

Советская фотография

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

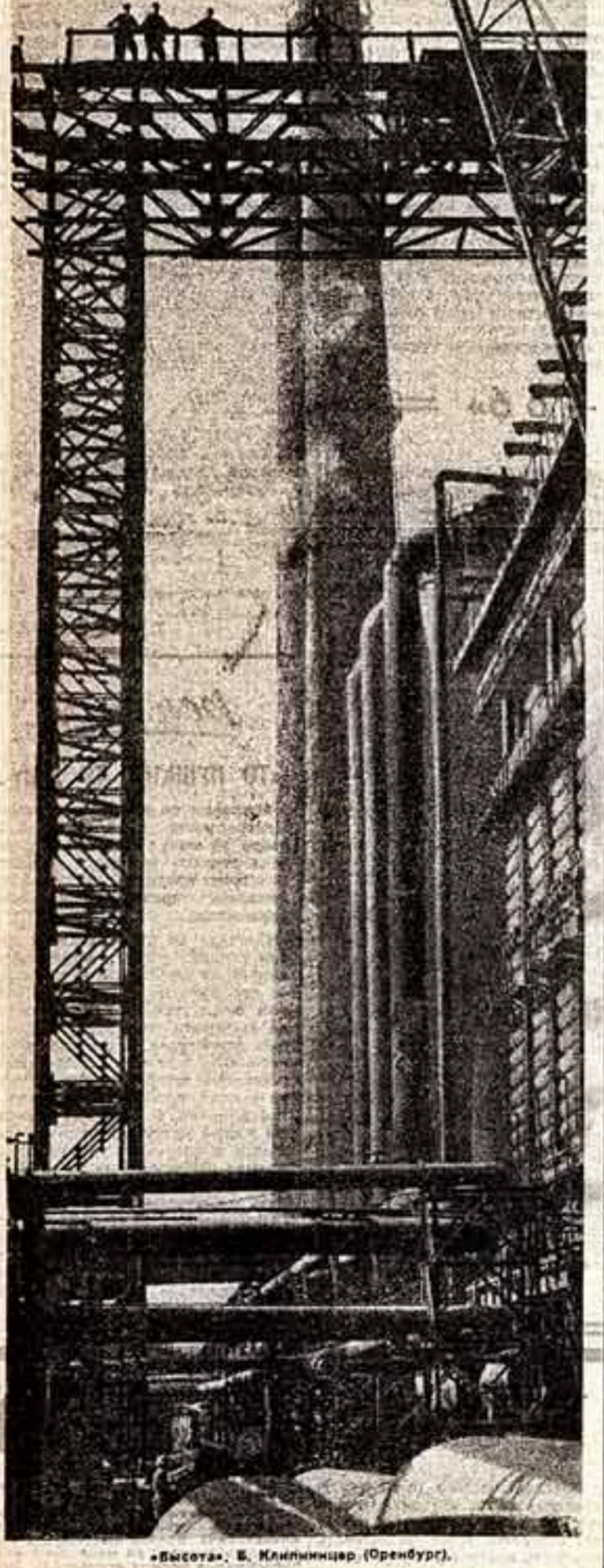
1967 год
СУББОТА,
7 ЯНВАРЯ
№ 3 (2118)
Цена 3 коп.

«ТАСС ФОТО-66»

Сегодня в здании Телеграфного Агентства Советского Союза открывается выставка «ТАСС ФОТО-66». В выставке приняла участие корреспондент Фотокорреспондентского комитета ТАСС из многих городов стран и фотокорреспонденты телеграфных агентств союзных республик.

Экспонируется около 500 снимков — самая разнообразная фотоинформация о жизни в нашей стране и в союзах за рубежом. На фотолентах и фотопластинках показаны в фотокорреспондентских снимках. Открытие выставки приурочено к проходящему сейчас в Москве совещанию фотокорреспондентов из различных стран, в котором идет большой разговор о задачах фотоинформации в юбилейный год и в связи с празднованием 30-летия Советской власти. Представители центральных агентств высказывают свои предложения относительно фотоинформации, посвященной юбилейной дате.

Этот номер «Советской культуры» мы оформили снимками с выставки «ТАСС Фото-66».



«Высота». В. Мининский (Оренбург).

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР директору Ставропольской краевой конторы книжной торговли, **БАБИЧЕВУ Дмитрию Степановичу** — управляющему Ставропольской краевой конторы по продаже кинофильмов, **ГЛОУВУ Харуну Евриковичу** — директору киностудии «Кавказская Черкесская» автономной области, **ПРОСЯНОВУ Василию Ивановичу** — киномастеру (Шапсугский район Ставропольского края), **ТИМОФЕЕВУ Борису Сергеевичу** — начальнику Центрального клуба имени Ф. Э. Дзержинского, город Москва, **АДРИАНОВОЙ Виктории Павловне** — директору издательства «Металлургия», **ЗУЕВУ Василию Петровичу** — художнику-постановщику Центрального телевидения.

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

УРГЕНЧ, Узбекская ССР. (По письму читателя П. Сидоркина). Сюда, в дом № 13 по улице Луговой, входящий с особым чувством. Не стеллажи — труды В. И. Ленина, собрание сочинений классиков русской и советской литературы, книги зарубежных писателей, томик поэтов. Есть уникальные издания.

...Александра Павловна Зеленина была страстным читателем. При жизни ее личной библиотекой пользовались многие горожане. В Ургенче Александру Павловну знали почти все. Двери ее дома были открыты для каждого. Видя на пороге (она долгие годы работала в областной газете «Хорезмская правда»), Александра Павловна целиком посвятила себя пропаганде книг.

Умирая, она завещала немалое ее большое книжное богатство — свыше четырех тысяч томов — людям. И вот недавно решением горисполкома открыта Ургенчская городская библиотека, которая носит имя Александры Павловны Зелениной.

ЛОЖЬ У ЗАХЛОПНУТЫХ ДВЕРЕЙ
ПАРИЖ. (Соб. инф.). Новый чувствительный удар по расизму был нанесен на заключившейся недавно в Париже генеральной конференции ЮНЕСКО. Ее участники приняли решение не выдвигать вперед никаких аргументов на пути просвещения, науки и культуры Португалии, ЮАР и Южной Родезии. Соответствующее решение было одобрено 732 голосами против 11 при 26 воздержавшихся.

НОВЫЙ ТИЦИАН ВЕНА. (Соб. инф.). Сенсационное открытие вышло из доклада сотрудников Венского музея истории искусства: во время работ по реставрации знаменитой картины Тициана «Навальный убийца на обороте холста (истая, давно уже хранящегося в музее) было обнаружено еще одно произведение: набросок картины на евангельский сюжет «Положение во гроб». Как сообщает газета «Фольксштамме», эксперты пришли к единодушному заключению, что набросок, отличающийся большой художественной выразительностью, тем не менее принадлежит кисти Тициана.

Коротко
О пионеры болгарского кино В. Гемров исполнилось 75 лет. С его именем связаны первые шаги болгарского кино. Юбилей В. Гемрова был торжественно отмечен в Софии.

О моментально исчезла с прилавков книжных магазинов польский роман «Ваша жизнь просторнее ячменя и сегодня». В этой книге с интересом слушают их объяснения.

Открытие картинной галереи — неоспоримая помощь детской художественной школе, которая работает у нас второй год. Здесь участь сорок ребят, а в ближайшее время откроет вечернее отделение для взрослых. Здесь же проводится занятия лектория искусства, открытого при колхозном университете культуры. Большой популярностью пользуются беседы о русской живописи художника Андрея Родионова. На них собирается не менее 100—150 человек. Вот и сейчас — помогают ли картинная галерея эстетическому воспитанию наших людей.

— Все мы надолго запомним день, когда секретарь Союза художников РСФСР М. Тарев перед колхозом «Кавказ» дар художников России — 113 произведений живописи, графики, скульптуры. Восторбу и гостиня второго этажа нашего дворца культуры, помещенные детской художественной школы превратились в музей, где не убывает поток посетителей.

Однако не все понималось и принималось поначалу. Сортеры, динозавры, охрунтые неприглядные и безгласные, не произвели впечатление. Мы заметили это в первый же день, и тогда же было решено организовать группу общественных экскурсоводов. В нее вошли директор и жевательница дворца культуры С. Рогов и В. Зотова, заведующая библиотекой Т. Галиченко, директор детской художественной школы В. Подрачева, местные художники А. Арумянов, Е. Потапов, А. Родионов, преподаватели рисования курганских школ. Из Краснодар приехала старший научный сотрудник краеведческого художественного музея Л. Буринская, которая провела семинар общественных экскурсоводов.

ФИЛЬМЫ ШЕСТЬДЕСЯТ СЕДЬМОГО

«СОЛДАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ»

К. Симонов, А. Столпер, Н. Оловоцкий — эти имена будут стоять и в титрах новой ленты, и в титрах новой ленты, и в титрах новой ленты. Сейчас группа снимает «натуру» в Ташкенте, а потом переключается под Рязань. Новой работой режиссер А. Столпер продолжает предыдущую.

Продолжает ставить Симонова. Продолжает тему войны. В творческой его биографии эта тема начата в содружестве с Симоновым же — «Парень из нашего города», «Жизнь и смерть», «Дни и ночи» и т.д. Сдружество продолжается, и новой фильмом А. Столпера «Солдатами не рождаются» после «Живых и мертвых» тому подтверждение.

Об этом и говорит А. Столпер, отвечая на вопрос: Почему снова Симонов? С Симоновым мы единомышленники. Писатели, чьи произведения поражают глубиной, обаянием правды, близостью и полнотой мне, у нас общий взгляд на войну, как на величайший подвиг народа.

— Что нового в военной теме будущего фильма? В романе «Солдатами не рождаются» другой этап войны. Здесь не отступление, а уже победа под Сталинградом.

В центре фильма не только показ исторической Сталинградской битвы, но и исследование внутренней жизни героев, их переживаний, размышлений. Главное у Симонова — человек на войне, а не война как таковая.

— Остались ли знакомые по «Живым и мертвым» актеры в новом фильме? Да. Это Анатолий Павлов — Сергеев, Кирилл Лавров — Синцов, Людмила Крылова — Талия Овсаришвили, Михаил Ульянов — Иван Алексеевич. Об остальных актерах в роли, а их около 40, говорить еще рано.

«Солдатами не рождаются» снимается к 60-летию Советской власти, это двухсерийное широкоэкранное произведение. В дальнейшем мы предполагаем снимать продолжение романа, 3-ю часть эпопеи.

НЬЮ-ЙОРКСКИЕ ПРЕМИИ
НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.). Ежегодно Нью-Йоркская ассоциация критиков в конце года

присуждает премии лучшим актерам, режиссерам и сценаристам. Лучшими актерами 1966 года названы Лики Редгрей (фильм «Девушка Джорджин»), Элизабет Тейлор (фильм «Кто бьет Виржинию Вульф») и Пол Скофилд (фильм «Человек для всех времен»). Лучшим режиссером признан Фред Циннеман, снявший фильм «Человек для всех времен» год по пьесе драматурга Роберта Болта, который получил первую премию как сценарист.

3 других золотых медалей — за лучшее полиграфическое издание и экспозиции — присуждены Венгрии, Румынии, США, Англии и Италии.

В 1966 году в Западной Германии наблюдалось дальнейшее сокращение производства кинофильмов. Как сообщает печать, производство художественных фильмов в ФРГ упало до самого низкого уровня. В прошлом году западногерманские производители сняли 107 кинофильмов. В этом году было снято 72 картины.

пригласили на работу одного из выпускников — В. Подрачева. Институт горько поддержал нас, снабдил вполне организованную школу молдаван, украинцев, материалов, краснодарский художественный факультет передал наглядные пособия. Короче, школы были созданы все условия. Да разве только это? Краснодарские художники отлично оформили наш дворец культуры, но раз полагали своим сельским коллегам в близкой ситуации. Связи у нас тесные, и мы надеемся, что они будут крепнуть. И художественная школа, и картинная галерея, и семинар местных художников-оформителей и плакатистов — все это неоспоримая помощь, продиктованная кровной заинтересованностью городских деятелей культуры и расцвете социалистической культуры на селе.

М. САЕНКО, КРАСНОДАР.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОЗАИКА

По письмам наших читателей

Семилатинск. Давно за пределами области известен подвиги художественной самостоятельности союза «Скотовод» Жаминского района, а знаменитый союзник Юрия Удальцова — неслучайный композитор. Недавно он написал альбом «Жаминский» и песню о Ленине для хора. Подвиги художественной самостоятельности союза «Скотовод» удостоены диплома первой степени Министерством культуры Казахской ССР и республиканского совета профессиональных союзов.

Симанки. Взяв в город аттракцион называемый музей трудовой и революционной славы. Экспозиция отнюдь не историческая. Изображения на 30 лет Советской власти. Больше всего отведено изобразительной жизни населения за последние 10 лет. Из 100 картин до 200 картин.

Иркутск. Осенью 1964 года при кафедре литературы Иркутского педагогического института по инициативе кандидата филологических наук П. Зоркова была открыта на общественных началах студия художественного чтения. Недавно состоялся первый выпуск студии. Вузские педагоги получили вторую профессию — руководители иркутской художественной студии.

Овесь. В зале областной филармонической профессора, преподавателя и студента Ю. Савицкого имени А. В. Невзорова дана большая концертная программа. В ней много произведений отечественных композиторов. В программе много произведений отечественных композиторов.

Антонимы. По изданию театрального профессора и двух театров — русской и чешской — добавлены еще две — французская и итальянская. В театре имени Поддубного и монодрама студии, состоящая из чешских старинных пьес и техникума.

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА НАРОДНОГО ТЮЗА
НАЛЬЧИК. (Наш соб. корр.). В культурной жизни Кабардино-Балкарии — радостное событие: родится новый театр — народный тюз.

Первая премьера — «Машенька» А. Афиногенова в постановке режиссера А. Свеева тепло встречена зрителями.

присуждает премии лучшим киноактерам, режиссерам и сценаристам. Лучшими актерами 1966 года названы Лики Редгрей (фильм «Девушка Джорджин»), Элизабет Тейлор (фильм «Кто бьет Виржинию Вульф») и Пол Скофилд (фильм «Человек для всех времен»). Лучшим режиссером признан Фред Циннеман, снявший фильм «Человек для всех времен» год по пьесе драматурга Роберта Болта, который получил первую премию как сценарист.

3 других золотых медалей — за лучшее полиграфическое издание и экспозиции — присуждены Венгрии, Румынии, США, Англии и Италии.

В 1966 году в Западной Германии наблюдалось дальнейшее сокращение производства кинофильмов. Как сообщает печать, производство художественных фильмов в ФРГ упало до самого низкого уровня. В прошлом году западногерманские производители сняли 107 кинофильмов. В этом году было снято 72 картины.

пригласили на работу одного из выпускников — В. Подрачева. Институт горько поддержал нас, снабдил вполне организованную школу молдаван, украинцев, материалов, краснодарский художественный факультет передал наглядные пособия. Короче, школы были созданы все условия. Да разве только это? Краснодарские художники отлично оформили наш дворец культуры, но раз полагали своим сельским коллегам в близкой ситуации. Связи у нас тесные, и мы надеемся, что они будут крепнуть. И художественная школа, и картинная галерея, и семинар местных художников-оформителей и плакатистов — все это неоспоримая помощь, продиктованная кровной заинтересованностью городских деятелей культуры и расцвете социалистической культуры на селе.

М. САЕНКО, КРАСНОДАР.

Рескаса председателя колхоза «Кавказ» А. Хоникова могли бы дополнить и продолжить его коллеги самых разных районов страны. По решению секретариата правления Союза художников РСФСР в двенадцати сельскохозяйственных районах России создаются «малые Третьяковские», которые становятся центрами пропаганды, образовательного искусства на селе, расширяют сферу эстетического воспитания тружеников деревни. К 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения Ленина открываются картинные галереи в Брянской, Воронежской, Вологодской, Новосибирской, Оренбургской, Пермской, Рязанской, Свердловской, Саратовской областях. Кроме того, 3400 сельских школ Российской Федерации получили комплекты выставки эстампов и художественных репродукций.

Коллекции произведений живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства, переданных колхозам, — достойный подарок художников к юбилею Октября.

Из дальних странствий

От Нью-Йорка до Лос-Анжелоса

«АРХИПОВА ПОТРАСЯЕТ АУДИТОРИЮ». «НЕ ПРИВЕТСТВУЕТ КАРНЕГИ-ХОЛЛ». «ЗВЕЗДА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СРЫВАЕТ ОВАЦИИ ЗА ОВАЦИИ». «ОЦЕНКА — ТРИУМФ» — это всего лишь заголовки нескольких газет, которые печатали рецензии на недавно прошедшие выступления народной артистки СССР Ирины Архиповой в Соединенных Штатах. Все они свидетельствуют о выдающемся успехе советской певицы.

«У нее замечательный голос, и она, несомненно, является замечательной артисткой», — отмечал, в частности, рецензент «Сан-Франциско Экзэминер» Александр Фрид.

«Ее голос — особенной красоты, — писал Реймонд Эриксон в «Нью-Йорк таймс». — В нем есть, те несомненно, то богатство звука, какое характерно для таких инструментов, как виолончель... Архипова бесспорно блестящая певица высшего класса».

— Это была моя вторая поездка в Америку, — сказала корреспонденту «Советской культуры» Ирина Архипова. — В 1964 году я гастролировала по северным штатам, на этот раз — по западным и восточным. Но не только в географическом отношении отличия. Нынешняя поездка для меня имела свои особенности.

Одна из них состояла в том, что моя часть концертов пришлось дать в университетских городах — в Логане и Провао штате Юта и в Ашленде штата Огайо. В программе были эриксон из опер и романсы Чайковского, Мусоргского, Рахманинова и Прокофьева. Я всегда с удовольствием бываю в университетских городах. Мне кажется, аудиторная, состоящая из большинства своем из студенческой молодежи, чей вкус не испорчен критикой, гораздо непосредственнее, а значит, вернее и глубже воспринимает манеру петь и характер исполняемых им произведений. К тому же эта молодежь более свободна от предрассудков, когда идет речь о советских артистах. И в этом я имела возможность убедиться в своем «чужом» мире — в гастролях. Факультет искусств университета города Провао устроил после моего выступления большой прием. Я знала, что до меня никто из советских артистов в этом городе не был. И мне поэтому до глубины души тронуло не только горячие аплодисменты слушателей, но и чудесный прием, устроенный в мою честь хозяевами.

Пререкосное впечатление осталось у меня и от выступления в городе Колумбусе, где я пела в сопровождении городского симфонического оркестра под управлением дирижера Эвана Валлопа. Кроме эриксон из стар Мусоргского, Чайковского и Шедрина, в программе были также Бриттен и Ковелл. Здесь, как и в других местах, мне пришлось не без пользы эриксон Кермен и Любши. После концерта Эван Валлоп просил меня поехать в Москву передать Родиону Шедрину, что он ждет его новых произведений.

Другая особенность турне заключалась в моей сиротной полемике с некоторыми американскими музыкальными критиками, которые в первый приезд упресли меня в том, что мой репертуар в основном состоит из русских авторов, и в этом они выдвигают некую ограниченность моих исполнительских возможностей. Но для оправдания (внимая никакой за собой не вижу), я ради установления истины могла бы напомнить, что является певец русской школы и для меня совершенно естественно потому обращение прежде всего к музыкальной сокровищнице русского искусства. Но это совсем не значит, что я не хочу или не могу петь произведений западных авторов. И я решила принять вызов: на сцене Кернига-Холла в Нью-Йорке, кроме произведений Рихтера-Корсакова и Шедрина, в этот раз я пела эриксон Гендель, песен Листа и Брамса. После этого мне не оставалось ничего, как предоставить право своим коллегам самим решить, насколько справедливы были их претензии относительно моего репертуара. Оказавшись, я узнаю «близкие» в Чикаго, как выразился на другой день после концерта рецензент «Нью-Йорк таймс». Этим и можно считать законченной мою полемику с критикой.

Хотелось бы упомянуть о концерте в Лос-Анжелесе, в первом отделении которого я пела только русскую классику — романсы Рихтера-Корсакова и цикл песен Мусоргского, во втором — с оркестром эриксон из опер Рихтера-Корсакова и «Кернига». Как раз в это время Лос-Анжелес выступил вместе с советской певицей, они согласились прервать забастовку. Под управлением молодого талантливого дирижера Лоренса Фостера оркестр впервые в Лос-Анжелесе исполнил увертюру к «Еврейской невесте» и вообще прекрасно провел весь концерт, имея свой ошеломительный успех у публики.

Мне хотелось бы сердечно поблагодарить моих коллег американских пианистов Александра Замина и Динуса Вулмана, которые не только прекрасно аккомпанировали, но и помогли мне чувствовать себя уверенно в каждом городе, куда мы приезжали.

ИНТЕРВЬЮ с комментариями

В КОЛХОЗЕ «КАВКАЗ» Курганского района на Кубани открыта картинная галерея, переданная в дар колхозу Союзом художников РСФСР. Как посещается галерея, рассказал нам ее организатор на культурной жизни колхоза, что нового внесла она в эстетическое воспитание тружеников села? На эти вопросы отвечает председатель колхоза Герой Социалистического Труда Андрей Павлович Хоников.

— Все мы надолго запомним день, когда секретарь Союза художников РСФСР М. Тарев перед колхозом «Кавказ» дар художников России — 113 произведений живописи, графики, скульптуры. Восторбу и гостиня второго этажа нашего дворца культуры, помещенные детской художественной школы превратились в музей, где не убывает поток посетителей.

Однако не все понималось и принималось поначалу. Сортеры, динозавры, охрунтые неприглядные и безгласные, не произвели впечатление. Мы заметили это в первый же день, и тогда же было решено организовать группу общественных экскурсоводов. В нее вошли директор и жевательница дворца культуры С. Рогов и В. Зотова, заведующая библиотекой Т. Галиченко, директор детской художественной школы В. Подрачева, местные художники А. Арумянов, Е. Потапов, А. Родионов, преподаватели рисования курганских школ. Из Краснодар приехала старший научный сотрудник краеведческого художественного музея Л. Буринская, которая провела семинар общественных экскурсоводов.

— Все мы надолго запомним день, когда секретарь Союза художников РСФСР М. Тарев перед колхозом «Кавказ» дар художников России — 113 произведений живописи, графики, скульптуры. Восторбу и гостиня второго этажа нашего дворца культуры, помещенные детской художественной школы превратились в музей, где не убывает поток посетителей.

Однако не все понималось и принималось поначалу. Сортеры, динозавры, охрунтые неприглядные и безгласные, не произвели впечатление. Мы заметили это в первый же день, и тогда же было решено организовать группу общественных экскурсоводов. В нее вошли директор и жевательница дворца культуры С. Рогов и В. Зотова, заведующая библиотекой Т. Галиченко, директор детской художественной школы В. Подрачева, местные художники А. Арумянов, Е. Потапов, А. Родионов, преподаватели рисования курганских школ. Из Краснодар приехала старший научный сотрудник краеведческого художественного музея Л. Буринская, которая провела семинар общественных экскурсоводов.

АДРЕС МУЗЕЯ — КУБАНСКИЙ КОЛХОЗ

вода, подробно рассказав о каждой работе, представленной на выставке.

Теперь наши экскурсоводы ежедневно ждут их посетители и с интересом слушают их объяснения.

Открытие картинной галереи — неоспоримая помощь детской художественной школе, которая работает у нас второй год. Здесь участь сорок ребят, а в ближайшее время откроет вечернее отделение для взрослых. Здесь же проводится занятия лектория искусства, открытого при колхозном университете культуры. Большой популярностью пользуются беседы о русской живописи художника Андрея Родионова. На них собирается не менее 100—150 человек. Вот и сейчас — помогают ли картинная галерея эстетическому воспитанию наших людей.

— Все мы надолго запомним день, когда секретарь Союза художников РСФСР М. Тарев перед колхозом «Кавказ» дар художников России — 113 произведений живописи, графики, скульптуры. Восторбу и гостиня второго этажа нашего дворца культуры, помещенные детской художественной школы превратились в музей, где не убывает поток посетителей.

пригласили на работу одного из выпускников — В. Подрачева. Институт горько поддержал нас, снабдил вполне организованную школу молдаван, украинцев, материалов, краснодарский художественный факультет передал наглядные пособия. Короче, школы были созданы все условия. Да разве только это? Краснодарские художники отлично оформили наш дворец культуры, но раз полагали своим сельским коллегам в близкой ситуации. Связи у нас тесные, и мы надеемся, что они будут крепнуть. И художественная школа, и картинная галерея, и семинар местных художников-оформителей и плакатистов — все это неоспоримая помощь, продиктованная кровной заинтересованностью городских деятелей культуры и расцвете социалистической культуры на селе.

М. САЕНКО, КРАСНОДАР.

Рескаса председателя колхоза «Кавказ» А. Хоникова могли бы дополнить и продолжить его коллеги самых разных районов страны. По решению секретариата правления Союза художников РСФСР в двенадцати сельскохозяйственных районах России создаются «малые Третьяковские», которые становятся центрами пропаганды, образовательного искусства на селе, расширяют сферу эстетического воспитания тружеников деревни. К 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения Ленина открываются картинные галереи в Брянской, Воронежской, Вологодской, Новосибирской, Оренбургской, Пермской, Рязанской, Свердловской, Саратовской областях. Кроме того, 3400 сельских школ Российской Федерации получили комплекты выставки эстампов и художественных репродукций.

Коллекции произведений живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства, переданных колхозам, — достойный подарок художников к юбилею Октября.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФОТОКОНКУРС

ВЫСТАВКА достижений народного хозяйства СССР, Министерства культуры СССР, Союз журналистов СССР и ВЦСПС объявляет всесоюзный фотоконкурс, посвященный 50-летию Советской власти.

На конкурс под девизом «50 лет Октябрьской революции» принимаются черно-белые и цветные фотографии: очерки, репортажи, жанровые, портретные и другие снимки.

Фотоснимки, отражающие победу Октябрьской революции, успехи нашей страны во всех областях политического, хозяйственного и культурного строительства, а также образно показывающие нашего современника — строителя коммунизма, выставляются в панно «Советская печать» с почетной «На фотоконкурс ВДНХ». Последний срок представления работ — 15 июня 1967 года. 1000 лучших работ, отобранных жюри конкурса, будут экспонироваться на фотовыставке, которая будет открыта в выставочном зале павильона «Советская культура» после подведения итогов конкурса. Наиболее интересные снимки будут включены в фотомонумент. Кроме того, часть фотографий, поступивших на конкурс, будет представлена в юбилейных экспозициях павильона ВДНХ 1967 года.

Победители фотоконкурса ВДНХ будут утверждены участниками Выставки достижений народного хозяйства СССР 1967 года, награждены дипломами и медалями ВДНХ СССР. При подведении итогов конкурса преимущественно будет отдаваться оригинальным работам, не публиковавшимся ранее.

ТАССФОТО-66



Художник Тамара Юба, Е. Касин (Москва), С. Майстерман (Петрозаводск).

ХАРАКТЕР ПРОИСХОДЯЩЕГО

По восточному зову

Последовательно и упорно работает Орест Верейский над иллюстрированием советской литературы. Закономерно и его обращение к таким советским писателям, как Шолохов, Федосеев, Твардовский, нашедшим в Верейском своего глубокого и адекватного интерпретатора.

Художника прежде всего интересуют люди — герои литературных произведений и воссоздание того исторического фона, в котором они действуют. Он очень скрупулезно отбирает детали, иногда даже выдумывает их. Верейский стремится раскрыть чело-

веческий характер, передать взаимоотношения героев, прикинуть к их психологии. В его иллюстрациях к «Тихому Дону» привлекает глубокое раскрытие человеческих характеров во всей их психологической сложности. Страницные акварельные рисунки воспринимаются не только как иллюстрации, но и как самостоятельные произведения, наивные мотивы романа. По широте охвата материала, по трудности охвата периодов иллюстратором и решенной им задачи рисунки к «Тихому Дону» и сейчас, спустя пятнадцать лет после их создания, остаются одними из самых значительных творений Верейского.

ПЕСНИ СТАРЫХ ЗУРНАЧЕЙ

О спектакле Театра имени Руставели «Старые зурначи»

Небольшой расказ о старинных зурначих был писателем дебютом Мераба Элиашвили. Живописная, чувственная красочность его, желанная напряженность стала свидетельством о зорком глазе и верном слухе молодого прозаика. Вот почему расказ сразу же оказался в центре внимания, вот почему о нем было написано и сказано немало добрых слов. Позже писателем была создана десятка повелел, шире разросся его художнический мир, герои его даже переходили на экран, но все-таки именно «Старые зурначи» представляются мне своеобразным его творческим обобщением. И хотя предельно ослепленные образы зурначей словно бы приклеены к сцене, много, в откровенном говоре, и мне оказалась неопределенной и сомнительной мысль о «сенсационном варианте» этого расказа, точнее, не верилось в «сенсационную живучесть» его фабулы.

Вышло так, что увидев этот спектакль впервые мне пришлось не в Тбилиси, а в Москве. Критическое театра в дни гастролей тбилисского театра. Знакомство с новеллой научило, не умалюло во мне интереса к нему.

Невеста откуда возникшие ассоциации широко раздвинули чрезвычайно локальные рамки новеллы, и различные исторические, жанровые эпизоды обрели азарт масштабности. Режиссер Арчил Чхартушвили всегда стремился к созданию колоритного, «земного» зрелища. Очевидно, что художника, увлеченного в первую очередь творчеством, «Старые зурначи» подкупил именно своей близостью к земле, своим родством с нею. Подлинно, в то, что подобным «земным» языком и должен был постановщик повести о трех старинных зурначих, ибо в противном случае, в случае выбора поэтики сценической условности, образы эти утратили бы свою удивительную «натуральность» и завуалированность и в конечном итоге, с другой стороны, потеряли бы свою естественность, свою «сценическую неуловимость». И пусть ее и коснулась перо драматурга, она четко выявила и вычленила те свои сугубо литературные элементы, которые не могли быть трансформированы на сцену.

Так чем же объяснить тот жизнеподобный интерес, который овладел мною на просмотре «Старых зурначей»? Перед режиссером стояла задача: только в узком, подлинно авторском ансамбле, создать типажно точные и неповторимо своеобразные фигуры трех зурначих. Однако вряд ли он мог ограничиться только этим. Подлинная сложность состояла в органическом сплавле трех музыкальных образов, музыки, живописи и, наконец, музыки. И в то же время последним двум предельно чуждым не только обобщительным, иллюстрационным функ-

«Старые зурначи»

цели гармонически сплавить с предельно своеобразным сценическим «взвешиванием», составленным с одной стороны, бытовым, сугубо эпиграммическими деталями, а с другой, — ярко выраженным условным живописным панно «Мир Пиромани». Это единство реального и условного, приехав отсюда не бросается в глаза, и огромный холст, излучающий «спиритизм» своей краски, стол с асептиком, созданный по принципу «анатомии», не контрастирует, не «вмывает» в такое ощущение «натуральности» надом, как свежескошенная трава, брошенная под игровую струю, бегущую из краев туф, на сцене.

Режиссер настойчиво повторяет мысль об органическом единстве своих героев с мелотрическим миром живописи Пиромани, и об этом свидетельствует уже первый эпизод спектакля, где персонажи начинают свою сценическую жизнь, отделившись от панорамного панно, исполненного в духе этого самостоятельного народного умения.

Тут нельзя не вспомнить того, что еще Д. Аллодзе в спектакле «Пиромани» разбередил в душе грузинского зрителя неподдельную и восторженную любовь к тому глубоко опознанным миру, который раскрыл на своих холстах живописец. Вот и теперь «зурначи» над сценой «зурначи» Пиромани. И чудится, будто этот художник, давно переживший в легенды, ожил вдруг в этих трех старинных зурначих.

Художники спектакля Ю. Кочикидзе, А. Словянский, Ю. Чхикадзе в предельно ярком жарком и творческом «сплохе» «статульки» велью и предостерегли слово со своим великому художнику-примитивисту.

ЭТО о красках в спектакле. Однако с подлинной же точностью переданы в нем «голоса» и песни давно минувших дней. Мелодия и слова, напевные когда-то Элиашвили Гурджи или Хазаров, их всем своим существом, словом, быт подобно прелюдиям к ним, поют с той предельной проникновенностью и эмоциональностью, что так присуще грузинской фольклорной музыке.

И нет в нем пресловутой «конкретности», безбрежного этнографизма. Р. Чхикадзе сам выступил перед зрителем на доли татуированные восточные мелодии и вместе с К. Сакадзе напевает чарующие старинные мотивы. В этих сценах актеры поистине неподражаемы. Они поют песни, словно бы ощущая их всем своим существом, словно бы подобно прелюдиям к ним, поют с той предельной проникновенностью и эмоциональностью, что так присуще грузинской фольклорной музыке.

И всякий сила его не исчерпывается ли доизологическими, ли живописными, ли музыкальными достоинствами. В нем есть всякая мысль, есть тот «интеллектуальный» подтекст, который незаметно, неслышно вкладывается в ваши сознания. Тут идет речь о нашем отношении

ПЕРВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

В Москвой консерватории состоялся концерт профессора Татьяны Петровны Николаевой, посвященный исполнению гениального творения Иоганнеса Себастьяна Баха «Искусство фуги».

Это произведение, последнее из сочинений, написанных великим немецким композитором, занимает особое место в ансамбле наследия Баха. Цикл состоит из четырнадцати фуг и четырех канон на одну тему.

Длительный труд, Бах рассматривал как практическое пособие по фуге, не указав, на каком инструменте оно должно звучать. Только последние две фуги он переложили для двух клавиров с тем, чтобы сделать их более доступными для исполнителей.

Измительное богатство художественного содержания «Искусства фуги» не могло, однако, не возбудить у многих музыкантов желание передать слушателям это произведение в своей интерпретации на органе, на двух фортепиано или полудуэтом каким-либо другим ансамблем. В Москве сочинение звучало в переложении для намерного оркестра Р. Варшавы и в исполнении органиста С. Дижуря.

Верным для фортепиано солову «Искусство фуги» было представлено Т. Николаевой. Имя талантливой музыкантши Татьяны Николаевой, композитора и видной пианистки, пользуется широкой известностью в СССР и в зарубежных странах. Ее победа на первом Конкурсе имени Баха в Лейпциге и такие творческие достижения, как исполнение в концертных залах 48 прелюдий и фуг Шостаковича, 24 концертов и ритмический авторский фортепиано, являются ярким свидетельством исключительной одаренности и зрелости этого художника.

Нужно ли доказывать, что исполнение «Искусства фуги» явилось новым убедительным доказательством творческого роста Николаевой? Можно было лишь удивляться поразительной памяти пианистки, высоко оцененной ее глубокое понимание сути и характера музыки Баха, полнотой и сложностью уверения в правдивости раскрытия художественных образов, созданных композитором. Но, пожалуй, самое важное в интерпретации Николаевой — ясность, простота и умение передать ту образно-эмоциональную выразительность, которая придает творениям Баха неуловимое очарование.

А. НИКОЛАЕВ, профессор Московской консерватории.

ПЕРВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

В Москвой консерватории состоялся концерт профессора Татьяны Петровны Николаевой, посвященный исполнению гениального творения Иоганнеса Себастьяна Баха «Искусство фуги».

Это произведение, последнее из сочинений, написанных великим немецким композитором, занимает особое место в ансамбле наследия Баха. Цикл состоит из четырнадцати фуг и четырех канон на одну тему.

Длительный труд, Бах рассматривал как практическое пособие по фуге, не указав, на каком инструменте оно должно звучать. Только последние две фуги он переложили для двух клавиров с тем, чтобы сделать их более доступными для исполнителей.

Измительное богатство художественного содержания «Искусства фуги» не могло, однако, не возбудить у многих музыкантов желание передать слушателям это произведение в своей интерпретации на органе, на двух фортепиано или полудуэтом каким-либо другим ансамблем. В Москве сочинение звучало в переложении для намерного оркестра Р. Варшавы и в исполнении органиста С. Дижуря.

Верным для фортепиано солову «Искусство фуги» было представлено Т. Николаевой. Имя талантливой музыкантши Татьяны Николаевой, композитора и видной пианистки, пользуется широкой известностью в СССР и в зарубежных странах. Ее победа на первом Конкурсе имени Баха в Лейпциге и такие творческие достижения, как исполнение в концертных залах 48 прелюдий и фуг Шостаковича, 24 концертов и ритмический авторский фортепиано, являются ярким свидетельством исключительной одаренности и зрелости этого художника.

Нужно ли доказывать, что исполнение «Искусства фуги» явилось новым убедительным доказательством творческого роста Николаевой? Можно было лишь удивляться поразительной памяти пианистки, высоко оцененной ее глубокое понимание сути и характера музыки Баха, полнотой и сложностью уверения в правдивости раскрытия художественных образов, созданных композитором. Но, пожалуй, самое важное в интерпретации Николаевой — ясность, простота и умение передать ту образно-эмоциональную выразительность, которая придает творениям Баха неуловимое очарование.

А. НИКОЛАЕВ, профессор Московской консерватории.

ПЕРВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

В Москвой консерватории состоялся концерт профессора Татьяны Петровны Николаевой, посвященный исполнению гениального творения Иоганнеса Себастьяна Баха «Искусство фуги».

Это произведение, последнее из сочинений, написанных великим немецким композитором, занимает особое место в ансамбле наследия Баха. Цикл состоит из четырнадцати фуг и четырех канон на одну тему.

Длительный труд, Бах рассматривал как практическое пособие по фуге, не указав, на каком инструменте оно должно звучать. Только последние две фуги он переложили для двух клавиров с тем, чтобы сделать их более доступными для исполнителей.

Измительное богатство художественного содержания «Искусства фуги» не могло, однако, не возбудить у многих музыкантов желание передать слушателям это произведение в своей интерпретации на органе, на двух фортепиано или полудуэтом каким-либо другим ансамблем. В Москве сочинение звучало в переложении для намерного оркестра Р. Варшавы и в исполнении органиста С. Дижуря.

Верным для фортепиано солову «Искусство фуги» было представлено Т. Николаевой. Имя талантливой музыкантши Татьяны Николаевой, композитора и видной пианистки, пользуется широкой известностью в СССР и в зарубежных странах. Ее победа на первом Конкурсе имени Баха в Лейпциге и такие творческие достижения, как исполнение в концертных залах 48 прелюдий и фуг Шостаковича, 24 концертов и ритмический авторский фортепиано, являются ярким свидетельством исключительной одаренности и зрелости этого художника.

Нужно ли доказывать, что исполнение «Искусства фуги» явилось новым убедительным доказательством творческого роста Николаевой? Можно было лишь удивляться поразительной памяти пианистки, высоко оцененной ее глубокое понимание сути и характера музыки Баха, полнотой и сложностью уверения в правдивости раскрытия художественных образов, созданных композитором. Но, пожалуй, самое важное в интерпретации Николаевой — ясность, простота и умение передать ту образно-эмоциональную выразительность, которая придает творениям Баха неуловимое очарование.

А. НИКОЛАЕВ, профессор Московской консерватории.

нимаются до символического звучания. Так воспринимаются лист с оберткой негритянки, зашифрованной американской национальной флорой. Может быть, в основе этого произведения лежит небреженный жизненный факт, но это, что только множество жизненных впечатлений, раздумий над увиденным, способность к обобщению могли привести Верейского к созданию образа конкретного и в то же время символического. Здесь, рисунки из путевого альбома и листы, созданные поэтом, когда художник обобщил богатый материал и создал законченный станционный композиция, взаимно дополняющие друг друга, причем впечатление сжато и непосредственно, не столь уж редкое в жанре изобразительного репортажа, не исчерпав у Верейского и в листах, созданных позже, по приезде на Родину.

Художник очень заботит единство композиционного и цветового решения листа, он стремится к красоте звучания графического произведения в целом. Но иной раз это стремление приводит его к цветовому изыску, и тогда появляется отшельник внешней красоты в ущерб живому ощущению жизни. Это чувствуется и он сам. В работах последнего времени ощущение стало его тягой к поискам формы, к сложностям новых средств, к выходящим за фактурную поверхность листа, к ритмическому построению композиции. Об этом говорит также работа, как «Береговая раба», «Одинокий куст», «На солнце».

Дарованием Верейского чуждо все мрачное, неприглядное, злонамеренное. Это не значит, что художник не видит социальных контрастов жизни, мрачных сторон действительности. Видит и говорит о них. Но тянется к радостному, солнечному. Он добродетельный человек. И эта черта его характера в полную силу отразилась и в его искусстве.

Л. ШАТОВА.



Позднее шоссэ.

Концертная жизнь

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

В ЗАЛЕ Ленинградской капеллы состоялся недавно концерт Петра Петрова. На этот раз с академической сцены, где часто исполняются его симфонические и камерные сочинения, звучали песни, музыка из кинофильмов, эстрадные песни. Фантазия на мелодии из кинофильма «Милла и Мишутка», открывшая программу, сразу установила ту светлую, приподнятую атмосферу, которая сохраняется на протяжении всего вечера. Незаметно от номера к номеру ощущение праздника неслучайно усиливалось. И, думаю, что испрошеной истрадой вечера был вызван прежде всего самой музыкой.

Многие из исполнявшихся произведений слушателя с радостью встречали, как старых и добрых друзей. Но наряду с уже старыми популярными произведениями, здесь впервые с экраном прозвучала вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» и песни «Сердце мое горит», «А люди уходят в море», «Песня о любви», «Песня Димы».

Продолжая программу трудно назвать эстрадой в привычном значении этого слова. Вернее, это та эстрада, о которой мы часто говорим, как о желанной. Дело здесь в общей направленности, в осознанном серьезном отношении к «легкому» жанру, которое присуще А. Петрову. Дивалом его замыслов и здесь оказался широким и разнообразным. И если в горах о праздничной атмосфере, царившей на концерте, то она создавалась прежде всего непосредственным, открытым восприятием мира, которым делится композитор со слушателями, той радостью жизни, которая пронизывает даже драматические его произведения.

Концертная юмореска «Новый скрин» в оркестре «Русский твист», «Студенческая песенка». Да, это весело, увлекательно. «Песня о голубых горах» покорилась мягкой, благородной лирикой. «Песня об отце», а также «Сердце мое горит» — своим суровым героическим звучанием. Пожалуй, политический плакат «Песня американского парня» сгущалась радом с философским утверждением «А люди уходят в море». Подлинная патристическая гражданственность была главным стержнем программы, и в этом,

А. УТЕШЕВ.

ЛЕНИНГРАД.

ПОЛУЧАЕТСЯ!

Еще не пришло время повествовать о внутренней истории одного театрального коллектива — и сделать это имеет право только его члены. Но вот о чем хочется сказать уже сегодня: этот коллектив, искренне любящий театр зрители, живет по очень интересным, очень странным внутренним законам. Здесь существует в высочайшей степени нравственный, иди, проще сказать, товарищеский уклад, и молодые актеры считают святым поднимать воле коллектива.

Зрители ничего об этом, конечно, не знают, но я убежден: их любовь к спектаклям театра влечет к образу и его митигирующей любви и его патристическому облаку. Как-то все это соединяется в душах зрителей.

Есть другой театр. В нем многие годы проработали блестящие, известные артисты и его жила — артистка с огромным, не претерпевающей славу, но тоже верный искусству человек. Однако же артистка предельно чужда ушла на пенсию. Тогда ее муж сказал директору: «Мы вместе с женой пришли в театр, вместе и уходим». «Что же, возражаю», — возразила решительно директор. Товарищеская безбедность. Сердце артиста не выдержало.

Восхищенные парадоксы, но, честное слово, этот театр давно не знал настоящего успеха у зрителей. То есть, его уважали и славу ждали, но не восторгали. И всего прочего. Но это далеко не то же самое, что

как же без поэзии?) и полагают, что поэзия требует поэтического беспорядка. А ведь поэзия — кристаллизация жизни. Поэзия — не ослабленная, не размытая, а сверхконцентрированная мысль. Жизнь в ее самом сильном выражении.

ВАН ГОГ писал брату в 1883 году: «Боюсь, что ты считаешь меня тщеславным, если я расскажу тебе об одном обстоятельстве, которое доставило мне искреннее удовольствие. Рабочие Смульдерса е его сыновья на Лане увидели камень с изображением старика из богатырских и поросливого печатника дать им изюмлар откусить, они хотят пометить его на стену. Никакой успех не мог бы обладать меня больше, чем то, что обмысленные рабочие люди хотят пометить мою литографию у себя в комнате или в мастерской».

«Когда я смотрел превосходный фильм В. Дербенева «Последний час осины», в зале кинотеатра на 300 мест сидели вместе со мной всего 11 человек», — горнично пишет в «Московском комсомолец» инженер А. Левин. Он сетует на безразличие зрителей и заслуживающей внимания картины. В самом деле, в картине талантливого Вадима Дербенева много хорошего. И все мы рады, что она отмечена призами международного фестиваля юниорских фильмов в Кинсе. Но, прости господи, и скучно в ней много.

Откуда столько скуки в наших фильмах? Тоже проблема для эстетиков расследования. А. Леон совершенно прав — надо учить школьников художественному восприятию.

Но этот процесс требует другого, встречного процесса: режиссер должен учиться художественному воздействию. Надо художнику и зрителю идти навстречу друг другу — иначе ничего хорошего ждать от фильма нельзя.

МОЖЕТ БЫТЬ, одна из самых распространенных причин неудач фильма — автоматизм мышления авторов.

На фабриках, изготовляющих пишущие машины, сделав изобретение, теперь можно сделать машину любой с набором часто встречающихся вариантов продел. Сопоставив данное предложение положительно, надо все же отметить ряд недостатков. (Питрую по заграничному проекту). Машинистка нажимает соответствующую кнопку, и вся фраза выстукивается автоматически.

Удобное, но безразличное изобретение. Такая автоматика мешает думать.

КАКО-ТО ИЗ ОЧЕРКИСТОВ дал ход в одном новгородском репортаже крайне неподходящему выражению: «главная елка». Это тоже от автоматизма мышления. Нажми кнопку, так можно пойти и до «главного ребенка».

Все елки главные. И все дети главные. И пусть они будут здоровы.

БУДЕМ по-прежнему уважать художников ищущих, пробующих, экспериментирующих, в особенности тех, чьи эксперименты удаются. Как провозгласил Илья Ильф: «Внимайте тем, у кого ползает!»

Я. ВАРШАВИН.

Успех у всех — легкий восточный рок. Но нам известен страшный уклад, где неуспех есть истинный успех и поражение — полная победа.

ПРОВОДЯ СЕКРЕТНОГО СОБЕСЕДНИКА

1. ЛЮДИ С КОРОТКОЙ ПАМЯТЬЮ

Обычно, когда речь заходит о секретном оружии, ожидают значающего проникновения в область военной техники.

Что же подумал я при таком начале разговора с АДМИРАЛОМ ФЛОТА СОВЕТСКОГО СОЮЗА И. С. ИСАКОВЫМ, тайны военного искусства и сложнейшими техническими проблемами, толкнув в определенном смысле. На этот раз собеседник признает, что в области секретности у нас...

— ...поступают у нас... — продолжал Исаков, — сразу, — продала Исаков Степанович, — что техника американцев. Не о военной технике, а о том, как разговаривать. А если СССР с этим благополучно, значит, есть люди с короткой памятью, напомним им об испытании ракет-носителей. Всякий раз, когда заведующий ТАСС очерчивает в Технике океан контур, куда просят на время их заглянуть — не заглянуть ракетный полет (12—13 тысяч километров, если брать широту из южнорусских местечек), дождаться точно в этом месте. Советские моряки, по крайней мере, в тот район для ракетки не вылетают, и неслучайно обдумывают, что еще до них к указанному району приходят наблюдатели из тех стран, которые чрезвычайно интересуются советской военной техникой. Так что наши моряки в просторак оставаясь не были одиоки и скучно им не было.

Стало быть, в сфере военной техники и ее секретов у нас не так уж плохо, судя даже по тому, что известно всему миру.

И видя мудро хитринку в глазах адмирала и испытывая то ощущение, которое во всем мире называют, когда мы встречаемся с людьми, много поработавшими для обороны своего государства. Они, эти люди, близки и понятны нам, несмотря на свои особые военные звания. История поставила их на дозорные вышки советской крепости, их взгляд прямицею зорек, но несколько не убог. Извлечь из военного опыта выгоды, по своему овладевая полукругом развития советской культуры, мог именоваться такой человек, как И. С. Исаков — герой Советского Союза, ученый, писатель.

В личном общении речь идет о другом — о секретности ракетки, Исаков Степанович, в отличие от его полка ракетчиков, возмущаясь при упоминании о том, кому следовало бы издать книгу о секретности ракетки. — Постыдный вопрос: в какой мере советская культура является секретным оружием?

Учительская. Вы, вероятно, знаете, что наше правительство производит толпы на договорных началах дескрипции на работы в Италию и Англию, но по крайней мере условно, секрет как было бы приходить из-за секретности моряки, доложив, транспорт в Англии сроду, а в четверть десятилетия, заменив их командой достояния в Мурманске. Каково же было удивление англичан, если уже через два месяца адмирал Левченко заявил, что советские моряки готовили к переходу. Следует учесть, что в корабельные инструкции и даже таблицы наземных команд и систематизация была на английском языке. Однако наши люди довольно справились с задачей, и перевод, несмотря на скелетное отношение англичан к этой идее, был благополучно завершена. Чрезвычайно важно из этого положения, английская пресса пустила в ход версию, будто присланный из СССР армейская команда состояла из инженер-механиков...

Теперь типичный примерчик у нас — выпускники средней школы. Это хорошо чувствуют на себе офицеры, которые сами продолжают учебные курсы в военных военно-учебных заведениях. Им не так-то просто разговаривать, как принято у нас говорить, а тактично.

Ну, а в профессиональных салатах капиталистических стран широкая общественность, подготовка солдат до сих пор остается недовольной. Пенитенция еще в прошлом году проводила среди американских добровольцев в призывниках полагается абсолютные неграмотные люди. Это во многом напоминает контингент царской армии. А как только волонтеры или призывники пытаются расширить свое образование, им немедленно становится известно политическим, что является Пенитенция.

Летопись бы не полутька людей образованных? Возможно, что и хотелось бы. Но этого никак не достигнуть. Нужны совершенно иные социальные условия.

К тому же, подхватывая и мысль Ивана Степановича, — они, судя по сообщениям из не печати, куда больше страдают чернокотки детей и порога школы, чем неграмотные белыми юности у порога армии! И спроси своего собеседника: какой солдат является желательным для армии капиталистической Америки? На это он отвечает, в пример некую роль в современной войне. Овладевая местностью или каким-либо объектом без помощи невозможно. Американские командование к тому же возлагает на полевого воина полинейскую функцию — «проектирование местного населения и расправу с ним. Тут и нужны им люди народом, молодеющей из интеллигентства, которые верили, что за них заступит Фюрер. Чем легче поддается они образованию, тем лучше. Облутый, крепкий был извлечен гитлеровской армии. Именно такого сорта люди отвлеченно дались в самых безнадежных положениях. На обитую войну не выигрывают.

— Слушай адмирал, я отметил про себя, что ты обобщишь войну не выигрывают звучит как меткая посылка.

2. ДЕСЯТИЛЕТНИКИ

У только что перечисленных сложных людей военной техники в людях других специальностей — человек. Чтобы по-настоящему управлять современным оружием, нужна образованность. С каждым годом все большая образованность.

И вот тут-то и возникает в области культуры так называемое «оружие». Сейчас перед людьми со средним образованием среди наших призывников превращают в такой процент, о котором не может мечтать ни одно буржуазное государство.

Являясь службой в царском флоте. Как промышленный инженер звучит теперь рассказ о том, что морякам подвизывались в ногах викария солдата и сына в весте командан «Левый» выжили: «Секрет Соломона». Но ведь этот рассказ достоверен.

Однако удивительно мало известно, в какие сроки картина коренных изменений изменилась.

В 1924 году произошел случай, весьма любопытный, который, по моему мнению, показывает, что они, новые люди нового флота. В первое забавное плавание отплыли учебный отряд в составе учебного судна «Комсомолец» и крейсера «Аврора» — да, да, командир «Авроры» Совершил поход он из Кроноцкой бухты в Мурманск и обратно, так что из пути были все скандинавские страны. Местные газеты писали, что советские моряки, сойдя на берег, обращались не о том, где расположилось население, которых обманули американские шпионы, особенно американские, нет, они спрашивали, где находится музей и национальные достопримечательности. На этом основании газеты заключили, что вместо матросов большевики выпустили на берег переодетых офицеров.

Пенитенция о культурных офицерах, хитро замечаящих «культурных матросов», применялась зарубежной печатью почти всякий раз, когда корабли в дальние плаванья наши корабли. Так было, например, при походе сторожевого корабля «Ворскла» из Мурманск во Владивосток.

Во время во второй мировой войны произошла история еще более по-

Знавшие же так только люди, записав свои обзоры грамматики и приобрели одну из сложностей, но адмиралы. На армию он ушел специализированным артиллерийским полком, затем, в 1924 году, в артиллерию, а в 1925 году, в артиллерию, а в 1926 году, в артиллерию, а в 1927 году, в артиллерию, а в 1928 году, в артиллерию, а в 1929 году, в артиллерию, а в 1930 году, в артиллерию, а в 1931 году, в артиллерию, а в 1932 году, в артиллерию, а в 1933 году, в артиллерию, а в 1934 году, в артиллерию, а в 1935 году, в артиллерию, а в 1936 году, в артиллерию, а в 1937 году, в артиллерию, а в 1938 году, в артиллерию, а в 1939 году, в артиллерию, а в 1940 году, в артиллерию, а в 1941 году, в артиллерию, а в 1942 году, в артиллерию, а в 1943 году, в артиллерию, а в 1944 году, в артиллерию, а в 1945 году, в артиллерию, а в 1946 году, в артиллерию, а в 1947 году, в артиллерию, а в 1948 году, в артиллерию, а в 1949 году, в артиллерию, а в 1950 году, в артиллерию, а в 1951 году, в артиллерию, а в 1952 году, в артиллерию, а в 1953 году, в артиллерию, а в 1954 году, в артиллерию, а в 1955 году, в артиллерию, а в 1956 году, в артиллерию, а в 1957 году, в артиллерию, а в 1958 году, в артиллерию, а в 1959 году, в артиллерию, а в 1960 году, в артиллерию, а в 1961 году, в артиллерию, а в 1962 году, в артиллерию, а в 1963 году, в артиллерию, а в 1964 году, в артиллерию, а в 1965 году, в артиллерию, а в 1966 году, в артиллерию, а в 1967 году, в артиллерию, а в 1968 году, в артиллерию, а в 1969 году, в артиллерию, а в 1970 году, в артиллерию, а в 1971 году, в артиллерию, а в 1972 году, в артиллерию, а в 1973 году, в артиллерию, а в 1974 году, в артиллерию, а в 1975 году, в артиллерию, а в 1976 году, в артиллерию, а в 1977 году, в артиллерию, а в 1978 году, в артиллерию, а в 1979 году, в артиллерию, а в 1980 году, в артиллерию, а в 1981 году, в артиллерию, а в 1982 году, в артиллерию, а в 1983 году, в артиллерию, а в 1984 году, в артиллерию, а в 1985 году, в артиллерию, а в 1986 году, в артиллерию, а в 1987 году, в артиллерию, а в 1988 году, в артиллерию, а в 1989 году, в артиллерию, а в 1990 году, в артиллерию, а в 1991 году, в артиллерию, а в 1992 году, в артиллерию, а в 1993 году, в артиллерию, а в 1994 году, в артиллерию, а в 1995 году, в артиллерию, а в 1996 году, в артиллерию, а в 1997 году, в артиллерию, а в 1998 году, в артиллерию, а в 1999 году, в артиллерию, а в 2000 году, в артиллерию, а в 2001 году, в артиллерию, а в 2002 году, в артиллерию, а в 2003 году, в артиллерию, а в 2004 году, в артиллерию, а в 2005 году, в артиллерию, а в 2006 году, в артиллерию, а в 2007 году, в артиллерию, а в 2008 году, в артиллерию, а в 2009 году, в артиллерию, а в 2010 году, в артиллерию, а в 2011 году, в артиллерию, а в 2012 году, в артиллерию, а в 2013 году, в артиллерию, а в 2014 году, в артиллерию, а в 2015 году, в артиллерию, а в 2016 году, в артиллерию, а в 2017 году, в артиллерию, а в 2018 году, в артиллерию, а в 2019 году, в артиллерию, а в 2020 году, в артиллерию, а в 2021 году, в артиллерию, а в 2022 году, в артиллерию, а в 2023 году, в артиллерию, а в 2024 году, в артиллерию, а в 2025 году, в артиллерию, а в 2026 году, в артиллерию, а в 2027 году, в артиллерию, а в 2028 году, в артиллерию, а в 2029 году, в артиллерию, а в 2030 году, в артиллерию, а в 2031 году, в артиллерию, а в 2032 году, в артиллерию, а в 2033 году, в артиллерию, а в 2034 году, в артиллерию, а в 2035 году, в артиллерию, а в 2036 году, в артиллерию, а в 2037 году, в артиллерию, а в 2038 году, в артиллерию, а в 2039 году, в артиллерию, а в 2040 году, в артиллерию, а в 2041 году, в артиллерию, а в 2042 году, в артиллерию, а в 2043 году, в артиллерию, а в 2044 году, в артиллерию, а в 2045 году, в артиллерию, а в 2046 году, в артиллерию, а в 2047 году, в артиллерию, а в 2048 году, в артиллерию, а в 2049 году, в артиллерию, а в 2050 году, в артиллерию, а в 2051 году, в артиллерию, а в 2052 году, в артиллерию, а в 2053 году, в артиллерию, а в 2054 году, в артиллерию, а в 2055 году, в артиллерию, а в 2056 году, в артиллерию, а в 2057 году, в артиллерию, а в 2058 году, в артиллерию, а в 2059 году, в артиллерию, а в 2060 году, в артиллерию, а в 2061 году, в артиллерию, а в 2062 году, в артиллерию, а в 2063 году, в артиллерию, а в 2064 году, в артиллерию, а в 2065 году, в артиллерию, а в 2066 году, в артиллерию, а в 2067 году, в артиллерию, а в 2068 году, в артиллерию, а в 2069 году, в артиллерию, а в 2070 году, в артиллерию, а в 2071 году, в артиллерию, а в 2072 году, в артиллерию, а в 2073 году, в артиллерию, а в 2074 году, в артиллерию, а в 2075 году, в артиллерию, а в 2076 году, в артиллерию, а в 2077 году, в артиллерию, а в 2078 году, в артиллерию, а в 2079 году, в артиллерию, а в 2080 году, в артиллерию, а в 2081 году, в артиллерию, а в 2082 году, в артиллерию, а в 2083 году, в артиллерию, а в 2084 году, в артиллерию, а в 2085 году, в артиллерию, а в 2086 году, в артиллерию, а в 2087 году, в артиллерию, а в 2088 году, в артиллерию, а в 2089 году, в артиллерию, а в 2090 году, в артиллерию, а в 2091 году, в артиллерию, а в 2092 году, в артиллерию, а в 2093 году, в артиллерию, а в 2094 году, в артиллерию, а в 2095 году, в артиллерию, а в 2096 году, в артиллерию, а в 2097 году, в артиллерию, а в 2098 году, в артиллерию, а в 2099 году, в артиллерию, а в 2100 году, в артиллерию, а в 2101 году, в артиллерию, а в 2102 году, в артиллерию, а в 2103 году, в артиллерию, а в 2104 году, в артиллерию, а в 2105 году, в артиллерию, а в 2106 году, в артиллерию, а в 2107 году, в артиллерию, а в 2108 году, в артиллерию, а в 2109 году, в артиллерию, а в 2110 году, в артиллерию, а в 2111 году, в артиллерию, а в 2112 году, в артиллерию, а в 2113 году, в артиллерию, а в 2114 году, в артиллерию, а в 2115 году, в артиллерию, а в 2116 году, в артиллерию, а в 2117 году, в артиллерию, а в 2118 году, в артиллерию, а в 2119 году, в артиллерию, а в 2120 году, в артиллерию, а в 2121 году, в артиллерию, а в 2122 году, в артиллерию, а в 2123 году, в артиллерию, а в 2124 году, в артиллерию, а в 2125 году, в артиллерию, а в 2126 году, в артиллерию, а в 2127 году, в артиллерию, а в 2128 году, в артиллерию, а в 2129 году, в артиллерию, а в 2130 году, в артиллерию, а в 2131 году, в артиллерию, а в 2132 году, в артиллерию, а в 2133 году, в артиллерию, а в 2134 году, в артиллерию, а в 2135 году, в артиллерию, а в 2136 году, в артиллерию, а в 2137 году, в артиллерию, а в 2138 году, в артиллерию, а в 2139 году, в артиллерию, а в 2140 году, в артиллерию, а в 2141 году, в артиллерию, а в 2142 году, в артиллерию, а в 2143 году, в артиллерию, а в 2144 году, в артиллерию, а в 2145 году, в артиллерию, а в 2146 году, в артиллерию, а в 2147 году, в артиллерию, а в 2148 году, в артиллерию, а в 2149 году, в артиллерию, а в 2150 году, в артиллерию, а в 2151 году, в артиллерию, а в 2152 году, в артиллерию, а в 2153 году, в артиллерию, а в 2154 году, в артиллерию, а в 2155 году, в артиллерию, а в 2156 году, в артиллерию, а в 2157 году, в артиллерию, а в 2158 году, в артиллерию, а в 2159 году, в артиллерию, а в 2160 году, в артиллерию, а в 2161 году, в артиллерию, а в 2162 году, в артиллерию, а в 2163 году, в артиллерию, а в 2164 году, в артиллерию, а в 2165 году, в артиллерию, а в 2166 году, в артиллерию, а в 2167 году, в артиллерию, а в 2168 году, в артиллерию, а в 2169 году, в артиллерию, а в 2170 году, в артиллерию, а в 2171 году, в артиллерию, а в 2172 году, в артиллерию, а в 2173 году, в артиллерию, а в 2174 году, в артиллерию, а в 2175 году, в артиллерию, а в 2176 году, в артиллерию, а в 2177 году, в артиллерию, а в 2178 году, в артиллерию, а в 2179 году, в артиллерию, а в 2180 году, в артиллерию, а в 2181 году, в артиллерию, а в 2182 году, в артиллерию, а в 2183 году, в артиллерию, а в 2184 году, в артиллерию, а в 2185 году, в артиллерию, а в 2186 году, в артиллерию, а в 2187 году, в артиллерию, а в 2188 году, в артиллерию, а в 2189 году, в артиллерию, а в 2190 году, в артиллерию, а в 2191 году, в артиллерию, а в 2192 году, в артиллерию, а в 2193 году, в артиллерию, а в 2194 году, в артиллерию, а в 2195 году, в артиллерию, а в 2196 году, в артиллерию, а в 2197 году, в артиллерию, а в 2198 году, в артиллерию, а в 2199 году, в артиллерию, а в 2200 году, в артиллерию, а в 2201 году, в артиллерию, а в 2202 году, в артиллерию, а в 2203 году, в артиллерию, а в 2204 году, в артиллерию, а в 2205 году, в артиллерию, а в 2206 году, в артиллерию, а в 2207 году, в артиллерию, а в 2208 году, в артиллерию, а в 2209 году, в артиллерию, а в 2210 году, в артиллерию, а в 2211 году, в артиллерию, а в 2212 году, в артиллерию, а в 2213 году, в артиллерию, а в 2214 году, в артиллерию, а в 2215 году, в артиллерию, а в 2216 году, в артиллерию, а в 2217 году, в артиллерию, а в 2218 году, в артиллерию, а в 2219 году, в артиллерию, а в 2220 году, в артиллерию, а в 2221 году, в артиллерию, а в 2222 году, в артиллерию, а в 2223 году, в артиллерию, а в 2224 году, в артиллерию, а в 2225 году, в артиллерию, а в 2226 году, в артиллерию, а в 2227 году, в артиллерию, а в 2228 году, в артиллерию, а в 2229 году, в артиллерию, а в 2230 году, в артиллерию, а в 2231 году, в артиллерию, а в 2232 году, в артиллерию, а в 2233 году, в артиллерию, а в 2234 году, в артиллерию, а в 2235 году, в артиллерию, а в 2236 году, в артиллерию, а в 2237 году, в артиллерию, а в 2238 году, в артиллерию, а в 2239 году, в артиллерию, а в 2240 году, в артиллерию, а в 2241 году, в артиллерию, а в 2242 году, в артиллерию, а в 2243 году, в артиллерию, а в 2244 году, в артиллерию, а в 2245 году, в артиллерию, а в 2246 году, в артиллерию, а в 2247 году, в артиллерию, а в 2248 году, в артиллерию, а в 2249 году, в артиллерию, а в 2250 году, в артиллерию, а в 2251 году, в артиллерию, а в 2252 году, в артиллерию, а в 2253 году, в артиллерию, а в 2254 году, в артиллерию, а в 2255 году, в артиллерию, а в 2256 году, в артиллерию, а в 2257 году, в артиллерию, а в 2258 году, в артиллерию, а в 2259 году, в артиллерию, а в 2260 году, в артиллерию, а в 2261 году, в артиллерию, а в 2262 году, в артиллерию, а в 2263 году, в артиллерию, а в 2264 году, в артиллерию, а в 2265 году, в артиллерию, а в 2266 году, в артиллерию, а в 2267 году, в артиллерию, а в 2268 году, в артиллерию, а в 2269 году, в артиллерию, а в 2270 году, в артиллерию, а в 2271 году, в артиллерию, а в 2272 году, в артиллерию, а в 2273 году, в артиллерию, а в 2274 году, в артиллерию, а в 2275 году, в артиллерию, а в 2276 году, в артиллерию, а в 2277 году, в артиллерию, а в 2278 году, в артиллерию, а в 2279 году, в артиллерию, а в 2280 году, в артиллерию, а в 2281 году, в артиллерию, а в 2282 году, в артиллерию, а в 2283 году, в артиллерию, а в 2284 году, в артиллерию, а в 2285 году, в артиллерию, а в 2286 году, в артиллерию, а в 2287 году, в артиллерию, а в 2288 году, в артиллерию, а в 2289 году, в артиллерию, а в 2290 году, в артиллерию, а в 2291 году, в артиллерию, а в 2292 году, в артиллерию, а в 2293 году, в артиллерию, а в 2294 году, в артиллерию, а в 2295 году, в артиллерию, а в 2296 году, в артиллерию, а в 2297 году, в артиллерию, а в 2298 году, в артиллерию, а в 2299 году, в артиллерию, а в 2300 году, в артиллерию, а в 2301 году, в артиллерию, а в 2302 году, в артиллерию, а в 2303 году, в артиллерию, а в 2304 году, в артиллерию, а в 2305 году, в артиллерию, а в 2306 году, в артиллерию, а в 2307 году, в артиллерию, а в 2308 году, в артиллерию, а в 2309 году, в артиллерию, а в 2310 году, в артиллерию, а в 2311 году, в артиллерию, а в 2312 году, в артиллерию, а в 2313 году, в артиллерию, а в 2314 году, в артиллерию, а в 2315 году, в артиллерию, а в 2316 году, в артиллерию, а в 2317 году, в артиллерию, а в 2318 году, в артиллерию, а в 2319 году, в артиллерию, а в 2320 году, в артиллерию, а в 2321 году, в артиллерию, а в 2322 году, в артиллерию, а в 2323 году, в артиллерию, а в 2324 году, в артиллерию, а в 2325 году, в артиллерию, а в 2326 году, в артиллерию, а в 2327 году, в артиллерию, а в 2328 году, в артиллерию, а в 2329 году, в артиллерию, а в 2330 году, в артиллерию, а в 2331 году, в артиллерию, а в 2332 году, в артиллерию, а в 2333 году, в артиллерию, а в 2334 году, в артиллерию, а в 2335 году, в артиллерию, а в 2336 году, в артиллерию, а в 2337 году, в артиллерию, а в 2338 году, в артиллерию, а в 2339 году, в артиллерию, а в 2340 году, в артиллерию, а в 2341 году, в артиллерию, а в 2342 году, в артиллерию, а в 2343 году, в артиллерию, а в 2344 году, в артиллерию, а в 2345 году, в артиллерию, а в 2346 году, в артиллерию, а в 2347 году, в артиллерию, а в 2348 году, в артиллерию, а в 2349 году, в артиллерию, а в 2350 году, в артиллерию, а в 2351 году, в артиллерию, а в 2352 году, в артиллерию, а в 2353 году, в артиллерию, а в 2354 году, в артиллерию, а в 2355 году, в артиллерию, а в 2356 году, в артиллерию, а в 2357 году, в артиллерию, а в 2358 году, в артиллерию, а в 2359 году, в артиллерию, а в 2360 году, в артиллерию, а в 2361 году, в артиллерию, а в 2362 году, в артиллерию, а в 2363 году, в артиллерию, а в 2364 году, в артиллерию, а в 2365 году, в артиллерию, а в 2366 году, в артиллерию, а в 2367 году, в артиллерию, а в 2368 году, в артиллерию, а в 2369 году, в артиллерию, а в 2370 году, в артиллерию, а в 2371 году, в артиллерию, а в 2372 году, в артиллерию, а в 2373 году, в артиллерию, а в 2374 году, в артиллерию, а в 2375 году, в артиллерию, а в 2376 году, в артиллерию, а в 2377 году, в артиллерию, а в 2378 году, в артиллерию, а в 2379 году, в артиллерию, а в 2380 году, в артиллерию, а в 2381 году, в артиллерию, а в 2382 году, в артиллерию, а в 2383 году, в артиллерию, а в 2384 году, в артиллерию, а в 2385 году, в артиллерию, а в 2386 году, в артиллерию, а в 2387 году, в артиллерию, а в 2388 году, в артиллерию, а в 2389 году, в артиллерию, а в 2390 году, в артиллерию, а в 2391 году, в артиллерию, а в 2392 году, в артиллерию, а в 2393 году, в артиллерию, а в 2394 году, в артиллерию, а в 2395 году, в артиллерию, а в 2396 году, в артиллерию, а в 2397 году, в артиллерию, а в 2398 году, в артиллерию, а в 2399 году, в артиллерию, а в 2400 году, в артиллерию, а в 2401 году, в артиллерию, а в 2402 году, в артиллерию, а в 2403 году, в артиллерию, а в 2404 году, в артиллерию, а в 2405 году, в артиллерию, а в 2406 году, в артиллерию, а в 2407 году, в артиллерию, а в 2408 году, в артиллерию, а в 2409 году, в артиллерию, а в 2410 году, в артиллерию, а в 2411 году, в артиллерию, а в 2412 году, в артиллерию, а в 2413 году, в артиллерию, а в 2414 году, в артиллерию, а в 2415 году, в артиллерию, а в 2416 году, в артиллерию, а в 2417 году, в артиллерию, а в 2418 году, в артиллерию, а в 2419 году, в артиллерию, а в 2420 году, в артиллерию, а в 2421 году, в артиллерию, а в 2422 году, в артиллерию, а в 2423 году, в артиллерию, а в 2424 году, в артиллерию, а в 2425 году, в артиллерию, а в 2426 году, в артиллерию, а в 2427 году, в артиллерию, а в 2428 году, в артиллерию, а в 2429 году, в артиллерию, а в 2430 году, в артиллерию, а в 2431 году, в артиллерию, а в 2432 году, в артиллерию, а в 2433 году, в артиллерию, а в 2434 году, в артиллерию, а в 2435 году, в артиллерию, а в 2436 году, в артиллерию, а в 2437 году, в артиллерию, а в 2438 году, в артиллерию, а в 2439 году, в артиллерию, а в 2440 году, в артиллерию, а в 2441 году, в артиллерию, а в 2442 году, в артиллерию, а в 2443 году, в артиллерию, а в 2444 году, в артиллерию, а в 2445 году, в артиллерию, а в 2446 году, в артиллерию, а в 2447 году, в артиллерию, а в 2448 году, в артиллерию, а в 2449 году, в артиллерию, а в 2450 году, в артиллерию, а в 2451 году, в артиллерию, а в 2452 году, в артиллерию, а в 2453 году, в артиллерию, а в 2454 году, в артиллерию, а в 2455 году, в артиллерию, а в 2456 году, в артиллерию, а в 2457 году, в артиллерию, а в 2458 году, в артиллерию, а в 2459 году, в артиллерию, а в 2460 году, в артиллерию, а в 2461 году, в артиллерию, а в 2462 году, в артиллерию, а в 2463 году, в артиллерию, а в 2464 году, в артиллерию, а в 2465 году, в артиллерию, а в 2466 году, в артиллерию, а в 2467 году, в артиллерию, а в 2468 году, в артиллерию, а в 2469 году, в артиллерию, а в 2470 году, в артиллерию, а в 2471 году, в артиллерию, а в 2472 году, в артиллерию, а в 2473 году, в артиллерию, а в 2474 году, в артиллерию, а в 2475 году, в артиллерию, а в 2476 году, в артиллерию, а в 2477 году, в артиллерию, а в 2478 году, в артиллерию, а в 2479 году, в артиллерию, а в 2480 году, в артиллерию, а в 2481 году, в артиллерию, а в 2482 году, в артиллерию, а в 2483 году, в артиллерию, а в 2484 году, в артиллерию, а в 2485 году, в артиллерию, а в 2486 году, в артиллерию, а в 2487 году, в артиллерию, а в 2488 году, в артиллерию, а в 2489 году, в артиллерию, а в 2490 году, в артиллерию, а в 2491 году, в артиллерию, а в 2492 году, в артиллерию, а в 2493 году, в артиллерию, а в 2494 году, в артиллерию, а в 2495 году, в артиллерию, а в 2496 году, в артиллерию, а в 2497 году, в артиллерию, а в 2498 году, в артиллерию, а в 2499 году, в артиллерию, а в 2500 году, в артиллерию, а в 2501 году, в артиллерию, а в 2502 году, в артиллерию, а в 2503 году, в артиллерию, а в 2504 году, в артиллерию, а в 2505 году, в артиллерию, а в 2506 году, в артиллерию, а в 2507 году, в артиллерию, а в 2508 году, в артиллерию, а в 2509 году, в артиллерию, а в 2510 году, в артиллерию, а в 2511 году, в артиллерию, а в 2512 году, в артиллерию, а в 2513 году, в артиллерию, а в 2514 году, в артиллерию, а в 2515 году, в артиллерию, а в 2516 году, в артиллерию, а в 2517 году, в артиллерию, а в 2518 году, в артиллерию, а в 2519 году, в артиллерию, а в 2520 году, в артиллерию, а в 2521 году, в артиллерию, а в 2522 году, в артиллерию, а в 2523 году, в артиллерию, а в 2524 году, в артиллерию, а в 2525 году, в артиллерию, а в 2526 году, в артиллерию, а в 2527 году, в артиллерию, а в 2528 году, в артиллерию, а в 2529 году, в артиллерию, а в 2530 году, в артиллерию, а в 2531 году, в артиллерию, а в 2532 году, в артиллерию, а в 2533 году, в артиллерию, а в 2534 году, в артиллерию, а в 2535 году, в артиллерию, а в 2536 году, в артиллерию, а в 2537 году, в артиллерию, а в 2538 году, в артиллерию, а в 2539 году, в артиллерию, а в 2540 году, в артиллерию, а в 2541 году, в артиллерию, а в 2542 году, в артиллерию, а в 2543 году, в артиллерию, а в 2544 году, в артиллерию, а в 2545 году, в артиллерию, а в 2546 году, в артиллерию, а в 2547 году, в артиллерию, а в 2548 году, в артиллерию, а в 2549 году, в артиллерию, а в 2550 году, в артиллерию, а в 2551 году, в артиллерию, а в 2552 году, в артиллерию, а в 2553 году, в артиллерию, а в 2554 году, в артиллерию, а в 2555 году, в артиллерию, а в 2556 году, в артиллерию, а в 2557 году, в артиллерию, а в 2558 году, в артиллерию, а в 2559 году, в артиллерию, а в 2560 году, в артиллерию, а в 2561 году, в артиллерию, а в 2562 году, в артиллерию, а в 2563 году, в артиллерию, а в 2564 году, в артиллерию, а в 2565 году, в артиллерию, а в 2566 году, в артиллерию, а в 2567 году, в артиллерию, а в 2568 году, в артиллерию, а в 2569 году, в артиллерию, а в 2570 году, в артиллерию, а в 2571 году, в артиллерию, а в 2572 году, в артиллерию, а в 2573 году, в артиллерию, а в 2574 году, в артиллерию, а в 2575 году, в артиллерию, а в 2576 году, в артиллерию, а в 2577 году, в артиллерию, а в 2578 году, в артиллерию, а в 2579 году, в артиллерию, а в 2580 году, в артиллерию, а в 2581 году, в артиллерию, а в 2582 году, в артиллерию, а в 2583 году, в артиллерию, а в 2584 году, в артиллерию, а в 2585 году, в артиллерию, а в 2586 году, в артиллерию, а в 2587 году, в артиллерию, а в 2588 году, в артиллерию, а в 2589 году, в артиллерию, а в 2590 году, в артиллерию, а в 2591 году, в артиллерию, а в 2592 году, в артиллерию, а в 2593 году, в артиллерию, а в 2594 году, в артиллерию, а в 2595 году, в артиллерию, а в 2596 году, в артиллерию, а в 2597 году, в артиллерию, а в 2598 году, в артиллерию, а в 2599 году, в артиллерию, а в 2600 году, в артиллерию, а в 2601 году, в артиллерию, а в 2602 году, в артиллерию, а в 2603 году