

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 79 (4879)

Вторник, 30 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Н. Алексеевой «Не обороняться, а наступать» (2-я стр.).

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА: Ю. Дмитриев — «Пусть зажигаются звезды» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

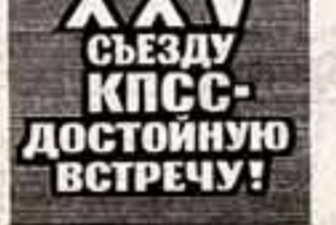
ОЧЕРК М. Игнатьевой «Песни-птицы» — о композиторе Павле Аедонице.

Мастер-форматор экспериментального скульптурно-производственного фонда РСФСР Анатолий Петрович Челмоков отдал своему делу около половины века. Он первым в своей профессии удостоен высокого звания заслуженного работника культуры РСФСР.

За свою трудовую жизнь мастер оформил более 2.100 работ. Не так давно, к 30-летию Победы над фашизмом, он с бригадой своих товарищей в рекордно короткие сроки в трудных полевых условиях возвел монумент из шести десятиметровых фигур в честь героев-панфиловцев у развала Дубосеково.

А. Челмоков работает над объектом двусторонним рельефом скульптора Н. Стоголова, посвященным Н. Остроговскому.

Фото А. Евстигнева.



Сразу же за проходной, в самом центре веселья — Красное знамя. Оно всегда на виду: и когда люди идут на работу, и когда уходят после смены домой. В девятой пятилетке коллектив Новосибирской кинопрокатной фабрики семнадцать раз завоевывал ведущие места в социалистическом соревновании. Из них тринадцать — первое, с присуждением переходящего Красного знамени Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры.

В 1974 году коллектив был награжден почетным юбилейным знаком. Фабрика заслужила звание предприятия высочайшей культуры. Обязательства на пятилетку выполняются с опережением по многим показателям. По производительно-прибыльности коллектив уже в прошлом году достиг уровня, запланированного на конец пятилетия. Качество и сроки исполнения заказов не разу за эти годы не подвергались рекламации.

Когда знакомится с работой фабрики, начинаешь понимать, из чего сложилась те 26,2 процента, на которые повысилась производительность труда. Кстати, на пятилетку планировалось ее повысить на 18,3 процента. Фабричные рационализаторы вложили много инициативы и смекалки в эти проценты, проделав большую работу по совершенствованию трудовых операций.

Увеличилась скорость производственных машин с двух тысяч до трех тысяч оборотов в минуту, а реальных — с тысяч до тысяч в час. На предприятии создан единственный в стране завод полувосточного типа. Раньше эта операция производилась вручную. Здесь же родилась автоматическая приспособленность для пробки просеивания на негативе. Большинство технических усовершенствований новосибирцев применяются сегодня и на других кинопрокатных фабриках страны.

О перспективах думают на фабрике все. Директор Л. Е-



ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

СЕМНАДЦАТИКРАТНЫЕ

данов каждое свое выступление начинает или заканчивает этим словом. В начале пятилетки будущее производство воплощалось для коллектива в слове «цветы». Словик силком пролежал реконструкцию, освоили новую технологию и вот в 1972 году впервые выпустили 10 миллионов метров новой цветной продукции. Сегодня это производный этап. Начинать предприятие печатает почти 44 миллиона метров 35-миллиметровой цветной пленки. Но теперь у коллектива появилась новая задача — перевести на цвет и узкую пленку.

Во втором квартале будущего года на фабрике решили ввести в строй экспериментальный участок по выпуску 16-миллиметровой цветной пленки. Это будет подарок XXV съезду КПСС.

«В маленькой комнате трудовой славы собрано многое, чем гордятся в коллективе: почетные грамоты, дипломы, награды. Памятные и дорогие

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Музыка... О ее роли в жизни людей много написано в разные времена — и не только музыкантами, но и писателями, философами, учеными. Она сопутствует человеку с момента рождения, помогая формировать сознание, алая на его мысли и чувства. Она звучит в устах матери, баюкающей ребенка, сопровождает пахаря в поле, рассказывает о великих подвигах и героях. В наши дни музыка воспевае труд строителей коммунизма — людей, преобразующих землю, возводящих города, покоряющих космос. Это музыка мира и дружбы. Полная внутренней силы и энергии, она объединяет людей вокруг высоких идеалов, зовет их к труду и борьбе.

Завтра, 1 октября 1975 года по решению международного музыкального совета ЮНЕСКО состоится первый Международный день музыки, который отныне будет проводиться ежегодно. Предложение о его организации было принято по инициативе социалистических стран, идущих в авангарде всеобщей борьбы за разрядку международной напряженности, положивших в основу своей внешней политики ленинский принцип мирного сосуществования государств с различными социальными системами.

Нет сомнения, что принципы, которые легли в основу проведения Дня музыки, крайне важны как для современного музыкального творчества, так и для исполнительства. Первая его цель — популяризация среди широких кругов слушателей произведений, созданных прогрессивными художниками планеты. В своем письме ко всем национальным музыкальным комитетам Международный музыкальный совет ЮНЕСКО подчеркивает, что этот день посвящается пропаганде искусства, несущего идеи гуманизма, мира и дружбы между народами.

На многих музыкальных площадках различных стран завтра прозвучат лучшие произведения, пройдут концерты, состоятся вечера самодеятельности, лекции и беседы, творческие встречи композиторов со слушателями.

Другая цель Международного дня музыки — усиление обмена достижениями искусства между народами, популяризация этих достижений.

Международные музыкальные связи стали нормой для советского искусства. Они зиждутся на огромном авторитете творчества наших художников, признании высокой идейной ценности и прогрессивности советской музыки. Красноречивы успехи за рубежом наших молодых исполнителей, успехи гастролирующих в разных странах мира оперных, балетных и симфонических коллективов. В дальнейшем эти связи будут крепнуть, и их расширение, надо думать, помогут мероприятиям, проводимым в рамках Международного дня музыки.

В нашей стране Международный день музыки превратится во всенародный праздник, на котором вновь будут продемонстрированы достижения советского многонационального творчества и исполнительства. 1 октября в Москве, в Большом зале Московской консерватории, состоится концерт, организуемый Министерством культуры СССР и музыкальной редакцией Государственного комитета по телевидению и радиовещанию. На нем со выступит знаменитым словом «Музыка в нашей жизни» выступит первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова, а затем прозвучат произведения Д. Шостаковича, Т. Хренникова, П. Чайковского, А. Бородина.

Подобные вечера пройдут во всех союзных и автономных республиках, крупных промышленных и культурных центрах, в них примут участие лучшие исполнительские силы. В репертуаре — произведения, отмеченные Ленинской и Государственными премиями.

Помимо концертов, спектаклей в залах и театрах, многочисленные любители музыки побывают на лекциях, музыкальных встречах в клубах, в красных уголках и цехах предприятий, в садах, в парках и садах. На 1 и 2 октября намечается проведение праздника молодежной песни в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества.

День музыки возлещет, таким образом, в цель фестивалей и смотров достижений советского искусства, регулярно проходящих в нашей стране. Напомним, что недавно завершились Дни советской музыки на Сахалине, продолжался традиционный фестиваль «Старописьская осень», вскоре в Орджоникидзе состоится пленум правления Союза композиторов РСФСР, посвященный демонстрации успехов музыкального творчества республик Северного Кавказа.

Международный день музыки призван способствовать общению к музыке сотен миллионов людей, борющихся за передовые идеалы свободы и независимости народов мира. Эта традиция является могучим стимулом для создания новых художественных ярких произведений, дающих силы и вдохновение человечеству.



Сразу же за проходной, в самом центре веселья — Красное знамя. Оно всегда на виду: и когда люди идут на работу, и когда уходят после смены домой. В девятой пятилетке коллектив Новосибирской кинопрокатной фабрики семнадцать раз завоевывал ведущие места в социалистическом соревновании. Из них тринадцать — первое, с присуждением переходящего Красного знамени Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры.

В 1974 году коллектив был награжден почетным юбилейным знаком. Фабрика заслужила звание предприятия высочайшей культуры. Обязательства на пятилетку выполняются с опережением по многим показателям. По производительно-прибыльности коллектив уже в прошлом году достиг уровня, запланированного на конец пятилетия. Качество и сроки исполнения заказов не разу за эти годы не подвергались рекламации.

Когда знакомится с работой фабрики, начинаешь понимать, из чего сложилась те 26,2 процента, на которые повысилась производительность труда. Кстати, на пятилетку планировалось ее повысить на 18,3 процента. Фабричные рационализаторы вложили много инициативы и смекалки в эти проценты, проделав большую работу по совершенствованию трудовых операций.

Увеличилась скорость производственных машин с двух тысяч до трех тысяч оборотов в минуту, а реальных — с тысяч до тысяч в час. На предприятии создан единственный в стране завод полувосточного типа. Раньше эта операция производилась вручную. Здесь же родилась автоматическая приспособленность для пробки просеивания на негативе. Большинство технических усовершенствований новосибирцев применяются сегодня и на других кинопрокатных фабриках страны.

О перспективах думают на фабрике все. Директор Л. Е-

СЛУЖИТЬ СВОЕМУ НАРОДУ

Вчера открылся XIII съезд Всероссийского театрального общества

Вчера в Колонном зале Дома союзов открылся XIII съезд Всероссийского театрального общества. 250 делегатов от театров РСФСР, многочисленные гости, представители союзных республик собрались в Москве для того, чтобы обсудить задачи дальнейшего развития советского театрального искусства.

Съезд деятелей театра происходит в преддверии XXV съезда КПСС, который подвлетит к концу 9-й пятилетку, определит дальнейшую программу коммунистического строительства в нашей стране. Вместе со всем советским народом готовится к этому знаменательному событию и советский театр, верный помощник партии в деле коммунистического воспитания трудящихся. Важнейшие события в жизни страны за минувшие пять лет определяли направление развития нашей театральной культуры. Велики в жизни театра стали подготовка и проведение празднования 50-

летия образования СССР и 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. Лучшими спектакли последних лет стали посвященные полководцам и героям войны, они раскрывали перед зрителем образы героев — современники, творцы, соидатели.

Важнейший анализ достижений советской сцены, принципиальная, партийная позиция в оценке недостатков помогут деятелям театра верно определить дальнейшую судьбу советского театрального искусства. Для этого собрались в столице ведущие мастера нашей театральной культуры.

Открылся съезд, председатель правления ВТО народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Социалистического Труда М. И. Царев сказал: «Театральный общественность Российской Федерации всегда считала своей основной целью активное служение советскому народу, идеалам коммунизма. На каждом съезде ВТО мы подводим итоги своей работы и соотно-

сим нашу жизнь, наше творчество со всеми свершениями страны. И сейчас, когда наша советская партия встала на ударную трудовую вахту, мы рассматриваем наш съезд как своеобразный творческий отчет предстоящему XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза».

Единогласно избирается президиум съезда.

С большим воодушевлением был избран почетный президиум съезда в составе Полубоярова ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Съезд избирает секретариат, редакцию и редакционную комиссию.

РАБОЧЕ ОРГАНЫ СЪЕЗДА

С отчетным докладом правления Всероссийского театрального общества выступил председатель правления, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. Царев (напоминание доклада печатается в сегодняшнем номере газеты).

Затем был заслушан отчетный доклад ревизионной комиссии.

В разгнорушихся на съезде прениях приняли участие видные деятели литературы и искусства, представители общественности.

В работе съезда принимают участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Дементьев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломцев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Чауруев, второй секретарь МКГ КПСС Л. И. Грекову, заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, ответственные работники аппарата ЦК КПСС, МКГ КПСС, Совета Министров РСФСР, министерств культуры СССР и РСФСР, руководители творческих союзов и организаций.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев горячо поздравил строителей, монтажников, проектировщиков, эксплуатационников — всех участников строительства мелезнодорожного мостового перехода через реку Амур у г. Комсомольска-на-Амуре с досрочным завершением строительства мостового перехода через реку Амур — одного из уникальных транспортных сооружений в нашей стране, важного составного звена Байкало-Амурской мелезнодорожной магистрали.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих щекнинского производственного объединения «Азот» с большой трудовой победой — досрочным выполнением девятого пятилетнего плана и социалистических обязательств по производству минеральных удобрений и заданный по росту производительности труда.

УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ ДРУЖБЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил приветствие участникам III фестиваля дружбы советской и болгарской молодежи и вырастил уверенность, что под руководством КПСС и БКП Ленинский и Димитровский комсомола, юности и девушки Страны Советов и народной Болгарии выполнят свой священный долг — внесут достойный вклад в укрепление мира и международного сотрудничества, в развитии дружественных связей строительства социализма и коммунизма, новым творческими успехами в труде и учебе встретят XXV съезд КПСС и XI съезд БКП.

ПРАЗДНИК МОЛОДОСТИ

Как самая дорогая гостья, встретили в Минске болгарские участники Третьего фестиваля дружбы советской и болгарской молодежи. С большим воодушевлением восприняли участники фестиваля приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и приветствие Первого секретаря ЦК БКП Тодора Живкова, 250 юности и девушек — представители болгарской молодежи — участвуют в этом празднике дружбы. Среди них рабочие, земледельцы, ученые, молодые мастера культуры.

Обширная программа фестиваля. Это дискуссии, семинары, обмен опытом комсомольской работы. Столь же разнообразна программа культурного обмена. В составе болгарской и советской делегаций много представителей творческой интеллигенции.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЦИРКОВ

Руководители почти 50 цирков страны участвовали во Всесоюзном совещании, проведенном в Харькове Министерством культуры СССР. Они обменялись опытом работы,

ОБСУДИЛИ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТЕКУЩЕМ ГОДУ, ПРИНЯЛИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА В ЧЕСТИ XXV СЪЕЗДА КПСС.

Гости осмотрели новое здание Харьковского цирка, коллектива которого завоевал в первом полугодии второе место среди театрально-зрелищных заведений страны.

ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ «СЛОВА» — 175 ЛЕТ

175 лет прошло со времени первой публикации в журнале «Слово» о полку Игоря-яна. Этому знаменательному событию в культурной жизни нашей страны посвящена Всесоюзная научная конференция, прошедшая в Чернигове. Ученые, писатели из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов приняли сода, чтобы обсудить проблемы, связанные с исследованием, переводом и изданием бессмертного шедевра древнерусской литературы.

ЮБИЛЕЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ПИСАТЕЛЯ

26 сентября в Колонном зале Дома союзов состоялось организованное Союзом писателей СССР и Министерством культуры СССР торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения выдающегося советского писателя Сергея Николаевича Сергеева-Ценского.

Вечер открыл секретарь правления Союза писателей СССР В. М. Коваленко. Слово о Сергееве-Ценском произнес доктор филологических наук В. Р. Щербина.

Среди собравшихся были писатели, ученые, рабочие, колхозники, студенты — все, кому дорого творчество замечательного писателя.

На вечере присутствовал заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Чауруев.

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

В Вильнюсе концертом заслуженного коллектива республиканского Литовского камерного оркестра начался фестиваль камерной музыки.

Фестиваль продлится неделю и закончится большим концертом своего камерного оркестра. Праздничные концерты пройдут также в Каунасе, Клайпеде, других городах и районных центрах Литвы.

ОПЕРА О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

«Безумству зрябрых» — так называется новая опера харьковского композитора, заслуженного деятеля искусства УССР Виталия Губаренко. Основой для написания этого произведения, принятого к постановке Довженко госу-дарственным русским театром оперы и балета, послужили документальные материалы о жизни и деятельности видного большевика Артема (Ф. А. Сергеева) в Донбассе, борьбе шахтеров Украины за укрепление Советской власти.

Свое новое произведение автор посвящает XXV съезду КПСС.

В СТРАДНЫЕ ДНИ УБОРКИ

Бывает так: пронаешь в село в дневное время, идешь по его улицам и не встретишь ни души. Сегодня это естественно — в Азербайджане в разгаре «белая страда»: идет уборка богатого урожая хлопка, и почти все взрослое население находится в поле. Здесь же разгнута и деятельность культурно-просветительных учреждений республики. На полях станицы часто призывают артистов, художников, писателей, лекторов общества «Знание», лекторы общества «Знание».

С начала года, рассказывает ответственный секретарь Кировоградского отделения общества «Знание» С. Кареев — члены общества прочитали более трех тысяч лекций.

Ф. МУСТАФАЕВ,
наш соб. корр.
БАКУ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА В СИСТЕМЕ ПАРТИЙНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Начало октября — начало учебного года в системе марксистско-ленинского образования. Состоявшиеся первые занятия в университетах, семинарах, школах и кружках, действующих при партийных комитетах. Публикуем ниже материалы, рассказывающие о том, как повышают свои идейно-теоретические знания и профессиональный уровень представители творческой интеллигенции, работники культуры двух крупных областных центров — городов Горького и Кирова.

СЕМИНАР И ТВОРЧЕСТВО

Ежемесячное проведение Горьковским обкомом КПСС занятий семинара руководителей и актива творческих организаций стало у нас правилом. Наряду с теоретическими проблемами здесь рассматриваются вопросы, раскрывающие жизнь и деятельность областной партийной организации. Перед слушателями выступают секретари обкома КПСС, председатели областного и районных комитетов КПСС, секретари парткома. Составной частью жизни семинара являются эскизы, в ходе которых слушатели знакомятся с конкретными участками деятельности хозяйства и предприятий их коллективов.

В течение ряда лет в Доме политического просвещения обкома КПСС читаются циклы лекций по проблемам марксистско-ленинской эстетики. В основе политической учебы художественной интеллигенции — изучение ленинского творческого наследия, важнейших партийных документов. Характерна постановка политического учебы в Академическом театре Арма. В проблемном семинаре здесь изучались темы «Ленинизм и идеологическая борьба на современном этапе», «XXIV съезд КПСС и некоторые вопросы марксистско-ленинской эстетики», «Марксистско-ленинская социология искусства и ее современные проблемы» и другие.

Мнения и предложения участников семинара учитываются при постановках спектаклей, при определении репертуара. Эти и многие другие примеры свидетельствуют о том, что занятия в теоретическом семинаре способствуют формированию у актеров и других творческих работников театра коммунистического мировоззрения, гражданской ответственности за свою творческую и общественную деятельность.

И. БОРИСОВА,
секретарь Горьковского обкома КПСС.

НЕРАЗРЫВНАЯ СВЯЗЬ

Седьмой год при Кировском горкоме КПСС будет действовать семинар творческих работников «Искусство и жизнь». В составе его слушатели — писатели, артисты, художники. Привлекая их к учебе, городской комитет партии преследовал одну цель: углублять политические знания творческой интеллигенции, регулярно информировать ее об экономических и культурно-строительных в стране, области и городе, о жизни производственных коллективов.

Помощь оказать неразрывную связь творческих организаций с жизнью всех трудовых коллективов города — такую цель носила работа «Современный герой на сцене кировских театров», творческие коллективы в 100-летнюю годовщину дня рождения В. И. Ленина, творческие коллективы — 600-летнюю годовщину родного города и другие.

В Облком драматического театра им. С. М. Кирова партийная организация в течение двух последних лет ведет теоретический семинар «Идеологические и эстетические проблемы современного реалистического искусства». Пропагандистом семинара приглашен кандидат искусствоведческих наук, театральный критик А. Алтышулер. Высший уровень профессионального уровня пропагандиста обеспечил плодотворность занятий.

А. ЗАКАЛАТА,
секретарь горкома КПСС,
Киров.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Мидьяни Г. Д. орденом «Дружбы народов»
За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден писатель Мидьяни Георгий Давидович орденом Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДZE.
Москва, Кремль.
26 сентября 1975 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении кинодраматурга Металликова Б. А. орденом «Знак Почета»
За заслуги в области советского киноискусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден кинодраматург Металликов Будимир Александрович орденом «Знак Почета».
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДZE.
Москва, Кремль.
26 сентября 1975 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Воронику Ивану Дмитриевичу — профессору-консультанту Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева, члену Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

В Жодне (под Минском) открылся памятник-ансамбль в честь советской матери-патриотки. Авторы А. Заминский, И. Миско, И. Рыжиков. Прообразом для создания памятника послужила Анастасия Фоминична Курьянова, мать участника Великой Отечественной войны, младший сын Анастасии Фоминичны, Петр Курьянов, Герой Советского Союза, повторил подвиг А. Матросова. Его именем названа одна из школ Жодны.

Ф. Фрагоски, замминистра.
Фото А. Ратникова.

ТЕПЕРЬ вот, осенью, с особым удовольствием вспоминаем средние дни августа. На юге Рязанской области держалась ровная солнечная погода, и если милый летний дождь падал — тоже вроде бы истаял. Ноту радовал хлебоборок: нежарко и не жарко. В те дни, стремился заночить уборку колосовых в сени, комбайнер Василий Андреевич Главиня из совхоза «Сараянский» за двадцать два часа работы намолотил на комбине «Нолос» 212,6 тонны зерна. Репорт, невиданный доселе в области! Было это одиннадцатого числа. А двенадцатого мы ехали в Можары, чтобы встретиться с Александром Дмитриевичем Пономаревым. Меж тем столб беззвучными по масштабам событиями — репорт Главиня и нашей поездкой в Можары — пет прямой связи. И все же...

И все же надо рассказать несколько о селе, в которое ехали. Можары — большое село в лесном окружении, у самой границы Рязанской области с Тамбовской. Лес (местные его уважительно бормочут) нешуточный: на спящих ной сосны годные молады почитают — за сотню свобод наберется. На территории Можар два колхоза: имени Мичуриня и «Ударника». Под боем у селом — совхоз «Васильский»: целый ряд деревень-невилен, по лесным опушкам раскиданных. Есть в Можарах свой Дом культуры, филармонический театр, типография, лесничество, маленькие предприятия, замечательная знаменитая больница. Школы, средняя и высшая школы. Село, каких много в России. Здесь и живет Александр Дмитриевич Пономарев, 68 лет от роду, учитель русского языка и литературы. К нему и лежал наш путь. С чего начать о Пономареве?

Показав, с оброненного им в разговор и признавая: духом и талантами его знания были книги. Особенно Некрасова. У Саши Пономарева страсть и чтеюно, вслеськи поощряемая родителями, проявилась в самом раннем возрасте. И самое великое его богатство теперь, на склоне лет, — книги. Их в лесном деревняшке домике учителя — больше, чем в библиотеке районной библиотеки. И это так. Но у истоков столб опять же он, Александр Дмитриевич Пономарев, точнее, его знания, шедро на протяжении десятилетий передаваемые ученикам, многие из которых, подобно ему, тоже давно слышат на все работы книгочеем и собираются книги. В их числе учителя Анна Васильевна Шалкина, Полина Семеновна Матвеева, Валентина Митрофановна Шурнова, Петр Яковлевич Маркин... Все они прошли не только через уроки Пономарева, но и через его личную библиотеку. Все они, как он сам, не только педагоги — пропагандисты, лекторы, агитаторы. Но партийной, общественной жизни, по сердцу и убежденным своим. И вот ведь какая устойчивая, неуловимая цепочка выросла, если проследить ее звено за звеном, от первого, начального звенья — от Татьяны Григорьевны Юрьевны (Матер). Просветитель — он действительно как добрый учитель, с его поле всегда с урожаем, с богатыми урожаями... В начале эти заметки не без значения упомя-

лучением четырех лет, что на войну пошел, когда фронтные серпантинные погоды на плечах носил... Рассказывая о Пономареве, нельзя и вот о чем умолчать. Александр Дмитриевич в жизни велел, как и советский человек, собравшись, неустрашимому (оказавшись) счастливости такое веселение себе объяснил... В техникум литературу ему преподавала Татьяна Григорьевна Юрьевна — дочь известного поэта-народовода Григория Александровича Маляева (песню на его слова «Замучил ты людей неволю» особенно любил Владимир Ильич Ленин). Григорий Александрович завещал сыну, «трудиться и любить народ». Тем же словами и Татьяна Григорьевна напутствовала молодых специалистов, благословляя их на службу юной еще тогда Стране Советов.

Конечно, не всякому сельскому словеснику выпадает в жизни такой счастливый жребий: с юных лет встречаться или дружить с людьми, обладающими талантами. Но — другая сторона медали — и не всякий, кто встречается или дружит с такими, торопится личное знание сделать общественным, коллективным достоянием. А вот в Можарах — в этой сельской, районной глубинке, где Александр Пономарев музей открыл: собрание произведений писателей, живших когда-то и живущих сейчас, и работ о них, писателях. Считается, что зачинатель, самый ревностный энтузиаст музея — учительница русского языка и литературы Мария Ивановна Карлова, ученица своей заветной старшей-классницы... И это так. Но у истоков столб опять же он, Александр Дмитриевич Пономарев, точнее, его знания, шедро на протяжении десятилетий передаваемые ученикам, многие из которых, подобно ему, тоже давно слышат на все работы книгочеем и собираются книги. В их числе учителя Анна Васильевна Шалкина, Полина Семеновна Матвеева, Валентина Митрофановна Шурнова, Петр Яковлевич Маркин... Все они прошли не только через уроки Пономарева, но и через его личную библиотеку. Все они, как он сам, не только педагоги — пропагандисты, лекторы, агитаторы. Но партийной, общественной жизни, по сердцу и убежденным своим. И вот ведь какая устойчивая, неуловимая цепочка выросла, если проследить ее звено за звеном, от первого, начального звенья — от Татьяны Григорьевны Юрьевны (Матер). Просветитель — он действительно как добрый учитель, с его поле всегда с урожаем, с богатыми урожаями... В начале эти заметки не без значения упомя-

сельского студента, учителя. Отец, Андрей Кириллович, превше всех писателей на земле почитавший Льва Толстого и Чехова, полвека преподавал деревенским ребятишкам грамоту. И всю свою жизнь любил книгу, любовь пламенная и страстная. Она, эта любовь, не могла не передаться детям — и ученикам Андрея Кирилловича и тем паче его собственным. Любовь к книге и к родной земле. Сын сейчас вспоминает, что отец, Андрей Кириллович, во все времена года водел своих учеников в поле, лес, на берег реки, Весной — показывать первые ростки, летом — собирать грибы, осенью — собирать урожай. И в том паче его собственным. И другое — упоминавшаяся нами литературная музей, созданный ребятами, — не лучшее ли тоже из доказательств? Это все родники, что ищешь пытливая жемчужина познания: «добрую силу» — будущее.

Вспоминается сад при школе, посаженный Александром Дмитриевичем с его учениками. Пономарев — учитель, книжник, общественник, необходимый столб человека — спешит в класс. И, обогнав его, всегда наступил на любимый им урок литературы — мальчишки и девочки, школьники ищущие для завтрашних хлебоборок тона учителя, космонавты... И как знать, если поглядеть на глаза эти наши стрелки, не захотят ли они пригласить к себе в школу Героя Социалистического Труда Василия Андреевича Главиня! Тридцать километров в расстоянии, он придет, сидеть в классе за стол рядом с Александром Дмитриевичем Пономаревым, и они — старый педагог и прославленный комбайнер — вместе проведут урок. Это, безусловно, будет полезный и волеуныющий урок... Валентин САФОНОВ, Эрнст САФОНОВ, Рязанская область.

своим самолетом... Пытливым, всезнающим, любознательным и вслеськи кумиром! А что не вышло — книгу в руки, она всегда поймаешь... И Василий Андреевич Главиня, сын талантливого, из тех же самых полковников сельского учителя, интеллигент не только в общении с собеседником или на работе: он в работе, за штурвалом комбайна, за рычагами трактора такой. Не манерами — знаниями, познанием инженерным расчетом, особым техническим «слухом». По тому-то и под силу ему то, что не под силу другим — так же опытным! — механикам. Нелегкая парадокс, кажется, тем не менее факт: в нынешнюю уборочную страду Василий Андреевич, один из тридцати комбайнеров совхоза, намолотил зерна столько же, сколько намолотил остальные двадцать. В этом смысле все (НТЗ, механизация, не знакомые грани распыления хвостов, эвентные рейсы и что там стьянская ярма), и родился не «в борде» — в семье

своим самолетом... Пытливым, всезнающим, любознательным и вслеськи кумиром! А что не вышло — книгу в руки, она всегда поймаешь... И Василий Андреевич Главиня, сын талантливого, из тех же самых полковников сельского учителя, интеллигент не только в общении с собеседником или на работе: он в работе, за штурвалом комбайна, за рычагами трактора такой. Не манерами — знаниями, познанием инженерным расчетом, особым техническим «слухом». По тому-то и под силу ему то, что не под силу другим — так же опытным! — механикам. Нелегкая парадокс, кажется, тем не менее факт: в нынешнюю уборочную страду Василий Андреевич, один из тридцати комбайнеров совхоза, намолотил зерна столько же, сколько намолотил остальные двадцать. В этом смысле все (НТЗ, механизация, не знакомые грани распыления хвостов, эвентные рейсы и что там стьянская ярма), и родился не «в борде» — в семье

5 ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ НА ТОМ БОЛЬШОМ ПОЛЕ... ИЗ ПИСАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

бый: с юных лет встречаться или дружить с людьми, обладающими талантами. Но — другая сторона медали — и не всякий, кто встречается или дружит с такими, торопится личное знание сделать общественным, коллективным достоянием. А вот в Можарах — в этой сельской, районной глубинке, где Александр Пономарев музей открыл: собрание произведений писателей, живших когда-то и живущих сейчас, и работ о них, писателях. Считается, что зачинатель, самый ревностный энтузиаст музея — учительница русского языка и литературы Мария Ивановна Карлова, ученица своей заветной старшей-классницы... И это так. Но у истоков столб опять же он, Александр Дмитриевич Пономарев, точнее, его знания, шедро на протяжении десятилетий передаваемые ученикам, многие из которых, подобно ему, тоже давно слышат на все работы книгочеем и собираются книги. В их числе учителя Анна Васильевна Шалкина, Полина Семеновна Матвеева, Валентина Митрофановна Шурнова, Петр Яковлевич Маркин... Все они прошли не только через уроки Пономарева, но и через его личную библиотеку. Все они, как он сам, не только педагоги — пропагандисты, лекторы, агитаторы. Но партийной, общественной жизни, по сердцу и убежденным своим. И вот ведь какая устойчивая, неуловимая цепочка выросла, если проследить ее звено за звеном, от первого, начального звенья — от Татьяны Григорьевны Юрьевны (Матер). Просветитель — он действительно как добрый учитель, с его поле всегда с урожаем, с богатыми урожаями... В начале эти заметки не без значения упомя-



ИСТОКИ многих недугов клубной работы сегодня словно бы передвинуты, внутрь клубов...

дело: если несколько лет назад мы были озабочены необходимостью укрепления материальной базы клубов и домов культуры, то сегодня на первый план выдвигаются проблемы действительности и эффективности клубных мероприятий. Успех работы учреждений культуры оценивается в прямой зависимости от качества, от воспитательной силы различных форм и методов клубной работы. Казалось бы, очевидная истина. Но она, и сомаление, порой воспринимается упрощенно, что неизбежно ведет к формализму. На одном из совещаний по итогам прошлого года приводилось много цифр. И цифры были отчаянные. В среднем на один клуб возросло количество лекций, тематических вечеров, концертов, открылось больше комнат и уголков передового производственного опыта, возмателства: увеличилось число участников самодеятельности и т. д. Прекрасно. Но у того, кто знает истинное положение клубных дел, это «среднеарифметическое» благополучие вызывает чувство неудовлетворенности. Вспоминаю, как при проверке одного сельского дома культуры была обнаружена приписка. Заместитель директора учитывал, а затем и в отчет вносил далеко не клубные мероприятия: собрание роди-

О ЧЕМ МОЛЧАТ «СРЕДНИЕ» ЦИФРЫ

тедей, собрания колхозников, если они проходили в клубе. В другом доме культуры в погоне за высокими цифровыми показателями теоретическую конференцию на сельскохозяйственную тему, и организация и работа которой культурпросветители не имели отношения, не только записали в свой актив, но и рассчитали ее на отдельные клубы по количеству выступавших с сообщениями. В отчете все они были записаны как самостоятельные лекторы. Попали в этот отчет и лекции, прочитанные в течение года лекторами общества «Знание», для которых дом культуры только предоставлял зал... Они далеко не безобидны, эти отчеты с солидными цифровыми показателями, массивными наводнениями, массивными наводнениями — 21,6. В Волынской области из каждой тысячи жителей 135 участвуют в художественной самодеятельности, а в Крымской — лишь 68,9. Все эти цифры — проценты, средние показатели на один клуб даны на тысячу жителей — даны в сравнении с показателями других клубов, если бы при углубленном изучении средних показателей не возник вопрос об их достоверности. Судите сами. В Кировоградской области, как сказано в документе, в течение года в каждом клубе было проведено около 200 лекций, тематических вечеров, концер-

тов и спектаклей. Задумаемся, соответствует ли этот показатель реально возможностям клубной работы. Ведь, чтобы его достичь, нужно почти ежедневно проводить в клубе массовые мероприятия, требующие, как известно, значительной подготовки. А 18 дней ежемесячно (216 дней в год) в клубе, как правило, демонстрируются фильмы. Плюс 48 дней выходных, плюс мероприятия массового характера (детские утренники, танцы, вечера отдыха, занятия кружков и агитбригады и т. п.), не входящие в число названных выше. Преднику замечание, что я не принимаю во внимание материально-техническую базу клубов в среднем по области, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель чуть больше единицы. В Кировоградской области в среднем клуб в среднем по области проведено 139 лекций, в Винницкой — 46,1 концерта, в Сумской — 93, в Харьковской — 88 и т. д. Для жителей Черновицкой области в клубах проводится в месяц 4,1 массового клубного мероприятия с использованием кинофильма или диафильма, а в Закарпатской этот показатель

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ПУСТЬ ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

В необходимости циркового действия, его энциклопедичности, яркости, в смелости, ловкости и силе цирковых артистов, в подлинно народной веселости зрелища заложена вечная притягательность цирка.

Характер его исполнителя — человека живого, яркого, всегда готового к шуткам. По технике С. Игнатов также жонглер высочайшего класса, однако его номер принципиально отличается от номера Белуэра.



Почему цирковое искусство отстаёт от современных требований

Все это так, однако нельзя не учитывать, что цирковое искусство падает в исполнении под воздействием других областей культуры.

демонстрируют несколько спортивных упражнений, ужимки, акробатические трюки.

стае. В лучшем случае они способны обучить трюкам, которые исполняли сами или видели в своих коллег.

Справедливо считается, что цирк принципиально отделен от спорта, потому что главное в цирковом искусстве — развлекательная функция.

Характерно, что цирк испытывает нехватку исполнителей высокой квалификации, обладающих силой и ловкостью.

Таким образом, проблема специфически цирковой режиссуры вырастает в центральный вопрос. Ученые и педагоги спорят о том, что это такое — режиссура цирка?

Нельзя же в цирке охотнее привлекать и работать на менее жен, мужей, братьев, сестер, сынов, а то и добрых знакомых, хотя они бы выполняли подготовку и режиссуру.

Хотелось бы отметить, что режиссура цирка — это не только искусство, но и ремесло.

Хотелось бы отметить, что режиссура цирка — это не только искусство, но и ремесло. Хотелось бы отметить, что режиссура цирка — это не только искусство, но и ремесло.

Принципиально высказанную мысль несколькими конкретными примерами. Жонглер Е. Белуэр по преимуществу оперирует булавками, он бросает их в разнообразные комбинации.

Правда, неправильным было бы утверждать, что все программы страдают однообразием — кое-какие достижения в этом отношении есть. Назову в качестве примеров номер акробатов, руководимых В. Велюновым.

При всех этих условиях цирк — это ремесло, это ремесло, это ремесло. При всех этих условиях цирк — это ремесло, это ремесло, это ремесло.

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения.



В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ

СЕВАСТОПОЛЬ. Тысячи зрителей побывали на традиционной выставке картин украинского художника-мариниста.

АЛМА-АТА. Передающая выставка произведений народного художника СССР Урала Тенгисбаева открылась в зале республиканской художественной галереи Казахской ССР.

ВОЛГОГРАД. Здесь открыта выставка художника В. Селюкова, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

КАРАГАНДА. В красном уголке проматного цеха Карагандинского металлургического комбината состоялось торжественное открытие выставки работ местных художников.

КЫЗЫЛ. Советские женщины, матери, труженицы посвящаются — вот девиз выставки живописи и графики, открывшейся в столице Туванской АССР.

РЯЗАНЬ. В клубе разносторонних интересов, который носит имя Сергея Есенина, выставка посвященная 80-летию со дня рождения поэта.

«ЗОЛУШКА» В МИРЕ КИНО

Есть в современном кинематографе область, о которой беспрестанно мают, на которой вглядывают и мнут, хотя область эта пользуется большим уважением зрителей и читательской аудитории.

Статистические выкладки достаточно красноречиво раскрывают картину современного состояния отечественной кинофантастики за 1917—1974 годы.

Если же говорить о качестве этих фильмов, то многие из фильмов 20—60-х годов, на редком исключением, отличались непритязательностью, неприспособленностью и устойчивостью к чистому эстетическому восприятию.

Нет смысла сейчас возвращаться в прошлое и перечислять старые фильмы, оставившиеся на их достоинствах и недостатках. Речь идет не о прошлом, а о настоящем и будущем кинофантастики, которая со временем должна превратиться в искусство.

Фантастика и ее место в кинематографе. Фантастика — это область, о которой беспрестанно мают, на которой вглядывают и мнут, хотя область эта пользуется большим уважением зрителей и читательской аудитории.

Фантастика — это область, о которой беспрестанно мают, на которой вглядывают и мнут, хотя область эта пользуется большим уважением зрителей и читательской аудитории.

Фантастика — это область, о которой беспрестанно мают, на которой вглядывают и мнут, хотя область эта пользуется большим уважением зрителей и читательской аудитории.

Фантастика — это область, о которой беспрестанно мают, на которой вглядывают и мнут, хотя область эта пользуется большим уважением зрителей и читательской аудитории.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ НАРОДУ



К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. Н. СЕРГЕЕВА-ЦЕНСКОГО

Родина. В последней своей статье он писал: «Служба воеводу с жизнью народной во всем ее проявлении — единственно правильный путь для настоящего народного писателя».

Таких народных писателей и был С. Н. Сергеев-Ценский. Он вошел в литературу на заре XX века, в начале 900-х годов, и первыми же своими произведениями утверждал за собой славу писателя зоркого социального взгляда.

Ему удалось попутно и наземный кош в Глуховский учительский институт на Украине. После окончания института С. Н. Сергеев до призыва в царскую армию в 1904 году в качестве преподавателя работал около 10 лет учительством в уездных городских и губернских училищах и в центральной России.

Писатель не знал путей преобразования России, и только социалистическая революция 1917 года дала ему возможность глубоким социальным анализом увидеть истинную природу царской России.

Писатель не знал путей преобразования России, и только социалистическая революция 1917 года дала ему возможность глубоким социальным анализом увидеть истинную природу царской России.

Писатель не знал путей преобразования России, и только социалистическая революция 1917 года дала ему возможность глубоким социальным анализом увидеть истинную природу царской России.

Писатель не знал путей преобразования России, и только социалистическая революция 1917 года дала ему возможность глубоким социальным анализом увидеть истинную природу царской России.

Писатель не знал путей преобразования России, и только социалистическая революция 1917 года дала ему возможность глубоким социальным анализом увидеть истинную природу царской России.

Петр ПЛУКШ.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

КАЖЕТСЯ, гад-то, прочитал, что для героического фильма сейчас у нас не самый лучший сезон, а скорее всего — не самый. Это и вполне соответствует действительности: «Повесть о чекисте», «Земля, где выстроены», «Операция «Трест», наконец, «Семнадцать мгновений весны». Одинаковые удачные, другие не совсем. Но в любом случае такие миниатюры зритель смотрит с интересом.

Последняя работа в этом жанре — «Варяги». «Омега», созданная творческим объединением «Экран» по мотивам книги Н. Леонова и Ю. Кострова «Операция «Викинг».

В центре событий столкновение двух разведчиков: русского — Сергея Скородина и немецкого — Георга фон Шлоссера в памятом 1942 году.

Идет борьба двух идеологий, двух идеологий — защитника Советской Родины и вероломного врага, разоблачается античеловеческая сущность фашизма.

Такое впечатление остается после прочтения книги. А что же происходит на экране?

Слов нет, наши солдаты «невидимого фронта» одержали победу над немцами, коварным, умелым противником. Это мы видели в «Мертвых сезонах», в «Мгновеньях». В них серьезная патриотическая тема раскрывается талантливо и глубоко. А вот последнему фильму, увы, этого явно не хватает. Более того, постановщики, не знаю, чем это объяс-

НУЖЕН СЕРЬЕЗНЫЙ ПОДХОД

Иногда, по пути повторения ранее созданного кадра, где Скордин лежит на берегу реки под звуки минималистичной музыки, затем идет к машине, что стоит в лесу, — ну точь-в-точь, как это делал Штирлиц, правда, у него не было с собой рафинированного вида. Далее хочется высказать соображения насчет исполнителей. При всем моем уважении к О. Делю, вряд ли его Скордин — творческое достижение актера. Внешне он выглядит малоубедительно, скорее, это не опытный разведчик, а эдакий простоватый юноша, случайно втянувший в серьезную игру. Что это режиссерская задумка, объяснима с точки зрения задачи, но уж не слишком ли примитивно?



КОНКУРС «РЕЦЕНЗИРУЕТ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ»

И ВСЕ ТАКИ ЗАЧЕМ?

Об этом спектакле, вероятно, не будут особенно спорить. Он сделал свое дело — познакомил зрителя с ранней повестью И. С. Тургенева. Но этот скромный, словно бы теряющийся среди спектаклей более эффектных и самобытных, там не менее закономерное звено в цепочке непрерывно создаваемого на Центральном телевидении «Большого сериала» — экранизация русской классической литературы.

Авторы спектакля обратились к повести «Два приятеля» с иллюстраторскими целями. Ясно хотя бы потому, что «нейтральное» название заманчиво более претенциозным «Возвращения». Нет, ни антологичная для нас история о женитьбе двух помещиков, из коих один испорчен образованием, ни даже зарисовки типов провинциального дворянства не смогли серьезно занять постановщиков — это в общем понятно.

Главная тема спектакля — тема неистовства души, а вернее, тоски одного из двух приятелей, вытекающая из нее мотивы неистовства, возращения будничного сына, неистовство потому, что жизнь и смерть оказались для него равно бессмысленными.

Редко когда отенки и перепады состояний скупой ду-

выглядит все в фильме? Кстати, к этому добавлю еще одно: в фильме Скордин все делает на редкость безошибочно и хладнокровно, словно заранее знает ходы Шлоссера. Да, так могло быть, но могло и не быть. Следовало бы рассказать только о том, что должно было быть — должно по логике развития событий, характеров, столкновений.

Что касается Шлоссера (актер И. Васильев), то он более интересен. Актер старается показать нам характер человека, выходя из архаичной семейной традиции, для которого престиж и положение — дело важное, но которое должно делаться при соблюдении особых правил и порядков.

Однако И. Васильеву до конца не удается создать образ врага, познавшего трагическое поражение в одной борьбе с идеальным противником, поражение, которое обернулось для него и моральным крахом.

Словом, фильм страдает схематичностью сюжета и характеров. А жаль. Интерес зрителей к работам такого рода объясняется. Ведь на материале о деятельности советских чекистов мы стремимся воспитывать у нашей молодежи самые высокие патриотические чувства.

КАЗАНЬ. В. РАХИМОВ.

Обретение духовной зрелости

Трудно сказать, в какой из сольных партий впервые обратил на себя внимание Валерий Лагунов. Но те, кто бывал в Большом театре Союза ССР на балете «Спящая красавица», помнят, наверное, как в вершинке сказочных героев выплывает на сцену принц Фортуня и в своем танце на огромном пространстве сцены Большого театра мимикой и жестами до бесконечности, варьируя свои легкие прыжки... Запомнил и его пастушок в «Шелкунчике».

Но способен ли Лагунов на большее — на исполнение ведущих партий в спектакле театра И. Покра, артистка, аполонид артисту, размышляя, как из больших партий озадачен бы Лагунов, наиболее близкой он создал образ, для него неожиданной — образ жестокого, властного Архонта в балете С. Слонимской «Икар», поставленном Владимиром Васильевым. И конфликт Икара с Икарком выглядел здесь как столкновение двух противоположных жизненных позиций — натуры, творческой, воплощенной в образе Икара, и эгоистичной, прагматичной, воплощенной в образе Икарка — ее олицетворяет фигура Архонта.

А после «Икара» Лагунов ставил партию Альберта в «Жизели». Создавая этот образ, Лагунов в первую очередь тщательно «прочитал» хо-

НОВЫЕ ИМЕНА

Время успешных дебютов

Среди молодых советских вокалистов, отправившихся весной нынешнего года в Барселону на Международный конкурс имени Марии Канальс, был и солист Одесского академического театра оперы и балета Александр Ворошилов.

Это было очень спорное, напряженное соревнование певцов из разных стран. По программе конкурса мы должны были петь только оперные арии. И обязательно на языке подлинника. Причем первый тур проходил «эпизодично» — нам пришлось выступать за закрытым занавесом. Горжусь, что вместе с моими товарищами, советскими артистами, был удостоен высокого звания лауреата — говорит Александр Ворошилов.

Сын рабочего — прорабника Днепродзержинского завода имени Ленина, он пел с детства, сначала дома, затем в школьном хоре. Когда служил в армии, также участвовал в армейской художественной самодеятельности. Дебютировал в Одесском театре оперы и балета в родной Одессе.

Любовь к музыке привела молодого рабочего в музыкальное училище на зарейстерское отделение. А в 1969 году он стал студентом Одесской консерватории.

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.



Ольга РОМАНЧЕНКО

ПРИМИТЕ НАС, ПОТОМКИ!

Ольга РОМАНЧЕНКО

Должно быть, невозможно найти уголок в Тбилиси, откуда не видна эта величественная и стройная женская фигура, вознесенная на гробы окаймляющих ступень Гружины гор: «Мать-Грузия», она стала не просто неотъемлемой принадлежностью прекрасного городского пейзажа, но позитивным и символическим его украшением.

Женщина с мечом в одной руке и чашей в другой, силовит голову, «здунчиво» взирает на раскинувшийся внизу город. Во всем ее облике выразилось то, что исключено в народе: свойственное грузинскому народу и доброжелательство, помогающее считать, что поступающийся в «двери» — это вестник добра и неистовое мужество, благодаря которому многократно подлата кровью земля эта осталась и останется землей грузинской.

Чаша поднята и чуть выдвинута вперед, тиснелый меч опущен, но ощущение тяжести и силы державшей его руки остается. Чаша — для друзей, меч — для врагов. В трудный для Отчизны день женщина — мать, сестра, жена — вновь может вложить его в руки сына, брата, мужа.

Неповторим и прекрасен Тбилиси. Но прекрасна и вся Грузия своей удивительной природой, своим людями, своей историей. Можно много говорить о грузинской литературе: одной из древнейших в нашей стране, о многовековой истории этого края. И еще о грузинском зодчестве. Древние зодчие оставили на грузинской земле могучие крепости, величественные храмы, украсившие собой этот уголок земли.

На стенах храмов кое-где сохранились росписи. С волнением мы вглядываемся сегодня в эти росписи — не святых, нет, а просто людей, живших на много веков до нас, творивших судьбу своего родного края.

Нелегко стать в ряд с мастерами, чье творчество прошло испытание временем, но можно считать с уверенностью, что Элдуга Амашукели, создавший название «Мать-Грузия», тоже выдержал нелегкое испытание. Выдержал с честью.

В город вошла сама История в облике женщины — покровительницей, родоначальницей земли грузинской, свято передающей потомкам благороднейшие из установившихся во традиции.

Элдуга Амашукели. Вот уже и названо имя, но нелегко возникает пауза. Все-таки нелегко расписать о художнике. Вдохновение, увлеченность, полет фантазии, счастье находок — обо всем этом можно говорить много, и все это составляет жизнь истинного мастера. Но вершин достигают и на вершине удерживаются лишь великие труженики. И эти слова о неустанном труженике в полной мере можно отнести и Амашукелю, прекрасному скульптору, чей путь и слава, и нелегкая, и великая, останется таким же нелегким, ибо такова суть творчества. А если и упорядочить выражение «удержаться на вершине», то удержаться на ней может тот, кто вновь и вновь ее покоряет.

Также, как он, Элдуга Амашукели, люди огромного сосредоточенного труда, удивительно полно выражают себя в своем творчестве. И мне кажется, полнота творчества для него и многообразна, но одновременно в целостности.

Монументы, памятники, оригинально оформленные книги, убранство архитектуры в Тбилисском метрополитене — на всем лежит печать мысли, таланта, высокого мастера.

А в мастерской у него прилежат, поражают вообра-

жению развешенные на стенах большие листы картона. Поражают неожиданными сочетаниями красок, стремительностью линий... Он с детства любит музыку, сочиняет сам, а на этих больших листах он как бы пытался перевести одно искусство на язык другого. Пламя, волны — не правда ли, творения Бетховена для нас ассоциируются с могуществом и непокорством стихий? Так, значит, можно рисовать музыку? Но не буду и пытаться рассказывать об этих работах Амашукели: их не переписать, как и музыку не переписать. Это тоже дорого и интересно, но все же прославился Амашукели прежде всего как скульптор, как мастер-монументалист, выразитель силы и величия духа в народе.

Как, из чего складывается характер человека? Отчего воспоминания детства юности довлеют над ним всю жизнь? Хочется отметить одно: счастлива та, к кому жизнь была щедрой в те годы, когда закладываются основы характера.

Маленький Гуджа, сын сельской учительницы и инженера из лесхоза, рос в окружении снающей, почти первозданной природы. В семье все хорошо пели, должно быть, потому что в Грузии все хорошо поет. Пению вторила музыка леса: голоса птиц и деревьев, шорохи трав, плеск горных рек. И еще были удивительные рассказы матери.

В Грузии так ведется, что многие события истории в памяти народа окружены поэтичными героическими легендами. Маленький Гуджа еще раньше, чем узнал на ученика о паре-полковнике Вахтанге Горгасани, уже слышал легенду о фанатах, убитых царем во время охоты. Не было еще в те времена Тбилиси, лишь расстлалась среди гор лесистая равнина, расцвеченная Курой, таинская невидимые горячие источники. В один из таких источников упал подстреленный фанат, и царю его доставили уже сварившимся. Горгасани был так поражен, что решил основать на этом месте столицу своего государства.

Такова внешняя канва легенды. Проник люди, Элдуга окончил Тбилисскую академию художеств, страсти к скульптуре оказались преобладающей, он стал скульптором и там же, в академии, уже будучи аспирантом, начал работать над проектом памятника Вахтангу Горгасани.

Являясь счастливой неожиданностью, что был объявлен конкурс на лучший проект памятника прославленному правителю и полководцу. Было избрано место для памятника: крутой, обрывистый берег Кумы, где высится древний замок Метехи.

Суровый и прекрасный замок на высоком берегу Кумы — этот пейзаж можно увидеть едва ли не в любой книге или альбоме, посвященном Тбилиси. И так же естественно, как вошла в столицу республике «Мать-Грузия», рядом со строгими стенами замка Метехи выросла на высокой площадке восьмигранная фигура всадника на могучем коне. Всадник сидит в седле крепко и уверенно. Рука его поднята в решительном и в то же время многозначном жесте. «Здесь будет основан город» — так можно истолковать этот жест. Можно понять его и по-иному: «Привет тебе, человек, прибавьши к нам!» А можно принять как приветствие прощальное.

Прощальное? А может быть, приветствие из глубокого прошлого интуитивно? Обращенный к потомкам привет легендарного полко-

люди искусства

водна и героя, обретшего плоть в камне.

Да, Грузия всегда славилась своим зодчеством, но с полным правом Элдугу Амашукели можно назвать первым крупным мастером, который так смело ввел в города Грузии монументальные названия, соединившие силой и величием красотой с лучшими творениями старых зодчих.

Взгляд скульптора обращен не только к прошлому, История и современность для него сплетены. Он современник на своей древней земле. Его взгляд в историю — из нашего дня.

В разных городах Грузии можно увидеть работы Амашукели. Мне очень нравятся памятник погибшим героям в городе Зестафони, сравнительно новый, еще не выстуживший мет, Вырастающее из плеча острое крыло уже не способно поднять это слабое тело, мускулы напряжены, но гордая голова бессильно падает. Физическая тяжесть и огромная духовная мощь — вот пафос этого создания. И олицетвляет это зов, обращенный к памяти народа.

Примите нас, потомки! Интуитивно выте, примите нас, пришедших из дали времени. Кто будет жить после нас, примите нас такими, какими мы были в свой день и в свой час. С нашими подвигами и страданиями — примите. С нашей верой в родную землю и силой наших чувств... Так воспринимались работы Амашукели. И так благодарны мастера за эту возвышенность искусства, человека трагического и несчастливой судьбы.

Мне обидно памятник со всех сторон. Зеленой травя газона, инстинкт, почти плачущий, востанет. И фигура Нико Пиромсани, стоящего на коленях.

Наконец, скульптура эта никак не похожа на другие работы Амашукели. И все-таки она схожа с ними той же обаятельностью духа. Однако если раньше мы видели силу, наполненную активным чувством и способную защитить это чувство, то здесь Пиромсани предстал перед людьми, пришел к людям во всей своей незащищенности.

Он стоит на коленях, сложив голову, принимая к груди бессомношного гнетена. Босые ноги, непокрытая голова. Сильный лишь своей душевной чистотой, нескажемой любовью ко всему живому — он вот здесь, рядом с нами, олицетворяющий нас любовь и защиты.

Стоящий на коленях Пиромсани все равно кажется высоким. Амашукели сумел поставить его в ряд с нами, и возности, открывая людям чудо творческого горения и самопожертвования.

Художник смотрит на свою работу трепетно, люди именно так и принуждены были смотреть на Пиромсани? Как примет люди... Но счастья мастер, который дарит людям радость и вдохновение. Вспомог его творений рождается новые легенды, поэты посвящают им стихи, туристы увозят фотографии на память.

Счастлива мастер — он искренне и щедро отзывается на вельния времени.

Он еще молод, у него столько еще вперед!

Заслуженный художник Грузинской ССР Э. Амашукели.

ЗВУЧИТ «КАЛИНА КРАСНАЯ»

На первом в этом сезоне концерте, состоявшемся в Большом зале Московской консерватории, Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Евгения Светланова наряду с музыкой Чайковского и Рахманинова исполнил новое сочинение Евгения Светланова — симфоническую поэму «Калина красная», посвященную памяти Василия Шукшина.

Вот что говорит о замысле своего сочинения сам композитор Евгений Светланов: «Симфоническая поэма — не только программное сочинение, передающее основные моменты фильма. «Калина красная» в какой-то мере она воплощает и образ Шукшина. Именно поэтому поэму обрамляет тема его любовной песни, которая дала название фильму. Эту мелодию, звучащую во вступлении и оркестре, в конце сочинения исполняет один человеческий голос. Обрываясь на середине, тема должна вызвать ассоциации с неподой песней юности самого Василия Шукшина.

Тема русской народной песни «Калина красная» действительно является ведущим образом поэмы, несущим в себе главную идею сочинения. Невероятная поэтичность и красота народной мелодии сливаются в нашем представлении с образом Родины, земли русской, сыном которой и является Шукшин.

Развитие этой темы (оркестр как бы имитирует звучание женского хора — лирические женские страдания) не приводит к ее жанровой трансформации. Напротив, оно усиливает ее, достигая расцветки экспрессивной эмоциональной силы. Это лирическое доминирование обобщающего значения темы в музыкальной драматургии сочинения.

Образная конкретность, драматургическая ясность в сочетании с эпической мощью — характерные свойства музыки Светланова нашли свое выражение и в данном произведении. Наличие ярких, полифоничных, контрастных образов в поэме свидетельствует о том, что композитор следует романтическим традициям программного симфонизма.

Ступок драматических коллизий представляет собой переломный эпизод. Он начинается кульминационным взрывом. Стремительная, тревожно жаждущая тема сразу подвергается интенсивной разработке. Зловещий характер эпизода усиливается введением темы Dies Irae («День гнева»), символизирующей в классической мировой музыкальной литературе мрачную славу. Она неоднократно прерывает основную тему.

В центре поэмы — лирический эпизод. Это то светлое начало, к которому стремится герой. И олицетворяет демонстрацию мастерства писателя, лирического восторженности, лирической вариации, романтической роли связей-переходов между собственными эпизодами, равно как и между обрамляющим материалом и основной частью поэмы.

В целом симфоническая поэма Светланова «Калина красная» — яркое и творчески убедительное слово памяти большого художника.

Л. ДЬЯЧКОВА, кандидат искусствоведения.



Все краски родной земли нашли место в голубых литовской художницы Зиты Аинскайте-Миконене. Ее работы побывали на всевозможных международных выставках, экспонируются в национальном музее.

«Спокойсь» — так будет называться этот холст.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«Библиотекарь» № 9

Номер открывается ответными рецензиями на различные организации в связи с началом нового учебного года.

Под рубрикой «Навстречу XXV съезду КПСС» опубликованы обращения библиотекарей Рудянского района Смоленской области ко всем библиотекарям Российской Федерации «XXV съезду» — ударный труд и статья В. Бенадина «Библиотечная этикетка» — этикетка качества.

Проблемы централизации библиотечного дела рассматриваются в статье В. Бадеевой и Н. Бессоновой «Единичный книжный фонд. Принципы комплектования».

«Искусство кино» № 9

В сентябрьском номере опубликованы статьи председателя Госкино СССР Ф. Ермаша «Итоги и задачи» и первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанова «Время зовет вперед».

Статья Р. Батырова «Время творчества» — об интернационализме советского киноискусства. Л. Мазаняк ведет разговор о художественной кинопублицистике и ее задачах. Драматург В. Черныш пишет о проблемах характера и конфликта в произведениях киноискусства, разрабатывающих тему НТР. Под рубрикой «Приглашение к спорту» печатается выступление А. Михайлова-Кончаловского, который рассказывает о путях развития кинематографа.

ОТМЕЧЕНЫ НА КОНКУРСЕ

130 журналов самой разнообразной тематики — общественно-политические, научные, литературно-художественные — участвовали во Всесоюзном конкурсе 1974 года на лучшее художественное оформление и полиграфическое исполнение.

Дипломами I степени награждены журналы «Огонек», «Смена», «Советская женщина», «Советский спорт», «Максимум», «Лета, СССР», «Советский Союз», «Советский экспорт», «В мире книги», а также полиграфические предприятия, печатающие эти журналы, — типография газеты «Правда» им. В. И. Ленина и Калининский полиграфический комбинат.

«Калина красная»

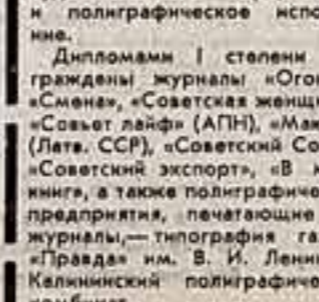


женские темы «Калины» и Dies Irae. После затухания музыкальной звучности женский голос заливает «Калину» красной, которая затем неожиданно обрывается.

И здесь хочется отметить один интересный и тонкий прием, используемый Светлановым. Он заключается в особой драматургической роли связей-переходов между собственными эпизодами, равно как и между обрамляющим материалом и основной частью поэмы.

В целом симфоническая поэма Светланова «Калина красная» — яркое и творчески убедительное слово памяти большого художника.

Л. ДЬЯЧКОВА, кандидат искусствоведения.



Все краски родной земли нашли место в голубых литовской художницы Зиты Аинскайте-Миконене. Ее работы побывали на всевозможных международных выставках, экспонируются в национальном музее.

«Спокойсь» — так будет называться этот холст.

«Библиотекарь» № 9

«Искусство кино» № 9

ОТМЕЧЕНЫ НА КОНКУРСЕ

«Калина красная»

«Библиотекарь» № 9

«Искусство кино» № 9

ОТМЕЧЕНЫ НА КОНКУРСЕ

«Калина красная»

«Библиотекарь» № 9

«Искусство кино» № 9

СОВЕТСКИЕ ПЕВЦЫ— СРЕДИ ЛУЧШИХ

РАССКАЗЫВАЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА АННА СЕМОВА:

В Международном конкурсе вокалистов в нидерландском городе Хертогенбосе, который проводился недавно — 22-й раз, участвовали четыре советских певца — Владимир Панкратов из Ленинградского Малого театра оперы и балета, Нина Терентьева (Ленинградский театр оперы и балета имени С. А. Кирова), Анатолий Липин (Львовский театр оперы и балета), Фидан Касимова (Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова).

С ними выступали два наших концертмейстера — Нелла Тушинская из Ленинградского консерватории и Алиса Ротенберг из Театра имени С. М. Кирова.

Соревнование в Хертогенбосе — старинном городе, славе своем своим музыкальным традициям, считается одним из самых авторитетных и престижных среди вокальных конкурсов. Свообразны и его условия. Одно из них — состязания певцов разделяют по голосам. Для каждой категории — басы и баритоны, меццо-сопрано, сопрано, теноры — установлены свои правила, дипломы, грамоты.

На нынешнем конкурсе в Хертогенбосе собралась большая и профессионально сильная группа советских певцов — восемьдесят человек из двадцати стран, так что за призовые места борьба была очень напряженной.

И тем почетнее успех советских артистов.

В Международном конкурсе вокалистов в нидерландском городе Хертогенбосе, который проводился недавно — 22-й раз, участвовали четыре советских певца — Владимир Панкратов из Ленинградского Малого театра оперы и балета, Нина Терентьева (Ленинградский театр оперы и балета имени С. А. Кирова), Анатолий Липин (Львовский театр оперы и балета), Фидан Касимова (Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова).

С ними выступали два наших концертмейстера — Нелла Тушинская из Ленинградского консерватории и Алиса Ротенберг из Театра имени С. М. Кирова.

Соревнование в Хертогенбосе — старинном городе, славе своем своим музыкальным традициям, считается одним из самых авторитетных и престижных среди вокальных конкурсов. Свообразны и его условия. Одно из них — состязания певцов разделяют по голосам. Для каждой категории — басы и баритоны, меццо-сопрано, сопрано, теноры — установлены свои правила, дипломы, грамоты.

На нынешнем конкурсе в Хертогенбосе собралась большая и профессионально сильная группа советских певцов — восемьдесят человек из двадцати стран, так что за призовые места борьба была очень напряженной.

И тем почетнее успех советских артистов.

В Международном конкурсе вокалистов в нидерландском городе Хертогенбосе, который проводился недавно — 22-й раз, участвовали четыре советских певца — Владимир Панкратов из Ленинградского Малого театра оперы и балета, Нина Терентьева (Ленинградский театр оперы и балета имени С. А. Кирова), Анатолий Липин (Львовский театр оперы и балета), Фидан Касимова (Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова).

С ними выступали два наших концертмейстера — Нелла Тушинская из Ленинградского консерватории и Алиса Ротенберг из Театра имени С. М. Кирова.

Соревнование в Хертогенбосе — старинном городе, славе своем своим музыкальным традициям, считается одним из самых авторитетных и престижных среди вокальных конкурсов. Свообразны и его условия. Одно из них — состязания певцов разделяют по голосам. Для каждой категории — басы и баритоны, меццо-сопрано, сопрано, теноры — установлены свои правила, дипломы, грамоты.

На нынешнем конкурсе в Хертогенбосе собралась большая и профессионально сильная группа советских певцов — восемьдесят человек из двадцати стран, так что за призовые места борьба была очень напряженной.

И тем почетнее успех советских артистов.

В Международном конкурсе вокалистов в нидерландском городе Хертогенбосе, который проводился недавно — 22-й раз, участвовали четыре советских певца — Владимир Панкратов из Ленинградского Малого театра оперы и балета, Нина Терентьева (Ленинградский театр оперы и балета имени С. А. Кирова), Анатолий Липин (Львовский театр оперы и балета), Фидан Касимова (Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова).

С ними выступали два наших концертмейстера — Нелла Тушинская из Ленинградского консерватории и Алиса Ротенберг из Театра имени С. М. Кирова.

Соревнование в Хертогенбосе — старинном городе, славе своем своим музыкальным традициям, считается одним из самых авторитетных и престижных среди вокальных конкурсов. Свообразны и его условия. Одно из них — состязания певцов разделяют по голосам. Для каждой категории — басы и баритоны, меццо-сопрано, сопрано, теноры — установлены свои правила, дипломы, грамоты.

На нынешнем конкурсе в Хертогенбосе собралась большая и профессионально сильная группа советских певцов — восемьдесят человек из двадцати стран, так что за призовые места борьба была очень напряженной.

И тем почетнее успех советских артистов.

Ф.-Й. ДЕГЕНХАРДТ: «ПРЕКРАСНАЯ СТРАНА, ПРЕКРАСНЫЕ ЛЮДИ»

В Советском Союзе побывал известный в ФРГ и за ее пределами писатель и исполнитель политических песен Франц-Йозеф Дегенхардт. По его роману «Биффордов штурм» западногерманский режиссер Райнхард Хауфф поставил одноименный фильм, который был показан по первой программе телевидения ФРГ. Кинолента получила высокую оценку местной критики. Недавно в ФРГ вышел в свет второй большой роман Ф.-Й. Дегенхардта «Места пожарщи».

По нашей просьбе корреспондент ТАСС Н. Маслов встретился с Ф.-Й. Дегенхардтом и попросил рассказать его о впечатлениях от поездки по СССР, о своем творчестве, о планах на будущее.

— Это мой первый визит в вашу страну, и я должен сказать, что Советский Союз произвел на меня буквально ошеломляющее впечатление своими грандиозными стройками, ритмом бурлящей жизни, а главное, прекрасными людьми, обладающими второй премией Анатолий Липин (баритон) — почетного диплома, Фидан Касимова (сопрано) — диплома.

Участие советских вокалистов в этом соревновании широко освещалось прессой. Газеты, комментируя их выступления, писали о незаурядных вокальных данных артистов из Советского Союза, об их высоком исполнительском мастерстве. Так, Владимиру Панкратову ведущая голландская газета «НРЦ» Хандельсблада присудила следующие слова: «Этот певец обладает блестящими вокальными данными, тембр его голоса прекрасен, диапазон исключительный и исполнение отличается большой задушевностью. У Нины Терентьевой критики, пишавшие о конкурсе, отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Успешные выступления в Хертогенбосе и участие в конкурсе артистов имели положительный отклик также на международном уровне. Многие артисты отмечали высокую культуру исполнения и красивое звучание голоса. Немало добрых слов было высказано прессой и в адрес Анатолия Липина и Фидан Касимовой».

Что меня еще поразило в Москве — это обилие зелени. С удовольствием приеду сюда снова.

В Москве и Волгограде я интересовался киноискусством и песенной музыкой в СССР. Сразу же хотелось бы сказать, что у нас, в Федеративной Республике, есть полнометражный художественный фильм очень и очень нелегко, так как это весьма дорогое дело. И никто тебе не поможет. В Советском Союзе таких проблем нет, и мне кажется, именно поэтому советские киноделы отличаются высоким художественным мастерством.

Недавно я закончил работу над романом «Места пожарщи». В нем действуют персонажи из «Биффордова штурма». «Биффордов штурм» уже переведен на английский, голландский, чешский и финский языки. Это меня радует, поскольку читатели в этих странах узнают правду о немецких антияхвистах и их боевых соотечественниках — советских людях, которые были угнаны в гитлеровскую неволю, но продолжали бороться против ярости коричневой чумы.

«Места пожарщи» повествуют о положении адвоката в ФРГ, нелегкой судьбе человека, поставшего перед собой задачу решительно выступать против зла, несправедливости, жестокости и насилия. Я стремился показать, как важно вести борьбу за мирное развитие новой страны. Герои книги стремятся к благородной цели — добиться единства действий всех слоев населения, дать отпор анархистским группам, развить простым немцам, что ФРГ может идти только по пути мира, демократии и социального прогресса.

Не бросаю я и своего любимого занятия: пишу политические песни и музыку к ним, пишу их в сопровождении моего вечного спутника — гитары в различных аудиториях, но чаще всего перед студентами и рабочей молодежью.

Мне очень хочется создать песни о Москве и Волгограде. Думаю использовать в них мелодию тех советских и русских песен, которые я слышал в вашей стране. Должен сказать,

военные годы, да не хватало и сейчас. Не удивительно поэтому постоянная тема широких кругов японской общественности и советской культуры. Можно смело сказать, что эта тема была разбужена в начале 60-х годов, когда в Японии начали приходить советские художественные коллективы, солисты, делегации. Особенно большой возбудитель японцев прозвучала «Песня о советском солдате» Юрия Гагарина в космос. Японцы совсем другим глазами стали смотреть на Советский Союз. Именно к этому времени относится создание в Японии под прямым воздействием выступлений советского балета японской балетной школы, которая сейчас уже имеет своих питомцев, заслуживших признание за рубежом. Именно в это время возрос интерес и советскому реалистическому искусству.

На днях на ярмарке японских киноделов вышел советский фильм «Дерсу Узала», созданный с участием нашего знаменитого режиссера А. Курасава. Спойлеры, даже как-то интимно и задушевно фильм повествует о событиях, имевших место несколько десятилетий назад. В нем поднят характерная для всего советского и передового искусства тема — тема гуманизма, любви к людям и природе. Не удивительно, что «Дерсу Узала», интернациональное по своему духу произведение, получило восторженную оценку японских зрителей. Появление этого фильма оптимизирует крепнущую культурную связь наших двух стран, открывает новые перспективы для их дальнейшего развития, сказала в заключительном К. Сато.

В. ЗАЦЕПИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

КАК ХУНТА САМА СЕБЯ ВЫСЕКЛА

На днях чилийская газета «Сегунда» — одна из реакционнейших газет страны, легион преданных фашистской хунте, — опозорилась на всю страну. Тщетно ожидая тот или иной «бульварный» отклик на статью, случайно недавно исполнившейся второй годовщины со дня кровавого переворота, совершенного в сентябре 1973 года чилийской хунтой, издатели этой газеты были вынуждены откликнуться, публикуя довольно пылкий памфлет от некоего, который подносился весьма распространённой в Чили фамилии Бергера. В памфлете оказались довольно длинные поэмы. В ней напыщенно описывались подвиги и добродетели хунты. Это произведение под торжественным заголовком «Патриотическая песня сентября» восхитило приверженцев фашистского режима из «Сегунды».

Номер газеты «Сегунда» раскупался нарасхват. За ним бурно охотились. Заподозрив нелегальное в столь небезопасной популярности грязного фашистского листка, агенты охраны приняли решение изучить номер вдоль и поперек.

И вот что они, в своем немощном умысле, обнаружили: при чтении поэмы по вертикали ряды ненатуральных букв образовывали такие слова, как «кубийцы», «тиранцы», «сладкофрукты», «мушкетеры».

Свою ярость хунта пришлось срыгнуть на газетных издателей.

Ю. РОМАНЦЕВ, ТАСС.

КРЕПНУТ СВЯЗИ ДВУХ СТРАН

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН— ДОРОГА К ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

сего русского народного оркестра им. Н. П. Осипова. Перед японской аудиторией выступали Л. Коган, А. Слободкин, Ю. Гуляев, А. Соколованино и другие.

Большим событием в жизни изобразительного искусства Японии было проведение в мае — июне этого года галереи «Экзос» выставки шедевров русской и советской живописи. Большая роль в популяризации русского и советского изобразительного искусства принадлежит «Экзос» и другим японским организациям, которые регулярно устраивают в Японии выставки советских художников школы социалистического реализма.

Общественность Японии сейчас уже не мыслит жизни без широкого культурного обмена, который установился у нас в последние годы с Советским Союзом, — говорит в беседе с корреспондентом ТАСС видный японский театрал критик К. Сато.

— В этом году в Японии состоялась выставка вашего симфонического оркестра во время первого фестиваля русской и советской музыки, который выдану его успеха решено сделать традиционным, японские любители музыки смогли услышать академиче-

скими путями проникли произведения советских писателей, рассказывающие о новой России, о строительстве вашим народом новой жизни, новой, социалистической культуры. Уже в те годы прогрессивная японская интеллигенция познакомились с произведениями М. Шолохова, Н. Островского, К. Паустовского, В. Гюго, Г. Флобера, А. Дюма, Л. Толстого, Достоевского, Горького, Чехова, японская интеллигенция познакомились с советскими писателями. На сценах японских театров впервые стали появляться пьесы советских авторов: в Токио были поставлены «Русские люди», «Под каштанами Праги» К. Симонова.

Общественность Японии с большим удовлетворением отмечает развивающийся культурный обмен между нашими двумя странами, — продолжает К. Сато. — А ведь не так давно само слово «реализм» не говорю уже о «социализме» или «коммунизме», находилось в Японии под запретом. Это были тревожные и опасные годы, когда в стране нарождались фашизм. И тем не менее даже тогда в Японию всевозможными

культуры наследию. В стране открываются музеи изобразительного искусства и истории, устраиваются выставки. Ганская культура публикуется в печати, по радио и телевидению, издается немало книг и исследований по национальному изобразительному искусству. Веру в долгие и прекрасную жизнь культуры своего народа вселили и сами представители искусства, литературы, неустанно трудом воскрешающие лучшие традиции прошлого и закладывающие прочный фундамент современной культуры Ганы.

Г. ПИЛЬНИКОВА, ТАСС.

ПЯТЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

Около пятидесяти тысяч слушателей побывали на спектаклях и концертах оперного фестиваля и Дней музыки в Савонлинне (юго-восточная Финляндия). В этом году в программу фестиваля включены три оперы: «Борис Годунов» Мусоргского, «Волшебная флейта» Моцарта и опера финского композитора Аулата Саллинена «Ведаян», встреченная с большим интересом как слушателями, так и музыкальной критикой.

В рамках музыкальных дней состоялось много концертов, был организован музыкальный семинар, на котором, в частности, обсуждались вопросы музыкального воспитания, состоялись различные выставки.

Т. КАРПИНСКАЯ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Исполнокановое изобразительное искусство было здесь неотъемлемой частью жизни народа. Оно играло важную роль во время народных праздников. Подтверждением является распространённый обряд передачи в пластичной форме посланий, поговорок и даже целые бытовые сценки. Особенно это распространено у племен ашанти, которые оказали огромное влияние на культурное наследие Ганы в целом.

Современная ганская изобразительная школа опирается на все лучшее из традиционного народного искусства. Исторически сложилось так, что в скульптуре Ганы доминируют изделия из дерева и бронзы. Ганцы и кино привнесли в искусство значительные изменения. Как прав-

ло, скульптурные изображения из твердого дерева не расписываются краской. Лишь изделия из мягких пород раскрашивают в яркие цвета: черные, красные, коричневые и белые. Ганцы придают этим формам особое значение. Черный — это горе, скорбь, траур; красный — опасность, война, бедствие; белый — покой, счастье, праздник, радость.

Некоторые скульптурные изображения являются собой удивительный пример сочетания четкого геометризма, пластичности с необузданной фантазией. Это характерно для работ Винченца Кофи Танора, «Раминне» Ганца, «Пробуждающаяся Африка».

Интересны скульптуры Христопора Агбеюбо, им свойственны мягкость и пластичность линий. Исключительной

эффектностью подбраними кадрами из картин, манюющими на экранчике установленного прямо на улице телевизора, замгироганные прожекторы.

На «Челости» и другие подобиные ленты в США имеется спрос. Пресса, написавшая об этом, констатирует, что общаца, что в пляжах Америки стало своеобразной модой говорить об акулах, что людей в море нередко охватывала паника и что, наконец, любители подводного плавания и просто активные купальщики, не желая расставаться со своим хобби, предпочли бы ходить в кино.

В чем же дело, задается вопросом специалист и любитель кино, почему катастрофы на киноэкране, ставшие в США почти привычным явлением, продолжают пользоваться в обществе потребителями успехом? Одна американская газета поместила на своих страницах ответы с семи эссеистов-кинотеоретиков, пытающихся объяснить «иррациональность» фильма и связанность с явлениями «картин-катастроф» моменты. Картина «Челости», говорит один из них, это для американца своеобразная стимуляция, на этот раз без употребления наркотиков или алкоголя. Его коллега утверждает, что события в фильме вызывают у американцев удивительные, ибо страх перед неизвестным, с которым они живут каждый день, не утратив все-таки значат «эпты эда». Гитноз — говорит третий: зритель выходит из темноты кинозала на улицы, светом, и оставляет часть своих страхов позади. Акулы еще не проглотили его, еще есть шанс — это хорошее чувство в обществе, где каждый сам по себе.

Специалисты высказывают свои суждения и мнения, дают интерпретации, но все сводится в одном: для американской аудитории «картин-катастроф», «Челости» среди них — это прежде всего эскизы, давно ставшие привычным явлением.

Ю. КОМОВ, НЬЮ-Йорк.

ПОБЕГ ИЗ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

делая даже знаменитый «Кресло отца».

От западного до восточного побережья США прокатилась волна рекламы. В Лос-Анджелесе и Нью-Йорке, уютных зеленых кварталах Брайерл Хиллс и Новой Англии — всюду преисполненные зрители раскрывали глаза в удивлении, фотографическая точность и шаг, чтобы не наступить на незвестную афишу. Об очередном событии в американском кино шумела вся пресса.

Успех ленты для многих не был неожиданностью. Реклама начала подготавливать американскую аудиторию к восприятию этой, как пишет критика, одной из самых реалистичных морских драм задолго до выхода картины на экраны. В ход были пущены все средства. Опыт «доверенных» зрителей до восточных людей кинопродюсера США не занимать. Компания «Юниверсал», пустившая

ленту в оборот, учитывала кинокультуру на рынке сбыта кинопродукции. «Челости», так поразившие американского зрителя, не были кинорежиссером для администраторов от кино: фильм являлся всего лишь продолжением серии «картин-катастроф», модной сейчас и прибыльной войны в американском киноискусстве. В 1974—1975 годах студия «Юниверсал», в частности, выпустила на экраны такие картины, как «Замлетресение» и «Аэропорт-75», сделавшие хорошие сборы и даже удостоившиеся призов «Оскар», присужденных кино Академии.

Катастрофы на земле, в воздухе, на море, развернутые в широком пространстве, как сюжеты, которые прямо или косвенно стилизуют человека со стихией, окружающего мира или показывают человека во власти подсознательных инстинктов, поражали обывателя своей «красочностью» и «до-

стоверностью». Во время демонстрации картины «Замлетресение», например, специально установленная аппаратура создавала иллюзию присутствия: пол под ногами зрителя в зале дрожал, потолок грозил рухнуть на голову — словом, эффект получался невероятным. Один за другим погибали или чудом выживали герои, и зритель замирал в ожидании.

Итак, это своеобразное испытание американского зрителя прошло удачно: современные трагедии, насыщенные «каждым» и ужасом, пришлись ему, по мнению администраторов, по вкусу. И вот уже в разнутои во всю ширь ленту гигантских акулы на афише странствуют за билетами огромные очереди. Коротая в эти времена, листает журнал женщины средних лет, обсуждают перипетии вчерашнего бесбашного матча два юнца, подраывает на предсудительном захваченном складном стульчике заплывший кинозаседающий. Остаются только и следят за

МУР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

● ВАРШАВА ПОЭТИЧЕСКАЯ

В польской столице торжественно открылся IV варшавский «Поэтический осенний» гостями и участниками которой стали люди, чья имена хорошо известны любителям поэзии. В нынешнем году в празднике поэзии участвует более 120 литераторов. К «Поэтической осени» приурочено открытие и ряда выставок. Экспозиция в публичной библиотеке посвящена поэзии революционной Варшавы. В литературном музее открылась выставка портретов поэтов.

● ИСКУССТВО БРАТСКОЙ КУБЫ

Более месяца на сценах кубинских театров проходит Фестиваль искусства, посвященный предстоящему I съезду Компартии Кубы. Фестиваль стал крупным событием в культурной жизни страны. Перед зрителями выступили артисты балета, профессиональные и самодеятельные ансамбли народного танца, театральные коллективы всех провинций республики. Печать отменила срок пьесы Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Премьера этого спектакля, поставленного совместно с советскими режиссерами, состоялась в начале 20-летия Победы Советского Союза над фашистской Германией.

Внимание театральных критиков привлекла также программа, показанная на фестивале самодеятельными крестьянскими театром «Яйца».

● РАСТЕТ ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОМУ СЮЖЕТУ

В итальянском городе Салерно создано новое отделение общества «Италия — СССР». Секретарь общества К. Басси в беседе с журналистами сообщает, что в Италию насчитывается 43 отделения общества. Интерес к деятельности Советского Союза в области экономики, культуры, науки и взаимного сотрудничества в создании нового отделения общества в Салерно будет способствовать лучшему ознакомлению жителей этого города с жизнью советских людей. Среди планируемых мероприятий — организация фотоэкспедиций, демонстрация документальных фильмов о СССР, создание кружка по изучению русского языка.

● СССР. Валерия Мартьян Дроггерова — солистка пражского Национального театра. Она самая молодая работница искусства социалистической Чехословакии, удостоившая звания народной артистки республики.

Ее любимые партии — «Одэтта и Обальессо» в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и Джульетта в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Вальерия Мартьян Дроггерова — солистка пражского Национального театра. Она самая молодая работница искусства социалистической Чехословакии, удостоившая звания народной артистки республики.

Ее любимые партии — «Одэтта и Обальессо» в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и Джульетта в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Вальерия Мартьян Дроггерова — солистка пражского Национального театра. Она самая молодая работница искусства социалистической Чехословакии, удостоившая звания народной артистки республики.

Ее любимые партии — «Одэтта и Обальессо» в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и Джульетта в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Вальерия Мартьян Дроггерова — солистка пражского Национального театра. Она самая молодая работница искусства социалистической Чехословакии, удостоившая звания народной артистки республики.

Ее любимые партии — «Одэтта и Обальессо» в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и Джульетта в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Вальерия Мартьян Дроггерова — солистка пражского Национального театра. Она самая молодая работница искусства социалистической Чехословакии, удостоившая звания народной артистки республики.

Ее любимые партии — «Одэтта и Обальессо» в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и Джульетта в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Вальерия Мартьян Дроггерова — солистка пражского Национального театра. Она самая молодая работница искусства социалистической Чехословакии, удостоившая звания народной артистки республики.

Ее любимые партии — «Одэтта и Обальессо» в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и Джульетта в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Вальер

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Юные годы Павла Федотова

В Краснокурганском предместье Москвы в старинном доме установлена мемориальная доска с портретом Павла Федотова...

Павел Андреевич Федотов родился в Москве, в семье полкового портного Белоозерского мушкетерского полка...

О времени пребывания Федотова в корпусе рассказывал в свое время профессор военной академии П. Лебедев...

Воспитание культуры поведения на улице — одна из важных задач Всесоюзного смотра, — говорит Энгельс Михайлович...

Ежегодно киностудии страны выпускают около 30 художественных, научно-популярных, документальных и мультипликационных фильмов...

Более широкая демонстрация картин в кинотеатрах будет способствовать снижению роста дорожно-транспортных происшествий...

Таким же цветами будет любоваться и мать Марины Биешу в Молдавском селе Волонтировка...

Л. ЕВЛАНОВА, наш соб. корр.

ИСКУССТВО БАШКИРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В Уфе развернута выставка работ башкирских художников, посвященная Международному году женщины...

Убедились с интересом знакомые как с искусством известных мастеров — народного художника РСФСР Г. Иманбетовой...

Л. ГАЛАНОВА, УФА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



ФОТОКОНКУРС

В. СТИГНЕВ. «На конкурсе белых тапцев»

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

КОГДА ПЕРЕХОДИТЕ УЛИЦУ...

С 1 по 31 октября будет проходить Всесоюзный смотр безопасности дорожного движения...

Р. КРЕЧЕТОВА, Эстонская ССР.

Тезки: астра и актриса

Зап. Молдавского театра оперы и балета был переполнен. Партию Батерфляя в опере Пуччини исполнила народная артистка СССР Мария Биешу...

Л. ЕВЛАНОВА, наш соб. корр.

ЮМОРЕСКА ЗАВЕЩАНИЕ ФАКИРА

«Дорогой внучек! Коричного цвета. Последнюю помню. Без перерыва. Господь бог по имени снится, окаянный, и говорит: голосом бывшего хозяина русских цирков сенатора Чинизелли...

Варлен СТРОНГИН

ЮМОРЕСКА ЗАВЕЩАНИЕ ФАКИРА

«Дорогой внучек! Коричного цвета. Последнюю помню. Без перерыва. Господь бог по имени снится, окаянный, и говорит: голосом бывшего хозяина русских цирков сенатора Чинизелли...

КЛУБ АТЕИСТОВ ДЕЙСТВУЕТ

«Кто такой атеист?», «Твое отношение к религии», «Почему еще существует религия?» — эти и другие вопросы были заданы школьникам Славгорода...

Важно, что активисты клуба ведут индивидуальную работу с детьми верующих. Многие из них стали активными читателями библиотеки...

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

ПАРОМ ПУТЕШЕСТВУЕТ

Целый месяц длилось путешествие из Балтийского моря в Черное паромом «Волго-Балт», пришедшем из порта в Суздаль...

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш соб. корр.

НА БАМ С КОНЦЕРТОМ

В сооружении Байкало-Амурской магистрали участвуют строители, прибывшие сюда из города на Иле. Надвигается лето...

А. ВЛАСОВ, заместитель управляющего трестом ЛенинградБамстрой.

ГУСЛИ САДКО И ФЛЕЙТА ДУРОВА

Как знать, быть может, на таких гуслях играл былинный герой Садко? Да экземпляры гусель, найденных археологами в Новгородском музее...

Т. КОХМАН.

ДЕЛАНО ДРЕВНИМИ ГОНЧАРАМИ

Скажите, не к вам ли мне надо обратиться? Перед Викторией Мечеславовой Косенко, старшим научным сотрудником Ростовского областного музея краеведения...

В. КАЗАКОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

КАК СТАРУЮ ПЕСНЮ НАЙТИ?

Не счастье друзей воронежской средней школы № 37. Живут они в Ярославле и в Омске, в Вологде и на Урале...

П. МАМОНОВ, ВОРОНЕЖ.

ЗОЛОТОЙ ДЯТЕЛ ИЗ ОКЕАНА

Неуто после шторма матрос транспортного рефрижератора «Острова Атласова» Ж. Киляник обнаружил на палубе разбившегося золотого дятла...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЭТИ ГОРДЫЕ КРАСНЫЕ КОННИКИ

Порой, когда он работает у мольберта, к нему заходит кто-нибудь из соседей. Встанет за спиной и смотрит, как поворачиваются из-под кисти степные дали...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЗОЛОТОЙ ДЯТЕЛ ИЗ ОКЕАНА

Неуто после шторма матрос транспортного рефрижератора «Острова Атласова» Ж. Киляник обнаружил на палубе разбившегося золотого дятла...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЭТИ ГОРДЫЕ КРАСНЫЕ КОННИКИ

Порой, когда он работает у мольберта, к нему заходит кто-нибудь из соседей. Встанет за спиной и смотрит, как поворачиваются из-под кисти степные дали...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЗОЛОТОЙ ДЯТЕЛ ИЗ ОКЕАНА

Неуто после шторма матрос транспортного рефрижератора «Острова Атласова» Ж. Киляник обнаружил на палубе разбившегося золотого дятла...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЭТИ ГОРДЫЕ КРАСНЫЕ КОННИКИ

Порой, когда он работает у мольберта, к нему заходит кто-нибудь из соседей. Встанет за спиной и смотрит, как поворачиваются из-под кисти степные дали...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЗОЛОТОЙ ДЯТЕЛ ИЗ ОКЕАНА

Неуто после шторма матрос транспортного рефрижератора «Острова Атласова» Ж. Киляник обнаружил на палубе разбившегося золотого дятла...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЭТИ ГОРДЫЕ КРАСНЫЕ КОННИКИ

Порой, когда он работает у мольберта, к нему заходит кто-нибудь из соседей. Встанет за спиной и смотрит, как поворачиваются из-под кисти степные дали...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ВАМ ДАРИЮ, ЗЕМЛЯКИ!

Богата талантами наша страна. Тысячи и тысячи одаренных самодельных артистов, художников, композиторов, изобретателей в свободное от основной работы время посвящают себя литературе и искусству...

ЭТИ ГОРДЫЕ КРАСНЫЕ КОННИКИ

Порой, когда он работает у мольберта, к нему заходит кто-нибудь из соседей. Встанет за спиной и смотрит, как поворачиваются из-под кисти степные дали...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЗОЛОТОЙ ДЯТЕЛ ИЗ ОКЕАНА

Неуто после шторма матрос транспортного рефрижератора «Острова Атласова» Ж. Киляник обнаружил на палубе разбившегося золотого дятла...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЭТИ ГОРДЫЕ КРАСНЫЕ КОННИКИ

Порой, когда он работает у мольберта, к нему заходит кто-нибудь из соседей. Встанет за спиной и смотрит, как поворачиваются из-под кисти степные дали...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЗОЛОТОЙ ДЯТЕЛ ИЗ ОКЕАНА

Неуто после шторма матрос транспортного рефрижератора «Острова Атласова» Ж. Киляник обнаружил на палубе разбившегося золотого дятла...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЭТИ ГОРДЫЕ КРАСНЫЕ КОННИКИ

Порой, когда он работает у мольберта, к нему заходит кто-нибудь из соседей. Встанет за спиной и смотрит, как поворачиваются из-под кисти степные дали...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЗОЛОТОЙ ДЯТЕЛ ИЗ ОКЕАНА

Неуто после шторма матрос транспортного рефрижератора «Острова Атласова» Ж. Киляник обнаружил на палубе разбившегося золотого дятла...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

ЭТИ ГОРДЫЕ КРАСНЫЕ КОННИКИ

Порой, когда он работает у мольберта, к нему заходит кто-нибудь из соседей. Встанет за спиной и смотрит, как поворачиваются из-под кисти степные дали...

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

В. ПАВЛОВ, Ульяновский район, Волгоградская область.

