

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 65 (299)

Вторник, 24 мая 1955 года

Цена 40 коп.

За технический прогресс в полиграфии

Винтовочные машины, изготовленные Ленинградским заводом полиграфических машин...

Главное управление полиграфической промышленности Министерства культуры СССР...

Работники Главолиграфпрома не заглядывают вперед, не изучают всего нового, что возникает в передовых отраслях...

Нера в этих масштабах, в иных техниках разрабатывать и научно-исследовательскую работу...

Неископаемый источник технического прогресса — массовое изобретательство и движение рационализаторов...

В нашей газете уже рассказывалось о том, как работники Научно-исследовательского института полиграфической промышленности...

Коммунистическая партия призывает всех работников промышленности, трудящихся науки и техники...

Главное управление полиграфической промышленности должно стать полем битвы за технический прогресс...

Широкое разоруживание социалистического соревнования, являющегося важнейшим рычагом подъема всего народного хозяйства...

Приведем в действие огромные резервы, которыми располагает наша промышленность!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя Шолохова М. А. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Одесскому университету 90 лет

90 лет назад, в мае 1865 года, был открыт Одесский государственный университет. Он был основан на базе Ришельевского лицея...

Сейчас в университете шесть факультетов. В его составе также четыре научно-исследовательских учреждения...

В университете 55 лабораторий и научных кабинетов, учебно-экспериментальные мастерские и типография...

За последние двадцать лет университет выпустил около 7.000 молодых специалистов...

В связи с юбилеем состоялось торжественное заседание ученого совета.

Пополнение музея "Молодая гвардия"

КИЕВ (Наш корр.). Краснодонский городской музей "Молодая гвардия" постоянно пополняется новыми экспонатами...

В нынешнем году намечено построить для музея новое здание на Площади имени молодого гвардейца Комсомольца Краснодона...

Опера "Вешние воды"

Вчера, 23 мая, в Центральном Доме работников искусства СССР состоялся общественный просмотр новой оперы "Вешние воды"...

Произведение было показано в концертном исполнении ансамблем советской оперы Всесоюзного театрального общества.

На север Актыбинской области пришла, наконец, задержавшаяся на юге Казахстана весна...

В поселке Дембаровском, куда подползает железнодорожная ветка, расположились базы-экспедиции пяти новых совхозов...

В ожидании автомашин в совхозе "Северный" мы сидели в одной из малоподвижных экспедиций. Хозяйка что-то хлопотала по дому...

Мы обещали переждать. И вот дорога в совхоз "Северный". Двухсот тридцать километров должна пройти наша автомашинка...

Усадьба совхоза "Северный" живописно располагалась возле озера. Два длинных ряда вагончиков...

Многих в совхозе беспокоило длительное отсутствие учреждения, которое в городе как-то остается незамеченным...

А с другой стороны, — шутят новоселы, — может быть, и хорошо, что затекало далеко...

Ранним утром механизаторы выехали в поле. Скорее в усадьбу услышали ровный рокот тракторов...

В тот же день в совхозе приехала артистка Актыбинской филармонии К. Рам...

Они скрываются в борьбе против злых сил. — Богача Арсланбая и его приспешников.

В театре оперы и балета с первых дней его основания работают артисты Г. Хабибуллина, В. Валеева, Х. Галимов, Ш. Валиахметова...

Фаселение нашей республики, кроме этих двух театральных коллективов, обслуживают еще Уфимский и Свердловский русские драматические театры...

Сегодня вечером в Москву прибывает артистка Актыбинской филармонии К. Рам...



Артистка Актыбинской филармонии К. Рам проводит занятие с участниками художественной самодеятельности совхоза "Северный"...



Первая борода.

Во восточной женской палатке, где так уже повелось — собираются отдохнуть, поели песни...

...Однажды утром небольшой ветерок принес запах горящего ковыля. Потом на горизонте во многих местах показался дым...

Вспомнившись, как приспосабливающие новоселы первыми делом интересовались: есть ли в совхозе столовая и медпункт?

Многих в совхозе беспокоило длительное отсутствие учреждения, которое в городе как-то остается незамеченным...

А с другой стороны, — шутят новоселы, — может быть, и хорошо, что затекало далеко...

Ранним утром механизаторы выехали в поле. Скорее в усадьбу услышали ровный рокот тракторов...

В тот же день в совхозе приехала артистка Актыбинской филармонии К. Рам...

Они скрываются в борьбе против злых сил. — Богача Арсланбая и его приспешников.

В театре оперы и балета с первых дней его основания работают артисты Г. Хабибуллина, В. Валеева, Х. Галимов, Ш. Валиахметова...

Фаселение нашей республики, кроме этих двух театральных коллективов, обслуживают еще Уфимский и Свердловский русские драматические театры...

Сегодня вечером в Москву прибывает артистка Актыбинской филармонии К. Рам...

Людия Тихомирова просит консультации по художественному чтению — она читает стихи советских поэтов.

Нужно было видеть, с какими творческими удовлетворениями — это очень точное определение — актриса оказывала помощь совхозной молодежи.

А сколько еще километров и дней отделяет от совхоза других работников культуры — лекторов, киномехаников, библиотечарей...

Затружен трудовой день новоселов, и быстро летят минуты и часы в работе. Но как же медленно тянется время после ее окончания...

В тот вечер, когда с поля пришла первая смена механизаторов, возбужденных, радостных, довольных успехами первого дня пахоты...

Утром мы услышали. Когда автомашинка тронулась, подблежал паренек — у него был рыжий чуб и веселые с озорными огоньками глаза.

Вы в Дембаровский? Пропу, передайте в экспедицию хозяйке крапивоной маляки.

Он протянул платочную бумажку, в которой беспомощно барахтались котата.

Путь не ругается! Да она все поймет, она должна понять!

Вот он, похититель, которого мы искали, чтобы упрямить... Однако, увидев его, одного из многих, приехавших на лугушанье...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

Мастера искусств республики дадут в крупнейшем концертном зале столицы — Колонном, имени П. И. Чайковского и в Консерватории — много концертов...

В СЕ театральные кассы Москвы продают билеты на спектакли и концерты бакирских артистов...

Основное наше богатство — нефть: по ее запасам и добыче Башкирия стала вторым Баку.

Бурному росту экономики республики сопутствовал и расцвет нашей культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Основное наше богатство — нефть: по ее запасам и добыче Башкирия стала вторым Баку.

Бурному росту экономики республики сопутствовал и расцвет нашей культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Восемьсот участников

27 МАЯ ОТКРОЕТСЯ ДЕКАДА БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Многие театральные традиции. Он знакомит многочисленных зрителей с величайшими работами мировой драматургии...

В дни декады Театр драмы покажет спектакли: «Отелло» В. Шекспира, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Кара Возврат» («Чернолик») — инсценировка Г. Амри и В. Галимова по повести классика и основоположника башкирской литературы Мажита Гафури...

Значительно моложе драматического наш Театр оперы и балета. Создан он в 1938 году и был посвящен только оперным. Основу коллектива составляла группа выпускников башкирской студии...

Значительно моложе драматического наш Театр оперы и балета. Создан он в 1938 году и был посвящен только оперным. Основу коллектива составляла группа выпускников башкирской студии...

Восемьсот участников

27 МАЯ ОТКРОЕТСЯ ДЕКАДА БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Многие театральные традиции. Он знакомит многочисленных зрителей с величайшими работами мировой драматургии...

В дни декады Театр драмы покажет спектакли: «Отелло» В. Шекспира, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Кара Возврат» («Чернолик») — инсценировка Г. Амри и В. Галимова по повести классика и основоположника башкирской литературы Мажита Гафури...

Значительно моложе драматического наш Театр оперы и балета. Создан он в 1938 году и был посвящен только оперным. Основу коллектива составляла группа выпускников башкирской студии...

Значительно моложе драматического наш Театр оперы и балета. Создан он в 1938 году и был посвящен только оперным. Основу коллектива составляла группа выпускников башкирской студии...

Сегодня вечером в Москву прибывает артистка Актыбинской филармонии К. Рам...

Сегодня вечером в Москву прибывает артистка Актыбинской филармонии К. Рам...

Сегодня вечером в Москву прибывает артистка Актыбинской филармонии К. Рам...

Сегодня вечером в Москву прибывает артистка Актыбинской филармонии К. Рам...

Сегодня вечером в Москву прибывает артистка Актыбинской филармонии К. Рам...

ЛУЧШЕ ОБУЧАТЬ МОЛОДЫХ ПОЛИГРАФИСТОВ!

В ближайшие годы полиграфическая промышленность нашей страны будет значительно расширена. Вступит в строй многие комбинаты в Калининске, Ярославле, Минске, Саратове и других городах. Реконструируется много старых типографий. Полиграфические предприятия оснащаются новейшей техникой.

Чтобы удовлетворить возрастающие культурные потребности народа, надо обеспечить выпуск журналов, книг, многокрасочной полиграфической продукции миллионами тиражами. А для этого потребуются много хороших подготовленных рабочих, способных полностью использовать современную технику. Эти кадры нельзя готовить далеко только методами бригадно-индивидуального обучения непосредственно на производстве. Возьмем, например, специалистов по цветной печати, в которых полиграфическая промышленность испытывает особенно острую нужду. Как известно, рабочие этой квалификации должны не только знать конструкции машин и в совершенстве овладеть технологическим процессом, но также хорошо разбираться в цветах и оттенках красок, но и обладать несомненным художественным вкусом. Такую подготовку печатников может обеспечить только стационарное учебное заведение.

Для подготовки высококвалифицированных рабочих по цветной печати в Москве, Бирже, Риге и Калининске художественно-ремесленные полиграфические училища с четырехгодичным сроком обучения. В системе государственных трудовых резервов создаются также рабочие курсы других ведущих профессий полиграфической промышленности.

Казаюсь бы, Главполиграфпрому Министерства культуры СССР следовало использовать возможности, создаваемые системой государственных трудовых резервов. На своем деле этого нет. Главполиграфпром настолько беззаботно относится к этому важнейшему делу, что даже на Всесоюзном совещании работников издательств и полиграфической промышленности в Москве, связанном с подготовкой специалистов для полиграфии, не было уделено внимания.

За 1946—1954 годы в полиграфических ремесленных и художественно-ремесленных училищах, входящих в систему государственных трудовых резервов, было обучено почти 16 тысяч молодых квалифицированных рабочих. Но за последнее время количество выпускаемых в этих училищах сократилось: в 1948 году, например, полиграфические училища обучили 3.342 человека, а в 1954 году — только 899. Частично это объясняется тем, что срок обучения в них увеличился с двух до трех-четырёх лет. Но основная причина состоит в том, что совершенно неосознанно сокращается сеть этих учебных заведений. За 1949—1950 годы было закрыто 13 полиграфических училищ, в которых обучалось около двух тысяч молодых рабочих. Большинство училищ в Ленинградско-Одесской, Смоленской, Горьковской, Одесской и других областях было ликвидировано по предложению бывшего Главполиграфпрома.

Почему так произошло на этот раз? Почему так во многих из ликвидируемых училищ не было нормальных учебно-производственных условий? И вместо того чтобы создать эти условия, то есть привести в порядок здания учебных заведений, построить новые, расширить их оборудование, Главполиграфпром выбрал наиболее легкий путь: ликвидировал ряд училищ.

Начальник Главполиграфпрома Министерства культуры СССР С. Семенов в докладе на Всесоюзном совещании работников издательств и полиграфической промышленности заявил, что подготовка рабочих для полиграфии должна осуществляться главным образом в ремесленных училищах, что надо немедленно приступить к расширению их сети. Мысль эта совершенно правильна, но сам Главполиграфпром ничего не делает, чтобы ее осуществить.

Существует порядок: министерства и ведомства предусматривают в своих планах ассигновки на строительство зданий для учебных заведений трудовых резервов и ожидают, когда эти здания в эксплуатацию. Но Главполиграфпром составляет исключение: за последние пять лет он не построил ни одного здания для училища.

Но изменилось положение и в нынешнем году. Строительство помещений для училищ по проекту не только не прекратилось и в проектах вновь создаваемых полиграфических комбинатов, хотя для них потребуются немалые специалисты.

В системе трудовых резервов приняты меры, которые помогут улучшить качество подготовки рабочих для полиграфической промышленности. Увеличен срок обучения; переработаны учебные планы и программы для училищ с учетом современной техники и технологии; изданы учебники; пополнен преподавательский состав. Построены здания с учебными мастерскими для художественно-полиграфических училищ в Москве и Риге. Выданы учебные помещения для Уфимского, Вятского, Ленинградского, Саратовского и Калининского училищ.

К все же в данных учебных заведениях немало серьезных недостатков. Уровень подготовки квалифицированных рабочих еще не отвечает современным требованиям полиграфической промышленности. Учебно-производственные мастерские в большинстве полиграфических училищ не оснащены современным оборудованием. Материальная база специальных учебных заведений (Львов, Новосибирск, Уфа, Минск, Ленинград, Днепродзержинск) состоит из изношенных и низкопроизводительных машин выпуска 1895—1930 годов. Естественно, что выпускники этих учреждений не отвечают современным требованиям издательств и полиграфии.

Нельзя не отметить и недостатков в подготовке специалистов для полиграфии. В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии. В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

Г. ЗЕЛЕНКО, начальник Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР

наш ассигновки на строительство зданий для учебных заведений трудовых резервов и ожидают, когда эти здания в эксплуатацию. Но Главполиграфпром составляет исключение: за последние пять лет он не построил ни одного здания для училища.

Но изменилось положение и в нынешнем году. Строительство помещений для училищ по проекту не только не прекратилось и в проектах вновь создаваемых полиграфических комбинатов, хотя для них потребуются немалые специалисты.

В системе трудовых резервов приняты меры, которые помогут улучшить качество подготовки рабочих для полиграфической промышленности. Увеличен срок обучения; переработаны учебные планы и программы для училищ с учетом современной техники и технологии; изданы учебники; пополнен преподавательский состав. Построены здания с учебными мастерскими для художественно-полиграфических училищ в Москве и Риге. Выданы учебные помещения для Уфимского, Вятского, Ленинградского, Саратовского и Калининского училищ.

К все же в данных учебных заведениях немало серьезных недостатков. Уровень подготовки квалифицированных рабочих еще не отвечает современным требованиям полиграфической промышленности. Учебно-производственные мастерские в большинстве полиграфических училищ не оснащены современным оборудованием. Материальная база специальных учебных заведений (Львов, Новосибирск, Уфа, Минск, Ленинград, Днепродзержинск) состоит из изношенных и низкопроизводительных машин выпуска 1895—1930 годов. Естественно, что выпускники этих учреждений не отвечают современным требованиям издательств и полиграфии.

Нельзя не отметить и недостатков в подготовке специалистов для полиграфии. В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

явно, что выпускники этих училищ, по сравнению с выпускниками предприятий, зачастую вынуждены перестраиваться. Устранять этот серьезнейший недостаток и подготовку кадров можно только при условии замены старого изношенного оборудования новым, современным, при условии внедрения в учебный процесс современной технологии и правильной организации труда. Но как это сделать, если существующие училища не располагают необходимыми помещениями для размещения оборудования? Например, мастерские ремесленного училища № 3 в Бирже настолько малы, что в них нельзя установить оборудование, необходимое для нормальной организации учебного процесса. Печатные машины, на которых обучаются ученики ремесленного училища № 2 в Ташкенте, установлены в темном, сыром полуподвальном помещении. В плохих условиях находится также Минск, Днепродзержинск и некоторые другие училища.

Главполиграфпром не заботится о помещениях для полиграфических училищ, не удовлетворяя их потребности в оборудовании, мало уделяет внимания и такому важному делу, как выпуск учебных и педагогических пособий, как организация производственной практики учащихся на своих предприятиях. Ташкентское ремесленное училище № 2 в прошлом году послало на практику 21 учащегося-литовца, но только шесть из них были обеспечены рабочими местами. Практиканты были распределены по различным группам по различным предприятиям города.

Предприятия, на базе которых организованы училища, обязаны обеспечить их производственными заказами, материалами и приборами, бумагой, красками, картоном. Но и в этом отношении некоторые полиграфические училища поставлены в тяжелые условия. Не обеспечивая достаточным количеством заказов, соответствующих требованиям учебных программ, они вынуждены брать случайные заказы от посторонних организаций, что неизбежно ведет к снижению квалификации молодых рабочих. Так, в художественно-ремесленном училище № 3 (Москва), где готовится мастера высокой кроссостройки печати, из-за отсутствия нужных заказов учащиеся не получают в полном объеме такую важную тему программы, как «Красочная печать».

Подготовка молодых рабочих в значительной степени зависит от уровня квалификации мастеров и преподавателей. В большинстве училищ мастера не имеют даже среднего образования. Многие преподаватели пришли в училища из техникумов и институтам, не получив практического опыта работы на предприятиях. Такое положение не может не вызывать тревоги. Тем не менее у нас пока никто не задумывается о повышении деловых качеств мастеров и преподавателей, не оказывают им необходимой помощи.

Нужно принять серьезные меры, обеспечивающие нормальный уровень подготовки квалифицированных кадров для растущей полиграфической промышленности. В первую очередь следует резко увеличить ежегодный выпуск специалистов училищ и довести его до 2.500—3.000 человек. Наряду с необходимостью реорганизации некоторых полиграфических учебных заведений системы трудовых резервов в технические училища, комплексуясь за счет молодежи, получившей среднее образование.

Министерство культуры СССР, его Главполиграфпром, наряду с Главным управлением трудовых резервов, несут ответственность за подготовку квалифицированных кадров для полиграфической промышленности. Не говоря уже о повседневном внимании и помощи этому важному государственному делу, Главполиграфпром обязан в кратчайшие сроки построить или выдать помещения для создания не менее десяти новых полиграфических училищ, принять срочные меры и немедленно специальных учебных заведений современной техники.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.

В настоящее время в системе государственных трудовых резервов не проводится надлежащей подготовки специалистов для полиграфии.



КОГДА НЕ ХОТЯТ ПРИМЕНЯТЬ НОВУЮ ТЕХНИКУ

На состоявшемся в апреле совещании работников издательств и полиграфической промышленности Грузии указывалось, что Главиздат республиканского Министерства культуры не придает должного внимания развитию книжного дела, выпускающего 60 процентов своей книжно-журнальной продукции в республику, но добивается увеличения работы на других полиграфических предприятиях.

К сожалению, вопросом полиграфического исполнения книжной продукции не занималось отдельное отделение ни в докладе начальника Главиздата тов. Б. Наигаташвили, ни в выступлении директора Госиздата Грузии тов. Г. Мерквалидзе. И только художественный редактор Госиздата тов. Г. Гомидзадзе острожно признал:

— Мы зачастую выпускаем также учебники, что не только школьникам и их родителям, но и самим издателям приходится в убыток.

Казаюсь бы, следовало проявить особую заботу о новых школьных, впервые поступающих книги. Не задвывая в прошлое году «Дела зна» («Родная речь») отечественной сорок краской, с такими же сороками, безличными рисунками. Очень нерационально выглядит и многие другие учебники: корешки одинакового цвета, похожие друг на друга переплеты («Хорошая работа по грузинской литературе» для 10-го класса, учебник «Родная литература» для 5-го класса и другие).

Недавно Госиздат Грузии выпустил на русском языке брошюру И. Арцховадзе «Военно-Грузинская дорога». К этой брошюре грузинские школьники проявляют большой интерес, но и удивительно, что книги уже нет в полках магазинов Тбилиси. Она быстро разошлась, хотя и имеет очень серьезные полиграфические недостатки — плохой спроектирован, многие страницы неправильно сверстаны. В конце указано, что в книге «наблюдено два печатных описателя». На самом же деле их значительно больше.

Несмотря на особую тщательный подбор, книги с дублем признаками полиграфического брака попадают даже на полки областного штаба в кабинете директора Госиздата Грузии. Там оказалась книга Г. Парцвадзе «Материалы о революционном

С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ

Тридцать лет неустанно работает киномеханик Фадей Абрамович Нечес. Не было случая, чтобы по его вине срывался или передемпался на другой день сеанс, плохо был показан фильм. Киномеханик, так сейчас Нечес работает старшим киномехаником, почти всегда первым приходит на работу.

Фадей Абрамович — чудный, степенный человек: если где-либо случится поломка киномеханики или датедела, он, несмотря на дальнее расстояние или плохую погоду, идет на выручку товарищу.

Тов. Нечесу подготовили немало молодых специалистов, научив их бережно обращаться с аппаратурой лентой, безукоризненно демонстрировать фильм.

— В нашем деле, — часто говорит он специалистам, — даже выключатель может повредить. Аппарат должен содержаться в безупречной чистоте.

С. СМЕРНОВ.
Киновидеосъемочная группа Горьковской области.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

На Всесоюзном совещании работников издательств и полиграфии подверглось резкой критике Министерство культуры и деревообрабатывающей промышленности СССР. Участники совещания обратили внимание министра тов. Варавкина на то, что издательство не имеет ни специального бюджета, ни специального управления по производству бумаги и картона.

Прошло более двух месяцев, но положение не изменилось к лучшему. В первом квартале этого года бумажные предприятия дали центральным издательствам Главиздата Министерства культуры СССР типографской бумаги 88,5 проц., газетной — 54,4, обложочной — 43, картона — 88,6 проц. запланированного количества.

Из-за невыполнения бумажной промышленностью своих обязательств срывается план Госиздата, задерживаются выпуск очередных томов собраний сочинений Чернова, Короленко, Мамни-Сибиряка, Сергеева-Понского, Ладина, Леонова, а также подписка на новое издание.

Госиздат давно получил бумагу образцового формата, пригодную для специальных календарных машин. Теперь, по совершенно немотивированным причинам, вместо нее стала отпущаться неформатная бумага, на которой нельзя печатать календари. В настоящее время большинство фабрик прекратило выработку обложочной бумаги.

Министерство бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР должно обеспечить своевременную и регулярную поставку бумаги и картона центральным издательствам.

И. СЕРГЕЕВ,
зам. начальника Главиздата Министерства культуры СССР.

Своевременно поставлять бумагу и картон

На Всесоюзном совещании работников издательств и полиграфии подверглось резкой критике Министерство культуры и деревообрабатывающей промышленности СССР. Участники совещания обратили внимание министра тов. Варавкина на то, что издательство не имеет ни специального бюджета, ни специального управления по производству бумаги и картона.

Прошло более двух месяцев, но положение не изменилось к лучшему. В первом квартале этого года бумажные предприятия дали центральным издательствам Главиздата Министерства культуры СССР типографской бумаги 88,5 проц., газетной — 54,4, обложочной — 43, картона — 88,6 проц. запланированного количества.

Из-за невыполнения бумажной промышленностью своих обязательств срывается план Госиздата, задерживаются выпуск очередных томов собраний сочинений Чернова, Короленко, Мамни-Сибиряка, Сергеева-Понского, Ладина, Леонова, а также подписка на новое издание.

Госиздат давно получил бумагу образцового формата, пригодную для специальных календарных машин. Теперь, по совершенно немотивированным причинам, вместо нее стала отпущаться неформатная бумага, на которой нельзя печатать календари. В настоящее время большинство фабрик прекратило выработку обложочной бумаги.

Министерство бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР должно обеспечить своевременную и регулярную поставку бумаги и картона центральным издательствам.

И. СЕРГЕЕВ,
зам. начальника Главиздата Министерства культуры СССР.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Музыкально-литературный лекторий открылся в Чикагском железнодорожном клубе имени В. И. Ленина. Лекция и концерт устраиваются клубом регулярно и участливо художественной самодеятельности. Первая лекция-концерт была посвящена творчеству И. Дунавского, С. Тулункова, В. Мурадела. Готовится лекция-концерт, посвященный творчеству М. И. Глики.

Семинар лекторий-общественников состоялся в Курье. Его участники прослушали доклад об итогах январского Пленума ЦК КПСС, о путях развития производительности общественного хозяйства, развитии зернового хозяйства, технике возделывания культур.

16 художественных полнометражных, а также много научно-популярных сельскохозяйственных, технических фильмов и киножурналов дублировано на украинский язык в прошлом году Ташкентской студией художественных и хроникальных фильмов. В этом году переведены «Кортис», «Спасение тропик», «Ревизионная молодость», многие документальные и учебные фильмы, киножурналы. Сейчас эти фильмы показывают сельским зрителям.

Любительский телецентр построен в Омске по чертежам группы радиолобователей. Обкоме питательный тысяч горожан уже смотрят телевизионные передачи.

Музыкально-литературный лекторий открылся в Чикагском железнодорожном клубе имени В. И. Ленина. Лекция и концерт устраиваются клубом регулярно и участливо художественной самодеятельности. Первая лекция-концерт была посвящена творчеству И. Дунавского, С. Тулункова, В. Мурадела. Готовится лекция-концерт, посвященный творчеству М. И. Глики.

Семинар лекторий-общественников состоялся в Курье. Его участники прослушали доклад об итогах январского Пленума ЦК КПСС, о путях развития производительности общественного хозяйства, развитии зернового хозяйства, технике возделывания культур.

16 художественных полнометражных, а также много научно-популярных сельскохозяйственных, технических фильмов и киножурналов дублировано на украинский язык в прошлом году Ташкентской студией художественных и хроникальных фильмов. В этом году переведены «Кортис», «Спасение тропик», «Ревизионная молодость», многие документальные и учебные фильмы, киножурналы. Сейчас эти фильмы показывают сельским зрителям.

Любительский телецентр построен в Омске по чертежам группы радиолобователей. Обкоме питательный тысяч горожан уже смотрят телевизионные передачи.

Музыкально-литературный лекторий открылся в Чикагском железнодорожном клубе имени В. И. Ленина. Лекция и концерт устраиваются клубом регулярно и участливо художественной самодеятельности. Первая лекция-концерт была посвящена творчеству И. Дунавского, С. Тулункова, В. Мурадела. Готовится лекция-концерт, посвященный творчеству М. И. Глики.

Семинар лекторий-общественников состоялся в Курье. Его участники прослушали доклад об итогах январского Пленума ЦК КПСС, о путях развития производительности общественного хозяйства, развитии зернового хозяйства, технике возделывания культур.

16 художественных полнометражных, а также много научно-популярных сельскохозяйственных, технических фильмов и киножурналов дублировано на украинский язык в прошлом году Ташкентской студией художественных и хроникальных фильмов. В этом году переведены «Кортис», «Спасение тропик», «Ревизионная молодость», многие документальные и учебные фильмы, киножурналы. Сейчас эти фильмы показывают сельским зрителям.

Любительский телецентр построен в Омске по чертежам группы радиолобователей. Обкоме питательный тысяч горожан уже смотрят телевизионные передачи.

Музыкально-литературный лекторий открылся в Чикагском железнодорожном клубе имени В. И. Ленина. Лекция и концерт устраиваются клубом регулярно и участливо художественной самодеятельности. Первая лекция-концерт была посвящена творчеству И. Дунавского, С. Тулункова, В. Мурадела. Готовится лекция-концерт, посвященный творчеству М. И. Глики.

Еще раз о словаре древнерусского языка

В ноябре прошлого года в «Советской культуре» было опубликовано письмо литературоведа В. Малинина «Необходим словарь древнерусского языка». В письме указывалось на острую нужду в словаре древнерусского языка для научной и педагогической деятельности. Отмечалось, что отсутствие такого словаря тормозит изучение древнерусской письменности и культуры вообще. Автор письма адресовал свой упрям Институт языкознания Академии наук СССР, который в первую очередь должен был позаботиться о составлении словаря.

Письмо В. Малинина вызвало многочисленные отклики, свидетельствующие о том, что полнейший недостаток в науке вопроса. Откликнулся на это письмо, хотя и с большим опозданием, и Институт языкознания, сообщивший, что создается авторский коллектив, который приступит к составлению словаря древнерусского языка: одногостного учебного и академического восьмистого. Главиздат обещал всестороннюю помощь Институту языкознания в плане словаря.

Прошло около полутора, однако, как стало известно, Институт языкознания ничего еще не сделал для подготовки издания словаря, не создан даже рабочий коллектив, а работа над древнерусским словарем не включена в тематический план института на ближайшие годы.

Институт должен ускорить выпуск словаря древнерусского языка, который крайне нужен советским ученым, преподавателям высших учебных заведений, аспирантам, студентам.

Доктор филологических наук В. РЖИГА, проф. А. АНДРЕЕВ, проф. М. АЛПАТОВ, кандидат филологических наук, лауреат Сталинской премии Ва. ОРЛОВ, зам. кафедры русской литературы Уральского университета В. КУСКОВ, декан филологического факультета Белорусского университета И. Заскок, старший научный сотрудник Института литературы имени Т. Шевченко Академии наук УССР И. КУРИЛЕНКО.

По следам НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Работник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки тов. Малинин сообщил о плохих лекциях бывшего работника Ленинского городского отдела культуры тов. Бочарова в районах области. Отдел пропаганды и агитации Ленинского облисполкома подтвердил правильность фактов, о которых упоминалось в письме тов. Малинина. Бочаров, получив путевку на чтение латинских лекций, вел себя неадекватно, лекция его была на низком уровне, не имела никаких достоинств и недостатков.

Решением пленума правления областного отделения Общества по распространению политическим и научным знаниям Бочаров от чтения лекций отстранен, референту общества тов. Боковой, выдвинутой путевки, объявлен отказ.

Слушая эти слова, нельзя не удивиться, в каком же большом лагу работники культуры и науки перед дзатскими хлеборобами!

Я. МАРКУЛАН,
Я. БОРОВОСКИН,
Даугапильский район, Латвийская ССР.

ПИСЬМА ИЗ ЛАТИИ 1. Серьезный разговор

За окном машины проплаывают седания, поля зута и озера Латгалии. Машинка миновала Крустпилас и Яндали — города, расположенные по берегам многоводной Западной Двины, которую латвийцы заскоро называют матушкой Даугавой.

Дорога круто пошла в гору. Показались седельные постройки: дома, коровники, овецхранилища, зерносушняка, сеновалы, баня, мастерские, гараж... Это поселок Яниска. Здесь начинается земля колхоза «Родина».

— Вам председателю? — спросила бойца с веселыми глазами девушка-счетовод. — Поживаете в клубе, он там.

Клуб размещался в одном из домов земля, которое пятилетием лет назад привнесло помещику.

Шло собрание. В президиум селили людей, с которыми мы вскоре познакомимся: депутат районного Совета доярка Телья Вилнис, депутат Нильгауского сельского Совета, заведующий кукурузно-свиноводческого звена Янис Коппин, член правления артели Иетере Римпанс, его отец-фамилиец искусный плотник Станиславс, отличный выловщик зельневой Янис Андриянс, один из старейших колхозников, всеми уважаемый Людвиг Скаулис и другие бывшие батрачки помещика, а теперь активно златгалского колхозного села.

Собрание в этот день приняло важное решение: рекомендовать членам сельхозартели в восьмилетний раз по сравнению с предыдущим увеличить посевы кукурузы.

Народ у нас дружный, работящий. — говорит руководитель колхоза, член бюро районного партийного комитета Антон Савик. — Боя что решил — своего добьется!

Вскоре председатель колхоза «Родина» умушля в Даугапильсе. Сидя в машину, он сказал: — Яку на Терезель Антоновой. — Кто такая Терезель Антонова? — спрашивали у заведующей клубом комсомолки Яны Вилнис.

Шлаурекла, преподаватель городского...

сего музыкального училища. Она с нашим хором каждую неделю занимается. Секретарь местной партийной организации Антон Савик с гордостью показывает отлично действующий автополив в коровниках, электрифицированную поливную дорожку для отвозки навоза из северных дворов, знакомит с колхозным умельцем Каллимом Байком, усовершенствовавшим электрическую бетономешалку.

— Да у нас много, — замечает он, — мы соорудили нынче столько, сколько все колхозы района построили в 1950 году. Тут без механизации не обойтись. Вот и транспортер купили, шестоперильный станок и паровую пилу, в ход, машинные котловоды розе.

Разговор переходит на новую тему. Подомственной зельневой Каллима Ионан сторожечено отнимается о Марие Евстафьевне Озериме — мастере высших урожаев кукурузы:

— Нетавно слушали по радио Биея. Выступала Марие Озеримой.

— Киза? Да у нас же только традиционные радиоточки?

Ионан даже обиделся. — В нашем колхозе, — говорит, — ламповых приемников много. А когда с дзурками погоним, все порежем в колхозный посев

Против применения атомного оружия

ЛОНДОН. (ТАСС). Как сообщает агентство Пресс Ассошиэйтс, Ассоциация научных работников Англии одобрила заявление, в котором призывает к полному прекращению испытаний атомного и термоядерного оружия.

В заявлении говорится, что решение английского правительства производить водородную бомбу является неправильным и не способствует безопасности страны. Английское правительство, говорится далее в заявлении, должно добиваться соглашения с другими странами о декларациях, согласно которым ни одна из них не будет применять атомное оружие. Заявление призывает организовать как можно скорее переговоры между ведущими государственными деятелями великих держав по важнейшим вопросам.

Правительство Индии решило запретить распространение «Комиксов»

ДЕЛИ, 23 мая. (ТАСС). Газета «Стейшен» сообщает, что индийское правительство решило запретить распространение в Индии «комиксов», содержащих гангстерские и другие рассказы аналогичного содержания.

Правительство намерено внести соответствующий законопроект на предстоящей сессии парламента Индии.

Выступление симфонического оркестра Ленинградского филармонического общества в Праге

ПРАГА, 23 мая. (ТАСС). На Международном музыкальном фестивале «Пражская весна 1955 года» состоялся первый концерт симфонического оркестра Ленинградского филармонического общества. Этот старейший советский симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР Евгения Мравинского с большим мастерством исполнил 5-ю симфонию Чайковского и 6-ую симфонию Шостаковича.

Участие симфонического оркестра Ленинградского филармонического общества в Международном музыкальном фестивале «Пражская весна 1955 года» вызвало в столице Чехословакии исключительный интерес. На концерте присутствовали заместитель премьер-министра В. Коппиш, секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Чехословакии Иржи Генарш, председатель Центрального комитета Союза чехословако-советского дружбы академик Замек, министры, руководители Национального фронта, виднейшие деятели культуры и искусства, члены дипломатического корпуса, представители широкой музыкальной общественности.

К пребыванию в Советском Союзе г-жи Акико Сэки

В Советском Союзе по приглашению Всесоюзного общества культуры связи с иностранцами гостила общественная и музыкальная деятельница Японии член правления Общества японо-советской дружбы г-жа Акико Сэки. Гостя побывала в Москве и Ленинграде. В Москве Акико Сэки посетила выставку В. И. Ленина и И. В. Сталина, осмотрела исторические и архитектурные памятники Кремля, ставши посетительницей и приняла участие в работе 5-й Всесоюзной конференции сторонников мира, имея ряд встреч с деятелями советского музыкального искусства.

22 мая г-жа Акико Сэки выехала на родину.

Народное образование в Тибете

ПЕКИН, 23 мая. (ТАСС). Агентство Синьхуа сообщает о прогрессе народного образования в Тибете.

В настоящее время, говорится в сообщении, в 27 начальных школах, созданных в Тибете и в районе Чанло (провинция Сичуань), учится более 2.000 человек, почти вдвое больше, чем осенью прошлого года. В Лхасе число учащихся в начальных школах выросло против 1952 года более чем в три раза.

Приезд в Бухарест группы советских артистов

БУХАРЕСТ. (ТАСС). По приглашению Министерства культуры Румынской Народной Республики 20 мая в Бухаресте прибыла солистка балета Государственного академического Большого театра Союза ССР народная артистка Советского Союза Ольга Лепешинская, Валентина Левашова и Юрий Гофман. Советские артисты выступят в главных ролях в балетах «Красный мак» и «Медный всадник», поставленных на сцене Театра оперы и балета Румынии.

Замечательный русский скульптор

Сто пятьдесят лет назад в Петербурге, в скромной профессорской квартире при Академии художеств умер Федот Иванович Шубин, один из величайших русских художников, замечательный скульптор-реалист, создатель грандиозной портретной галереи русских деятелей второй половины XVIII века.

Трудно переоценить его значение в истории русского искусства. Шубину принадлежат почетное место среди тех мастеров, чье творчество определило беспримерный расцвет русской художественной культуры на рубеже XVIII—XIX веков.

Шубин оставил изображения людей знаменитых и безвестных, знатных вельмож и скромных труженников. С гениальной правдивостью передаст скульптор все многообразие разнообразных социальных типов, окружавших его в реальной действительности, — от великого ученого Ломоносова до купца Баратынского, от фельдмаршала Румянцева до помещика-чиновника Чухлова, от именитого архитектора Шереметева до ремесленника Швар-



ЧЕСТЬ НАЦИИ

В момент, когда во Франции креннут силы, способные решительно бороться с ползучей национальной предательством и войной, проводимой крупной буржуазией, реакционная пропаганда пытается оправдать экономическое, политическое и военное объединение одной части Европы, которую американские империалисты хотят построить против другой ее части. Эта кампания в значительной степени предназначена для обмена французской интеллигенции, которую империалистические круги стремятся сделать выразительницей своих «сверхнациональных», а также «космополитических» идей, и при этом обманывать народы. Тщательно замаскированная демогагитическими фразами об «общечеловеческих» интересах, эта пропаганда, однако, все более себя разоблачает. Сквозь ее болтовню ясно проследить стремление превратить французских интеллигентов в пропагандистов перестройки германского милитаризма, направить научные изыскания на решение военных задач.

Но реакционные круги ошиблись в своих расчетах. За исключением чуждым завоевателям присужденное американскими империалистами французские интеллигенты в массе своей сумели разоблачить в истинных целях этой пропагандистской кампании, спекулирующей на их стремлении способствовать развитию культурного обмена между народами. Заслуга наших передовых деятелей культуры, и в частности коммунистов, заключается в том, что они эффективно участвовали в разоблачении этой кампании и в создании условий для широкого единого фронта французской интеллигенции. Они сохраняют единство действий, несмотря на материальные и моральные претерпевания, порожденные пламенной борьбой с империализмом. Об этом убедительно свидетельствуют, между прочим, единовременные забастовки работников просвещения.

Французская интеллигенция активно выступила против попытки лишения культуры и науки их национального характера, за развитие культурного обмена, основанного на принципе взаимности, против всяческой дискриминации, за мирную направленность любых научных и культурных работ. Эта борьба привела уже к некоторым результатам, в частности в области культурного обмена с СССР и странами народной демократии. Самым последним примером — официальный обмен научными изданиями между Академией наук СССР и Национальным научно-исследовательским центром. Эта борьба привнесла осуществление предвоенных планов крупной французской буржуазии в области создания «европейского кинопула», пулов здравоохранения, просвещения; она же мешает введению двуязычия, инае говоря, одновременного обучения английскому и французскому языкам в начальной школе.

Разумеется, реакционные круги не отказались ни от одного из своих проектов, связанных с политикой национального предательства и подготовки войны. Именно поэтому французская интеллигенция остается попрежнему бдительной. Сегодня ее борьба проходит в обмен русско-французской Франции и миролюбивых народов мира против возрождения германского им-

отразивших свою эпоху, был выхвачен из демократической среды. Шубин родился в семье государственного крестьянина, рыбака-печора Павла Шубина, в одном из рыбацких поселков близ Хельсинки.

Надана в этих местах процветало народное искусство резьбы по кости. Надежды холмогорских резчиков спланились далеко за пределами Северного Края. Художественному промыслу была не чужда и семья Шубина. В родительском доме будущий великий скульптор впервые приобщился к искусству.

В 1761 году, по ходатайству М. В. Ломоносова, молодой помер Федот Шубин был принят в Академию Художеств под именем Шубина.

Академия художеств второй половины XVIII века давала своим ученикам прочные знания и уверенное мастерство. Под руководством опытных педагогов Шубин изучал рисование, лепку и пластику анатомии, приобщился к вековым традициям античного искусства, овладел достижениями современной западноевропейской скульптуры.

В 1766 году Шубин окончил курс, получив большую золотую медаль за историческую композицию «Убийство Аскольда и Дира» и годом позднее отправился в длительные заграничные путешествия в качестве академического пенсионера.

Более трех лет он провёл в Париже, работал в мастерской знаменитого скульптора Пигале, потом работал в Риме, изучая памятники античности и Возрождения, обездли Италия, побывал в Лондоне и лишь в конце 1773 года, после нескольких странствований, вернулся на родину.

Годы учения, затанцованные так надеждою, остались позади. Наступила пора самостоятельной деятельности, пора больших творческих свершений, так ярче

Создатель этих произведений, так ярче

Создатель этих произведений, так ярче

Создатель этих произведений, так ярче

РАДИО В КИТАЕ

Одним из показателей неустанного развития культуры в Китайской Народной Республике является все более широкое распространение радиосети страны, не только ее городов, но и сельских местностей. Недавно в китайской печати было опубликовано постановление Государственного совета КНР о создании радиоприемных пунктов в сельскохозяйственных производственных кооперативах, а также в отдельных от центра местностях и в районах, населенных национальными меньшинствами. В крупных земледельческих и рыболовецких кооперативах будет создано 10 тысяч радиоприемных пунктов.

На снимке: крестьяне слушают радиопередачу (сельскохозяйственный производственный кооператив деревни Динчжа провинция Чжэцзян).

идет на этот счет активный обмен мнениями. В этих кругах все лучше понимают

что развитие науки и культуры несовместимо с ведущей империалистической политикой подготовки войны. Эта политика влечет за собой прекращение мирных исследований, сокращение средств на развитие международной научной информации. В недавнем прошлом борьба французских деятелей науки и высшего образования не смогла, правда, помешать созданию Империалистического центра атомных исследований. Этот центр необходим Соединенным Штатам не только для того, чтобы способствовать преодолению тех трудностей, которые они испытывают в области теоретических расчетов, но также и для того, чтобы контролировать работы западноевропейских стран и направлять их на скорейшее достижение военных целей. Однако протест французских исследователей все же достиг определенных результатов — им были предоставлены дополнительные кредиты для национальных атомных исследований.

Но решающая проблема заключается в том, чтобы направить исследования, и в первую очередь атомные исследования, на мирные цели. Империалистические круги стремятся убедить французскую интеллигенцию, что великие научные открытия связаны с созданием во Франции термоядерного оружия. Протесты против этого уже раздуты. Совсем недавно ученый Ле Пронс-Рингэ публично выступил против использования атомного спортивного оружия. Французские ученые все отчетливее понимают, что развитие научно-исследовательской деятельности несовместимо с атомной войной. Они понимают, что протест нашей страны и ее великие связи, наоборот, с развитием исследований в области мирного использования атомной энергии, со свободным обменом научной и технической информацией в этой области. Так, Фредерик Жолио-Кюри, обращаясь к французской молодежи, заявил: «Только от нас самих, от наших действий зависит, чтобы атомный век стал золотым веком, а не веком смерти».

Наша интеллигенция не идет на уловки космополитической пропаганды империалистов, активно борется против всякой политики, преследующей цель лишить национальный характер культуру и науку Франции и помешать развитию культурного обмена, направленного к достижению мира, опираясь на принцип взаимности и борьбу со всякой дискриминацией. Прогрессивная французская интеллигенция все более осознает свою ответственность за участие в борьбе французского народа против нынешней внешнеполитической ориентации Франции, за национальную независимость Франции, неотделимую от политики мира и дружбы между народами.

Жак ШАМБАЗ, французский историк.

ПАРИЖ.

Развивать хоровое искусство

Вчера, 23 мая, закончилась продолжавшаяся восемь дней Всесоюзная конференция по вопросам хорового самодельного искусства, созванная Всесоюзным домом народного творчества имени И. К. Крузской совместно с Союзом советских композиторов.

Около двухсот участников конференции — видных деятелей профессионального хорового искусства, руководителей сельских и профессиональных самодельных хоровых коллективов, директоров и методистов домов народного творчества союзных и автономных республик, краев и областей, студентов хоровых факультетов и отделений московских музыкальных учебных заведений — с большим интересом заслушали и обсудили ряд докладов по актуальным вопросам хорового самодельного искусства.

Докладчик — народный артист РСФСР профессор А. Свешников, народный артист Эстонской ССР Г. Эрнест, доцент Московской консерватории А. Руднев и преподаватель этого же учебного заведения С. Попов, художественный руководитель Всесоюзного дома народного творчества М. Толмачева и выступили в прениях народные артисты СССР В. Захаров и Г. Ширма, народный артист РСФСР П. Казымин, народный артист БССР Г. Цытович, заслуженный деятель искусств УССР Г. Верека, руководители сельских и профессиональных самодельных хоровых коллективов А. Воронцова (Ленинградская область), П. Косач (Белоруссия), А. Дубоков (Украина), И. Варис (Эстония), И. Смольцов (Ивановская область), Л. Шамков (Ленинград) и многие другие подчеркивали необходимость повышения не только

культуры хоров, освоения самодельными коллективами музыкальной грамоты, улучшения подготовки квалифицированных руководителей хоров.

Выступавшие в прениях выдвигали требования об упорядочении музыкального воспитания в средней школе, о необходимости введения с будущего учебного года обязательных уроков хорового пения и музыки малой грамоты во всех классах.

Нельзя упреков было высказано в адрес консерваторий и музыкальных училищ, не привлекших до сих пор студентов хоровых факультетов и отделений наборы работы с самодельными хорами.

Было внесено и жюри поддержало предложение организовать при музыкальных училищах и консерваториях вечерние и выходные курсы по подготовке хормейстеров для самодельности. Ряд товарищей высказали пожелание включить в программу Центрального радиовещания беседы по методике работы с самодельными хорами, показательные занятия хора.

На заключительном заседании была обсуждена и принята развернутая резолюция по ряду важных вопросов хорового самодельного искусства.

Большой интерес участников конференции вызвали показательные репетиции хоров — имени Патютицкого под управлением В. Захарова и Русской песни под управлением А. Свешникова, самодельного хора МГУ и хора мальчиков Государственного хорового училища, а также отчетный концерт студентов-дипломников хорового факультета Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

„КОНЦЕРТ“

На днях Министерство культуры СССР и совет Московского дома кино организовали просмотр нового югославского фильма «Концерт» (режиссер Бранко Белан, сценарист В. Десница, оператор О. Милетич, композитор С. Бомбарделли. Производство «Ядран Фильм», 1954 г.).

В своем аргументированном слове кинодраматург Г. Мазанин подчеркнул, что знакомство советских зрителей с произведениями киноискусства Югославии будет способствовать дальнейшему укреплению культурных связей между двумя странами.

На просмотре присутствовали сотрудники посольства Федеративной Народной Республики Югославии.

Фильм «Концерт» повествует о судьбе талантливой пианистки Эммы, дочери простой служанки.

Уже в детстве пришлось ей пережить большую бедность. Однажды в музыкальный магазин, где работала уборщицей ее мать, пришла знатная дама со своей излюбленной и избалованной дочкой Гретой, чтобы купить рояль, на котором начинала свои первые музыкальные занятия маленькая Эмма. Когда рабочие выносили инструмент, обманувшая от горя девочка бросилась на одного из них. Тяжелый рояль, выскользнув

из рук рабочего, прядявил девочку, и она осталась калевой.

Печально складывается и дальнейшая жизнь Эммы. Неудачи преследуют учительницу музыки, тяжелая борьба за существование, одиночество подталкивают ее к душевным силам. Утешение она находит в искусстве. Утешение она находит в искусстве. Утешение она находит в искусстве.

Шумная затейка врывается организаторы концерта к старой музыкантке. Она горько просит ее оказать им помощь. Эмма может быть, впервые в жизни видит, что ее искусство по-настоящему нужно этим молодым, жизнелюбивым людям.

Она остается с новыми друзьями. Так кончается фильм.

В картине заняты артисты И. Шкрляр (Эмма), М. Пиро (Грета), С. Шагозиц (Беата), М. Петрович (Берислава), В. Бек (отец Беаты), В. Шполер (Эдмунд), Р. Кукич (Макс), Н. Эршичич (Барбара) и другие.

„Первый день праздника“

В Москве гастролировал недавно молодой ленинградский театр, созданный в дни Великой Отечественной войны, во время блокады города Ленинграда. На днях Центральный дом работников искусства организовал встречу театральной общественности Москвы с коллективом. На сцене Московского Художественного театра ленинградцы показали спектакль «Первый день праздника» лауреата Международной Премии Мира Назима Хикмета. От работников искусства Москвы с приветственным словом выступил народный артист СССР В. Губоркин, поздравивший присутствовавшего на спектакле автора и коллектив Ленинградского государственного драматического театра с творческой удачей.

Адрес: Москва, Цветной бульвар, д. 25, издательство «Искусство».

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Министерство связи СССР
НОВОСИБИРСКИЙ
ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
СВЯЗИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение профессорских или доцентских вакантных должностей в следующих кафедрях:

1. Политическая экономия;
2. Финансы;
3. Радиотехника;
4. Электроника;
5. Электронные устройства

и на замещение профессорских или доцентских должностей в кафедре основ марксизма-ленинизма, а также на замещение вакантных должностей доцентов, старших преподавателей и ассистентов по специальности:

1. Основы марксизма-ленинизма;
2. Политическая экономия;
3. Экономическая география СССР (только ассистент или старший преподаватель);
4. Высшая математика;
5. Техническая механика;
6. Физика;
7. Невероятная геометрия в чертёж (только ассистент);
8. Теоретические основы электротехники;
9. Общая электротехника и электротехническое машиностроение;
10. Электронная измерительная техника;
11. Электроннолучевые приборы;
12. Основы радиотехники и распространение радиоволн;
13. Теория электрической связи;
14. Устройства;
15. Радиотелеграфы и прочие приборы;
16. Радиоприёмные устройства;
17. Радиосвязь и акустика;
18. Телефония и дальняя связь;
19. Линии связи.

Заявления и документы принимаются до 10 июня 1955 года.

Адрес института: г. Новосибирск, в. ул. Кирова, 58, телефон 3-64-33.

Типографии «ГУДОК»
ТРЕБУЮТСЯ
ЛИНОТИПНИСТЫ

Работникам типографии предоставляется бесплатная разовая билет на дальнее расстояние один раз в год, а проживающим за городом — бесплатная проездная.

Адрес: Москва, ул. Станкевича, 7, телефон К 0-14-85 доб. 93.