

# Советская Молодежь

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 100 (2215)

Четверг, 24 августа 1967 года

Цена 3 коп.

## ГОЛОСА БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

Только что по Всесоюзному радио прозвучал парадный, подоготовленный журналистами и деятелями литературы и искусства Народный Республикан Болгарии для советских слушателей. Они поздравляли о жизни сегодняшней Болгарии, тружениках промышленности и сельского хозяйства, ученых и писателях, деятелях искусства и культуры. В одной из них выступил член Политбюро и секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии С. Годаров.

В передаче «Эхо Октября» приняла участие старейшая болгарская коммунистка Минчо Маринова, талантливый профессор Высшего сельскохозяйственного института в Пловдиве. Он воспринял в памяти незабываемые события истории, полные революционные настроения в сердцах народных масс.

Ярким национальным колоритом были окрашены музыкальные программы.

Радиослушатели познакомились с современными болгарскими песнями: «Година» Хаджиива, «Патристични» Кочановича, «Моя крава роднои» Танева, «Песни о дружбе» Маринова, которые исполнили ансамбль песни Болгарского радио и телевидения (солисты Георгий Спирков и Христо Казиев).

«Вечер литературы и искусства Болгарии» начался с радиоподготовки «Народный полдень» по одноименной повести болгарского писателя Йордана Радичкова в исполнении советских артистов. Составила большую концерт мастеров искусств болгарские артисты.

24 августа на московской волне — радио Венгерской Народной Республики.

## Есть в столице места, которые дороги сердцу каждого советского человека.

Вот почему делегация Эстонской ССР, возглавляемая первым секретарем ЦК Компартии Эстонии И. Г. Кабин, Председателем Совета Министров В. И. Клаусоном и Председателем Президиума Верховного Совета республики А. А. Мюрисепоном, сразу же по приезде возложила венки к Мавзолею В. И. Ленина. Участники делегации эстонской культуры и искусства получили также память Неизвестного солдата, возлагаемая под торжественное пение Государственного академического мужского хора Эстонской ССР и хора мальчиков Таллинна.

По праву гордится эстонский народ своей древней, хорошей культурой. Небольшую массу искусства приобрели сейчас традиционные песни, традиции проведения которых имеют почти столетнюю давность. Широко известны и за пределами страны и за ее пределами эстонские профессиональные и самодеятельные хоры. Поэтому первый концерт делегации в Кремлевском театре открыл один из лучших коллективов страны — Государственный академический мужской хор под руководством народного артиста СССР Г. Эрнесакса, отразивший в песнях «Лазо» — «Приветствие», прозвучавших как выражение искренней дружбы и благодарности семье советских народов, сочувствующих спору. Обязательным с трогательной искренностью прочитала В. Мейтис стихотворный текст. Тепло приняли слушатели интересное, гармоничное и яркое сочинение Г. Эрнесакса «Ленин живет в веках» и заворававший уже широкой популярностью хор на оперу «Октябрь» В. Муралди. Исполнительское мастерство хора общезвестно. Это коллектив мирового класса.

Восторженно приняли слушатели замечательного эстонского

## Дни культуры и искусства Эстонии в Москве

Вечером в Большом зале Концертного зала имени Я. Тонпа, а подлинно памятника у Кремлевской стены венки с надписью «ПАВШИМ ГЕРОЯМ ОТ ЭСТОНСКОГО НАРОДА».

Позавчера Креплевский театр наполнил москвичи и гости столицы. Здесь состоялся торжественный вечер, открывший дни культуры и искусства Эстонской ССР в Москве. В президиуме — первый секретарь ЦК Компартии Эстонии И. Г. Кабин, секретарь ЦК Компартии Эстонии Л. И. Ленна, Председатель Совета Министров республики В. И. Клаусон, Председатель Президиума Верховного Совета Эстонской ССР А. А. Мюрисепо, члены делегации республики. Вместе с гостями — Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. И. Палецкий, член Президиума Верховного Совета СССР А. И. Михован, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, председатель правления всеююзного общества «Знание» академик И. И. Артоболевский. Вечер открыла секретарь Московского городского комитета партии Р. Ф. Дементьева. От имени эстонского народа И. Г. Кабин передала в дар москвичам металлический барельеф «Дружба народов», выполненный художницей Салмой Рауван. Затем состоялся большой концерт мастеров искусства Эстонии.

В кинотеатрах «Таллин», «Привет», «Одесса», «Баррикады», «Россия» открылся фестиваль эстонских художественных, научно-популярных, мультипликационных и хроникально-документальных фильмов.

Подельский, исполнивший эстонскую народную песню «Риммалла» и лирическую песню Г. Подельского «Береги».

Но, пожалуй, одним из самых ярких номеров программы стало выступление хора мальчиков Дворца культуры имени Я. Тонпа (художественный руководитель заслуженный деятель искусств ЭССР У. Ярвела) — коллектива, известного своим высоким мастерством. Отлично следил ребята песню Э. Каппа «На этом языке поем мы, Ленин», песню итальянских рабочих «Красное знамя», русскую народную песню «Ой, по-над Волгой».

Первый концерт наших эстонских друзей в ознаменование проведения академического вечера исполнили, и жаль, что в нем не было представлено народное творчество. Жаль, что москвичи не услышали эстонских народных песен, не увидели народных танцев. Но и то, с чем мы познакомились, ясно и убедительно свидетельствует о громадных изменениях, которые произошли в культурной жизни республики за годы Советской власти, о тысячах расцвете творческих сил талантливого и трудолюбивого эстонского народа.

В. ЛЕОНИДОВ.

## В РАСЦВЕТЕ

Звала горячие благодарные аплодисменты зала. Х. Круум — певец с большим артистическим будущим. В его песнях радость, свобода и естественность, красота звука, отличное дыхание, артистический темперамент. Все эти качества ярко проявились в арии Герцога из оперы Верди «Риголетто» и в песне Э. Куртиса «Ты, которая не плачешь», прозвучавших с подлинным блеском.

Хорошо выступил хореографический дуэт в составе народной артистки ЭССР Т. Рандийи и Ю. Ласе. Их адажио на балладе «Лебединое озеро» Чайковского отличалось совершенством линий, музыкальностью и поэтичностью. Тепло встретили москвичи талантливую эстонскую скрипачку, аспирантку Московской консерватории Ю. Геррета, который много, озабоченно и темпераментно сыграл «Ариэо» Г. Гальмийта.

Удачно выступил вокальный ансамбль «Лайне» (художественный руководитель заслуженный деятель искусств ЭССР Г.

## СОЛДАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

НА БЕЛОМРАМОРНОЙ грани мемориального обелиска непреходящего смысла сложены «Вечная слава героям и незыблемость их доблести». А величаво и вырубленные в бледном камне строки памятника: «Работникам дела имени Ильича, погибшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». На других гранях обелиска имена железнодорожников, ставших в дни суровых испытаний войны бойцами и сложивших свои головы на долгом пути к победе. Имена из них были на войне левосторонние, иные танкистами, а многие по-прежнему водили их через оживленные обстрелы, танки, пушки, боеприпасы — на запад, в сторону фронта, оборудованного эвакуируемых в тыл страны предприятий, шельмы с ранеными — на восток. Белорусская дорога все эти годы была фронтовой.

Антон П. А. — хончегар, Амеличенко А. И. — слесарь, Готовцев И. С. — машинист, Романов Б. И. — помощник машиниста — это только несколько имен. Всего их сорок четыре героя. Никто не забыт, никто не забыт.

Памятник был открыт вчера. А накануне торжественного дня в локомотивное дело имени Ильича приехал автор памятника С. Козенков, секретарь Союза художников СССР Е. Белошова. Как только с памятника сняли покрывало, на островок среди стальных путей, самфоро, таковы эвентрические линии устремились рабочие дело. Ведь памятник — не кроное дело. Памятник воздвигнут на средства коллектива дело, по инициативе рабочих. Решено было принято на общем собрании, тогда же выдана делегация, которая и пришла однажды и Сергею Тимофеевичу Козенкову.

Скульптор дал согласие работать над памятником. Предстоящая работа не являлась для него случайным проходным заказом. Автор этих строк довелось быть спутником С. Козенкова в его путешествиях по Белоруссии, Уманью, Смоленской, Московской, Калининской, Новгородской, Ивановской, Ленинградской областям Российской республики. Тысячи километров по местам, где когда-то был фронт. Встречи с великими войнами. Молчаливые останки и могил бойцов. А затем в пути раздумия вслух, и по возвращении в Москву выходящая в печать. Все говорило за то, что то, как увековечивать подвиг народа в войне, Козенкова волнует. Работать скульптор молодого, горячего, вдохновенного.

В образе женщины — жены и матери — мужество пережитой трагедии. Символы войны и посмертной славы — солдатская каска, венок



из лавра и дуба, рожной колос — несомненно конкретны. Конкретны настолько, насколько могут быть конкретны символы. В них живет воспоминание о стране, вступающей в бой. В них шум широколистных дубов и раздолье золотистых нив. Вечная слава героям, незыблемость их доблести — это не просто слова. Памятник встал в ряд с другими памятниками железнодорожников.

На торжественно открытии памятника собранию железнодорожников локомотивного дела имени Ильича, приехали ветераны из Белоруссии и Смоленска. Сказаны неустанные слова. Памятник встал в ряд с другими памятниками железнодорожников.

Остатки пассажирам поездов западного направления первым напоминанием о том, что белорусская дорога в прошлом — фронтовая дорога, будет белораморная фигура женщины и стройный обелиск со звездой на асфальтовом островке среди разбег железнодорожных путей.

Ю. БЫЧКОВ.  
Фото В. Шиндлерского.

## ИДЕТ ВОЙНА НАРОДНАЯ, СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА!

Начавшаяся 22 июня 1941 года война, навязанная Советскому Союзу германским фашизмом, была самым крупным военным столкновением социализма с ультра-либеральным империализмом. Она стала Великой Отечественной войной советского народа за свободу и независимость социалистической Родины, за социализм.

В гигантском военном столкновении с империализмом и его наиболее чудовищным порождением — фашизмом победила социалистический общественный и государственный строй. Источниками силы Советского Союза явились социалистическая экономика, социализм-патристическая и идейное единство общества, советский патриотизм и дружба народов СССР, сплоченность народа вокруг партии коммунистов, беспримерный героизм и мужество советских воинов. Это была победа социалистической идеологии над капиталистической идеологией империализма и фашизма.



«Идет война народная...» Вот таким — солдатом, вставшим на пути врага, — было то время, о котором сегодня, четверть века спустя, говорит нам плакат Алексея Кожуркина.

## ПО ЗАКОНАМ ОТЕЧЕСТВА

ТО БЫЛО суровое и грозное время — Великая Отечественная война.

То было время, беспощадное к людям, и время самого высокого человеческого восхождения. Было трудно, и смерть во всем роду противостояла жизни, но в испытаниях войны выжило, что поднялось над жизнью и над смертью, — закон нравственности Советского Отечества.

По этим законам ценой беспримерных подвигов победили советские люди — и было это не только исполнение долга. То было сотворение долга. Выстояла эпоха, идеала эпохи, в которой воплотился солдат и гуманизм. Идеала, в котором воплотилась справедливость великой.

— защитить от фашистской наводной человечности, защитить человечество. Оружие страны социализма, родины Октябрь, человек, рожденный Октябрем, встал на защиту разума и жизни всей нашей земли. И в мире не было во все времена большей гуманности, чем та, которую несли на себе ремни войны.

Потому такой высокой златой благодарности, златой человеческой красоты в нашем искусстве военных лет, потому что такое железное и светлое, и грозное искусство, что оно говорит о гуманизме, которое вышло из боя. Не в отвлеченных, не в символических — люди Советской страны в своей невыдуманности вышли на бой. У Веры Мухомовой — «Блокадники Юсупов» и «Половинки Хиллман»; характеры, словно иссеченные из танковой брони, — «Блокадники»; «Половинки» Д. Огневича; время распалось в истинности этого искусства. Самая высокая красота крашеющегося и грозного века, восточная настрочу фашизму, — красота солдата и человека — соединилась в творческой художнике. Она не выдуманная художником. Она, как идеал, взята художником из жизни тех лет, взята почти что с натуры, потому что жизнь этих лет жила силой героических характеров, героических поступков давала идеал прекрасный и величавый.

Советское искусство военных лет — это искусство большой и победоносной силы. Ему был явлен характер боя нового мира. Ему было дано осознание той главной истины времени, что очень светлыми годами совершался подвиг в Отечественной войне. В седьмой симфонии Шостаковича — героический гимн жизни военных лет — Бетховен, через ходит к симфонии света через горечь, — потому такая драгоценная — победа человека-бояца. Высшие известные нормы нашего века увиделись искусству в «Средней лодке» Константина Симонова — уходит с лодки на смерть вонфрандлер Глоба, и камак на это окрыляющая душа человеческого оптимистического трагедия.

В том искусстве, что сражалось с бойцами вместе, героическая окрыленность питала душу о Родина.

События Дни восходят на высокие вершины, чтобы дать движение огромности образов. Картины Павла Корина об Александре Невском, об «ископанной» России — в них голос праведной народной войны. Образы из глубин национальной истории — в те дни владыко художника они пришли и народную бойцу, чтоб сказать слово о святости Отчизны.

В те годы Александр Моравичук написал пьесу «Фронт» — и эта пьеса была не только искусством, создание драматурга явилось своеобразным дополнением к советской науке побеждать... И в прекрасном трагическом свете всем нам видится от тех времен Федор Таланов на «Нашествия» Леонида Леонова.

В те годы искусство начиналось с полей войны — с натурных зарисовок художников-фронтанов и с кадров кинооперники, снятых в целях актуальной пьесы и через смотрение щели танка. Хроникальные фильмы о боях в Подосковье, о ленинградцах, о дне войны великого сражения: искусство — это и документы боевого времени, это и подвиг боевого искусства. Образы фильмов тех лет — «Она зовицет Родина», «Секретарь райкома» — утверждали героическую природу советского характера.

Сколько прекрасного, и сейчас, четверть века спустя, по-прежнему правдивого духу, создано было музыкального, драматургического творчества! Боевые плакаты с улиц военной Москвы и с фронтовых магистралей, песни солдатских землянок зрелищны нашей памяти, «Вставай, страна огромная» и «Бьет в тесной пещере огонь», «На позиции девушки провозглашала бойца» и «С безразличным, невесом слезает желтый лист» — по сей день, когда слышишь эти песни, слышат сердце высокой и светлой близостью к неповторимым годам... Вспомните все эти создания искусства, пусть вступит они в ряд, как солдаты-ветераны на параде Победы. Они тоже волевали — творили художники, музыканты, драматурги, философы человечности против фашизма, гордости Советской Родины — против захватчиков, ленинской частью советского строя, честию нашей Коммунистической партии — против врагов человечества.

Пусть будет славно навеки это искусство. Своим идеями, патристическим воздействием оно не осталось в тех годах. Оно вышло на простор времени, это — сегодня — работающее искусство. Как наша воинская Победа в Отечественной войне — грозное предостережение империалистическому аггрессорам, суровой и незабываемый урок истории, так и наше искусство Победы — воплощение силы духа народа-победителя, народа-бояца, вдохновенный зовет нынешним поколениям Советской страны.

Сегодня в номере — рассказ о том, как создавалось, как творилось, наше искусство военных лет. Рассказ о людях искусства, его героях, его героине.

## Деятели искусств — Герои Советского Союза

### АКТЕР КОНСТАНТИН ЛИСИЦИН

РАБОЧЕМУ сцене Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова Константину Лисицину было посвящать лет, когда в октябре 1941 года он добровольно вступил в ряды Советской Армии и в ноябре этого же года на чужбине воевал под Истрой-Фоминским.

В 1940 году К. Лисицин окончил курсы младших лейтенантов на Западном фронте и был назначен командиром взвода в 257-й отдельной разведывательной бригаде 344-й стрелковой дивизии. 30-й армия Западного фронта. Затем был командиром разведывательной роты в 2-м Волгурском фронте.

В Ярославль К. Лисицин возвратился в 1946 году Героем Советского Союза. Пришел в родной театр, начал работать администратором, окончил курсы театро-драматургии в Ленинградском театральном институте. Исполнял его известная мечта — он стал артистом.

**НАГРАДНОЙ ЛИСТ**  
1. Фамилия, имя и отчество — ЛИСИЦИН Константин Сергеевич.  
2. Звание — старший лейтенант.  
3. Должность, часть — командир 257-й отдельной разведывательной бригады 344-й стрелковой дивизии.  
Представляется к званию «Герой Советского Союза».

Краткое биографическое изложение личного боевого подвига и заслуг.  
Тов. ЛИСИЦИН в наступательных боях на Могилевском направлении 26.6.1944 г. достиг р. Днепр, там же на месте сам лично получил приказ от командира дивизии форсировать реку Днепр и занять плацдарм на правом берегу реки.  
Тов. Лисицин, несмотря на силь-



ный артиллерийский, минометный и пулеметный огонь противника, первым на броне переправился на правый берег и стал прикрывать огонь переправляющихся в лаву все подразделения.

Сконцентрировав роту, тов. Лисицин ударил на уклон участка, выиграл в оборону противника, завладев уклоном восточнее, в результате чего и исходил дым выбитый противника из первой траншеи. Несмотря на неоднократные контратаки противника при поддержке танков и самоходных орудий, ударная группа в течение суток, тем самым выиграв для себя основной участок противника, дав возможность стрелковым частям дивизии форсировать реку Днепр.

Тов. Лисицин достоин присвоения звания Героя Советского Союза. Командир 199-й стр. Советской дивизии генерал-майор ИОНКО.

2 июля 1944 г.

### ХУДОЖНИК САМЫГ АБДУЛЛАЕВ

РОТ его рассказ — о себе, о грозном времени войны, о том, как досталась ему Золотая Звезда Героя: «Сел на самолеты в Берлин и шел по предгорьям Кавказа, по долине Кубани, по городам и селам Южного фронта. Везде встречал врага. Уме и лично и более сотни врагов уничтожил, сбил более трех танков. Проявил безмерную храбрость, участие в освобождении Иерусалима, в одной из страниц в моей фронтовой книжке было сравнение за Севастополь.

Люди действовали согласованно и с безупречной отвагой. Трудно волевать в боях. Был путь наших частей был заминирован. На узких горных дорогах, казалось, не было прохода для танков. Но мы находили проходы, а где их не было — прокладывали. Эту работу мы вели в беспрепятственных сватках с вражескими пулеметными. В подвале с ружьями гранатами и кемичином доу, спрятанному в ущелье, и дог замочка. Вспомню еще несколько часов, пока не упал без сознания».



Это было в 1944 году. С тех пор, уми в мирной жизни — художник, участник всеююзных выставок, председатель правления Союза художников Узбекистана, директор республиканского музея, избрани- тельных искусств в Ташкенте.

Этим пока и завершается, анкета в личном деле Самыга Абдуллаева. И интересно, что начинается она: день рождения 25.X. 1917 г!

### ХУДОЖНИК МИХАИЛ ЗЕЛЕНКИН

В 1965 году в Союз художников Михаил Зеленкин принят членом, составленной его товарищами по искусству, читая: «Работы Зеленкина — это искусство подвига народа отличительной оригинальностью композиционного решения, продуманностью и высокой искусством. В них неизменно ощущается широкое развитие у художника чувства общественного долга, большая любовь и своей родине, патристический патристический дух Михаила Зеленкина, о сегодняшней его работе. Но было...

Было так. Год 1941. Михаил Зеленкин, незлобно до того художник и швейцарский фабрикант «Фабрика», встретил войну летчиком. И прошел все долгие четыре военных года, Оборону Москвы. Особо выдел-



Получил боевую награду в Германии. На его самолете сбиты 20 фашистских самолетов, сбитых лично, 3 — в группе и один взростат противника.



# СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА!

СЕДЕМЯТЬ симфония возмужала из советского русского народа, принявшего без колебаний смертельную бой с черными силами.

## Алексей ТОЛСТОЙ «ВОТ-ВЫ ПОДХВАЧЕНЫ СВЕТОМ...»

Тема войны возникает отдаленно и выцветает в далеком-далекое будущее и мучительную плеску, на припадках ученых крас по духу красолова. Как усилительный ветер, она тема начинает колыхать оркестр, она овладевает им, вырастает, крепнет. Крысолов со своим железными крысами поднимается из-за холма. Это движется война. Она торжествует в

литаврах и барабанах, воплем боли и отчаяния отвечают скрипки. И восток, стиснутому пальцами дубовых перил, кажется: неужели, неужели так уже смято и растерзано? В оркестре — смитение, хаос.

Нет, человек сильнее стихии. Струнные инструменты начинают бороться. Гармония скрипок и человеческого голоса фатого молчаливое грохота ослиной кони, интуитивной на барабаны. Отчаянным бешеным сердцем вы помогаете торжеству гармонии. И скрипки гармонизируют хаос войны, достигают замолкнуть ее пещерный рев.

Преклятого красолова больше нет, он унесен в черную пропасть времени. Сычьи ослепшим — у скрипки, у мурлыки на глазах слышен. Слышен только радужный и суровый — после сто-

лых потерь и бедствий — человеческий голод фатого. Перед удрученным в страданиях взором человека — провидный путь, где он ищет оправдания жизни.

За красотою мира летит кровав. Красота — это не забав, не утеша и не прудничные одежды. Красота — это пресолодание и устройство дикой природы: руки и гением человека. Симфония как будто прикасается легким дуновениями к великому наследству человеческого пути, и оно оживает. Средняя часть симфонии — это ренессанс, возрождение красоты из праха и пепла. Как будто перед глазами нового Давиде силой сурового и лирического раздумья выданы темы великого искусства, великого добра.

Заключительная часть симфонии длится в будущее. Перед слушателями, расширяется величайший мир идей и страстей. Рад этого стоит жить и стоит бороться. Не о счастье, но о счастье теперь рассказывает могущественная тема человека. Вот вы — подхватили светом, вы слышите и видите его. И снова поначинается на лагунах волна океана будущего. С возрастая напряжением вы ожидаете финала, завершая огромный музыкальный переживания. Вас подхватывают скрипки, вам нечестно, как на горных высотах, и вместе с гармонической бурей оркестра, в мезамальном напряжении вы устремляетесь в прошлое, в будущее, к голубым городам высшего устройства.

И на старом — на речке Сельмой симфония Шостаковича. Собр. соч. т. 10).

### Д. Шостакович

НА ДНЯХ в закончил работу над своей новой — восьмой симфонией. Написал ее очень быстро — за два месяца с небольшим. У меня не было никакого-либо заранее задуманного плана этой симфонии. Счастливые моменты в ней нет. Она отразила мои мысли и переживания, общее хорошее творческое состояние, на котором не могли не сказаться радостные вести, связанные с победой Красной Армии. Это моя новая попытка выразить своеобразием популярному и современному, в послевостанную эпоху.

«Литература и искусство», 1943 г., 16 сентября.

### Д. Кабалевский

НЕ БОЯСЬ власть преувеличена, можно сказать, что симфония является одним из самых значительных произведений крупнейшего советского композитора. Более того, она должна быть отнесена к числу выдающихся творений мирового музыкального искусства. Я возмущаю себя смелостью утверждать, что созданный Прокофьевым мелодический стиль — это не просто индивидуальная стиль большого художника. Это нечто большее. Это, по-моему, стиль нового, нарождающегося на наших глазах стиля русской национальной музыки.

«Советское искусство», 1943 г., 30 января.

### Сергей ПРОКОФЬЕВ

ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ СОРОК ТРЕТИЙ ГОД. Многие и многие работники нашего искусства встречали его с оружием в руках, идя в наступление в районе Среднего Дона, в районе Сталинграда, на Центральном фронте, на Кавказе. Другие задушивают новые боевые подразделения, зовущие вперед, к победе.

Мысли советских композиторов, их творчество с начала войны обращены к фронту, к его боли, к его героизму. Так появились в 1942 году кантата Мас-

## МЫСЛИ ОБРАЩЕНЫ К ГЕРОЯМ

новского о Ленинграде «Киров с мамой» по текст Николая Тихонова, «Славянский квартет», «Русская увертюра», Шуберт, «Славянский сюита» (для хора) Белого, увертюра молодого композитора Пейко и ряд других замечательных работ наших композиторов.

Уже в первые месяцы войны я написал симфоническую сюиту «1941 год» в трех частях, посвященную борьбе нашего народа с фашистскими ордями. Закончив ее, я пришелся за оперу «Война и мир» на сюжет романа Льва

Толстого, особенно близкого нам сейчас, ибо он говорит о борьбе русского народа с полчищами завоевателей, окончившейся разгромом и изгнанием врага из России.

Мною написан ряд песен: «Клятва танкиста», «Подруга бойца», «Франц», «Сын Кабарды», «Любовь войны». Из фронтальных произведений я закончил седьмую сонату в трех частях и шесть концертных пьес — концерт, гавот, интермеццо и три вальса.

Написал я также музыку к кинофильму «Котеский» и «Партизаны в степях Украины». В основу музыки и последней картины легла моя симфоническая сюита «1941 год», частично же использован украинский фольклор. Сделан ряд эскизов и двухсерийному историческому фильму «Иван Грозный», который ставит Сергей Эйзенштейн. Главную часть этой работы предстоит сделать в 1943 году, в котором я собираюсь написать несколько сочинений крупной формы.

«Литература и искусство», 1943 г., 1 января.

«Советское искусство», 1943 г., 30 января.

## БЕССМЕРТНЫЕ СВИДЕТЕЛИ

МЫ СЛЫШАЛИ их по радио, с микрофона, с маленькой экраном на фронте, и всегда ощущали близость своей благородной цели. Звучи ее и слова как никогда лучше выражали наши собственные чувства, и мы ощущали ее своей родной, кровной помощницей.

И. БАГРАМЯН, Герой Советского Союза, генерал армии, «Советское искусство», 1943 г., 23 июня.

Вот они, песни солдат, песни Великой Отечественной войны: «Священная война» А. Александрова и В. Лебедева-Кумача, «Об туманах Салого» В. Захарова и М. Исаковского, «Вперед на рейды» В. Соколовского и А. Чуркина, «В землянке» К. Листова и А. Суркова, «Письма из Днепра» М. Фрадкина и Е. Долматовского, «Моя любимая» М. Блантера и Е. Долматовского, «В лесу прифронтовом» М. Блантера и М. Исаковского, «Синий платочек» Г. Петровского и В. Галанского, «Давая заклятие» М. Табачникова и И. Френкеля, «Возвращение» А. Владимировича и Г. Гривцова, «Дороги» А. Новикова и Л. Ошанина, «Есть на Волге утес» — народная, «Огонек» — автор музыки неизвестен, слова М. Исаковского, «Одноклассники, города и хаты» М. Блантера и М. Исаковского, «Играй, мой баян» В. Соколовского и Л. Давлатова, «Заветный камень» М. Митрофанова и А. Жарова, «На солончатой полянке», «Соловьи» В. Соколовского и А. Фатьянова.

И еще многие песни.

## ВАХТАНГОВЦЫ НА ПЕРЕДОВОЙ

ИСПОЛНИЛОСЬ два года работы фронтового филиала Государственного театра имени Вахтангова в частях действующей армии. За эти два года артисты дали около тысячи спектаклей и концертов. Фронтовой филиал был первым художественным коллективом, выступившим в Харькове, Киеве и ряде других городов Украины после изгнания оттуда немецких оккупантов.

Сейчас фронтовой филиал успешно работает в частях и соединениях Первого Украинского фронта. Коллективу присвоено наименование — фронтовой филиал Театра имени Вахтангова при Политическом управлении Первого Украинского фронта.

«Литература и искусство», 1944 г., 23 февраля.

ДРУЖБА вахтанговцев с Красной Армией всегда была крепкой и самой сердечной. За несколько недель до нападения гитлеровских полчищ на Советский Союз группа артистов театра отправилась на остров Сахалин для обслуживания наших моряков. Эта группа и составила основную костяк будущего фронтового филиала Театра имени Вахтангова.

По решению правительства вахтанговский театр был эвакуирован в Омск, в его филиал отправился на передовые позиции. Тысячи милли-

## ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНЬ...

● В Москве прозвучала опера Э. Кабалевского «В огне». Исполнитель — артисты филмала Большого театра.

● Вышел фильм-песня «28 героев» (сценарий под руководством Р. Кармина) — о героях-панфиловцах.

● Восстановлено художественная выставка «Героический фронт и тыл».

● Документальный фильм «За Родину» под рук. режиссера И. Копалова. Сняты 120 операторов и операторов.

● В Москве под управлением Е. Мравинского прозвучала 24-я симфония И. Мясковского. Это героическая симфония — о героях-панфиловцах.

● Вышел художественный фильм «Необычайные приключения» постановка С. Герасимова, режиссер — о героическом Ленинградском фронте.

● В Ашхабаде исполнена опера «Ашхабад» композитора Ю. Мейтуса и А. Якушева.

● Вышел приключенческий фильм «Подвиги лодки 19».

● Под управлением Е. Хавкина в Москве исполнена Вторая симфония А. Хачатуряна.

1944 год

● К началу 1944 года на фронте Отечественной войны действовали 23 фронтовых театров разных жанров. Фильмы лучших театров страны и самостоятельные коллективы.

● В Волынской базе инструкторов расстреляла артистка Ю. Шаповалова. «Скляница» о битве за русскую землю.

● Вышел историко-биографический фильм режиссера А. Вен-Назарова «Давид Бей».

● В ЛЭКА ставит спектакли «Старообрядцы» Ю. Куприяна.

● Показал историко-биографический фильм «Уголов» (постановка В. Лутова).

● В Москве состоялся показ крупнейшего музыкального искусства в других городах. Выставили фронтовые художники, выставки творческих коллективов Российской Федерации и союзных республик. Украинская республиканская выставка в освобожденном Киеве — «Великая Отечественная война».

● В Саратове состоялся премьеры первой мировой оперы «Измешан» режиссера Ю. Раппельсона.

● Театр имени Моссовета поставил «Отелло» В. Шенстера. В роли Отелло — Н. Морозов.

● Восстановлен разрушенный захваченный Бердичевский архив исторической жизни.

● Показал документальный фильм «Победа на Правобережье Украины» режиссера Ю. Шаповалова.

● Показал документальный фильм «Победа на Правобережье Украины» режиссера А. Довженко, Ю. Шаповалова.

● Исполнена Пятая симфония С. Прокофьева.

## АДРЕС ОДИН — АРМИИ

ДЕЛЕГАЦИЯ артистов и работников Малого театра переехала для фронта в Киевский фронт, собравшее работников театра.

На широкоразнообразной трибуне-представителя Малого театра во главе с заместителем председателя Комитета по делам искусства, директором театра Л. Шенгалом, художественным руководителем И. Сидоровым, народными артистами СССР А. Яковлевым, В. Рыжиковым, Е. Турчиничевой, В. Пашинкой, П. Соловьевым.

Делегат Гроу Советского Союза генерал-майор С. Денисов прочитал приказ о передаче авиационно-ремонтных самолетов «Малой театр — фронт».

«Литература и искусство», 10 июня 1944 г.

Мы идем скакать революционный лод, Чубы, мырх, колотиться в ладогоды, в строчки и в другие волды дела...

Для тех собравшихся в легендарный сентябрьский день на танковом Прсе Кировского завода эти строки...

## ХУДОЖНИК МИХАИЛ ГУРЕВИЧ

МОСКОВСКИЙ художник младший лейтенант Михаил Гуревич участвовал в обороне Харькова, сражался на Южном и Воронежском фронтах. Перед одним из боев вступил в ряды Коммунистической партии.

17 сентября 1943 года под городом Демидовым гитлеровцы перешли в контратаку. Цель за целью шли фашисты и разбитые, убитые, которые обороняла батарея Гуревича. Но и защитники становились все меньше и меньше. И вот на пути врага осталось только одно орудие и один боец — коммунист, офицер, художник Михаил Гуревич. Уничтожил он врага три раза, но оружие

«Советское искусство», 1943 г., 2 марта.

Нар. арт. СССР Е. П. Корзинкин-Александровский приехал на авиационном заводе города Н. самолетостроителя, построенный на Сталинскую премия, которую старшая русская артистка получила в 1943 году, и передала его Восточно-сибирскому флоту.

На борту боевого самолета — надпись «За Искра, сделанная по просьбе Е. П. Корзинкин-Александровского».

Из газеты «Красная Армия», Центрального фронта, 1943 г., 12 июля.

«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»

СУДЬБА моего героя поистине типична. Не один юноша узнает свои черты в Лукине. Весь мир повторяет имена молодых советских генералов, проявивших свои способности на фронтах Великой Отечественной войны... Пылкость, неутомимость, настойчивость выводит Лукинина в ряды «легендарных» комбатантов. Его судьба — это

«ДВА БОЙЦА»

ЦЕЛЬ моя как режиссера картины была показать главную силу войны — простых советских людей, не совершивших, на первый взгляд, никаких выдающихся подвигов но чьи повседневная жизнь и борьба сами по себе полны. И поэтому в картине «Два бойца» главные — не сюжет и не внешние обстоятельства, а люди на войне. Здесь важно все: как они воюют, как тоскуют по дому, как любят, как мечтают о будущем... Хотелось в бое миз и взрывах слышать услышать стук простого человеческого сердца, послушать солдатские ду-

И. КРЮКОВ, Газета «Литература и искусство», 1942 г., 8 мая.

## ПЕСНЯ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

«Священная война» зазвучала с первых дней войны как грозный набат, призывающий к борьбе с врагом. Текст песни В. И. Лебедева-Кумача «Священная война» был опубликован в газете «Известия» 24 июня 1941 г. В следующие два дня композитором А. В. Александровым была создана музыка к ней. И 26-го вечером (или 27-го) состоялось первое исполнение «Священной войны» на Балтийском фронте. Интересное напоминание один из эпизодов Великой Отечественной войны: в мае 1943 года особый партизанский полк «Тринадцатый», действовавший в это время на территории Белоруссии, нанес внезапный удар по железнодорожной станции Чаусы, которую защищал сильный гарнизон немцев. В ходе ожесточенного боя партизаны захватили вокзал, и в одном из его помещений обмундированные радиоприемник «Телефункен», «Настраивая на Москву», бросил на ходу одному из партизан командир батальона. В это время гитлеровцы успели оправиться после первой расстрельности и повели сумасшедшую контратаку, стремясь отбить поврежденную станцию. Напряженность боя возрастала. И вдруг среди ночи, освещенной пожаром, в суматоху боя ворвались мощные, потрясающие душу слои:

Пусть ярость благородная  
Тожжет, как огонь,  
Идет война народная,  
Священная война!

Трудно даже вообразить, как это было неожиданно и истинно. Мощный радиоприемник разнесся взрывом, слои и звуки, плески снарядов, все не в силах были заглушить крики ребят.

Партизаны усмирили калор и, как сопротивляющихся немцев, добились полного успеха. Автор воспоминаний о действиях партизанского полка «Тринадцатый» Н. Москин, сам участник боя на станции Чаусы, так заключает свой рассказ: «Могли ли предполагать работники Московского радиокомитета, что они вместе с нами участвовали в этом бою? А ведь это так и было: вместе с нами колотили врагов под Лебедева-Кумача и композитор Александров».

Из истории песни «Священная война». «Литературное наследство», том 78.

## ОРУЖИЕ

ЭТОТ ПЛАКАТ Кукрыницов появился на улицах Москвы на третий день войны — 24 июня 1941 года.

Плакат оракул. Плакат давал к мужеству, стойкости, ненависти к врагу и священной чувств распылял за совершенные им злодеяния. Плакат был нужен фронту, был нужен тылу. Только надеждою — «Искусство», 28 июля 1941 года.

Пустило воспоминание различных плакатов общим тиражом в тридцать четыре миллиона экземпляров. Слава тем художникам-бойцам, которые в годы войны работали на плакатах! Все их имен не назвать, не перечислить, но как делали в войну свое дело автоматы Тохарева и Петляева, самолеты Яковлева, Ильюшина и Лавочкина, так делали свое боевое дело плакаты художников А. Кокорина и В. Плещина, В. Корсакова и И. Тоиде, Л. Голованова и П. Соколов-Скаля, Д. Шарникова и Н. Жукова Кукрыницова, Б. Ефремова и М. Чернышова. «Я вырезал ваш плакат из газеты, уложил его в карман вместе с партийным билетом», — писал художнику В. Корсакову офицер-фронтовик о плакате «Война Красной Армии, спаси!».

В пору войны, 31 октября 1942 года, на страницах газеты «Литература и искусство» была напечатана заметка, присланная из вражеского тыла, от партизана.

«...Ночь. На подмогу разведчикам приходят местные жители. Плакаты клеят на заборы, сараи, дома, где стоят враги. Можно представить себе, какой ужас овладевает фашистами, когда в деревне М. они обнаруживают на улице трех своих убитых солдат с приколоченными к их тушкам плакатами: «Собаке — собака смерть».

Танкисты не умирают. Памяти о героях остался в боевом строю части, где он служил, и когда товарищи Михаил Гуревич, лейтенант Михаил Гуревич в победе на войне он отдал свое сердце, свое имя — все было оставлено.

Если доведется вам побывать в столице Казахстана, разгледите там Улицу Ивана Шепеткова, исполнителе сиротного советского артиста, человека, который в час великого испытания поднесла и бесстрашию.



БЕСПЛАДНО РАЗГРОМИМ И УНИЧОЖИМ ВРАГА!

Театр имени Ермоловой поставил пьесу «Вешние дни» А. Островского.

В Иваново — балет Ф. Яруллина «Шурале».

МХАТ поставил «Офицер флот» А. Кривоногова.

В Вану — премьеры оперы «Взятие Кавказа» Д. Гадилева.

Ленинградский театр драмы имени А. С. Пушкина осуществил постановку трагедии «Великий государь» В. Соколова. В роли Ивана Грозного — И. Черкасов.

Вышла на экран первая серия фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный» с И. Черкасовым в главной роли.

Показан приключенческий фильм «Великий».

Вышел фильм М. Ромма «Человек № 217».

Полнометражный документальный фильм «Ветеран», автор-режиссер Ю. Раппельсон.

Вышел художественный фильм «Это было в Донбассе», режиссер Л. Лурия.

Показал документальный фильм «Парад Победы».

Фильм «Дни и ночи» А. Столпера (по роману Константина Симонова).

Фильм «Петроградцы» по повести Бориса Горбатова, режиссер М. Довженко.

## Детали искусства — Герои Советского Союза

продолжиле яростно бить по немцам. Но и он замолчал. Враги ушли и неслись в направлении тыла. Советский воин и шагнул с автоматом и гранатами навстречу серокопым колоннам. Сидящая пуля обрвала жизнь.

Утром Прозднуха — Верховного Совета СССР 4 июня 1944 года награжден лейтенанту Гуревичу Михаилу Львовичу было присвоено почетное звание Героя Советского Союза.

Там же люди не умирают. Памяти о героях остался в боевом строю части, где он служил, и когда товарищи Михаил Гуревич, лейтенант Михаил Гуревич в победе на войне он отдал свое сердце, свое имя — все было оставлено.

«Он пошел, его имя вместе с именем — Михаил — нас ведет вперед. Мы все помним нашего любимого героя и брата. Из уст в уста передается его героическое подвиги, совершенные во славу Родины. Его кровь незримо вошла в наше боевое знамя. А бойцы нашего фронта всегда звали себя именем Михаила Гуревича, как бы он был их Герой Советского Союза Михаил Гуревич».

Кому доведется быть в Московском союзе художников на Веговой улице — подходить и взглянуть в профиль дождливый Михаил Гуревич, постоять в минуту молчания.

«Артист Иван ШЕПЕТКОВ»

ЛЕГЕНДАРНЫЕ двадцать восемь, твердеющий панфиловцы, герои битвы в Польше, «Мощнейшим» ЦОКС, участником в «Москвитин», А. Роме, в роли Садыра О. Кадыр, в главной роли — Г. Водичкина.

5. Кадр из фильма «Нашествие» ЦОКС, А. Роме, в 1945 г., в роли А. Роме, в роли Садыра О. Кадыр, в главной роли — Г. Водичкина.

6. Кадр из фильма «Она зовется Родиной» ЦОКС, А. Роме, в 1943 г., в роли Ф. Зорлера, в главной роли — В. Марцелла.

7. Кадр из фильма «В шесть часов вечера после войны» (Мосфильм), 1944 г., в роли И. Пыркова, в роли И. Пыркова, в роли М. Ладина, в роли А. Самойлова.

8. Кадр из фильма «Воевой кино-сборник» № 8 («Мосфильм», 1941 г.), в роли В. Пудовкина.



«МАШЕНЬКА»

ЭТО КАРТИНА о советской молодежи, которая строит новую жизнь, упорно трудится и учится, веселится и любит и которая в грозный час испытания встает под ружье и так же упорно и самоотверженно защищает рубежи своей Родины, отстаивая свое будущее. Это картина о чистой и сильной любви, пронесенной через мир и черную войну, о любви, которая поднимает людей, движет ими, ведет их на подвиг.

В. ВАНН, Из сборника «Образ моего современника», «Правда», 1942 г., 19 апреля.



«МАШЕНЬКА»

ЭТО КАРТИНА о советской молодежи, которая строит новую жизнь, упорно трудится и учится, веселится и любит и которая в грозный час испытания встает под ружье и так же упорно и самоотверженно защищает рубежи своей Родины, отстаивая свое будущее. Это картина о чистой и сильной любви, пронесенной через мир и черную войну, о любви, которая поднимает людей, движет ими, ведет их на подвиг.

В. ВАНН, Из сборника «Образ моего современника», «Правда», 1942 г., 19 апреля.

«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»

СУДЬБА моего героя поистине типична. Не один юноша узнает свои черты в Лукине. Весь мир повторяет имена молодых советских генералов, проявивших свои способности на фронтах Великой Отечественной войны... Пылкость, неутомимость, настойчивость выводит Лукинина в ряды «легендарных» комбатантов. Его судьба — это

«ДВА БОЙЦА»

ЦЕЛЬ моя как режиссера картины была показать главную силу войны — простых советских людей, не совершивших, на первый взгляд, никаких выдающихся подвигов но чьи повседневная жизнь и борьба сами по себе полны. И поэтому в картине «Два бойца» главные — не сюжет и не внешние обстоятельства, а люди на войне. Здесь важно все: как они воюют, как тоскуют по дому, как любят, как мечтают о будущем... Хотелось в бое миз и взрывах слышать услышать стук простого человеческого сердца, послушать солдатские ду-

«МАШЕНЬКА»

ЭТО КАРТИНА о советской молодежи, которая строит новую жизнь, упорно трудится и учится, веселится и любит и которая в грозный час испытания встает под ружье и так же упорно и самоотверженно защищает рубежи своей Родины, отстаивая свое будущее. Это картина о чистой и сильной любви, пронесенной через мир и черную войну, о любви, которая поднимает людей, движет ими, ведет их на подвиг.

В. ВАНН, Из сборника «Образ моего современника», «Правда», 1942 г., 19 апреля.

«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»

СУДЬБА моего героя поистине типична. Не один юноша узнает свои черты в Лукине. Весь мир повторяет имена молодых советских генералов, проявивших свои способности на фронтах Великой Отечественной войны... Пылкость, неутомимость, настойчивость выводит Лукинина в ряды «легендарных» комбатантов. Его судьба — это

«МАШЕНЬКА»

ЭТО КАРТИНА о советской молодежи, которая строит новую жизнь, упорно трудится и учится, веселится и любит и которая в грозный час испытания встает под ружье и так же упорно и самоотверженно защищает рубежи своей Родины, отстаивая свое будущее. Это картина о чистой и сильной любви, пронесенной через мир и черную войну, о любви, которая поднимает людей, движет ими, ведет их на подвиг.

В. ВАНН, Из сборника «Образ моего современника», «Правда», 1942 г., 19 апреля.

«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»

СУДЬБА моего героя поистине типична. Не один юноша узнает свои черты в Лукине. Весь мир повторяет имена молодых советских генералов, проявивших свои способности на фронтах Великой Отечественной войны... Пылкость, неутомимость, настойчивость выводит Лукинина в ряды «легендарных» комбатантов. Его судьба — это

«ДВА БОЙЦА»

ЦЕЛЬ моя как режиссера картины была показать главную силу войны — простых советских людей, не совершивших, на первый взгляд, никаких выдающихся подвигов но чьи повседневная жизнь и борьба сами по себе полны. И поэтому в картине «Два бойца» главные — не сюжет и не внешние обстоятельства, а люди на войне. Здесь важно все: как они воюют, как тоскуют по дому, как любят, как мечтают о будущем... Хотелось в бое миз и взрывах слышать услышать стук простого человеческого сердца, послушать солдатские ду-

«МАШЕНЬКА»

ЭТО КАРТИНА о советской молодежи, которая строит новую жизнь, упорно трудится и учится, веселится и любит и которая в грозный час испытания встает под ружье и так же упорно и самоотверженно защищает рубежи своей Родины, отстаивая свое будущее. Это картина о чистой и сильной любви, пронесенной через мир и черную войну, о любви, которая поднимает людей, движет ими, ведет их на подвиг.

В. ВАНН, Из сборника «Образ моего современника», «Правда», 1942 г., 19 апреля.

«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»

СУДЬБА моего героя поистине типична. Не один юноша узнает свои черты в Лукине. Весь мир повторяет имена молодых советских генералов, проявивших свои способности на фронтах Великой Отечественной войны... Пылкость, неутомимость, настойчивость выводит Лукинина в ряды «легендарных» комбатантов. Его судьба — это

# ИДЕТ ВОЙНА НАРОДНАЯ, СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА!

## ОБЫКНОВЕННАЯ БИОГРАФИЯ

**БИОГРАФИЯ.** Сухость фактов и однообразие ответов: родился, школа, домосед, институт. Но как быть, если ты родился дважды? Как быть, если у тебя два имени, две фамилии, если война четко разделена на «до» и «после», а между ними — война...  
До войны Тамара Лисицкая была обыкновенной тыловой школьницей. Литература и театр были для нее страстью, истинной и верной. Она — делом, без которого она не хотела обходиться, мелочливый директор школы ТЮЗ-8, который Тамара атаковала в совершенстве, принесла ей титул чемпионки Грузии по стрельбе и обаяние место во всеобщих соревнованиях.  
Но все это было «до». Правда, она все-таки успела стать студенткой Московского городского театрального училища. Москву уже бомбили, и 16 октября сорок первого года Тамара Лисицкая пошла в ЦК комсомола. Все было просто, даже прощально. Анкетные вопросы и гадания: что тебе делать?  
— Стрелять, ездить верхом, на мотоцикле.  
Тамара, получив направление, оказалась в разведотделе 10-й армии и пошла под Можайск, а потом в эвакогоспиталь в честь особого назначения.

Измайловский парк с развлекательными аттракционами и ухоженными газонами стал «забываемым» Тамарой, которая сжигала в себе дикая желание — поехать в добровольный корпус. Часовой на него не пускает, обороняющийся. Здесь училась воевать. Через три месяца Тамара Лисицкая получила профессию полковника-дезантистки и новое имя — Этери Гашицкая.

В восемнадцать лет редко кто теперь бывает взрослым, а побывав в сорок первом, сразу, не по возрасту, нет, по осознанию себя в жизни, по тому, что должен и хочу сделать, в одно и то же время, выходя из детства, приходит великое, почти физическое ощущение Родины.

Под Можайском, в районе села Комары, Этери Гашицкая попала в засаду. Этери и ярость овладели ею, когда стало ясно, что не выкарабкаешься, что надо немедленно уходить вклин, потому что в лесу остались. Место, где товарищи — десант, абордажный ночью в глубокий тыл.

Робота пыталась ее спасти, шли по ее следу. В селе Вязьки переводчица (говорящая с партизанским акцентом) передала текст допроса, в котором она присутствовала, и сообщила, что Этери Гашицкая пошла.

Как и всех приговоренных, Этери уезжали в лагерь. Это была безобидная примета. Но ее не каз-

## РАНЕННЫЙ «ЛЕБЕДЬ»

**В РАСКИНУВШЕМСЯ** среди заснеженных лесов гостеприимном уральском городе вот уже третий год работает театр — Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова. Недавно на репетиции в концертном зале им. Гайдара. Добрый день, Татьяна Сергеевна!  
Пусть мой незнакомый посетитель не удивляет вас. Ведь вы много знаете и работаете. Через два месяца вы станете лыжником. Можете ли вы сказать, из которого вы ищите это искусство, одиноко стоящее на окраине большого соснового леса. Маленький дождик и нас поворачивает к «каменным» пологим холмам. На столе стоят ваши фотографии («Лебедь» из балета «Лебединое озеро»). Два дня назад эта фотография была напечатана на первом номере «Лыжника» в газетной статье о войне крестянской крови. Оказалось, что вы не только были в немецком плену, но и в немецком плену, в котором жила немецкая женщина, лагерьская оберкамеристка Альберт фон Кроне, немецкая гарнизонная лейтенантша, которую развлекали немецкие артисты. Ваша фотография — единственный портрет «пленницы» в Европе. На фото вы в пушистой шапке. Вот и все, о чем я хотел вам рассказать.

**С. ПРИЯТКО (подпись).**  
В новогоднюю ночь мой мысленный пожелания самого лучшего будут обращены к обитателям маленького домика — автору письма и его боевым товарищам, отстаивающим в жестокой борьбе свободу и культуру нашей Родины, счастье всего мира.  
Татьяна УЛАНОВА,  
«Литература и искусство»,  
1 января 1944 года.

## «ВАША ПОСЫЛКА»

Коллективу Центральной библиотеки им. Горького в Ростове-на-Дону.  
Дорогие товарищи! Ваша посылка, так старательно упакованная, побуждала меня написать вам, поблагодарить за то, что просили меня выслать вам письмо, поблагодарить. От лица батареи — всего нашего коллектива — благодарю вас за старание и заботу. Ваш подарок, как теплое весеннее солнышко, озарил и обогревал сердца бойцов.  
Каждое письмо стало на душе, когда прочитанное о героях и страданиях сражающихся со своим положением, и невольно крепче сжимается винтовка, а в голове — одна мысль — метаться извергом, уничтожить их беспощадно. Мысль и дорогие друзья! Получив посылку отославшие и командиры, я распределил и разнес все содержимое на 12 человек.  
Узнав о вашей инициативе, командование вынесло мне благодарность, которую я отнесу целиком на ваш счет. Обещать ускорить доставку, дать вам возможность лучше ознакомиться с этой критерий отсылки — моя цель.

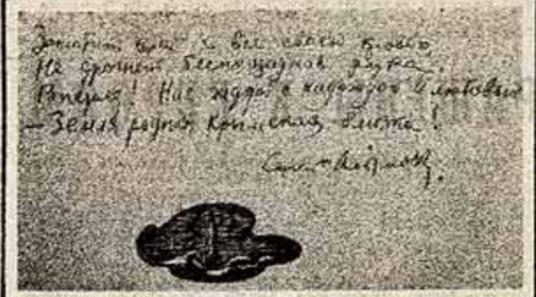
С уважением,  
Иван Гаврилович БАНКИН,  
6 марта 1942 года.



## НА КРЫМ

### АВТОГРАФ НА ГРАВЮРЕ

**В О ВРЕМЯ** подготовки настольных операций на Крым наступлению по пути Сергея Альмоу, нашему флотскому офицеру, и мне было поручено обеспечить издание агитационных листовок со стихами и рисунками.  
Четверть века к берегу, как память о покойном Сергее Альмоу, его автограф — стихи, написанные им прямо на пробном оттиске моей гравюры.



17 августа 1947 г.  
Борис ПРОРОКОВ.

## 22 ИЗ АДЫГЕЙ

**В КАНУН** Великой Отечественной войны ярким, добрым светом и режиссером закончилась адигейская студия ГИТИСА, собрав три талантливых спектакля: «Револьвер», «Женитьба Фигаро», «Коварство и любовь». На театральном рынке и в театре и спектакль, национальный, и он с уважением рецензировали братья А. Ермаков, «Разговорные часы». Но мало было явиться, и только что возматериализовался, доброй любовью автору стала саббатная.  
Из было двадцать два. Они храбро воевали, и пятеро из них пали смертью храбрых. Народ Адыгеи помнит их имена: И. Парунов, М. Асадулов, Ю. Чур, С. Божанов, А. Барц, А. Те, кому гурьбой было вернуться, не пострадала чести маленького героического народа Гиса Салаха. Кавалер трех орденов Красной Звезды. Он автор «Каварство и любовь».

М. ТАЕВКО.  
«Литература и искусство»,  
1943 г., 16 января.

## ТЕАТР ИМЕНИ ПУЛЕМЕТЧИКА

В день открытия ТЕАТРА ПОКАЗ ПЬЕСЫ А. АФНОГЕНОВА «КАНАУН» И ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНУЮ ИНТЕРМЕДИЮ «СЛОВО ГЕРОЯ ХАННАШИ НУРАДИЛОВА».  
«Литература и искусство»,  
1943 г., 16 января.

## БЛАГОДАРНОСТЬ МИНИСТРА

В Москве с большим успехом проходит день культуры и искусства советских республик, посвященный 50-летию Великого Октября. Инициатором и организатором этого знаменитого события являются представители национальных искусств братских народов: Мастера искусства, творческие коллективы, представители художественной самодеятельности выступают с творческими отчетами в Кремлевском Дворце съездов, театрах, концертных залах и клубах, на эстрадах ВДНХ и московских парках. Приказом министра культуры СССР Е. А. Фурцевой большой группе участников и организаторов культуры и искусства республик показана благодарность. Киргизской, Казахской и Литовской республик в столице объявлена благодарность.

## ПАРАД СОЛДЕННЫХ ИРАСОК

**22 АВГУСТА**, накануне Дня освобождения Румынии от фашизма, представители трудящихся Москвы отметили в Центральном доме архитектора самый большой и светлый праздник румынского народа. В тот же вечер на сцене Московского театра оперы и балетов состоялось грандиозное представление хореографического ансамбля «Румынская респонда» исполнила дни румынской культуры в нашей стране.  
«Разговор на цыбалах» между Тони Иордана и Алеку Илзе, «Свадьба на Сомаше», которую оркестр и танцевальная группа «Справляю» Елены Тирлоа и Василия Параскивику, Мартина Кисера — подлинный волшебник «казале» и «флуреры», Андрия Молдован и

## ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

Страна — устроительница выставки, Советский Союз провел национальный День своих фирм, организаций и предприятий 22 августа. Открытие Международной выставки в Союзных городах состоялось — в этот день. В центре внимания журналистов и специалистов — наши павильоны. В первом из них — швейные и трикотажные изделия в ансамбле с обувью, головными уборами, украшениями, шедеврами народных умельцев. В следующем павильоне можно узнать о творческих процессах моделирования и конструирования, ознакомиться с швейным и трикотажным производством, оборудованием различных предприятий. Новинки научно-технической литературы по теме выставки — в третьем павильоне.  
Торжественно выданы в нашей экспозиции группа народной одежды на фоне праздничного фойе. Это вечерние платья из эфирных и переливающихся тканей с юбками, представляющие Общесоюзные, Выпускские, Румынские, Молдавские, Тагикские, Ваканские домами моделей, Киевской швейной фабрики.  
Пресс-конференция и прием в Моссовете завершился Днём СССР на выставке «Одежда». Вечера здесь был День фирмы и организации Чехословакии.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР присвоено Бугаеву, преподавателю Брянского музыкального училища, Галерию Юрию Мануловичу — комментатору главной редакции литературно-драматического радиовещания Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Хабичеву Алихану Ахмедовичу — заведующему отделом культуры исполкома Карачаевского района Советского Союза, Гурееву Александру Ивановичу — директору автоинспекции Ставропольского края, Шилеву Валентину Павловичу — старшему кино-механику киноплатежа «Мир».

## П. А. Кривоногов

Безвременно, на 56-м году жизни ушел от нас талантливый советский живописец-баталист, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и первый лауреат премии имени М. Б. Грекова илюстратор Александров Кривоногов.  
По окончании в 1939 г. Академии художеств в Ленинграде П. А. Кривоногов был призван в ряды Советской Армии и служил в кавалерийском корпусе Доватора. В 1940 г. П. А. Кривоногов стал членом коллектива Студии военных художников имени М. Б. Грекова и с тех пор все его творчество было неразрывно связано с жизнью нашей героической Советской Армии.  
Творчество П. А. Кривоногова Отечественной войны. Проходя с войсками нашей армии от Москвы до Берлина, в своих картинах он изображал те события, свидетелем которых он был. Им созданы широко известные нашему народу и за рубежом картины: «Советская конница в боях под Москвой», «Корпус Шершенковского победил», «На Курском дуге», «Защитники Врестской крепости», «Победа», «Поезд» и многие другие.  
За картину «Победа» П. А. Кривоногов был удостоен в 1948 году Государственной премии СССР.

Последние годы, продолжая создавать картины о подвигах нашей армии в Великой Отечественной войне, П. А. Кривоногов работал над темами современной жизни нашей армии и поколения молодежи.  
Чуткий товарищ, необычайно скромный человек, П. А. Кривоногов пользовался большим авторитетом среди товарищей. Много сил он отдавал партийной и общественной работе.  
Весь творческий путь П. А. Кривоногова — пример безавытной преданности народу и его армии.  
Имя П. А. Кривоногова — художника-патриота навсегда сохранится в наших сердцах.  
Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, Министерства культуры СССР, Министерства культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Московское отделение Союза художников РСФСР, Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Студия военных художников им. М. Б. Грекова.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

## ФОТОЦЕНТР «СК»

Известно, что, что назначенное на 24 августа собрание переносится на 7 сентября с. г. Начало в 18 часов.

Членский театр оперы и балета им. Глинки приглашает на постоянную работу артистов высшей категории драматического театра (Рязань, Холм), драматического театра (Паталы, Мичурин), мещо-оперной (Курган, Амурск), драматического баритона Анатолия Борисовича ЛОХОВИЧ.

Дирекция партийная организация и местный комитет издательства «Светлана» Шиховского района, в глубочайшем признательности к тому, что 20 августа с. г. после продолжительной и тяжелой болезни (на 69-м году жизни) скончался один из старших сотрудников издательства имени П. А. Кривоногова, заслуженный редактор, специалист в области дендрологии, автор ряда статей в выработке глубокого соображения семье покойного.  
Наш адрес: Москва, центр, Чистые пруды, 10-а.  
Звоните нам: в секретариат редакции И-7-6-22 и в отделы информации И-7-6-51; культурно-просветительные и профессиональные отделы И-7-18-28; ИИИ И-7-40-16; музей и архивы И-7-14-71; изобразительного искусства И-7-14-71; И-7-22-44; ИИИ И-7-11-13; ИИИИ И-7-56-67 и И-7-40-71; телефон издательства И-7-25-10; бухгалтерия И-7-87-83.  
Типография газеты «Удоль», Москва, ул. Савельевская, 7.  
Б00316 ИНДЕКС 30119 Зак. № 2058

## «СЛАВА» НИКОЛАЯ МОСКАЛЕВА

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ**, кто создатель знака ордена солдатской Славы?  
Это Николай Иванович Москалев, художник ЦДСА. Ему уже немало лет, если учесть, что он добровольно вступил в Красную Армию еще в 1918 году, а после окончания Вхутемаса в 1927 году попал в распоряжение Политического управления Красной Армии. С тех пор вся жизнь художника, все его творчество связано с военной биографией страны. Она проходит через его живопись, графику, плакаты, наброски многих знаков военных отличий, медалей, орденов. Первый из них — награжденный знак «Отличник РККА» — относится к 1937 году, а последний — медаль «За безупречную службу в Вооруженных Силах СССР» — несет дату года 1958-го.



## Москва. Май 1945 года

**Москва, 9 мая 1945 года**  
2 часа 10 минут.  
«Винчане! Горюк! Москва!»  
Германия капитулировала!  
Победа!  
3 часа.  
На «Мосфильме» шли ночные съемки кинофильма «Адмирал Нахимов». Разнеслась весть о капитуляции Германии. Возник митинг. С возгласом «Вперед к победе» выступил постановщик фильма В. Пудовкин.  
4 часа.  
Ночью на студии кинохроникеров из Берлина прибыло свыше десяти тысяч метров пленки: кадры, заснятые фронтальными операторами на улицах оккупированной немецкой столицы.  
5 часов.  
С первыми лучами солнца на улицы вышли кинооператоры. Молодой оператор А. Глен заснял на Красной площади толпы обнимающих друг друга людей. Операторы и производящие Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова.  
19 часов.  
На Театральной площади прибыл голубой автобус. Раздаются голоса: — Приехал Утесов!  
Вокруг эстрады растет толпа зрителей.  
21 час 50 минут.  
Объявлен приказ Верховного Главнокомандующего про войскам Красной Армии и Военно-Морскому Флоту о победоносном завершении Великой Отечественной войны.  
22 часа.  
Во МХАТ — антракт между третьим и четвертым действиями спектакля. Зрители устремились на улицы, заурядный парад художественного театра. Грохот первого залпа из тысяч орудий потряс эстраду.  
23 часа 45 минут.  
Москвичи не расходуют по домам. Звонит песнями торжествующая Москва.  
«Советское искусство»,  
1945 г., 10 мая.

Об этом говорили все выступавшие на митинге.  
18 часов 15 минут.  
Павел Дмитриевич Корин заканчивает центральную часть триптиха «Дмитрий Донской».  
12 часов.  
Артисты Художественного театра собрались в большом фойе на митинг в честь Победы.  
13 часов 10 минут.  
Митинг в Малом театре.  
14 часов 15 минут.  
Празднично украшенная сцена Камерного театра. Выступает А. Тархов.  
— Сверхшлобо, о чем мечтаю все свободное население!  
Слово Нины Корнеевой, молодой артистки.  
— Надо суметь сохранить в сердце, в жизни, в труде вот это наше сегодняшнее счастье, духовный подъем...  
15 часов.  
Руководитель Государственного ансамбля танца СССР Игорь Монеев готовится к вечернему выступлению.  
— Наш ансамбль, — сказал И. Монеев, — а ближайшая зрительная публика премьеру «Танцы славянских народов». Эту новую работу мы посвящаем победе Красной Армии над гитлеровской Германией.  
16 часов.  
Скульптор М. Манизер работает над эскизами памятника Победе.  
18 часов.  
250 артистов эстрады вышли в этот час на площадь столицы.  
18 часов 30 минут.  
Необычайное зрелище представляет Манежная площадь. Здесь — концертный зал на воздухе. Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Андреевича А. Гаука и Н. Аносова исполняет Гимн Советского Союза