-вот, говорят, в киносту-диальных учебных заведениях консультации и конкурсные прослушивания сегодня тоже не из дешевых. Значит, и это стало отсечь. В-третьих, те си-стемы призвуда «кулцов», которые отсылали на выпускных экзаменах молодых артистов с целью их «полюбить», тоже пре-кратились. И выпускнику-студенту надо уже самому забо-титься о своей судьбе, ведь государство никоим образом не стоит у тебя. Никак! Поэтому, когда меня кто-то спраши-вает теперь: счастлива ли ты, что родился тогда, когда ро-

дился, и счастлива ли ты, что родился там, где родился, я убежденно отвечаю: да! Я бы никогда не «пропозовал» в нынешних обстоятельствах, потому что не надевал от природы многой ниня процветающей. Думаю, по этой же причине и нет новых поступлений в наш жанр. А как им случить-ся?

— А я думаю, еще потому не поступали, что сейчас непонятно, что делать сатири-ку на эстраде! Когда были за-преты, было больше возмож-ностей, — это эконсерватория, с бюрократизмом. Сказать, как стало мне легче, чем когда мне пуцала, мне дозволили.

— На этот счет у меня есть соображения, которыми я пока не очень делюсь, потому что окончательного не сформулиро-вал их для себя. Мне кажется, все, что мы теперь окрестили «эставето», пошло, а которую и мне досталось понять, — не самом деле превратил арти-ста этого жанра совсем не в артиста. Потому что артист совмещает функции журналиста,

публициста, сатирика. Между прочим, в не очень понимаю, что такое сатирик на эстраде. Я, как говорил Райкин, «гру-бо говоря», учился на артиста. Меня учили выигрывать в сущ-ности и душу самого себя, пы-таться постичь других людей и совсем не учили тому, чтобы хлестить «индустрию» отдель-ной колбасы в отдельных ма-газинках. И мне сейчас, осо-бенно в самые последние го-ды, хочется совершенно к этим понятиям, потому что все то-же и грусть, которую я в дан-ное время ощущаю, как раз от абсолютной авторской нево-сребованности. Я издается в раз-ные «приключенческие», пытаюсь расширить свой арсенал тем, что пошлово («через «ка»), или делая какие-то спектакли, или соглашаясь на сомнительные предложения в кино. Потому что участь сатирика-человека, гордо и одиноко стоящего с микрофоном, меня никак не устраивает.

Я думаю, что жанр сатирика «прикасаю» долго жить. Если мы вспомним Райкина, которому мы все бесконечно обязаны, из которого мы все вышли,

как бы его ни называли современники — ему артистик, что бы ему ни приписывали, не будем греша тем, признаю-ам — он никогда не был сатириком. Он был артистом с очень большой буквы, с самой большой! Все, что делал Рай-кин, он делал замечательно — пророскодил пил, его пантомим-но и сейчас никто не сможет реконструировать. А его творче-ство в комедийных сюжет-тах! Кому из современных коми-ков подобное вообще под силу!

А эти 20 лет зания причурил-нес в том, что меня сейчас на-полном серьезе спрашивают: «Чего-то вы запели!» А я говорю: Чего же вы спра-шиваете? Вы бы с таким вопро-сом обратились к Барбаре Стрейзанд (улысь Бог, я не срав-ниваю себя с ней!) или, допу-стим, с Лэйнэ Минилло, или с нашим звездой — Черкас-ким, Любован Орловой, Фанея Равнашовой. Запад, потому что это входит в арсенал моей ав-терской профессии. Я пони-маю, Коста Райкин само инво-сребованности, допустим, в доме, может компенсировать

как бы его ни называли современники — ему артистик, что бы ему ни приписывали, не будем греша тем, признаю-ам — он никогда не был сатириком. Он был артистом с очень большой буквы, с самой большой! Все, что делал Рай-кин, он делал замечательно — пророскодил пил, его пантомим-но и сейчас никто не сможет реконструировать. А его творче-ство в комедийных сюжет-тах! Кому из современных коми-ков подобное вообще под силу!

А эти 20 лет зания причурил-нес в том, что меня сейчас на-полном серьезе спрашивают: «Чего-то вы запели!» А я говорю: Чего же вы спра-шиваете? Вы бы с таким вопро-сом обратились к Барбаре Стрейзанд (улысь Бог, я не срав-ниваю себя с ней!) или, допу-стим, с Лэйнэ Минилло, или с нашим звездой — Черкас-ким, Любован Орловой, Фанея Равнашовой. Запад, потому что это входит в арсенал моей ав-терской профессии. Я пони-маю, Коста Райкин само инво-сребованности, допустим, в доме, может компенсировать

как бы его ни называли современники — ему артистик, что бы ему ни приписывали, не будем греша тем, признаю-ам — он никогда не был сатириком. Он был артистом с очень большой буквы, с самой большой! Все, что делал Рай-кин, он делал замечательно — пророскодил пил, его пантомим-но и сейчас никто не сможет реконструировать. А его творче-ство в комедийных сюжет-тах! Кому из современных коми-ков подобное вообще под силу!

как бы его ни называли современники — ему артистик, что бы ему ни приписывали, не будем греша тем, признаю-ам — он никогда не был сатириком. Он был артистом с очень большой буквы, с самой большой! Все, что делал Рай-кин, он делал замечательно — пророскодил пил, его пантомим-но и сейчас никто не сможет реконструировать. А его творче-ство в комедийных сюжет-тах! Кому из современных коми-ков подобное вообще под силу!

как бы его ни называли современники — ему артистик, что бы ему ни приписывали, не будем греша тем, признаю-ам — он никогда не был сатириком. Он был артистом с очень большой буквы, с самой большой! Все, что делал Рай-кин, он делал замечательно — пророскодил пил, его пантомим-но и сейчас никто не сможет реконструировать. А его творче-ство в комедийных сюжет-тах! Кому из современных коми-ков подобное вообще под силу!

ЭТОТ ЗАСТЕНЧИВЫЙ

ЭТОТ ЗАСТЕНЧИВЫЙ... (Text continues with a large, bold title and introductory text for an interview.)

Людмила Дьякова. ПЕРМЬ. Сцена из спектакля «Желтороток». Фото А. Зернина.

ОНИ—О НАС

«Новые русские»

Газета «Чикаго трибюн» недавно опубликовала статью о российских музюристах.

Раньше русских всегда выдавали их ботинки. Если в комнате биткой набитой мужчинами с модной стрижкой и в элегантных костюмах, кто-нибудь оказался в безобразных, грубых башмаках, это были русские.

Но если сегодня в казино или в валютных барах, быстро расплодившихся по всей столице, есть парни с наушниками сотовых телефонов, то это наверняка русские.

«Они хотят показать, как много у них денег», — говорит Сергей Коптев, руководитель рекламной фирмы. — «Они хотят, чтобы все знало, что они очень важные люди. Сегодня богатые русские просто очень любят демонстрировать свое богатство».

«Более того, они любят тратить деньги — на большие автомобили, модную одежду, обильную пищу в дорогой отдаленной».

«Это классический пример наглядного потребительства», — отмечает Коптев, который управляет московским филиалом американской рекламной фирмы «ДМБ энд Ба». — «Эти люди — класс покупателей в любом смысле этого слова».

Они не спорят из-за цен, они не стараются купить подешевле. «Они просто хотят показать всем, что у них много денег».

Лишь очень небольшая часть населения — всего несколько процентов — может позволить себе экстравагантный образ жизни. И многие из этих музюришей — преступники, которые прижимаются к законному бизнесу.

Но хотя экономика разрушена и около трети населения России оказались в тяжелых условиях, число относительно богатых людей, по-видимому, постоянно растет с ростом их доходов, остающихся после удовлетворения основных потребностей.

Иностранцы предприятия, которые были открыты для обслуживания проживающих здесь иностранцев, теперь обанкротились, что большинство среди их клиентов — русские, свободно расходующиеся на экстравагантные образы жизни. И многие из этих музюришей — преступники, которые прижимаются к законному бизнесу.

«Поскольку куда бы вы ни пришли, чтобы что-нибудь купить или поесть, вы наверняка встретите много русских», — говорит Брюс Макдональд, генеральный директор московской компании БВДО, американского торгового концерна.

Когда он в последний раз обедал в воскресенье в роскошном новом отеле «Олимпиада Пента», говорит Макдональд, «около 70 процентов гостей составляли русские».

Билеты на концерт Майкла Джексона, состоявшийся на стадионе «Лужники», стоили до 160 долл. — больше пяти средних месячных зарплат москвича.

«Майкл Джексон стал легендой в нашей стране, и это будет весьма престижным мероприятием», — говорит Сергей Великов из компании «Десса», у которого не было прежде предпринимательского опыта в области эстрады. — «Быть может, наши цены на билеты и высоки, но мы полагаем, что достаточно много людей захотят прийти ради престижа, чтобы их увидели на концерте и чтобы иметь возможность сказать своим друзьям, что они там были».

Но русские боятся быстро тратить деньги не только новой жажды престижа, но еще столько десятилетия коммунистического ботота. Известную роль играют высокие темпы инфляции и политическая неопределенность.

«Многие из тех, кто зарабатывает большие деньги, ищут способы защитить их», — разъясняет Артур Матинкин, вице-президент «Виз интерпрайз», компании в области шоу-бизнеса, которая готовит новый ежемесячный журнал на глянцево-бумажной, адресованный русским музюришам.

Этот журнал, который называется «Империал», будет продаваться, по словам Матинкина, по цене 2,25 доллара за номер и распространяться в ночных клубах, на пунктах продажи автомобилей и в других местах, которые часто посещают богатые.

«Мы демонстрируем веру в будущее нашей страны», — говорит Матинкин. — «Мы считаем, что есть много людей, которые хотят получить совет, как тратить свои деньги, которые хотят улучшить свой образ жизни».

Но этот журнал не строит никаких иллюзий относительно своих читателей. Из методов, какими они зарабатывают свои деньги. В журнале номере этого журнала была опубликована пространная статья «Натурные парни на Брайтон-Бич» о русских гангстерах в Нью-Йорке.

«Мы не собираемся делать различия между деньгами, заработанными законно или незаконно», — заявляет редактор журнала «Империал» Игорь Григорьев. — «В стране, где все поставлено с ног на голову, как у нас, такое различие бессмысленно».

Любой бизнес неизбежно будет, хотя бы в небольшой степени, незаконным. Даже самые честные бизнесмены, скажем, президент банка, нуждаются в том, чтобы кто-то прикрывал их с тыла».

Некоторые из самых больших состояний были сделаны посредством незаконной продажи российской нефти и других ценных ресурсов за границу. Деньги, заработанные таким образом, зачастую хранятся на счетах иностранных банков или вкладываются в собственность и бизнес за рубежом.

Но даже многие из тех, кто начал свою карьеру с нечестных операций, теперь, по словам Матинкина, стараются стать добросовестными бизнесменами.



— Ближайшую неделю плотно занимались проектом, который мы назвали «Рождество приходит в Россию». Многие десятилетия в России, где и родился и где прошли мои детство и юность, было опасно демонстрировать свои религиозные убеждения, свою веру. Редко можно увидеть, как огромные собрания происходят здесь сегодня — в области политики, экономики, духовной жизни.

Представители любой национальности могут теперь свободно жить согласно традициям своего народа, чтить свои религиозные корни. Некоторое время назад у меня появилась идея: показать через музыку, что религия, религиозные верования свободно возратились из изгнания. Так родился проект «Рождество приходит в Россию».

Русская публика не очень-то знакома с западными рождественскими песнями, американская публика тоже практически ничего не знает о русских сочинениях подобного рода. Я привлек, чтобы записать русские рождественские мотивы. На Западе на Рождество подобная музыка звучит

во всех странах — и в Европе, и в Америке. Лицей «Рождество возвращается в Россию» я хочу показать, что эту музыку можно свободно записывать на грампластинки и кассеты и исполнять на концертах.

В последние годы я имел честь работать с известными хоромы коллективами. Здесь, в России, в частности, в Москве, это Государственный академический русский хор имени А. В. Савишкова под управлением Е. Тютюнко, Хор мальчиков и мужской хор Академии хорового искусства под руководством В. Попова, ансамбль песни и пляски «Красная звезда». Я подобрал около шестидесяти разных гимнов и песен — по тематике, по характеру, по происхождению они абсолютно разные. И попросил, чтобы каждый коллектив записал что-то. Допустим, хор мальчиков будет исполнять произведение, которое поют во время Рождества дети. Выбрал также такие рождественские гимны, которые характерны для классических ансамблей, — так, Хор Савишкова под управлением Е. Тютюнко будет исполнять, в частности, «Аллелуйю» Генделя.

«Аллелуйя» Генделя, Ансамбль «Красная звезда» под управлением А. Бонинкина под исполнителем «Аллелуйя» Шуберта, рождественские гимны. Я попросил также, чтобы каждый коллектив выбрал для себя что-то характерное из русского рождественского репертуара. В следующем сезоне в ноябре месяце я привезу на гастроли в Америку Хор мальчиков под руководством В. Попова именно с этой темой — «Рождество возвращается в Россию». Они будут исполнять и русские, и западные рождественские гимны. Гастроли охватят четыре недели. У американцев есть склонность к русским гимнам, кроме того, это любимо — как русские исполняют американские рождественские гимны. Думаю, что гастрольный визит вызовет большой интерес по ту сторону океана.

В России, в Европе, в Америке — словом, везде, где услышат эти записи, безусловно, отметят русский акцент в произведении английской текста. Это естественно, в этом есть определенный шарм. Я не собираюсь требовать идеального произношения. Если бы нужно было именно это, можно было бы записать любой американский коллектив. Запись будет идти неделю, а во вторник, 28 сентября мы планируем дать концерт в Колонном зале. В программе будут представлены записанные сочинения. Выступит вместе три коллектива, — насколько я знаю, подобного вечера в Москве еще не было. Мы назвали этот концерт «Увертюра к Рождеству», ведь сегодня на улице сентябрь.

Коллективы, которые примут участие в этом концерте, пользуются на Западе большой популярностью. Хор имени Савишкова в ноябре едет в Грецию, коллектив под руководством В. Попова — в Японию, «Красная звезда» тоже занята в зарубежных гастролях, и поэтому до марта месяца следующего года не представится возможности собрать их вместе в Москве. В частности, и поэтому мы хотим осуществить эту запись и показать москвичам концерт именно сейчас. Программа вечера построена следующим образом: Хор имени Савишкова, Хор мальчиков, «Красная звезда» выступит сначала по отдельности, затем в конце вечера все коллективы вместе исполнят «Аллелуйю» Генделя.

Этот концерт, эта запись — одна из причин моего сегодняшнего приезда в Россию. А вообще моя фирма занимается самой разнообразной импресарио работой. Я начал с организации гастрольной западных коллективов — американских, европейских, а также японских — в Юго-Восточной Азии. Это была моя специфика на протяжении последних трех лет. Я был организатором первого фестиваля советского искусства на Тайване, который прошел в 1991 году. Увы, он был и последним, потому что Советский Союз вскоре распался. Однако во время работы над этим проектом у меня появилась возможность близко познакомиться с работами со многими советскими коллективами и советскими музыкантами. Это был прекрасный опыт. В частности, я встретился с Лазарем Берманом, скрипачом Олег Крыса, Ленинградский струнный квартет, дагестанский ансамбль «Лезгинка», «Вивальди-оркестр» под управлением Светланы Безродной. После этого фестиваля я привез в Россию и стал прорабатывать другие идеи.

Знаю американский рынок, знаю качество русских коллективов, я разработал несколько проектов с целью познакомить американскую публику с самыми разными русскими исполнителями. С этого момента — а это было три года назад — я начал работать как бы по линии дополнительного направления. Через контакты с ведущими американскими фирмами, такими как «Колемба менеджмент», «Мейстайдж менеджмент», я устраиваю гастрольные выступления исполнителей в Америку. Первым коллективом, который привез в США с помощью русского импресарио Владимира Бочверова — с ним у меня сложилось тесное сотрудничество, — был ансамбль песни и пляски «Красная звезда», который дал в США более восьмидесяти концертов за три месяца гастрольной поездки. А через несколько дней в Америку вые-

УВЕРТЮРА К РОЖДЕСТВУ

Многие из тех, кто зарабатывает большие деньги, ищут способы защитить их, — разъясняет Артур Матинкин, вице-президент «Виз интерпрайз», компании в области шоу-бизнеса, которая готовит новый ежемесячный журнал на глянцево-бумажной, адресованный русским музюришам.

«Мы демонстрируем веру в будущее нашей страны», — говорит Матинкин. — «Мы считаем, что есть много людей, которые хотят получить совет, как тратить свои деньги, которые хотят улучшить свой образ жизни».

Но этот журнал не строит никаких иллюзий относительно своих читателей. Из методов, какими они зарабатывают свои деньги. В журнале номере этого журнала была опубликована пространная статья «Натурные парни на Брайтон-Бич» о русских гангстерах в Нью-Йорке.

«Мы не собираемся делать различия между деньгами, заработанными законно или незаконно», — заявляет редактор журнала «Империал» Игорь Григорьев. — «В стране, где все поставлено с ног на голову, как у нас, такое различие бессмысленно».

Любой бизнес неизбежно будет, хотя бы в небольшой степени, незаконным. Даже самые честные бизнесмены, скажем, президент банка, нуждаются в том, чтобы кто-то прикрывал их с тыла».

Некоторые из самых больших состояний были сделаны посредством незаконной продажи российской нефти и других ценных ресурсов за границу. Деньги, заработанные таким образом, зачастую хранятся на счетах иностранных банков или вкладываются в собственность и бизнес за рубежом.

Но даже многие из тех, кто начал свою карьеру с нечестных операций, теперь, по словам Матинкина, стараются стать добросовестными бизнесменами.

КОНТАКТЫ

«Аллелуйя» Генделя, Ансамбль «Красная звезда» под управлением А. Бонинкина под исполнителем «Аллелуйя» Шуберта, рождественские гимны. Я попросил также, чтобы каждый коллектив выбрал для себя что-то характерное из русского рождественского репертуара. В следующем сезоне в ноябре месяце я привезу на гастроли в Америку Хор мальчиков под руководством В. Попова именно с этой темой — «Рождество возвращается в Россию». Они будут исполнять и русские, и западные рождественские гимны. Гастроли охватят четыре недели. У американцев есть склонность к русским гимнам, кроме того, это любимо — как русские исполняют американские рождественские гимны. Думаю, что гастрольный визит вызовет большой интерес по ту сторону океана.

В России, в Европе, в Америке — словом, везде, где услышат эти записи, безусловно, отметят русский акцент в произведении английской текста. Это естественно, в этом есть определенный шарм. Я не собираюсь требовать идеального произношения. Если бы нужно было именно это, можно было бы записать любой американский коллектив. Запись будет идти неделю, а во вторник, 28 сентября мы планируем дать концерт в Колонном зале.

В программе будут представлены записанные сочинения. Выступит вместе три коллектива, — насколько я знаю, подобного вечера в Москве еще не было. Мы назвали этот концерт «Увертюра к Рождеству», ведь сегодня на улице сентябрь.

Коллективы, которые примут участие в этом концерте, пользуются на Западе большой популярностью. Хор имени Савишкова в ноябре едет в Грецию, коллектив под руководством В. Попова — в Японию, «Красная звезда» тоже занята в зарубежных гастролях, и поэтому до марта месяца следующего года не представится возможности собрать их вместе в Москве.

В частности, и поэтому мы хотим осуществить эту запись и показать москвичам концерт именно сейчас. Программа вечера построена следующим образом: Хор имени Савишкова, Хор мальчиков, «Красная звезда» выступит сначала по отдельности, затем в конце вечера все коллективы вместе исполнят «Аллелуйю» Генделя.

Этот концерт, эта запись — одна из причин моего сегодняшнего приезда в Россию. А вообще моя фирма занимается самой разнообразной импресарио работой. Я начал с организации гастрольной западных коллективов — американских, европейских, а также японских — в Юго-Восточной Азии.

Это была моя специфика на протяжении последних трех лет. Я был организатором первого фестиваля советского искусства на Тайване, который прошел в 1991 году. Увы, он был и последним, потому что Советский Союз вскоре распался. Однако во время работы над этим проектом у меня появилась возможность близко познакомиться с работами со многими советскими коллективами и советскими музыкантами.

Это был прекрасный опыт. В частности, я встретился с Лазарем Берманом, скрипачом Олег Крыса, Ленинградский струнный квартет, дагестанский ансамбль «Лезгинка», «Вивальди-оркестр» под управлением Светланы Безродной. После этого фестиваля я привез в Россию и стал прорабатывать другие идеи.

Знаю американский рынок, знаю качество русских коллективов, я разработал несколько проектов с целью познакомить американскую публику с самыми разными русскими исполнителями. С этого момента — а это было три года назад — я начал работать как бы по линии дополнительного направления. Через контакты с ведущими американскими фирмами, такими как «Колемба менеджмент», «Мейстайдж менеджмент», я устраиваю гастрольные выступления исполнителей в Америку.

Первым коллективом, который привез в США с помощью русского импресарио Владимира Бочверова — с ним у меня сложилось тесное сотрудничество, — был ансамбль песни и пляски «Красная звезда», который дал в США более восьмидесяти концертов за три месяца гастрольной поездки. А через несколько дней в Америку вые-

дет «Вивальди-оркестр» под управлением Светланы Безродной. Этот знаменитый коллектив даст более сорока концертов в разных городах восточного побережья США. В январе месяце прошлого года американцы аплодировали Академическому хору имени Савишкова. В ближайшем будущем состоится дружественный гастрольный поездка молодого коллектива «Русские соловьи» — только что подписан контракт на двухмесячные гастроли. А на Рождество 1994 года в Америку привезет Хор мальчиков В. Попова. Это — самые ближайшие планы гастрольной российской коллективов в Америке.

Кроме того, я организую гастрольные коллективы в Юго-Восточной Азии. Этот летом там, во второй раз побывал Московский городской балет — на Тайване, в Корее. В следующем году он ждет Японию и Гонконг. Дагестанский коллектив «Лезгинка» тоже отправится скоро на Тайвань и в Гонконг.

Есть и иные формы работы, которая имеет сейчас значение, — это запись грампластинок и кассет. Многие были осуществлены записи «Вивальди-оркестра» и Хора Савишкова. Эти диски и кассеты будут продаваться во время гастрольной деятельности в Америке.

Думаю, что мы будем практиковать и в будущем предпринимательские программы коллективов, которые будут выезжать на длительные гастрольные туры.

Интервью взяла Людмила ФИЛАТОВА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Пятьдесят лет спустя

Торжественным тушем привествовали музыканты симфонического оркестра Шведского радио, исполнившие в зале Концертного зала имени Штрасера. Это торжественное мероприятие было посвящено 50-летию со дня рождения композитора. На сцене выступил симфонический оркестр имени Штрасера.

С торжественным оркестром Е. Светлановой, отпраздновавшей в этом году 65-летний юбилей, связывает большой 45-летний плодотворный творческий союз. За эти годы исполнено и записано много произведений, в том числе и не меньшим числом известных композиторов. На эти же заслуги оркестра под руководством Светлановой и знаменитой Симфонической Дирекции Шведского радио, более известной под названием «Ленинградская».

Помимо тесной связи времени: ведь именно в Швеции, в Гетеборге, в апреле 1943 году впервые за рубежом было исполнено гетеборгским симфоническим оркестром это грандиозное музыкальное произведение. И вот теперь, 50 лет спустя, оно вновь повисло в Швеции.

С Тэдди Тернером вдвоем... Одна из крупнейших телевизионных компаний США — «Тедди Тернер» и «Тедди Тернер» (ПН-бизнес) и «Московский независимый вещательный концерн» подписали окончательное обязательство для обеих сторон соглашения. В соответствии с условиями соглашения «ТВ-8 Москва». Об этом сообщила Клаудиа Коулс, представительница лондонского бюро по связям с общественностью «Тедди Тернер».

«В настоящее время», — добавила Коулс, — предпринимается шаги и тому, чтобы зарегистрировать «ТВ-8» в качестве американского объекта. Есть надежда на то, что это будет сделано в течение 30—60 дней».

«Каждый использует свое положение, чтобы похитить несколько каплей из того потока денег, который течет через город», — говорит французский банкир. Работники административного аппарата взимают мзду за свои услуги, полицейские на глазах у всех вымогают деньги у автомобилистов. Коррупция достигла беспрецедентных масштабов: последние по времени скандалом являлся самоубийство Фан Хуна, главы компании «Шанхай-Фольксваген», одного из самых влиятельных лиц города. По всей вероятности, была обнаружена его причастность к различным видам незаконной торговли...

«Каждый использует свое положение, чтобы похитить несколько каплей из того потока денег, который течет через город», — говорит французский банкир. Работники административного аппарата взимают мзду за свои услуги, полицейские на глазах у всех вымогают деньги у автомобилистов. Коррупция достигла беспрецедентных масштабов: последние по времени скандалом являлся самоубийство Фан Хуна, главы компании «Шанхай-Фольксваген», одного из самых влиятельных лиц города. По всей вероятности, была обнаружена его причастность к различным видам незаконной торговли...

Лошадей не хватает

В Голливуде вновь возникла мода на вестерны. В настоящее время на американской «Фабрике грез» снимается сразу около 20 фильмов о «испорченных Западе». Это порождает подлинный дефицит лошадей, конской сбруи и пастухов для съемок с натурой на Среднем Западе США.

Крупнейшая в Голливуде фирма по изготовлению бутылочного реквизита «Элвис меркантиль» на в состоянии удовлетворить спрос на одежду из потертой кожи и «копья» старого образца. Продюсеры фильма «Путь ковбоя», в котором заняты Билл Харрелсон и Кирби Сазерланд, жалуются, что не могут найти каскадеров.

В киносъемочном городе «Старый Тусон» в Тусоне (штат Аризона), где симулируют практически все наиболее известные американские вестерны, образовалась очередь из кинокомпаний групп, ожидающие возможности поработать в местных студиях и на натуре. Продюсеры создаваемого компанией «Уолт Дисней» вестерна «Надгробный камень» с Куртом Расселом в главной роли жалуются на то, что привезли лошадей, а теперь им не хватает на пятки киносъемочных групп фильма «Джунгли».

«Звезды» 2000 года. Фото из журнала «Пари-матка».

Из России — только «Мать»

В театре «Виктория-Эдуардина» в Сан-Себастьяне состоялась торжественная церемония открытия ежегодного Международного кинофестиваля. На его высшем мероприятии — «Золотый лаванду» — в этом году претендуют 13 иностранных фильмов из 18 стран. Впервые за многие годы в конкурсе не участвуют представители из стран бывшего СССР.

Кинофестиваль, проходящий в Сан-Себастьяне 41й раз, начался в киноконцертном зале имени «Фидель» американского режиссера Сидни Полака, в котором в главных ролях сыграли Том Куз и Эрин Ханнан. Фильм повествует о судьбе молодого талантливого юриста, поступающего на работу в про-

стижную адвокатскую контору, которая, как выясняется, является под полным контролем мафии. Судья индийского фильма «Содом и Гоморра» режиссера Вангуша Мехта, французский фильм «Угасание» режиссера Филиппа Труа, «Ужасный» — молодого американского режиссера Дэвида Миллера и другие картины.

В новой сессии кинофестиваля, которая называется «Лучшие сто лет нашей жизни», будут показаны фильмы мировой кино, вышедшие в свет в 1920—1950 годах. Среди них — лента «Севевола» Пудовкина «Мать».

МАДРИД. В театре «Виктория-Эдуардина» в Сан-Себастьяне состоялась торжественная церемония открытия ежегодного Международного кинофестиваля. На его высшем мероприятии — «Золотый лаванду» — в этом году претендуют 13 иностранных фильмов из 18 стран. Впервые за многие годы в конкурсе не участвуют представители из стран бывшего СССР.

Кинофестиваль, проходящий в Сан-Себастьяне 41й раз, начался в киноконцертном зале имени «Фидель» американского режиссера Сидни Полака, в котором в главных ролях сыграли Том Куз и Эрин Ханнан. Фильм повествует о судьбе молодого талантливого юриста, поступающего на работу в про-

Засекли в малолетстве

«Звезды» восходят рано... И Кэндис Берген, и Шарон Стоун, и Брук Шилдс, и Тетти О'Нил, и Ким Бессинджер были замечены в раннем возрасте. Не так уж много лет этой традиции раннего распознавания будущих «звезд», но она получает мощную поддержку. Например, каждое лето проводится конкурс супермоделей, лучшим из которых будет предложен контракт. В этом году соревнования продолжило во Флориде на студии Уолта Диснея.

«Звезды» 2000 года. Фото из журнала «Пари-матка».

«Звезды» восходят рано... И Кэндис Берген, и Шарон Стоун, и Брук Шилдс, и Тетти О'Нил, и Ким Бессинджер были замечены в раннем возрасте. Не так уж много лет этой традиции раннего распознавания будущих «звезд», но она получает мощную поддержку. Например, каждое лето проводится конкурс супермоделей, лучшим из которых будет предложен контракт. В этом году соревнования продолжило во Флориде на студии Уолта Диснея.

«Звезды» восходят рано... И Кэндис Берген, и Шарон Стоун, и Брук Шилдс, и Тетти О'Нил, и Ким Бессинджер были замечены в раннем возрасте. Не так уж много лет этой традиции раннего распознавания будущих «звезд», но она получает мощную поддержку. Например, каждое лето проводится конкурс супермоделей, лучшим из которых будет предложен контракт. В этом году соревнования продолжило во Флориде на студии Уолта Диснея.

«Звезды» восходят рано... И Кэндис Берген, и Шарон Стоун, и Брук Шилдс, и Тетти О'Нил, и Ким Бессинджер были замечены в раннем возрасте. Не так уж много лет этой традиции раннего распознавания будущих «звезд», но она получает мощную поддержку. Например, каждое лето проводится конкурс супермоделей, лучшим из которых будет предложен контракт. В этом году соревнования продолжило во Флориде на студии Уолта Диснея.

«Звезды» восходят рано... И Кэндис Берген, и Шарон Стоун, и Брук Шилдс, и Тетти О'Нил, и Ким Бессинджер были замечены в раннем возрасте. Не так уж много лет этой традиции раннего распознавания будущих «звезд», но она получает мощную поддержку. Например, каждое лето проводится конкурс супермоделей, лучшим из которых будет предложен контракт. В этом году соревнования продолжило во Флориде на студии Уолта Диснея.

ПРО НИХ

Политик Джордж Баланчин. Американцы плохо знают историю dance, тогда когда оно касается всемирно знаменитых соотечественников. Это вновь подтвердил опрос, который журнал «Энтертейнмент уикли» провел среди случайных прохожих в культурной столице США — Нью-Йорке, где многие улицы и площади носят имена выдающихся представителей американской культуры. Ниже приводятся ее ответы:

Бульвар Исаака Зингера, писателя. «Это какой-то равин», — полагает житель крупнейшего города США Майкл Либерман.

Перевул Джорджа Баланчина, балетмейстера. «Какой-то политический деятель», — полагает прибывший из Сан-Диего (штат Калифорния) Джим Скрантон.

«Звезды» 2000 года. Фото из журнала «Пари-матка».

«Звезды» восходят рано... И Кэндис Берген, и Шарон Стоун, и Брук Шилдс, и Тетти О'Нил, и Ким Бессинджер были замечены в раннем возрасте. Не так уж много лет этой традиции раннего распознавания будущих «звезд», но она получает мощную поддержку. Например, каждое лето проводится конкурс супермоделей, лучшим из которых будет предложен контракт. В этом году соревнования продолжило во Флориде на студии Уолта Диснея.

«Звезды» восходят рано... И Кэндис Берген, и Шарон Стоун, и Брук Шилдс, и Тетти О'Нил, и Ким Бессинджер были замечены в раннем возрасте. Не так уж много лет этой традиции раннего распознавания будущих «звезд», но она получает мощную поддержку. Например, каждое лето проводится конкурс супермоделей, лучшим из которых будет предложен контракт. В этом году соревнования продолжило во Флориде на студии Уолта Диснея.

Французской еженедельник «Экспансион» опубликовал следующую статью своего специального корреспондента в Китае.

Костюм-тройка в полоску, белые лакированные туфли и беспрозрачный телесный кружево: Лю Мин демонстрирует всем — притворившись незнакомкой, — человека приусадебного. В свои 34 года этот бывший рабочий-металлург открывает второй ресторан в перуле Чжамалу — это место посещают коррумпированные чиновники и ивуристы Шанхая, спекулянты, частные коммерсанты и другие более мелкие дельцы. «Здесь деньги текут рекой», — говорит шепотом Лю с жадной улыбкой, показывая на улицу с сияющими неоновыми огнями, заполненную служебными автомобилями и толпой зевак, прильнувших к витринам, чтобы увидеть, как богатые разбираются в банюшты.

В самом деле, частный ресторан обслуживает Лю доход в сумме 50 тысяч юаней в месяц, то есть в 100 раз больше, чем он получал на сталелитейном заводе. Но он хочет получить больше, как и его жена, беспредельная и размазнявшая женщина, маленькая кривоглазая, которая авторитетно упоминает о будущих доходах. В точности как его клиенты, которые тратят за вечер сумму, равную годовому окладу преподавателя университета. И как — весь город: после 40-летнего воздержания Шанхай вновь открывает для себя возмуждающее удовольствие от быстро заработанных и быстро истратенных денег, прожывая при этом

аппетит, граничащий с неистовством. Город, названный за ошибку, доведенный в отношении кривым алхимиком капитализма, должен жить реванши однообразно над суровым Пекином, который по-прежнему держит его под своим политическим углом, и над вульгарным Кантоном, который, выступив в роли пионера либерализации, обогатился раньше него. И Шанхай словно сорвался с цепи: 18 процентов прироста экономики в пересчете на год в начале 1993 года, 29 процентов прироста в прилегающей и нему провинции Цзянсу. Это рекорд Китая и мировой рекорд. Но хотя подобный прирост и повисил жизненный уровень немалочисленного класса среднего класса, он породил также невиданную напряженность, которая отрицательно сказывается на социальной ткани последней огромной коммунистической страны.

Безработица растет, инфляция поднимается, как на дрожжах, социальная защита населения ослабевает по мере становления рыночной экономики — странной парадокс, изобретенный алхимиком страны, чтобы замаскировать бесполовую и хаотичную перестройку экономики и усиление социальной несправедливости. Шанхай, средняя заработная плата которого составляет 400 юаней, уже не в состоянии свести концы с концами: цена на рис повисла недавно на 60 процентов. Сто-

имость 1 киловатта электроэнергии за последний год удвоилась и в ближайшем будущем ожидается дальнейшее увеличение. Замышленные варианты появились и в дорожном строительстве в ряд на земле на подступах к крупным гостиницам.

«Как и все в Китае, возрождение Шанхая началось с места милитариста. Весной 1992 года старейший Дун, поддерживаемый под рукой своей женой, внес в город краткий визит, который иначетички истолковали как политический взлетный светочесточлюбивым устремленным города. И тогда на город упала магия небесная: примерно 35 миллиардов долларов иностранных капиталовложений за один только 1992 год (то есть в семь раз больше, чем в 1991-м), в основном от «соответствующих» из Японии. Этот золотой дождь быстро поглотила та часть населения, которая поддерживает контакты с иностранцами, выплывавшими многочисленными совместными предприятиями, крупным капиталовложениями в недвижимость собственности и лезде, взмываемой по любому поводу чиновниками при выполнении ими своих служебных обязанностей».

Одновременно политический сигнал сил последние запреты, касающиеся денег. И тогда все произошло поспешно

ВОЕННЫЕ ОТКРЫВАЮТ

ПРИБЛИЖИТЕЛЬНО в море (образное китайское выражение, означающее «застыть предпринимательской деятельностью»). Так, например, муниципалитет Шанхая вместе с партнером из Гонконга взялся за эксплуатацию отелей «кваторналь» в качестве главного центра деловой активности, приносящей очень высокую прибыль, — то есть проституции. Народно-особо длительная армия открыла — на подставном лице — одну из самых популярных в городе дискотек. Полиция стала собственными промышленными предприятиями: соотношение между курсом акций и ее дивидендом составляет 100, то есть в 5 раз больше, чем на Западе. «Это лучше, чем казино в Макао», — считает местный представитель австралийской компании «Бейкер и Максвелл». Уничтожая полную непредсказуемость и очень резкие колебания, острый ощущения гарантированы.

Притягательная надеждой на прибыль, тысяч людей толпятся каждый день перед входом в контору компании «Шанхай сьюриорити» лимита, одного из самых влиятельных лиц города. По всей вероятности, была обнаружена его причастность к различным видам незаконной торговли...

Приток денег создал своего рода спутников, убавляющий неформальность, что рыночная экономика предполагает личное обогащение. В результате цена за новую квартиру площадью 100 кв. м за десять месяцев повысилась с 90 до 160 тысяч долларов. Цены на земельные участки в новой зоне Пушун взлетелись до уровня, доступного только тем, кто сколотил крупный капитал. А биржа, разместившаяся в бывшем бальном зале гостиницы «Астор», постоянно утратила связь с действительными промышленными предприятиями: соотношение между курсом акций и ее дивидендом составляет 100, то есть в 5 раз больше, чем на Западе. «Это лучше, чем казино в Макао», — считает местный представитель австралийской компании «Бейкер и Максвелл». Уничтожая полную непредсказуемость и очень резкие колебания, острый ощущения гарантированы.

ЭСТРАДА



ГАРРИ КОННИК — СИНАТРА 90-х ГОДОВ?

Во всяком случае именно так называют сегодня этого 25-летнего эстрадного исполнителя...

В молодом певце, — это профессионализм и умение, по утверждению критиков, виртуозность...

— Да, трудно назвать такого русского писателя, о котором не была бы написана диссертация...

— Да, трудно назвать такого русского писателя, о котором не была бы написана диссертация...

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО
Малиновка, любимая ПТИЧКА Дзеффирелли

Каждый фильм всамрядно известного режиссера Франко Дзеффирелли — это событие...

— Вы снимаете фильм по роману Верги, Франческа Арнебудди собирается снять ленту...

НЕКТО ПУШКИН НАПИСАЛ ЛИБРЕТТО

Наш внештатный корреспондент Андрей Бродовский беседует с известным публицистом, ныне живущим в США, постоянным автором нашей газеты Львом НАВРОЗОВЫМ.

— Лев Андреевич, у нас сегодня конкретная тема. Мы в России знаем и как-то ценим русскую литературу. Худо-бедно, но ее преподают в школах и в вузах...

— Да, фразе «В России жил и творил гениальный русский поэт такой-то» вне круга русскоязычных ничего не значит...

— Да, фразе «В России жил и творил гениальный русский поэт такой-то» вне круга русскоязычных ничего не значит...

ДИСКОТЕКИ...

лад в 300 юней вынуждает его экономить каждый рубль. «ММ, интеллигентка, осталась в дураках, так как в нашей стране обогатиться можно только незнанием»...

— Да, фразе «В России жил и творил гениальный русский поэт такой-то» вне круга русскоязычных ничего не значит...

— Да, фразе «В России жил и творил гениальный русский поэт такой-то» вне круга русскоязычных ничего не значит...

области жизни предприятия, социальные отношения и внешние сношения; без его согласия не может произойти ничего значимого.



А жизнь в этом южном итальянском городе — совсем современная. На набережной, куда выводит обдувающийся фасадом когда-то роскошный вилл, бушует «дикий» рынок.

Успех «русских сезонов» — не только традиционные народные танцы, но и современные эстрадные композиции, увидев эргентинские любительские фольклорные «искусства»...

ЕГО ИНТЕРЕСОВАЛА СУДЬБА

К 80-летию со дня рождения Георгия Товстоногова

В греческом сонме богов и муз нет музы режиссуры. Если бы ее надо было изобрести, я выбрал бы женщину, у которой в одной руке лира, но в другой часы. Хронос. Время.



Товстоногов дал роль молодого героя современному интеллигентному актеру, не игрово-любовнику, не эрзету, как полагалось бы по театральной традиции. Он сделал замечательную героиню умной, расчетливой, выходящей отнюдь не от глупого молодого бюрократа, а, может быть, будущего министра. Одним словом, от сцене нельзя было оторваться. При этом на сцене была игра, блестящая театральная игра. Ритм, движение, ансамбль, приемлемое удовольствие актёров.

Театральность была ему присуща от природы. Обладая всем арсеналом средств русского психологического театра, он никогда не стремился к тому, чтобы зритель поверил, что перед ним жизнь, как теперь говорят, водки к одному. Он обожал игру, владел всеми формами театрального характера — русским скоростным движением, мидиум от глубокой древности, итальянской комедийной маской, приемами театральной игры.

Сила Товстоногова в том, что он синтезировал в своем театре достижения театра XX века, органически переработал на себе и как virtuoso скрипки владел своим инструментарием. Его грузинское происхождение рождало в нем мягкий, певучий ритм, скрытую и открытую музыкальность.

Он был мудрым, феноменально культурным человеком, — все видел, знал и все читал.

В работе с актерами — он воспитал в своем театре плеяду великолепных актёров, умеющих, кажется, все, — он никогда не был деспотом, авторитарием, рассчитывавшим каждый жест.

Он признавал актёра, обладающего даром импровизации, ценящим счастье свободного полета. Нередко он давал тему, а его актёры импровизировали. И он отбирал из них импровизацию, то ему нужно.

У него не было догматических принципов, обязательных для построения своего спектакля. Порой он сам начинал как «нуль», словно следуя совету Наполеона: главное — вылезать в сражение!

В конце жизни он пришел к своеобразному открытию — природе чувства актёра трансформируется в зависимости от жанра пьесы, от стиля и мира актёра.

Он был признанным лидером нашей режиссуры в течение более четверти века. Он поставил в своем театре 64 спектакля. На этой шахматной доске он сыграл великолепную партию своей жизни, создал образцовый театр.

Сегодня, когда в поджогу и зданию на Фонтанке, на котором как раз под одним его кабинетом балетная памятная маршальная доска, мне все слышится финальный монолог Машин из «Трёх сестёр»: «О, как играет музыка! Он уходит от нас, один ушел совсем, совсем, навсегда, мы остаемся одни, чтобы ждать нашу жизнь снова. Надо жить... надо жить...»

Мне слышится в этих словах завещание великого мастера своему дому. Ничто и никто его не заменит, и каждому из оставшихся его обитателей надо подавать в себе мысль (если таковая возникнет), что именно в нем, более чем в другом, воплощено товстоноговское начало. Оно может быть воплощено лишь в одном — в серьезном, в придирчиво критическом отношении к себе, к театру, к своему дому, к его дому.

Надо жить... Александр СВОБОДИН.

«Выставка по теме — не такой уж абсурд, как это может показаться на первый взгляд», — сказал корреспонденту ИТАР-ТАСС автор проекта художник Александр Костромин. — Нас захлестывает кризис чувств, и мы не задумываемся о том, что наш взгляд часто слеп и дает нам ложные ответы. Вот почему мы привнесем тему для создания театральной ситуации, чтобы помочь людям расширить свои чувства. Все, что нам чувствуют, и есть истина, которую просто надо облечь в конкретную форму. Нам хочется всевать в людей уверенность, что каждый из нас внутри — творец».

Генеральным спонсором проекта выступила «Корпорация двадцатый век». Приборы ночного видения предоставило акционерное общество «Спортэтика».

Календарь ЛЮДИ. ГОДЫ. ЖИЗНЬ

19 сентября — родился В. Н. Пашенная (1887—1962), актриса.

Вера Николаевна Пашенная прожила огромную жизнь в искусстве. Она была младшей партнершей Ермоловой, Ленского, Южина. А ушла из жизни в 1962 году, и многие помнят ее последние роли в Малом театре. Но и та, кто не застал ее в зрелости в эстрадной игре на сцене, не могут не помнить сильнейшей, трагической, страшной и одновременно интеллигентной женщиной — Вессу (спектакль Малого театра «Васса Железнова» был снят на пленку и неоднократно показан телевидением). Как и все большие актеры ее поколения, она относилась к профессии подобно верующему — к молитве. И напряженный, властный характер, и обычная человеческая слабость — все отлетало куда-то в минуту перед выходом на сцену.

Роль Вассы целиком заветывала Вере Николаевне. Возвращаясь со спектакля домой, она долго сидела в шубе, не раздеваясь, не могла «выключиться».

21 сентября — родился А. Д. Кантемиров (1708—1744), поэт.

22 сентября — родился М. Н. Бернес (1911—1968), певец, хормейстер.

23 сентября — родился М. К. Чюрленис (1875—1911), литовский композитор и художник.

23 сентября — родился Ф. С. Финдзервальд (1896—1940), американский писатель.

24 сентября — родился Скотт Финдзервальд — ослепший в раннем детстве, но ставший одним из самых проницательных критиков.

25 сентября — родился У. Фолкер (1897—1962), американский писатель.

25 сентября — родился Д. Д. Шостакович (1906—1975), композитор.

«Богряный хлынул свет!» Ошеломляющая, суровая война застала 35-летнего Шостаковича в родном Ленинграде. Не думая о голоде, он лихорадочно сочинял симфонию. «Музыка неудержимо ревалась из меня», — вспоминал композитор. Заключив свою седьмую симфонию он в Куйбышеве, и там же она впервые прозвучала в исполнении эвакуированного оркестра Большого театра под управлением С. Семеновца. А 9 августа 1942 года, когда в плану Гитлера Ленинград должен был пасть — уже был назначен парад — она была исполнена в этом мученическом городе. Пертитуру доставлял специальный самолет.

Так как оркестр филармонии уже не существовал (многие умерли от голода в прошлую зиму, многие погибли на фронте), собрали всех музыкантов, кто еще оставался в Ленинграде. Их набралось 15. Остальные отозвались с передовой. Не легко было мученическим людям брать себя смелость и медную трубу. Они мучительно боролись с ослабевшим дыханием и негибкими пальцами. Но премьера все же состоялась и состоялась в молчаливом пушке — командующий Ленинградским фронтом маршал Говоров дал приказ подавать огневые позиции врага.



Мы долго жили по принципу «Мой адрес — не дом и не улица, мой адрес — Советский Союз», забыли о любви и жести, где жила, не думала о своей родословной. Нам нужно обрести тот интерес к собственной истории, который заставляет не перескочить, а пожить. Который не разбейдирует, а объединяет общей радостью наследования всего, что было до нас, совместной жизни в одном городе с неповторимой историей. И, я верю, наступит время, когда мы сообща будем радоваться тому, что жила там, где жила.



ПЕЧАЛЬНО, но факт: минувший День города в Москве не стал грандиозным праздником, как было задумано. И кроме много чего было: вручили премии в области литературы и искусства, прошло шествие по Тверской в сопровождении фольклорных ансамблей и церковной музыки, пробежал маршбросок, откувыркались на параде в Тушине самолеты, отгремел концерт в центральном парке, отблестели красавицы на конкурсе «Мисс Россия-93». И все-таки все время в расчете на тысячу квадратных километров было мало мажорно. Капризы бы погоды тому виной! Наблюдая этот праздник семь лет, вижу, как он все больше становится покоем на морщинистом, спущенном по размерам, напуганном дежурным успешных средств. Все в нем до боли знакомо со времен первого пятилетки и праздничного Дня сталинской Конституции.

Так и вижу старичка с ватой в ушах, который составляет в недрах некоего учреждения пустую разбродовку: — Маршбросец пустит. Циркарей. Пусть попрыгают. И, конечно, оркестр. Ну и новенькое что-нибудь. Конкурс красавиц! Ох, и надежда!

Если так пойдет и дальше, с большой долей вероятности можно предположить, что праздник, как принято было писать в старых романах, уготовав печальный конец. Однако с не меньшей вероятностью смею утверждать, что ему, как торжественно писали в тех же старых романах, суждено блистатье будущее.

В СПОМИНАЮ: «Солнышко сияет, музыка играет — отчето ж так сердце замирает!» Под грохот барабана и заунывно-торжественные звуки труб вышагивают по старому брустверу городские гвардейцы. Старинная одежда Развинутого знамени. Чеканная поступь. Там германский город Гейдельберг открывает свой величавый праздник — День города.

Не улицах полно людей средневекового облика. Один играет на старинных музыкальных инструментах. Другие толкают и мастеровские ремесленные. Показывают свое искусство у пишущих горнов кузнецы. Пекари и кондитеры торгуют

Спасибо за челюсть, сэр!

Товарищи! И почему он одарил нижней челюстью именно Гейдельберг. Ну и зная же челюсть была у герра Шиндта (по-нашему — Ивана Ивановича). Ну и поздравил! Гейдельберцы умно гордятся, что самое раннее сауделство прикутана прямо костью человека в Европе связано с их городом. И случись вдруг чудо, возникни этот симпатичный диванчик сейчас здесь, не его дело перепало бы немалое количество.

В степях, где нет сложного и прочного быта, а только лишь покладная кибитка, арама и быки словно растворяются в памяти воспоминаний так почти нет. Город — дело другое. Его среда, дух — воспоминания, заветно связующие нас с десятками поколений.

Стоит гейдельбергцам уловить в ваши глазах намеки интереса к своему городу, как они немедленно повздохот о том, что в начале новой эры здесь находилась римская крепость, что в 764 году внутри древнего кельтского вала возник монастырь. Рассказку, что город упоминается в монастырской грамоте восьмисотлетней давности, что в 1386 году основан здешний университет, где Мартин Лютер защитил свои знаменитые 95 тезисов. Триста лет назад замок и город были почти полностью разрушены французами, а XVIII веке на месте разрушенных построек возникли сооружения в стиле барокко.

Тут собеседник непременно спросит, как вам понравился город. А вы уже и сами готовы. Он крича душой, сообщает ему, что Гейдельберг — место замечательное. И сам город, и рунный замок, и река, и горы, и пейзаж, и виноградники. Недаром

поэты и художники были к нему столь неравнодушны. Удивительно ли, что Гете здесь страстно влюбился. Шуман стал композитором, а Вебер начал писать оперу «Волшебный стрелок». Об этом с сентиментальной восторженностью, как о большой личной радости, вспоминают гейдельберцы.

ПРАЗДНИКИ в Гейдельберге в Москве называются одинаково. И как же они не похожи Московским ни года в год. Гейдельбергский всегда разный и возможен лишь в Гейдельберге. Цвета старинных одежд и знамен, товары на лотках и даже снабдь от чумы и колдоски чар — все здешнее и пропитанное местным колоритом. И восток не восток и спортсмены тут культурно обслуживают население, а сами жители все время до упаду на своем торжище. Для них это лишней повод признаться в любви к собственной истории, присигнуть ей на верность. Воспитанные в духе такой традиции люди становятся добрее. Острее осознают, где и зачем живут. Ощущают сплавность душой и традициями. Нужно ли все это нам! Еще как! Мы долго жили по принципу «Мой адрес — не дом и не улица, мой адрес — Советский Союз», забыли о любви и жести, где жила, не думала о своей родословной. Нам нужно обрести тот интерес к собственной истории, который заставляет не перескочить, а пожить. Который не разбейдирует, а объединяет — левых и правых, радикалов и либералов — на почве общей радости — общей родословной, наследования всего, что было до нас, совместной жизни в одном городе с неповторимой историей. И, я верю, наступит время, когда мы сообща будем радоваться тому, что жила там, где жила. Будем говорить: — Помните День города в году таком-то! — Ну как же! Солнышко сияло, музыка играла. Отчего-то сердце замерло...

Илья МЕДОВОЙ. (Спец. корр. «Культуры»). ГЕЙДЕЛБЕРГ — МОСКВА.

Сцены на улицах Гейдельберга. Фото автора.

ФЕСТИВАЛЬ КЛОУНОВ, КОТОРЫЕ НЕ СЛЫШАТ

110 артистов веселого жанра из Бельгии, Беларуси, Дании, Испании, Молдовы, России, Украины стали участниками первого Международного фестиваля глухих клоунов, который состоялся в Киеве. Конкурсную программу составили веселые пантомимы, юмористические сценки из жизни, смешные миниатюры. Талантливо исполненная клоунада, вызывая смех и дая хорошие настроения, без труда нашла путь к сердцу зрителя.

БЕРНИСАЖ «СЛЕПЫЕ ПРОЕКТЫ»

Справедливость зрительного «кто не слеп, тот видит» решен неожиданной способом провешить молодые петербургские художники-экспериментаторы. Они пригласили зрителей на зрелище, организованное в крошечной тьме бывшего Кожевницкого дома в Петропавловской крепости. Когда посетители не ошупь отсылали по тьме приборы ночного видения, они обнаружили, что попали на выставку произведения художника Беллы Матвеевой. Бернисаж под девизом «Не смотри, а чувствуй» — составная часть так называемых «Слепых проектов», реализованных автором с помощью Музея истории Санкт-Петербурга.



Главный редактор А. А. Беляев. Редакционная коллегия: С. И. Вединов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Г. М. Кондратьев (экономический директор), А. С. Макаров, И. В. Медведев, Г. И. Терзоева (ота. секретаря), Р. В. Черныш.



ИЗДАТЕЛЬ — Издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 123865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 21. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 50126. Тираж 57000 экз. Таш. № 13348. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ