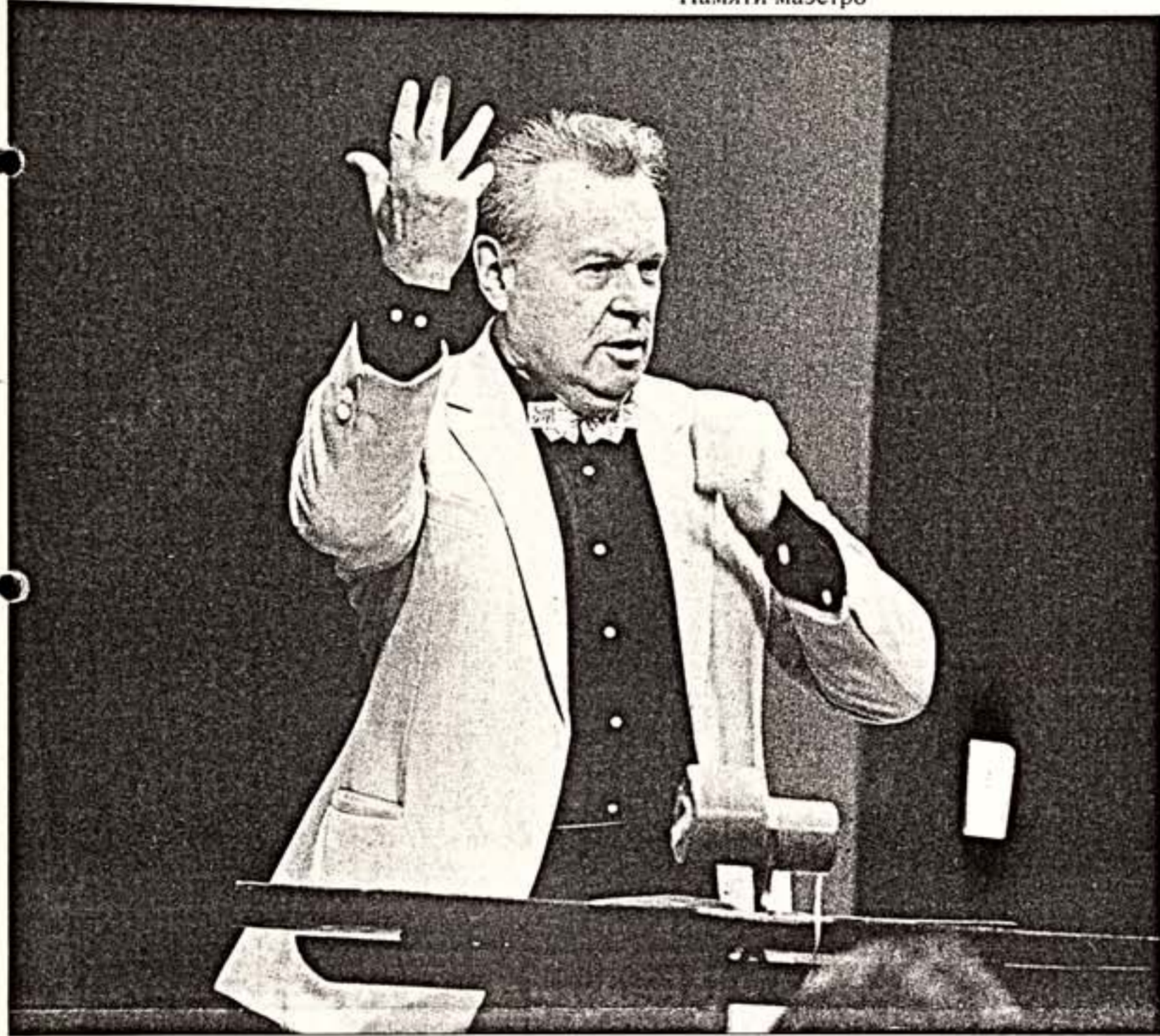


еженедельная газета интеллигенции

Неизвестный великий Светланаов

Памяти маэстро



Е.Светланов

6 сентября исполняется 75 лет со дня рождения великого русского дирижера Евгения Светланаова. Маэстро не дождался этой даты, и концерт, посвященный в Большом зале консерватории (организаторы — Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Союз композиторов России, Международный союз музыкальных деятелей и Фонд Евгения Светланаова), посвящен его памяти.

Светланов вошел в историю прежде всего как гениальный интерпретатор русской музыкальной классики. Надолго останутся недостижимым эталоном, к примеру, оперы Римского-Корсакова, исполненные под его управлением в Большом театре (особенно «Сказание о невидимом граде Китеже»). А запись симфонии им Антонио Вивальди (включавшая в числе прочего все 27 симфоний Николая Мясковского) справедливо называют творческим подвигом. Впрочем, и в западном репертуаре у маэстро также было немало крупных достижений. Многие маэстро его ученики, в том числе и в Большом театре. Если бы не преждевременная смерть, мы бы услышали в этом сезоне на той же сцене «Мадригаль» Пуччини под его управлением.

Мемориальному концерту предпослано заглавие «Неизвестный великий Светланаов». Слово «неизвестный» в сочетании с этим именем выглядит более чем парадоксально. Организаторы имели в виду композиторское творчество Светланаова, который именно эту свою ипостась полагал главной. «Я считаю себя последователем всей русской школы», — говорил маэстро, в числе особенно близких себе по духу предшественников называя в первую очередь Римского-Корсакова и Мясковского. Но и применительно к Светланаову композиторскую ипостась злит «неизвестный» представляется явной гиперболой. Произведения композитора Светланаова периодами исполнялись Светланаовым-дирижером, причем не только в России, многие из них записаны. И на площадке в Большом театре в мае прошлого года звучали залпы его сочинений. В своем эссе Евгений Федорович писал: «Поскольку я не был излюблен при жизни как композитор, пусть хотя бы на протяжении жизни слушателей мою музыку, для которых она может явиться настоящим открытием». Его воля была выполнена.

Программа юбилейного концерта тоже целиком состоит из произведений Светланаова. В нее вошли симфоническая поэма «Прелюдия», написанная и впервые исполненная в конце 60-х годов. Концерт для фортепиано с оркестром написан в 1961 году, но только лет двадцать спустя, уже в новой, двухчастной редакции исполнен самим автором в качестве солиста (Светланов был еще и незаурядным пианистом). Прозвучат также «Три русские песни» для голоса с оркестром, «Русские вариации» для арфы и струнного оркестра, «Испанская рапсодия» для большого симфонического оркестра.

Прозвучат произведения Светланаова будут исполнены Московским государственным академическим симфоническим оркестром под управлением П.Колана, который этим концертом открывает свой юбилейный сезон. За дирижерским пультом — Александр Ванушков (Нидерланды). Солисты — Владимир Семенов (фортепиано), Елена Бойко (сопрано) и Татьяна Соколова (арфа).

Максим ДМИТРИЕВ

Читайте в номере

Государство отказалось от Екатеринбургга

Стр. 3

Суеверия северных народов обновляются

Стр. 4

Ноев ковчег переходного периода

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Отдых искусства на открытом воздухе

Стр. 7

Ждать ли столице зданий от Старка

Стр. 8

«Геликон» идет в гости

Стр. 9

Цифровые технологии на пути в Россию

Стр. 10

Росиниевский фестиваль в Пезаро

Стр. 11

Суламифь Мессерер: Мне хочется жить!

Стр. 12

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЭДУАРД БОЯКОВ:

Вперед, к соцреализму!

18 сентября в Москве начинается работа II фестиваля «Новая драма», организованный МХАТом им. А.П.Чехова, Ассоциацией «Золотая Маска» и центром «Документальная сцена» при поддержке Министерства культуры России. Фестиваль, включающий в себя три программы: российскую, международную и специальную, пройдет на лекторских сценках, а также в Центре В.Высоцкого и Театре.doc. Генеральный директор «Золотой Маски» Эдуард БОЯКОВ не скрывает, что эта работа увлечет его и сотрудников ассоциации даже более, чем национальная театральная премия, так как новая драма у нас на глазах становится реальностью театра сегодняшнего и завтрашнего.

— Хотелось бы обозначить, зачем мы беремся за эту, как принято сейчас говорить, маску. Любая художник, реально живущий в своем времени, так или иначе выстраивает с ним отношения. Даже постановка костюмированной исторической драмы имеет «сегодняшний акцент». Очевидно, что современная режиссура испытывает острый кризис взаимосвязи с новой пьесой. Этот процесс интересно наблюдать, рассматривая в сумме театр, кино и телевидение, так как у них много общих задач и функций. Кто из крупных режиссеров решаете поставить современный текст? Сокуров? Яermann? Абдурашидов? А из театральных? Бинкас? Фоменко? Яновский? Дадин? Заваров? Нет. Мне кажется они растеряны перед этой новой реальностью.

— Зато молодые не растеряны. А старшим, видимо, нужен драматург-ровесник, чтобы имелся некий общий взгляд из одной точки.

— Не думаю. Состоятельные художники не привыкают себя к какому-либо поколению. Как раз было интересно было бы это совмещение разных опытов и энергий. Тут другое. Они как будто



Э.Бояков не видит современных тенетов, не чувствует. Возникает главный конфликт высказываний о современном человеке. Ну, правда, пошлой отечественные социалки...

— ... где молодые актеры меняют кожаные куртки, инмарки, пистолеты и офисные интерьеры. Таланты есть, а играть абсолютно нечего.

— Вот именно. Но как же быть с 90 процентами населения, которые не погружены в бандитские разборки и не пребывают в суперэлитной среде? О некоем то скажите?

— (Окончание на 8-й стр.)
Фото Олега КОРОЛЕВА

ММКВЯ-2003

Ярмарка №16. Неюбилейная

Осенний праздник читателей

Вчера в столице стартовала 16-я Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ-2003). Встреча книжников всего мира по традиции проходит в павильонах №20 и №57 Всероссийского выставочного центра. В этом году в ней участвуют 2695 издательских, полиграфических, книготорговых, компьютерных и информационных фирм, учебных заведений, библиотек, культурных центров и фондов из 82 государств ближнего и дальнего зарубежья.

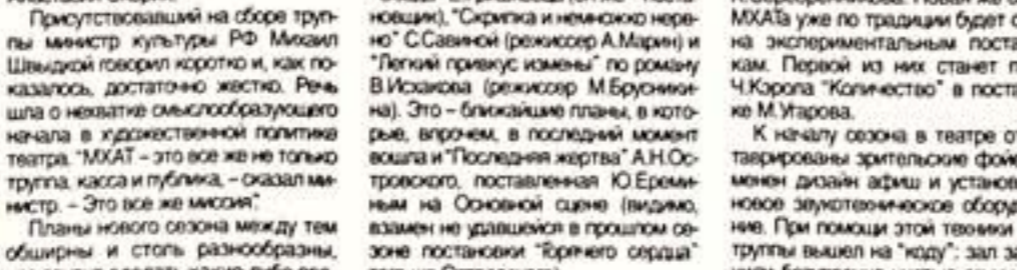
Всю программу выставочной ярмарки более трехсот мероприятий: конференции, презентации, премьеры и творческие вечера. Одним из ключевых событий стала «Крутой стоп» — «Статус литературы в современной России» (совместно с «толстыми» литературными журналами и «Литературной газетой»), на котором профессионалы надеются доказать, что писатели и читатели в нашей стране никогда не перестают.

Книголюбам, неравнодушным к политике, ждет встреча с Альфредом Козим, написавшим книгу о приватизации в России. Крупнейшее издательство подготовило в подарок своим читателям интересные программы. «Варгус» прилагает к своей книге Бориса Васильева, Эдварда Радзинского, Сергея Юрского, Евгения Водолазкина, Владимира Маканича и Элины Быстрицкой, «ЭКМО» по традиции мстит миру Александру Маринину и Дарию Донцову, а издательский дом «Борода» организовал для участия в своей ярмарочной программе премия японского мастера единоборств с мировым именем — Романа Хаудо и отечественного финансиста Андрея Вавилова. Встретьте с читателями России на ММКВЯ планируемые также конкурсные комитеты премьер «Букар» — «Открытая Россия»

и «Российский олимп» (издательство «Палладиум»). В рамках юбилейной выставки в этом году будет отмечено сразу несколько юбилеев. Так, в совместный праздник издателей и читателей выйдут юбилейные программы Российской академии наук (275 лет издательской деятельности), издательства «Юристъ» (10 лет), шуточное чествование Незнайки в связи с его... 50-летием («Дрофа»). Кстати, маленькие книжечки ждет на ярмарке особенно много развлечений. Например, графика Умта Дюнев, где малыши смогут посмотреть мультфильмы и принять участие в всевозможных конкурсах, или яркая экспозиция международной переводческой выставки «Лучшие детские книги 1999 — 2002» 6 сентября состоится красочный праздник «День детской Книги Мира». Организатор ММКВЯ-2003 также запланировал ярмарку «Литература для детей сегодня и завтра» (совместно с Советом по детской книге России).

Ожидается, что юбилейную ярмарку в этом году посетит не менее 400 тысяч человек. Дать удовлетворить их интерес к новым книжкам, на международном пространстве будет построена специальная книжоторговая ярмарка из 150 мини-магаченов, в которых книги будут продаваться по издательским ценам (иногда разнице на 20 — 30 процентов). А на специально построенной сцене ежедневно будут проходить концерты бардов, фольклорных коллективов и артистов эстрады.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



На Московской книжной ярмарке

АНОНС

Кубические корни авангарда

Выставка на Крымском Валу

Крупным международным проектом намеревается начать новый художественный сезон Третьяковская галерея на Крымском Валу. Здесь, в рамках празднования Вд России в Германии уже завтра посетители смогут увидеть обширную экспозицию произведений европейского кубизма начала прошлого века. «Cubisme — Кубизм — Kubismus. Художественный прорыв в Европе, 1906 — 1926» — так называлась выставка, посвященная в мае-июне в Шпрингеле музей в Ван-воре. Теперь, не претерпев почти никаких изменений, она приехала в Москву. Большинство работ (использованы копии), правда, наряд, отечественные, но раз выданы, — из собрания все той же Третьяковской галереи.

Зато остальные пьют, да еще и практикуют. Некогда не переосмыслившие границы Российской Федерации, кураторы собирали чуть ли не по всей Европе: в Центре Помпиду и Национальном музее Пикассо, музеях Лаша, Базеля, Бонна, Салцбургена, Нойда, Санкт-Петербурга и Кана. Французские кубисты и их последователи из России и Германии наконец-то собрались вместе, чтобы наглядно обозначить границы художественного явления, во многом определившего судьбу искусства XX столетия.

Конечно, стоит идти уже только ради Пикассо и Жорна Брака, Фернана Леже и Августа Маче, обаяния Делоне и Пауля Клее, Дюшана-Вийона и Анри Лорана. Однако авторам выставочной концепции было интересно показать московскому зрителю не только кубизм, так сказать, «на первых руках». Цель проекта вполне прозрачна — представить русскую живопись 1910 — 1920-х годов в контексте ее взаимоотношений с европейским искусством, поместить национальное внутри обширного процесса, неординарно сопоставить, наметить параллели и... отойти в сторону — парадить, смотрите сами. И верно — нагляднее некуда: вот они, оперные тоны для появления авангарда, семимильные шаги от геометрии теп к беспредметности. Корни то у нас кубические.

Ролан ТЫКОВ

«Культура»-2004

С 1 сентября во всех регионах РФ началась официальная подписная кампания на I полугодие 2004 года. Оформить подписку на газету «Культура» можно в любом отделении почтовой связи по Каталогу «Роспочта» (стр. 31), в Москве — по Каталогу «Моспочта» (стр. 26), а в Подмоскovie — по Каталогу УОПС Московской области (стр. 22).

Стоимость подписки на газету «Культура» до окончания подписной кампании (5 — 10 декабря 2003 г.) остается неизменной!

Справки по тел.: (095) 214-61-22

Subscription form for 'Kultura' magazine, 2004. Includes fields for name, address, and subscription details.

ЗАНАВЕС

Поделись с товарищем

Состоялся сбор труппы МХАТ им. А.П.Чехова

Художественный руководитель театра Олег Бабайев начал свою речь с привычной как общезначимый философский характер. Напомнил хрестоматийную истину, что главное в театре — постановка человека, который больше слушает, чем говорит. Когда идете на культуру, не забывайте все же о главном нашем весе: вы же не просто зрителя и игральные занятии репетировать и играть спектакли. И думайте о том, в какой вы участвуете. Я думаю вас порадовать, уважаю вас будут. А затем подведем итог: весьма жесткое и практическое предложение: десять процен-

тов с левой стороны отдавать в общий мажорский котел, как это практиковал сам Олег Павлович.

Главной своей задачей художественный руководитель считает формирование такой труппы, которая будет соответствовать традиционному высокому мажорскому профилю: полноценной жизни человеческого духа на сцене. Тут же было представлено новое актерское поколение: Марина Волуб, Дмитрий Назаров, Алексей Бузов, Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Наталья Кочетова, Анатолий Белый, Алексей Аляков. Кроме того, три новых выпускника Школы имени МХАТ, уже активно участвующих в репертуаре, стали членами труппы: Дарья Мороз, Екатерина Соломатина и Анастасия Скорняк. Присутствовавший на сборе труппы министр культуры РФ Михаил Швыдкой говорил коротко и, как оказалось, достаточно жестко. Речь шла о нехватке смыслообразующего начала в художественной политике театра. МХАТ — это все же не только труппа, касса и публика, — сказал министр. — Это все же миссия. Планы этого сезона между тем обширны и столь разнообразны, что трудно сделать какие-либо прогнозы. На осенней сцене зрителей ожидают премьеры «Мещанин» в постановке К.Серебряникова и «Белая гвардия», которую ставит С.Женевая.

Наталья КАМИНСКАЯ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Искусство в цифре

Новосибирская галерея Le Vall, вот уже четыре года выставляющая с успехом художников, работающих с современными технологиями...

Буковская премия в персоналиях

"Современная британская литература" - так называется южная выставка, которая открылась в Томской областной библиотеке...

Век хранителя

В Государственном музее-заповеднике А.С.Пушкина в Причтенке открылась выставка Пушкинского музея-заповедника...

Фестиваль от "Таланта"

В Нижнем Новгороде стартовал Первый открытый театральный фестиваль-конкурс имени Евгения Евстигнеева...

Телемост в три стороны

В Петропавловске-Камчатском открылась Международная конференция "Программа ЮНЕСКО "Информация для всех"...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Чисто английский постмодернизм



Иан Маклеан (род. 1948) - один из самых известных современных английских писателей...

Иан Маклеан выстраивает громадную и шаткую пирамиду событий, поступков и слов...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Все в сад

В сентябре 2003 года, в День города, в 18.00 поэт Владимир Вишневский и Театральный центр "Лион" приглашают в сад "Эрмитаж"...



Томск



Экзотика в "Эрмитаже"

29 августа для того, чтобы попасть в Индию, не требовалось ни виза, ни дипломатического перелета...

Зрителям было мало короткого выступления гурю со сцены, и для общения с ним выстроился очередь...

ОФИЦИАЛЬНО

Ленинка готовится к реконструкции

Правительство РФ одобрило план реконструкции комплекса зданий Российской государственной библиотеки...

Анна ВИКТОРОВА

АНОНС

По ступенькам прогресса VII Международный конгресс НАТ

Ровно через месяц в столице Конгресс-Центре на Красной Пресне начнется работа VII Международного конгресса НАТ...

Елена ГРАНДОВА

ДЕНЬ ГОРОДА

В первые выходные сентября Москва отпразднует очередной День города. Праздник пройдет в лучших столичных традициях...

КОНКУРС

Клоуны уехали. Но цирк остался

Новый цирковой сезон начинается сразу двумя фестивалями. Со 2 по 8 сентября проходит II Московский международный молодежный фестиваль-конкурс циркового искусства...

Анастасия ЛЕЩИК

ВЫСТАВКА

Добрыня Никитич в миниатюре

28 августа в Фонде народных художественных промыслов РФ открылась выставка "Добрыня русский витязь"...



Анастасия ЛЕЩИК

Безоблачный праздник

Москве - 856

Каждого административного округа. Кроме того, состоится праздничное шоу-концерт "Люби наш город"...

Анна ВИКТОРОВА

НАЗНАЧЕНИЯ Вполне предсказуемое решение

Министерство культуры наконец приняло решение о назначении нового генерального директора Московской филармонии...

Консервация стагнации

На сборе труппы в Новой Опере коллективу театра было предложено только что назначенное руководство...

Анастасия ЛЕЩИК Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Юрий Сергеевич САУЛЬСКИЙ

Своем молодом, непопавшем в историю композиторе, писателе дирижера до 75-летия. Неизлечимый, суровый дирижер мучил долгие годы...

Анна ВИКТОРОВА

НАСЛЕДИЕ

Парк экспериментального периода

Екатерингоф переходит в частные руки

На прошлой неделе в Санкт-Петербурге было принято решение о ликвидации государственного учреждения культуры "Парк Екатерингоф"...

эти сведения при восстановлении имени. Намерения уже обоснованы: дворец будет возведен в камне...

Естественно, самый интригующий вопрос - кто же эти любители древности, готовые вложить в восстановление Екатерингофского дворца...

Этим летом в Екатерингофе работала археологическая экспедиция, которая сумела обнаружить фундаменты дворца и выявить планировку...

Екатерингофский парк и дворец были заложены по указу Петра Первого в 1711 году на острове между реками Черной и Таракановой...



Екатерингофский парк

нарушены все законы научной реставрации, стала горюим урюком, и теперь КГИОП охватит делом части не допущенные вложения в Петербурге...

Специально для реализации проекта восстановления и развития Екатерингофа в марте 2003 года, как принято говорить, группой физических лиц было создано ЗАО "Парк Екатерингоф"...

Итак, у нас есть три года на то, чтобы понять, возможна ли в России приватизация памятников архитектуры и садово-паркового искусства...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

МОНОМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Истуканы на марше

Памятники-кочевники



Памятник неизвестному шахтеру работы Э.Неизвестного

В Кемерово, высоко над рекою Южью, на прошлой неделе воздвигают Неизвестный шахтер работы Неизвестного; сам Эрик Иосифович утверждает, что это шахтерский ангел...

Впрочем, это не первый случай такого рода. Весной прошлого года с окрестностей кемеровской улицы 50 лет Октября в единичные экземпляры появились известные скульпторы Михаилы, несущего на плечах корыт с Машинкой...

Юрий ЮДИН

ОБЩЕСТВО

Стриптиз печатной машинки

Порнографии закон не писан

Право на существование "основного инстинкта" мы признали относительно давно - лет тридцать назад. Однако как, где и каким образом...

Вопрос истории вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения...

Вопрос истории вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения...

Однако это все пока в теории. Как же обстоит дело на практике, например в области южной слободы? Сказано, воли писательские фантазии имеют право на читателя...

Анна ЦВЕТКОВА

ПРОЕКТ

Аудиовизуальный продукт для укрепления в вере

История РПЦ в телевизионном эфире

То, что в последние годы интерес к церковной истории России упал практически до нуля, люди все-таки сокращенно испытывают...

Вполне понятно, что в этом же потоке "нейтралитета" к духовным текстам оказалось и современное российское ТВ, лишь два раза в год по повинности отдающее дань традиционному вероисповеданию...

Видимо, ситуация зашла так далеко, что в конце концов пришлось на себя внимание тех, чьи профессиональные задачи входят в обязанности по моральному и духовному состоянию соотечественников...

Речь в данном случае идет о встрече министра культуры РФ М.Швыдкой и Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго, происшедшей в патриаршей резиденции в Частом переулке...

Впрочем, Михаил Швыдкой со...

КОММЕНТАРИИ

Владислав КОЗЛОВ, директор Государственного учреждения культуры "Парк Екатерингоф"

В последние годы вокруг парка финансировались крайне скупо. На содержание огромной территории в год выделялось около 10 миллионов рублей, на капремонт и лечение вековых деревьев мы уже давно ничего не получали...

Бразды слепые дело обстоит с литературой, которая вызывает сомнения с нравственной точки зрения. Еще памятен скандал, разразившийся вокруг книги писателя Баяна Ширинова "Средний пилотаж"...

По словам эксперта из Института философии РАН Олега Аранова, сейчас критерием для оценки нравственности того или иного произведения быть не может, а если же он есть, то весьма условно: "Искусство давно уже преодолело границы подобных правил"...

Министр культуры М.Швыдкой, в свою очередь, заметил, что наряду с показом документальных фильмов религиозной тематики "оптимальным присутствием Русской Православной Церкви на телевидении является присутствие Патриарха по поводу празднично-трагических событий, а также его мнение о важнейших событиях в жизни страны"...

Егор ОДИНЦОВ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Чествование

Впервые за все время на протяжении более чем 80 лет последний день лета идет гуще для размышлений отечественными любителями и поклонниками "диалогической картинки"...

Вопрос, в последнее время празднование Дня кино стало носить более частый и менее официальный характер в том смысле, что наличие в руках телевизионного пульта уже дало повод к нешуточной конкуренции...

Этим последним отметился в свой профессиональный праздник на канале ТВС в авторской программе "Великая иллюзия"...

Так почему же чествование вышло таким незачемным и откровенно говоря, унылым? Может быть, опять вечноотелевиденные, высокомерно откатывающие кинематографистам в их сияющем праве подделиться со зрителем своими высокочувствительными произведениями? Или все-таки дело совсем в другом? В том, что установленный декретом В.Ульянова (Ленина) праздник в очередной раз оказался как раз той самой "великой иллюзией", изобретением от которой мы не можем, увы, до сих пор...

Максим ГУРЕВ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Творческая пал., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 10 сентября А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"...

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерская пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

Открытие сезона... 9 сентября Ж.Ж.Брикер, М.Ласос: "Мужской род, единственное число"

Театр на Малой Бронной... 4 сентября Г.Фигуеро, "Лиса и виноград"

Московский театр Мастерская П.Фоменко... Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"

Московский детский "Сказочный театр"... ул. Таганская, д. 15а...

Музыкальные театры... Московский театр ул. Каретный Ряд, д. 3

Новая опера... 5 сентября Л.Чайковский, "Евгений Онегин"

Московский камерный музыкальный театр... ул. Никольская, 17

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26

Театр им. М.Н.Ермоловой... Тверская ул., 56

Малый зал... 4 сентября А.Чехов, "Медведь"

Театр Луны... Козьмодемьянск пер., 30

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА... Земляной Вал, 64

Открытие сезона... 11 сентября Театральная гостиная

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО... Вознесенский пер., 3а

Театр "СФЕРА"... Каретный Ряд, 3

Московский детский "Сказочный театр"...

Музыкальные театры...

Новая опера...

Московский камерный музыкальный театр...

Театр им. А.С.Пушкина...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Театр имени Евгения Вахтангова...

Большая хозяйка маленького дома

Разные амплуа Тамары Басиной



Т.Басина — Ольга в сцене из спектакля "Князь Игорь"...

и в авторском тексте нет ни острых конфликтов...

Виктория МИШИНА



Т.Басина — Царьца, М.Шелестов — Царь Федор Иоаннович

Праздник каждый день

Сентябрь

Фестиваль "Возрождение симфонического сезона"...

Министерство культуры Российской Федерации

объявляет конкурс

на замещение вакантной должности директора федерального государственного унитарного предприятия

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОК... ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 26 сентября 2003 г. ВИШНЕВЫЙ САД

Государственный центральный музей современной истории России... ИРИНА МАЩИЦКАЯ Эпидемия Любви

Киножюри "Мосфильм" и Общероссийская общественная организация "Российский аграрное движение - РАД"

Открытие сезона 9 сентября 2003 года Мужской род, единственное число

Новое ковчег переходного периода... В богатом календаре событий культурной жизни Москвы не слишком быть может заметной оказалась цель мероприятия...

КНИГИ... Еще раз подержать — перед нами не просто библиографический труд...

“Райские кушчи”

Питерские художники альтернативно отпраздновали юбилей Северной столицы

Есть в центре Санкт-Петербурга одно тихое и уютное место...



Однообразие — клубы с философскими подтекстами...

ВАГРИЧ БАХЧАНИАН:

Я — анархист по натуре

Вагрич БАХЧАНИАН не любит называть себя художником...

В ГЦСИ был показан проект “Не дня без строчи”...



НО МОПАССАНИ

Работа В. Бахчаниана

Вперед, к соцреализму!

ЭДУАРД БОЯКОВ:

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— А про любовь где играть? Про ту субстанцию, которой лигитается...

— Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном опросе...

— Это безусловно, некий позитив, уход от вялой констатации...

— Команда будет сильная. Я считаю, что идеальнее всего состав...

— Как тогда, по-вашему, определить границы свободы?

— Это — счастье. Количество имеет тенденцию перерастать в качество.

— Это безусловно, некий позитив, уход от вялой констатации...

— Команда будет сильная. Я считаю, что идеальнее всего состав...

— Как тогда, по-вашему, определить границы свободы?

— Это — счастье. Количество имеет тенденцию перерастать в качество.

— Это безусловно, некий позитив, уход от вялой констатации...

— Команда будет сильная. Я считаю, что идеальнее всего состав...

Молодые годы генерала Буонапарте

“Избранник судьбы” Бернарда Шоу в Театре “ФЭСТ”



Сцена из спектакля

Миллионный театр драмы и комедии “ФЭСТ” сыграл премьеру спектакля “Избранник судьбы”...

Занавес

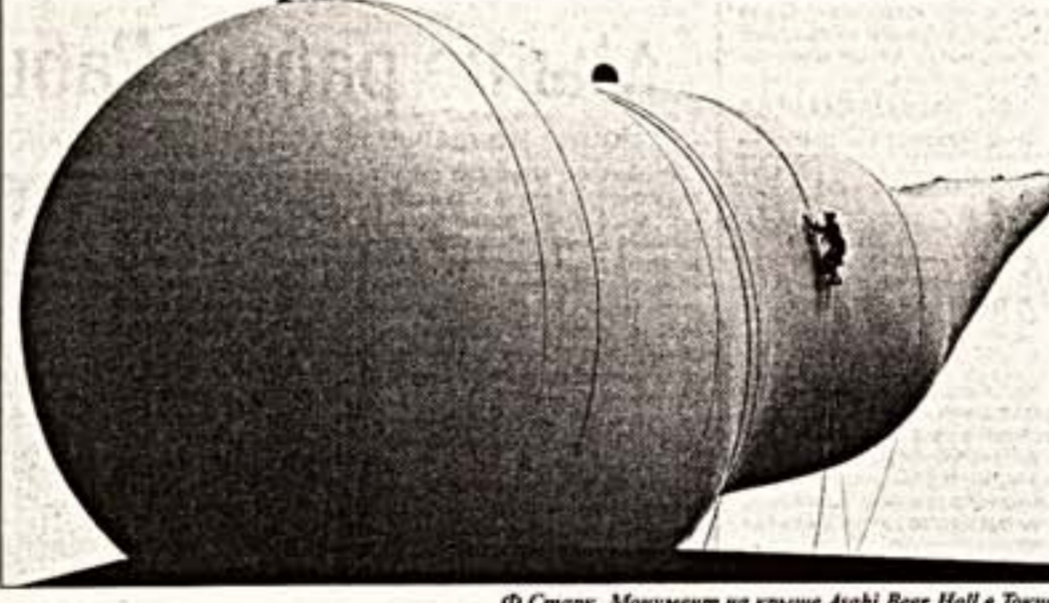
Пеликаны, парфюмеры и собаки. Свой 21-й сезон Театр “У Никуцкого ворот” открыл 1 сентября...

Охлупина, Ольга Пашкова, Варвара Андреева, Александр Ермаков, Александр Клокосин...

Сара ТАФФ Фото Рейтер

Филькина грамота

Ждать ли столице здания “от Старка”



Ф. Старк. Монумент на крыше Asahi Beer Hall в Токио

Вообразите известнейший дизайнер Филлип Старк второй раз посетил Москву в середине минувшего лета...

Он делает дизайн всего, включая собственную жизнь (в буквальном, собственном и предметном смысле)...

Старк — явление феноменальное.

Соб. инф.

ИРИНА ШЕВЧУК:

Мы сильно омолаживаемся, и пока непонятно кем

6 сентября в Анапе начнется работа XII Открытого кинофестиваля стран СНГ и Балтии ("Киношок").

Мы приехали в Анапу раз в год, наблюдать праздничную сторону "Киношока". А чем неделаем между фестивалями? ... Назад я закончила работу в картине Елены Жигаловой "Убить венера".

В течение года я езжу по стране, выступаю со своими коллегами перед зрителями. А фестивальная жизнь не затихает. Осень - отличный для нас период, когда мы подготавливаем материалы к следующему фестивалю.

Сейчас работаю проща или спонсором, чем это было года три назад? В какую сторону меняется ситуация? ... Прошу помощи, что есть организационный опыт, что знаю, что и как нужно делать.

Детской кинокорпус - это изначально моя идея. Поэтому я влезла в каждую мелочь про его проведение и организацию.



И. Шевчук

Фестивали, выбирать лучшее, есть и еще один камень преткновения. Лет пять назад в странах СНГ, дай Бог, по одной картине оказывалось два кандидата на звание лучшего.

Картотека избранных

"Интакто" Хуана Карлоса Френадильо



Кадр из фильма

Картинка испанского режиссера-дебютанта Хуана Карлоса Френадильо "Интакто" заметно выделяется в общем киноленте прокатных пушек.



Кадр из фильма

тую картотеку, состоящую из фотографий всех прокатных пушек. Они, как и амбулет, приносят Самуэлю удачу.

Из жизни царственных особ

Фестиваль исторических фильмов

Этим летом в Северо-Западном регионе прошло пятый кинофестиваль "Золотой век".

Великий Новгород привлекла пятнадцать фильмов. Среди них "Война и мир" Сергея Соловьева.

СНИМАЕТСЯ КИНО

Толстой, Чехов и Хуциев

Марлен Хуциев начинает съемки фильма, посвященного взаимоотношениям Льва Толстого и Антона Чехова.

Голливуд узнает "Красную жару"

Известная голливудская команда приступила в столице к съемкам российского боевика "Московская жара".

Россия цифруется

"Кино Экспо" - 2003

наши cine рынок реально заработает с 17 сентября - 11-зальный "Киностар", первый российский объект американской компании National Amusements/Viacom.

ВИДЕО

Время смотреть классику



В пору летних отпусков жизнь видеорянка замедляется, и на первый план выходят ударные фильмы прошлых лет.

Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Хичкок снял эту ленту на волне успеха своего шедевра "Окно во двор".



Великий Новгород

Самый крупный заработок с 17 сентября - 11-зальный "Киностар", первый российский объект американской компании National Amusements/Viacom.

Александр КОВАЛЕВ

Кадр из фильма "Ван Хельсинг"

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

СУЛАМИФЬ МЕССЕРЕР:

Мне хочется жить!..

Испитывая 95 лет талантливой балерине и выдающему педагогу Суламифь Мессерер. Она родилась в многодетной семье московского врача. Питеро детей стали артистами. Азартный Азарин служил во Втором МАТЕ, Асар и Суламифь Мессерер блистали на сцене Большого театра, Рахиль, мать Майи Плиссеской, подарила большие надежды как артистка кино, а Елизавета посвятила себя драматическому театру под руководством Юрия Завадского.



Вверху: С. Мессерер. Сцена в сцене из балета "Дон Кихот". Справа: А. Мессерер и С. Мессерер. Концертный номер "Пьеро и Пьеретта". 1932 г.

Мои родители
Как-то моя старшая сестра Эля спросила маму, кого из детей она больше всего любит. Мама ответила: "У меня десять пальцев на руках, какой ни порежься - сразу же болит!" В нашей семье было десять детей. Правда, двое: Пина и Майя умерли еще в отрочестве.

Мама, Симма Моисеевна (урожденная Шабай) происходила из древнего рода, который прославился знаменитыми артистами балета. Она была в молодости очень красива, во всем ее обилие сквозило благородство. Мама никогда нас не наказывала, только взглянув с укором и тихо спрашивала: "Разве это хорошо?"

Вздохнув, когда держурит на крыше московского здания на Садово-Кудринской, куда мы переехали в 1932 году, Азарин сказал: "Сейчас очень плохо. Мы стоим, но тротуар не светит. Улица вот покрыта травой, и на ней падают пуляные дожди. Небо широко, широко, дождь чистый и обильный. Днем жарко, ночью холодно. Во время дождей облетают грязь невылазная, липкая, но через день все высыхает и можно ходить без плаща. Для меня здешний воздух благоприятен, и я чувствую себя довольно прилично."

дарила его в подарок, он не знал, какие традиции выжили на долю его семьи.

Моя Суюк
В творческой биографии каждой балерины большую роль играет тот балет, где ей впервые пришлось создавать новую, еще никому не исполнявшуюся роль, новый образ, новую танцевальную партию.

Новое имя большого спорта
В 1926 году я, воспитанница хореографического училища Большого театра, отправилась в море. Меня поразили один человек. Его четкие, координированные движения, ритм резко выделялись на фоне общего "барахтанья".

Почему Храпченко отменил свой приказ
Вместе с Большим театром в войну я эвакуировалась в Куйбышев. Для артистов Большого театра дали здание школы, где в просторных классах мы и жили.

Возвращаясь в Москву, я пришла в единственную тогда школу плавания при МГТСУ и начала тренироваться. Из меня хотели сделать бросистку, но мне больше импонировал стиль порывистой мотыльковой кроли.

Почему я решила оставить спорт?
К тому времени, окончив хореографическое училище, я уже стала артисткой балета Большого театра. Мне поручили сложные, ответственные партии. Бесспорно, спорт помог мне в совершенстве овладеть техникой арлеванского балетного искусства.

Человек родился
4 сентября
- 185 лет со дня рождения оперной певицы Марии ЛЕОНОВОЙ (1818 - 1912).

Как я стала примой
В 1929 году я получила балет "Тщетная предосторожность", своим партнером был брат Азарин, уже занимавший положение премьеры в Большом театре.

Всю свою артистическую жизнь в театре я занималась в классе Елизаветы Павловны Брэд. Она - великий педагог, знала все секреты танцевальной школы.

9 сентября
- Оперный певец Альберт МАСЛЕННИКОВ (1929).

Еженедельная газета "Культура" приглашает на работу опытного корректора. Резюме высылать по адресу: E-mail: kultura@dol.ru

Загляните в Книгу Судеб
Гороскоп с 4 по 11 сентября
Овен. Начало периода ожидается для Овнов довольно напряженным. Перед выходящими их будут преследовать мелкие неудачи, что приведет к общему ухудшению настроения.

Козерог. Весение Козерогов сейчас велико, и они непременно должны использовать этот период с максимальной эффективностью. Возможны успехи на ниве искусства, а также в финансовых делах.

Кроссворд с подсказками и ответами

По горизонтали: 3. Песня А.Островского. 5. Сорт яблок. 7. Грузинский поэт XII века. 10. Русский поэт (XIX - XX вв.). 11. Спортивный снаряд. 12. Место владения реки. 14. Персонаж поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души". 16. Инструмент для измерения длины. 18. Фильм-драма. 19. Союз для гитлы в форме чаши без ручки. 22. Кислопояный напиток. 24. Владелец частного зрелищного предприятия - театр. цирка. 25. Специально обработанная капроновая нить. 27. Очертание предмета, контур. 29. Небольшое судно. 31. Опера П.Чайковского. 32. Советский актер, режиссер. 34. Комедия И.Крылова. 35. Засильная ларь, закрыв (по В.Даль). 37. Скульптурное изображение туловища человека. 38. Машина для печатания малотиражных изданий. 39. Длинная елочка массы, применяемая в ювелирном деле. 40. Площадка, на которой даются представления в цирке. По вертикали: 1. Персонаж музыкальной сказки С.Прокофьева. 2. Действующий либретто оперы Ст. Монюшко "Гальс". 3. Балетный танец. 4. Цирковое или буланное животное. 5. Аккуратный вышитель. 6. Опера Дж.Пуччини. 8. Заверок семейства князя. 9. Олимпийско-профессиональный спорт. 13. Прибор для измерения углов. 15. Персонаж оперы А.С.Даргомыжского "Камаринская гость". 17. Рыбак в неслыханном мезанзиме. 20. Демоническая сила, выдающаяся в счет предостережения платонки. 21. Словесный шут. 22. Тяжелая, применяемая как транспорт для вывоза леса. 23. Шувальский уезд. 26. Публичное исполнение музыкальных произведений. 28. Верхний слой коры березы. 29. Отходная крошка в различных мезанзимах. 30. Спортивная командная игра. 31. Роман Ф.Достоевского. 33. Деревяно или кузнечное семейство насекомых. 36. Картина И.Левитана. 37. Американский писатель XIX - XX вв.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ -
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя
127055, МОСКВА,
ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@dol.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечат" в киосках КММП "Метрополитен-пресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артис. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостанская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Воронежская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Куйбышевская обл., Кяхтинская обл., Красноярский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Костромская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербургский край, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.