

еженедельная газета интеллигенции

Развод после наезда



Е. Крокова и О. Вавилов в сцене из спектакля

Спектакль "Анна Каренина" Андреем Житиным выключал в обстоятельствах, далеких от творческого благоденствия. На самом ответственном этапе режиссура возникла несправедливо с дирекцией театра, контракт с режиссером не был продлен, и премьеры, в сущности, выключили человека, который в театре на Малой Бронной больше не служит. Можно только догадываться, как обычные предпринимательские неурядицы с идеями многими на конкретную ситуацию с уходом главного режиссера из театра. Житинин спел на Малой Бронной, а сейчас перешел на другую сторону, где он оказался стройной и по-своему сильной.

Житинин (он же – автор инсценировки) сочинил спектакль о своей страсти, уходящей в трагический туннель. Страсть зрелая и быстрая, в терпкой, изломанной среде декаданса, с самого начала отдавая сладковатым запахом глота и уже этим обстоятельством (в числе, разумеется, прочей обреченности на подвиг) Житинин вернул себе: в этом спектакле, как и в предыдущих, оцелились домы зрители, пороки и грехи иллюстраций сюжета. Звук грохочущих колес в начале каждого действия толстым перстом укажет на развалку. Асимметричные зеркала, заключенные во "врубелеские" рамы (художник Андрей Шаров), жорна маршера подчеркивают и время действия, и ощущение вечного публичного отражения жизни толстовского героя. Социальная злость Льва Николаевича на общественные институты пролетала разве что в водовильном Адвокате (Владимир Сайфулин), который, выслушав просьбу Каренина о разводе, увлеченно ловит зазевавшегося мух. Играл, скорее всего, жестокий мещанин. Однако тот, кто сидит в толстовском романе этой мещанинкой, не простит, а мещанин не простит, а мещанин не простит, а мещанин не простит.

Не разделив рамок мелодрамы до просторов философии, А.Житинин ставит, тем не менее, сильную и искреннюю трагедию страсти. Он даже Стеньку Обломова, напоминающего у Александра Терешино крепкого современного "братка", заставляет испытывать мучительные страдания за сестру, Сашеньку, но слова "брат" и "браток" – однокорые.

Музыка Мишеля Жарра, шаровые канделябры, безразличными шередами намекая на светские гостиницы, и на свады храма, и на железнодорожные пути, отсылают нас к привычно дорожному театру Житинина. Но Вавилов и Крокова, но исконно и темпераментно неразлучные, с хрилым сопереживанием и на удивление бережно по отношению к оркестру разворачиваются история двух одержимых страстей, оставив сильное впечатление. Житинин явно делал ставку на "Анну Каренину". И по большому счету он ее выиграл.

Спросите, а что же Вронский? А Вронский весьма даже неплохой Александр Едыковский. Вполне уместен. Но это – не его история. Это трагедия двух людей, носящих одну и ту же фамилию Каренины.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ство беззащитности. Это отношение среди тому, что будет в нас Соня из "Войны и мира", приверженная беспощадным толстовским словом "пуста".

Центр притяжения – красавица Крокова, бесспорно, удачный венец долгих режиссерских поисков исполнительницы на главную роль. Малия живая, переметчивая и капризная женственности – вот контрапункт роли. Когда-то Андрей Житинин направо и налево рассказывал о том, что Анна – морфинистка, чем немало раздражал общественность. "Свет режиссер", что пугал в митинге эффекты режиссер делает этот неординарный у Толстого зигзаг в жизни парани модной темой роли. Теперь вот думаю, что морфин был подброшен Житининым исключительно в рекламных целях. Ну да Бог ему судит! Крокова морфинистку не играет. Она играет тонкую нервную натуру, склонную и к озадаченному содроганию, и к грубым крикам. Играл душевно органично, требующую эмоциональных допингов, – любых, будь то безоглядная страсть или дозы морфия, которые толстовская героиня действительно использует незаметно до трагического конца.

Каренина – Крокова разительно меняется в течение своей сценической жизни не только эмоционально, но и визуально. Мужьям жена главенствует легкой остротой, изысканно белозолотым платом и головкой с роскошно уложенными классическими локонами. Женщина солидного в обществе положения предстает резкой и угловатой, в платье с грубым разрезом до бедра и строгим "эмалием". Это преображение столь же плоско и буквально, сколь точно и запятое по-толстовски употреблено – путь эмалием, по мнению Льва Николаевича, вел либо на дно, либо на рельсы.

Не разделив рамок мелодрамы до просторов философии, А.Житинин ставит, тем не менее, сильную и искреннюю трагедию страсти. Он даже Стеньку Обломова, напоминающего у Александра Терешино крепкого современного "братка", заставляет испытывать мучительные страдания за сестру, Сашеньку, но слова "брат" и "браток" – однокорые.

Музыка Мишеля Жарра, шаровые канделябры, безразличными шередами намекая на светские гостиницы, и на свады храма, и на железнодорожные пути, отсылают нас к привычно дорожному театру Житинина. Но Вавилов и Крокова, но исконно и темпераментно неразлучные, с хрилым сопереживанием и на удивление бережно по отношению к оркестру разворачиваются история двух одержимых страстей, оставив сильное впечатление. Житинин явно делал ставку на "Анну Каренину". И по большому счету он ее выиграл.

Спросите, а что же Вронский? А Вронский весьма даже неплохой Александр Едыковский. Вполне уместен. Но это – не его история. Это трагедия двух людей, носящих одну и ту же фамилию Каренины.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Как защитить "старушку"

Музей изобразительных искусств им.Пушкина получил страховку

История выставки репродукций картин в начале этой недели завершилась полной победой швейцарского музея разрешения международных музейных финансовых претензий. 17 февраля в ГМИИ им.Пушкина состоялась образовательная процедура вручения страховки в виде банковского чека на общую сумму 1,2 миллиона долларов США. Все прошло максимально четко и доброжелательно, словно и не было двух лет неизвестности, нескольких специальных международных заседаний и всех тех культурных разговоров о недобросовестном посредничестве в организации американских выставок ГМИИ и сомнений в самой возможности продолжения музейного партнерства после подобного инцидента.

Эпопея эта началась в 2001 году, когда во время транспортировки знаменитой картины Рембрандта "Портрет покойной женщины" на выставку в Христосовский музей изобразительных искусств из-за нарушения безопасности в правом нижнем углу холста появились разрывы размером 25 см x повреждением красочного слоя вокруг него. На осях картины и сотрудничая, в числе сопровождающих экспонаты лиц на сей раз оказались реставратор живописи ГМИИ и сама И.Антонова, которая призналась, что повреждение в нижней части холста – большая ужимка, поскольку не были затронуты наиболее слабые подложки реставрационные слои подложки картины. Тогда же были составлены обязательный протокол проверки и изменения сроков хранения произведения и в соответствии с ним выставку оставили на время выставки в Христосовском музее, в силу вступили страховые условия выставочного музейного соглашения – основного юридического документа, регламентирующего права и обязанности каждой из музейных сторон. Его статьи, касающиеся вопросов страхования и возмещения ущерба художественными ценностями для крупных российских музеев, как правило, стандартны и состоят из нескольких пунктов.

Страховые интересы общества направ-

Гребенщиков стал Львом Толстым

Кинофестиваль "Литература и кино" открывается в Гатчине

С 25 февраля по 4 марта в Гатчине пройдет IX Российский кинофестиваль "Литература и кино", одним из организаторов которого (наряду с Министерством культуры, правительством Ленинградской области, администрацией города Гатчины, Литературным институтом им.М.Горького, колледжем комитетной "Ира-ИГК", Союзом кинематографистов Санкт-Петербурга) со дня основания является газета "Культура", а президентом – писатель Даниил Гранин. Организатором возглавляет губернатор Ленинградской области Валерий Сердюков.

Откроется фестиваль, как всегда, в кинотеатре "Победа", директором которого Янкова Рыбикова руководит "Литература и кино"; показом картины Дмитрия Месхиева "Дневник камчатца". В программе – "Звезда" Н.Либерева, "Снегирь" П.Лунина, "Преображение" в фонне "Варшавы из Варшавы" Д.Астраханя, "Интересные мужчины" Ю.Кары, "Серебряные медальоны" А.Ию, "Чужие мотивы" К.Муратовой, "Товарищ Байонетов" Ю.Разыкова. Показу также новый фильм Ю.Павлова "Персики и персики" по произведению Мопссана. Неирреальное кино представлено картинами: "Б.Г. – Лев Толстой"

М.Т.Томарова, З.Криченко, Н.Колыганова, А.Ливанов, И.Макарова, Д.Маринин, А.Панкратов-Чорный в сопровождении многочисленного семейства – жены, сына, невестки-болгарки и, конечно, режиссерские конкурсные картины, писатели. Гости примут участие в гала-концерте, посетят театральные салоны Гатчинского дворца, где пройдет традиционная уже акция "На чаашку кофе с Ларисой Ярцевой", посетит Пушкинские и набережные места.

Екатерина ПЕЧКИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Самые страшные сказки – на анимационный лад

Итоги фестиваля "Суздаль-2003"

17 февраля завершила свою работу VIII Открытый Российский фестиваль анимационного кино, что проходит в городе Суздаль. Жюри фестиваля по традиции возглавил председатель жюри профессор анимационного искусства и теледраматург Александр Курляндский, сопредседатель Евгений Додо, художник Леонид Шварцман, поэт Игорь Иртенков, режиссер Валерий Ураов, оператор Зоя Киреева, кинорежиссер Наталья Венкер. Отсмотрев за три дня на этот раз изрядную конкурную программу и подтвердив высочайший уровень отечественной анимации, жюри тем не менее не смогло выявить явного фаворита. А потому Гран-при в этом году решено было не присуж-

Читайте в номере

- Из тарифной сетки в клетки Стр. 3
- Наступит отлив, и надо работать Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Ролан Пети сказал: горбатым! Стр. 7
- Хрупкая сказка соцреализма Стр. 8
- Эдуард Бояков нарушает место действия Стр. 9
- Екатерина Редникова: "Земля вокруг тебя вертеться не станет" Стр. 10
- По направлению к "Оскару" Стр. 11
- Денис Мацуев. Интервью везучего пианиста Стр. 12

Президентский выбор

Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ "О присуждении премий Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 2002 года". Премии присуждены Дмитрию Борисову-Бороздину, Наталье Владимировне Марку Демидовичу, Виктору Егорову, Семю Лихову, Михаилу Плотниковому, Олегу Тихонову, Юрию Тимирязеву, Тосю Хренкову и Сергею Крюкову. Стало известно и имя лауреата премии имени Булата Окуджавы за 2002 год. Им стал Юрий Рыженко, автор либретто первого московского мюзикла "Боро счастья". Однако наибольшую популярность пот получил благодаря кинематографу: его песни звучат в фильмах "Д'Артаньян и три мушкетера", "Видеомарш, вперед!" и "Забывай мелодию для друзей!".

Иван КРЫЛОВ

Берлин не боится Вирджинии Вулф

Все "Медведи" розданы

В день закрытия Берлина в городе проходила грандиозная демонстрация против войны в Иране. Многие люди и старые, и молодые, и женщины, и мужчины, и дети, и подростки шли к Александерплац с плакатами "Keine Krieg". Такой политической перформанс идеально контролировался со стороны нынешнего фестиваля "Навстречу терпимости", во главе которого стоял директор Кооператива "Эстетика", который защитит от угрозы войны.

Социальная чуждость к главным событиям дня пролетела в разном направлении и интенциональном отборе картин – будь то камерные драмы, убийной манерой или минималистские истории о поруганных состояниях человека. Не говоря о российских ретроспективах, посвященных гениальным режиссерам Муну и Оцу, а также одной из самых женственных европейских актрис Анук Эме.

Специальная программа представляла наше новое кино. Она открывалась – под парный концерт Дитера Кюлики и Михаила Шварцмана – камерные висты российского Президента в Берлин и должна была удостоверить дружественные намерения обеих стран не только на политическом уровне, но и в рамках кинофестиваля, социальные амбиции которого никогда не уступали эстетическим. Именно поэтому надо полагать, в программу попали две серии "Бригады", познакомившие зарубежную публику с новейшей, все еще загадочной "российской реальностью", и "Русская рулетка" Ф.Полова – слабый, но достойный фильм о чечен-

ской войне, отраженный в душе русских матерей: одна из них даже, чтобы спасти сына из плена, убить другую – вражескую снайпершу, разведку сына от чеченца. Профессиональные прорабы драматургии и режиссерская ответственность привели зрителей в Берлин. Картина стала хитом российского проката, а после показа в Берлине ее заинтересовались и немецкие дистрибуторы. Возможно, чтобы понять Другого, надо начать с совсем простого...

Это открылся программа "Шек" (показанный и в "Панорама") любимица европейских фестивалей Б.Худойназарова, пронававшего ныне в Москве и Берлине. Ритмически небалансированный, но талантливый по режиссуре фильм об атмосфере приморского города с эксцентричными персонажами, эксцентричной фактурой и о трагедии, ментажики о другой – шикриной, как костюм от Бун, жидкой, за которую большое мальчик из неблагополучных семей борется с переносимым запахом и осуждением намерены... Потом они понимают, что постсоветский мир сползает к красоте, а любовь.

Благородное закрытие российской программы – вечер памяти Сергея Бодрова-младшего и показ "Казахского пленника" – достойный жест, напоминающий, что "кино – это всего лишь кино" и есть нечто большее.

Хотел в том же Берлине Даниэлю Мароку культуру была осуществлена новаторская, вполне тобалистская акция, так называемый "Кампус" – сценка молодых кинематографистов, обсуждавших и представлявших свои проекты, участвующие в мастер-классе, выставочном фойе себя наложка. 500 подожженных надежды из 80 стран наступившая Вим Вендерс, Стивен Фриад, Слайк Ли, Шлендорф и другие классики. Терпеливо кинематографисты возбуждали смелость и азарт юных дарований, раздавали полезные советы, главный из которых состоял в том, что "лучше профессии невозможно, надо просто снимать и снимать..."

(Окончание на 11-й стр.)

Антон ЮТОСОВ

АННО МАКОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Год культуры начинается с песней!

В отдельной Брянской области решили начать культурную революцию, не дожидаясь команды из Москвы...

Памятник Державину будет отлит на Родине

На очередном заседании оргкомитета по празднованию 300-летия Петра Державина обсуждался вопрос о том, где следует отлить памятник Державину...

Русские женщины - двигатель кинопрогресса

Литвиновский продюсер и режиссер Джон Дэйли пришел в гости к начинающей челябинской актрисе Ирине Романовой...

Цыганская доля - ветер в поле?

В первые дни февраля представители цыганских общин из всех стран СНГ провели свой первый съезд в Смоленске...

Фигаро опять женился

В Ленком - десятилетний юбилей спектакля "Безумный день, или Женитьба Фигаро". В свое время это феерическое действо отпугнуло театральную Москву...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

СОИСКАТЕЛИ

Центр притяжения

Центром В.С.Мейерхольда выдвинуто на соискание Премии мэрии Москвы как лучшее театральное здание, построенное за последние 10 лет...

Лицензионная комиссия Министерства культуры Российской Федерации сообщает о лицензиях государственного учреждения "Бюджетный театр "Балет России"...

Несколько лотов гармонии



14 февраля в Государственном музее А.С. Пушкина состоялся благотворительный аукцион в поддержку Сергиево-Посадского детского дома для слепотуемых детей...

ВЫСТАВКА

"Золотой воин" - в Кремле

Этот год объявлен годом Казахстана в России. Его культурная программа обширна и разнообразна...



Экспонаты выставки



Экспонаты выставки

АКЦИЯ

В истории дипломатии наверняка есть множество стратегических планов, в большей или меньшей степени эффективных...



гола о реакции зала, можно было догадаться, что ему самому не дано услышать творения Волфганга Амадея...

MEMORY

"Письма не о любви" в День влюбленных

Прошло 110 лет со дня его рождения, и вот уже Виктор Шкловский называют на вечер его памяти в Литературном музее...

Евг. ВАСИЛЬЕВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Третий "Маринский"

Завтра в Мариинском театре открывается Третий Международный фестиваль разных поколений...

ПРОЕКТ

Хорошенькое начало

Не довольно ли Москва плещется в неглубоком репертурном озере? - давно витает в воздухе вопрос...

ТАМАРА

Тамара Дмитриевна Кушелева

Ушла из жизни Тамара Дмитриевна Кушелева, народная артистка России, почти полвека артисткой репертурного театра...



Евгений Гаврилович КИБКАЛО 12 февраля 2003 года, в день своего рождения, скончался солист оперист Большого театра...

Константин Львович СЛАВИН

Ушел из жизни выдающийся российский оперист, старейший член Российской киноакадемии Константин Львович Славин...

ТАМАРА

Тамара Дмитриевна Кушелева

Ушла из жизни Тамара Дмитриевна Кушелева, народная артистка России, почти полвека артисткой репертурного театра...

ТАМАРА

Тамара Дмитриевна Кушелева

Ушла из жизни Тамара Дмитриевна Кушелева, народная артистка России, почти полвека артисткой репертурного театра...

Музыкальная дипломатия

"Российские музы - миру". Новый этап

Лондоне, этот проект с участием звезд отечественной музыкальной культуры разных поколений - мот...



На концерте

РЕФОРМА

Из сетки в клетки

Беднее работники бюджетной сферы уже не станут

Концепция реформирования заработной платы работников бюджетной сферы была одобрена Правительством РФ еще в ноябре 2002 года. Вплоть до конца 2002 года, эта категория...



По данным Министерства труда, в отрасли бюджетной сферы сегодня занято более 15 миллионов человек. Каждый третий из них работает в организациях культуры и искусства.

В чем же суть предлагаемых нововведений, признавших усовершенствовать систему вознаграждения за труд? И почему настоящие показатели для не устраивают Минтруда? Прежде всего, по мнению чиновника, реформа, необходимость которой давно назрела, должна устранить целый ряд несовершенств, существующих ныне в этой системе.

Прежде всего работники местных учреждений культуры и искусства будут получать зарплату по тарифным планам, разработанным министерством. Так, например, система оплаты труда работников культуры и искусства предусматривает введение шести базовых должностных окладов от "руководителя организации исполнительских искусств" до "высоквалифицированного рабочего, постоянно занятых на особо сложных и ответственных работах".

ОБРАЗОВАНИЕ

Инвестиции в школьный портфель

Почти все учебники сегодня покупают родители

В государственной думе прошло заседание Комитета по образованию и науке, проведенное по инициативе Российского книжного союза. Два с половиной часа депутаты и гости посетили обсуждение катастрофической нехватки учебников и пособий в российских школах. Конечно, ни для кого это не новость не является. Во всяком случае, на заседании точно установили, что нехватка началась в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы на федеральный центр в регионы.

Читай, студент!

"Экономика культуры" на деньги министерства

Министерство культуры представило мегапроект "Учебная литература в сфере культуры и искусства". По мнению министра культуры Михаила Швыдкого, значение этой инициативы для развития российской гуманитарной культуры трудно переоценить. За десять лет, в течение на такой период рассчитана реализация проекта, в свет должно выйти более 60 современных учебных пособий, которые, по словам министра, "помогут воспитать новое поколение ученых искусствоведов и культурологов".



Анна СЕЛИВАНОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Музей в России больше, чем квартал

Улица искусств может появиться в каждом городе



Нынешний год обещает стать для Москвы годом масштабных "культурных" строек. Нацелившись на создание многофункциональных музейных комплексов. Два года назад в Вене с блеском и помпой был презентован Музейный квартал. Наверное, именно это событие доказало миру, что сокращение искусств началось не в России. С каждым годом музеи получают в свое распоряжение все больше территории и участки, позволяющие им.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

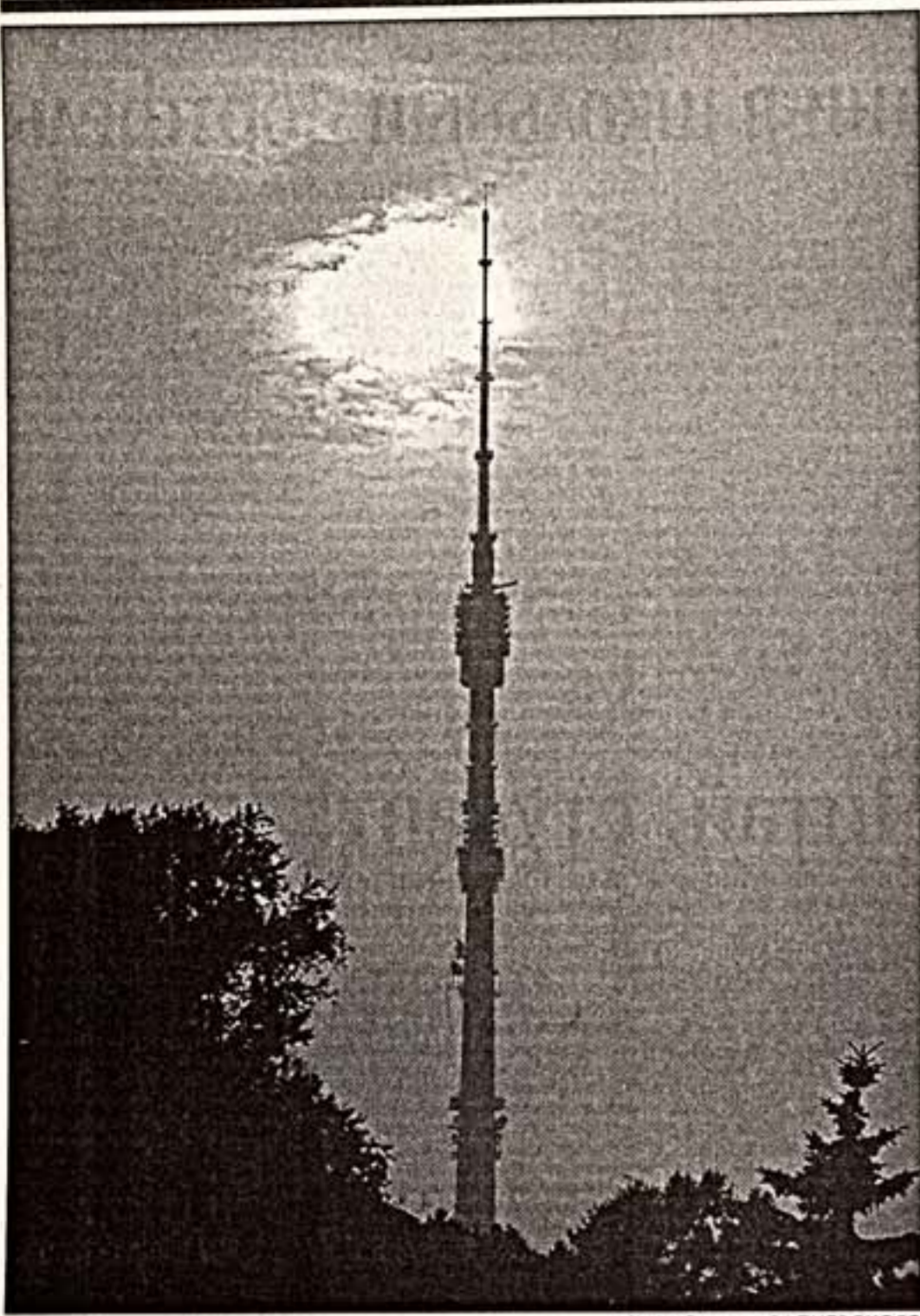


Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

СЕРИАЛ

Без хруста костей

"Скорая юридическая" на НТВ

«А кто посмотрел новый сериал "Трико на заду" (режиссер В.Криштофович), убедился, что впервые, кажется, "общаясь" с героями художественного произведения, получаешь, кроме удовольствия от общения с ними, еще и массу советов юридического свойства. Впрочем, тут нет ничего удивительного, поскольку главные герои сериала - адвокаты, а главное их дело - оказание бесплатной скорой юридической помощи всем, кому это понадобится. Византизм, но пока что озабоченная.

«А кто посмотрел новый сериал "Трико на заду" (режиссер В.Криштофович), убедился, что впервые, кажется, "общаясь" с героями художественного произведения, получаешь, кроме удовольствия от общения с ними, еще и массу советов юридического свойства. Впрочем, тут нет ничего удивительного, поскольку главные герои сериала - адвокаты, а главное их дело - оказание бесплатной скорой юридической помощи всем, кому это понадобится. Византизм, но пока что озабоченная.

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Путешествие с Булгаковым

"Я вернусь..." Георгия Натансона

Документальный фильм Георгия Натансона "Я вернусь. Путешествие Михаила Булгакова в Крым" (студия "Телефильм") киноконцерна "Мосфильм", показанный недавно по телевидению, - о той России, которой мы можем гордиться, о тех людях, которые составляют славу ее культуры.

Документальный фильм Георгия Натансона "Я вернусь. Путешествие Михаила Булгакова в Крым" (студия "Телефильм") киноконцерна "Мосфильм", показанный недавно по телевидению, - о той России, которой мы можем гордиться, о тех людях, которые составляют славу ее культуры.



В.Лановой и Г.Натансон в Георгиевской крепости в Судже на съемках фильма

«Вопросом этим задаемся мы не впервые. И ответы на него бывали самые разные. Одно время говорили уверенно: он - умней! Но нет, жаль, конечно, жанры вообще не умрают. Попробуем проблему переосмыслить: что же происходит с документальным ТВ-кинотеатром сегодня?»

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Из ряда вон выходящий

"Намедни" покинуло эфир. Временно?

Недавно Леонид Парфенов, автор и ведущий программы "Намедни", простился со своими зрителями. Предположительно на три месяца. О кадровых перестановках на НТВ, по-прежнему тому причиной, писали много и по-разному, но без прежнего темперамента и тем более - пафоса. Да, все уже усвоили, что владелец канала имеет право менять его руководителя и ныне иное мнение - интеллигентное, ни общественное - ни коллективное, ни общественное - ни коллективное, ни общественное - ни коллективное.

«Естественно, кинопоказ у него - "большой стиль" советского кино, у кого - полупрозрачные бокалы. И у кого - сервалы. Выбор - дело вкуса или привычки. И очень редко - реально-интересно. "Намедни" - одна из немногих программ, которая являла "другое" телевидение, концептуально другой характер аналитической еженедельной программы. Ее выстраивали не столько в логике актуального политического комментария, - актуального, понятно, на текущей неделе, - сколько в логике социокультурного исследования, к которому автор возвращался и спустя время, поскольку оно сохраняет прелесть и ощущение эпохи. В "Намедни" равноправно сосуществовали глобальные политические события и частные житейские истории, прошлые культурные проекты и исторические даты, официально отмеченные или совсем забытые. Именно из равноправия и равноценности сосуществования создавался некий реальный контекст, в котором большая политика связана и с жизнью маленького

«Естественно, кинопоказ у него - "большой стиль" советского кино, у кого - полупрозрачные бокалы. И у кого - сервалы. Выбор - дело вкуса или привычки. И очень редко - реально-интересно. "Намедни" - одна из немногих программ, которая являла "другое" телевидение, концептуально другой характер аналитической еженедельной программы. Ее выстраивали не столько в логике актуального политического комментария, - актуального, понятно, на текущей неделе, - сколько в логике социокультурного исследования, к которому автор возвращался и спустя время, поскольку оно сохраняет прелесть и ощущение эпохи. В "Намедни" равноправно сосуществовали глобальные политические события и частные житейские истории, прошлые культурные проекты и исторические даты, официально отмеченные или совсем забытые. Именно из равноправия и равноценности сосуществования создавался некий реальный контекст, в котором большая политика связана и с жизнью маленького

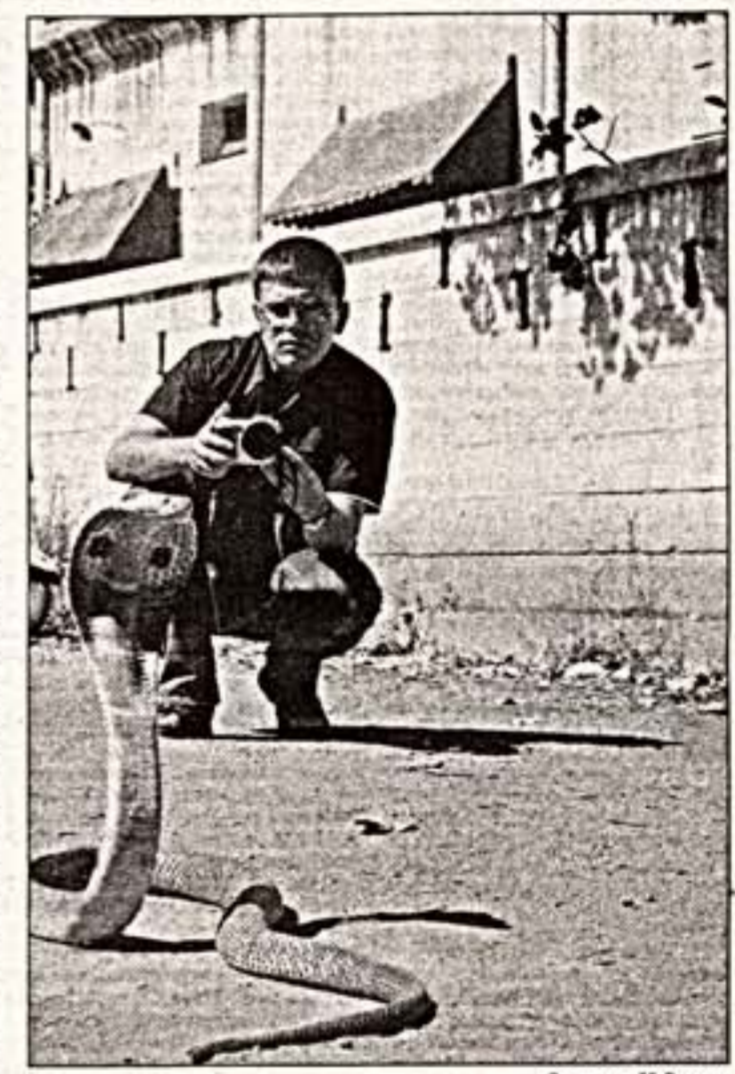
ПЕРСОНА

Илья ЗИМИН:

Наступит отлив, и надо работать...

Победителем "ТЭФИ-2002" в номинации "Лучший корреспондент" стал Илья ЗИМИН (телекомпания ТВС). Илья хочет отметить статую маме в Хабаровске. Это и ее победа тоже. Мамы - журналисты. Сын не сразу решил пойти по ее стопам, вначале хотел быть врачом, как папа. Илья родился во Владивостоке, жил в маленьком поселке на побережье Охотского моря, школу окончил в Николаевске-на-Амуре. В университете поступил во Владивосток.

«Владивосток тогда, четырнадцать лет назад, стал открытым городом, а спустя четыре года, когда я учился на последнем курсе, была создана первая частная телекомпания с австралийским капиталом. Я проработал там год, еще год в другой компании, а потом из Москвы, с НТВ, приехал Игорь Бар-Юков. Он посмотрел эфир, поговорил со мной. Я месяц стажировался в Москве и из кабинета Олега Борисовича Добродеева, счастливого, полнотелого организатора Дальневосточное бюро НТВ.



Земелю И.Зимин

«Владивосток тогда, четырнадцать лет назад, стал открытым городом, а спустя четыре года, когда я учился на последнем курсе, была создана первая частная телекомпания с австралийским капиталом. Я проработал там год, еще год в другой компании, а потом из Москвы, с НТВ, приехал Игорь Бар-Юков. Он посмотрел эфир, поговорил со мной. Я месяц стажировался в Москве и из кабинета Олега Борисовича Добродеева, счастливого, полнотелого организатора Дальневосточное бюро НТВ.

МНЕНИЕ

Про пирожников и сапожников

Если вы хотите поднять свой фильм в воздух, изучайте драматургию

«Недавно в Доме журналистов встретились те, кто работал в телеобъединении "Экран". Не знаю, было ли так задумано, но пришли на встречу исключительно "документалисты". Странное состояние мероприятия! И вообще, и печальное одновременно: что было то: любил или любил? А кто его знает. "Экран" ступило бы мне 35 лет... "Экран" не означал благополучно в бравадные времена перестройки. Так что тостовали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения.

«Недавно в Доме журналистов встретились те, кто работал в телеобъединении "Экран". Не знаю, было ли так задумано, но пришли на встречу исключительно "документалисты". Странное состояние мероприятия! И вообще, и печальное одновременно: что было то: любил или любил? А кто его знает. "Экран" ступило бы мне 35 лет... "Экран" не означал благополучно в бравадные времена перестройки. Так что тостовали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения.

«Недавно в Доме журналистов встретились те, кто работал в телеобъединении "Экран". Не знаю, было ли так задумано, но пришли на встречу исключительно "документалисты". Странное состояние мероприятия! И вообще, и печальное одновременно: что было то: любил или любил? А кто его знает. "Экран" ступило бы мне 35 лет... "Экран" не означал благополучно в бравадные времена перестройки. Так что тостовали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения.

«Недавно в Доме журналистов встретились те, кто работал в телеобъединении "Экран". Не знаю, было ли так задумано, но пришли на встречу исключительно "документалисты". Странное состояние мероприятия! И вообще, и печальное одновременно: что было то: любил или любил? А кто его знает. "Экран" ступило бы мне 35 лет... "Экран" не означал благополучно в бравадные времена перестройки. Так что тостовали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения, а выжидали, как на дне рождения.

ТВ-РЕЙТИНГ

"Растительная жизнь" отечественного телевидения

По традиции, сложившейся с тех далеких времен, когда "империя Гуттенберга" считалась не считала электронные СМИ серьезным соперником, газеты гораздо больше рассказывают о телевидении, чем телевидение о нас. Участники этого спец-опроса - руководители отделов культуры крупных московских газет, в каждой из которых есть ТВ-раздел. Однако мы обратились к ним с личным вопросом: "Что вам показалось наиболее интересным на минувшей ТВ-неделе?"

«Виктор ГАЛАНТЕР, "Вечерняя Москва": - Очень трудно выделить какое-либо одно телевизионное событие. С интересом смотрю сериал "Сенс в большом городе". Из серии "Сенс" особенно запомнились выделка для отечественного телевидения сериал Борис Барановский. А главным для отечественного телевидения событием и без сомнения назвала бы искомое издание "Намедни" - пересказ профессиональной, сделанной с умом и большим вкусом. Мария ШЕВЧЕНКО, "Собеседник": - Из последних событий телевизионной жизни больше всего запомнилось именование передачи "Намедни". Что касается конкретных проектов, то всегда с интересом смотрю "Школу злополучив" с Татьяной Елпистой и Дуней Смирновой на канале "Культура".

Марина ИВАНОВА

«Виктор ГАЛАНТЕР, "Вечерняя Москва": - Очень трудно выделить какое-либо одно телевизионное событие. С интересом смотрю сериал "Сенс в большом городе". Из серии "Сенс" особенно запомнились выделка для отечественного телевидения сериал Борис Барановский. А главным для отечественного телевидения событием и без сомнения назвала бы искомое издание "Намедни" - пересказ профессиональной, сделанной с умом и большим вкусом. Мария ШЕВЧЕНКО, "Собеседник": - Из последних событий телевизионной жизни больше всего запомнилось именование передачи "Намедни". Что касается конкретных проектов, то всегда с интересом смотрю "Школу злополучив" с Татьяной Елпистой и Дуней Смирновой на канале "Культура".

«Виктор ГАЛАНТЕР, "Вечерняя Москва": - Очень трудно выделить какое-либо одно телевизионное событие. С интересом смотрю сериал "Сенс в большом городе". Из серии "Сенс" особенно запомнились выделка для отечественного телевидения сериал Борис Барановский. А главным для отечественного телевидения событием и без сомнения назвала бы искомое издание "Намедни" - пересказ профессиональной, сделанной с умом и большим вкусом. Мария ШЕВЧЕНКО, "Собеседник": - Из последних событий телевизионной жизни больше всего запомнилось именование передачи "Намедни". Что касается конкретных проектов, то всегда с интересом смотрю "Школу злополучив" с Татьяной Елпистой и Дуней Смирновой на канале "Культура".

Беседу вел Татьяна ПЕТРЕНКО

«Виктор ГАЛАНТЕР, "Вечерняя Москва": - Очень трудно выделить какое-либо одно телевизионное событие. С интересом смотрю сериал "Сенс в большом городе". Из серии "Сенс" особенно запомнились выделка для отечественного телевидения сериал Борис Барановский. А главным для отечественного телевидения событием и без сомнения назвала бы искомое издание "Намедни" - пересказ профессиональной, сделанной с умом и большим вкусом. Мария ШЕВЧЕНКО, "Собеседник": - Из последних событий телевизионной жизни больше всего запомнилось именование передачи "Намедни". Что касается конкретных проектов, то всегда с интересом смотрю "Школу злополучив" с Татьяной Елпистой и Дуней Смирновой на канале "Культура".

Валерий ТУР

Понедельник, 24 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Фильм "Кодовое название "Южный гром".
8.20 "Кумиры".
8.55 Дисней-клуб: "Тимон и Пумба".
9.20 "В мире животных".
10.10 "Непутевые заметки".
10.30 Пока все дома.
11.20 Док-шоу.
12.05 "Клуб путешественников".
12.45 "Снайперы на башиях".
13.30 Дисней-клуб: "Утиные истории".
14.10 "Властелин вкуса".
15.05 Умницы и умники.
15.30 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Передача из Италии.
16.00 "Тайны забытых побед".
16.35 "Ералаш".
17.00 "Братья по крови".
18.00 Времена.
19.10 Концерт группы "Люба" "Давай за...".
20.10 Фильм "К-19".
22.25 Церемония "Грамми-2003".
0.10 Фильм "Большой белый обман".
РОССИЯ
6.25 Фильм "Маринка, Янка и тайны королевского замка".
7.45 Мультсериал "Джуманджи".
8.05 Фильм "Ключи от неба".
9.35 Вести - Москва.
10.15 Утренний разговор с Дмитрием Киселевым.
10.45 "Бродка".
11.15 Фильм "Шлионка Харриет".
13.10 Парламентский час.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Вокруг света.
15.15 Диалоги о животных.
16.20 Мир на грани.
16.50 "Ха".
17.05 Аншла.
18.00 Фильм "Ас".
20.25 Фильм "Некуда бежать".
22.20 Фильм "Райское яблоко".
0.10 Фильм "Падение".
ТВЦ
7.05 Мультфильм "Синяя птица".
7.55 "Отчего, почему?".
9.45 АБВДейка.
10.15 Наш сад.
10.35 Лакомый кусочек.
11.00, 14.00, 22.00 События. Время московское.
11.15 Звезда автострады.
11.30 Фильм "Робин бид: принц вороб".
14.15 "Пробуждение".
16.15 Детектив-шоу.
17.00 Мультфильм "Приключения барона Мюнхгаузена".
17.20 Фильм "Невольный свидетель".
19.15 Фильм "Подводная лодка Ю-571".
21.25 Особая ладка.
22.30 Чемпионат Европы по мини-футболу. Финал. Трансляция из Италии.
0.05 Поздний ужин.
0.35 Поэтический театр Романа Виктюка.
1.00 Серебряный диск.
НТВ
8.50, 8.05 Фильм "Новый год в ноябре".
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00, 51.00, 52.00, 53.00, 54.00, 55.00, 56.00, 57.00, 58.00, 59.00, 60.00, 61.00, 62.00, 63.00, 64.00, 65.00, 66.00, 67.00, 68.00, 69.00, 70.00, 71.00, 72.00, 73.00, 74.00, 75.00, 76.00, 77.00, 78.00, 79.00, 80.00, 81.00, 82.00, 83.00, 84.00, 85.00, 86.00, 87.00, 88.00, 89.00, 90.00, 91.00, 92.00, 93.00, 94.00, 95.00, 96.00, 97.00, 98.00, 99.00, 100.00.
Сегодня.
10.05 "Кулинарный поединок".
11.05 "Квартирный вопрос".
12.05 "Профессия - репортер".
12.25 Служба спасения.
13.05 Фильм "Клиент".
15.35 "История охотника за крокодилами".
16.20 "Женский взгляд".
16.50 Ток-шоу "Принцип домино".
18.05 Расследование НТВ.
19.30 Фильм "Челюсти-3".
21.40 Фильм "Турбулентности: тяжелый металл".
23.45 Серил "Клан Сопрано".
0.40 Гордон.
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 Фильм "Коллеги".
11.50 Недлинные истории.
12.05 Фильм "Корона Российской империи, или Снова неуловимые".
14.15 Черные дыры. Белые пятна.
15.10 "Время музыки".
15.40 Музыкальный салют.
16.35 Мультфильм "Трое из Простоквашино".
17.05 Фильм "Валентин и Валентина".
18.35 "Выход на бис".
19.30 Серил "Возвращение в Брайджед".
21.05 Ток-шоу "Школа злословия".
22.00 "Тем временем".
22.40 Фильм "Простая история".
0.25 "Джазофрения".
ТВС
7.35 Музыка на канале.
7.55 Фильм "Черные береты".
9.15 Фильм "Офицеры".
11.00, 15.00, 19.00 Новости.
11.30 "Интересное кино".
13.00 Ах! Анекдот, анекдот!
15.30 "Бесплатный сыр".
16.00 "Хвост кометы".
16.50 Фильм "Дневник его жены".
19.35 Серил "Линия защиты".
20.40 "Криминальная Россия".
21.20 Серил "По имени Барон...".
23.25 Фильм "Бункер "Паласотель".

Вторник, 25 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серил "Земля любви, земля надежды".
10.10, 21.40 Серил "Следующий ("Next-2").
11.35 Дисней-клуб: "Ллойд в космосе".
12.15 Фильм "Крут".
14.00, 0.00 "Новый день".
14.00 "Путешествия натуралиста".
14.30, 0.00 "Новый день".
15.15 Док. серил "Дикие штучки".
15.55 Фильм "Жених с того света".
17.00 "Большая стирка".
18.25 Смехопанорама.
20.00 "Русская рулетка".
21.00, 23.30 Время.
21.40 Серил "Следующий ("Next-2").
22.45 "Тайны века": "Последний узник Шалауда".
0.30 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Спринт. Передача из Италии.
1.00 "Аполония".
2.00 Серил "Неудержимый".
РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Некуда бежать".
10.40, 17.20, 19.50 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20 Серил "Пятеро Агаты Кристи. Обращение в миллион долларов".
12.20 Серил "Титаны".
13.15, 16.45 Экспертиза.
13.30 Колоссальное хозяйство.
13.45, 18.20, 20.30 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.10 Серил "Трое против всех".
16.15 Серил "Простые истины".
17.50, 2.50 Дорожный патруль.
18.05, 23.20 Вести - Спорт.
18.50 Серил "Комиссар Рекс".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Серил "Леди Мар".
21.55 Серил "Кобра. Черная кровь".
22.50 Ток-шоу "Вести +".
23.30 Фильм "Крутая воюмерка".
1.30 Чемпионат мира по лыжному спорту. Эстафета. Мужчины 4 x 10 км. Трансляция из Италии.
ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Вазетный дождь.
9.05 Серил "Загадочная женщина".
9.55 Фильм "Леди Бамилтон".
10.20 Мультфильм "Мойдодыр".
10.40 Войдя в свой дом.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 "Момент истины".
13.10 Опасная зона.
13.30 Деловая Москва.
13.45 Дождевое место.
14.15 Серил "Инспектор Деррик".
15.20 Как добиться успеха. Доктор Бодино.
16.30 "Казенный дом".
17.00 Серил "По закону".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Лично к горю.
21.05 "Великая иллюзия".
22.50 "Отдел X".
23.20 Временечко.
0.30 Серебряный диск.
0.45 Серил "Иллюзия убийства".
1.30 "Синий троллейбус".
НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55 Серил "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00, 51.00, 52.00, 53.00, 54.00, 55.00, 56.00, 57.00, 58.00, 59.00, 60.00, 61.00, 62.00, 63.00, 64.00, 65.00, 66.00, 67.00, 68.00, 69.00, 70.00, 71.00, 72.00, 73.00, 74.00, 75.00, 76.00, 77.00, 78.00, 79.00, 80.00, 81.00, 82.00, 83.00, 84.00, 85.00, 86.00, 87.00, 88.00, 89.00, 90.00, 91.00, 92.00, 93.00, 94.00, 95.00, 96.00, 97.00, 98.00, 99.00, 100.00.
Сегодня.
10.05 "Кулинарный поединок".
11.05 "Квартирный вопрос".
12.05 "Профессия - репортер".
12.25 Служба спасения.
13.05 Фильм "Клиент".
15.35 "История охотника за крокодилами".
16.20 "Женский взгляд".
16.50 Ток-шоу "Принцип домино".
18.05 Расследование НТВ.
19.30 Фильм "Челюсти-3".
21.40 Фильм "Турбулентности: тяжелый металл".
23.45 Серил "Клан Сопрано".
0.40 Гордон.
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10, 18.40, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Док. серил "Взаимосвязи".
11.00 Док. фильм "Игрушка. Старая история".
11.20 Фильм "Плюшек и красавица".
13.30 "Золотая Россия".
14.00 Серил "Страсти по-итальянски".
14.55 Мультфильм "Приключения волшебного слюбаса, или Продажи ведмы".
15.45 "Переготовы острова".
16.10 "Кумиры". Ивар Кальемяш.
16.40 "До мажор".
17.05 "Третьяковская - дар бесценный".
17.35 Док. серил "История Земли".
18.30 Вести.
18.55 "Дворцовые тайны".
19.25 "Террор в отдельно взятом городе".
19.55 "Партитуры на порт".
20.20 "Знаменитые арти".
20.30 "Томпонт Телеку".
20.50 Фильм "Ванды во время луны".
22.25 "Что дальше?".
23.20 К 110-летию со дня рождения Григория Ярина.
0.25 "Ночной полет".
ТВС
6.45, 1.35 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 25.00, 27.00, 29.00, 31.00, 33.00, 35.00, 37.00, 39.00, 41.00, 43.00, 45.00, 47.00, 49.00, 51.00, 53.00, 55.00, 57.00, 59.00, 61.00, 63.00, 65.00, 67.00, 69.00, 71.00, 73.00, 75.00, 77.00, 79.00, 81.00, 83.00, 85.00, 87.00, 89.00, 91.00, 93.00, 95.00, 97.00, 99.00, 100.00.
Сегодня.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "АБС".
7.25, 8.50 Назло.
7.35 Паутина.
7.50 Мультфильм "Вояж полена".
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
9.25 Мультсериал "Барфи и его друзья".
9.50, 19.35 Серил "Линия защиты".
11.25 Фильм "Единственная".
13.05 Мультфильм "Сердце хабрера".
13.25 "Дачники".
14.25 Мои сумасшедшие друзья.
15.20, 0.35 Публичные люди.
15.50 Фильм "Транзит для дьявола".
17.25 "100 чудес света".
18.30, 1.20 Высший свет.
18.40, 1.05 Состав преступлений.
20.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.50 Назло.
9.25 Мультсериал "Барфи и его друзья".
9.50, 19.30 Серил "Линия защиты".
11.25 Фильм "Город зажигает огни".
13.05 "Пестрая лента".
14.00 "Интересное кино".
15.25, 0.35 Публичные люди.
15.55 Фильм "Транзит для дьявола".
17.25 "100 чудес света".
18.30, 1.20 Высший свет.
18.40, 1.05 Состав преступлений.
20.40 Тушите свет.
21.35 Смотрите, кто пришел!
21.55 Фильм "Шлион из центра нападения".
23.00 Грани.
23.20 Есть мнение.
23.40 "Без протокола".
1.35 Музыка на канале.

Среда, 26 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серил "Земля любви, земля надежды".
10.10, 21.40 Серил "Следующий ("Next-2").
11.35 Дисней-клуб: "Ллойд в космосе".
12.15 Фильм "Крут".
14.00, 0.00 "Новый день".
14.00 "Путешествия натуралиста".
14.30, 0.00 "Новый день".
15.15 Док. серил "Дикие штучки".
15.55 Фильм "Жених с того света".
17.00 "Большая стирка".
18.25 Смехопанорама.
20.00 "Русская рулетка".
21.00, 23.30 Время.
21.40 Серил "Следующий ("Next-2").
22.45 "Тайны века": "Последний узник Шалауда".
0.30 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Спринт. Передача из Италии.
1.00 "Аполония".
2.00 Серил "Неудержимый".
РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серил "Леди Мар".
9.40, 21.55 Серил "Кобра. Черная кровь".
10.40, 17.20 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20 Серил "Пятеро Агаты Кристи. Происшествие в море".
12.20 Серил "Титаны".
13.15, 16.45 Экспертиза.
13.30 Вся Россия.
13.45, 18.20, 20.30 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.10 Серил "Трое против всех".
16.15 Серил "Простые истины".
17.50, 2.50 Дорожный патруль.
18.05, 23.20 Вести - Спорт.
18.50 Серил "Комиссар Рекс".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
22.50 Ток-шоу "Вести +".
23.30 Фильм "Алмазы шаха".
ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Вазетный дождь.
9.05 Серил "Загадочная женщина".
9.55 Фильм "Леди Бамилтон".
10.20 Мультфильм "Мойдодыр".
10.40 Войдя в свой дом.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 "Момент истины".
13.10 Опасная зона.
13.30 Деловая Москва.
13.45 Дождевое место.
14.15 Серил "Инспектор Деррик".
15.20 Как добиться успеха. Доктор Бодино.
16.30 "Казенный дом".
17.00 Серил "По закону".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Фильм "Крик о помощи".
22.40 Пол прифом "Секретно".
23.20 Временечко.
0.30 Серебряный диск.
0.45 Серил "Иллюзия убийства".
1.30 "Синий троллейбус".
НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55 Серил "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00, 51.00, 52.00, 53.00, 54.00, 55.00, 56.00, 57.00, 58.00, 59.00, 60.00, 61.00, 62.00, 63.00, 64.00, 65.00, 66.00, 67.00, 68.00, 69.00, 70.00, 71.00, 72.00, 73.00, 74.00, 75.00, 76.00, 77.00, 78.00, 79.00, 80.00, 81.00, 82.00, 83.00, 84.00, 85.00, 86.00, 87.00, 88.00, 89.00, 90.00, 91.00, 92.00, 93.00, 94.00, 95.00, 96.00, 97.00, 98.00, 99.00, 100.00.
Сегодня.
10.05 "Кулинарный поединок".
11.05 "Квартирный вопрос".
12.05 "Профессия - репортер".
12.25 Служба спасения.
13.05 Фильм "Клиент".
15.35 "История охотника за крокодилами".
16.20 "Женский взгляд".
16.50 Ток-шоу "Принцип домино".
18.05 Расследование НТВ.
19.30 Фильм "Челюсти-3".
21.40 Фильм "Турбулентности: тяжелый металл".
23.45 Серил "Клан Сопрано".
0.40 Гордон.
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10, 18.40, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Док. серил "Взаимосвязи".
11.00 Док. фильм "Игрушка. Старая история".
11.20 Фильм "Плюшек и красавица".
13.30 "Золотая Россия".
14.00 Серил "Страсти по-итальянски".
14.55 Мультфильм "Приключения волшебного слюбаса, или Продажи ведмы".
15.45 "Переготовы острова".
16.10 "Кумиры". Ивар Кальемяш.
16.40 "До мажор".
17.05 "Третьяковская - дар бесценный".
17.35 Док. серил "История Земли".
18.30 Вести.
18.55 "Дворцовые тайны".
19.25 "Террор в отдельно взятом городе".
19.55 "Партитуры на порт".
20.20 "Знаменитые арти".
20.30 "Томпонт Телеку".
20.50 Фильм "Ванды во время луны".
22.25 "Что дальше?".
23.20 К 110-летию со дня рождения Григория Ярина.
0.25 "Ночной полет".
ТВС
6.45, 1.35 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 25.00, 27.00, 29.00, 31.00, 33.00, 35.00, 37.00, 39.00, 41.00, 43.00, 45.00, 47.00, 49.00, 51.00, 53.00, 55.00, 57.00, 59.00, 61.00, 63.00, 65.00, 67.00, 69.00, 71.00, 73.00, 75.00, 77.00, 79.00, 81.00, 83.00, 85.00, 87.00, 89.00, 91.00, 93.00, 95.00, 97.00, 99.00, 100.00.
Сегодня.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "АБС".
7.25, 8.50 Назло.
7.35 Паутина.
7.50 Мультфильм "Вояж полена".
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
9.25 Мультсериал "Барфи и его друзья".
9.50, 19.35 Серил "Линия защиты".
11.25 Фильм "Единственная".
13.05 Мультфильм "Сердце хабрера".
13.25 "Дачники".
14.25 Мои сумасшедшие друзья.
15.20, 0.35 Публичные люди.
15.50 Фильм "Транзит для дьявола".
17.25 "100 чудес света".
18.30, 1.20 Высший свет.
18.40, 1.05 Состав преступлений.
20.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.50 Назло.
9.25 Мультсериал "Барфи и его друзья".
9.50, 19.30 Серил "Линия защиты".
11.25 Фильм "Город зажигает огни".
13.05 "Пестрая лента".
14.00 "Интересное кино".
15.25, 0.35 Публичные люди.
15.55 Фильм "Транзит для дьявола".
17.25 "100 чудес света".
18.30, 1.20 Высший свет.
18.40, 1.05 Состав преступлений.
20.40 Тушите свет.
21.35 Смотрите, кто пришел!
21.55 Фильм "Шлион из центра нападения".
23.00 Грани.
23.20 Есть мнение.
23.40 "Без протокола".
1.35 Музыка на канале.

Четверг, 27 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серил "Земля любви, земля надежды".
10.10, 21.40 Серил "Следующий ("Next-2").
11.35 Дисней-клуб: "Ллойд в космосе".
12.15 Фильм "Крут".
14.00, 0.00 "Новый день".
14.00 "Путешествия натуралиста".
14.30, 0.00 "Новый день".
15.15 Док. серил "Дикие штучки".
15.55 Фильм "Жених с того света".
17.00 "Большая стирка".
18.25 Смехопанорама.
20.00 "Русская рулетка".
21.00, 23.30 Время.
21.40 Серил "Следующий ("Next-2").
22.45 "Тайны века": "Последний узник Шалауда".
0.30 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Спринт. Передача из Италии.
1.00 "Аполония".
2.00 Серил "Неудержимый".
РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серил "Леди Мар".
9.40, 21.55 Серил "Кобра. Черная кровь".
10.40, 17.20 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20 Серил "Пятеро Агаты Кристи. Происшествие в море".
12.20 Серил "Титаны".
13.15, 16.45 Экспертиза.
13.30 Вся Россия.
13.45, 18.20, 20.30 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.10 Серил "Трое против всех".
16.15 Серил "Простые истины".
17.50, 2.50 Дорожный патруль.
18.05, 23.20 Вести - Спорт.
18.50 Серил "Комиссар Рекс".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
22.50 Ток-шоу "Вести +".
23.30 Фильм "Алмазы шаха".
ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Вазетный дождь.
9.05 Серил "Загадочная женщина".
9.55 Фильм "Леди Бамилтон".
10.20 Мультфильм "Мойдодыр".
10.40 Войдя в свой дом.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 "Момент истины".
13.10 Опасная зона.
13.30 Деловая Москва.
13.45 Дождевое место.
14.15 Серил "Инспектор Деррик".
15.20 Как добиться успеха. Доктор Бодино.
16.30 "Казенный дом".
17.00 Серил "По закону".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Фильм "Крик о помощи".
22.40 Пол прифом "Секретно".
23.20 Временечко.
0.30 Серебряный диск.
0.45 Серил "Иллюзия убийства".
1.30 "Синий троллейбус".
НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55 Серил "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00, 51.00, 52.00, 53.00, 54.00, 55.00, 56.00, 57.00, 58.00, 59.00, 60.00, 61.00, 62.00, 63.00, 64.00, 65.00, 66.00, 67.00, 68.00, 69.00, 70.00, 71.00, 72.00, 73.00, 74.00, 75.00, 76.00, 77.00, 78.00, 79.00, 80.00, 81.00, 82.00, 83.00, 84.00, 85.00, 86.00, 87.00, 88.00, 89.00, 90.00, 91.00, 92.00, 93.00, 94.00, 95.00, 96.00, 97.00, 98.00, 99.00, 100.00.
Сегодня.
10.05 "Кулинарный поединок".
11.05 "Квартирный вопрос".
12.05 "Профессия - репортер".
12.25 Служба спасения.
13.05 Фильм "Клиент".
15.35 "История охотника за крокодилами".
16.20 "Женский взгляд".
16.50 Ток-шоу "Принцип домино".
18.05 Расследование НТВ.
19.30 Фильм "Челюсти-3".
21.40 Фильм "Турбулентности: тяжелый металл".
23.45 Серил "Клан Сопрано".
0.40 Гордон.
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10, 18.40, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Док. серил "Взаимосвязи".
11.00 Док. фильм "Игрушка. Старая история".
11.20 Фильм "Плюшек и красавица".
13.30 "Золотая Россия".
14.00 Серил "Страсти по-итальянски".
14.55 Мультфильм "Приключения волшебного слюбаса, или Продажи ведмы".
15.45 "Переготовы острова".
16.10 "Кумиры". Ивар Кальемяш.
16.40 "До мажор".
17.05 "Третьяковская - дар бесценный".
17.35 Док. серил "История Земли".
18.30 Вести.
18.55 "Дворцовые тайны".
19.25 "Террор в отдельно взятом городе".
19.55 "Партитуры на порт".
20.20 "Знаменитые арти".
20.30 "Томпонт Телеку".
20.50 Фильм "Ванды во время луны".
22.25 "Что дальше?".
23.20 К 110-летию со дня рождения Григория Ярина.
0.25 "Ночной полет".
ТВС
6.45, 1.35 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 25.00, 27.00, 29.00, 31.00, 33.00, 35.00, 37.00, 39.00, 41.00, 43.00, 45.00, 47.00, 49.00, 51.00, 53.00, 55.00, 57.00, 59.00, 61.00, 63.00, 65.00, 67.00, 69.00, 71.00, 73.00, 75.00, 77.00, 79.00, 81.00, 83.00, 85.00, 87.00, 89.00, 91.00, 93.00, 95.00, 97.00, 99.00, 100.00.
Сегодня.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "АБС".
7.25, 8.50 Назло.
7.35 Паутина.
7.50 Мультфильм "Вояж полена".
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
9.25 Мультсериал "Барфи и его друзья".
9.50, 19.35 Серил "Линия защиты".
11.25 Фильм "Единственная".
13.05 Мультфильм "Сердце хабрера".
13.25 "Дачники".
14.25 Мои сумасшедшие друзья.
15.20, 0.35 Публичные люди.
15.50 Фильм "Транзит для дьявола".
17.25 "100 чудес света".
18.30, 1.20 Высший свет.
18.40, 1.05 Состав преступлений.
20.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.50 Назло.
9.25 Мультсериал "Барфи и его друзья".
9.50, 19.30 Серил "Линия защиты".
11.25 Фильм "Город зажигает огни".
13.05 "Пестрая лента".
14.00 "Интересное кино".
15.25, 0.35 Публичные люди.
15.55 Фильм "Транзит для дьявола".
17.25 "100 чудес света".
18.30, 1.20 Высший свет.
18.40, 1.05 Состав преступлений.
20.40 Тушите свет.
21.35 Смотрите, кто пришел!
21.55 Фильм "Шлион из центра нападения".
23.00 Грани.
23.20 Есть мнение.
23.40 "Без протокола".
1.35 Музыка на канале.

Пятница, 28 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 1

Подземная радость

Акварель и рисунки Александра Лабаса в галерее "Ковчег"

Валерия "Ковчег" специализируется на открытии новых имен, в точности, на восстановление забытых - в истории современного искусства, в нашей современной художественной жизни.

Нынешняя выставка - небольшая, камерная и - очень светлая. Сюжеты работ - самые разнообразные, бытовые, повседневные, почас напоминающие репортажные наброски.

Евграф КОНЧИН



"Московское метро", 1950 г.

В свете Горнем Иконопись "Нового Эрмитажа"

Такого в Москве не выдвигали очень давно. Наверное, почти тридцать лет. Со времени выставки икон на частных собраниях в Музее Андрея Рублева в 1975 году.

Была еще одна выставка произведений древнерусской иконописи из личных коллекций, состоявшаяся в Испании, на Балеарских островах.

И вот новое, по-настоящему значимое событие. В московской галерее "Новый Эрмитаж" на Спиридовском в двух этажах экспозиция "В свете Горнем" - выставка произведений древнерусского искусства и современной иконописи из частных собраний.

Собрание икон в России, как и вообще коллекционирование произведений искусства, а особенно, как говорили не так давно, "предметов культа", имеет в нашей стране историю непростую.

Конечно, сейчас совсем другая эпоха, но то, что представляли коллекционеры в "Новом Эрмитаже", просто поражают.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Advertisement for the Israeli Cultural Center in Moscow, featuring a young Moscow artist exhibition by Kati Zoukac.

Сказка соцреализма

Советский фарфор в музее-усадьбе "Царицыно"



С. Орлов. "Иванушка на Коньке-Горбушке", 1928 г.

Если сегодня задать вопрос о том, что для большинства современников означает слово "сказка", то, думаю, все получатся ответы по одному.

Рядом с такими мощными культурными феноменами история декоративно-прикладного искусства по полноте вышшей должна выглядеть не иначе как бедной и подчёркнутой, по сужению творческой оригинальности и чувству стиля для реализации сюжетных постулатов.

АЛЕКСАНДР БЕЛАШОВ:

Еще в детстве я любил животных

Посетитель Московского зоопарка, особенно детей, непременно привлечет скульптурные изображения животных и птиц. Но мало кто знает, что их автором является один из ведущих наших анималистов, заслуженный художник России, действительный член Российской академии художеств Александр Михайлович Белашов.

Родителями Александра Михайловича были тоже скульпторы. Отец - Михаил Ваврилович Белашов, пошедший охотой 41-го года в ополчение.

С этого и началась наша боевая в день юбилей Александра Михайловича - ему исполнилось 70 лет.

Анималистика - признание. Это произошло совершенно неожиданно, интуитивно. Еще в детстве я любил животных. На дне у нас всегда были разные зверушки и птицы.

Увлечение анималистикой продолжалось и в Московском специальной художественной школе, а затем - в Строгановском училище, в котором я поступил в 1954 году.

о мире их детства, станет выразителем какой-то иной идеи, помимо тех, что заложены уже в самой фабрике представленных произведений.

Конек-Горбунок, Иванушка-дурачок, Золотой Петушок, Царь Салтан, Синегорочка, Баба-яга, Емеля и целый ряд других персонажей сказок Пушкина, Бажова, Ершова, Островского, а также Перро, Сент-Денди, Андерсона - вот тот осязаемый ряд, из которого и вырос сказочный жанр в советской декоративной фарфоровой гонимости.

Впоследствии мир сказки на долгие годы стал одной из основных "тем" в творчестве мастеров Дулевова и фаянсового завода, где уже в 1930 - 1940-е и особенно в 1950 - 1970-е годы жанр литературной скульптуры, в том числе и на темы сказок, получил самое широкое рас-

Андрей ВОРОБЬЕВ

Еще в детстве я любил животных

"Я хорошо знал Василия Алексеевича Белашова, часто бывал в его мастерской, особенно когда приезжал из командировки. Показывал свои новые работы. Выдающимся анималистом считал Ивана Семеновича Ефимова..."

Конечно, важной составляющей вашего творчества является графика? Конечно. Прежде чем что-либо лепить, и обязательно делал наброски с натуры. Но многие рисунки остаются вполне самостоятельными.

Не замечаете ли вы упадок интереса к анималистике? Упадок интереса наблюдается ко всему. К искусству тоже. Но мы, анималисты, продолжаем работать. Прощади ежесюгодно по две выставки - в Дарвинском музее и в Музее Иммерманна.

Я уверен, что популярности анималистики будет расти. В XXI веке она станет самой главной в изобразительном искусстве. Почему? Потому что проблема сохранения природы и всего в ней живущего, проблема выживания человечества становится одной из острых.

Беседа вел Евграф КОНЧИН

АРТ-ХРОНИКА

Ну очень "Большой проект"

В Центральном доме художника прошел международный симпозиум "Большой проект для России. Проблемы и перспективы", организованный Музеем-выставочным центром "РОСИЗО".

Сергей ПОПОВ

На исходе зимы так хочется наконец почувствовать живой теплый весенний воздух, увидеть ясное солнечное небо, сбросить с себя тяжкое зимнее одеяло.

Алла ХАВКИНА

Advertisement for the Moscow Drama Theatre, featuring a play by Evgeny Kryukova.

Advertisement for a concert by the Moscow Symphony Orchestra, conducted by Vladimir Ziva.

Advertisement for the School of Dramatic Arts, featuring various theatrical performances.

