

Читайте:

5 страница

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Взгляд политолога, социолога, сексолога



8 страница

Марк ЗАХАРОВ — человек театра

11 страница

Брижитт БАРДО: «В этом мире бездушия и безропотной покорности судьба я надеюсь сказать еще много слов, наделать большой шум».



12 страница

Валерий ПЛОТНИКОВ: «Не надо называть меня ни мастером, ни художником, Я — просто фотограф».

ТЕМА ДНЯ

Даже в хорошей осени есть прикус горечи. Аромат палой листвы, дымок костров, печаль расставаний и дум. Нынешний октябрь во сто крат горше. Он принес кровь и боль, заставил нас содрогнуться, склонить головы в общем позоре. И в который раз задним числом мы задаемся вопросами: «кто виноват?» и «что делать?». Может быть, поможет ответить на них Александр Сергеевич Пушкин, которому в октябре всегда так хорошо думалось и думалось...

МЫ — НЕ РАБЫ?

И вот в смуту на наших политиков, больших и малых начальников, вынесены наверх приказы судьбы, и много начинаю понимать. Не из лица написаны все страсти пушкинской старухи. Удивительно ли, что последние годы дали небывалую картину злоупотреблений властью. Странно ли, что на российском политическом Олимпе изыскиваются матом; что нат у нас в политике понятия «репутация» и «доброй имя»; что от публичных обвинений властителям нашим ни жарко, ни холодно; что среди организаторов и участников братоубийственной войны оказались все те же «слуги народа»? Этой осенью одновременно с павшим мы зоронили последние иллюзии...

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

№ 40 (6897)

16 октября 1993 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ЕДИНСТВЕННАЯ



Что характерно, не было никаких речей. Она их не захотела. Она танцевать будет — так что еще? О чем тут говорить? Свой творческий вечер в Большом театре Майя Плисецкая целиком отдала театру.

Вот тот случай, когда масштаб личности, выходящий на великую сцену, соизмерим с величицей этой сцены, с величественным, знаменитым зданием

театра, золотыми его стенами, вображенными, хранящими славу непрезойденных. Вот тот вечер в театре, на котором публика понимает, что присутствует при чем-то значительном и высоком, который на ее глазах становится историей и каждой минутой дарит праздник. На таких-то вечерах благодарные зрители и осыплют сцену цветами, не довольствуясь чинно выносимыми на нее букетами.

Как написала Велла Ахмадулина (ее слова были приведены в прозажке), цветы сверху — дару свыше.

(Окончание на 7-й стр.)

Хозяйка вечера Майя Плисецкая и ее гость Мстислав Ростропович. Она танцевала «Лебедя», он ей аккомпанировал...

Фото Михаила Логвинова.

ЭПИЦЕНТР

Россия перед выбором

Итак, Россия вступила в предвыборную кампанию. В каких условиях она будет протекать? Какие надежды связывает с ней формирование Федерального собрания? Что повлияет на наш выбор?

Над этими проблемами размышляют:

Николай ПЕТРАКОВ, академик РАН

Особенности нынешней предвыборной кампании определяются тем, что произошло после 21 сентября. Кроме того, выборы в Федеральное собрание проводятся в очень короткие сроки. Не совсем ясно и функции этого органа. Создается ли Федеральное собрание только для выработки и принятия новой Конституции или оно будет работать как обычный парламент?

По моему мнению, предстоящие выборы не совсем легитимны. Проводятся они будут в ситуации, когда Конституция парализована, а вся политическая жизнь регулируется распоряжениями самого Президента и его администрации. Выборы, проведенные в условиях фактически президентского правления, рождает сомнения в значимости легитимности и созданных в результате их проведения органов.

Но вне зависимости от условий, в которых будут проходить выборы, мы должны сделать все, чтобы повысить качество выборов, профессиональный парламент. В его составе должны быть высококвалифицированные юристы, экономисты, политологи. Надо извлечь уроки из опыта работы предшественников — Верховного Совета Союза ССР, Российского Верховного Совета. Многие наши беды исходят из того, что в этих парламентах работали люди, плохо подготовленные в правовом отношении,

более существенными потерями.

Анатолий АНТОНОВ, руководитель Центра социально-стратегических исследований

Трагические события 3-4 октября коренным образом изменили политическую ситуацию в России. Закончилась противостояние Президента и парламента, а вместе с этим закончилась целая эра в политическом устройстве России. Чем на характеризуются нынешняя общественно-политическая ситуация? В каких условиях Россия вступает в предвыборную кампанию?

Прежде всего замечу: многие из ранее мятенных регионов подтвердили свою лояльность в отношении к Президенту. И теперь появилась возможность провести сверху реформы — по передаче земли в частную собственность, по формированию более эффективной системы управления, о которых раньше в условиях противостояния властей не могло быть и речи.

Вместе с тем появилась и новая опасность. Эйфория победы над оппонентами может толкнуть победителей к тотальному уничтожению оппозиции, что заставит последнюю искать нелегальные формы выживания и достижения своих целей. В свою очередь это заставит власти чем дальше, тем больше опираться на силовые министерства.

Очень важно в нынешних условиях продолжать отстаивать основные свободы и права человека. Возникла проблема легитимности новых представительных органов власти как высшего,

та и региональных, которая в некоторой степени может быть снята всеобщим участием в думских выборах. К счастью, не определяются опасения относительно бойкота выборов некоторыми регионами, а также оппозиционными и центристскими партиями. Все основные политические силы надеются на получение депутатских мандатов. Наибольшая шимка на успех сегодня у блока «Выбор России».

Лев АННИНСКИЙ, литературный критик

Суть нынешней ситуации состоит в том, что защитниками Конституции часто выступают люди, не являющиеся законниками по своему психологическому типу, а те же боевики. Но дело в том, что и уэураторам Конституции являются не либералы и демократы, а боевики же. Из кого выбирать?

Я не считаю новые выборы панацеей от всех наших бед. Но задача сегодня — обратить огромную накопившуюся в обществе агрессивную энергию в культурную близость. Эту задачу можно будет считать отчасти решенной, если в результате выборов нам удастся сменить старый тип людей, находящихся у власти, тип, созданный эпохой войны и революции, на людей нового типа, людей создающих, людей, настроенных на долговременную культурную работу.

Наважно, под какими лозунгами они придут. Россия страна слишком большая, слишком пестрая, чтобы можно было говорить о какой-то одной доктрине, одной идее, способной ее возродить и объединить. Главная, пожалуй, уйти от агрессивности и жесткости в созидательной, культурной работе.

ОТ СУББОТЫ ДО СУББОТЫ

ЕСТЬ ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Выставка произведений, представленных на конкурс Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1993 года, открыта в Москве, в зале Центрального дома художника.

Невозможно да и не нужно перечислять все имена участников этого своеобразного состязания — имена известные, яркие, не случайные, выделять не кого-либо, вероятно, было бы некорректно. Литература и литературоведение, архитектура, дизайн, изобразительное и народное искусство, киноискусство, музыкальное, театральное — таковы разделы, в рамках которых будет работать Комиссия по присуждению премии, образованная при Президенте Российской Федерации, однако любой из нас сможет составить о показанном собственное мнение и в той или иной форме принять участие в обсуждении.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА НА КРОПОТКИНСКОЙ

Концертом выдающегося финского певца Арто Мансала (Баритон) открылись возобновившиеся московские «Музыкальные вечера на Кропоткинской». Солист финской национальной оперы Арто Мансала с успехом выступал на сценах лучших оперных театров мира. И вот он в Москве. Солный вечер прошел с большим успехом.

БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ

Почеренное музыкальных талантов России подают Младународный фонд Гейденко, взявшийся финансировать Первый конкурс молодых музыкантов Санкт-Петербурга.

Эта благородная инициатива графа Гейденко, живущего ныне в разных странах, проводится в знак благодарной памяти о жизни своих предков при Российском дворе, начиная с вквтеринских времен и до 1917 года.

Смотор пройдет 6-12 декабря в два тура под председательством заслуженной артистки России, профессора консерватории Еквтерины Мурной. Соуредителем конкурса выступает городской фонд культуры. Учреждены премии в 800, 400 и 200 долларов.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, «ПЕВЧЕ»!

В Новосибирске состоялась презентация Русского православного мужского хора «Сибирские певчие».

Этот профессиональный художественный коллектив, в котором заняты выпускники и студенты консерватории, ветераны церковного пения, включил в репертуар музыку многих веков, написанную для мужских хоров. Наряду со службой в церкви коллектив намерен осуществлять большую программу концертов.

ЧУЖАЯ БОЛЬ СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ СВОЯ

Хоть это и не в ходу ильича, но хочется назвать грузинской сестрой Софию Чатуриани, чья боль и сострадание собраны в драматическую культуру на эту пресс-конференцию в трагический день.

Милана Ульянов и Олег Ефремов, Марк Захаров и Григорий Горин — у всех прошедших и не прошедших война в Грузии тоже стала личной болью. Что могут артисты поставить против этой злой силы, которая за свои дьявольские от народных интересов бросает брат на брата? Только свои честные имена, только драгоценно приобретенное художников — чувствовать чужую боль сильнее, чем свою. Как эта маленькая грузинская актриса, которая больше всего хотела именно себя — что не успела предупредить, — заговорить нас от прощанья...

УКРАИНА — ВЕТЕРАНАМ СЦЕНЫ

Очень своевременную и добрую инициативу проявила страховая фирма «Аско-Прометей».

С легкой руки президента одного миллиона карбованцев поступила в фонд Дома ветеранов сцены. Это не что иное, как вся сумма страховых самого Леонида Кравчука, которую фирма учредила в первую годовщину независимости Украины. Хороший почин, если учесть, что в годовщину не последние, и самостоятельные лица в высшем звене власти на Украине не меньше, чем ветеранов сцены. И не только на Украине...

(По сообщению ИТАР-ТАСС и соб. инф.)

«Культура»-94

Продолжается подписка на газеты и журналы на первое полугодие 1994 года. Стоимость подписки на «Культуру» на один месяц — 260 рублей, на квартал — 780 рублей. Полугодовой комплект будет стоить 1.560 рублей. К сожалению, в каталоге в своем отделе...

Subscription form for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, phone, and payment details.

С ДАЛЬНОГО БЕРЕГА

Лев Наврозов

Издана книга на Западе? Это еще ничего не значит!

В былые времена авторы делились на изданных и неизданных. Это деление было особенно резким в России тогда, когда книги могли издаваться только государством. На Западе же, в частности, в США это деление исчезло. Многие американцы, окончившие среднюю школу, и все американцы с высшим образованием печатают на машинке, потому что этому учили в школе еще тридцать лет назад, и свои курсовые работы в университетах студенты печатают на пишущих машинках. Когда наш сын поступил в Йельский университет, то наши американские знакомые подарили ему пишущую машинку — как полкава до этого они подарили бы ему парковскую авторучку. Параллельно от машинки к компьютеру ничего не стоит. Кроме того, почти до всех школ теперь вошли компьютеры. А компьютер выдает как бы уже типографски набранные странички книги в одном экземпляре. Теперь лишь остается эту книгу размножить в ста или ста миллионов экземпляров, в зависимости от читательского спроса или известности автора или известности.

Но, допустим, никто Икс не умеет печатать на компьютере. Сколько стоит набрать и задать рукописку? Если Икс — университетский профессор, это ему может ничего не стоить. Книга будет издана, так сказать, для образования, а станет ли ее кто-нибудь читать, не имеет значения. Ну, а если у Икса нет университетских связей? Тогда автор из двух возможных вариантов, что с него взяли за издание его книги 6.000 долларов. Мил, так дорого! Однако эта сумма близка к трехмесячной средней зарплате в стране, и при наличии сильного желания издать свою книгу может почти выжить.

Но что если Икс не умеет читать и писать? Не было времени научиться. Зарабатывал деньги. На беднейший уровень, но издавать книги, чтобы изобрести свою жизнь для изданных, родственников и будущих поколений. Милости просим! «Желтые романы» — «Нет, не роман. А что все обо мне по правде. Но с чувством! Как я прожил в Америке и т.д.» А теперь — владение магазином с двумя продавщицами. — «Понятия Автобиография, но со слезой и юмором в душе Оливера Твиста или Дэвида Копперфильда Диккенса». — «Кто такой Диккенс? — Не важно! Вы хотите, что со слезой и юмором, так! А обложка!» — «Под кожу. Заглавие и мое имя золотом. На задней обложке моя фотография».

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ: ВЫБОР ЗА НАМИ

ВСЯ РОССИЯ — НАШ ОКРУГ

Итак, страна скоро предстоит выборы. Причем выборы по новой избирательной системе, доселе россиянам не знакомой. А не знала, как избирать, трудно сделать выбор осознанно. Двадцать девять пять депутатов, по Положению, избирательной системы по одномандатной избирательной округам, образуемым на основе единой нормы представительства. В первую очередь все страны будет разделена на 225 округов, от каждого из которых в Думу пройдет один человек. Округа не могут различаться по количеству проживающих в них избирателей более чем на 15 процентов. Такая система нам хорошо знакома по предыдущим выборам. Но есть и некоторые новшества. Во-первых, ранее для победы кандидату нужно было набрать больше половины голосов, теперь достаточно 25 процентов. Если никому это не удавалось, проводился второй тур. Сейчас второй тур не проводится. Победит тот, кто набрал больше голосов, чем другие, в первом и единственном туре. Во-вторых, прежде было необходимо, чтобы на выборы приходило более 50 процентов избирателей. Ныне достаточно 25 процентов.

Расскажем подробно, как будут проходить выборы в Государственную Думу. Всего в ней будут засесть 450 депутатов. Но избираться они будут по-разному. Двадцать девять пять депутатов, по Положению, избирательной системы по одномандатной избирательной округам, образуемым на основе единой нормы представительства. В первую очередь все страны будет разделена на 225 округов, от каждого из которых в Думу пройдет один человек. Округа не могут различаться по количеству проживающих в них избирателей более чем на 15 процентов. Такая система нам хорошо знакома по предыдущим выборам. Но есть и некоторые новшества. Во-первых, ранее для победы кандидату нужно было набрать больше половины голосов, теперь достаточно 25 процентов. Если никому это не удавалось, проводился второй тур. Сейчас второй тур не проводится. Победит тот, кто набрал больше голосов, чем другие, в первом и единственном туре. Во-вторых, прежде было необходимо, чтобы на выборы приходило более 50 процентов избирателей. Ныне достаточно 25 процентов.

Александр Петрович Штейн

Ушел из жизни Александр Петрович Штейн. Умер замечательный писатель, драматург, чья долгая армия жизни была отдана искусству театра. Ушел от нас великий поэт, писатель, драматург, чья долгая армия жизни была отдана искусству театра. Ушел от нас великий поэт, писатель, драматург, чья долгая армия жизни была отдана искусству театра. Ушел от нас великий поэт, писатель, драматург, чья долгая армия жизни была отдана искусству театра.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области циркового искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено: Апопону Эдуарду Хосрофянчу — артисту Государственной компании «Российский цирк», Поляковой Марине Владимировне — артистке Большого Московского государственного цирка в проспекте Вернадского, Родиновой Ларите Анатольевне — артистке Большого Московского государственного цирка в проспекте Вернадского, Симонову Михаилу Терентьевичу — артисту Государственной компании «Российский цирк», Торосовичу Сурену Сергеевичу — артисту Государственной компании «Российский цирк».

АССАМБЛЕИ

«БЛАЖЕННИ МИРОТВОРЦЫ» (ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАТФЕЯ)

«Красный зал» бывшего Старопольского крайкома партии впервые принял участие в международной религиозно-культурной конференции «Религия и миротворчество» в г. Ярославле. На сцене выступили представители различных конфессий, представители власти и общественных организаций. Свела вместе забота об установлении мира на Кавказе. Митрополит Старопольский и Блинковский Гедеон проявил эту поддержку многих мусульманских авторитетов и благословил митрополита Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

ТАРАС ГУРЬЕВИЧ ГАПОНЕНКО

Ушел из жизни один из старейших московских живописцев Тарас Гурьевич Гапоненко. Еще в молодые годы он обрел широкую известность благодаря картине «На обед к матери», удостоившейся золотой медали на международной выставке «Искусство и техника в современной жизни», которая прошла в 1937 году в Париже. Там вместе с В. Мухомовым, Б. Иогансоном, Г. Раевским он вошел в историю современного искусства.

ПЛАЧУТ ЯРОСЛАВНЫ

Что-то случилось с Ярославем. Пять лет спустя в не узнала города — была здесь на съездах картин Худцвева «Бесконечность», в самом начале перестройки. Лето, одуряющее жаркое в изжаренном солнцем, каком-то бесполом-неприятном городе. Люди стояли в очереди за мороженым и брали его восторженно — как потом выяснилось, варил на нем каша для детей, ни молока, ни сахара не было. Центральный гастроном звали в прощание всеми своим пустыми полками и запахом по-завершающей, несвежей, дешевой рыбы, который, впрочем, тоже не было. Поинтересовался и пришедшая из испарившейся множества гигантских заводов великая русская река не меняла прохлады — она задыхалась от тяжелой работы, и никто не купался.

ПЛАЧУТ ЯРОСЛАВНЫ

но сочинившись, расплачут пришедшую белокаменная свои, надежные объятия — тут у самого закоренелого атамана дрогнет душа. А когда уплывали, почему таким бесконечно печальным перелазом провознал нос женский монастырь, все та и та в ночной смутной белым платном! ...Мы едем в детскую неврологическую больницу. Мы — это участники культурно-экологической акции «Возрождение»: пресс-секретарь киносоюза Вера Мустаева, Наталья Евгеньевна Мольская, профессор, доктор наук из санатория в Савку, Филиппа Института им. Бурджак, и я.

ЮРИЙ ТИГРЯНОВИЧ ХОДЖАЕВ

Ушел из жизни талантливый и добрый человек, бессменный руководитель Генеральной дирекции Московского международного кинофестиваля Юрий Тигранович Ходжаев. Вся деятельность Ю. Т. Ходжаева тесно связана с международными связями отечественной кинематографии. Он активно и плодотворно трудился в Союзе кинематографистов, аппарате по внешним связям Госкино, в качестве представителя В/О «Союзспортфильм» в Великобритании, заместителя председателя В/О «Социальфильм». С 1975 г. Ю. Т. Ходжаев являлся руководителем Дирекции международных кинофестивалей и выставок «Соинтерфест».

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА! На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Валентина ИВАНОВА, Ярославль-Москва. Валентина ИВАНОВА, Ярославль-Москва. Валентина ИВАНОВА, Ярославль-Москва.

ПРЕДЕЛ «ЧЕТВЕРТОЙ ВЛАСТИ»

В представлении о том, что укрепляет власть или, наоборот, создает для нее угрозу, человек с ружьем и человек с телекамерой выступают почти на равных. Настолько велика наша уверенность в том, что телевидение управляет состоянием умов. А можно ли специально проследить и замерить это влияние? В разговоре, состоявшемся 29 сентября с. г., на этот вопрос ответил руководитель Аналитического центра Фонда «Общественное мнение» Игорь КЛЯМКИН.

— Можно и проследить, и измерить, но сейчас оно не очень велико. В частности, «политическая» телепропаганда, как ее называют третики, может реально изменить взгляды на более 3-5 процентов населения.

— Боясь, что вам просто не поверят.

— Пусть поставят на себе простейший эксперимент: включат телевизор, когда с экраном издается чуждым им идеям и взглядам, и проследят за собственной реакцией.

— Тогда как же борется за господство над телевизионными каналами, способная довести до преступлений?

— Люди заблуждаются. Точнее, переносит в сегодняшнюю день то, что мы переживали несколько лет назад. Тогда — в 87-88-х годах — происходило переносимое сознание, оно менялось не глазами, а именно под влиянием увиденного и услышанного. Новые идеи прорывались на экраны, она была — но для большинства советских людей давно существовавшая в мире была новым, и тогда эти идеи, представления, оценки стали подвешиваться на легальных, признанных каналах, они были восприняты очень стремительно, смыслословие пошло расширилось быстро.

— Но ведь и теперь, бывает, позиция меняется. Да, разумеется, мы постоянно это видим — в политике идут переориентации, и то же происходит с людьми незаметными и невидимыми. Была бы думою — на Баронада, а потом перекинулся в другой лагерь. Но не под влиянием телевидения, поверьте. Начались реформы, зародились и оказали живое влияние интересы — и пошла реакция. Политика ее увлекает — или полагает, что увлекает — выступает, в люди, настроения на эту же волну, его слушают. Как, собственно, и во всем мире — реакция, оборот. Максимум, что дает телевизор — он формирует и тренирует словесные навыки.

— Тут важна реакция — это ведь не просто референдум. До марта политиком являлся один вариант общественного мнения, а потом оно сдвинулось — и говорили, что именно благодаря упомянутой вам пропаганде. Она неополонировала эфир и вся буквально заглотивала.

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава. Но, кстати, и это нельзя было назвать полной неожиданностью, потому что в других, более ранних и не связанных напрямую с референдумом опросах общественного мнения провозглашалось более точно: сторонники досрочного роспуска съезда составляли 38-45 процентов, то есть меньше половины.

— Но в понимании, откуда мысль о телевидении. К осени прошлого года рейтинг Ельцина понизился до 28-30 процентов, что, конечно, и спровоцировало эту идею. Но ведь недоверие — это одно, а требование отставки — совсем другое. Люди в свое время голодали из-за Ельцина, но он не оправдал их надежд, и они в нем разочаровались. Но когда Ельцина продолжают смещать и заставляют уйти, это другие кажутся еще другим. Мы называем это политическим ребрендом — у Ельцина он велик и во все критические моменты его вырывает. Сейчас, после 21 сентября, происходит то же самое — всплеск, всплеск доверия. Правда, эта доверительность, война выходящая за пределы (говорю с осторожностью), требуется переориентации: подоспел человек, как бы весной. Возможно, это связано с тем, что тогда на президенте нападки, а теперь нападают на саму Россию, ее политическую систему — это существующая реальность. Но факт, что за последние дни рейтинг Ельцина вновь сильно вырос, и такой же факт, что телевизор здесь решающе не при чем.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

верняка: когда браги снимают с эфира передачу, потому что в ней подседелась Конституционного суда что-то такое сказал против Ельцина, или Умалатова к чему-то призвала, то он ведет себя как человек, который мало что понимает. Цензура невинности всем, и если люди с ней сталкиваются, вот это как раз может повлиять на их позицию. Ну послушали бы Зорина или Умалатова. Что бы это значило? Переезда адресована определенная публика, ангажированной, ориентированной на Ельцина прежде всего — это хорошо известно, люди вроде Умалатова его только раздражают, она их не слушает. Пора понять, что закрытие канала информации не способствует выигрывать, но может спровоцировать проигрыш. В особенности — если смотреть чуть дальше вперед. Ну, допустим, от-

предсказано, что эта ценность окажется еще более размытой. Конечно, люди потихонечку привыкают к новой ситуации, постепенно осваиваем то, что мир давно знает. Но это относится и не слишком широким слогам, потому что для большинства политика становится все менее интересна.

— А новая экономическая реальность, она не влияет?

— Тоже очень потихонечку и у всех по-разному. Конечно, расширение и изменение эконо-мического и социального опыта очевидно. Но сказать, что принципиально, широко меняются тип экономической культуры, я бы не решился. Освоение нового жизненного материала происходит таким образом, что этот материал ложится на привычный тип личности. Советский человек — это тема бездонная, но если говорить совсем коротко, то сейчас это

Вопреки стереотипу, ни ученые, ни озабоченность для директорского корпуса не характерны. Примерно треть первой группы и четверть второй — директора, вполне удовлетворенные положением своего предприятия. Правда, немало и тех, кому когоча трудно: 17 и 28 процентов опрошенных. Но и они зачастую смотрят вперед с оптимизмом, считают трудностями временными, незначительными и не сомневаются, что в условиях рынка они будут преодолены. И лишь считанные единицы (3 процента в первой группе и 1 процент во второй) оценивают происходящее как катастрофу.

— Это говорит о том, что как бы ни шли дела, лучше или хуже, но психологический шок директорским корпусом уже преодолен. Позади остались острое недоверие происхо-

дичи, растерянность, ощущение развала. Каюсь. Благодаря своим многочисленным личным контактам Ирина Стародубовская узнала такую закономерность: чем сильнее было задором предприятия, тем увереннее и тверже чувствуют себя сегодня его руководители, а в состоянии паники пребывают главным образом те, кому в прошлом году удалось избежать суровой общей участи.

— Сам собой напрашивается вопрос об отношении к рынку, но заданный в лоб, он мало что мог дать. Ясное расширение взглядов и позиции директоров, когда они подробно описывали стоящие перед ними трудности. В чем-то мышление директоров остается прежним. Например, проблемы снабжения кажутся им более существующими, чем проблемы сбы-

Постарайтесь не злоупотреблять цифрами, но общее представление о характере и масштабах работы дать необходимо. Опрос был проведен в двух группах. Первая — 105 человек — составляла по принципу случайной выборки. Во вторую вошли члены Ассоциации приватизированных и частных предприятий, возглавляемой тогда Е. Гайдаром (107 опрошенных анкеты). Результаты получились близкие, но не во всем совпадающие. Сказано это скорее всего с тем, что во второй группе были шире представлены руководители крупных предприятий, входящих в военно-промышленный комплекс. Им сейчас приходится тяжелее всех.

«Директорский корпус» — сила могучая, но консервативная, если не реакционная. Директора стеной стоят на пути реформ, директора готовы на все, чтобы вернуть в экономический социалистический порядок. Исследование, проведенное кандидатом экономических наук Ириной СТАРОДУБОВСКОЙ, должно было подтвердить или опровергнуть этот распространяемый стереотип.

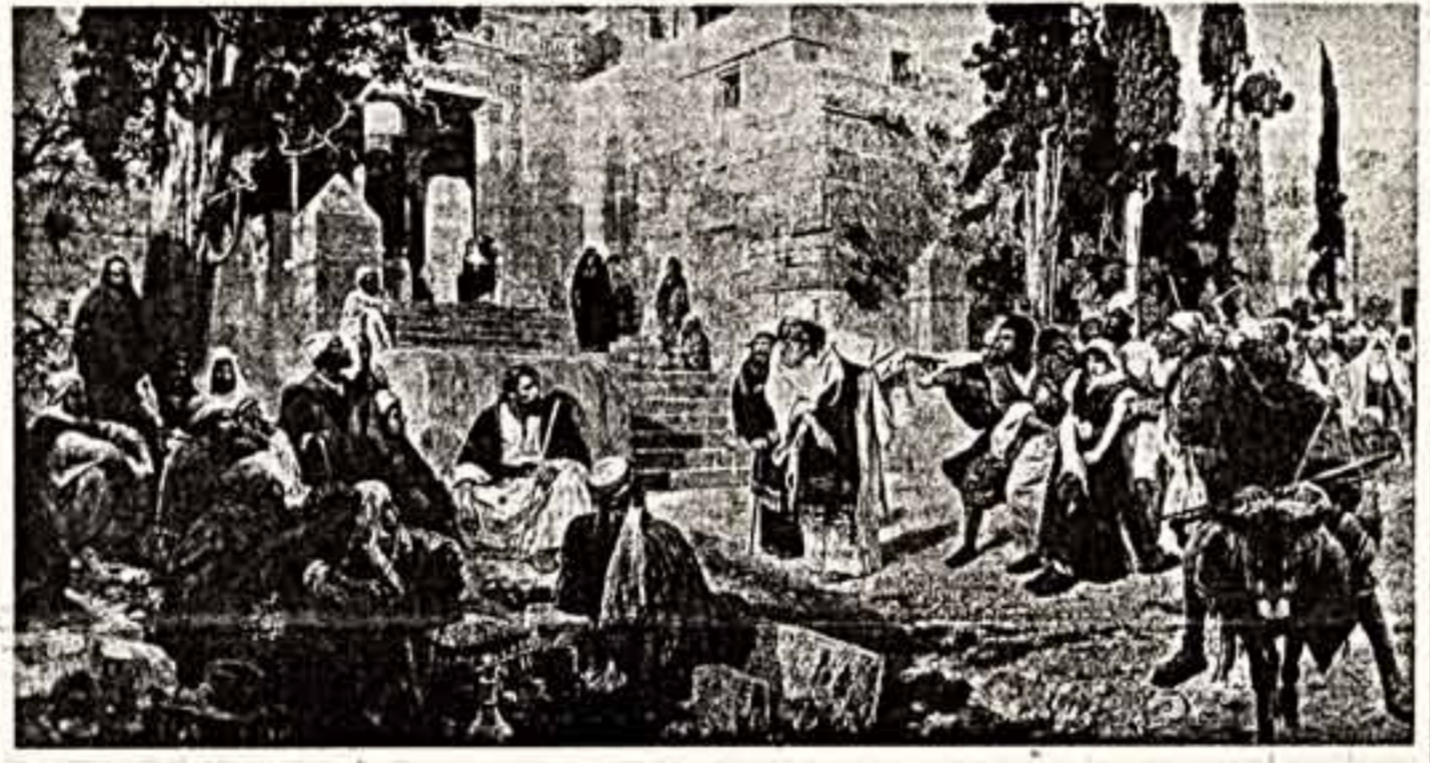
ДИРЕКТОР — ИМЯ НАРИЦАТЕЛЬНОВЕ

Ирина Стародубовская — кандидат экономических наук, автор исследования о директорском корпусе в России. В интервью рассказывает о результатах опроса директоров предприятий, о стереотипах и реальностях их мышления.

Вопреки стереотипу, ни ученые, ни озабоченность для директорского корпуса не характерны. Примерно треть первой группы и четверть второй — директора, вполне удовлетворенные положением своего предприятия. Правда, немало и тех, кому когоча трудно: 17 и 28 процентов опрошенных. Но и они зачастую смотрят вперед с оптимизмом, считают трудностями временными, незначительными и не сомневаются, что в условиях рынка они будут преодолены.

Сам собой напрашивается вопрос об отношении к рынку, но заданный в лоб, он мало что мог дать. Ясное расширение взглядов и позиции директоров, когда они подробно описывали стоящие перед ними трудности. В чем-то мышление директоров остается прежним. Например, проблемы снабжения кажутся им более существующими, чем проблемы сбы-

Кто без греха?



В. Поляков, Христос и грешница («Кто без греха?»), 1888.

— Тут важна реакция — это ведь не просто референдум. До марта политиком являлся один вариант общественного мнения, а потом оно сдвинулось — и говорили, что именно благодаря упомянутой вам пропаганде. Она неополонировала эфир и вся буквально заглотивала.

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— Но в понимании, откуда мысль о телевидении. К осени прошлого года рейтинг Ельцина понизился до 28-30 процентов, что, конечно, и спровоцировало эту идею. Но ведь недоверие — это одно, а требование отставки — совсем другое. Люди в свое время голодали из-за Ельцина, но он не оправдал их надежд, и они в нем разочаровались.

— А новая экономическая реальность, она не влияет? — Тоже очень потихонечку и у всех по-разному. Конечно, расширение и изменение эконо-мического и социального опыта очевидно. Но сказать, что принципиально, широко меняются тип экономической культуры, я бы не решился.

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— Сам собой напрашивается вопрос об отношении к рынку, но заданный в лоб, он мало что мог дать. Ясное расширение взглядов и позиции директоров, когда они подробно описывали стоящие перед ними трудности.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— Сам собой напрашивается вопрос об отношении к рынку, но заданный в лоб, он мало что мог дать. Ясное расширение взглядов и позиции директоров, когда они подробно описывали стоящие перед ними трудности.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

«Стать женой миллионер» — ходячая формула нечаянного, но безмерно огромного счастья. Но если вы хотите знать, как оно выглядит вблизи и в натуре, послушайте, что рассказывает старший научный сотрудник Федерального центра по вопросам медицинской сексологии и сексопатологии Юрий РЕШЕТНЯК.

Только в тех случаях удавалось в них жить как-то выжить, если неблагоприятные обстоятельства не только сексуальными, но и другими способами воздействовали на организм. Что вкладывается в эти слова, мы проверили неоднократно: нам трудно не потому, что ситуация сложна объективно, а потому, что кто-то мешает.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

Данные о возрасте участников исследования — полагается, что в среднем — 40 лет. Но в полную силу они прозвучат именно сейчас, после знакомства с разногласиями и разносудными в директорском корпусе. Это еще один шагчок по стереотипу: вымыслилось, что возраст вовсе не играет той решающей роли, которую часто ему приписывают. Большинство за последние анкету принадлежат к одному поколению — старше 50 лет. Но оно, оказывается, очень неоднородно. Отчетливо выделяется прослойка высших менеджеров, приветствующая происходящее как воплощение священной вои жизни мечты. Очерчивается и другой тип: идеологически это и вправду могут быть консерваторы, но дело от того не страдает. Быстро разоблачил, что к нему, нашед посредником, наладил бытовую связь... А тех, кого можно считать естественным антагонистами этих збу-ванных — молодого, более образованного и более «сильного» профессионально, чем они сами, — директора «интересно» берут в свою команду — на высокие, алетальные должности.

Подвергнув полученные данные сложному ларекстивному анализу, Ирина Стародубовская приходит к выводу, что в этой среде противостоят реформаторы и антиреформаторы, толкающих общество к административно-командному реваншу, во многом удачному. Это не более чем два старых стиля. Истинных противников реформы, которые видят во сие гомосекс, картоночные распределение и жесткое государственное управление предприятиями, очень мало, но более 5-7 процентов, и они не могут повлиять на ход событий. Реальное противостоятие в другом, и оно не менее драматично.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

В ВАС ВЛЮБЛЕН МИЛЛИОНЕР

Теперь же достаточно внушительное количество мужчин за короткий срок выяснили, что есть мужчины более интересные, хоть и более дорогие. Автомобили, бизнес, политика, бега, путешествия, зинзиве курсы... Все это в десятках раз дороже женщинам, даже одеть в шубу.

Вообще есть масса мужчин, для которых эти домашние потребности — базис. И уж тем более — в сравнении. Если он может столкнуть лбами два организационно пять тысяч человек, чтобы люди пять лет это дело в арбитраже расслебовали, то какими острыми ощущениями подарили его семейная повседневность? Она так грустна, немилостива.

— А что было бы, если бы не на экран люди сами себе торопили, как например в другом, бесчисленном в другом — даже из каждого слова забой!

— В действительности все было не совсем так. Еще до начала пропагандистского бума исход референдума был ясен. Наш прогноз на совещании с реальными экспертами по четырем вариантам — о переоборудовании страны. По данным опросов, ответ «да» ожидался более чем от половины сплоченного состава.

МЕМУАРЫ ШЕСТИДЕСЯТНИКА

Вы не поверите, но я был одним из первых москвичей, кто однажды вышел на улицы родного города в настоящее джинсовое. Хотелось бы, конечно, написать — самым первым москвичом, однако не стану преувеличивать. Одним из первых — вот это абсолютно точно.

Случилось это, как сейчас помню, весной пятидесятых годов. И знаменательно в том, что свержение моды в течение нескольких месяцев охватывало мою бедную юность. Возгорелась эта мода в пакетном августу пятидесят седьмого.

О том, чем был для моего поколения Московский фестиваль молодежи и студентов, надо писать особо. Остановлюсь, однако, на характерной, чисто бытовой детали.

Выяснилось, что по меньшей мере восьмидесять процентов гостей — американцы, а французы, и немцы, и поляки, и датчане — были одеты в какие-то «индусские» штаны, выданные на Русь брочента. В штанах это отличало бедняков, с обтянутыми карманами, просторными цветными штанами, сшитыми из жесткой, каленой, даже не взгляды, и на взгляд, вовсе не сносно, слегка перепалесой синей материи. «Чертова кожа» — всплывало в памяти старое российское понятие.

О том, как назывались эти штаны, никто в Москве не имел ни малейшего понятия. Забегая вперед, скажу, что почти до конца шестидесятых их называли то «американцами», то «индусами», справедливо ориентируясь на американские ковбойские происхождения. Я же, опытный, не удержусь от повода возгордиться, благодаря изобретенной дружбе с французским женой, что именовать эти штаны не так позорно, как следует «брюки джинсы».

Боже, как же мне хотелось их иметь! Почти так же, как полюбил в Париже или Нью-Йорке. Сравнение мое ничуть не натянуто, если учесть, насколько фантастично насбыточным представлялось и то, и другое — поездка за границу, и появление на родимых улицах, торговых прилавках скажонно прошитых, проклепанных, непотворимой кожаной накладкой укреплённых джинсов. Честно говоря, раздобыть их ни у меня, ни у моих товарищей не было никакой возможности. За границу никто из наших бедных родственников не ездил (да будь они даже богатыми, все равно и в этом плане ничего бы не светило), значимые французские интересоны больше шерстью, ней-

га и вручила нам приспанные фестивальными друзьями два пары выделенных штанов. Мышленные молодые люди, должно быть, и представили себе не могут, в какой «прикиде» надо выплыть, что те же безумные, заперделные, авангардно-допотопные на себя натянуть, чтобы обрести на себя внимание прохожих. В пятьдесят восьмом такой эффект, причем невероятный по интенсивности всеобщего любопытства, по градусу осуждения или восхищения, достигался обыкновенными и скромными, в сущности, джинсами.

НЕ ДЖИПСЫ, А ДЖИНСЫ!

лоновали кофточками и рубашками, а также солдатым даубортным костюмом, на которые в школах был установлен спрос.

Один изобретательный приятель выдумал интригующий план сотворения джинсов из китайских штанов, позавидевшись тогда в продаже. Ничего общего с непотворимой плотной джинсовой фактурой они не имели, но все же были сшиты из стопроцентной хлопковой ткани. А главное, стоили всего-навсего шесть рублей пятидесяти копеек. Непотворимые заклепки предположительно имитировать обоянными гвоздями, какие используют мебельщики.

Трудом, выдумкой и нервом на первичной издательской фирме «Дружба» мы затратили уйма, однако желанной цели не достигли. Как выразился тот же мой приятель, «все-таки из двух китайских полотенец не выкрошь один джинсы».

Сначала, как всегда, нагрянуло в минуту, когда надежда окончательно испарилась. Мы уже смирились с мыслью, что не носить нам другие брюки, кроме тех, что построены родными Москвитинами, как вдруг на нашем горизонте возникло плохо говорящая по-русски русская парижанка Оль-

га и вручила нам приспанные фестивальными друзьями два пары выделенных штанов. Мышленные молодые люди, должно быть, и представили себе не могут, в какой «прикиде» надо выплыть, что те же безумные, заперделные, авангардно-допотопные на себя натянуть, чтобы обрести на себя внимание прохожих. В пятьдесят восьмом такой эффект, причем невероятный по интенсивности всеобщего любопытства, по градусу осуждения или восхищения, достигался обыкновенными и скромными, в сущности, джинсами.

звали продавщица Душу: был такой бескомпромиссный фаворит в «Комсомоле» о двух парках, арестованных КГБ за контакты с иностранцами. (С одним из них после его отъезда в Париж, как не носил их и прежде). Наиболее сознательные граждане со страданием в голосе осведомлялись, не стыдно ли мне! И смотрели на меня с такой гадливостью, как будто бы вместо крепких мужских штанов на мне по закону-либо извращенному обмундированию были надеты дамские панталончики.

Эта практическая оценка свернула мне первым делом здравого смысла, который возмущался по отношению к джинсам несколько лет спустя. И даже сманился новым безумием. Внезапно вся страна непотворимым образом оделась в джинсы самых разных фирм и моделей. Непотворимым, поскольку в обычных магазинах нам по-прежнему не торговали. Разве что в спецредактированных и «Зеркалах».

Теперь же, когда надежда окончательно испарилась. Мы уже смирились с мыслью, что не носить нам другие брюки, кроме тех, что построены родными Москвитинами, как вдруг на нашем горизонте возникло плохо говорящая по-русски русская парижанка Ольга и вручила нам приспанные фестивальными друзьями два пары выделенных штанов. Мышленные молодые люди, должно быть, и представили себе не могут, в какой «прикиде» надо выплыть, что те же безумные, заперделные, авангардно-допотопные на себя натянуть, чтобы обрести на себя внимание прохожих. В пятьдесят восьмом такой эффект, причем невероятный по интенсивности всеобщего любопытства, по градусу осуждения или восхищения, достигался обыкновенными и скромными, в сущности, джинсами.

Официальная борьба со стилями, с «растительным альянсом Залдеа, с джазом, с модой, с фокстротами и танго в току времени сильно пошла на убыль, в столицах дружинники уже не резали пижонам узкие брюки, на танцах бойцы комсомольского ополчения не выслушивали так уж бдительно самодеятельных любителей рок-ролла или ча-ча-ча, однако в народе, как говорится, в массах, одобренная пропе-

дация спортивная слава, артистическая популярность. По-моему, даже поездка у нас проявилась какая-то особая. Джинсы были единственной «фирменной» вещью в моем латано-перелатанном, с чужого плеча доставшемся и перешитом гардеробе. Оттого и влезал в них, словно в праздничный костюм, отправляясь в театр, и в гости к бывшей однокласснице, в которую был безнадёжно влюблён. Почти в каждой более или менее дружеской компании ко мне подваливали приятели, соученики, а то и вовсе не знакомые люди и, оглядев меня скептически-восхищенным взглядом, просили рассказать, что, собственно, так на мне надето. Какого, так сказать, происхождения и предназначения. Обширнее удовлетворения, чуть снисходительным тоном просветителя и обитателя мировых столиц, я читал им летучие лекции о западной моде.

Особых, об итальянских безработных, о парижских студентах, толкущихся в кафе Латинского квартала. При этом особо напорист на простонародное происхождение джинсов, на их удобство для всякого рода, на то, что по карману они самому небогатому тружени-

ку. Слушали меня внимательно, хотя и недоверчиво. На улице же стихийные парочки не давали мне скучать. Вдохновляясь былыми впечатлениями из «Крокодила», каждый из модных изобретателей в качестве тунца и безродного космополита, они старались побольше уметь мой безродный космополитизм. Заваляли, что такими, как я, место на Бродвее. (Против чего я, в сущности, не так уж и возражал). Говорили, азира на меня с омерзением, что понимают теперь, откуда берется на нашей земле всякая плесень. На-

машинном дворе целенного союза мои штаны привлекали внимание трактористов и шоферов. Внутрине в нагрисах, а очередной раз ожидая подначки и вздыхая распросто. Объяснил в привычных уже словах первоуродное пролетарское происхождение данной одежды.

— Так, — расспросил меня внимательно шоферик, — значит, этот карман для разводного ключа, этот для отвертки, этот для для чуча, этот для стодитса, этот для бутылки. Хорошая вещь!

Эта практическая оценка свернула мне первым делом здравого смысла, который возмущался по отношению к джинсам несколько лет спустя. И даже сманился новым безумием. Внезапно вся страна непотворимым образом оделась в джинсы самых разных фирм и моделей. Непотворимым, поскольку в обычных магазинах нам по-прежнему не торговали. Разве что в спецредактированных и «Зеркалах».

Джинсы прижились из-за бугра, закону и контрабанды, ими спекулировали, за них отдавали души, без них молодые люди охватывала жесточайший комплекс неполноценности. Зато обладание джинсами

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

Выставка «НАУМ ГАБО И ДВОРЕЦ СОВЕТОВ»
Международный конкурс на проект ДВОРЦА СОВЕТОВ в Москве 1931—1933 гг. Открыта в Центральном музее В. И. Ленина на 3-м этаже.

Время работы с 15 сентября по 19 октября с 9.00 до 18.00, ежедневно, кроме понедельника.

ЦЕНТР ДЖУЛИАНО БРУНИ («САЛЬВАТЕР»)

Дает шанс 14—18-летним овладеть итальянским языком и принять участие в обмене с лицеями Рима и Мессины.

Тел.: 932-65-00 (с 17.00 до 20.00)

Набор до 23 октября.

Фирма «ТУРРУС»

предлагает свою программу рождавственных туров в:

Лондон — с 23 по 30.12.93 — 550 USD
Париж — с 21 по 27.12.93 — 530 USD
Лондон+Париж — (4+3 дня), с 19 по 26.12.93 — 750 USD

Тел.: 288-84-07

Хотите заработать? Желаете распространять нашу газету? Нет проблем!

В помощь редакция вы можете приобрести свинцовый номер и сделать заказ на последующие номера газеты «КУЛЬТУРА»

Каждый пятник вечером с 19.00 до 21.00, в субботу, воскресенье и понедельник с 8.00 до 21.00 (телефон 285-26-46)

Отпуска цена 1-го экземпляра 20 рублей (в пакете 150 экз.)

Наш адрес: Москва ул. Новослободская, 73.
Поезда до ст. метро «Новослободская» далее троллейбус № 47 до остановки «Сущевский вал» или от метро «Саввловская» пешимой.

Уважаемые читатели!

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ».

Она предоставит возможность опубликовать вашу информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

- Афиша (гастроли, выставки, концерты и т. п.)
- Кинобюрок. Театральная биржа. Биржа искусства
- Коллекционирование
- Ангажмент (приглашение)
- Меценаты
- Нюда, крома... (обращение, просьбы, поздравления, эпитамы, шаржи и т. п.)
- Эксклюзив
- Ищу...
- Сыграю роли
- Знакомства
- Медицина
- Асторинки
- Услуги
- Продажа. Сдаю. Куплю. Сниму. Обменяю
- Биржа труда
- Не оставьте надежды (благотворительная инф. бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 100 руб.

Звоните нам с 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наши телефоны: 285-26-46, 285-77-12.

Отдел рекламы газеты «Культура».

РАЗРАБАТЫВАЕМ — ПРОИЗВОДИМ — ПРОДАЕМ

Лучшие отечественные магнитофоны-приставки

с профессиональной гарантией в диапазоне 25...22000 Гц. Магнитная лента шириной 6,3 мм. Катушки реверсивные до 27 см.

- «Электроника-004 стерео» — 2-х канальный 4-х дорожечный с реверсом.
- «Электроника-PRO-стерео» — 2-х канальный 2-х дорожечный с повышенным динамическим диапазоном.
- «Электроника-4CH-PROF» — 4-х канальный с режимом синхронизации. Магнитные головки фирмы «Sony».

Сервисное оборудование

- Мастер-модуль «А-3V» — для подключения 20 магнитофонов к одному источнику сигнала с контролем качества записи.
- Шумоподаватель «D-2V» — 4-х канальный 20 db комбинированный для магнитофонов-приставок.

Портативные радиостанции для личного пользования

- «Сириус-1» — дальность связи 1—3 км.
- «Сириус» — дальность связи 200—600 м.

Многолетний опыт серийного производства и отлаженная технология гарантируют надежную работу изделий. В 1986 году наш магнитофон награжден Золотой медалью Международной ярмарки в Лейпциге.

Цены в несколько раз ниже, чем у зарубежных аналогов. Дополнительную информацию вышлем бесплатно.

Адрес: 141126, г. Фрязино Московской области, ГНПП «Исток» ИПИ «Исток-Система».

Телефон (095) 465-8653.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ «АРИС» ПРЕДЛАГАЕТ:

ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКУЮ АППАРАТУРУ

- Комплект электроакустической аппаратуры «Модуль-3»
- Музыкальная мощность 1.600 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «Модуль-1M18»
- Музыкальная мощность 2.800 Вт.
- Электроакустический комплект «Арис-CL 1300»
- Музыкальная мощность 1.800 Вт.
- Электроакустический комплект «Модуль-1.4»
- Музыкальная мощность 1.600 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «CL-77B»
- Музыкальная мощность 1.100 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «CL-37B»
- Музыкальная мощность 650 Вт.
- Комплект мониторов «CLM. 15»
- Музыкальная мощность 500 Вт.

Ведущие фирмы-изготовители Великобритании, Италии, Германии предлагают свою продукцию в офисе производственной фирмы «АРИС» по весьма доступным ценам.

Большая динамическая и радио-микрофоны фирм: «Pearl Microphone», «RCF», «G. Neuma» и др.

Высокое качество и неповторимый дизайн.

Минишерные пульты типа: 12.4/2.1, 16.4/2.1, 32.4/2.1, акустич. приборы обработки. Прямые поставки изготовителей.

ВЫ ВСЕГДА СМОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ У НАС РАЗЛИЧНОЕ СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ, ЭСТРАД И ДИСКОТЕК СЛЕДУЮЩИХ ФИРМ:

- NJB ELECTRONICS (Великобритания),
- COEMAR (Италия),
- COLLYS (Франция),
- TAS (Франция),
- CSI (Франция).

А также оборудование для производства дыма фирмы JEM

Россия, Москва, Балаклавский проспект, 28 «В».

Проезд до станции м. «Севастопольская», авт. 168 до ост. АТС.

Заказы и дополнительная информация по адресу: 117526, Москва, а/я 105.

Телефоны: 318-93-90, 318-16-91.

Совместное Российско-Итальянское предприятие

coemar service

Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия.

- Современное светотехническое оборудование для: Театров, Концертных залов, Дискотек, Клубов, Дворцов Спорт и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
- Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала
- Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-36

coemar
Professional projectors for lighting effects

Ольга Остроумова:

ТАЙНЫ ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕРА

Когда Ольга Остроумова приехала из Куйбышевской области в ГИТИС, на первом прослушивании ей сказали: «У вас внешние данные героини, а голос трагистки — несоответствие». Но именно такие несоответствия нередко делают актера неповторимым и запоминающимся.

Женщины, которых играет Остроумова, могут быть внешне яркими, эффектными, незамысловатыми, а голос придает им мягкость, чистоту и чистоту. Дало, конечно, не только в голосовых особенностях, но в голосе, как и глаза, отражает внутреннюю сущность человека, к тому же с годами он почти не меняется.

И в первые киногероини актрисы: строгой, серьезной Риты («Дождем до понедельника») и в голливудской доверчивости и нежности Лили («А зори здесь тихие»). И позднее: в тихой, скромной, глубоко любящей Мане («Любовь земная», «Судьба») и в подавленной, измученной горестями, но не сломленной маме Василисе («Василиса и Василиса»), во всем, в большей или меньшей степени, сквозит безыскусная чистота и нежность, почти детская наивность и искренность.

То же можно сказать и о театральных работах Ольги Остроумовой. За видной неброскостью, за выдержкой в Анфисе («Вдохновение») и в Греховой («Греховый ангел») открывается выстраданная женская мудрость и доброта. В празднично-карнавальную стилистику постановки «Здравствуйте, господи!» де Моисеана различимы героини Остроумовой: юная обаяние простоты, легкости и лиризма. Изящество и мягкая женственность ее Елены Васильевны в «Белой гвардии» М. Булгакова в любой ситуации остаются неизменными. Восторженно робкая влюбленность и жертвенность Элины в спектакле «У врат царства» К. Гамсуна оборачиваются горьким чувством неустойчивости и вынужденным бунтом.

При всем различии судеб и характеров героини Ольги Остроумовой умеют быть верными себе, своей естественной природе. Качество важное и для актрисы: меняться, оставаться собой, особенно если приходится работать в достаточно неспокойной по своей творческой направленности театральной коллективе.

Ольга Михайловна, театральная актриса, в которой вы довелись играть, во многом различна, «бронзовая» того периода, когда вы в нем работали, ассоциировалась для меня с образом «Свет тундры» в то же время творческой и творчески замкнутой А. Эфрос. Театр миниатюр —

нейкий фейерверк вызывающей театральности, гротеска, эскизности, рядом с которым ваши спектакли в Театре имени Моссовета выглядят внешне скромными, тихими, основанными на тончайших нюансах психологического рисунка. Легко ли вы входите в новый коллектив? Не приходится ли часто ломать в себе человечески и творчески?

— По-моему, ломать себя нельзя в любом случае. Собственный внутренний критерий должен быть всегда. Что касается Театра имени Моссовета, то менять в себе что-то в соответствии с его творческой структурой просто не пришлось, она оказалась мне близка. Если же говорить о жизни в театре в целом, то она, конечно, бывает разной, но у меня есть одно качество, которое мне часто помогает: в уме не обрещать выживания на то, на что многие тратят силы и нервы.

— Вы встречались в процессе репетиций и съемок с Эфросом и Левитским, Хомским и Ереминым, Дунаевым и Яновским, Ростокиным и Матвеевым. Разные они, наверное, но только по своей творческой индивидуальности, во и по работе с актером. В то же время и актеры по-разному проявляются в общении с режиссером: один легко подчиняется режиссерской воле, другие предпочитают спорить, отстаивая свое представление о характере. Что ближе вам?

— Раньше мне казалось, что дело актера выполнять режиссерские требования, сейчас бывает, что хочется отстаивать свое. Главное, по-моему, в том, что есть определенная степень доверия режиссеру. С Эфросом и Яновским ничего не нужно было отстаивать. Уже во время репетиций Эфрос удивительно видел то, что потом возникало в спектакле, и умел передать это видение актерам. У него я, пожалуй, впервые почувствовала, что такое истинная глубина текста. Он совершенно по-новому открывал, казалось бы, самые простые вещи. Пьеса И. Дворжак «Вранда в лесу», которую мы репетировали, начиналась эскизно, со спора, режиссер, нервно, Эфрос заставлял нас долго сидеть на веранде просто молча, тревога и боль, как капля в море, постепенно «убив» где-то происходил зрительный эффект, как напряженные нервы. Его объяснения и требова-



ния были настолько убедительными и близки исполнителю, что спорить совсем не хотелось. А вот, например, с Матвеевым вначале было обидное непонимание. И только потом, когда он принял к тому, что я могу существовать в роли только так, а не иначе, все встало на свои места. С Ростокиным не было никаких проблем. Правда, у него проблемы были, ему довольно долго пришлось отстаивать мою кандидатуру на роль Женки в

«Зорька». Понял, что подвел неудачный грим: из меня старались сделать что-то сверхкрасное, а в результате получилось чужое, неприятное колоритное, отталкивающее лицо на экране. И только потом, конечно, с помощью Ростокого, все утряслось.

— Ольга Михайловна, в наше время возникло немало коммерческих киностудий и театральных предприятий. Они все в каком-нибудь плане интересуют?

— Теоретически да, практически нет. В серьезном, глубоком смысле сделать что-то сверхкрасное, а в результате получилось чужое, неприятное колоритное, отталкивающее лицо на экране. И только потом, конечно, с помощью Ростокого, все утряслось.

— Необходимость такого выбора возникла еще в юности. И тогда жил по-разному, бывало, что не хватало пяти копеек на метро. Разные были деньги, и не малые. Случалось, конечно, что я ошибалась и сжималась не в лучшем фильме, но это было по другим причинам: я просто не отдавала возможности сценария. Но от того, чтобы сжиматься только ради денег, меня что-то удерживало. И сейчас выбор тот же, он существует всегда, во все времена: либо хорошо жить, либо делать свое дело.

— То есть понятие «компромисс» вам не знакомо?

— Нет, почему же, я не могу сказать, что совсем бескомпромиссный человек. Один раз в какой-то момент согласилась сжиться ради денег, и ведь раздумывала, а жаль, значит, сознательно дала согласие. Но потом в последний момент отказалась. Пошла на то, что поставила в очень сложное положение группу: у них начало съемок, а героини нет. Для меня это было очень тяжело, но все-таки я попросила прощения и не стала сниматься.

— Похоже, что вы не очень деловой, практичный человек. Вам не приходится в голову мысль организовать свое собственное дело?

— Нет, я человек действительно не деловой, хотя не скажу, что совсем не практичный, хозяйство вести все равно приходится. Но вот лень в делах — это не для меня.

— А что в вас преобладает: интуиция или логика?

— По гороскопу я — Дева, а рожденным под этим знаком приспосабливается логичность и рассудительность. Иногда я в себе ощущаю эти качества, но проявляются они очень по-разному. Я, например, для себя твердо определила, что хорошо, а что плохо, поэтому не могу понять какого-то человеческого поступка, поскольку для меня существует что-то, чего нельзя переступить. Это то, что я оцениваю разумом, логикой. А действую часто достаточно интуитивно.

— Сегодня много говорят о гороскопах, о разных версиях жизни после смерти, о новых версиях души при возвращении из Запада... Как вы думаете, кем или чем вы могли бы стать в будущей жизни, или кем хотели бы стать?

— О, это, как говорится, вопрос на засыпку! Не знаю. Хочу эту жизнь прожить нормально, чтобы не было стыдно и страшно умирать. А там видно будет. — Малое поздравление. — Если бы знала, если бы знала... У вас, если я не ошибаюсь, три сестры...

— Три сестры и брат... — Прекрасно, совсем по Чехову. А какая из трех чеховских сестер вам ближе? — Трудно сказать... Все. Мне кажется, они настолько едины, что это просто три грани одного женского характера. Все говорит об одном, все мнит о любви и все одиноки, просто потому, что вокруг нет мужчин, достойных их. Я думаю, что это существование для многих женщин.

— И для вас же героини тоже, в том смысле и тех, что попадают на сцене сегодня. Заметно, что на каждом спектакле они обязательно нежно друг друга. По-видимому, возможность милитаризации для вас очень важна?

— Чем дольше удается сохранить на спектакле эту способность, тем дольше он живет. А иначе — штампы и мертвенность. Конечно, есть стержень, тропинка, по которой идешь постоянно, но в то же время очень важно жить на сцене, что вы и делаете сейчас. На репетициях тоже всегда иду от чувства.

— Очевидно, для вас очень важен процесс эмоционального наполнения, дающий толчок подсознанию.

— Может быть, поэтому мне бывает очень трудно, когда в спектакле меняются партнеры. Не оттого, что один хуже, другой лучше, просто в начале существования в спектакле и привычку общаться с конкретным человеком. И вдруг оказывается чужой, но мы с ним прожили той жизнью, что была на репетициях, когда происходит процесс привыкания, привычки друг к другу. Это важно, что мы с вами сейчас сидим, разговариваем, я вижу, что вы мне верите, у нас возник контакт, и вдруг кто-то войдет в комнату и скажет: продолжайте, продолжайте, не обращайте на меня внимания, но я уже буду говорить как-то иначе.

— Но, может быть, в том, что от изменений в спектакле и вы становитесь другой, есть и своя положительная сторона. Вы сами как-то сказали, что всегда хотите быть разрозной.

— Да, в юности я говорила, что хочу быть актрисой без амбала, и действительно всегда пыталась сыграть что-то другое. Но с годами определяется нечто свое, то, ближе. Я, например, знаю, что театр — переживание — это мое, а театр — переживание — не мое, я могу в нем играть, но всегда чувствую — чужое.

— И когда возникает это чувство, вы ощущаете счастье, радость от игры?

— Конечно, и мне и нельзя в нашей профессии. Но я в то же время ощущаю настоящую роль — это ощущение, когда ты делаешь что-то, что тебе не нравится, но ты делаешь это, потому что ты любишь. — Марина ГАЕВСКАЯ. Фото А. Степанова.

ИНФОРМАЦИЯ

ИЗО

ОТПРАВИЛСЯ В ИСТОРИЮ

В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ СТУДИЮ НА ВОДЕ ПРЕВРАТИЛСЯ СЕГОДНЯ ТЕПЛОХОД «РАЗЛИВ», НА БОРТУ КОТОРОГО ОТПРАВИЛСЯ В ИСТОРИЮ МОЛОДЕЖЬ ПЕТЕРБУРГСКИХ ГРАФИКОВ — СТУДЕНТЫ ИНСТИТУТА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ И. Е. РЕПИНА.

Они делают остановки на героическом Невском проспекте, у Холма Славы и других мемориалов 900-дневной обороны Ленинграда, где полвека назад был разгромлен враг.

Учащиеся экспедиции — студенты мастерской народного художника России профессора Владимира Ветрогонского, К юбилею полного разгрома финштов у стен Ленинграда молодые художники готовят серию графических работ.

50 ЛЕТ В СТРОЮ

В СТУДИИ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ИМЕНИ А. Б. ГРЕКОВА ПРОХОДИТ ТЕПЛОХОД, ПОСВЯЩЕННАЯ 50-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ ВИКТОРА КОНСТАНТИНОВИЧА ДМИТРИЕВСКОГО.

Почти 50 лет художник трудится в творческом коллективе грековцев. На выставках зритель увидит произведения, написанные уже давным, в том числе работы 1940-х годов. Виктор Дмитриевич с другими грековцами с большим энтузиазмом принялся за создание монументальных форм. Одна из самых крупных работ в этом жанре — панорама «Сталинградская битва» в Волгограде, выполненная с другими художниками-грековцами. За восхождение в 1968 году панорамы Губо «Борьба за Сталинград» Виктор Дмитриевич был награжден золотой медалью М. В. Златова.

КРАСНЬ ГОРНОГО АЛТАЯ

80-ЛЕТИЮ ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ АЛТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПЕТРА ЧЕВАКОВА, ПОСВЯЩЕНА ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЕГО РАБОТ, ОТКРЫВАЮЩАЯ В ГЛАВНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЯ.

В ней экспонируются 22 картины известного мастера, человека интересной судьбы, участника Великой Отечественной войны, одного из талантливых учеников всемирно известного живописца Григория Туркина. В работах Петра Семановича рассказывается о богатой природе Горного Алтая, о людях, населяющих этот прекрасный край. Многие свои замыслы художник воплощает в прекрасных пейзажах, графике и национальных узорах.

РАЗНОЕ

«ЗОДЧЕСТВО-93»

ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО-93» УДЕЛЯЕТ ВНИМАНИЕ ПРАВЕДИТЕЛЕМ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ СОВМЕСТНО С РЯДОМ АРХИТЕКТУРНЫХ И СТРОИТЕЛЬНЫХ, ОБЩЕСТВЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

Помощь возрождению зодчества России можно, лишь объединив архитекторов и инженеров — ответственность вокруг этой цели.

Фестиваль «Зодчество-93» — это возможность для профессионала выступить со своими достижениями, идеями, предложениями, получить поддержку и признание коллег в широкой общественности.

МУЗЫ СВОБОДЫ ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ — ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ СОЗДАНИЯ И МОСКВЫ АССОЦИАЦИИ «МУЗЫ СВОБОДЫ»

СВЕТ ТУНДРЫ

На этюдах художники ищут одиночества. И мне никогда не приходилось видеть, как в сапогах, обвешанный ящиками с холстами и красками, пробирается сквозь болота в глубь обширнейшей тайги Владимир Александрович Игошев. Но я видела множество его северных этюдов. Масло. Один из них, весь залепленный мошаркой настолько, что под ее сухим дождем не видно тусклого неба, всегда стоит перед глазами.

Мы колочим укусом, из стужа коротких зимних дней, из ветра от бесконечной непогоды болотные не складки преданной любви художника в Севере. За долгие годы — он стал его сказителем и певцом. Иногда кажется, что, надев он охотничью шапку, оленья сапога, — местные жители, пришедшие пешком ходить по своей земле, не отличат его от своих. Впрочем, не в этюдах выходящих примет дело.

Игошев душой сросся с людьми Севера, стал частью их культуры. И он в свою очередь благодарно дорожит известностью художника, тем, на он понял и показал всему миру свет тундры.

Выставка, развернутая в Государственном музее Востока, — лишь часть многолетней коллекции, созданной руками мастера. Многие из представленных работ — уже музейная собственность, или отмечено признанием крупнейшей зарубежной галереи. За этой выставкой — годы вневидного труда в самых тяжелых бытовых обстоятельствах, труда не славы ради, не во имя обязательности кому-то, а из одной любви и неслыханно коренным жителем.

Разумеется, эта выставка не выбирает в себе других пристрастий Владимира Игошева — к русскому пейзажу, и портретам корифеев искусства — от Льва Толстого до Лучано Паваротти. Но она несет в себе как об одной из самых существенных граней его творчества.

Г. ВЛАДИМИРОВА. Выставка открыта в Государственном музее Востока.



В. Игошев. В далекой тундре.

ПРОСТРАНСТВО НАДЕЖД И ТРЕВОГ

Работы Татьяны и Баграта Аразян в ЦДХ

Совершенно неожиданно довелось убедиться в глубине недостатка положительных эмоций. Недостаток этот рождает предвзятость. Оказавшись словно в плену ощущения, что все катится куда-то по единственной наклонной плоскости.

Взять теперешние художественные выставки, для многих из которых обретенная художниками свобода творчества обернулась каким-то половодом инертности, хотя и претенциозного дилетантизма. При всем своем немалом развитии крупнейшие зарубежные галереи, из которых все они стали бы одинаковыми, и вот тут — уже и не ждешь почти ничего от выставок новых.

Увы, именно таких стереотипов — конечно, ошибочных, — который предвзятая впечатлительность выставки Татьяны и Баграта Аразян, открытой в Центральном доме художника.

Мало и этого. Показанное не ошеломляет. Не бьет по глазам. Не колотит по зрительским нервам, адекватная восприимчивость, адекватно инстинктивным приемам, политическим идеям или физиологическим приемам для тинджерера. Нет, здесь искусство, в котором нужно войти, что-то в себе преодолевать, сделать для этого некоторые усилия. И удивительный мир открыва-

ется тогда перед зрителем. Во-первых, он гармоничен. Красив. В серьезном, глубоком значении этого слова, где гармония достигается тончайшим, изысканным созвучием, где благородство цветов восходит к природе, а не к телевизору, и где подражаете наша всеобщая способность чувствовать больше, чем возможно сказать.

Во-вторых, в этом мире, в который нас вводит художник, нет пустоты. Нет случайностей, которые неизбежно выходят из-под руки неуверенного самоучки.

В-третьих, он современен, этот удивительный мир. И совершенно неважно при этом, что Татьяна Аразян работает в жанре миниатюры, называя традиционной для культуры Армении, предположительно, вероятно, не только некую причастность к ее особенностям, но и знакомство с ее древним литературным наследием. Совершенно неважно, с другой стороны, что Баграт Аразян — художник не фигуративного направления (в том, разумеется, смысле, что он не спускает что-либо с натуры — как оно есть).



зуют зыбкие, но ощутимые связи, они властно требуют сопереживания, и оно наступает, наступая как осознание самого себя какой-то частью бесконечно огромной. И в то же время приспосабливая, и тому, что способно дать, наоборот, лишь подлинное искусство. Ты понял что-то в себе самом и тебе, в сущности, нет дела до того, где, допустим, проживает Татьяна, или что закончил Баграт Аразян, каковы у него предшественники, как назывались направления его творчества. Абстракция, символизм, метафизическая живопись, кинетизм — другие слова — чувствую все, искусство — оно издается.

Общаясь же так или иначе по этой части пространства нашего духовного бытия, пребывая лишь в свете и в слепящих сияющих сумерках, отдавая

лишь себе отчет в том, что действительно приходится видеть окружающее только в определенной плоскости. Наклонной и одномерной.

Ничего не хотевшая больше смотреть после выставки Аразянов. Смеркалось. Мыслились куда-то стремительно роскошные лимузины. В вагоне метро сели напротив, нежно, по-детски прикоснулись друг к другу и сразу уснули двое уставших божей, мужчины и женщины. По обноскам одежды, рукам, по манере надевать шляпу в мужские угадывались человек, еще недавно не чуждый культуре.

Т. РЫХЛОВА. В. Аразян. Автопортрет.

«ПАЯЦЫ»: НЕРАЗГАДАННЫЙ СЕКРЕТ

Шаг вперед, два шага назад?

Через четыре года небытия в репертуар Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко вернулись «Паяцы». Леонавалдо. Еще одно рядовое возобновление — после недавней то ослепительной премьеры «Бусяна».

Между тем в возобновлении, в том числе том, есть своя польза. Театр малой сценой пополняет репертуар, еще год назад насчитывавший всего четыре оперы. Артист получает еще один, и что немаловажно — уже обустраивший, «пояды» для творческого самовыражения. Любитель оперных страстей — еще одну, неважно, что в который раз, возможность насладиться таковыми. Всем хорошо.

Некоторый диссонанс на нынешней представлении «Паяцев» почувствует лишь тот, кто имеет привычку штудировать перед началом действия буклеты, прилагающиеся к программам. Потому что вплоть до акробатического «Финтия ля комедия» он едва ли обретет покой, ломая голову над вопросом — где обещанные комедиями, запряженные в телегу-фургон! Где картина, демонстрирующая яр-

ра — условнейше из искусства! Не спросить, и почему он не зачеркнул фразу, которая после перемены концепции выглядит как приговор самому себе: «Если не почувствовать, что не базики, что они выступают в заштанованных трико, адят горловою похлебу, все становится дешевой мелодрамой». Не спросить — потому что замечательного режиссера давно нет с нами.

Но только в тех «Паяцах», что вынул он в свет, «дном» и не пахнет. Не весь поголоно жилет итальянского залюбулся — берет. Не героизм — чистенькие, добротные костюмы. Мир привычно условен, но есть по-оперному красн, в нем есть и можно усмотреть переличку с неорезаном — как это сделал 15 лет назад после премьерных показов критик — то лишь сюжетную, но никак не эстетическую. И вот так Михаилу не переступил черту, за которой начинается дешаво мелодрама! Хотя и превращенная эмоционально, и неглубокая содержание в его спектакле есть, но это уже родовые свойства оперной оперы, типичные и яркой какой-то «Паяцы» и в-

заялся Белпо — загадочный гибрид седолавого мужчины и впечатлительного юноши в комбинезоне из ткани а ля джинсовка и канаречного цвета водолазки. Но, подозреваю, относятся в этом не один только исполнитель — А. Мищенко.

И все-таки главный изъян спектакля в другом — как всякая коллегия, он не способен воспринять инноваторский дух, энергию создателя, артистичности. «Паяцы» сегодня противоречат даже персональным, неповторимым михайловским наброскам. В тех — большая женщина, как «большая» и его самого, заводного, талантливого человека, который в течение двадцати лет был душой Музыкального театра; поставил здесь 21 спектакль и в нынешнем году мог бы отметить свое 65-летие — но дождал только до 52-х. Театр что же он память — о чем, если не ошибаюсь, и признаны свидетелем воевать два буклета-приложения к программам «Паяцев», посвященных Михаилу. Но отчего не слышит театр его слова: «Вечно ищете. Отвратите сегодня то, что заволакивает».

Л. ДОЛГАЧЕВА.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

БРИЖИТТ БАРДО, «ФЕЯ ЗВЕРЕЙ»

Брижитт Бардо празднует день святой Брижитты... На экранах наших телевизоров кинозвезда 60-х недавно появилась в телефильме «Бардо поэт».

Итак, новая встреча с Бабеттой, организованная журналом «Пари-матч».

печали — как все, кто занимается уходом за животными. В этом плане мы переживаем период глубокого регресса, и я иногда спрашиваю себя, чему же я в самом деле слушаю...

борюсь за более человеческое отношение к животным. — Однажды я видел вас в слезах после просмотра телепортажа о румынских скотниках. Можете быть, вам не хотелось бы эфириться и слышать то, что слышу: «После меня — толь потоп».

свою жизнь проводил в загонях и резервуарах, содержащих в стальных ошейниках. По моему, все это должно волновать людей.

— Но «Джинс Кингс» больше не существует. — Я знаю Но Чинго был из основателем и их лидером. И он остался моим приятелем.

нормальными отношениями между супругами в том, чтобы много разговаривать.

МУЗЕИ Мадам Тюссо: ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ И ДАЛЬНЯЯ ПОЛКА

Мадали и почетные дипломы в наше время котировались слишком высоко. Истинную славу принесли... изваяние в воске. Если государственный деятель в конце своей карьеры удостоивается чести оказаться в Центральном зале музея мадам Тюссо, основанного 223 года назад в Париже и перекочевавшего затем в Лондон...

авторитетного лондонского журнала «Экономист», в прошлом году, когда музей мадам Тюссо решил изготовить восковое изображение Саддама Хусейна, Форми оффис отозвался посылать скульптору в Багдад для работы с «тату» и порекомендовал довольствоваться фотографией.

ЭТОТ ЖЕСТКИЙ БУДДИСТ, РИЧАРД ГИР

Не так давно счастливые обладатели видео, а поэзия и проза смертные с упоением погружались в перипетии американского триллера «Окончательный анализ».



ПРОСТОЙ ДЕРЕВЕНСКИЙ ПАРЕНЕК Гир прошел долгий путь от фермы в штате Нью-Йорк до кинематографического блеска и успеха.



Ничего не скажете, мистер Гир любит разоблачать во всем — и в ролях, и в любовных увлечениях. Многие женщины прошли через его жизнь и карьеру.

Хорошенькие женщины... Ничего не скажете, мистер Гир любит разоблачать во всем — и в ролях, и в любовных увлечениях.

КРИЗИС И ВОЗРОЖДЕНИЕ Правду говорят, женщины до добра не доведут. Отчасти из-за неприятия в личной жизни — в то время агонизировал его затаявшийся роман с Сильвией Мартинс — и из-за внутренней творческой неудовлетворенности Гир встретил свое 30-летие в лучшей форме.

ПОЛИТИКА, РЕЛИГИЯ, ПУТЕШЕСТВИЯ Интересы и деятельность Ричарда Гира выходят за рамки кинематографа. Он заядлый путешественник. Его буддистские верования влекут его в Восток.

МОНМАРТРА

моды — хранители музеев. Подумать только: Музей современного искусства. Это же абсурд! Музей создается для создания искусства. Впрочем, создавать такие музеи вышло — через закупку и их оптимизацию, что хорошо, что плохо, создается такой образ современности, подчас идеализированный, который желает видеть покупатель. Музеи закупают работы и тем самым диктуют моду. По-моему, люди сами должны искать и определять свой собственный образ, отринувший живописно.

здесь проводятся выставки — лучше из лучших и наиболее значимых эталонных городов. Несколько лет назад к одному из лучших художников очереди на несколько часов. Парикмахеры, живя в пригороде, инстинктивно презирали, чтобы полагаться на чужд.

Рядом, у центрального входа в Гран Пале, который ведет в огромный зал под стеклянным сводом дворца, была другая выставка. Сотый салон независимых художников. Движение независимых художников зародилось в 1884 году по инициативе группы парижских живописцев, которые возглавлял один из крупнейших постимпрессионистов Сера. С тех пор практически ежегодно этот Салон показывал Парижу новинки.

Машини освобождают от физического труда, у людей все больше свободного времени. Мы идем к цивилизации, разрываем, досуга. Это сопровождается и необратимым искусством — появляется море любителей. Налажившаяся занимается этим. Наш Салон называется для многих из них — так, кто более серьезно относится к своей страсти, — единственной возможностью показать себя. По традиции, мы принимаем на Салон до двух работ любого художника, причем посетители могут их купить. Конечно, растущее любопытство сказывается на уровне Салона, но, как знать... Вдруг будет обнаружен новый Гоген! Поэтому я особенно внимательно работаю с молодыми.

В искусстве есть мода, популярны тенища... Салоны, выставки делаются модой! — Нет. Сам артист рождает новое, в его руках индустрия. Но затем его работы попадают в имеющуюся культурную систему — министерство культуры, государственные учреждения, музеи, многие из которых закупают новую продукцию. Сравнивая на это выходящие большие. Потом в игру вступает критика. Это настолько номинально, как говорят в нас с другой стороны, в творчестве подбираться галереи, играющие роль рыночного регулятора. Все это переплетено, оказывается взаимное влияние и рождает моду.

Что является мерилом моды? — Цены на картину модного автора тотчас ползут вверх. Есть художники, которые работают на потоке для сбыта через галерею, другие заставляют себя ценить и редко выдают свои картины, сдерживая за каждую картину, третьи ориентируются только на музей.

Собен диктовать художнику, что делать? — Конечно, давление есть (рынок, истати, может совывать и дело). Возьмите одного из самых популярных современных французских художников Бернара Буффора. До 1955 года, по-моему, он действительно был настоящим мастером. Потом новый японский коллекционер купил у него сразу 500 картин, после чего тот стал поспешить, работать в сравнении с теми, кто работал в стандартных для него условиях. Так что торговцы играют свою роль, но все зависит от того, как себя поведет художник. Искусство и торговля взаимно связаны, в конце концов, это деньги, да еще о больше... Соблазн велик, но так ли? Впрочем, среди авторов, пользующихся большим спросом, много отличных мастеров. Вот и получается, что Геруст живет в собственном замке, в итоге не могут прокомментировать, слушать, работать в издательствах, что подлаивать — такая же жизнь!

Н. ЕРМАКОВ. (Корр. ИТАР-ТАСС — специально для «Культуры»). ● У входа в салон «Гран Пале» у Виллассея. ● На Монмартре. Фото автора.



