



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ШКОЛЬНАЯ БРИГАДА

Анатолий Руснак,

Герой Социалистического Труда,
заведующий фермой колхоза «Пограничник»

Запомнилась мне тот сельский сход — очередной, но не совсем обычный. Еще задолго до начала специальной комиссии, которую возглавил депутат И. Воложук, выехала в село Ларга всех молодых жителей, которые не работают в местном колхозе «Пограничник» и вообще не принимают никакого участия в общественной жизни.

Таких набралось человек 50. Их и пригласили мы на сельский сход во Дворец культуры. Каждому решили предоставить слово. Пусть природно объяснит свое поведение.

Помню, подыскал на сцену молодая крепкая дичина. Спрашивал у нее: почему в двадцать с лишним лет еще не вышла на работу? А мне, говорит, ее и дома хватает. Объяснила ей одесителю, как это называется. Поняла. Согласилась работать оператором на молочно-товарной ферме.

Этот пример заставляет нас еще раз убедиться, что в основе всей работы с молодыми кадрами для сельского хозяйства должна быть грамотная, четкая профориентация, умело поставленное трудовое воспитание школьников. Нужно прививать ребятам навыки крестьянского труда, мало найти толковых преподавателей, которые могли бы заинтересовать, увлечь детей, просто и доходчиво раскрыть им красоту и трудности сельской профессии. Нужно, чтобы педагог принял другое, на мой взгляд, важнейшее качество — любовь к общественно полезному труду. Ведь та дичина, что встала на сельском сходе, деловой не была. Она работала умелой. Но только на себя, на свое личное хозяйство. Разумеется, личное подсобное хозяйство — дело хорошее, но для жителей социалистического села все же не главное. Наша основная цель — привить человеку интерес к коллективному труду, что еще раз было подтверждено на состоявшемся недавно очередном заседании комиссии Политбюро ЦК КПСС по реформе общеобразовательной и профессиональной школы.

Необходимо, отметили комиссию, полнее использовать богатый опыт по трудовому воспитанию молодежи, накопленный в учебных производственных бригадах на селе, трудовых объединений школьников.

Главный же итог нашей работы о достойной смене в том, что сегодня колхоз «Пограничник» не знает недостатка в кадрах. Каждый год больше полновозрастных выпускников средней школы села Ларга остается работать в родном колхозе, а на комсомольско-молодежной ферме, например, респонденты приходятся выдерживать своеобразный конкурс.

Сегодня каждому понятно: прежде чем бросить громкий клич, надо глубоко и основательно продумать, кто его поддержит. Надо поднимать престиж сельской профессии, со школьной скамьи прививать детям вкус и труд земледельца, но надо сформировать сознательную любовь не только к профессии, но и к коллективу, к людям, что трудятся рядом.

«Чем теснее мы сблизим школу и производство», — говорил товарищ К. У. Чеченов в своей речи на апрельском (1984 г.) пленуме ЦК КПСС. — тем полновеснее будет отдача от реформы.

Отдача воспитательная, политическая. Советская молодежь должна вступать в самостоятельную жизнь высококультурной, образованной и трудолюбивой. И кем бы ни стали наши дети — рабочими или агрономами, учеными или инженерами, — они должны получать классовую закалку в трудовых коллективах.

Кто решил связать свое будущее с землей или работой на ферме, должен сделать свой выбор осознанно. Так, как наш колхозник Алексей Визилка, делегат XIX съезда комсомола республики, который еще школьником был награжден медалью «За трудовую доблесть». Или как доярка Татьяна Федора, которая, будучи школьницей, стала призером Всесоюзного конкурса на лучшего мастера машинного доения. Как десятки, сотни молодых парней и девочек, которым путевку в родной колхоз дала школьная бригада.

Молдавская ССР.



И в уборочную страду всегда найдется немного времени, чтобы «отдохнуть» душой.
На полях стана совхоза «Первомайский» Минераловодского района Ставропольского края прибыла советская антибригада.
Фото С. Кузнецова.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

РАВНЕНИЕ НА ЗНАМЯ ГЕРОЕВ!

Более сорока миллионов юношей и девушек объединяет сегодня в своих рядах Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи. Бюро ЦК ВЛКСМ приняло постановление «Об участии комсомольских организаций в подготовке и праздновании 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

Учиться коммунизму. Сегодня этот ленинский завет служит боевой программой молодежи нашей страны. И, постигая эту архиважную науку, она обращает свой взгляд в историю, к всенародному подвигу, свершению советскими людьми в годы Великой Отечественной войны.

Настоящим Всесоюзным уроком памяти станут период подготовки к празднованию 40-летия Победы.

С первых дней нового учебного года ЦК ВЛКСМ организует XIII Всесоюзный смотр лучших сочинений учащихся общеобразовательных школ и профессионально-технических училищ, итоги которого будут подведены в канун Дня Победы. Интернациональному подвигу советских воинов будет посвящен и конкурс работ студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений.

Уже сегодня одно из крупнейших издательств нашей страны — «Молодая гвардия» готовит к печати иллюстрированную книгу для юношества «Летопись Великой Отечественной войны», а также специальный том «Дети Победы», который поможет извлекать уроки из истории. По инициативе ЦК ВЛКСМ Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» приступает к выпуску наборов пластинок с записями воспоминаний прославленных военачальников. Большую помощь в оформлении просветительских комитетов, выставок, выставок, армейских и провинциальных музеев боевой и трудовой славы окажут подборка плакатов, фотодокументов, диапозитивов, слайдов, над которыми работают издательство «Плакат» и Фотохроника ТАСС.

В эти дни более пятидесяти студенческих антибригад, организованных комсомолом, выступают на ударных молодежных стройках. Репертуар их выступлений посвящен единственной теме — Великой Победе нашего народа над гитлеровским фашизмом, необходимости беречь и отстаивать завоеванный дорогой ценой мир.

Школой мужества и гражданственности для многих юношей и девушек стало массовое патристическое движение — Всесоюзный поход по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа, вышедшей, XI этап которого посвящен 40-летию Победы. Его итоги будут подведены в мае, когда в городе-герое Туле соберутся на Всесоюзный съезд победителей этого похода, а еще раньше, в ноябре этого года, Главная редакция «Искусств» под руководством Г. П. Давыдова проведет встречу с ветеранами Великой Отечественной войны, которая будет называться «Равнение на Знамя Победы».

Вл. ПЕТРОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Коммунист в сфере искусства» — под этой рубрикой публикуется беседа с народной артисткой УССР О. Рудницкой (стр. 2—3).
- О творчестве известного украинского скульптора М. Бердзицкая рассказывает очерк «В квартале работы» (стр. 4).
- Состоялся очередной сезон «Театра Наций» — самого представительного зрелища мирового сценического искусства, проводимого ежегодно в городе Международным институтом театра. Заметки из Нанси (стр. 6—7).
- «Фокус» и фокусизм — так называется архитектурная корреспонденция о современных «психологических» опытах (стр. 8).

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ?

Рядом с городом город растет

Крупный универсальный спортивный комплекс на главной улице Старого Оскола.

Старый Оскол переживает второе рождение, которое дали ему архитекторы из Государственного института проектирования городов. О том, каким он будет, рассказывает главный архитектор проекта Клавдия Бутова.

Средний возраст жителей — 25—27 лет. И, конечно, мы учитывали это при работе над проектом. В городе заканчивается строительство учебного центра.

Наш архитекторы с большим увлечением работали над проектами домов для молодых семей, молодежного центра с библиотекой, кафе и танцевальным залом, спортивно-бассейном и стадионом. Проектом предусматривается строительство дворцов культуры, театра и выставочных залов.

При создании проекта учитывались исторические особенности Старого Оскола. Во время Великой Отечественной войны многие памятники старины здесь были разрушены. Сохранившиеся мы соединили системой пешеходных маршрутов.

Старались мы и максимально сохранить прекрасную русскую природу, характерную для этих мест. Мы предусмотрели в проекте зеленые островки, которые подведут к центру и жилым комплексам и спянут город с лесом. На берегу реки Оскол будет размещен спортивно-оздоровительный спот.

О. ЛАПШИНА.

ДРУЖБА, ПРОВЕРЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ

Из трех единств — времени, места и действия — собрано одно: первое. В тринадцатый раз гостей из Индии вновь встречает август. Проходят же месячные советско-индийские дружбы, ставшие традиционным для подписания в 1971 году Договора о мире, дружбе и сотрудничестве, в Москве, Ленинграде, Казани, Иркутске, столице всех союзных республик, и, конечно, не остается неизменной программой месячных, обогащаясь год от года, как и сама дружба между двумя странами.

Советско-индийские отношения — тема научной сессии в Институте востоковедения Академии наук СССР, которая соберет видных общественных и государственных деятелей Советского Союза и Индии.

В это же время дружеские встречи с посланцами СССР состоятся на берегах Ганга. А в Москве месячник откроется торжественным собранием в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Его участниками станут и первыми посетителями выставки художественных ремесел Индии.

Вечера дружбы пройдут в издательствах «Радуга» и «Прогресс», в Институте хирургии им. А. В. Вишневского, являющихся первичными организациями Общества советско-индийской дружбы. Его члены — тысячи советских людей.

Любители индийского кинематографа ждут центральные столичные кинотеатры. А поклонники индийского танца приглашают на вечер Музей искусств народов Востока.

В рамках месячника на ВДНХ СССР открыта национальная выставка Индии. Около 180 фирм представляют выпускаемую страной продукцию — начиная с текстиля и кончая станками тяжелого машиностроения. Позавтра, концерты танцевальных и вокальных коллективов дополняют представление о жизни далекой дружественной страны.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

Гордость земли русской

Торжества, посвященные 140-летию со дня рождения И. Е. Репина, состоялись в музее-усадьбе великого русского художника «Пенаты». Видный мастер изобразительного искусства из многих городов страны говорили о вкладе замечательного мастера в сокровищницу отечественной культуры. На могилу И. Е. Репина были возложены венки от Академии художеств СССР, других государственных и общественных организаций. В музее-усадьбе к знаменательной дате развернута выставка рисунков и акварелей художника.



И. Репин. 1926 год.

В подмосковном Солнечногорске состоялся традиционный, 13-й праздник поэзии, посвященный памяти Александра Блока.



А. Блок. 1918 год.

Фестиваль «Музыкальное лето в Осетии», посвященный 60-летию автономии Северо-Осетинской АССР, успешно проходит в городе Орджоникидзе.

Музыкальное лето в Осетии — композиторов Москвы, Белоруссии, а также республик Северного Кавказа — Дагестана, Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии. На нынешнем фестивале широко представлена осетинская симфоническая музыка. Звучат произведения И. Габарова, Л. Ермицовой, Л. Кенкуовой, Х. Плиева, Д. Хаданова, Т. Хосрова, Р. Цорниоты. Одна из концертных программ посвящена памяти композитора, стоявшего у истоков зарождения осетинской профессиональной музыки. — В. Дольде, Т. Кокоиты, А. Полианченко, Л. Кулиева, М. Карничкой.

принимает участие симфонический оркестр Северо-Осетинской государственной филармонии (дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР П. Яхья и заслуженный артист Северо-Осетинской АССР К. Бисваев), ведущие исполнители республики.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ОРДЖОНИКИДЗЕ, Северо-Осетинская АССР.

Памятник скульптору

Памятник выдающемуся советскому скульптору Илану Дмитриевичу Шадрю открыт на его родине — в Шадринске. Замечательный мастер — один из основоположников советского изобразительного искусства.

Полотна фламандца в Сибири

Долгая поисковая работа старшего научного сотрудника Омского музея изобразительных искусств А. Червицкой увенчалась успехом. На полотне, автор которых не был известен, под подписями красочными словами она обнаружилась автограф фламандского живописца Балтазара ван ден Боше, жившего в конце XVII — начале XVIII века.

Каким же образом работы живописца «В мастерской скульптора» и «В мастерской художника» оказались в Сибири? Оказывается, почти 40 лет назад житель Омска И. Жарков приобрел их у одного коллекционера. Эти произведения, ставшие достоянием музея, обратили вторую жизнь. Специалисты оценили и укрепили полотна, восстанавливая красочный слой.

Нанного картина подарил иркутскому музею Балтазар ван ден Боше, 33 года погибший на дуэли. В нашей стране его работами обладают лишь Эрмитаж и Харьковский художественный музей.

А. ПЕШКОВ.

ОМСК.

«Огни магистралей»

Фестиваль искусства «Огни магистралей-84» начался в Прибайкалье.

Открылся большим концертом на центральном стадионе Братска. В празднике, который продлится семь дней, примут участие известные музыкальные коллективы и популярные артисты. Их ждут в Усть-Илимске, Тайшете, Усть-Куте, в посёлках Западного участка магистралей.

БРАТСК, Иркутская область.

(По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС.)

УРОЖАЙ — ЗАБОТА ОБЩАЯ

АМУРСКОЮ область спра-ведливо называют житницей Дальнего Востока. Здесь сосредоточены почти две трети дальних богатейших урожаев посевных площадей всего экономического района, здесь развито высокопродуктивное животноводство.

Характерной для жизни современного села является высокая техническая оснащенность, научный подход к ведению полеводства и животноводства, прогрессивные методы труда вызвали повышенные требования и к социальным преобразованиям, развитию культуры.

Случается, что мы забываем об этих диалектических связях, а ведь их неразрывное единство вновь подчеркивают на заседании комиссии ЦК КПСС по подготовке новой редакции Программы партии. «Идея слияния двух революций — научно-технической и социальной — должна получить в Программе достойное отражение», — отметил товарищ К. У. Черненко.

Все более эффективными становятся договоры о творческом сотрудничестве учреждений культуры с животноводческими, заводскими, колхозными, с полеводческими, организационно-техническими бригадами. Организовано шефство более чем над ста колхозниками, занятыми прикормлением витаминно-дрожжевой муки.

Для Амурской области с ее громадными расстояниями между населенными пунктами чрезвычайно важны активность и мобильность каждого Дома культуры, личная ответственность, инициатива каждого работника. В последние годы, например, возникло около тридцати новых поселков вдоль Байкало-Амурской магистрали. И в каждом работники культуры — желанные гости. Годы летят назад в Тынде был заключен первый договор между библиотекой и одной из сельскохозяйственных бригад. Теперь таких договоров уже более ста пяти-

десятки. В ходе их реализации работники клубов и библиотек проводят на рабочих участках читательские конференции с привлечением бригадных подразделений. В последние годы, например, возникло около тридцати новых поселков вдоль Байкало-Амурской магистрали. И в каждом работники культуры — желанные гости. Годы летят назад в Тынде был заключен первый договор между библиотекой и одной из сельскохозяйственных бригад. Теперь таких договоров уже более ста пяти-

В. Федин,
секретарь Амурского обкома КПСС

десятки. В ходе их реализации работники клубов и библиотек проводят на рабочих участках читательские конференции с привлечением бригадных подразделений. В последние годы, например, возникло около тридцати новых поселков вдоль Байкало-Амурской магистрали. И в каждом работники культуры — желанные гости. Годы летят назад в Тынде был заключен первый договор между библиотекой и одной из сельскохозяйственных бригад. Теперь таких договоров уже более ста пяти-

десятки. В ходе их реализации работники клубов и библиотек проводят на рабочих участках читательские конференции с привлечением бригадных подразделений. В последние годы, например, возникло около тридцати новых поселков вдоль Байкало-Амурской магистрали. И в каждом работники культуры — желанные гости. Годы летят назад в Тынде был заключен первый договор между библиотекой и одной из сельскохозяйственных бригад. Теперь таких договоров уже более ста пяти-

десятки. В ходе их реализации работники клубов и библиотек проводят на рабочих участках читательские конференции с привлечением бригадных подразделений. В последние годы, например, возникло около тридцати новых поселков вдоль Байкало-Амурской магистрали. И в каждом работники культуры — желанные гости. Годы летят назад в Тынде был заключен первый договор между библиотекой и одной из сельскохозяйственных бригад. Теперь таких договоров уже более ста пяти-

десятки. В ходе их реализации работники клубов и библиотек проводят на рабочих участках читательские конференции с привлечением бригадных подразделений. В последние годы, например, возникло около тридцати новых поселков вдоль Байкало-Амурской магистрали. И в каждом работники культуры — желанные гости. Годы летят назад в Тынде был заключен первый договор между библиотекой и одной из сельскохозяйственных бригад. Теперь таких договоров уже более ста пяти-

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

«Летом в Бузовице» — так называется книга спектаклей Черновицкого музыкально-драматического театра. Она насчитывает уже свыше 20 изданий. Ее первыми страницами были произведения Ольги Кобылянской, чья имя носит театр «Земля», «Волчиха», «В воскресенье село козла», и сегодня не сходит со сцены. Но из сезона в сезон «Летом» пополняется новыми, воссоздающими историю героических битв, социальных обретений жителей Бузовицы. О том, какую роль в утверждении этой главной репертуарной линии играет партийная организация, наш корреспондент беседует с секретарем партийной организации Черновицкого музыкально-драматического театра, народной артисткой УССР Ольгой Федоровой Рудницкой.

История нашего театра обхватывает нас продолжаете прекрасную традицию создания своего репертуара. Подвиг коммунистов и комсомольцев — подпольщиков раскрыта в пьесе «Спроси когда-нибудь у трава». Я. Стелма, посвященная молодому драматургу, в театре родились пьесы «Потерянный горизонт» Г. Плоткина, «Пламенные сердца» С. Сингуря, «Вода из отчего колодца» В. Фольварочного, его же драма «И наступит день». Эти произведения помогают сказать свое слово в борьбе с социальными и религиозными сектанствами.

Разумеется, каждый раз требовалась длительная и настойчивая работа с авторами. В постановлении ЦК КПСС «Об работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» подчеркнута обязанность партийного бюро воспитывать у коммунистов ответственность за подготовку и выпуск новых спектаклей, развивать чувство творческой требовательности, стремление решать сложные художественные задачи.

Первоочередные вопросы в повестке для заседания партийного бюро и партийных собраний — это обсуждение перспективных и текущих репертуарных планов.

Мы считаем, что в формировании репертуарного лица театра каждый коммунист должен принимать самое активное участие, проявлять принципиальность и требовательность в выступлениях по делу чести театра, и в его обсуждении на партийном собрании или в партийном комитете. Ту же принципиальность мы обязаны проявлять и в ходе рождения спектакля.

Мы горчо поддерживаем замыслы наших режиссеров использовать литературные произведения для создания оригинальных музыкально-театральных спектаклей. Так родились тепло принятые

НАШ ГЛАВНЫЙ

Москва. «Украинские вечера». А сейчас режиссер Евгений Золотов готовит спектакль-композицию о великом Отечественной войне, наша товарищница — авторка и музыкант.

— Инициатива режиссера масштабна: «Лубянский трагедия», «Сцена на народной жизни». Такие постановки требуют улаженной работы, повышенной занятости всей труппы, часто безделье малых ролей, участие в массовых сценах.

Нам воспитывается чувство долга, так необходимое творческому коллективу?

— Не будем забывать, какая радость связана у артиста с каждым выходом на сцену. Любая роль, большая или маленькая, обогащает профессиональный багаж, и в нашей власти — место персонажа в спектакле. Артист одобряет реакцию зрителей, успех не только личный, но и всего спектакля. Короче говоря, артисту нужна работа! Только она дает пищу для творчества, подталкивает к нас неотступно между играть. Наша партийная организация, в составе которой абсолютное большинство — артисты и артистки, должна быть полностью сплочена.

Москва. «Украинские вечера». А сейчас режиссер Евгений Золотов готовит спектакль-композицию о великом Отечественной войне, наша товарищница — авторка и музыкант.

— Инициатива режиссера масштабна: «Лубянский трагедия», «Сцена на народной жизни». Такие постановки требуют улаженной работы, повышенной занятости всей труппы, часто безделье малых ролей, участие в массовых сценах.

Нам воспитывается чувство долга, так необходимое творческому коллективу?

— Не будем забывать, какая радость связана у артиста с каждым выходом на сцену. Любая роль, большая или маленькая, обогащает профессиональный багаж, и в нашей власти — место персонажа в спектакле. Артист одобряет реакцию зрителей, успех не только личный, но и всего спектакля. Короче говоря, артисту нужна работа! Только она дает пищу для творчества, подталкивает к нас неотступно между играть. Наша партийная организация, в составе которой абсолютное большинство — артисты и артистки, должна быть полностью сплочена.

Москва. «Украинские вечера». А сейчас режиссер Евгений Золотов готовит спектакль-композицию о великом Отечественной войне, наша товарищница — авторка и музыкант.

— Инициатива режиссера масштабна: «Лубянский трагедия», «Сцена на народной жизни». Такие постановки требуют улаженной работы, повышенной занятости всей труппы, часто безделье малых ролей, участие в массовых сценах.

Нам воспитывается чувство долга, так необходимое творческому коллективу?

— Не будем забывать, какая радость связана у артиста с каждым выходом на сцену. Любая роль, большая или маленькая, обогащает профессиональный багаж, и в нашей власти — место персонажа в спектакле. Артист одобряет реакцию зрителей, успех не только личный, но и всего спектакля. Короче говоря, артисту нужна работа! Только она дает пищу для творчества, подталкивает к нас неотступно между играть. Наша партийная организация, в составе которой абсолютное большинство — артисты и артистки, должна быть полностью сплочена.

Москва. «Украинские вечера». А сейчас режиссер Евгений Золотов готовит спектакль-композицию о великом Отечественной войне, наша товарищница — авторка и музыкант.

— Инициатива режиссера масштабна: «Лубянский трагедия», «Сцена на народной жизни». Такие постановки требуют улаженной работы, повышенной занятости всей труппы, часто безделье малых ролей, участие в массовых сценах.

Нам воспитывается чувство долга, так необходимое творческому коллективу?

— Не будем забывать, какая радость связана у артиста с каждым выходом на сцену. Любая роль, большая или маленькая, обогащает профессиональный багаж, и в нашей власти — место персонажа в спектакле. Артист одобряет реакцию зрителей, успех не только личный, но и всего спектакля. Короче говоря, артисту нужна работа! Только она дает пищу для творчества, подталкивает к нас неотступно между играть. Наша партийная организация, в составе которой абсолютное большинство — артисты и артистки, должна быть полностью сплочена.

Любит халки летать, халать, любит парашютно летать и стар, и мал, как и эти участники казачьего хора рисоводческого совхоза «Красноярский» Красноярского края. Фото Э. Алесеева.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении композитора Мухамеджанова С. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить композитора Мухамеджанова Сыдыка орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль. 3 августа 1984 г.

Ваша роль, товарищ директор

Современное производство — это не только цехи, станки и машины. Для Красноярского алюминиевого завода например, это еще свыше 200 тысяч квадратных метров жилья, 6 общежитий, 10 столовых, двор, бассейн, спортивный комплекс, профилакторий, база отдыха, лесничка на берегу Черного моря. Это, наконец, мощное подсобное хозяйство.

Какова же роль директора в том, чтобы все составные этого социально-культурного комплекса работали на конечный производственный результат? Что он, директор, может и должен делать для реализации замысла «Претерпит Сибирь в край высокой культуры!» Вот вопросы, которые вынес на свою очередную городскую идеологическую лекцию с руководителями предприятий Красноярского горкома партии. Отвечая на эти вопросы, перед директорами секретарям партийных организаций, председателям профсоюзных комитетов с рассказом о своем личном опыте выступил директор крупнейшего в Красноярске алюминиевого завода — передового предприятия отрасли — И. Турчица, секретарь горкома партии В. Иванова, первый секретарь горкома КПСС В. Капелью.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК.

ОСТАЕТСЯ НАВЕКА

В Москве, недалеко от Ленинградского вокзала, на территории локомотивного депо Октябрьской железной дороги стоит памятник В. И. Ленину. Один из первых в столице. Идея была поставлена в 1924 году. Впервые памятник Ленину в центре Москвы был установлен в 1924 году. Впервые памятник Ленину в центре Москвы был установлен в 1924 году. Впервые памятник Ленину в центре Москвы был установлен в 1924 году.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Востриковой Нине Сергеевне — директору Ленинского производственного полиграфического объединения управления издательства, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Воронежского областного Совета народных депутатов;

Гвоздеву Юрию Ивановичу — политическому обозревателю агентства печати «Новости»;

Герасимову Николаю Михайловичу — начальнику Сибирского межобластного отделения исполнительного комитета Советского агентства печати «Новости»;

Овсинникову Виктору Васильевичу — механику типографии издательства Куйбышевского обкома КПСС;

Пилипову Вилу Михайловичу — заведующему редакцией издательства «Планета»;

ОСТАЕТСЯ НАВЕКА

В Москве, недалеко от Ленинградского вокзала, на территории локомотивного депо Октябрьской железной дороги стоит памятник В. И. Ленину. Один из первых в столице. Идея была поставлена в 1924 году. Впервые памятник Ленину в центре Москвы был установлен в 1924 году. Впервые памятник Ленину в центре Москвы был установлен в 1924 году.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

В сорной километрах от Сан-Сальвадора расположена небольшая деревня Кольчалан. Испокон веков крестьяне возделывали там землю, растили детей, привели, как и предписано древним обычаями, в гости и никогда не помышляли о том, чтобы принести кому-нибудь зло. Во всяком случае элегантно и деликатно, нередко приносящим и их страну из Соединенных Штатов Америки, ни они, ни их дети и прадеды не сделали ничего плохого. Но именно эти мирные жители оказались в поле зрения спецназистов из ЦРУ, разработавших план «демократических преобразований» в Сальвадоре. И однажды в местечке Кольчалан, следуя инструкции, присланной из США, волялся «эскадрон смерти».

Надры, снятые после учиненной расправы, вселяют ужас. Трудно поверить, что нападение на деревню совер-

БОЛЬ И ГНЕВ САЛЬВАДОРА

шлись люди и что все это произошло в наши дни. Но показывая в миниатюрной форме телевизионный документальный фильм «Боль и гнев Сальвадора» (автор Л. Новиков, режиссер Г. Вилевич) самым убедительным образом доказывает, что действительно так и массовые убийства в Сальвадоре продолжают.

Создатели фильма показывают нам одного из участников кровавой акции в местечке Кольчалан. Взгляд исподлобья наводит на мысль, что понимаешь происходящее, даешь ему с трудом. На вопрос, за что убил четверых мирных жителей, большинство которых составляли дети, женщины, старики, он равнодушно отвечает: «Не знаю, был приказ».

К словам того, кто уни-

вал беззащитных детей, нет доверия. Он туное оружие тех, кто посылает и мелкими подкачками, долговязыми нитригами и залупившим расстреляет души темных и невежественных людей, заставляя жечь, разрушать. Фильм показывает и этих растлителей. Это сплывшиеся с мешками с песком и за спиной охранников в здании посольства американские стратеги, руководящие действиями «эскадрона смерти», снабжающие их оружием, вырабатывающие человеконенавистническую идеологию.

«Только после второй мировой войны», — рассказывает автор картины политический обозреватель Центрального телевидения Лев Новиков, — Вашингтон по меньшей мере 252 раза использовал вооруженные силы

Вьетнаме. Как схожи они с тем, что увидел зритель на пленке, снятой в местечке Кольчалан. Не случайно Сальвадор называют вторым Вьетнамом.

Главное достоинство фильма в том, что он тщательно исследует политическую ситуацию, сплывшуюся в Центральной Америке, убедительно доказывает несостоятельность буржуазных доктрин, провозглашающих, что латиноамериканские страны во все самое богатое и процветающее в мире.

К чему приводит это господство, мы понимаем, когда видим на экране сальвадорского крестьянина с изможденным лицом, на котором, наверное, никогда не играла простая беззаботная улыбка. «Я работаю и рабо-

так. Я не могу больше. Я ничего не получаю. Я привьюсь день работать, как лошадь». Но фильм доказывает и другое — большинство таких людей уже проиграло, осознало свое человеческое достоинство, ощутило вкус свободы, и никакие «эскадроны смерти» не оставят их в борьбе за освобождение.

Политические фильмы всегда привлекают внимание самой широкой аудитории, но отвечают на многие вопросы, волнующие сегодня каждого человека. Но есть у них и другое, не менее важное назначение — показывать, что происходит в «потрясающих точках планеты», которые зависают над военными приготовлениями — агрессоры расширяют земельные владения, сам политический фильм становится авангардом в борьбе за сохранение мира.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

Примерно в это же время был поставлен вопрос об организации на заводе «Красный выборщик» новой отрасли производства — художественно-производственного отдела.

Непосредственная организация художественной мастерской поручалась инженеру Э. Гагеру, старому специалисту, который проработал в бронзолитейной отрасли более 30 лет. Он собрал под свое началом умелых рабочих-бронзолитейщиков и за два месяца освоил мастерскую техничскими устройствами.

31 июля 1924 года красноярцы отбили свой первый памятник. Об этом праздничном событии заводские историки вспоминают: «В последний день месяца никто не ушел с завода, после окончания дневной смены. А вечером начала работу чья-то обычная. На торжестве выжились все. Принимать и семьи ра-

бонки. Новое производство вылилось в первую очередь — бронзовую статую Владимира Ильича Ленина. Это была работа известного скульптора В. В. Козлова. Статуя была установлена в центре заводского двора для обозрения. Статуя, воздвигнутая в честь Ильича, была установлена в центре заводского двора для обозрения. Статуя, воздвигнутая в честь Ильича, была установлена в центре заводского двора для обозрения.

Постоянно укреплялось сотрудничество завода и производственного бюро Академии художеств. Первым шагом этого сотрудничества стало создание широкого набора моделей, о которых специально приглашались партийные, советские, профессиональные, культурно-просветительные организации, школы, клубы, театры и другие учреждения. Режиссеры оперы, балета, выпускавшиеся двумя изданиями — в октябре 1924 года и в апреле 1925-го, сообщали: «Постоянно всякого памятника имеет целью увековечить в памяти населения великие деяния предков, и уже самое слово увековечить говорит за то, что всякий памятник должен быть настолько прочен, чтобы течение многих веков не оставило на нем никаких следов разрушения». В апреле 1925 года заводские бронзолитейщики извещали о завершении работы по отливке двух первых общественных памятников, созданных в городе Ленинградом своим революционным деятелем — В. Володарскому и Г. В. Плеханову. А 7 ноября 1925 года трудящиеся Людновки (Калужская область) торжественно открыли памятник своему земляку народному герою, большаку И. И. Фокину.

Недолго, всего три года, существовал уникальный художественный бронзолитейный цех, созданный 60 лет назад на «Красном выборщике». Но память о нем, отлитая в бронзе, останется на века.

Ю. ХЕЛЕМСКИЙ,
МОСКВА.

ВРЕМЯ СВЯЗУЮЩАЯ ПИТЬ

Нарышкинские пагоды, быстрое, высоколетящее Петербург (современный адрес — Петровка, 25). В этом старинном здании со सदочетными потолками залов сейчас размещена выставка «Сокровища фондов Государственного литературного музея».

У нас скоро юбилей, — говорит заместитель директора музея Ольга Всеволодовна Якимова. — В сентябре музей отмечает пятидесятилетие, и выставка такого масштаба здесь впервые. Мы хотим, чтобы казалося, что богатство нашей коллекции.

Собрание действительно разнообразно: здесь рукописи, книги, вещи писателей, живопись и графика. Выставка размещена в семи залах. В первом — рукописные и старопечатные книги XV—XVIII веков, лубок и гравюры.

Вот в кожаном переплете с застежкой Евангелие 1464 года, написанное в городе Олонец по заказу великого князя Ивана Юрьевича. А разве не интересно увидеть первые печатные книги в России! «Апостол» 1574 года создан Иваном Федоровым во Львове. Это второе издание. В послесловии перепечатки объясняет причины своего отъезда из Москвы: смерть митрополита Макария, долгое отсутствие в столице Ивана IV Грозного — покровителя типографии, его недружелюбие. Это послесловие считается первым печатным публицистическим произведением в России. Рядом лежит также печатанная Иваном Федоровым «Книга нового Завета и Псалтырь». Интересно, что заставки и обрамление титульного листа придуманы самим перепечатчиком. А вот учебники — «Грамматика» Мелетия Смотрицкого 1619 года, «Смолитинская азбука» 1619 года, «Книга о чужбинстве», и «Букварь» Бурцова 1637 года.

Всегда интересно видеть те издания, о существовании которых ты давно знаешь, но вот как они выглядят — не имел представления. Например, сатирические журналы «Трутенная просятельница XVIII века И. Новикова» и «Зритель» И. Крылова, Россия выносила следствия за революционными событиями во Франции конца XVIII века. На выставке экспонируются перепечатанный комплект газеты Мерата «Друг народа» 1792 года, принадлежавший русскому владельцу. «В нашем городе есть полный комплект этого издания», — заметила показывавший мне книги старший научный сотрудник музея Александр Николаевич. Он обратил мое внимание на французском языке, изданную в Москве в 1828 году в переводе Иллариона Мосина. На книге — дарственная надпись: «Милостивому Государю Ивану Андреевичу Крылову в знак отличнейшего почтения от переводчика. Москва 1828 г. Геня. 31 дня». Нельзя без коллегии смотреть на первое издание «Апостола», «Путешествия в Петербург» И. Панаева, Тирея 1790 года, был уничтожен по приказу Екатерины II. Уничтожено всего четырнадцать экземпляров. Названия выставлены «Сокровища фондов», — вполне оправдывает себя. Здесь и первое издание «Слова о полку Игореве», подготовленное Мусиним-Пушкиным.

данные мотивы, он автор первого романа о восточных дикарях... Здесь выставлены автопортреты К. Батюшкова и Д. Григорьева, автошарж И. Тургенева, рисунки М. Лермонтова, В. Короленко, В. Гоголя, Ж. Санд, экзерцислы М. Володина и А. Белого. А где еще можно увидеть иллюстрации А. Белого к роману «Петербург» с портрета Д. Бурлюка на нас смотрит Маяковский, рядом — эскизы поэта и «Озимь РОСТА» и другие рисунки.

Бесценные рукописи и документы хранятся в фондах музея — свыше тридцати тысяч! Нередко ими пользуются при составлении томов «Литературного наследства». На выставке показаны рукописные оригиналы стихотворения «Незнакомка» А. Блока, рассказы А. Чехова «Дамы с собачкой», автографы Ф. Достоевского, Ф. Тютчева, Я. Полонского, В. Брюсова, И. Бунина, М. Цветаевой. Здесь же стихи Лермонтова, переписанные В. Великим, список «Гора от ума», сделанный рукой декабриста А. Чернышова.

Осмотрев лубки, переполненный зал, и прочитав грамматику, мы вышли. Здесь работы XVIII—XIX веков, извлеченные из запасы. Большинство художников неизвестны. Рассматриваясь всевозможные полотна, где изображены люди, не имеющие к литературе: «Суворовка», дочь знаменитого полководца, старостка Василиса Южнина. И все же... Вот Федор Иванович Толстой, прозванный «американцем», двоюродный дядя великого писателя. Элегантный задушевный взгляд, волосы не художественно беспорядочны. Внешность обманчива. Этот человек был известен своим бесшабашным поведением, из-за которого адмирал Крузенштерн вынужден был высидеть его на Алеутских островах во время кругосветного путешествия. Не случись Репетилов в «Гора от ума» делал ему такую характеристику:

Ночной разбойник, дуэлист, в Камчатку сослан был, вернулся влекомым, и крепко на руку нежит. Под последним подразумеваются игра в карты. Вместе с тем это приятель Пушкина, свят поэт, герой войны 1812 года. Но главное его «родство» с литературой не в дружбе с известными поэтами, а в том, что он был прототипом героя произведения: Сильвио из «Выстрела», Заречного из «Евгения Онегина», Турбина-старшего из повести Л. Толстого «Два гусара».

В третьем зале множество авторских портретов. Кисть Брайеллова запечатлела член литературного общества «Аракан» С. Зарова, писателя О. Сенковского («Барон Брамбеус»). Художник Соколов нарисовал портреты В. Жуковского, П. Вяземского, А. Блока (прадеда поэта), П. Вязьмо. На акварели Франкена изображена жена А. Грибоедова Нина Чачавадзе. Рядом можно увидеть и изображение сестер Верзилиных, в доме которых произошла ссора Лермонтова с Мартиновым, и портрет А. Дельбига с автографом Пушкина. А в киниматографическом художником были сами писатели и поэты! Автопортрет и пейзажи Я. Полонского надолго привлекут внимание. На них — деревья, лес, наша среднерусская природа, выплывающая талантливо, с любовью. Большинство из нас знает его как автора «Тесны цыганки» («Мой костер в тумане светит»), а в его лирике звучат и гра-

дские мотивы, он автор первого романа о восточных дикарях... Здесь выставлены автопортреты К. Батюшкова и Д. Григорьева, автошарж И. Тургенева, рисунки М. Лермонтова, В. Короленко, В. Гоголя, Ж. Санд, экзерцислы М. Володина и А. Белого. А где еще можно увидеть иллюстрации А. Белого к роману «Петербург» с портрета Д. Бурлюка на нас смотрит Маяковский, рядом — эскизы поэта и «Озимь РОСТА» и другие рисунки.

Бесценные рукописи и документы хранятся в фондах музея — свыше тридцати тысяч! Нередко ими пользуются при составлении томов «Литературного наследства». На выставке показаны рукописные оригиналы стихотворения «Незнакомка» А. Блока, рассказы А. Чехова «Дамы с собачкой», автографы Ф. Достоевского, Ф. Тютчева, Я. Полонского, В. Брюсова, И. Бунина, М. Цветаевой. Здесь же стихи Лермонтова, переписанные В. Великим, список «Гора от ума», сделанный рукой декабриста А. Чернышова.

Нельзя равнодушно пройти мимо витрин книг, где каждая приковывает внимание. Драматические сочинения Шекспира на английском языке и том «Бернгардти» на французском языке принадлежат жене декабриста М. Н. Волконской, бывшей с ней в Сибири. Первое издание «Гора от ума» 1833 года с аллегорическими рисунками ласточкой запрещенного цензурой текста. На «Сочинениях А. С. Пушкина» 1855 года чистейшая надпись: «Автору образцовой биографии Пушкина и добросовестному издателю сочинений великого нашего поэта Павлу Васильевичу Анненкову от его литературных друзей и знакомых в память обеда 17 февр. 1855 г. Визит подписи И. Тургенева, И. Панаева, Н. Некрасова, А. Писемского. В сборнике стихотворений Н. Некрасова рукой автора вписаны не пропущенные цензурой строчки. С убойкой рассматриваясь впечатлительный на наш взгляд альбом футуристов «Почтенная общественному вкусу».

Интересно это, имеющее отношение и писателю, в том числе и их личные вещи. Вот альбом для фотографа А. Островского, выполненной А. Островским, выполненной в Шелковом виде вышитыми Островскими рисунками для фотографа и стол, сделанный его руками. Рядом лежат часы Н. Салтыкова-Щедрина, подаренные ему Некрасовым, нож Некрасова для разрезания бумаги. Помните, что эти вещи дороги не сами по себе, а как память о тех, кому они принадлежали. Поэтому и рассматриваясь внимательно, вещи П. В. Вяземского, вещи П. В. Вяземского, П. Вяземского, И. Лескова, Д. Писарева. И портреты, портреты... А. Сухова-Кобылки и А. Майкова, И. Тургенева и Л. Толстого, А. Чехова. Среди создателей портретов — Тропинин, Крамской, Репин. Здесь ничего не нужно комментировать — именуем по именам.

В четвертом зале увидим первые фотографии изображений И. Тургенева, А. Островского, Л. Толстого, Д. Григорьева, А. Куркина, В. Короленко. Не хочется называть их просто фотографическими



Г. ХОМЗОР. «Цветы Карандашу». (М. Руманцев на сцене Хоббелюк спектакля. 1976 год).
Н. КОЛТУН. «М. Шубин» после спектакля. 1975 год.



Александр МАКЕЕВ, кандидат филологических наук, Москва.

СТРАДИВАРИ НА ДОЛЖНОСТИ МОНТАЖНИКА?

Четыре года назад в итальянском городе Кремонне проходил традиционный конкурс смычковых инструментов имени Антонио Страдивари. И оказалось, что родившийся в этом городе знаменитый скрипач не смог бы претендовать на звание лучшего музыканта мира. В числе тридцати восьми музыкантов инструментальных тур состязания, занявшие восемь скрипок из Москвы. А в итоге они получили «золото» и три почетных диплома.

Подобных случаев на фабрике могут случиться немало. И в этом — свидетельство несовершенства организации предприятия, за каждым из которых стоит мастер — А. Мурадов или Б. Шинин, Ф. Аюпов или Б. Горшков, или кто-либо из их коллег.

...Иногда этих людей можно увидеть в зале отечественных выставок и преданных на слом деревянных зданий в Сокольниках. Они — пшадельщики брусля и бревна, пристально вглядываются в рисунок, текстуру дерева. Со стороны может показаться — чудачки. Дались им эти старые балки! Но именно благодаря «чужакам» выдержанные венским сухим деревом инструменты раскрывают, выдают только помощь ему — выразить себя в звуке.

Слово «экспериментальность» в названии Московской фабрики музыкальных инструментов означает и повышенную долю участия высшего качества, и их разнообразие. Несерийная продукция составляет две трети всего ее выпуска, ассортимент включает сто изделий, тогда как на обычной фабрике производят дескто-другую модель. А каждый день приносит новые заказы на редкие инструменты, которых подчас и в обиходе-то давно уже нет — лишь рисунок в старинной книге да одно-два описания остались. Их изготовление — особый вид искусства. Но мастера раскрывают.

Зависит ли мастерство культуры союзов республик, на основе которых составляются планы предприятия, выполняются и перерабатываются. Но вот парадокс: в музыкальных магазинах изделий этой фабрики не видно. Что ищет покупатель, скажем, в отделе гитар?

В основном импортные «Нормоны», «Музики» и «Орфеи», — говорит директор московского магазина музыкальных инструментов «Алкор» С. Сперанский. — Потребность в дешевых гитарах промышленности в основном удовлетворены. Однако такие инструменты покупают только начинающие. Тем же, кто хочет совершенствоваться, нужны гитары высшего качества. Импорт из социалистических стран насытит спрос на них

Л. ЖУРАВЛЕВ, Москва.

КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ СТОЛБИК РТУТИ

Всегда начеку дергает поларный Сократ-Хасаровича, — вспоминала на юго-западе Туркменистана чрезвычайного полномочия, объявленного здесь с ноября по июль 50 градусов по Цельсию поднимается на солнце ртуть термометра. — Камангед Иманова — один из тех, кто убергает заповедную зону от бедствия. Двадцать километров в длину и ширину — не всякий может похвастаться таким просторным рабочим местом. За каждую минуту, грозящую вспыхнуть, здесь, отвечает Иманова.

Участок не самый большой, но главный: высокая, большая, истинные горы, перелаты, ущелья. Тут их «газаны», их котлоны не годятся. Только котлы. Но и котлы приходится оставлять, чтобы подышать на высоту и крутую тропу, которая в такой зной момент вспыхивает, как дьявол.

Сотнилетняя зорность глаза нужна, чтобы увидеть каждую искру, которая может принести и бед. Вот, например, битый стержень или жестины банки — их, увы, еще заносит в заповедную зону нелегально, но довольно часто. Немало таких «професов» приходится собирать по маршам — ведь, отражая солнечные лучи, они могут стать причиной ипопатрии. В долине Бейдара, сделав дневные тропы, в долине, на территории заповедника зашла отара, чьябы, как водится, развел жиста для чаи. Камангед Иманова, которой удалось избежать, пришлось воспользоваться припасами, которыми она и ее соратники. И наломать ушей, или три года назад почти невидимая бушующая на окраине заповедника помощь от моря выхаживающего в заповедник транспорту.

Неуслышно несут люди службу на территории почти в тридцать тысяч гектаров, охраняющей заповедник, сберегая редкие растения. Четко действуют охраняющие рамками латунные ИК экраны, школьники, студенты, которые в этот пограничный период закупают материалы, которые в этот период расширяет ладк спещиальную необходимость тропинки сигнал будит принят на вертолетной площадке.

Е. ПРИХОДЬКО, Кара-Агала, Туркменская ССР.

«ТЕАТР НАЦИЙ-84»

Состоялся очередной сезон «Театра Наций» — самого представительного зрелища мирового сценического искусства, проводимого ныне каждые два года Международным институтом театра. Советский театр был представлен на фестивале Московским камерным музыкальным — оперным спектаклями «Нос», «Ростовское действо» — и Казахским академическим имени М. Ауэзова, показавшим «Чудо в пустыне» Г. Мусрепова.

Итак, после почти десятилетнего странствия по столицам, главным образом европейских стран (исключая — Каракас, 1978 г.), фестиваль «Театр Наций» в этом году избрал своим местопребыванием провинцию. Правда, чтобы быть точным — называем столицей тоже имела место: он проходил в Гамбурге и Венеции (1979, 1981), но с гордостью подорожничать по европейской юге, как-то не велелось понятие «провинция». На этот раз была именно провинция — фестиваль приехал в крошечный городок на востоке Франции — Мец. Эпизод — наиболее крупный из них — если и можно назвать «столицей», то лишь при условии, что Лотарингия — историческая область Франции, некогда самостоятельному государству, в середине века и позже герцогству, а в новейшее время предмету германских милитаризма, дважды на памяти живущих поколений званьяшного кровью ее убоженные поля.

Нанси, каким он выглядел в фестивальные дни, жил своей обычной жизнью, похоже, что на нем не очень-то и отложилось столь значительное для города его масштаба событие. Это было совсем не похоже на то, что приходилось наблюдать в дни юбилейных Авиньона, фестивалей дим, как говорит, стоит Короманель. Там, кажется, весь город вовлекается в фестивальный карнавал, творящий музыкаль с полудня и почти до самого утра. Возможно, в Нанси сказались своего рода

На каждом втором предприятии

Народный книжный магазин открылся в производственном объединении «Казбек» — ведущем предприятии мебельной и деревообрабатывающей промышленности Северной Осетины. Его члены — 200 трудовых коллективов автомобильной республики. На каждом втором предприятии края на общественных началах работают книжные магазины, киоски, литературные клубы.

Свыше тридцати тысяч человек объединяет сейчас добровольное общество книголюбцев Северной Осетины. Его члены — 200 трудовых коллективов автомобильной республики. На каждом втором предприятии края на общественных началах работают книжные магазины, киоски, литературные клубы.

Теперь во время перерыва и после смены рабочие могут приобрести общественно-политическую, техническую и художественную литературу, не выходя за порогу.

Орджоникидзе. (ТАСС).

РАЗНОПЛИКИЙ

Повторности, всякий раз отчаянно выраженной своеобразия, что можно было бы проделать, оживил взглядом прошедшие сезоны. Но здесь, в какой мере на нынешней программе сказались принципы отбора наивысшего фестиваля, но его афиша выглядела не совсем привычно.

При всем разнообразии представлений программа обилие было преобладание драматических трупп. Это и понятно: главная цель «Театра Наций» в том и состоит, чтобы показать отразить особенности состояния современного мирового театра, наиболее ярко выраженные тенденции его развития. Собственно, само возмозможность этого наиболее представительного театрального зрелища в 1975 году, после почти двадцатилетнего перерыва, было вызвано бурным развитием театра как вида искусства в последние два десятилетия, что к первому очередь относится к драме, выражала потребность в обмене идеями, коллективизации сценических достижений, определявших его лицо. Поэтому и в афишу «Театра Наций» получало в большинстве своем выходя то, что было отмечено печатью поиска, полнотворного творчества. Конечно, посылало и такое, что было интуитивно, интуитивно, в иные сезоны непременное разбухла, например, «Синяя авангардия», но сама установка на крупнейшие театральные «компании», списывание мировой известности, на режиссерское имя, такие, как Питер Брук, Г. Товстоногов, Дж. Стреллер, Питер Штайн, Ингмар Бергман, Арван Мутягулян и другие, сама за себя говорящая, делала этот фестиваль тем, чем он и должен быть, — свидетельством сегодняшнего состояния мирового театра, показателем его идейной и эстетической устремленности.

При формировании нынешней программы, напротив, упор был сделан на то, чтобы западноевропейский театр (Италия, Бельгия, Англия), исключение, кажется, было сделано лишь для немцев театров, представлявших широко известным мюнхенским «Каммершпиль» (ФРГ) и западногерманским «Шпаллер-театр» (здесь почему-то ввиду выдвинутого за западноевропейский. Более чем странно: ведь трудно представить, чтобы устроители сезона были неслепыми, что Западный Берлин не является территорией ФРГ).

Заметное место в афише фестиваля заняли коллективные разномысливающие страны — Мали, Индия, Бергта Солоной Кости. Афиша, спектакли которых вбирают в себя народно-традиционные формы творчества, будь то мелос, хореография или зорс.

Вообще этнографический «музыкальный момент», народно-эпические мотивы в нынешней программе нашла самое разнообразное отражение и прелесть, и подчас совершенно неожиданные. Так, из США наряду с труппой из Нового Орлеана приехал сиконский «Персеверенс-скитер» («персеверенс» — упорство, настойчивость), показавший любительскую версию «Антигона» Софокла, выдержанную в реалиях быта своего народа. Древнегреческий миф не утрачивает своей трагической сути, прибор, крайне своеобразную окраску, ни с чем не схожую форму.

Но, пожалуй, наиболее любопытство вызвала финский танцевальный театр «Ратикко» — свои спектакли «Танец пальцы ног» — представление, объединяющее элементы театра кукол, акробатику и пантомиму с мимиком. Вообще же «Ратикко», будучи коллективным балетным, не использует ка-

кую-то определенную технику танца, это именно универсальность балета, вбирающий в себя элементы танца современного, классического балета и пантомимы. Коллектив, состоящий из десяти профессиональных танцоров, в своих спектаклях разрабатывает темы большой значимости — борьбу за мир, социального равенства, обращая к сюжетам большой народной литературы.

Если уж говорить о характере поисков современного стиля в хореографии, то об этом можно было судить не только на примере финского «Ратикко». По спектаклям канадской танцевальной труппы, последней в афише, замечательное название — «А ла ла ла хоман стелс» (что-то вроде: «А ла ла ла чело-веческие шаги»), а также по представлениям японской танцевальной труппы Натсу Накаями — представителями авангардистского стиля «буто», можно было почувствовать, как широко анализируя этих поисков. Речь идет именно о поиске стиля, отвечающего духу нашего времени, нашей диалогической эпохи.

Выступавшие канавды интригующе называются «Бизнесмен» в процессе становления англом. Ни бизнесмена, ни англом, ни получившего из него англом, здесь нет и в помине, потому что ничего похожего на элементарное сюжетное действие в представлении не заложено. Все оно сводится к весьма энергичным перемещениям исполнителей по пространству сцены, перемещениям, которые лишь условно можно отнести к танцевальным движениям, ибо сводится к бесконечным, многократно повторяемым, прижамам, падам и толчкам друг друга, все это сопровождается непрерывной жестикуляцией. Никакая смесь акробатики с жестами глухонемых. В паузах для отдыха исполнители подстраиваются к

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Киселев «Советской культуре» ТАСС

Хиросима
взывает к миру

В 8 часов 15 минут над Хиросимой раздался набатный звон Колокола мира. Люди, заполонившие Парк мира, вместе со всем прогрессивным человечеством почтили память десятков тысяч людей, уничтоженных в атомном взрыве, который обрушился на Хиросиму по приказу из Вашингтона 6 августа 1945 года. «Сердце Хиросимы взывает к миру, к усмирению борьбы за предотвращение угрозы новой всемирной ядерной катастрофы», — заявил вчера на церемонии памяти жертв атомной бомбардировки мэром Хиросимы Такэси Араки. «В ядерной войне не будет ни победителей, ни побежденных, но человечество в ней погибнет». Ежегодно отмечаемые годовщины чудовищного преступления американской авиации в Хиросиме становятся мощными манифестациями протеста против подготовки новой войны. В Дни Хиросимы и Нагасаки в Японии традиционно проводятся международные конференции за запрещение ядерного оружия, на которые собираются посланцы из десятков стран, представители всех японских объединений сторонников мира. В этом году крупнейшей в Японии форум борцов за мир собрался в обстановке, когда правящие круги страны вновь толкают ее на путь внешнеполитической авантюры и милитаризма, попирают антивоенные положения конституции. «С июня этого года корабли тихоокеанского флота США осаждают ядерными крылатыми ракетами «Томагавк», — говорит член оргкомитета Конференции за запрещение ядерного оружия, председатель Японского комитета мира Хидэо Фукуяма. — Тем самым Вашингтон еще более затрудняет поиск путей ограничения гонимой ядерной вооружения. В этих условиях японское движение сторонников мира, говорит Х. Фукуяма, ведет борьбу за принятие эффективных мер для обеспечения безядерного статуса страны, за то, чтобы не допустить ее превращения в стартовую площадку для ядерных «Томагавков». В ответ на разрывы крылатых ракет на Тихоокеанском острове японские города стали провозглашать себя безядерными зонами. Сейчас уже 163 города приняли декларации о провозглашении своей территории зонами свободной от ядерного оружия. Среди них — четыре префектуры, в том числе Кангава с 7-миллионным населением. Слова председателя Японского комитета мира о решимости миролюбивых сил страны предотвратить угрозу новой войны подтвердили многочисленные манифестации в Хиросиме. В единые колонны сошлись участники всеяпонского Марша мира, прошедшего тысячами километров по дорогам страны, делегаты Международной конференции за запрещение ядерного оружия, жители Хиросимы.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Рисунок может все

В этот раз Загреб — столица Социалистической Республики Хорватия — гостеприимно принял Международный фестиваль мультипликационных фильмов. Почему именно Загреб, а не какой-либо другой из городов Югославии? Прежде всего потому, что хорватские мультипликаторы работают настолько давно и успешно, что понятие «загребская школа» — это своего рода знак качества в мировом кинематографе. А кроме того, жители Загреба накопили солидный опыт в организации и проведении подобных фестивалей, на которых, оговорившись сразу, весьма успешно выступают посланцы нашей страны. Уже на первом смотре, в 1972 году, Грн при получила картину патриарха советской мультипликации Ивана Иванова-Вано и дебютанта Юрия Норштейна «Соба под Керженцем». Через два года Ю. Норштейн получил первую награду в категории фильмов для детей за ленту «Алиса и царь». Еще через два года две первые премии завоевали Иван Уфимцев («38 поутеку») и Андрей Хржановский («Дом, который построил Джек»). На IV фестивале, получив спортивную терминологию, высокую ступеньку шедеврала лента вновь занимает Ю. Норштейн, уходя в Москву Гран при за «Сказку сказок». На следующий праздник мультипликации не стал исключением. Три первые премии в своих категориях получили картины Заудра Назарова «Путешествие муравьишек», «Черно-белое кино» Станислава Соколова и «Обратная сторона Луны» Александра Татарского. Успех! Безусловно, безоговорочный. Во-первых, это похвала советских фильмов, отобранных жюри, а во-вторых, это похвала советских мультипликаторов. Да, если наше искусство сможет заставить задуматься людей о том, на пороге какой катастрофы мы находимся, пересмотреть некоторые свои взгляды.

Во-вторых, это похвала всех фестивальных жюри. Правда, главный приз достался японскому фильму «Прыжки». Надо отдать должное его постановщику, известному мультипликатору Осаму Тезука, чьи полнометражные фильмы-сказки хорошо известны советскому зрителю. На этот раз он нашел весьма оригинальное решение. Представьте себе, а в мире рисованного кино это не так сложно, что вы можете прыгать на любую высоту. Первые прыжки — по стене, сначала на изгородь, потом — над родным поселком, окруженным зеленым садом, потом — над городом. Вверх — вниз, вверх — вниз. Увеличивается амплитуда прыжка. И вдруг, вымываясь из облаков, вы попадаете на землю, где идет война, умирают солдаты, а в небе расцветает клочковатый грибной туман. Вместе с ним вы проваливаетесь в присрединно, где около булыжного подножья котла со смелой вас уже поджидают черти. К счастью, вам удается выпрыгнуть из ада и вновь очутиться на зеленой траве воле родного дома. О реальной опасности подстерегает японский режиссер И. Не случился АСИФА — Международная ассоциация мультипликационного кино, в работе которой СССР принимает активное участие, решила провести в будущем году свой фестиваль именно в Японии, в Хиросиме. Что думают по этому поводу жители города, ставшего первой жертвой бессмысленной и жестокой ядерной войны, спрашивал директор будущего фестиваля Сайоко Киносита. — Вы хотите сказать, подобает ли Хиросиме смеяться? Да, если наше искусство сможет заставить задуматься людей о том, на пороге какой катастрофы мы находимся, пересмотреть некоторые свои взгляды.



Горе и лишения принесли на японскую землю израильская агрессия и братоубийственная гражданская война. Трагедия этой жителями Бедроту, стоящей у развалин своего дома, — трижды много ее соотечественников. Несмотря на прокламации израильской военной жандармерии в Ливане постепенно нормализуется. Фотография ТАСС.

«Нет!» — ядерной смерти

На Сицилии быстро падает ночь. Стихает многоголосый гомон туристов, пустует пляж. Еще совсем недавно улицы были заняты палачом солнцем, а сейчас оно во власти неоновых реклам баров, кафе, кинотеатров. В красно-фиолетовом свете мелькает афиша очередного американского боевика, на которой молодцеватый Джек с кольтом на поясе и лассо через плечо презрительно осматривается в приближающуюся толпу индейцев. И пока бравый ковбой героически на Дюкам Западе, другой, тихий американец в современной военной форме орудует на Сицилии, как у себя дома. Под покровом ночи тяжелогруженные машины тиснут к военной базе. Их сопровождают военный конвой. Идет заключительная стадия операции: по доставке на базу в Комизо первого отряда новых американских ядерных ракет, размещенных там в рамках пресловутой «модернизации» ракетно-ядерной сил НАТО. Волки действуют ночью, чтобы не привлечь излишнего внимания общественности, — ведь поутру, в военной форме, будут выставлены пехотные базы существующие четыре кластера мира, созданные активистами антивоенного движения из различных стран Западной Европы, Японии, Америки. Когда-то в Комизо был военный аэродром. Местные жители недоверчиво пожимают плечами, забронированное со времен второй мировой, проволочное ограждение Муссолони, сохранившее свои фашистские надписи на Мальту и другие страны. Об аэродроме власти вспоминали спустя много лет, когда понадобилось найти подходящую стартовую площадку для 112 американских крылатых ракет. И потонули к базе грузозаправочные и строительные команды, вызывая недоумение местных жителей. Солдаты строили новые казармы, красили, драли, рвали трамплин и сооружали тренировочный полигон. Суть этой деятельности свелась к тому, чтобы когда-нибудь официально объявлено о создании в Комизо крупнейшей в Западной Европе ядерной базы для американских ракет.

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОРЮ

Традиционные Дни моря открылись в Финляндском городе Котка. Они проводятся здесь уже 18-й раз и являются прежде всего большим фестивалем музыки и песен, посвященным морю. На этот раз в фестивале участвуют более 400 певцов и музыкантов из различных районов страны. ФЕРЬЗЫ ИЗ КОСТИ Более 300 работ самодельных мастеров несли и здесь представляются на выставке, открывшейся во Дворце культуры и спорта. Наибольший интерес у посетителей вызывают шахматы, вырезанные из кости. Они изображают мифических зверей и персонажей из народных легенд.

ВПЕРВЫЕ В НИДЕРЛАНДАХ

В эти дни на улицах многих городов Голландии можно увидеть броские рекламные объявления, возещающие о приезде в страну группы солистов балета Большого театра СССР. Называются гастроль ведущие голландские газеты послышали цели полосу восторженных отзывов творчества советских артистов. «Нидерланды живут в ожидании уникального балетного праздника...», «Балет Большого — чудо совершенства и красоты танца...», «Звезды великого Большого балета, чье искусство потрясает любителей театрального мира, впервые выступают в голландских театрах — это лишь некоторые заголовки из вчерашних газет, свидетельствующие о том, сколь высокое значение придается в Нидерландах первому в истории культурных отношений между нашими странами приходу солистов балета Большого театра. В воскресенье Амстердам встречал легендарную балетную и прославленного педагога Галину Сергеевну Уланову, ведущих солистов Большого театра Екатерину Максимиловну Тимофееву, Владимира Васильевича Галантину, молодого артиста Н. Семенову, А. Михайленко, других. Артисты немного устали — позди напряженные месячные гастроль по Италии. Вчера началась выступления в Амстердаме, потом они проедут в Гааге и Роттердаме. В программе, которую увидят голландские зрители, два одноактных балета: «В честь Галины Улановой» и «Аргентинская сюита».

ПОКАЗЫВАЮТ ВАХТАНГОВЦЫ

С большим успехом прощались в Союзном театре выступление группы артистов Московского государственного академического театра имени Вахтангова. Они приехали в эти дни в 20-й ежегодной Международной конференции драматургов, состоявшейся в театральном центре Юджина Уингера в городе Уотерфорд (штат Коннектикут). Помимо советской театральной делегации, которую возглавляла главный режиссер театра, народный артист СССР Е. Семенов, на конференции приехали драматурги и актеры из Дании, Австралии, Аргентины, Венесуэлы, КНР, стран Карского бассейна, многочисленные гости из европейских стран. Вахтанговцы, среди которых были народная артистка СССР Ю. Борисова, народный артист РСФСР Ю. Волынец, режиссер С. Джинбинова, поехали в Уотерфорд спектакль Г. Мамаяна «Колокола». Как пьеса, так и игра актеров были тепло встречены зрителем, американскими и зарубежными театральными деятелями, нашим широким отражением в местной прессе и на радио. В рамках конференции состоялся многодневный вечер встречи советской делегации с ее участниками из других стран. На нем шла оживленная и интересная обмен мнениями о театральном искусстве. Разнообразие творческой жизни в СССР, подчеркнул Е. Семенов, вызвало у всех без исключения чувство глубокого уважения. Советские делегаты, отметили они, уже не в первый раз участвуют в Международной конференции драматургов, но впервые мы привезли с собой и показали в США советскую пьесу.

А. АНИЧКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОМКО.

В. КИКИЛО, корр. ТАСС.

МИРСЦЕННЫ

Всем согласен с многовековой традицией устного рассказа, давшей миру замечательные эпические литературы, рождается эпос наших дней — зачаточная повесть человека, вершащая свой нескончаемый суд над жестокостью и аморальностью, ныне осознанными новейшими средствами избранных людей. Вместе с этим внешне тихий, молчаливый в своем течении и в подмостках фестивалей как бы возмалась в острейшем трагическом ключе, действительность наших дней во всей своей злободневности, в ее характернейших реалиях. Именно то, чего так остро не хватало в целом программе внешнего сезона «Театра Наций».

Конечно, в меньшей степени это связано с установкой на «этнографичность», на народно-традиционные формы молодых театров разных регионов. Как это проявилось в афише фестивала, я говорил выше, но «случай» с лирическим спектаклем свидетельствует, как та же «этнографичность» может быть провозглашена, как называемая, на сложном и волнующем для сегодняшнего «Молодым театрам активно ищут формулировки наследия прошлого и его реальность, которой живут их зрители. Так, в том же спектакле «Адам чемпио» театра «Александр Котоба Абджая» (Берег Слоновой Кости), да и в комедийном представлении артистов драматической труппы Национального театра Мала в формах традиционного народного театра кота (общего у ряда африканских стран) разрабатываются современные сюжеты, в основе которых сегодняшние судьбы и характеры.

Во всем ультрасовременного — от средств выразительности до заключенного в них содержания. Но это уже тот самый случай, когда избирательный материал выставляется не более как повод для создания спектакля, а не его целью. И такое тоже бывает. В самом театре заложена жадная потребность каждого из артистов нового материала. В этом смысле, всегда вущей неповторимости, «другой», неизведанной глубины в одном и том же сюжете. В страсти этой, присущей театру тем более, чем более он талантлив, крепится и возможность (иногда омерзительная) отхода от пьесы на безмерные расстояния, в совсем другие миры, в иные смысловые галактики. Ну, с мифами и легендами куда ни шло — они всегда были, так сказать, питательной почвой роста и обогащения национальных культур. История драматургии полна многочисленных примеров их творческой работы. Другое дело — отношение к классике, как к литературному образцу, отлитому в совершенную форму в ее гармоничном единстве с содержанием. Отношения к себе требуют, чтобы и отношение к себе требовало почтительности. Тут, казалось бы, все ясно и художнику, и народу с ним рядом несомненно и судье — критику. Но за этим верхним слоем проблемы основания театром классического наследия возникает еще много других слоев. И не будет превращением скальпель об этой проблеме как об одной из насущнейших, стоящих чрезвычайно остро не только в области современного сценического искусства, но и в области культуры в целом. О том, какое приращение получила эта проблема в спектакле фестивалей, и пойдет речь в следующей статье.

В. ШИРОКИЙ, спец. корр. ТАСС — ПАРИЖ — МОСКВА. (Окончание следует).

С. «возрастом», с усвоением современных сценических средств театр переходит в новое качество: именно она становится формой выражения жизни, в том числе способом художественного переосмысления культурного наследия прошлого. Такой естественный ход сохраняет каждого молодого театра. Разумеется, в зависимости от социальных условий движение это приобретает различные временные измерения. Интенсивный характер приобрело оно у нас, скажем, в театре средневосточных республик. Отрицая на народную основу, избирая в себя олитературенный материал, Вахтанговцы, среди которых были народная артистка СССР Ю. Борисова, народный артист РСФСР Ю. Волынец, режиссер С. Джинбинова, поехали в Уотерфорд спектакль Г. Мамаяна «Колокола». Как пьеса, так и игра актеров были тепло встречены зрителем, американскими и зарубежными театральными деятелями, нашим широким отражением в местной прессе и на радио. В рамках конференции состоялся многодневный вечер встречи советской делегации с ее участниками из других стран. На нем шла оживленная и интересная обмен мнениями о театральном искусстве. Разнообразие творческой жизни в СССР, подчеркнул Е. Семенов, вызвало у всех без исключения чувство глубокого уважения. Советские делегаты, отметили они, уже не в первый раз участвуют в Международной конференции драматургов, но впервые мы привезли с собой и показали в США советскую пьесу.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ПО-ПЕКИНСКИ

Среди древнего культурного наследия китайского народа своеобразное место занимает народная школа приема единоборства «шушу» (искусство боя). Многие ее элементы по сей день сохраняют свое спортивно-оздоровительное значение благодаря органическому сочетанию в них индо-буддистской дыхательной гимнастики и акробатическо-силовых упражнений высочайшей степени сложности.

Среди явлений возрождающейся культурной жизни Китая после кошмара «культурной революции» заметное место занимает искусство кино, давшее за последние годы некоторые интересные художественные картины. Его неоднократное обращение к теме «шушу», однако, как отмечалось, и китайские критики, нередко происходило под влиянием модных веяний из-за рубежа, наряду с удачными фильмами сменялись открывающие кинобоевики.

В конце прошлого года Пекинская киностудия выпустила для широкого показа на кино- и телевизионных экранах полнометражный художественный фильм «Улицы жизни» («История служителей искусств боя»). Спублицованы также одноименные комиксы, состоящие из кадров фильма с пояснительным текстом. Действие фильма происходит в 1916 году. В город Тяньцзинь прибыл «русский солдат» Дадерос с похоронками, чтобы устроить турнир с целью жестоко опозорить китайцев. «Жгучая новизна к Китаю» Дадероса объясняется в фильме публично его офицера в 1900 году при подавлении «боксерского восстания» в Китае объединенной армией восьми империалистических держав, а его самоуверенность — «епопеями» над боксерами 46 стран.

Подожки на ринге длились много дней. Русские показывали надменными, коварными, кровожадными, китайцы — бравоградными, великодушными, патристичными. Дадерос и его помощники потерпели поражение от мастеров «шушу». Но в результате разговора главы русской концессии в городе коммерсанта Тулаева погиб соратник главного героя, прикравший его собой от ножа наемного убийцы. Победители, преследуемые подкупленными Тулаевым властями, заперевшись в подполье, город, поклявшись «отомстить», за победившего друга, и за поправку чести китайской нации.

Был ли у сюжета фильма хоть какой-то «протокол»? Ведь никто из именитых русских борцов-тижелотов не был в Китае. Но известный друг всех антивоенных сил Сицилианский, превращаясь в «шушу» Ван Цзиньши, Премьерах правилим честного боя, Сулайман попытается нанести удар сразу, без рукожатия перед началом боя. Но Ван Цзиньши был начеку, сумел защититься, а вскоре и побить Сулаймана с ног.

Как видно, дарчик открывшего протеста. Был в 1923 году в Шанхае отдаленно напоминания сюжет фильма история с командой американских боксеров. Создатели фильма взяли и переключили ее: вместо американского боксера звали «русского силача» — вместо Шанхая выбрали Тяньцзинь (где жила большая русская колония); вместо выступлений заокеанских спортсменов — «жестокая схватка между доблестными сынами Китая и империалистами из России», вместо обвинения американцев в газете — оскорбляющий «чуждство» Достопочтенный китайцев движущихся по улицам рекламный щит русских в сопровождении шумного оркестра (кадры фильма); вместо обещания американцев о денежной награде за поединок — заключение перед началом поединка письменного «соглашения на случай смерти» по требованию русских; вместо полыхающей американизации нечестным путем нанести первый удар на ринге — убийство «доблестного китайца» из-за руки русского соперника.

Остается спросить: кому и зачем в Китае нужны эти перевоплощения? Что должно пасть в душу миллионам зрителей фильма, особенно молодым, для которых это персонажи — первая в жизни восприимчивость «русских»? К какой «мести» призывают создатели фильма за имя же советскую «кривую оболу»? А фильм продолжает демонстрироваться. И сменяется новыми фильмами подобного содержания.

А. ГОЛЯЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», РИМ.

С. ТОРИК

