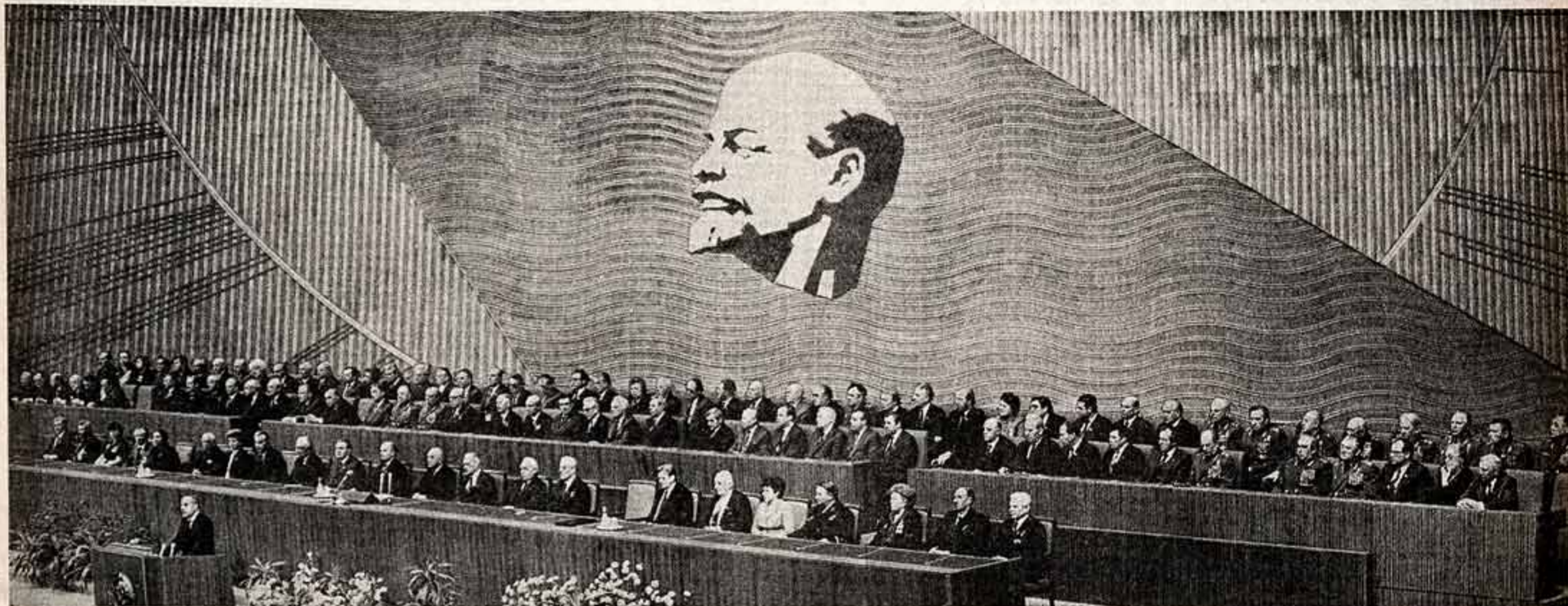




Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Торжественное заседание, посвященное 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Фото В. Исмаева.

Торжественное заседание в Кремле

Победоносным знаменем борьбы за социальную справедливость и счастье трудящихся стало бессмертное имя Владимира Ильича Ленина — выдающегося политического деятеля нашей эпохи, величайшего гения человечества. Вояждь народных масс, священный с ними тысячами ищет, Ленин обрел бессмертие в благодарной памяти людей, в их делах и устремлениях. Ленинизм — это вечная живая теория, могучий метод познания жизни и преобразования общественного бытия, немедленное руководство к действию. И сегодня, отмечая 115-ю годовщину со дня рождения основателя Коммуни-

стической партии Советского Союза, создателя первого в мире социалистического государства, мы вновь с гордостью и любовью вспоминаем курс с марксистско-ленинским учением, стремимся глубоко по-ленински оценить достигнутое, лучше понять настоящее, зорче взглянуть в будущее. Верностью заветам Ленина пронизана деятельность КПСС, ее Центрального Комитета. Теоретически обогащая все то новое и плодотворное, что утвердилось в нашей

жизни, концентрируя коллективную мысль и энергию трудящихся на ключевых проблемах, нерешенных вопросах, партия дает четкие ориентиры для успешного осуществления задач коммунистического строительства. Успешно завершив пятилетку, обеспечить ударным трудом выполнение задач, поставленных на мартовском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, — на это направлены усилия трудовых коллективов страны.

Высоким подъемом политической и трудовой активности встречают советские люди день рождения В. И. Ленина, праздники Перлмоля, 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В стране ширится размах социалистического соревнования за достойную встречу XXVII съезда КПСС. 22 апреля в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, состоялось торжественное заседание, посвященное 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Здесь собра-

лись передовики производства столицы и Подмосковья, ветераны КПСС, представители партийных, советских и общественных организаций, деятели науки и культуры, воины Советских Вооруженных Сил. Присутствуют иностранные дипломаты, зарубежные гости. 17 часов. Бурным, продолжительным аплодисментами, стоя, участники торжественного заседания встретили товарищей М. С. Горбачева, Г. А. Алиева, В. И.

Воротникова, В. В. Гришина, А. А. Громыко, Д. А. Кунаева, Г. В. Романова, М. С. Соломенцева, Н. А. Тихонова, В. В. Щербицкого, П. Н. Демичева, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. И. Пономарева, В. М. Чебрикова, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Зимилина, И. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Русакова, Н. И. Рыжкова. В президентном зале заместители Председателя Президиума Верховного Совета

СССР и Совета Министров СССР, председатели палат Верховного Совета СССР, министры СССР, секретари МКК и МК КПСС, ветераны ленинской партии, передовики производства, видные ученые, деятели культуры, почетные академики, представители общественных организаций. Торжественное заседание открыл член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин. Под сводами дворца торже-

ственно звучит Гимн Советского Союза. С докладом «Историческая правота идей и дела Ленина» выступила член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев. Доклад был выслушан с большим вниманием и сопровождался продолжительными аплодисментами. Участники торжественного заседания стоя, с воодушевлением исполнили «Интернационал». Затем состоялся большой праздничный концерт. (ЛСС).

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВОТА ИДЕЙ И ДЕЛА ЛЕНИНА

Доклад товарища Г. А. Алиева

на торжественном заседании в Москве, посвященном 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина

Товарищи! На протяжении десятилетий имя Владимира Ильича Ленина олицетворяет самое глубокое перемены в развитии человечества. С этим именем, бесконечно дорогим для советских людей, для миллионов трудящихся всего мира, связаны главные социальные достижения современности, революционная суть XX века. В нем — победная поступь Великого Октября, рождение нового типа цивилизации, судьба неповторимо прекрасная и неотделимая от судеб всемирного прогресса. И этот идеал, в котором мы живем, — это наследие, которое в историю как эпоха Ленина, эпоха торжества ленинизма! (Продолжительные аплодисменты).

Ленинизм сегодня — это величайшее творчество народов, неуверенный процесс обновления мира. Это создание Лениным Советского государства, реально существующее общество социальной справедливости и гуманизма, растущая мощь социалистического сотрудничества. Ленинизм сегодня — это основанная и выстоявшаяся Ленинская партия нового типа, партия большевиков. Это десятилетия марксистско-ленинских партий, несущих идеи Ильича на все континенты планеты. Это стратегия и тактика революционной борьбы. Ленинизм сегодня — это новое, абстрагирующее и себя новый опыт учение, последовательно революционный метод. Его неистощимая сила — в точном отражении научных понятий интересов народных масс, закономерностей общественного развития, в способности выявлять назревшие проблемы и указывать пути их правильного решения. Величайшая заслуга Ленина состоит в том, что он соединил в величайший синтез революционную теорию и революционную практику. Он творчески развил наследие

своих великих предшественников — Карла Маркса и Фридриха Энгельса, вывел марксизм на арену грандиозного исторического действия. Ленинизм является высшей ступенью марксизма, его логическим продолжением. И пытаясь любые попытки раздвинуть, разорвать марксизм-ленинизм — единое интернациональное учение. Весь опыт человечества с 1917 года воспроизводителем свидетельствует: имя Ленина — величайшее оружие борьбы народных масс за лучшую жизнь, за счастье и мир на земле. Коммунистическая партия Советского Союза, Советское государство высоко несут всеобъемлющее ленинское знамя! (Продолжительные аплодисменты).

люди, подвергнувшись эксплуатации, терпящие работу, неуверенные в завтрашнем дне. Коллективизм, товарищеская взаимопомощь, социальный оптимизм, уважение и достоинство личности — вот что определяет морально-психологическую атмосферу общества, в котором мы живем и работаем. Все это — наша повседневная действительность, наш образ жизни. Но одновременно — это достижения всемирно-исторического значения. В своей совокупности они составляют то, чем мы вправе гордиться и чем мы гордимся. — Выступая на сегодня ступень социального прогресса — человечества, общества развитого социализма. Вот то качественно новое, чем советский народ обогатил мировую цивилизацию. Вот он — ленинизм в действии! (Продолжительные аплодисменты).

Вопле закономерно, что все свои достижения мы связываем с теоретическим и политическим наследием Владимира Ильича. Это наследие — основа и того, что мы сделали, и того, что еще должны сделать. Большевики всегда были сильны тем, говорил Ленин, что «...внимательно всматривались в новые исторические условия, адумывались в то, почему жизнь пошла так, а не иначе...». Эту ленинскую мысль наша партия воспринимает как вечный стимул. Она придает первостепенное значение научному анализу конкретной действительности, смело вносит коррективы в свой курс. КПСС добивается, чтобы ее политика как можно более точно учитывала реальную ситуацию, интересы и чаяния

народа, была ясной и понятной трудящимся. Такая политика — самый надежный путь сохранения и укрепления единства партии и народа. Новым убедительным свидетельством исключительной самознания партии своей деятельности стал внеочередной Центральный Комитет. Советские люди с полным пониманием и всеобщим одобрением встретили его решения. (Продолжительные аплодисменты). Подтвердив преемственность политического курса, Партия и партия партии на усилении работы по всему фронту нашего строительства, на всеобщем укреплении порядка, дисциплины и организованности, на повышении спроса с народа за порученное им дело, на развитии деловитости, инициативы и ответственности. Решения Пленума дали мощную импульс всей нашей работе. Они без какого-либо промедления стали осуществляться в различных, основных сферах как внутренней, так и внешней политики. Такой подход отвечает интересам страны, интересам всех советских людей и будет проводиться твердо и последовательно. Это — требование самой жизни, первоестественное условие реализации стратегической линии партии, разработанной ее XXVI съездом, ноябрьским Пленумом и последующими Пленумами ЦК. Как подчеркнул в речи на мартовском Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев, «Это — линия на ускорение социально-экономического развития страны, на совершенствование всех сторон жизни общества. Речь идет о преобразовании мате-

риально-технической базы производства. Речь идет о совершенствовании системы общественных отношений, прежде всего экономических. Речь идет и о развитии самого человека, о качественном улучшении материальных условий его жизни и труда, его духовного облика». Решения мартовского Пленума ЦК КПСС, приближающиеся 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, подготовка к XXVII съезду партии, новые крупные акции ЦК КПСС и правительства СССР по проблемам внутренней жизни и международной деятельности вызвали дальнейший подъем трудовой и политической активности масс. Растущая сплоченность партийных рядов, крепнущее единство партии и народа, готовность советских людей самоотверженно бороться за более быстрый и всесторонний прогресс социалистической Родины — все это характерные черты данного этапа развития нашего общества. (Аплодисменты).

Политика, товарищи, масштаб, значение и актуальность текущих и перспективных задач. Партия стремится подойти к их решению по-ленински, точно определить, прежде всего мы обращаемся к основе основ жизни общества — к экономике. Нам предстоит обеспечить решающий поворот в развитии народного хозяйства на рельсы интенсивного развития и исторически возросшего уровня производства общественного труда. Известен магистральный путь к этим целям — качественное преобразование производительных сил в нераз-

ЛЕНИНИЗМ—НАШЕ ЗНАМЯ, НАША СИЛА, НАШЕ ОРУЖИЕ

Товарищи! Отмечая 115-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, мы, коммунисты, все советские люди, отдаем дань глубокого уважения своему учителю и вожделю, еще раз с гордостью и любовью вспоминаем научную и политическую деятельность Ленина, величайшего гения человечества. Ленинизм — это величайшее творчество народов, неуверенный процесс обновления мира. Это создание Лениным Советского государства, реально существующее общество социальной справедливости и гуманизма, растущая мощь социалистического сотрудничества. Ленинизм сегодня — это основанная и выстоявшаяся Ленинская партия нового типа, партия большевиков. Это десятилетия марксистско-ленинских партий, несущих идеи Ильича на все континенты планеты. Это стратегия и тактика революционной борьбы. Ленинизм сегодня — это новое, абстрагирующее и себя новый опыт учение, последовательно революционный метод. Его неистощимая сила — в точном отражении научных понятий интересов народных масс, закономерностей общественного развития, в способности выявлять назревшие проблемы и указывать пути их правильного решения. Величайшая заслуга Ленина состоит в том, что он соединил в величайший синтез революционную теорию и революционную практику. Он творчески развил наследие

своих великих предшественников — Карла Маркса и Фридриха Энгельса, вывел марксизм на арену грандиозного исторического действия. Ленинизм является высшей ступенью марксизма, его логическим продолжением. И пытаясь любые попытки раздвинуть, разорвать марксизм-ленинизм — единое интернациональное учение. Весь опыт человечества с 1917 года воспроизводителем свидетельствует: имя Ленина — величайшее оружие борьбы народных масс за лучшую жизнь, за счастье и мир на земле. Коммунистическая партия Советского Союза, Советское государство высоко несут всеобъемлющее ленинское знамя! (Продолжительные аплодисменты).

люди, подвергнувшись эксплуатации, терпящие работу, неуверенные в завтрашнем дне. Коллективизм, товарищеская взаимопомощь, социальный оптимизм, уважение и достоинство личности — вот что определяет морально-психологическую атмосферу общества, в котором мы живем и работаем. Все это — наша повседневная действительность, наш образ жизни. Но одновременно — это достижения всемирно-исторического значения. В своей совокупности они составляют то, чем мы вправе гордиться и чем мы гордимся. — Выступая на сегодня ступень социального прогресса — человечества, общества развитого социализма. Вот то качественно новое, чем советский народ обогатил мировую цивилизацию. Вот он — ленинизм в действии! (Продолжительные аплодисменты).

Вопле закономерно, что все свои достижения мы связываем с теоретическим и политическим наследием Владимира Ильича. Это наследие — основа и того, что мы сделали, и того, что еще должны сделать. Большевики всегда были сильны тем, говорил Ленин, что «...внимательно всматривались в новые исторические условия, адумывались в то, почему жизнь пошла так, а не иначе...». Эту ленинскую мысль наша партия воспринимает как вечный стимул. Она придает первостепенное значение научному анализу конкретной действительности, смело вносит коррективы в свой курс. КПСС добивается, чтобы ее политика как можно более точно учитывала реальную ситуацию, интересы и чаяния

народа, была ясной и понятной трудящимся. Такая политика — самый надежный путь сохранения и укрепления единства партии и народа. Новым убедительным свидетельством исключительной самознания партии своей деятельности стал внеочередной Центральный Комитет. Советские люди с полным пониманием и всеобщим одобрением встретили его решения. (Продолжительные аплодисменты). Подтвердив преемственность политического курса, Партия и партия партии на усилении работы по всему фронту нашего строительства, на всеобщем укреплении порядка, дисциплины и организованности, на повышении спроса с народа за порученное им дело, на развитии деловитости, инициативы и ответственности. Решения Пленума дали мощную импульс всей нашей работе. Они без какого-либо промедления стали осуществляться в различных, основных сферах как внутренней, так и внешней политики. Такой подход отвечает интересам страны, интересам всех советских людей и будет проводиться твердо и последовательно. Это — требование самой жизни, первоестественное условие реализации стратегической линии партии, разработанной ее XXVI съездом, ноябрьским Пленумом и последующими Пленумами ЦК. Как подчеркнул в речи на мартовском Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев, «Это — линия на ускорение социально-экономического развития страны, на совершенствование всех сторон жизни общества. Речь идет о преобразовании мате-

риально-технической базы производства. Речь идет о совершенствовании системы общественных отношений, прежде всего экономических. Речь идет и о развитии самого человека, о качественном улучшении материальных условий его жизни и труда, его духовного облика». Решения мартовского Пленума ЦК КПСС, приближающиеся 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, подготовка к XXVII съезду партии, новые крупные акции ЦК КПСС и правительства СССР по проблемам внутренней жизни и международной деятельности вызвали дальнейший подъем трудовой и политической активности масс. Растущая сплоченность партийных рядов, крепнущее единство партии и народа, готовность советских людей самоотверженно бороться за более быстрый и всесторонний прогресс социалистической Родины — все это характерные черты данного этапа развития нашего общества. (Аплодисменты).

Политика, товарищи, масштаб, значение и актуальность текущих и перспективных задач. Партия стремится подойти к их решению по-ленински, точно определить, прежде всего мы обращаемся к основе основ жизни общества — к экономике. Нам предстоит обеспечить решающий поворот в развитии народного хозяйства на рельсы интенсивного развития и исторически возросшего уровня производства общественного труда. Известен магистральный путь к этим целям — качественное преобразование производительных сил в нераз-

рывном единстве с совершенствованием производственных отношений. Дело за тем, чтобы найти возможности и планы воплотить в реальность. Добиться этого нелегко. Но добиться необходимо, потому что иного иного способа резко ускорить развитие страны вперед просто-напросто нет. И мы должны, обязаны найти, принять такие меры, чтобы выдвигаемые партией задачи были безусловно выполнены. Придется почаще вспоминать требования Ленина «не довольствоваться тем умением, которое выработал в нас президий наш опыт...». Подготовит новые решения, нужны будут смелые шаги. В поисках таких решений КПСС, верная ленинская традиция, обращается к мысли и опыту масс, держит совет с народом. На недавней встрече в Центральном Комитете с руководителями трудовых коллективов, специалистами и учеными, во время бесед товарища М. С. Горбачева 16 и 17 апреля с трудящимися Пролетарского района Москвы состоялся обстоятельный, открытый разговор о волнующих людей социальных вопросах, о проблемах, которые сдерживают наше движение вперед. И эти решения, товарищи, выдвигаются во время этих встреч, предложений, всеобщего, откровенного обсуждения, откровенно еще больше простор инициативы и творчеству советских людей, будет способствовать ускорению социально-экономического прогресса страны. (Аплодисменты).

Ключевое звено всей работы по преобразованию материально-технической базы народного хозяйства партии определено. Это — всемерное ускорение научно-технического прогресса. В последние годы внимание к этой проблеме возросло, и некоторые сдвиги уже налицо. Но если сопоставить их с потребностями

ТЕАТРЫ—40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ



Киевский русский академический театр имени Леси Украинки показал премьеру — «Рабыня А. Дуброве». Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств УССР Б. Эрн. Художник — народный художник СССР И. Сумбаташвили. Новая работа театра посвящена 40-летию Великой Победы.

Сцена из спектакля.

Фото В. Марущенко.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СТРОКУ ДИКТУЕТ ЧУВСТВО

Мы говорим, характер города, горюм, традиции театра. И часто забываем о том, что во многом их определяет — о природе, климате, географическом ландшафте. Камчатский театр притулился и сонне, и за сонной — океан. В осяз фойе Владивостокской драмы зрители рассматривают суды, стоящие в заливе Золотой Рог. На тротуаре перед Сукумским грузинским драматическим театром имени К. Гамсахурдиа растут пальмы. Сукумское солнце, добросердечные и темпераментные горожане, репетиционные будни — все осталось позади, и начались первые для театра гастроли в весенней Москве. Артистов из Сукума привнес Театр имени А. С. Пушкина на Тверском бульваре; они вышли, на сцену легендарного Камерного театра, на подмостки, знавшие Алесю Коноен.

«Фронт» А. Корнейчука поставлен не как последовательно развивающиеся действия, а как отобранные странички пьесы, чередующиеся с пластическими сценами. Все это призвано выразить героину времени и патетическое отношение к ней театра... Последние четыре спектакля постановки художественный руководитель театра Г. Кавтарадзе. В работах сукумцев мы встретились с тем особым способом сценического существования, который, являясь по сути глубоко бытовым, учитывающим реальность, окружающую актёра на сцене как реальность жизненную, остаётся эмоционально приподнятым. Потому часто кажется, что артисты, глядя друг другу в глаза, видят не только собеседника, но и что-то гораздо более значительное. В сукумских актёрах живет негасимый огонь внутренней страсти.

В «Заново вечности» рядом с сугубо психологическими картинками предстает экспонированная сцена кумушек-сплетниц, отчаянно и ритмично бьющих пестиками по пустому дну ступок; эстрадный сюжет о появлении «близкого родственника»; сочный антеперский этюд про то, как полу укол делал; поэтическая сцена сумасшедшей Марго. Жанровые зарисовки легко соединяются с гротеском и лирикой, соединяются с помощью особых сценических ритмов, например, умирающие герои очень просто уходят с плато, где воссоздан истинный этический размах событий. Кавтарадзе приближал мир актёра к миру экспрессионскому, с его затаянной силой, сочетанием трагедии и неселого разгула. «Фронт» поставлен несколько формально, а мези не было найдено гармоничного союза бытия и эстетических приемов, и возник схематизм. Герои, выходящие из боя в выглаженных гимнастерах, доверия не вызывают. Античная же форма статичного диалога предлагает испытать уважение и молуементам, а нам бы людей понять да полюбить. «Днев» примам» решен сухо, но, конечно, А. вот «Днев», насыщенный этикой, чести и человеческих эмоций, решение почему-то как производственная драма, на сей раз суховато, но неточно. Кавтарадзе и в режиссуре, подобно актёрскому творчеству, выполняет обычно локальные задачи: когда идет диалог — дух персонажей, но обычно поит — глубоко, но оспаривая сцену мертвца. Режиссура — целостное видение мира в зеркале театра. У Кавтарадзе же часто действуют лишь лица действующие.

Фарсман Перз из «Десниц великого мастера» — хитрец и философ, рассуждающий о высочайшем и ворушущий подсвечники. Кавтарадзе уверенно пользуется панормой разнообразных прасок, особенно умеет и любит он играть хитрость — подвиги — но всем заметную. Спектакли Сукумского театра оформлялись разными художниками, а кажется, что один. Ну добро бы, режиссер был единственный, почему-то подчиняющий их такой задаче. Так ведь нет. Что это, странная традиция данного театра или автоматизм, инерция профессионального мышления? Действие всех спектаклей окружено время стемными и за занавесами — светлыми и «Заново вечности», розовыми — в «Кущи», коричневыми — в «Деснице», черными — в «Днев» и темными (с прожженными дырами) — «Фронт».

Театр обладает высокой пластической и музыкальной культурой. Замечательна музыка С. Цинцадзе к пьесе Шенспира. Правда, режиссура ни разу не удержалась от «режиссурных аппендиксов», когда зрителям «помогает» ритмичная музыка. Бряд ли театру стоит выражать заслуженное, надо получать заслуженное, а не вводить разницу ладовой, похому на «аэробикку». Патетическая сдержанность, строгость пластических сцен «Десниц великого мастера» преписны своим соответствием остальной жизни спектакля. А вот балетные движения, изображающие во «Фронт» бой, смотрятся буффорскими, абстрактно героическими.

Режиссерскому почерку Кавтарадзе присуща внутренняя энергия, его постановки динамичны, но не всегда отмечают строгую интуитивную работу — спектакль по роману Гамсахурдиа, где умело стилизовано время, где воссоздан истинный этический размах событий. Кавтарадзе приближал мир актёра к миру экспрессионскому, с его затаянной силой, сочетанием трагедии и неселого разгула. «Фронт» поставлен несколько формально, а мези не было найдено гармоничного союза бытия и эстетических приемов, и возник схематизм. Герои, выходящие из боя в выглаженных гимнастерах, доверия не вызывают. Античная же форма статичного диалога предлагает испытать уважение и молуементам, а нам бы людей понять да полюбить. «Днев» примам» решен сухо, но, конечно, А. вот «Днев», насыщенный этикой, чести и человеческих эмоций, решение почему-то как производственная драма, на сей раз суховато, но неточно. Кавтарадзе и в режиссуре, подобно актёрскому творчеству, выполняет обычно локальные задачи: когда идет диалог — дух персонажей, но обычно поит — глубоко, но оспаривая сцену мертвца. Режиссура — целостное видение мира в зеркале театра. У Кавтарадзе же часто действуют лишь лица действующие.

Сухумский театр — труппа замечательных артистов. Мы были рады встрече с Н. Венаури и Д. Джанаши, с М. Чубинидзе и Г. Сирадзе, с В. Аргаляни, Л. Хурити и многими другими исполнителями. Широкоупотребимое выражение «творческий отчет» все-таки имеет канцелярский оттенок. У артистов каждый вечер творческий отчет. Вот творческий отчет после столетних гастролей пойдете совсем иной. Долго еще в театре будут говорить: это было до гастролей в Москве, а это случилось уже после!

Мы познакомимся со спектаклем, живым искусством Сукумского театра. Зрители, смотрящие спектакли, принимали гостей тепло и радушно. Владимир ОРЕНОВ.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ПУТЬ К СЛУШАТЕЛЮ

Г. Иванов,

заместитель министра культуры СССР

Музыка в наше время занимает очень важное место в жизни каждого человека. Она активно формирует его убеждения, эстетические представления, вкус. В ходе развития советского музыкального искусства неизменно немалые художественные ценности. Но духовная культура включает в себя не только создание художественных ценностей, а еще и овладение этими ценностями. Мы судим об искусстве прежде всего потому, как оно выполняет свою общественную функцию. Только звучащая музыка в живом контакте со слушателем эстетического воздействия, утверждение наших социалистических идеалов. Поэтому так актуальна сегодня задача широкой пропаганды высокохудожественных музыкальных образцов советской, русской и зарубежной классической музыки, которая требует четкой, целенаправленной работы организаторов концертов-театрального дела.

Широкую работу советской музыки дают программы фестивалей, праздников и декад искусств, конкурсов и смотров. Многие из них стали традиционными: «Русская зима», «Меридионор», «Московская весна», «Саломея», «Огонь», «Мелодии Советского Закавказья», «Весенняя весна» — всего около 20 всевозможных, более 70 республиканских и областных фестивалей искусств. Совместно с Союзом композиторов СССР Министерство культуры СССР возродило всевозможные фестивали советской музыки, на которых исполняются новые сочинения, выступают ведущие исполнители. В последнее время они с огромным успехом прошли в Ташкенте, Тбилиси, Таллинне, Днепрпетровской и Горьковской областях, Кемерово, Перми, Омске, Аламе-Ате.

Музыкальные праздники помогают открывать новые имена, расширять концертный репертуар. Однако при всем их огромном значении это лишь вехи в концертной жизни страны. Основой музыкально-пропагандистской деятельности всегда были и остаются концертные будни, повседневная работа по гастрольно-концертным планам.

Сейчас в нашей стране действуют 169 концертных организаций, в которых насчитывается 53 симфонических и 47 камерных оркестров, множество оркестров народных инструментов, ансамблей песни и танца, хоровых коллективов. Как о норме мы говорим сегодня о том, что ежедневно проводится около полутысячи концертов. Эта статистика радует, впечатляет, но она не исчерпывает ответственности. Добиваться от концертной работы наибольшего коэффициента полезного действия — вот на что должны быть направлены наши усилия. Анализ этой работы показывает, что нерешенных проблем здесь еще много.

В последнее время газета «Советская культура» уделяет большое внимание вопросам организации гастрольно-концертного дела в стране. Остро критически, но всегда заинтересованно выступая в статье «Эстрада искусств музыкального искусства» — композитором, директором, исполнителем — имеют очень важное значение. Они касаются самых разных проблем — и производственных, и творческих.

Так, в публикациях под рубрикой «Музыка вокруг нас» были затронуты острые вопросы состояния звучания «атмосферы», многие проблемы развития эстрадного искусства. Компоантор Н. Луцинов в статье «Эстрада искусств или «сервис»?» («СК», 26 июля 1984 г.) сказал о дефиците высокохудожественного репертуара для эстрады и причинах такого явления. Е. Дота в статье «Как рождаются песни?» (9 августа 1984 г.) своевременно предложил координировать усилия композиторов и поэтов, пишущих для эстрады, и музыкантов и певцов.

Платт читает с телевизионного экрана «Анну на шее» и «О любви». Почти не вещественного актёра, настроившего актёра и зрителя: Платт еще бросил взгляд на комод, но рамочки по стенам, на вилку — то ли подорожник, объявляющий о том, что съедена любая, то ли символ освобождения. Все же настроившего актёра, как нектар, где бы артист ходил по музеевскому коммателю, медлил, являлся, воображал мир героев и мысли Чехова за письменным столом.

Задана Платта — не вникать в чужие мысли, не пытаться в чужие то, что он природно знает о Чехове, получив по наследству лишь нечто, принадлежащее обществу. Он читает «Анну на шее» и «О любви» так, будто помнит, как впервые читал эти рассказы вслух за семейным столом, получив номер «Русских ведомостей» и «Русскую мысль» по подписке. Читает, разумеется, не в пример талантливому и богатому, но по существу так же, как не исследуется знакомство того, что сделала любимый писатель (вот в письме Чехову от одного провинциального читателя: «Я мучаю человека в футляре. Я знал его — иначе я б его не узнал»). Так же охотно воспринимает юмор (готовность засмеяться была изначально присуща чеховской публике: Немирович-Данченко вспоминал, как на спектакле МХТ смеялся то и дело — это естественно, так и должно быть). Так же сердечно чувствует суть рассказываемых историй — то бытостыльное, что открывается в житейском. Но ничего из житейского не теря-

пример, предлагается регулярное обсуждение работы филармий на заседаниях постоянно действующей комиссии по концертной деятельности при Министерстве культуры СССР, проведение в Вильнюсе Всесоюзной научно-практической конференции по научному поощрению опыта, накопленного Литовской государственной филармонией. Запланировано принять меры по улучшению подготовки и переподготовке административно-руководящих кадров филармоний.

Многие проблемы, о которых писалась газета, обсуждались на заседании художественных советов по эстраднему искусству, музыкально-музыкальному искусству, рассматривались постоянно действующей комиссией по концертной деятельности при министерстве. Практические предложения получили поддержку музыкальной общественности и послужили основой для задания соответствующих постановлений, приказов, циркуляров писем министерства.

Конечно, многое еще предстоит сделать. Нужна большая и целенаправленная работа с людьми, для того чтобы ликвидировать существующие проблемы музыкальной практики. А она, и создание, немалые. К примеру, повседневная концертная жизнь в Москве, где на пропаганду музыкального искусства отпущены значительные средства, где ею занимается большой административно-творческий аппарат, где сосредоточены ведущие артистические силы страны, подчас вызывает справедливые нарекания общественности.

Пытаясь улучшить концертный день концертных организаций страны не существует долгосрочного, перспективного плана систематической пропаганды сочинений советских авторов, русских и зарубежных композиторов-классиков.

Серьезную тревогу министерства вызывает обстоятельство, когда большое количество исполнителей собирается лишь для одноразового исполнения, и после премьеры на сцене композиторов, певцов, музыкантов фестивале проводится больше, чем доводится до концертной эстрады. К сожалению, это многие исполнителем коллективам проявляют инициативу в выборе классической репертуара, сочинений советских композиторов старшего поколения и талантливых произведений наших дней. Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, Музфонд СССР должны объединить свои усилия в решении таких вопросов, как создание и формирование репертуара, оперативное тиражирование нот, и оказания практической и консультативной помощи концертным организациям.

Вызывает озабоченность уровень музыки, звучащей в быту. В дискотеках, предприятиях общественного питания, на транспорте, в санаториях и парках культуры, других местах массового отдыха нередко пропагандируются музыкальные произведения, подражающие низкопробным западным образцам. Разумеется, это оказывает негативное воздействие на воспитание и формирование эстетических вкусов людей, прежде всего молодого поколения. Для исправления такого положения Министерство культуры СССР согласовало со всеми заинтересованными министерствами и ведомствами порядок производства и трансляции музыкальных записей.

Музыкальное искусство широко и устойчиво вошло в быт людей. Поэтому органам культуры крайне важно контролировать состояние музыкальной атмосферы. Нам подготовлены многие предложения, касающиеся организации концертной деятельности в стране.

Советское музыкальное искусство всегда должно находить путь к каждому слушателю, формировать его сознание, активную гражданскую позицию. В эту ответственную работу призваны внести решающий вклад органы культуры и деятели музыкального искусства нашей страны.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Платт читает Чехова

Платт читает с телевизионного экрана «Анну на шее» и «О любви». Почти не вещественного актёра, настроившего актёра и зрителя: Платт еще бросил взгляд на комод, но рамочки по стенам, на вилку — то ли подорожник, объявляющий о том, что съедена любая, то ли символ освобождения. Все же настроившего актёра, как нектар, где бы артист ходил по музеевскому коммателю, медлил, являлся, воображал мир героев и мысли Чехова за письменным столом.

Задана Платта — не вникать в чужие мысли, не пытаться в чужие то, что он природно знает о Чехове, получив по наследству лишь нечто, принадлежащее обществу. Он читает «Анну на шее» и «О любви» так, будто помнит, как впервые читал эти рассказы вслух за семейным столом, получив номер «Русских ведомостей» и «Русскую мысль» по подписке. Читает, разумеется, не в пример талантливому и богатому, но по существу так же, как не исследуется знакомство того, что сделала любимый писатель (вот в письме Чехову от одного провинциального читателя: «Я мучаю человека в футляре. Я знал его — иначе я б его не узнал»). Так же охотно воспринимает юмор (готовность засмеяться была изначально присуща чеховской публике: Немирович-Данченко вспоминал, как на спектакле МХТ смеялся то и дело — это естественно, так и должно быть). Так же сердечно чувствует суть рассказываемых историй — то бытостыльное, что открывается в житейском. Но ничего из житейского не теря-

ет: интонации выщипывают ноты плотное, осязаемое. Слово при тебе помыли пальцами грушу в буфете, прищипывая, пожимая назад: «Однако! Тут и порочные пороки, и невольность перед божеством, и уважение к доктору фрукту».

И сам год времени, и концепционность прочтенной в год-два разговори, испарили какую-то материю, которую брал Чехов. Изначально же его любил за то, как он материю знает и понимает: за юмор и сострадание к ней. Сам Чехов скавал: «Сострадание к этой минзине».

В рассказе «О любви» несчастная люди, которые не взяли слово. Впрочем, что знают — взять свое? В «Анне на шее» Платт чудесно читает бал, чудесно читает триумф молодой женщины, счастливый блеском, шумом, движением, счастливой тем, что наконец берет свое. Но как чув Платт запах, предшествующий и сопутствующий ей балу? Платт светлым газом и солдатами.

В Платта — не тоска от этого бала, не тоска по юному, лучшему балу, а «сострадание к этой женщине: сострадание к женщине, которую так легко придают и которая может быть так незоршью, освобожденной».

Чувство, которое вкладывает в свое чтение Платт, неразрывно со знанием, с умешью, с досадой, с нежностью. Оно оказывается очень емким. Оно «чеховское» в том смысле,

покойной практике, когда он годами не принадлежал себе ни днем ни ночью, он говорил уж точно что без жалоба. Если не за другим, а непременно за ним, послался, будто что стряслось — значит, он, доктор Дори, чего-то стоит.

Сорну, жалующемуся на свои нездоровые органы, и вливые зорки, этот Дори — не место: шутки с ним, разлук. Как Кизит, так и по Чехову: по ремарке Сорни после расуждения Дори по смерти смеется. И Сорни эря этого Дори говорит: «Вы сны и потому равнодушны к жизни. У него был и вкус и жизнь, и любовь. Странная пьеса про Мирроу Душу его интересовала искренно. Нет, что он один среди всех ее понал и принял; скорее вовсе не понал, и близким ему эту песту тантнейший монолог никак не мог быть (Аркадия не так уж промахивается в своей реплике — это что-то декадентское). Но ведь ново, но ведь искренно, но ведь что-то есть — так не отмахиваться же. И то самое «сострадание» к этой женщине в нем было. Хотя он и просто людей жалел и умел быть в помощи, в поддержке. Замкнутой, нервной, тяжелой Треллеус-Астенго был рад на минуту принять его — дружелюбный и симпатичный напряжение».

Он ленится притворяться, когда Аркадия «Отгнева» пружинисто прохлещет перед его камчатшвым креслом, а звала его ответить комплиментом: его лучше выглядит —

Инна СОЛОВЬЕВА.

ОГНИ РАМПЫ



В Смоленском областном драматическом театре состоялась премьера спектакля «Светлая вода». В. Белова. Спектакль поставил главный режиссер театра М. Резцов, художник В. Нестеров. В сцене играют заслуженный артист УССР В. Решетнев (Полковник), С. Манухин (Федор) и Г. Строганов (Душа).

Саратовский академический драматический театр имени Карла Маркса запечатлел репетицию нового спектакля «Тамара» А. Галина. Вопросы нравственности бытия, разговор о подлинных и мнимых ценностях — в центре сюжета. Постановка А. Дзюкина. Артист О. Смирнов — Гиви, артист Юзе, решен в жанре праздничной комедии. Режиссер В. Бусоренно. Играть — Е. Помомарева (Гермина) и Г. Стариков (Деметрий). Фото А. Смушкин, Н. Титова и Н. Кавина.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Рядом с воинным

Н ЕДАВНО я побывала в Варшаве. В морозной дымке разглядывала дома — и новостройки, и прекрасные старинные, исторические строения, подбитые на мины и гранаты. Но я помню другую Варшаву. Сороч лет назад 17 января сорок пятого года миги, военному журналисту, довелось видеть заросшие снегом, старинные развалины, скелеты домов, пустые улицы, превращенные в горы битого кирпича и искореженного железа. Древний и прекрасный город лежал в руинах, сожженный, изорванный безжалостной рукой гитлеровцев. Только что закончился бой за город и еще кое-где дымилась вражеская укрепраяна и блиндажи, но на улицах, вернее, на заснеженных холмах, что были раньше площадями и улицами, группами стояли солдаты — наши и польские, в сером курящемся похолодевшие кинескопаторы.

В Варшаве я увидел польских кинескопаторов — маэтры, которые засыпали мины, теперь широко известны. Знал я и то, что в нашей Игорной гвардейской танковой армии находился Роман Кармен. Он снимал и переправлял через Янскую, в горы наших танков в обход Варшавы. Более того, на командном пункте первого мехкорпуса он без труда узнал в его командире генерал-лейтенанта С. Кривошеина «молодого Мелде» — такой всеобщий носил молодой полковник-танкист в Испании. Они обидлись, и с тех пор до Одера, до боя в Берлине Роман Лазаревич не расставался с бригадами и полками нашего корпуса.

Литература и искусство шагали рядом с солдатом. Подлинный художник, охваченный думой об испытаниях и мужестве родного народа, испытывал жажду, настоятельную потребность воплотить средствами искусства характерные черты, духовный облик человека, вставшего с оружием в руках на защиту Родины. Одна обратилась и история в поисках героических примеров. Другие стремились запечатлеть жизнь и борьбу народа в тылу и на фронте, показать историю мужества, пронального ежедневного, каждодневного подвиги. Именно этот творческий поиск, который было не просто вести в обстановке страшной войны, вызвал к жизни замечательные художественные открытия слева в литературе, и прежде всего в поэзии и публицистике, почти сразу — в музыке, а затем в кино и театре. Потребность народа в страстных, щедрейших, исполненных высокой правды произведениях о войне, истоках подвига, об армии, о ее боях — эта потребность была удовлетворена.

Трудно переоценить роль кино в подготовке подвига, в закладке тех людей, которые сделали невозможное, — пробыли трагедии перлых месяцев войны, оставили и разгромили страшного и сильного врага.

Каждый фронтовик, наверное, запомнил, как собрался в землянке после боя пятьдесят солдат и начался бесконечный рассказ «про кино». Образы великих фильмов возникали в памяти, когда советскому человеку приходилось испытывать свою волю и преданность высоким идеалам. И цели в оных песни из фильмов.

Это было приношение к той жизни, которую недолго. Это было желание быть достоянием того общества, становление которого было запечатлено на экране. Это был невиданный процесс непосредственного влияния искусства на жизнь.

Понимая великое значение, мастера кино сумели создать картины, выдающиеся произведения кинескопаторства, которые навсегда остались в нашем золотом фонде.

Более двухсот пятидесяти кинескопаторов снимали на фронте Великой Отечественной войны. Это был талантливый и смелый труд. Рядом с солдатами шли кинескопаторы по дорогам войны, и многие кадры, замечательные и знаменитые, это неслучайные героические истории.

Не сразу фронтовые операторы обрели опыт и мастерство. Да и непростое было снимать бой в первые, трагические недели войны. Правда, у некоторых кинескопаторов, командиров взводов и Исландии и в Ботане, на Халине-Голе, на Карельском перешейке.

Но молодые операторы, появившиеся на фронте прямо со скамьи кинескопаторства, сумели быстро освоиться с обстановкой и давать яркие, интересные, важные кинокадры, которые включались и в короткометражные выпуски кинохроники, и в большие картины, посвященные главным событиям войны.

Героически, иногда ценою жизни добывались кадры, которые теперь составляют основу всех фильмов о войне.

В партизанском отряде погибла кинооператор Мария Сухая, и ее память укрывает фронтовое кинолетопись. При штурме Брестской крепости молодой оператор Владимир Сушинский, еще в плену сорок третьего он снимал программу блокады Ленинграда.

В освобожденные районы Югославии на партизанских были собраны кинооператоры В. Ешурин и В. Муромцев. Они снимали опе-

рации югославских партизан, и один из них — В. Муромцев — погиб во время штурма Триеста.

Просматривая километры пленки, хранящиеся в Центральном архиве кинофотодокументов в Красногорске, можно увидеть уникальные кадры. Многие из них вошли в созданный под руководством Р. Кармена двадцатитомную серию «Великая Отечественная» и другие кино- и телефильмы о боях за Родину, вышедшие в кино 40-летия Победы.

Вот атака пехоты под Ельней летом сорок первого. А вот маршал И. С. Ковалев в люксовой Праге, освобожденной его войсками... Лениной Невский проспект в блокадном городе, человек везет на саночках тело кого-то из близких... Через вьюгу по льду идут машины — это Ладожская дорога жизни...

Михаил Иванович Калинин беседует с летчиком Виктором Таллахиним, совершившим свой знаменитый таран в небе Сталинграда. Генерал Панфилов дает по карте указания в районным — кадр сделан незадолго до гибели прославленного командира... Вручение партизантов в окопах Сталинграда... Танки у Прохоровки... Переправа через мосты от разрывов Днепра...

Да разве перечислить все те уникальные кадры, которые запечатлели кинооператоры! В годы войны фронтовики киногруппами руководили виднейшие мастера экрана. Александр Довженко создал два фильма об освобождении Украины. Кинорежиссер художественного кино, картину которого «Машенька» так любил Сталин, — Юлий Райзман приехал на Закарпатский плацдарм, чтобы руководить съемками сражения за Берлин. Сергей Герасимов, создавший в годы войны ряд художественных лент, с сорок четвертого года возглавлял студию кинохроники и руководил всеми киносеансами на фронте.

На фронтовых дорогах я не раз встречала кинооператоров. Видел их во время осуществления операции «Багратион» — освобождения Белоруссии. Видел в Варшаве и на Одере. В Берлине мне довелось познакомиться с Романом Карменом и увидеть, как он работает, стремясь побывать именно там, где происходит самое главное, самое важное. И он, который снимал бой под Волоколамском и Истрой, запечатлел на пленку вопрос фельдмаршала Паулюса в штабе К. К. Рокоссовского, теперь сумел заснять прощанье наших танков через колеечное шоссе на восточную окраину Берлина — Вейсенхоле и первый миг в ознаменование завершения берлинского сражения второго мая сорок пятого.

ПОДОБНО тому, как Великий Октябрьская социалистическая революция, гражданская война стали истинными создателями крупнейших художественных явлений советского кино 20—30-х годов — фильмов С. Эйзенштейна и В. Пудовкина, А. Довженко и братьев Васильевых, — так и величайшее напряжение и подъем духа народа в годы Великой Отечественной войны омолодили в военные и послевоенные годы, а в современный период творчество многих кинескопаторов.

Сменилось не одно поколение кинескопаторов, выросли поколения зрителей, родившихся после войны, а тема Великой Отечественной войны продолжает подвизаться наиболее стойким и востребованным успехом.

Так почему же это происходит? Прежде всего, думаю, потому, что нашим обществом выработаны огромные моральные ценности и понятия, которые позволяют объединяться людям самых разных возрастных, социальных, образовательных и прочих групп. К таким понятиям относятся отечественная война, которая навсегда останется в памяти вышедших из детства тех, кто видел о ней по фильмам и кинолентам, которая находил одновымим откликом в душах тех, кто родился до, во время или после войны.

Непреходящая память о битвах за нашу Советскую Родину — это память о мертвых и живых, о вернувшихся и не пришедших. Это наша общая с вами память, которая позволяет нам говорить о духовной общности всех поколений нашего народа.

Тема борьбы с фашизмом служит как бы камертоном творческой自觉ности подлинного художника.

Важно, что фильмы о Великой Отечественной войне продолжают выходить. Но еще более существенно, что, по существу, наивысшие художественные победы в кинескопаторстве последних лет связаны прежде всего с этими фильмами. Обращение к военной теме в большинстве случаев вызывает бурную творческую энергию у художников самых разных поколений, передает этот «заряд», слово эстафеты.

В. БАСКАКОВ,
доктор искусствоведения, профессор.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Встреча через год

Екатерина Саранцова, победительница Международного конкурса пианистов 1984 года в Монреале, только что завершила большую гастрольную поездку по городам Канады. Условьями этого сложного соревнования требовалось исполнить произведения приглашенных молодых музыкантов, удостоивших высшей оценки (примечание: год — для выступлений в лучших концертных залах страны).

Студентка летнего курса Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Е. Саранцова была номинантом в Оттаве, Монреале и Монреале. Все они, как слышно, так и в солидном и разнообразном исполнении симфонических оркестров, прошли с неизменным успехом.

Пресса единодушно отмечала яркое дарование молодой советской пианистки, выделяя ее среди ее сверстниц, интеллектуальное понимание замысла авторов исполняемых произведе-

ний. Особая похвала адресована ей за игру сочинения двух замечательных композиторов — немецкого Х. Вебера и французского Ж. Рамоны.

Кэри Уиндур из Монреальской консерватории — участницей в этом конкурсе — выступила в программе с симфоническим оркестром Рахманинова который привлекла на большее внимание русских музыкантов заслуживающую высокую оценку — она играет с убедительной глубиной.

«Соблазна» газета «Советская пианистка» Е. Саранцову и ее выступление в Монреале так: «Безупречная техника (в ярком отпадении), широкое и разнообразное понимание (даже в пассажах фортепьяно), личностная ясность без смуглости, твердость ритма...»

Восторг вызвала игра нашей соотечественницы и у музыкального критика газеты

«Пресс» Клода Женара «...первый анкором «Душой сонаты» Лютневна Екатерины Саранцовой показала полное проникновение в дух и смысл музыки, как выдала и себе особые выходы, которые не исключили ни на секунду в течение двух часов, пока длился ее солидный концерт».

Педагог Ната Саранцова заслуженный артист РСФСР доцент Балаяр Кастельская, естественно, искренне радуется успеху гастрольной. Однако сегодня его уже больше заботит выпускник, дипломный концерт своей воспитанницы, который состоялся в мае. Признаться, я чувствую малую злость, редкие трудности. Валерий Владимирович твердо убежден, что пианистка надо еще много работать. Минимум расшатывать, минимум сменить, например — только и должен творчески расти, совершенствовать свое мастерство, двигаться вперед».

И. МИЛИН.

Закрив последние страницы книги, я вновь мысленно обращаюсь к драматическим событиям на затерянном в океанских просторах острове, побывавшим ее авторе взяться за перо...

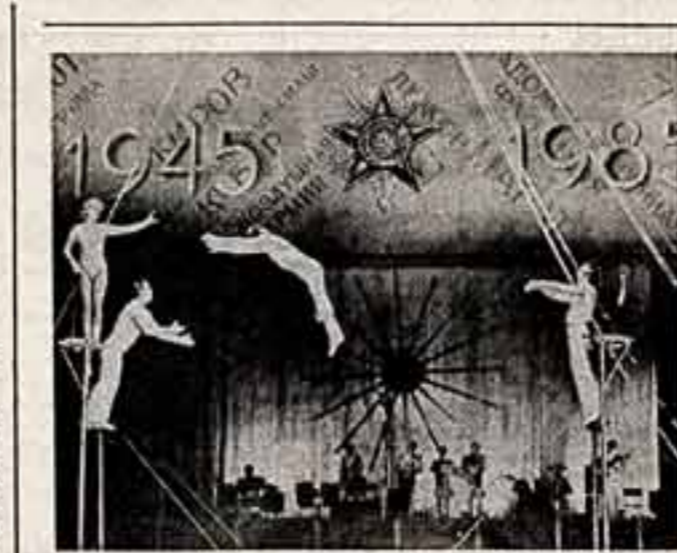
25 октября 1983 года. Предразсудную тишину на Гренде разорвали ре бомбардировщиков, узкая тяжелая струя корабельной артиллерии, стрелы проносившиеся на высоте вертолетов. Почти две тысячи американских морских пехотинцев и стрелков, вышедших на остров, приступили к осуществлению опера-

ции под кодовым названием «Независимая ярость». Мощнейшая державка капиталистического мира именно здесь начала военные действия против независимого государства, населенного народом в сто раз меньше, которого в одно из Нью-Йоркских селений — одного Нью-Йоркского селения — Америка Родина Рейдана вписала в национальную историю в виде трагического несмысленного позора.

С момента возникновения на исторической арене американский империализм мало в чем

изменил своей поведени. Обратимся к своим истокам. В конце прошлого века американский крейсер «Мэйн» согласно заранее отоблагодарили, но сценарию взлетел на воздух на рейде в гаванском порту. Погибло больше трехсот американских морских — все это только затем, чтобы газета «Морнинг Джорнал» Уильяма Рэндольфа Херста во всеуслышание заявил, что мина испанского производства, а президент Маккилла объявил войну Испании. В итоге США оккупировали Кубу, народ которой был близок к тому, чтобы сбросить колониальные оковы.

Подлинными целями агрессии, ее политические подоплека, механизмы подготовки и осуществления стали предметом тщательного исследования известного советского публициста-международника Карена Хачатурова, выпустившего книгу о трагедии



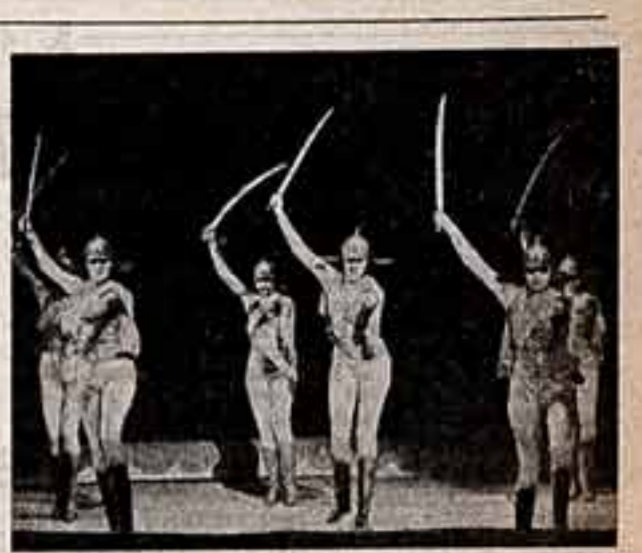
ЦИРК

В 1943 году у стен Ленинграда состоялось первое представление фронтного цирка. В его программе были и привычные цирковые номера, и остротрагические репризы, бичевавшие гитлеровскую оккупацию и фашистскую солдатню. Памяти защитников города Ленина и тех, кто поддерживал их боевой дух шуточной, огненной танцев, посещение новых программ ленинградского коллектива «Цирк на сцене». Ее автор — В. Вальт и К. Тушинин. Постановка В. Вальта и Ю. М. Ващенко, балетмейстер Н. Раудселл.

Танец «Тачанна» был одним из лучших номеров ансамбля под руководством А. Обранта, солисткой в котором была тогда Наталья Раудселл. Теперь она — постановщицей стрелковой «Тачанна».

В финале ветераны цирка, на груди которых сверкают боевые награды, выходят на сцену вместе с молодыми артистами — участниками представления, и зритель долго простиается от них.

В. ПОЗНИН.
Фото А. Крутова.



БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Алексей Коломиец

Сцена — та же маленькая планета

Наша беседа с известным драматургом, лауреатом Государственной премии СССР Алексеем Федотовичем Коломиецем проходила в Доме литераторов республики. Совсем рядом — Украинский драматический театр имени Ивана Франко, поставивший четверть века назад первую пьесу драматурга, комедию «Фараоны». Там же впоследствии обрели свое искусство жизни, такие известные его произведения, как «Планета надежды», «Голубые олени», «Дни Ангела».

Мы говорим о сегодняшнем дне театра, драматургии, о том, как понимается это определение — «современный спектакль».

пульса сегодняшнего дня, есть ответы на общественные запросы, которыми живут люди сегодня. Но если писать о сегодняшних проблемах, не сорвать изначальный дождь с вечнозеленого, вымышленного героя с человеком как понятием вечным, произведению не стать явлением подлинного искусства.

— Алексей Федотович! Вот уже пятнадцать лет вы возглавляете комиссию по драматургии при Союзе писателей республики. Хотелось бы услышать от вас о сегодняшнем дне украинского театра, о его авторе.

— Каждое национальное искусство имеет свое лицо. Мне кажется, что украинскому театру всегда была присуща близость к народным корням и жизни простых людей-тружеников. Музыка, песни присутствовали театру в той же мере, что и слово. Надо сказать, что наш театр всегда испытывал на себе благотворное влияние русского искусства — это писатели и драматурги, и режиссеры, и актерское мастерство.

Когда говорят об украинской литературе, театре, порой отмечают, что им свойственны как бы изначальная природность, романтизм. Убежден: романтизм этот надо понимать не как «отурны» — это романтизм мужества, романтизм Довженко, Гончара, романтизм социально активный. Это не краснота ради красноты, а стиль, идущий от народных корней, насыщенный мыслью чувством. Театру необходима природность над бытом, но не он и театр. Испытан веком он дышал любовью к Родине, любовью и близкому человеку, к которому сущему на земле.

Наша украинская драматургия стала теперь многограннее, охватывает один автор интеллектуальным, третий разрабатывает производственный, четвертый — тему борьбы за мир. Разнообразие тем, многообразие стилей радует, ведь бывало и так: некий мастер прошел — за ним новичок вслед. Теперь все больше авторов, и молодых, и опытных, торит свои собственные пути.

Широко известен мой коллега Николай Зарудный, пьесы которого вот уже несколько десятилетий идут на многих сценах страны. Самоотны и талантливые Григорий Плоткин, Александр Левада, Владимир Пытерко, Владимир Иваницкий, Владимир Пискуха, Иван Гачада. Из других жанров пришли в драматургию Юрий Мушкетер, Виталий Короткий, Иван Драч, Юрий Шерба, Валерия Врублевская, Юрий Великий... Хотелось бы назвать еще многих и многих авторов, заслуживших своим творчеством признание украинского зрителя. Сделать это стоило бы еще и потому, что нашу драматургию плохо знают в других республиках. Путь наших пьес в театры братских республик долг. Немногим авторам под силу сделать добротный перевод, нет хороших переводчиков, которые бы могли обеспечить обмен пьесами... Здесь, мне кажется, очевидна необходимость министерства культуры СССР и союзных республик: мы должны лучше знать драматургию друг друга.

— В последнее время критики много спорят о том, каким должен быть положительный герой нашей литературы. Мне кажется, наш Платон Ангел своим существованием в большой мере ответил на этот вопрос.

— Положительный герой романа, пьесы, поэмы должен быть прежде всего интересным человеком. Он должен быть личностью, человеком ярким, нестандартным. Это носитель высокой идеи, мечты о будущем. Герой может ошибаться — он ведь не «холодный лозунг», он человек, больше того, в пьесе совсем не обязательно четкое деление персонажей на положительных и отрицательных, но без положительной идеи, способной вызвать в зрителе высокие мысли и чувства, без приближения к коммунистическому идеалу в искусстве не обойтись.

Если говорить о таком герое, как Платон Ангел, то согласен: лет пятнадцать — двадцать назад этот строгий старик с блокнотом «стробоскоп» и сумкой из клубка отбрасывающий у детей зарплату, показавшись бы многим «антимером», семейным деспотом, позирщиком в мешатине. На самом же деле это удивительно цельный и мудрый человек, вечный труженик, знающий счет деньгам, презирающий пустозвонство, а главное — ищущий интереса страны, народа, селяющего труд основой основ нашей жизни. Никакое образование не дает желаемых результатов, если человеку с раннего детства не прививали любовь к труду.

— Труд и нравственность для Платона Ангела неразделимы — я думаю, что эти он и близок зрителю. Вообще тема нравственного отношения к труду, как я понимаю, одна из главных тем вашего творчества. Найдет ли она свое продолжение в новых пьесах?

— Безусловно. Помните известное слово: «Счастье — это, когда утром хочется на работу».

ту, а вечером — домой». Без общественного значения, любимого труда человеческое счастье немаломо. Понимая себя — это прежде всего поиск своего дела, своего места в жизни. Об этом моя новая пьеса «Убийца льва» — не удивляйтесь такому странному названию. Говорит, одного человека спросили: кто он по профессии? Ответил: «Охотник на львов». Еще вопрос: «А сколько львов вы убили?» — «Ни одного...». Понимаете, если уж ты избрал путь, то обязан идти до конца. Не промахаться, промахнуться по жизни, а что-то сделать, совершить свой, пусть небольшой, подвиг. Ведь путь — и больше, и меньше, объединяет одно общее качество: каждый из них заметен. Оглянувшись, человек видит: он что-то сделал, оставил след. Убежден, нет ни одного человека, которому хоть раз в жизни — чаще в юности — не захотелось что-то создать, свершить! А удастся это, может быть, одному из тысяч — тому, кто не изменял своей мечте, не побоялся пройти трудной дорогой дерзавий.

Мне кажется, невольный вред наносит стране те, кто, не найдя своего призвания, занимается не своим делом. Юноша не полагается в один из тех специалистов, которые выходят, и вот из ста специалистов выходит, специалист, который не может, неиндивидуальных техник — изменить свою жизнь он уже не может, не хочет. Уберечь молодых от такой незавидной судьбы — вот одна из задач, которую я ставил перед собой, когда писал пьесу о труде как о главной, определяющей ценности человеческой жизни...

— Алексей Федотович! Спектакль состоит из автора, режиссера, актеров и, конечно, зрителя. Отношения в этой цепочке редко бывают «облачными». Каким вы видите подлинное сотрудничество создателей спектакля?

— Общественство: плоха пьеса — плох и спектакль. Но бывает и так: пьеса хороша, а спектакль не получается. То есть качество спектакля в огромной степени зависит от режиссера. О плохих говорить не буду, тем более что в последние годы мне как автору редко: пьесы «Дни Ангела» и «Санитарный день» поставил в нашем театре им. Ивана Франко режиссер Владимир Оттобоний. Это была ослепительная работа, которую мне, конечно, — опытный мастер, который меня понимает, — пришлось, но так сказать, я встретил творца-индивидуальность. Относительно не того, кто и названный нами цепочке главный — автор, режиссер, актер или зритель, — отвечу: все они важны, нарушить одно — и цепь разорвет.

В последнее время много пишут о том, что драматургам трудно «достучаться» до театра, особенно молодых. Эта проблема не новая: четверть века назад, когда я разослал свою первую пьесу «Фараоны» по театрам Украины, никто не откликнулся. И лишь после того как моему постанову Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя, все украинские театры включили ее в свой репертуар... Это была «облачная» ситуация, когда писатели и актеры, не хотят рисковать. Нужно срочно исправлять положение, и кое-что в этом плане уже делается. На Украине, скажем, при Республиканском театральном обществе, работает лаборатория молодого драматурга. Есть и другие формы. Все это непременно даст свои положительные результаты.

Мы говорим о трудностях молодых драматургов, но в одном вопросе наши беды являются общими. Речь идет о неуважении театров к авторам. Всем нам трудно отстоять свои пьесы от перелом, новые режиссеры «перепишут» даже Чехова, что говорить о нас, смертных.

Партия не раз подчеркивала, что за нас, деятелей искусства, лежит громадная ответственность за воспитание нового человека, строителя коммунизма. Уходит в прошлое «розовое» спектакль с кучными кофилантами. Те проблемы, нам претит герой, являющийся одновременно прекрасным производственным, прекрасным общественным, прекрасным семейным — словом, «прекрасным во всех отношениях», — некий запрограммированный автомат, робот. Но с другой стороны, нельзя мириться со спектаклями, где даже упрощают черными красками, делают упор лишь на негативные явления, пытаются «слушаться» людей на примерах от противного. Это плохо, это плохо, это плохо. Не каждый зритель готов подняться на эту высоту, не каждый придет в театр на возможность нового постижения мира. Надо знать, сегодняшнего зрителя, но быть, как говорится, немощным вперед.

Я уже говорил как-то: сцена — это маленькая планета. А что если драматург за сценой не один своим сериозным людьми или, скажем, сплошь бездушиными, алчными. Пусть характеры обитателей этой планеты будут крупными, пусть мысли и чувства в спектакле будут масштабными, пусть каждый вечер зритель смеется и плачет, заново открывает для себя яркий, неповторимый мир. Мир Театра.

Беседу вел
Б. МИХАЙЛОВ.

КНИГИ

Анатомия агрессии

американский дредноут подорвался на истинской мине, он выведен из строя. Автор — видный пионерный логик «Помни о Мэйн» Сегодня мы вправе, зная, как велика идея и классического аргумента, заявить честно и открыто: «Помни Грендаду!» Как совершенно справедливо замечает К. Хачатуров, после Грендады ни у кого не может быть никаких иллюзий: американский империализм способен на победопреступления. Острые слова империалистической политики и риторике Вашингтон направил на еще один шаг свободы и независимости — Никарагуа, и

под шумок пропагандистские бравды несут «антимером» логики «Помни о Мэйн» Сегодня мы вправе, зная, как велика идея и классического аргумента, заявить честно и открыто: «Помни Грендаду!» Как совершенно справедливо замечает К. Хачатуров, после Грендады ни у кого не может быть никаких иллюзий: американский империализм способен на победопреступления. Острые слова империалистической политики и риторике Вашингтон направил на еще один шаг свободы и независимости — Никарагуа, и

Б. ЮАНОВ.

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ТАКИЕ ЛИЧНЫЕ ПИСЬМА

Война оставила нам многие документы. И те, что под грифом «совершенно секретно» готовились Государственным Комитетом Обороны и Ставкой Верховного Главнокомандования, и те, что отлиты в типографские строчки, появлялись на страницах газет, и те, что рождены в армейских или дивизионных штабах, в батальонах и ротах... Их миллионы — документов войны, бережно хранимых и по сей день. Потому что язык этих документов говорит сама История.

Отваку ее и в тех сотнях уникальных экспонатов, что представляются на открывшемся в Москве Всесоюзной тематической выставке «Большая Отечественная война Советского Союза 1941—1945 гг.», в документах Государственного архивного фонда СССР и документальных изданиях.

Подолгу стоишь возле каждого стенда, читаешь в строки текстов и не можешь оторваться от них. Разные документы войны... Приказы и постановления, подписанные И. Сталиным, распоряжения народных комиссаров и прославленных военачальников, документы за подписью директоров крупнейших предприятий и выдающихся ученых, страницы, отпечатанные на машинках в штабах фронтов и армий или написанные чернилами карандашом в землянках на передовой, в партизанских отрядах и в подполье, — все они ясно и отчетливо показывают суть и смысл всенародного подвига, великую цену Победы.

Но есть на выставке и документы особого рода, о которых и хотелось бы рассказать. Их не отнесешь к разряду официальных, о них мало кто знает в отечественных документах войны. Рожденные на ее долгих и трудных дорогах не для того, чтобы быть включенными в отчеты и сводки, не для того, чтобы по ним принимались решения на самом высшем уровне. Авторы этих документов писали их для себя и своих близких, для товарищей, с которыми предстояло идти в бой, или для друзей, с которыми были разлучены войной. Ни кто из них, конечно же, не думал, что спустя сорок лет эти документы могут стать экспонатами выставок и мы будем жаждать вчитываться в них, чтобы лучше постичь истоки особой силы и стойкости тех, кому мир обязан своим спасением.

«Давненький, Зюлька и Зюлька. Шло вам с фронта писать. По вашему заказу был фашистский Ленинград. Они несут очень большие потери, но стараются взять Ленинград, а я думаю: не только Увершить его, а взять врагов до Берлина. Ну как вы там живете? Очень хочется с вами увидеться, я думаю, что нам только победою фашизм, так сейчас же и вам придется идти вперед. Целую вас крепко, целую маму. Мне нет времени, все время бои. Крепко вас целую. Папа».

Это письмо в сентябре 1941 года написала своим маленьким дочерям командующий Ленинградским фронтом Г. Жуков. Мы не знаем, когда легли на листок бумаги эти торопливые, размашистые строки: поздней ли ночью, когда у Георгия Константиновича выдалась короткая минута отдыха, или днем перед очередным оперативным совещанием. Но мы чувствуем, какой силой полны эти строки, какой верой в неизбежную победу...

Примечательно, что я увидел это письмо после того, как познакомился на выставке с

личным документом, написанным примерно в то же время, что и письмо Г. Жукова. Вот оно:

С-124
Руководство морской войной
В М. М. убой 41 тайн,
намч. нча штаба

Берлин, 29 сент.
1941 г.
Секретное дело командарма.
Дело начальника штаба.
Только через офицера.

Содержание: Будущность города Петербурга
1. Фюрер решил стереть город Петербург с лица земли. После поражения Советской России нет этого большого населенного пункта.
2. Прямые требования военно-морского флота о сооружении верфей, гавани и прочих важных военно-морских сооружений известны ОНБ, однако удовлетворение их не представляется возможным ввиду генеральной линии поведения в отношении Петербурга.

Если бы тогда, в 1941 году, создателям этого распоряжения довелось познакомиться с письмом Жукова, которому через четыре года предстояло принять безоговорочную капитуляцию фашистской Германии... Но история только теперь свела вместе эти два документа. А тогда, в трудные для нашего народа сентябрьские дни, враг все еще лелеял безумную мечту о «блиннике», не предполагая, что всей его военной мощи, изумительной доктрине разрушения советский народ противопоставит величайшее мужество, обжигающую ненависть и фашизму.

Тогда же, в сентябре 1941 года, за много километров от Ленинграда, на рубежах обороны Москвы другой человек — начальник Политуправления Западного фронта Д. Лестев — тоже писал письмо своим близким.

«Дорогие родные папашка и мамаш Жив и здоров. От вас писем не получаю. Сейчас живем в Влго. На днях удалось говорить с мамой по телефону. Сам этого не ожидал.

Недавно получил от Михаила Александровича Шолохова последний письмо. Когда-нибудь, в дни отдыха от войны, напишем с ним за ТИИИ. Дон чару... Живает успех. Будете здоровы. Не горюйте, скоро мы дома. Бандит Гитлер сдохнет как собака. Целую крепко. Ваш сын Дмитрий».

Спустя полтора месяца дивизионный комиссар Д. Лестев погиб смертью храбрых, защищая Москву...

Вот несколько страниц дневника замечательного советского драматурга А. Афиногенова, начатого им в июле 1941 года и названного «Дневник последней войны».

«Не знаю, где кто и когда прочтет эти записки, но пусть он не посетует на мысли и чувства человека, их записавшего в дни последней войны. Почему «последней»? Говорю о себе. Для меня это последние ступени жизни — не знаю, в какой из дней она оборвется и где встречу в смерти — но я ее встречу. Это я знаю и к этому готов. Те, кто уходят и будут жить после нас — какими словами они опишут величайшую битву народов, в которой отдельная жизнь значит так мало, что ее не рассмотреть ни в какую лупу.

Миллионы погибнут. Но миллионы и выживут. И спасены будут жить в новом мире — без войны. Каналы тогда будут мизан? Как будут править миром — какие интересы и желания возникнут у нового поколения людей — все это интересно...»

Этот дневник найдут в картоне драматурга, погибшего 29 октября 1941 года при взрыве фашистской бомбы. Четвергунки тетрадных листов, заподыханных зеленым почерком...

Советские люди всегда верили в победу. Первой ее восточной стал разгром немцев под Москвой. Вот еще одно личное дневник — его вел поэт Семен Гудзенко, сражавшийся в со-

ставе лыжного отряда под Сухиничами. 10 декабря он пишет в дневник свое новое стихотворение «Наступление»:

Великая страна
Не встанет на колени.
Из русских никогда
не сделают рабов.
Мы верим всегда.
Изменится наступление.
Врагу не унести
Завышевшие головы...
Пусть вперед нас идут
Тамные сражения,
Урские битвы,
Глубины снега.
Но началось уже
такое наступление,
В котором навсегда
Мы разобьем врага.

И это наступление мощными волнами пронзится через все годы войны, через Орел и Курск, Ленинград и Севастополь, Сталинград и Одессу, через сожженные фашистами села и поселки, через разбитые железнодорожные станции и разграбленные картинные галереи... Это наступление советские люди поведут, носу: на полях сражений и на холмах полей, в партизанских республиках и цехах заводов, на концертных подмостках и во фронтовых редакциях. И фашисты будут разбиты не только пули и снаряды, но и 7-я Симфония Шостаковича, и картина Гукриновского, и стихи Симониды. Музыка, живопись, поэзия тоже пойдут в наступление!

Подтверждением тому — еще одно личное письмо, представленное в экспозиции. Оно написано в 1942 году на фронте постом М. Светловым и адресовано народному артисту СССР А. Дикому, находившемуся с Труппой имени Е. Вахтангова в Омске:

«Алеся, милый! Получил твое письмо и читаю его с упоением.
Недавно со мной произошел забавный случай. Недалеко от передовых собралась бойца и я читал им стихи. Налетели три немецких бомбардировщика. Все ушли, а я, батальонный комиссар и политрук продолжал читать. Самолеты спланировали на нас, но я читать не перестал. Сам понимал, как меня слушают! Самолеты сбросили бомбы, но не долетели до нас...»

С присущей ему ироничностью автор знаменитой «Гренады» описывает «забавный» случай, едва не стоивший ему жизни. А мы, читая эти строки, видим сквозь дымку прошедших лет стремительное шик самолетов с истребителями и истребителей, в мешочной сидевшей шинели человека. Поэта и бойца.

И еще одно личное письмо представлено на выставке. Оно написано неизвестным солдатом 7 мая 1945 года в Берлине. Вот его текст:

«Давненький, дорогая Зюль! Вот почти дождались конца войны, вернее не дождался, а пришел и кончик, потому что мы не идалье в смерти и к смерти к нему через невероятные трудности, через огонь, бой с бой со смертью.

Когда ты получишь это письмо, с войной в Европе, пожалуй, будет закончено. Поиз официально еще ничего не известно, пока еще фронт у нас здесь, очутивший от нашей артиллерии и «Ягуш», организмы, однако по всему видно, что это предельные его судороги.
В воздухе чувствуется что-то, и это что-то здесь, на фронте, воспринимаются солдатами шквалом чувств и идей. Тот, кто 3-4 года истощался по смертно и изматывал ее холодного прикосновения, не хочет попасть в ее лапы и последние дни войны. Жужит подумает, что, пройдя такой трудный и опасный путь, наконец погибнуть в самом его конце. Поэтому солдат здесь, на фронте, ждет конца войны, как никто другой».

А назавтра была Победа! В. ШВАРЦ.

МОСКВА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР «Я — ИНЖЕНЕР»

Стимул для рабочего

Более двадцати лет работаю конструктором на заводе «Металлострой». Естественно, очень внимательно слежу за дискуссией, начатой газетой, особенно — интересуюсь всем связанным изобретательством, изобретением новой техники. К сожалению, пока не встретил на страницах газеты отражения одного весьма важного момента, с которым часто приходится сталкиваться конструктору.

Потери на финише

Убежден, одним из конкретных путей повышения творческой отдачи инженера, особенно инженера-ученого, является существование актуальной идеи, большой цели, стоящей перед всем коллективом в целом, полностью овладевающей каждым сотрудником. Недавно исполнилось четверть века со дня образования «вагонной» научно-исследовательской лаборатории Московского института инженеров железнодорожного транспорта. Последние годы мне посчастливилось в ней работать. Старшая редакция лаборатории была создана в конце пятидесятых годов коллективом кафедры «Вагоны и вагонное хозяйство» — разрабатывать и внедрять в производство большегрузные восьмьюосные вагоны.

Нужно было иметь немалую смелость, чтобы сказать: будущее за восьмьюосными вагонами. И не просто доказать это глубокими экономическими и инженерными исследованиями, а решить направить все силы одного из ведущих в стране коллективов ученых-вагонников на решение главной этой задачи.

Сегодня на дорогах страны эксплуатируется несколько тысяч восьмьюосных полувагонов и цистерн. Заданный творческий импульс надолго определил судьбу лаборатории, традиции, эффективность ее работы. Однако в решении технических проблем все взаимосвязано и взаимозависимо. И вот получается странная ситуация, когда длительные задержки с внедрением приводят к тому, что идеи, разработанные на кафедре, начинают более активно внедряться вагоностроительными зарубежными фирмами, терзается приоритет патентов идей.

Прокисают это потому, что в ряде научных организаций и на вагоностроительных заводах страны в силу несовершенства планирования и экономического стимулирования инженеры (кстати дело было наоборот — он всячески тормозил освоение) или же внедрение новой техники. Эти небольшие суммы рабочего яви не утешали. Автор нового станка в конце концов часто через несколько лет (а иногда и через несколько лет) получает вознаграждение (как правило, оно не радует — ведь сколько времени пришлось ждать, сколько нервов потратить!).

Как бы к тому, чтобы это приносило вред техническому прогрессу недоузданные бы устроены. И я уверен, пути решения проблемы можно найти.

Сейчас, например, «правки» по новой технике получают многие инженерно-технические работники, рабочие и служащие предприятий, вплоть до машинистки, печатающей приказ. А нужно было законодательно утвердить индивидуальную, всеобщую рабочую премию («за освоение» новой техники) и присуждать ее только одному из производителей, непосредственно освоившему новое оборудование. Повысить ее авторитет, привнести к награде, выдавать соответствующие удостоверения.

Денежные стимулы, что предпринимать экономически выгодно крупные индивидуальные премии, способствующие внедрению технических новшеств. Наконец, возможно, следует поискать и какие-то другие пути, но эти «ножицы» в интересах конструктора, изобретателя и рабочего необходимо ликвидировать.

Уже подготовил письмо в газету, когда узнал, что ЦК

Компартин Украины одобрил инициативу труженников Донецкой области «Техническому прогрессу инженеру и рабочую поддержку». Вторая часть дается — «рабочую поддержку», надеюсь, поможет решить тот комплекс вопросов, которые я попытался обозначить. Проблема, на мой взгляд, нуждается в коллективном осмыслении.

И. АДАМОВ,
инженер-конструктор,
АРТЕМОВСКИЙ,
Донецкая область.

Где искать кадры?

Наши институты обслуживают в качестве генерального проектировщика три крупнейших угольных объединения. На счету нашего коллектива проекты известных угольных предприятий страны: разрезы «Богатырь», шахты им. Кузнецова, «Шахтинская», «Казанская» и так далее.

Иногда гордость — разрез «Богатырь» — восторгает молодых специалистов. При этом последние очереди были уже покрыты фактической добычей угля все затраты, производные при его строительстве. По технологическим и экономическим проектным показателям — это лучшее предприятие страны.

Все это я пишу только для того, чтобы выразить признательность тем, кто представил задачу. Для проектирования столь значительных предприятий нужны кадры проектировщиков. Эта профессия требует не только разносторонних знаний, но и выработку обдуманного мышления, умения использовать информацию, развитое чувство нового. Таких кадров нам остро не хватает.

Высшие и средние учебные заведения специалистов-проектировщиков не готовят, а это надо бы делать, введя специализацию на двух последних курсах.

С приближением молодежи специалистов всех профессий, притока специалистов в нашу отрасль оставалась бы в связи с уходом на пенсию по старости или другим причинам, за последние пять лет мы потеряли 168 тысяч ценных работников, в том числе 12 — главных специалистов.

Самый для нас острый период проблемы: нам не приходится ожидать пополнения притока специалистов в нашу отрасль. На проектировку работ по шахте приходится, как правило, только люди со слабым здоровьем, которым проектопоказана работа на шахтах. Зато активно идет обратный процесс: многие проектировщики уходят на производство.

Часто обсуждают между собой опытные проектировщики, бывшие в основном в Саянских горах в связи с разницей в оплате труда специалистов у нас и на шахте. Думаем, что зарплата проектировщика, для начала, должна быть хотя бы дифференцирована по роду выполняемой работы. Например, горняк-подземник ведет проектирование шахты, ожидая все неудобства, связанные с работой под землей, а зарплата получает наравне со специалистами, ведущими работы на поверхности. Такое же положение у некоторых других профессий наших специалистов — проектировщиков.

Оптимальное урегулирование заработной платы позволило бы создать стимулы для проектировщиков, способных решать ответственнейшие вопросы создания новых, отвечающих современным требованиям угольных предприятий.

Б. КУРДЯЕВ,
директор института
«Карагандинпрошхта».

Кто забил гол

Хочу остановиться на одном факторе, относящемся к престижности труда на полнотехнических инженерно-проектировочных предприятиях.

Многим знакома форма утверждения авторства в архитектурно-строительном и других видах проектирования, существовавшая в пятидесятых годах. На листе чертежа ставился штамп, в котором «во исходающей» предусматривались подписи начальника и главного инженера проектной организации, главного инженера проекта, руководителя группы и так далее. А под штампом — кто автор проекта, кто проектировал (чаще всего — сам же автор), кто копировал, кто проверял.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СКМ» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

ВИДНЫЕ ДЕЯТЕЛИ

Поступил на новую работу, и заболел и при оплате больничного листа мне сказали, что он будет оплачен лишь в половинном размере, так как в период моего отсутствия была выполнена работа за мое отсутствие. Правильно ли это?

Н. СТАХЕЕВ,
Крандворский край.

В соответствии с Правилами исчисления непрерывного трудового стажа при назначении пособий по государственному социальному страхованию непрерывный трудовой стаж не создается при поступлении на работу после увольнения за виновные действия. Приемный трудовой стаж при этом прерывается независимо от срока поступления на новую работу и даже если прерывание в работе фактически не было.

К увольнению за виновные действия относятся увольнения по следующим основаниям: систематическое неисполнение без уважительных причин обязанностей, возложенных трудовым договором или правилами внутреннего трудового распорядка (ст. 33 п. 3 КЗОТ РСФСР и соответствующие статьи КЗОТ других союзных республик); прогул без уважительных причин (в том числе позволение на работе в нетрезвом состоянии); вступление в законную силу приговора суда, которым работник осужден к наказанию, исключающему возможность продолжения данной работы; утрата доверия со стороны администрации к работнику, не-

посредственно обслуживающему денежные или товарные ценности; совершение работником, выполняющим воспитательные функции, аморального поступка, несовместимого с продолжением данной работы, увольнение в качестве дисциплинарного взыскания, налагаемого в порядке подчиненности или в соответствии с уставами о дисциплине и некоторые другие.

В. ШТИФАНОВ,
Юрид.

ПРАВО НА ПЕНСИЮ

Из двадцати пяти лет работы на эстраде музыкантом один год я работал в оркестре юнионтеатра. Теперь при оформлении пенсии за выслугу лет не учитывают (Справедливо ли)?

Г. ЖОЛИН,
ОДЕССА.

Право на пенсию за выслугу лет предоставляется играющим на духовых инструментах артистам концертных организаций, концертных эстрадных оркестров, оркестров цирков, оркестров народных инструментов и оркестровых групп в хоральных и танцевальных коллективах при стаже работы на сцене не менее 25 лет. Музыканты, играющие на духовых инструментах и состоящие в штате кинотеатров, права на пенсию за выслугу лет не имеют.

Поэтому отказ органов социального обеспечения в зачете периода работы в кинотеатре в стаж, дающий право на пенсию за выслугу лет, правомерно.

Правка получена в ЦК профсоюза работников культуры.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Г. ПЕТРУСОВ, Михаил Шолохов и Александр Фадеев на командной пунктке И. С. Конаев. 1942 год. (Стихик публикуется впервые)

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

МОЛЧАЛИВЫЙ ТЕЛЕФОН

ВОРОНЕЖ

Стихия виновата?

В трубку вдруг захрипело, затрещало, и голос моего собеседника пропал. Связался с АТС, там успокоили: с телефоном все в порядке, это повреждение на линии. Прошли сутки — никаких изменений. Журналист без телефона никак нельзя. И вот я еду на телефонную станцию, встречаюсь с главным инженером В. Казимыным и узнаю, что не у меня одного такая беда. Вышла из строя связь на заводе синтетического каучука, не работают 600 номеров на одной из улиц Левобережья.

Оказывается, виной всему весенний паводок. Владимир Евгеньевич разъяснил:

Очень плохого качества получаем мы кабель. Например, кабель ТР обязан служить 50 лет, но всегда дотягивает до двадцати. Кабель ТНП рассчитан на двадцатипятилетнюю эксплуатацию — выдерживает 10—15 лет. Чувствительное к холоду и теплу, ползучее, новое покрытие дает трещины, в которые весной затекает вода, и вот результат... Плохую продукцию поставляют заводы «Москабель», «Нувильшевкабель», «Ташинкабель». Положительный отзыв эксплуатационников получила только кабель ленинградского производства.

МОЛЧАЛИВЫЙ ТЕЛЕФОН

ВОРОНЕЖ

Стихия виновата?

В трубку вдруг захрипело, затрещало, и голос моего собеседника пропал. Связался с АТС, там успокоили: с телефоном все в порядке, это повреждение на линии. Прошли сутки — никаких изменений. Журналист без телефона никак нельзя. И вот я еду на телефонную станцию, встречаюсь с главным инженером В. Казимыным и узнаю, что не у меня одного такая беда. Вышла из строя связь на заводе синтетического каучука, не работают 600 номеров на одной из улиц Левобережья.

Оказывается, виной всему весенний паводок. Владимир Евгеньевич разъяснил:

Очень плохого качества получаем мы кабель. Например, кабель ТР обязан служить 50 лет, но всегда дотягивает до двадцати. Кабель ТНП рассчитан на двадцатипятилетнюю эксплуатацию — выдерживает 10—15 лет. Чувствительное к холоду и теплу, ползучее, новое покрытие дает трещины, в которые весной затекает вода, и вот результат... Плохую продукцию поставляют заводы «Москабель», «Нувильшевкабель», «Ташинкабель». Положительный отзыв эксплуатационников получила только кабель ленинградского производства.

О том, какую роль играет в нашей жизни телефон, говорят и в газетах. Большое внимание уделяют вопросу телефонизации партии и правительства, о чем, в частности, свидетельствует принятое недавно Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР постановление «О мерах по укреплению материально-технической базы и развитию услуг телефонной связи, предоставляемых населению, в 1986—1990 годах и в период до 2000 года».

Свидетельства большой работы в этом направлении можно увидеть в строящиеся АТС, ученые разрабатывают новые, более эффективные материалы и технологии, расширяют возможности телефонизации населения путем создания новых станций, повышения качества работы телефонных систем.

И тем не менее еще встречаются примеры плохой работы телефонных станций, неудовлетворительного обслуживания населения этим необходимым видом связи. В редакции нередко поступают сообщения на эту тему от наших читателей и корреспондентов на местах. Вот только некоторые из них.

РИГА Доживем до понедельника

Как нарочно, телефон сломался в субботу. Все попытки вызвать мастера из бюро ремонта разных подстанций наталкивались на один и тот же ответ:

— В выходные дни монтеры не будут. Ждите до понедельника.

Вот так. А между тем согласно установленному правилу (цитирую циркуляр, приведенный в телефонной книге), «звонки на проверку и исправление поврежденных телефонных аппаратов принимаются в субботние дни в течение восьми часов с 9.00 до 17.00».

— Как все это объяснить? — спрашивала начальница Рижской городской телефонной сети М. Бурикова.

— Очевидно, надо проверить и принять меры, — отвечает он и поручает это сделать главному инженеру Ю. Кула. Через несколько часов тот дает объяснение:

— Да, действительно, субверба подтвердила наши сигналы. Правила в субботние дни нарушаются. Мы и сами страдаем от беспорядков. В прошлом году, например, 950 телефонных повреждений ну были устранены в установленный правилами срок. В результате снято с прибылей городской сети несколько тысяч рублей... Надо наводить порядок.

АШХАБАД О поломке не знали

Сначала мы не придали этому большого значения: подумаешь, отключился телефон... Тем более что в Ашхабаде это случается часто,

Но прошел и день, и другой. На третий сутки я позвонил от соседа на АТС-7. Там о поломке ничего не знали. Поинтересовались: упомяну ли за телефон? Еще через два дня снова звоню на АТС. Недоумленный голос в трубке отвечает: «Образуйтесь в бюро ремонта».

И сразу же в трубку раздались короткие гудки отбоя. Попытка узнать номер телефона бюро ремонта ни к чему не привела — в справочной то никто не снимал трубку, то было постоянно занято. Наконец повезло, номер узнал. В бюро дозвониться оказалось еще труднее: по коротким гудкам было ясно, что заказов у них хватает. Когда все же удалось «пробиться» и наложить суть дела, мне «сообществовали»:

— Я принял заявку, но согласования, что ее быстро выполнят.

Телефон молчал еще полтора недели. И вот, отпросившись с работы, я отправился к главному инженеру телефонного узла связи И. Заркальчу. Но, хотя и пришел в приемные часы, его так и не дождался.

А аппарат так же внезапно, как и отключился, вдруг зазвонил. После трехнедельного молчания...

Однажды в школе под соснами

«Красноярск, проспект Свободный, 79, Красноярский государственный университет, комитет ВЛКСМ... множество лесов из городов, рабочих поселков и деревень края приходят на эту арену. В них ответ на то задание, которое было разослано несколько месяцев назад школьникам, занимающим восьмые и девятые классы и желающим поступить в краевую летнюю школу по естественным наукам.

Летом прошлого года я побывала в этой школе... Дело было так. Отряд чистил картошку и работница кухни — пожилая женщина — заметила ребят, что срезать картошку следует более аккуратно. В ответ один из учеников сказал, что некоторые люди не могут отличить всерьез от шутки, но зато могут отличить друг друга. Дирекция школы квалифицировала этот поступок учащегося как ЧП и едва не исключила парня из школы...

Неужели могли исключить? — спросил в Фрунзину.

Умение решать нестандартные математические задачи никому не дает оснований считать себя выше других. Видеть так?

Двадцатипятилетний Исаак Фрунзин, молодой коммунист, ассистент кафедры математического анализа и заместитель директора летней школы Красноярского университета по воспитательной работе, смотрел на меня серьезно и строго: как можно не понимать таких вещей?

Наука имеет право, требовали, не менее обязательные для общества, чем требования производства. И лично нельзя поделить с тем, что такое ее области, как математика, физика, биология, химия, движущие вперед главным образом усилиями очень молодых людей. Поэтому часто разные юноши или девушки определяют в своем призвании, тем лучше. Для науки, для общества, для всех нас.

И все-таки...

Из многих тысяч старшеклассников края в эту летнюю школу попадает всего 210 человек. После вступительных экзаменов и конкурсов. И что ни говори, эти специалисты, если не избранные, то отборные. И они не могут не знать об этом. Что можно противопоставить подобному знанию?

Я жду от моего собеседника ответа на этот вопрос. Но он пока продолжает свой рассказ о ЧП на кухне. История, стала известна ему на совете деканов командиров. (В каждом отряде каждый ученик поочередно исполняет эту должность). — Представьте, что кто-то так не разговаривал с тобой бабушкой, — сказал Фрунзин провинившемуся. — Можешь? Ученик молчал.

Отправился в комнату водопроводчика. И думал...

За девять лет существования школы на нее не отчислено ни одного ученика. На этот раз на ночном совете вожатов впервые раздался голос — исключить. Но в конце концов реплика отложилась решение на день.

В 11 вечера Фрунзин пришел и нарушителя. Тот сидел в абсолютной темноте, хотя мог видеть свое лицо. — Скажите, что мне теперь делать? — спросил парень.

— Не знаю, — честно признался Фрунзин.

Посидели молча. Потом Фрунзин велел ученику идти спать.

— Выходит, я хуже всех, — сказал юноша на прощание...

А утром, еще до подъема, он снова пришел на кухню. Попросил дать ему любую работу. Дали. И потом каждый день в часы, свободные от лекций, практических занятий, факультативов, он был здесь. А мог бы уехать домой, ведь до окончания школы осталось совсем немного.

— Похоже, нам самим было полезно обдумать этот случай, — сказал Фрунзин. — В сущности, эманировался самый дух нашей школы...

«Дух школы» — это как раз то, что можно противопоставить предвзятым репутациям своей исключительности. Но пока это были только слова. Процесс материализации «духа» начался для меня со знакомства с двумя старшими студентами школы — кандидатами физико-математических наук Сергеем Знаменским и Виктором Волотовым. «Старикам» по тридцать лет, оба коммунисты. Для обоих школа — дело, которому отдала масса сил и потому особо любимое. В бытность Виктора секретарем комитета комсомола университета, а Сергея членом этого комитета университета, они вместе с Виктором и отстояли перед ученым советом свое право на эту школу. Правда, потребовалась помощь и авторитет краевого комитета ВЛКСМ, который весьма успешно и сегодня решает все хозяйственные и финансовые проблемы учебного заведения, курирует здесь всю воспитательную работу.

О Знаменском говорит, что он самый способный теоретик на всех красноярских молодых математиков. Его дипломная работа была признана лучшей в стране и опубликована в «Докладах Академии наук СССР» — честь, которой удостоены немногие. Сейчас Сергей Знаменский работает в Институте физики Сибирского отделения АН СССР. Но вместе с Виктором Волотовым захватил идеи сделать математику доступной, любимой для каждого ученика.

Уже дома я прочел написанную Знаменским в соавторстве с Фрунзиным книгу «Работа молодого в летней школе», изданную Красноярским университетом. Эту книгу можно смело рекомендовать всем молодым учителям, вожатам. В ней написано, что одна из главных целей школы — воспитать у ребят потребность в самообразовании и самоусовершенствовании.

Первые, но такие важные шаги на пути самообразования ребята делают в этой школе. Шаги, с которых и начинается сознательное формирование своего «я». В летней школе можно сделать, лишь сравнивая себя с другим человеком и обнаружив, что тот лучше, лучше богаче, щедрее. Попробуй иначе воспитать в человеке самое главное — уважение и любовь к труду, а не только к умственному. А здесь перед ребятами пример хотя бы Саша Абанова. Стать два года подряд победителем Всесоюзной физико-математической олимпиады школьником кажется, но удавалось еще никому. А Саша стал и без экзаменов был принят в Московский физико-технический институт. Он — выпускник летней школы, но когда попросился сюда вожатам, валансий уже не оказался. Было только место подсобного рабочего на кухне. Он согласился, не раздумывая. День работал в столовой, день вел один из физических практиков. Этот путь через кухню, то есть и через физический труд, здесь прошли многие. И это тоже дух школы.

В летнюю школу были приглашены двое учащихся ГПУ — Роман Гайворонский и Олег Лавренко — победители олимпиады учащихся профессионально-технического училища. Когда эти ребята ограничивались стандартными заданиями, который не мог поинтересоваться, они стали героями дня, тем более, что всеические нестандартные задания они решают не хуже других.

Добрую славу о летней школе разносит по свету ее ученики, среди которых сегодня немало студентов МГУ, Московского физи-

ко-технического института, МВТУ им. Баумана. В прошлом году, чтобы оценить, насколько обоснованы восторги своих студентов и аспирантов, сюда из МГУ приехал доктор физико-математических наук Михаил Александрович Шубин. «Атмосфера какой-то концентрированной духовности» настолько пленяла москвича, что он взял рукой на отпуски и остался в летней школе. То же случилось с сотрудником Биологического центра АН СССР в Пушкино, кандидатом физико-математических наук Александром Гагазо, чьи знания и эрудиция весьма пришлись по душе ученикам химико-биологического цикла. Третий москвич — аспирант МГУ Владимир Петунин сам сюда побывал здесь, учеником, поработав вожатым в студенческие годы и вообще не собирается расставаться с этой школой.

Восконецю предан делу Сергей Смирнов, молодой коммунист, ученик, по привычке здесь «совместитель» директор школьного клуба. Все мероприятия и клубе посещаются сугубо добровольно. Не хочется — можешь пойти на спортивную площадку, музыкальную вечеринку, можешь пойти чайку у самовара, беседа с товарищами. На первый клубный вечер принесли 40 ступенек. Это всего десять, которым не хватило места, простояли полчаса. А на вечер поэзии было уже 60 ступенек. Всем мест все равно не хватило. Снова человек пятнадцать выстояли до конца вечера.

Два комитета комсомола — Красноярского университета и Института физики СО АН СССР — формируют штаб школы. Вот имена вожатов — Саша Моузалев, секретарь комитета комсомола института, Вита Гомер — заместитель секретаря комитета комсомола физфака Ленинского стипендиата, Ира Березина — выпускница университета, выпускница олимпиады ВЛКСМ, Юлия Моисеева — член комитета комсомола математического факультета...

Есть свои законспирированные группы вожатов, лучшие коллективы и отдельные исполнители Украины, Белоруссии, Узбекистана, Молдавии, Чечено-Ингушской и Чувашской АССР, Ярославля, Москвы и Московской области.

«Эстафета мира и дружбы» завершится 9 мая в театре города Усти-Ильба (ЧССР) международным гала-концертом, посвященным Дню Победы.

Но мероприятия III фестиваля будут продолжаться до ноября 1985 года: запланированы выставки любительских фотографий, показ любительских фильмов социалистических стран.

«Социализм — мир, труд, творчество». Фестиваль народного творчества под таким девизом зародился десять лет назад и проводится теперь уже регулярно — раз в пять лет. Сложился уже и традиция — торжественное открытие в одной из стран-участниц, а затем поочередно проведение в каждой республике-брате. И везде концерты, встречи, митинги дружили.

Наивысший в эти дни III фестиваль художественной самодеятельности социалистических стран посвящен сорокалетию Победы над фашизмом. Он впервые берет старт на советской земле — в городе Бресте. Официальными делегатами представляли органы культуры всех стран социалистического содружества.

В Бресте, в прологе III фестиваля выступили в международных концертных программах приглашенные сюда художественные коллективы из ГДР, Польши, Чехословакии. А по вечерам они побывают уже не в роли гостей, а в роли хозяев, ибо дальнейший фестиваль маршрут проходит через территории этих трех стран.

В день Перемога состоится концерт — открытие фестиваля во Дворце республики в Берлине. И в Берлине, в Триглов-парке, у памятника советскому солдату выйдут лучшие коллективы и отдельные исполнители Украины, Белоруссии, Узбекистана, Молдавии, Чечено-Ингушской и Чувашской АССР, Ярославля, Москвы и Московской области.

«Эстафета мира и дружбы» завершится 9 мая в театре города Усти-Ильба (ЧССР) международным гала-концертом, посвященным Дню Победы.

Но мероприятия III фестиваля будут продолжаться до ноября 1985 года: запланированы выставки любительских фотографий, показ любительских фильмов социалистических стран.

«Социализм — мир, труд, творчество». Фестиваль народного творчества под таким девизом зародился десять лет назад и проводится теперь уже регулярно — раз в пять лет. Сложился уже и традиция — торжественное открытие в одной из стран-участниц, а затем поочередно проведение в каждой республике-брате. И везде концерты, встречи, митинги дружили.

Наивысший в эти дни III фестиваль художественной самодеятельности социалистических стран посвящен сорокалетию Победы над фашизмом. Он впервые берет старт на советской земле — в городе Бресте. Официальными делегатами представляли органы культуры всех стран социалистического содружества.

В Бресте, в прологе III фестиваля выступили в международных концертных программах приглашенные сюда художественные коллективы из ГДР, Польши, Чехословакии. А по вечерам они побывают уже не в роли гостей, а в роли хозяев, ибо дальнейший фестиваль маршрут проходит через территории этих трех стран.

В день Перемога состоится концерт — открытие фестиваля во Дворце республики в Берлине. И в Берлине, в Триглов-парке, у памятника советскому солдату выйдут лучшие коллективы и отдельные исполнители Украины, Белоруссии, Узбекистана, Молдавии, Чечено-Ингушской и Чувашской АССР, Ярославля, Москвы и Московской области.

«Эстафета мира и дружбы» завершится 9 мая в театре города Усти-Ильба (ЧССР) международным гала-концертом, посвященным Дню Победы.

Но мероприятия III фестиваля будут продолжаться до ноября 1985 года: запланированы выставки любительских фотографий, показ любительских фильмов социалистических стран.

«Социализм — мир, труд, творчество». Фестиваль народного творчества под таким девизом зародился десять лет назад и проводится теперь уже регулярно — раз в пять лет. Сложился уже и традиция — торжественное открытие в одной из стран-участниц, а затем поочередно проведение в каждой республике-брате. И везде концерты, встречи, митинги дружили.

Наивысший в эти дни III фестиваль художественной самодеятельности социалистических стран посвящен сорокалетию Победы над фашизмом. Он впервые берет старт на советской земле — в городе Бресте. Официальными делегатами представляли органы культуры всех стран социалистического содружества.

В Бресте, в прологе III фестиваля выступили в международных концертных программах приглашенные сюда художественные коллективы из ГДР, Польши, Чехословакии. А по вечерам они побывают уже не в роли гостей, а в роли хозяев, ибо дальнейший фестиваль маршрут проходит через территории этих трех стран.

В день Перемога состоится концерт — открытие фестиваля во Дворце республики в Берлине. И в Берлине, в Триглов-парке, у памятника советскому солдату выйдут лучшие коллективы и отдельные исполнители Украины, Белоруссии, Узбекистана, Молдавии, Чечено-Ингушской и Чувашской АССР, Ярославля, Москвы и Московской области.

«Эстафета мира и дружбы» завершится 9 мая в театре города Усти-Ильба (ЧССР) международным гала-концертом, посвященным Дню Победы.

Но мероприятия III фестиваля будут продолжаться до ноября 1985 года: запланированы выставки любительских фотографий, показ любительских фильмов социалистических стран.

ТЕАТР СТАЛ НАРОДНЫМ

На днях театру-студии на Юго-Западе присвоено звание Народного театра. Этот самостоятельный коллектив, организованный в 1975 году, быстро завоевал известность не только среди москвичей, но и любителей театра других городов страны. Руководитель выпускника режиссерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначевского В. Белоконичев, театр-студия стал своеобразным культурным очагом Гагаринского района.

В репертуаре коллектива большое место занимают произведения советских авторов, русских и зарубежная классика.

В. ДЕЛИМАРСКАЯ.

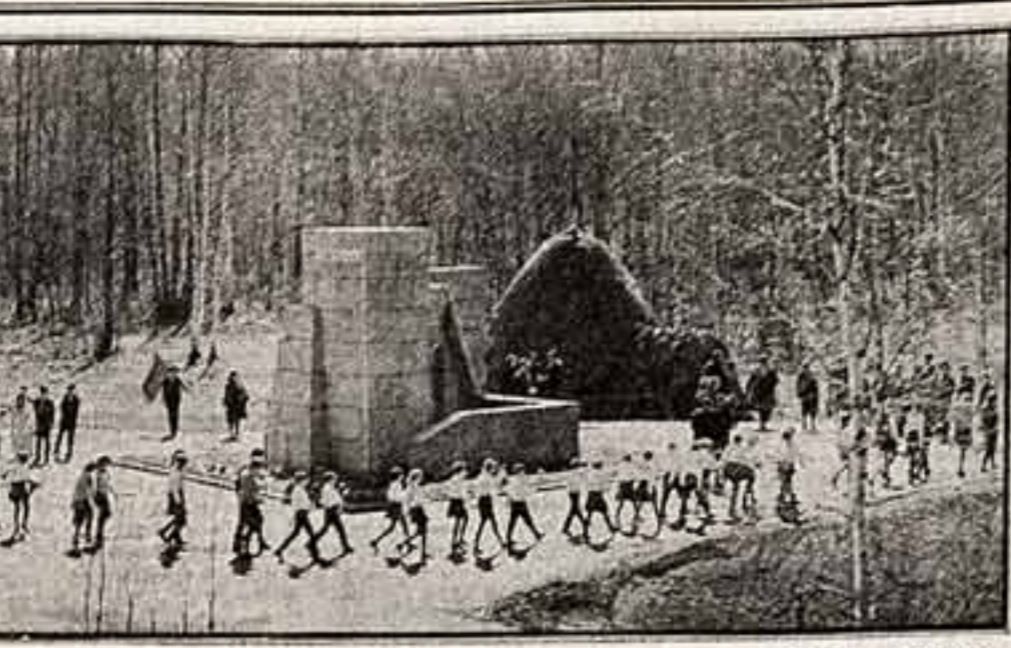
«АВИАСЕРВИС-85»

На три дня здание Ереванского русского драматического театра словно бы превратилось одновременно в огромный салон воздушного лайнера, в просторное местечко сержантского аэродрома. Здесь проходила финал всеобщего конкурса «Авиасервис-85» — конкурса профессионального мастерства дежурных служб, билетных кассиров и stewardess.

Методом обслуживания пассажиров Аэрофлота. Ведь только за последние годы открыто двадцать линий союзного значения, более 90 авиалиний центрального расписания переведены на обслуживание самолетами большой вместимости, введены девять центров автоматизированной системы управления продажами билетов...

Как говорится, все познается в сравнении. Наверное, поэтому с таким вниманием слушались в день открытия конкурса выступления знатных ветеранов нашей авиации — Героя Советского Союза Ашота Амануни, заслуженного штурмана СССР Константина Малхасяна, установившего тридцать мировых рекордов. Кстати, Малхасян — тоже участник войны, закончивший ее в чине дальнего бомбардировочной авиации, и награжден тремя орденами Красного Знамени и пятью орденами Красной Звезды.

Но вот что интересно, Константин Иванович рассказывал собравшимся об источниках создания новой авиации гражданской, о том, как в 1923 году открылась первая воздуш-



В Рязани. Фото А. Степанова.

НАШИ ГОСТИ ПОЕТ ДУША СКРИПКИ

В Большом зале Московской консерваторы с исполнением скрипичного концерта Бетховена выступила Анна-Софи Муттер [АФ]. Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии дирижировал народный артист Эстонской ССР Яри Клас.

После Четвертого симфонии Бетховена, исполненной оркестром в первом отделении, на сцену вышла прекрасная женщина и заняла свое место под дирижером — живое белое название среди множества черных фракров оркестра — скрипичный светлый голубь, словно широким, заслонив своим зычным очертаниями «страдания», застывшим в строгой вертикали, казавшимся, — возможно, от долгого азиатского — едва ли не в сердце музыканта. Так слушала Анна-Софи Муттер музыку развешенного вступления. Музыка вступила была уже ее музыкой.

Вступил в концерт, показалось удивительно естественным. Просто наступил момент (показалось, что он наступил сразу), когда Анна-Софи Муттер... задела своим собственным голосом, а не заиграла на некоем пусть чудесном, но некоем инструменте. Голос ее показался гимном, выразительным, скромным, но претендующим на то, чтобы все его услышали. Но, как это часто бывает в искусстве, тихий голос, не заставляя себя слышать, оказывается услышанным многими. Тихий не означает «слабый», но означает «погруженный», сосредоточенный на чистоте звука, погруженный в ощущение, мерной тишины, которую, естественно, и выразить может одна музыка, пусть даже самая громкая.

У Романа Роллана в одной из его музыкаловедческих книг о Бетховене есть список: «Самые великие — Гендель, И. С. Бах и Бетховен — думали за себя, говорили не за всех». Анна-Софи Муттер оказалась, по-видимому, одной из тех, за кого говорил Бетховен. Теперь же, исполняя его музыку, она оказалась в роли, несколько определенной с той, которую определял Роллан для самого Бетховена, — она думала за себя, но

говорила за всех. И в этой ситуации «сами оказались мы, сидящие в зале».

Какая бескомпромиссность отклика пиано и пюанисмо! Какая простота тона, демократичность династичной интонации, естественность природного голоса. Показалось, что у этого музыканта совершенно отсутствует — и это прекрасно — так называемая артистическая пафосность — послы в зал с некоей самоцелью задачей обратить внимание если не на самого себя, то на те ноты, которые музыкант извлекает.

Но в тот самый момент, когда привыкший к мысли, что голос этого человека, этого артиста тихий, он вдруг порывает масштабам высказывания без тени внутреннего форсирования собственного голоса. Возникает же эта масштабность в состоянии душевного взлета!

И снова тишина, снова музыкальное чувство этой дивной артистки артистически непростое, может быть, лесной простор. Возникает ощущение юного человека, сознающего самого себя наедине с природой, в единстве с природой, в ней и самой, во всей ее фигуре, манере держаться, манере держать инструмент осязающе, чистота и женственность, невнятность от ощущения молодости артистки.

Трудно представить себе, как будет звучать скрипка Анна-Софи Муттер в новом изобретении регистры. Пока ее артистическая судьба складывается на редкость удачно: в семь лет, после года занятий на скрипке, она уже победила на международном конкурсе в тринадцать лет — оказалась в поле творческого внимания Герберта Караяна. Общение, совместная работа с таким художником не могли не сказаться: влияние Мастера вполне очевидно в поразительной выворотности, драматургической отточности исполнительской версии Бетховенского концерта, предельной чистоты Анне-Софи Муттер.

Но если «пюанисмо» звучания и может быть не совсем срежиссирован, то самый музыкальный тон не может быть срежиссирован никем, только собой природой, которая предназначила этому музыкально-

му току вылиться, прийти к людям через человеческое существо по имени Анна-Софи Муттер.

Думается, что сила Анна-Софи Муттер не в создании «объективных» исполнительских версий, которые могли бы достоверно свидетельствовать о композиторском замысле. Скорее, ее интерпретация — это личные «пюанисмо», написанные, воссозданные на материале избираемой музыки. Но музыка избирается великая, музыка избирается разным людям найти в ней себя.

Но не удавалось, если услышав в исполнении Муттер другие сочинения, в удивительной буду иметь возможность сказать и о глубине проникновения в обаятельный авторский мир, и о воссоздании авторского мира. Что же касается Концерта Бетховена — сложнейшего произведения скрипичной литературы, — то здесь можно было бы сказать так: Анна-Софи Муттер осязала личность Бетховена, его душу, его душу и понимание его души великого человека и Человеческой природы.

Некую «жизненность», но не аматерьяльность — музыкальное ощущение «жизненности» музыкального произведения — эту вещь игра этой артистки. Белая, чистая, выразительная нежного голоса притягивают слушательское внимание, воображение, сердце.

Игра Муттер рождает ощущение красного звука, оптически прозрачного позвонка и теплого. Вот уж действительно красота в голосе у этой скрипки. И надо говорить своим голосом, чтобы тебя услышали...

Искусство Анна-Софи Муттер будто находит нам о том, что скрипка — женского рода и что в душе каждой, духовно сопряженной с жизнью природы и с природным даром рождения жизни, юной женщины поет скрипка, наделенная тайной человеческого голоса, тайной тишины, тайной прелесть, гармоничной и радостно ощущается трепет жизни и гимн чистой красоты.

Андрей ЗОЛОТОВ.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

СМОГ ПРОТИВ ВИТРАЖЕЙ

Загрязнение воздуха в городах Западной Европы достигло такой степени, что содержащиеся в атмосфере вредные вещества разрушают не только камни, кирпичные стены и металлические детали старинных зданий, но теперь от них начали страдать стекла окон и витражи. Опыты по реставрации или хотя бы профилактическому «лечению» старого стекла пока не дали удовлетворительных результатов. Проблемой сохранения средневековых витражей была посвящена встреча в Мюнхене специалистов бизнесмена египетского происхождения лишь свои многочисленные родственники огромного наследства в сто шесть миллионов долларов и передать эти деньги в общественный фонд. На недоуменные вопросы миллионер ответил так: «Глупая они сами делают собственные шаги в приобретении состояния, как это сделал я. На самом деле разгладились оказались совсем в другом. В системе высоких налогов на наследство, существующей в Швеции, с одной стороны, а с другой стороны, в том, что фармацевтическая фирма, на которой разоблачил этот делец, стоит сейчас на пороге финансового краха. Бизнесмен решил спрятать за своим благополучием поступком — пожелавшим в пользу общества — расчет на получение еще большей помощи от этого общественного фонда».

СПАСАЯСЬ ОТ НАЛОГОВ

В деловых кругах Стокгольма с изумлением узнали о решении одного шведского бизнесмена египетского происхождения лишь свои многочисленные родственники огромного наследства в сто шесть миллионов долларов и передать эти деньги в общественный фонд. На недоуменные вопросы миллионер ответил так: «Глупая они сами делают собственные шаги в приобретении состояния, как это сделал я. На самом деле разгладились оказались совсем в другом. В системе высоких налогов на наследство, существующей в Швеции, с одной стороны, а с другой стороны, в том, что фармацевтическая фирма, на которой разоблачил этот делец, стоит сейчас на пороге финансового краха. Бизнесмен решил спрятать за своим благополучием поступком — пожелавшим в пользу общества — расчет на получение еще большей помощи от этого общественного фонда».

ДЛЯ ЗАВЛЕЧЕНИЯ ПУТНИКОВ

Японское управление железных дорог, несмотря на дефицит в 70 миллионов долларов, не теряет оптимизма и с надеждой ждет начала нового туристического сезона, после завершения которого оно рассчитывает выйти на кризис. Для привлечения пассажиров, которые железная дорога стремится перехватить у воздушного транспорта, она вводит различные новшества. Среди них есть и такие, как «путешествие в неизвестное», то есть в неизведанной для туристов направлении. В таком поезде-развлекательном, предназначенном главным образом для детей, на линии будут выведены и поезд-барьер с предложением отметить в них семейные торжества. Созданы специальные вагоны для так называемых «планаминых поездов», в которых сидеть расположенные напротив окон. Такие поезда будут курсировать в местности, ставших популярными после телевизионного сериала, рассказывающего об одном долгом путешествии по стране.

Удалься ли японскому управлению железных дорог завоевать достаточное число пассажиров, станет ясно осенью. А пока у него крупные долги.

КАК ЧАСТИЛИ ЧАСЫ

В швейцарском городе Базеле прошла международная традиционная ярмарка часов и ювелирных изделий, на которой свое производство продемонстрировал 17 стран.

В соседнем городе Шлоде-Фом, сентиментально-швейцарской часовой промышленности, известная фирма «Картус» организовала в связи с этим церемонию публичного аукциона на 8 тысяч часов, которым предприниматели делили часы марки этой фирмы. Подделки были разложены на мостовой, и по ней был пущен паровоз каток. Телепортал об этой экзотике показывал на специальном большом экране в местном зале в Базеле с тем, чтобы не в глаза «разрушить» некоторых иностранных участников ярмарки.

Дело в том, что в последние десятилетия швейцарские часовые фирмы все в большей степени страдают от конкуренции японских, голландских и других производителей, наводнивших рынок огромными партиями подделок.

И снова ждет аэродром, и продолжается работа...

На три дня здание Ереванского русского драматического театра словно бы превратилось одновременно в огромный салон воздушного лайнера, в просторное местечко сержантского аэродрома. Здесь проходила финал всеобщего конкурса «Авиасервис-85» — конкурса профессионального мастерства дежурных служб, билетных кассиров и stewardess.



методом обслуживания пассажиров Аэрофлота. Ведь только за последние годы открыто двадцать линий союзного значения, более 90 авиалиний центрального расписания переведены на обслуживание самолетами большой вместимости, введены девять центров автоматизированной системы управления продажами билетов...

Как говорится, все познается в сравнении. Наверное, поэтому с таким вниманием слушались в день открытия конкурса выступления знатных ветеранов нашей авиации — Героя Советского Союза Ашота Амануни, заслуженного штурмана СССР Константина Малхасяна, установившего тридцать мировых рекордов. Кстати, Малхасян — тоже участник войны, закончивший ее в чине дальнего бомбардировочной авиации, и награжден тремя орденами Красного Знамени и пятью орденами Красной Звезды.

Но вот что интересно, Константин Иванович рассказывал собравшимся об источниках создания новой авиации гражданской, о том, как в 1923 году открылась первая воздуш-

ная линия Москва — Нижний Новгород, назвал имя первой бортипроводницы, которая в 1938 году на самолете «ДС-3», где он был штурманом, обслуживала первых пассажиров. Ее звали Лена Азопина.

Мало их тогда было, пассажиров, — иногда единицы в самолете. А вот сейчас более 450 тысяч в один только летний день. Ведь общая протяженность наших воздушных линий превышает сегодня 800 тысяч километров.

Итак, финал всеобщего конкурса профессионального мастерства в Ереване. Сценарий, на которую вывели его участниц, превращалась в билетную кассу аэровокзала, то в самолет, где одетые в элегантную, так знакомую каждому из нас голубую форму дежурных-стюардесс демонстрировали свое мастерство в обслуживании пассажиров, отвечали на «каверзные» вопросы ведущего, демонстрировали знание инструкции, свою эрудицию, но и эстетическую. А до этого было домашнее задание, выполнение которого со строгой при-

дирчивностью, но и объективностью оценивало авторитетное жюри.

Наверное, самым сложным был конкурс «Ситуация». Потому что он, почти, выполнял известную телепередачу «А ну-ка, девушки!». Вопросы необычные, придуманные для тех, кто должен и обязан быстро и правильно разобраться во всем, что касается его, пусть вроде бы маленькой, но ответственной должности перед пассажирами.

— Было очень тяжело. Тяжело бороться со своими соратницами, — разоткровенничалась Татьяна Сурнова — бортипроводница из Латвийского управления. — Я не заняла первого места, но поймите, как это приятно, что участницы конкурса и зрители назвали меня «самой обаятельной». Я старалась и всегда старалась за семь лет своей работы в Аэрофлоте быть для пассажиров и обязательной, и нужной для наших пассажиров.

Осталось назвать победительницу конкурса. Среди билетных кассиров имя стелл Н. Ангулине из Главного агентства воздушных сообщений и И. Кост-



ромове из Дальневосточного управления.

Среди сотрудников дежурных служб организационного перевозок — Т. Волкова, представляющая на конкурсе Ленинградское управление. Завершил спор и бортипроводница. Лучшей признана О. Деева из Северо-Кавказского управления. И, наконец, командование первенство — за авиационными Дальневосточного управления.

— Они развлеклись по местам своей почетной и нужной службы. И, наверное, вспоминали слова песни, исполненной на прощание:

И снова ждет аэродром, и продолжается работа...

В. РЫКОВСКИЙ, наш спец. корр.

«НУЖНО ДУМАТЬ» (Ольга Крылова из Доломитовского производственного объединения).

«СКОРО ВЫХОДИТЬ НА СЦЕНУ» (Ольга Борисенко из Центрального управления международных воздушных сообщений).

Фото В. Удча.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в среду, 24 апреля с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 03070. 50126.

Изд. № 1029.