

# Учеба, творчество, труд

Заключительной чертой людей страны социализма является неутомимая жажда знаний, постоянное стремление к расширению своего идейно-политического и культурного кругозора. Огромна любовь к науке, литературе, искусству у нашего народа. Книжки, журналы, интересные фильмы, содержательный спектакль, концерт привлекают к себе широкую массу читателей, слушателей, зрителей.

Работник-новатор, шагавший по пути дальнейшего повышения производительности труда и повышения производительности в технике; артист, стремящийся правдиво и выразительно сыграть на сцене роль героя нашего времени; художник, отображающий на полотне прекраснейшие черты нашей славы эпохи, возмужавшей в борьбе за коммунистическое общество; рабочий сельского клуба, неустанно выполняющий обязанности доблестного защитника своих единоличников, — все это люди разных профессий, но с одинаковым рвением к учебе, к обогащению своих знаний и опыта.

У нашей народной интеллигенции, деятелей культуры и искусства особенно велика тяга к общественным наукам, к изучению основ марксистско-ленинской теории. Это и понятно. Марксистско-ленинизм дает нам понимание исторических процессов, обобщает все достижения человеческого ума в познании природы и общества, вселяет уверенность в победу коммунизма.

Творческое изучение марксистско-ленинской теории способствует развитию еще большей политической и трудовой активности нашей интеллигенции, придает ей умение преодолевать трудности, вооружает в борьбе с враждебными силами чуждой идеологии.

Восторгнуться удовлетворить жажду общественных знаний, открыть массу новых творческих возможностей для овладения политической наукой — такая задача сегодняшнего дня. Решению этой задачи помогают различные формы интеллигентной марксистско-ленинской работы над первоисточниками. В области политического просвещения, пропаганды марксистско-ленинской теории многое уже сделано, но еще больше предстоит сделать. Высокое призвание работников культуры, всей советской интеллигенции ко многому обязывает. Сама жизнь с каждым годом, с каждым днем предъявляет все новые, более высокие требования к людям науки и культуры. Ученые, деятели интеллигентного труда сами должны учиться, чтобы непрерывно расти идейно и творчески, совершенствоваться, развивать и укреплять в себе чувство долга.

Как бы ни был талантлив научный работник или артист, кинорежиссер или художник, композитор, писатель, как бы отличным специалистом он ни был в своем деле, — без глубокого знания марксистско-ленинской науки он не может успешно работать и творить.

Быть на высоте требований нашего времени — это значит для интеллигенции прежде всего неустанно овладевать марксистско-ленинской теорией, применять изученное участие в общественной жизни, изучать решения нашей партии, решения, являющиеся конкретным выражением ленинской политики нашего социалистического государства.

Как известно, с первого октября в системе партийного просвещения начался новый учебный год. Месячи раньше открылись двери вечерних университетов марксистско-ленинизма. Миллионы трудящихся — партийных и беспартийных — после долгого перерыва вновь привалили к учебным столам, читальням, лекториям. Значительно возрос спрос на политическую и коммунистическую литературу. Начались занятия по марксистско-ленинской теории и в партийных коллективах, в концертных, культурно-просветительных и клубных учреждениях.

Политическая учеба началась в обстановке большого подъема среди трудящихся, вызванного историческими решениями

Центрального Комитета ЦК КПСС, в обстановке всенародного социалистического соревнования в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, в честь 38-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Изучение решений ЦК КПСС и других решений Коммунистической партии и Советского правительства должно занять большое и важное место в политической учебе. Только в этом случае марксистско-ленинское воспитание советской интеллигенции будет не формальным, а связанным с конкретными условиями и самой жизнью.

Огромную, неоценимую помощь оказывает нашей творческой интеллигенции исторические решения партии по идеологическим вопросам. Глубоко изучая их, руководствуясь ими в своей деятельности, работники литературы и искусства еще выше поднимают свое мастерство. Несомненно, немаловажно уделить глубокое изучение марксистско-ленинской теории, вооружающей творчески работающих интеллигентов их борьбой в социалистическом обществе.

Под знаком борьбы за серьезную и плодотворную учебу прошли первые занятия. Во многих коллективах обстоятельно разработаны программы на весь учебный год, намечены лекции, подобрана литература. Пример изучения, серьезного подхода к политической учебе показывает, в частности, партийная организация крупнейшего театрального коллектива нашей страны — Большого театра. Сообщения, поступающие из творческих организаций Ленинграда, Киева, Минска, Свердловска и других городов, также говорят об успешном начале учебы.

Коммунистическая партия проявляет неустанную заботу о марксистско-ленинском воспитании советской интеллигенции, о повышении ее идейно-теоретического уровня. Небольшое воспитание творческих работников является важнейшим условием дальнейшего подъема культуры и искусства в нашей стране, залогом успешного культурного строительства.

Возможности для повышения теоретического уровня, для овладения основами марксистско-ленинской теории в нашей стране повсюду неисчерпаемы. Наряду с вечерними университетами марксистско-ленинизма, многочисленными лекториями, партийными библиотеками, политическими школами и кружками каждому предоставляется возможность самостоятельно заниматься, изучать общественные науки. Однако самостоятельное изучение теории не имеет ничего общего с самоучкой. Тут нужна строгая дисциплина, организованность, последовательность. Ведь бывает и так, когда человек не берется за книгу, ссылаясь на свою перегруженность, «занятость» и тому подобное. Следует помочь этим товарищам так организовать труд, чтобы им хватало времени и для работы и для учебы. Это долг местных партийных организаций.

Нет ничего вреднее, чем частичный, фрагментарный подход к знаниям. Изучение основ марксистско-ленинизма надо воспринимать как единый процесс, связанный с жизнью действительности.

Оборотом на минутку от книги, отрывком от мысли, от простора нашей Родины — и перед нами пройдет вся страна, преобразившаяся в исторический процесс: встанут новые и давно перестроенные старые города с могучими заводами и фабриками, с красивыми домами и дворцами культуры; пройдут мощные электростанции, сооружаемые на Волге, на Днестре, Оби, Енисее; пройдут бескрайние степи, некогда унылые и безжизненные, а теперь наполненные шумом тракторов и автомашин. И самое главное — представит нам советский человек, хозяин своей страны, труженик, создатель, пламенный борец за торжество коммунизма, за мир во всем мире. Глубоко, всем сердцем познав это, изучивший лектор, преподаватель, руководитель кружка сумеет любой прожитый марксистско-ленинским артефактом, глубоко связать марксистско-ленинскую теорию с практикой коммунистического строительства.

## Пленум ЦК профсоюза работников культуры

Состоялся IV пленум ЦК профсоюза работников культуры. Обсуждался вопрос о деятельности профсоюза работников культуры в связи с постановлением ЦК КПСС о Плану ЦК КПСС «О задачах по дальнейшему развитию промышленности, технике, искусству и улучшению организации производства». С докладом выступил секретарь ЦК профсоюза работников культуры З. А. Чернышова.

Большая работа по превращению в жизнь решений ЦК КПСС и ЦК профсоюза велась на предприятиях и в учреждениях науки и культуры, в высших учебных заведениях. Активизировалось творческое сотрудничество работников науки с производственными организациями. Успешно производственно-техническая и научная пропаганда через сеть библиотек, клубов, домов культуры, музеев, радио, телевидения, кино.

Приближаясь к задачам производства работа должна учиться, деятельнее искусства, клубов, библиотек. Далеко ушли в города Горького и Красноярска, например, созданы специальные комитеты содействия техническому прогрессу в промышленности.

Во всем этом большую роль играют профсоюзные организации.

В то же время участники пленума отметили серьезные недостатки в деятельности профсоюзных организаций, а культурно-массовой и политико-воспитательной работе.

На пленуме выступили председатель Украинского республиканского комитета профсоюза О. С. Прокофьева, председатель Московского областного комитета профсоюза И. М. Кузьмин, заведующий кафедрой Уральского политехнического института профессор И. Н. Богачев, артистка Малого театра Е. Н. Гоголева, директор Государственного библиотечного СССР имени В. И. Ленина П. М. Богачев, заведующий кафедрой Днепропетровского металлургического института профессор С. Ф. Чухвалко, секретарь ВКПСС П. Н. Коробова и другие, всего 23 человека.

В принятом постановлении определены конкретные задачи профсоюзных организаций работников науки и культуры по выполнению решений ЦК КПСС и ЦК профсоюза.

Пленум освободил тов. И. Н. Лебедева от обязанностей председателя ЦК профсоюза работников культуры по болезни.

## В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС

### Соревнование работников сельской кинесети

ЛАБОРОВСКЕ (Наш корр.). Завоевшие клубы и работники кинесети Лабаровского сельского района, принявшие на себя социалистическую обязанность в честь XX съезда партии, перестроили традиционные работы передвижной и стационарной киноаппаратуры. Они убедились в возможности увеличить количество киносеансов, расширить показ документальных, сельско-хозяйственных и научно-популярных фильмов и решила организовать с 5 декабря годовую олимпиаду работников сельской кинесети. Четверым колхозам района будет оказана творческая помощь в создании стационарных киноаппаратов. Взаимопомощь

форме смогут участвовать в выпуске светлых газет.

Принимая на себя новые обязательства, киноаппаратчики и работники сельской кинесети обратились ко всем работникам сельской кинесети Лабаровского края с призывом — в ознаменование XX съезда партии расширить социалистическое соревнование на лучшее обслуживание трудящихся, досрочно выполнить производственно-финансовые планы по всем показателям.

Крайний комитет профсоюза работников культуры и досрочно управлению культурой и спортом эту инициативу.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 127 (360) | Суббота, 15 октября 1955 года | Цена 40 коп.

## ВЧЕРА В МОСКВЕ НАЧАЛАСЬ ДЕКАДА ТУРКМЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Трудящиеся столицы сердечно приветствовали представителей братского туркменского народа, с большим интересом отнеслись к их выступлениям

### «ШАСЕНЕМ И ГАРИБ»

Просторный зал филеала Большого театра вчера был до отказа наполнен. Многочисленные зрители пришли сюда на торжественное открытие декады туркменской литературы и искусства в Москве.

Зачит Государственным Гизом СССР в Туркменской ССР, наряду с Туркменской ССР и ТССР, выходящий декадой лучших поэтов Москвы и мастеров туркменского искусства.

Директор Большого театра М. Чулаки от имени столичной художественной общности горячо приветствовал дорогих гостей и поздравляет их с началом гастролей.

От имени туркменских мастеров искусства с ответным словом выступает первый артист Туркменской ССР Агиз Кардыва.

Затем началась спешка Туркменского государственного театра оперы и балета — выдвинулись туркменские оперы «Шасенем и Гариб». Спектакль прошел с большим успехом. Присутствующие устроили горячую овацию туркменским артистам. (См. о спектакле см. на 3-й странице).

### «СЕМЬЯ АЛЛАНА»

Спектаклем «Семья Аллана» лауреата Сталинской премии Г. Мухтарова начал свои выступления в Москве Туркменский драматический театр имени И. В. Сталина.

В первом спектакле, только принятом в репертуар, вчера были заняты ведущие артисты театра: народный артист СССР А. Курджумов, народная артистка республики Сола Муратова, заслуженные артисты ТССР А. Дурдыев, М. Черкенов, А. Бокмурзаев. Роль Игдыл исполнила артистка М. Байбаза.

Спешным образом молодым туркменским художником Х. Аалбайрамом.

Во время гастролей в Москве на сцене филеала МХАТ театр покажет, кроме «Семьи Аллана», спектакли «Отель» и

### «РЕВИЗОР»

получившийся большим успехом в Туркмениции и являющийся лучшим рабочим театром.

### «ДЖАХАН»

Горько встретила театральная общественность столицы гостей — творческих работников Ашхабадского русского драматического театра имени А. С. Пушкина.

«Джахан» — так называется первый спектакль, поставленный вчера на сцене театра имени Бог. Волхонина. Джахан — это имя молодой женщины-врача, в судьбе которой, трудной, но интересной, рассказывает постановка. Драматург Б. Сейдалиев, творческий коллектив просто и искренне повели артистам о борьбе против отсталых взглядов, против пережитков прошлого в сознании некоторых людей, с которыми пришлось столкнуться Джахану.

Заблаговременно с успехом исполнила артистка И. Соколовская, роль мужа Джахана, Курбана, сыгранную в котором и составляет центральный конфликт произведения. — А. Бозин. Приятный образ старой учительницы Наталья Николаевна сыграла Л. Лебина, балет Сала — М. Кардыва, сулы Байлам — Г. Бокмурзаев, вокал Вена — А. Храпов. Спектакль поставлен В. Громиным.

### КОНЦЕРТ

Открытие туркменской декады литературы и искусства ознаменовалось большим концертом, состоявшимся вчера в Зале имени П. И. Чайковского.

Москвичи познакомились с искусством Туркменского государственного оркестра народных инструментов, ансамбля танца, танцевальной группы Ашхабадские песни и пляски Ашхабадского гарнизона. В программу концерта были включены выступления солистов Туркменской филармонии и Театра оперы и балета, а также участником художественной самодеятельности республики: хором коллектива девушек Марыйской, Чарджойской и Ашхабадской областей, исполителя на народном инструменте дяди-траблук, балхи и других.

Самыми очень тепло встретили гостей из Туркменской Советской Социалистической Республики.

### В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

Вчера гости столицы побывали на заводах «Компрессор» и «Фрезер». На обширном заводском дворе «Фрезера» среди деревьев, кустов и цветочных клумб разместилось по полсотни тысяч рабочих, инженеров и служащих предприятий. Их приветствует заместитель министра культуры Туркменской ССР А. Оразов. Он коротко высказал о том, как неслыханно забыта и угнетена обитавшая на территории России за годы советской власти старая республика, равноправного члена огромной семьи братских социалистических наций. Вместе с ростом промышленности и сельского хозяйства неизменно выросла и культура туркменского народа.

Тов. Оразов поздравил присутствующих с программой выступлений туркменских артистов на сцене Москвы и приглашал рабочих посетить их спектакли и концерты в дни декады.

Затем гости продемонстрировали свое искусство. Их выступления вылились у зрителей самой горячей прием.

Перед рабочими выступил Туркменский государственный оркестр народных инструментов под управлением К. Кулиева. И что бы ни исполнил он — будь то народные мелодии и песни, улиторы и «Ивану Сулейману» или антракт к IV акту оперы «Кармен», артисты дружно апплодировали этому слаженному и зрелому музыкальному коллективу. Вполне заслуженным успехом пользовались выступления певцов — народного артиста Туркменской ССР С. Джанарова, заслуженного артиста республики А. Анизова, а также других артистов.

Часом раньше эти выступления состоялись в одном из павильонов «Компрессора».

Встречи на двух заводах прошли как яркие демонстрации непушечной дружбы братских народов. Рабочие зато не отпустили своих дорогих гостей. Со словами благодарности от имени своих коллективов выступили заместитель директора «Компрессора» И. Кипачев и заместитель директора «Фрезера» А. Вассолов. На «Компрессоре» туркменским артистам была вручена почетная грамота, а в завершение «Фрезера» преподнесли им большие букеты цветов.



На сценке: выступление Туркменского оркестра народных инструментов на заводе «Фрезер». Фото А. Троицкий.

## Подготовка к Всесоюзному конкурсу на лучший сценарий

В редакцию газеты «Советская культура» поступила почта от тт. С. Волкова (Магаданская область), А. Лушанова (Самарская, Алтайская края), И. Шинделова (Новосибирская, Черкесская области), П. Сталинского (Ставрополь), Ф. Попова (Пензенская, Татарская ССР), Ю. Кривошеина (Кировская, Калининская области), П. Погодина (Одесса) и многих других читателей. Они затронули вопросы, связанными с проведением Всесоюзного конкурса на лучший сценарий художественного фильма.

Как видно из этих писем, во многих районах страны до сих пор не знают условий конкурса, на какие темы и в каких жанрах можно писать, куда обращаться за консультацией, кем, где найти литературу по творческим вопросам кино.

Это свидетельствует о том, что в республиканских центрах, тем более на местах еще очень мало сделано для популяризации конкурса, не разработана организационная работа.

Мы печатаем сегодня сообщение о первых шагах кинокомиссии ССР СССР и некоторых республиканских комитетов конкурса, планы работы которых могут учесть и в тех республиках, где комитеты еще не начали свою деятельность. Наряду с организационными вопросами, вопрос о мастерах жанра, конкурсными на студии, подбором рецензентов комитетам, следует позаботиться и о широком ознакомлении будущих участников конкурса с его условиями, требованиями, порядком представления и рассмотрения сценариев и т. д. Для этого, в частности, следовало бы установить связь с республиканскими и местными газетами, журналами, радио.

### М О С К В А

Комиссия наметила также литераторов, которые будут участвовать в проведении конкурса в качестве рецензентов.

В работу по организации и проведению конкурса включаются киностудии. Так, например, Московская киностудия имени Гоголева выдвигает штатных консультантов, режиссеров, редакторов для оказания помощи начинающим кинорежиссерам. Кроме того, на студии предлагается проводить «Дни открытий дверей», во время которых начинающие смогут ознакомиться с кинопроизводством и получить отзывы на материальную их работу.

Большой интерес представляет также предстоящая встреча творческих работников студии с членами литературного объединения «Вальсочка», уже давно созданного на заводе «Серп и молот». Такие же встречи состоятся с московскими журналистами, со студентами Литературного института имени Горького.

### К И Е В

Начальник Главного управления по производству фильмов Министерства культуры Украинской ССР тов. Богомазов сообщил: в участие в конкурсе готовятся известные украинские писатели, кинорежиссеры, а также многие начинающие литераторы. Министерство культуры УССР и Союз писателей Украины утвердили состав жюри. Возглавляет его писатель И. Вайлик.

В работу по подготовке и конкурсу включаются и секция кино Союза писателей Украины. Они будут организационно-консультативны для молодых авторов по вопросам кинорежиссуры.

Намерено созвать расширенное собрание писателей и кинорежиссеров в Киеве. На этом собрании член центрального жюри конкурса кинорежиссер А. Довженко сделает доклад об условиях кинодраматургии, украинские писатели поделятся опытом работы над сценариями.

Надо сказать, что подготовка к конкурсу весьма затрудняется тем, что до сих пор не решен ряд организационных вопросов. Например, Союз писателей УССР еще не дал своим республиканским отделениям никаких указаний по проведению конкурса. Не ясно также, как будет осуществляться финансирование работ, проводимых в связи с конкурсом.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Дзержинского драматического театра имени XXX-летия Ленинского Комсомола Горьковской области

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Лешенко Филиппу Алексеевичу — режиссеру театра.
2. Лондону Георгию Исааковичу — артисту театра.
3. Мачкасову Валентину Павловичу — артисту театра.

Пресседелатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМНИН.  
Москва, 1 сентября 1955 года.

Творческий путь Ф. А. Лешенко начался в 1937 году в Москве. С 1939 по 1951 года он был актером и режиссером в театрах Тобольска, Вейска, Шуш, Кинешмы и других городов. С апреля 1951 года Филипп Алексеевич работает в Дзержинском театре. Здесь им поставлен ряд значительных спектаклей, глубоко раскрывающих идейный замысел авторов. Таковы, например, «Честь семьи», «Саломея с призраком», «Советы», «Ревизор», «Безопасность в поезде», «Последние». Широко признанию получала его постановка пьесы «Настоящий человек».



Ф. А. Лешенко

Всплывающий Углиц Т. И. Лондон с 1933 года работал в театрах Горького, Томска, Москвы. С 1951 года он — заслуженный артист Дзержинского городского театра имени XXX-летия Ленинского Комсомола. Разносторонне развитые дарования позволили ему создать многообразие положительных зрелищных образов в современном репертуаре, в пьесах русских и западных классиков. С особенно большим успехом артист исполняет роль Неаполена («Объём выношен») и Мерседеса («Настоящий человек»). Т. И. Лондон не только исполняет главные роли в «Настоящем человеке», но и автор инсценировки пьесы, автором произведения Б. Полевое «Повести о настоящем человеке».



Т. И. Лондон

Заслуженный артист РСФСР В. П. Мачкасов дебютировал в 1930 году на сцене Самарского (ныне Куйбышевского) драматического театра, куда он был принят как одаренный участник художественной самодеятельности. После этого работал в драматических театрах Ашхабада, Сталинграда, Днепропетровска, Волгодонска и других городов нашей страны. Последняя три года Валентин Павлович — ведущий актер Дзержинского театра. Артисту присущи умение глубоко анализировать психологию своего героя, выразительно раскрывать главные черты его характера. Среди созданных им многочисленных сценических образов печатно особое мастерство отмечено исполнением им роли комиссара Воробьева («Настоящий человек»).



В. П. Мачкасов

В течение десяти лет количество студентов в университете увеличилось в пять раз. В научных учреждениях появилось немало молодых молдавских ученых, получивших подготовку в Кишиневском университете. Много выпускников университета успешно работают в промышленности и сельском хозяйстве.

Для университета в одном из краевых районов Кишинева выстроен жилой городок. В этом году начнется строительство нового университета города.

## КИШИНЕВСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

КИШИНЕВ (Наш корр.). Общественность Молдавии широко отмечает десятилетие Кишиневского университета. В республиканской печати публикуются материалы, характеризующие учебную и научную работу в университете, его роль в развитии экономики и культуры Молдавии.

За десять лет количество студентов в университете увеличилось в пять раз. В научных учреждениях появилось немало молодых молдавских ученых, получивших подготовку в Кишиневском университете. Много выпускников университета успешно работают в промышленности и сельском хозяйстве.

Для университета в одном из краевых районов Кишинева выстроен жилой городок. В этом году начнется строительство нового университета города.

## МИНСК

Писатели, деятели культуры и искусства, общественность Советской Белоруссии проявляют большой интерес к Всесоюзному конкурсу на лучший сценарий художественных фильмов. Здесь создан республиканский оргкомитет под председательством главного редактора отдела производства фильмов Министерства культуры БССР Е. Бондаревой.

Создано также жюри. В его составе И. Бровко (председатель), К. Крапка и И. Салкович (заместители председателя), директор Института истории партии при ЦК ВЛКСМ В. Новиков, директор Института истории Академии наук БССР И. Кравиченко, драматург А. Кучер, поэт П. Глоба и другие.

Заместитель министра культуры Белоруссии И. Салкович в беседе с нашим корреспондентом сообщил:

— Республиканский оргкомитет разработал план консультаций. При Союзе писателей БССР будут установлены специальные пункты консультаций.

Кроме того, намечена организация публичных консультаций с целью широкого ознакомления драматургов, особенно начинающих, со спецификой киноискусства. Для этого будут привлечены виднейшие мастера из Москвы, а также опытные местные драматурги и режиссеры. Подобная специальная библиотека произведений советской кинодраматургии, книг по творческому процессу кино.

В ближайшие дни состоится несколько заседаний на киностудию «Белорусьфильм».



# Встречи на целинных землях

Ветер в Шадринской студии имени Ва. И. Немировича-Данченко при художественном театре, посвященный началу учебного года, преобразился фактически в воспоминание о летней поездке студентов на целину. В поездке, организованной Свердловским театральным обществом, приняли участие артистки и учащиеся старшего курса.

Интерес взаимоотношений основной целинной семьи с спектаклем молодых воспитанников Художественного театра исключительно велик. Было полным-полно людей не только в клубе, но и около них. И все равно невозможно было уловить все, что выходящие посетители спектакля. Артисты выжидали на последние ступени, в тракторные и полеводческие бригады, к механизаторам, дояркам, пастухам. Эти выжидали особенно обильно студийцев со зрителями.

Обычно на полевой стан будущие артисты приезжали к обеденному перерыву и почти каждый раз после концерта им приходилось выступать «по требованию публики» допозднительно. И тогда они читали любимые стихи и отрывки, подготовленные в годы учебы, затем начинались коллективные песни. Словом, расставались со зрителями не хотелось. Когда, например, был дан последний дневной концерт в Косулунской МТС, зрители на машинах провожали артистов до следующего пункта. Ветера в клубе обычно начинались концертами, затем давались спектакли «Правдивый сын — об отце» А. Н. Островского или «В добрый час!» В. Розова.

На вечер в студии МХАТ участники поездки рассказывали о замечательных советских людях, с которыми они познакомились. Среди них — и председатель колхоза имени Ленина Н. Зубов, и бригадир полеводческой бригады А. Хомутова, и доярка Зина Минаева, проехавшая на целину на Ярославля, и московский инженер А. Иванов, и местный поэт Леонид Куликов. Патристичным колхозником, на любовное отношение к труду администратором.

Курганская бригада артистов ободужила восемь районов области и город Курган. Было дано 25 вечерних и 15 утренних спектаклей и концертов, на которых побывало около 13 тысяч человек.

Областной Совет депутатов трудящихся и обком ВЛКСМ наградили артистов за

успешную работу почетными грамотами, а областное управление культуры выдало грамоты всем участникам спектаклей и концертов.

Оставив своих товарищей в Кургане, вторая бригада отправилась дальше, в Акмолинск. На первом же концерте, где присутствовали знаменитые гости, съехавшиеся на областное совещание, студийцы почувствовали дружеское отношение к себе. Первые строки приветственного стихотворения к солдыкам трудящимся:

За труд наш, за полные геродский,  
Которому равного нет,  
Примите от нас комсомольский,  
Гордый, сердечный, московский,  
Вашей Молодежью принят...

Здесь, несмотря на хороший прием, молодые артисты ни в Акмолинске, ни в одном из районных центров задерживались не хотели. Решили выехать в Искитимский район, на территории которого находится 25 новых совхозов.

Здесь оказалось, что им один зал не смог бы вместить всех зрителей, стремившихся посмотреть выступления артистов из Москвы. На концерт приезжали комсомолы из совхозов иногда за несколько десятков километров. Так было в совхозе «Культурный», куда съезжались люди из совхозов «Горный», «Отрадный», «Красносельский». Так было и в совхозе «Маложивой», где студийцы встречали своих старых друзей по Акмолинску.

Гудки автомашин, свет фар, гудение тракторов возмущали и приезде зрителей. Они расплагались амфиатром вокруг непрозрачной сцены. Первые ряды устранились на стульях, скамейках, дальние — на автомашинах и тракторах.

Зрители искренне и позоросторонне воспринимали все, что происходило на сцене. Студийцы ознакомились с работами, которые были ими подготовлены в школе, — со сценой из спектакля «Волки и овцы» А. Островского, мимодорожкой рассказ



Рабочие зерносовхоза «Нахимовский» смотрят отрывок из мимодорожки «Тихого Дона».

Фото А. Островского.

А. Чехова «Женя и папашка», композицией по роману М. Шолохова «Тихий Дон». В концертах принимали участие также солдаты Алесейбы оперы Свердловского театрального общества, исполнявшие арии из классических опер русских и западноевропейских композиторов, русские народные и советские песни. Как бы поздно ни начинался концерт, артистов долго не отпускали со сцены.

Артисты оказали помощь сельской художественной самостоятельности. В каждом селе, совхозе, в каждой МТС, где останавливались бригады, устраивались беседы с самодельными коллективами о работе над песней, над роликом, о подготовке актеров.

Чувство ответственности заставляло студийцев поддерживать свои выступления строгим театральным контролем. Поездка студентов Шадринской студии имени Ва. И. Немировича-Данченко на целину обогатилась яркими впечатлениями, выходящими за пределы их хорошей творческой школы.

Побывав в 25 совхозах, где выступали уже 15 тысяч зрителей, полные богатых впечатлениями, студийцы возвращались в Акмолинск. Акмолинский областной совет профсоюзной и областной управление культуры также наградили бригаду почетными грамотами.

Свердловское театральное общество совместно с руководством театральными учебными заведениями столицы предпринимает и в дальнейшем практиковать в летнее время такие выезды студентов старших курсов в районы целинных и залежных земель.

Е. ПРИЛУЧКАЯ, С. СВЯТСКАЯ.

# В новом музыкальном сезоне

КИШИНЕВ

Спектаклем «Любовь Ани Березко» В. Простолупенко открыл новый сезон Молдавский театр оперы, балета и драмы. Театр покажет несколько новых спектаклей, среди которых «Годы странствий» А. Арбузова, «Белое и черное» испанского драматурга А. Гимены и другие. Впервые в этом году на сцене театра-оперы оперные спектакли.

В оперный репертуар войдут произведения русских и зарубежных классиков. Композитор Молдавии готовит для театра первые национальные оперы и балеты.

# ОРДЖОНИКИДЗЕ

Филiaal музыкального лектория Северо-Осетинской филармонии работает на Бессоветском маномом предприятии имени А. И. Микояна — крупнейшем крахмало-паточном предприятии страны. Состоится лекция-концерт на тему: «Как слушать музыку». «Народная и советская песни», «Основы техники русской классической музыки» М. И. Глинки, «Могучая кука» и другие. Они пользуются большим успехом у рабочих и служащих.

# В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Десять лет исполнилось Ужгородскому музыкальному училищу. За время своего существования оно выпустило около двухсот пианистов, скрипачей, хористов и вокалистов. Сейчас в училище занимается 150 человек.

О Пьесе А. Корнеева «Календарь рожденья» подготовила постановку драматический коллектив колхозного клуба артисты имени В. И. Ленина Усть-Дугинского района Ставропольского края.

О Фильм об отрывке сцены Князьская студия документальных фильмов в Ружичинском районе Хмельницкой области.

О Несколько лекций о Дрездентской картинной галерее прочитал в колхозах Дуэровский район Крайнего края лектор Н. Никольский. Лекция сопровождалась показом репродукций картин галереи.

О Тридцать лет исполнилось Чкаловскому рабочему клубу имени В. И. Ленина. Здесь — 12 коллективов художественной самостоятельности, объединяющих более 500 человек. В библиотеке насчитывается 38 тысяч томов книг, свыше 2500 постоянных читателей.

Е. ПРИЛУЧКАЯ, С. СВЯТСКАЯ.

# НА ВЕРНОМ ПУТИ

Новый приключенческий фильм «Дорога»

Каждому из нас знакома история приключенческого кино. Но на протяжении последних лет в кинематографе наблюдается тенденция к созданию фильмов, в которых действие происходит не в далеких странах, а в родных краях. Это явление можно считать прогрессом. Оно свидетельствует о том, что кинематографы начинают обращать внимание на жизнь и быт своего народа.

Среди авторов фильмов немало людей, сделавших работу над фильмом «Дорога» с любовью и ответственностью. Не мало есть опытных мастеров, способных показать самые острые моменты жизни в захватывающей форме. Этой задачей успешно владеет режиссер Александр Прохоров. Он не только умеет снимать хорошие приключенческие фильмы, но и умеет снимать хорошие драмы.

Тем не менее, несмотря на то, что фильм «Дорога» снят по сценарию С. Ермолинецкого. Тот, кто побывал в зале кинотеатра во время демонстрации этой картины, не может не отметить удивительного сочетания красоты, изящества и выразительности. Это значит, что режиссер умеет работать с актёрами и знает, как добиться от них наилучших результатов.

В памяти зрителя остаются образы профессора Сергея Игнатьевича (А. Попов), капитана (Н. Гриценко) и начальника станции Васи (В. Авилов), представляющих три поколения советских людей.

Наиболее удачен из них образ старого профессора. На наш взгляд, в этом выноете не актер, созданный образ большой теплотой и добротой, а сценарист и режиссер. Они смогли в уста старого интеллигентного профессора, более всего выразившего себя в этой картине, вложить столько жизни, сколько в жизни профессора Игнатьевича.

Среди Игнатьевича профессорский гоним, но он не сразу жалеет о своем прошлом. Он живет в настоящем, он живет в будущем. Он живет в радости и в счастье. Он живет в любви и в уважении. Он живет в уважении и в любви. Он живет в уважении и в любви. Он живет в уважении и в любви.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

# ОТВЕТСТВЕННЫЙ ДЕБЮТ

Балет «Спящая красавица», как и его предшественник «Обелиск», — драгоценнейшие жемчужины в творчестве великого русского композитора Чайковского.

Чрезвычайно сложная хореографическая партитура обоих балетов. Много знаменитых танцовщиц разных поколений исполняли и продолжают исполнять эти балеты. Для начинающих артистов, выступавших в этих спектаклях, дебют является поистине «государственным экзаменом» на звание балерины.

Недавно на сцене Большого театра в ведущей партии «Спящей красавицы» мы увидели новую исполнительницу Марию Кондратьеву. Четвертый год, как М. Кондратьева окончила хореографическое училище, но за это время она уже выжила в первые ряды солисток, исполнив центральные партии в балетах «Бахчисарайский фонтан», «Золушка», «Шурале». Участие в этих спектаклях послужило хорошей профессиональной школой для молодой танцовщицы. М. Кондратьева неоднократно выезжала за границу, выступала на международных фестивалях молодежи. В нынешнем году на фестивале в Варшаве М. Кондратьева была удостоена первой премии.

Мы с большим интересом ожидали выступления М. Кондратьевой в «Спящей красавице». Она, зрелая балерина по своим внешним данным, очень подходит к образу сказочной принцессы Авроры.

М. Кондратьева сумела избежать всеобщего восторга, вполне естественно для дебюта, успешно справиться с ответственной задачей. Весь первый акт, в хореографическом отношении самый сложный в спектакле, артистка продела с большим профессионализмом: труднейшие адажио и чарльстры кавальера, вариации, требующие высокой выносливости и пластичности, она исполнила уверенно, четко, строго и изящно.

И правда, в творчестве танцовщицы еще не хватало привнесения чего-то индивидуального, что отличало бы ее от других артисток. Но в первом акте, в сцене «Дрива», М. Кондратьева проявила полную артистичность, создав поистине мимический образ. Артистка в этой картине была «полноценна, полужизнь». Здесь танцеваль-

ная техника дала возможность для раскрытия образа, тогда как в первом акте она доминировала над образом.

Вообще надо сказать, что творчеству М. Кондратьевой близка эпическая роль. Успешно выступила танцовщица и в последнем акте. С большим изяществом она исполнила танцевальную адажио, особенно хорошо у нее получился эпизод по рисунку М. В. Голубиной. В первом акте, в сцене «Дрива», М. Кондратьева, безусловно, несла удачу. Это подтвердили и мимический и танцевальный артист, с большой теплотой встретивший выступление молодой артистки.

Успех дебютантки по праву разделяли и ее товарищи, участвовавшие в спектакле. В первую очередь это относится к Ю. Кондратьеву, который своим мастерством «кавалера» — блестящим поддержкой в танцевальных дуэтах — очень помог балерине.

Обязательна фея Сирени — Л. Черкасова. С драматической насыщенностью испол-

нила эту фею Виктория КРИГЕР.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

Великая роль и страсть в предостережении зрителя, стоящих на пути к познанию настоящего долга, — вот душевные качества, пронизывающие картину. Образ этот далеко не новый, он проходит едва ли не через всю историю кинематографа, где встречается борьба за свободу или за свободу, за свободу или за свободу. Но нужно отдать должное режиссеру: он сумел избежать штампов и клише, он сумел избежать штампов и клише.

# ДВЕ ВЫСТАВКИ

## 1. Поиски образа

Знакомый Монсевиц Виленский относится к числу художников, пришедших к искусству уже в зрелом возрасте: ему было тридцать лет, когда завершился его художественное образование, он приступил к самостоятельной работе. Знакомство с выставкой произведений скульптора, открывшаяся в связи с 25-летием его деятельности, мы ясно различаем три основных этапа его творческого пути. Это 30-е годы, затем годы Великой Отечественной войны и, наконец, послевоенный период.

Главное, чем отмечен первый период работы скульптора, — это разнообразие жанров и видов произведений, тем и сюжетов, композиционных решений, а также и самой манеры исполнения. Виленский явно стремился найти и обрести свой жанр и вместе с тем шире, многограннее охватить окружающую действительность. Уже тогда у него обнаружился несомненный интерес к портрету. Барельефный портрет революционера Веры Фигнер, портрет отца, портрет В. В. Куйбышева — все эти доклады различные работы близки между собой характерной для скульптора теплотой характера образа человека, сдержанной, как правило, воздержанной манерой лепки.

В предвоенные годы все яснее формируется творческое лицо Виленского прежде всего как мастера-портретиста. Такие вещи, как «Голова старика» и портрет народного артиста СССР Николая А. Гольдштейна, говорят о характерном для Виленского стремлении к передаче душевной искренности образов, психологически тонким, хотя и не всегда определенным характеристикам портретных работ.

В годы Великой Отечественной войны Виленский испробовал все виды работ, исполнив много трудов в жанре скульптурной пластики, в том числе и работы в жанре монументальной скульптуры. Среди них есть очень интересные вещи, особенно выразительные, отмеченные глубокой трагической образностью. Это в первую очередь портрет старшего рабочего завода А. Яковлева и «Работница колхозного поля». В памяти зрителя навсегда останется трагическое изображение детско-образов из уральской серии — «Грозовая», «Белая магия» и т. д. Однако произведения этого периода неравноценны. Многие из них страдают одно-

сторонностью. Обрывы рабочих не всегда удаются: кажется, что художник стремился не столько к раскрытию искренности и глубины характера, сколько к своеобразному шепоту эмпатии.

Расцвет творчества Виленского как портретиста падает на 1946—1950 гг. Заметно выросло профессиональное мастерство скульптора. В этот период он создает одно из лучших своих произведений — портрет архитектора Героя Социалистического Труда С. Лавочкина, исполненный с необычайной глубиной и остротой и эмоциональностью; затем известный краевой бест П. И. Чуйковскому, подкупающий искренностью и открытостью образа, сдержанностью и благородством.

Если для предшествующего времени было характерно увлечение портретами как бы схваченными «на лету», а в портретах военных лет преобладали эскизный характер проработки форм, то в послевоенный период Виленский более углубленно, основательно работает над образом, композицией и материалом произведений. И это не замедлило сказаться на характере создаваемых образов, для которых, гораздо более богатых и полных по раскрытию человеческих личностей (хотя кое-где стал заметен налет вышмыганной красочности). Глубина и законченность характеристик портретных работ видны в таких произведениях, как бест двуклассника Героя Советского Союза Мухоморова, в портретах художников Бурдаскина, академика В. Вернадского. Энергично выделен бест академика С. Чаплигина. Среди экспонированных послевоенных произведений чаще встречается этика и жеманная обаятельной натуры («Тяжелый труд», ряд женских фигур), а также проекты оформления фонтанов.

С большим увлечением работает Виленский над бестом генерального русского композитора Глинки для фойе Большого театра. Выставка знакомит нас с несколькими вариантами портрета Глинки, в том числе с последним монументальным бестом на постаменте в виде колонны. Выполнить образ генерального композитора в художественной форме — задача большая и сложная. Судя по представленным портретам, Виленский отдал много труда поискам наилучшего решения образа. В каждом па-

# ДВЕ ВЫСТАВКИ

## 1. Поиски образа

Знакомый Монсевиц Виленский относится к числу художников, пришедших к искусству уже в зрелом возрасте: ему было тридцать лет, когда завершился его художественное образование, он приступил к самостоятельной работе. Знакомство с выставкой произведений скульптора, открывшаяся в связи с 25-летием его деятельности, мы ясно различаем три основных этапа его творческого пути. Это 30-е годы, затем годы Великой Отечественной войны и, наконец, послевоенный период.

Главное, чем отмечен первый период работы скульптора, — это разнообразие жанров и видов произведений, тем и сюжетов, композиционных решений, а также и самой манеры исполнения. Виленский явно стремился найти и обрести свой жанр и вместе с тем шире, многограннее охватить окружающую действительность. Уже тогда у него обнаружился несомненный интерес к портрету. Барельефный портрет революционера Веры Фигнер, портрет отца, портрет В. В. Куйбышева — все эти доклады различные работы близки между собой характерной для скульптора теплотой характера образа человека, сдержанной, как правило, воздержанной манерой лепки.

В предвоенные годы все яснее формируется творческое лицо Виленского прежде всего как мастера-портретиста. Такие вещи, как «Голова старика» и портрет народного артиста СССР Николая А. Гольдштейна, говорят о характерном для Виленского стремлении к передаче душевной искренности образов, психологически тонким, хотя и не всегда определенным характеристикам портретных работ.

В годы Великой Отечественной войны Виленский испробовал все виды работ, исполнив много трудов в жанре скульптурной пластики, в том числе и работы в жанре монументальной скульптуры. Среди них есть очень интересные вещи, особенно выразительные, отмеченные глубокой трагической образностью. Это в первую очередь портрет старшего рабочего завода А. Яковлева и «Работница колхозного поля». В памяти зрителя навсегда останется трагическое изображение детско-образов из уральской серии — «Грозовая», «Белая магия» и т. д. Однако произведения этого периода неравноценны. Многие из них страдают одно-

сторонностью. Обрывы рабочих не всегда удаются: кажется, что художник стремился не столько к раскрытию искренности и глубины характера, сколько к своеобразному шепоту эмпатии.

Расцвет творчества Виленского как портретиста падает на 1946—1950 гг. Заметно выросло профессиональное мастерство скульптора. В этот период он создает одно из лучших своих произведений — портрет архитектора Героя Социалистического Труда С. Лавочкина, исполненный с необычайной глубиной и остротой и эмоциональностью; затем известный краевой бест П. И. Чуйковскому, подкупающий искренностью и открытостью образа, сдержанностью и благородством.

Если для предшествующего времени было характерно увлечение портретами как бы схваченными «на лету», а в портретах военных лет преобладали эскизный характер проработки форм, то в послевоенный период Виленский более углубленно, основательно работает над образом, композицией и материалом произведений. И это не замедлило сказаться на характере создаваемых образов, для которых, гораздо более богатых и полных по раскрытию человеческих личностей (хотя кое-где стал заметен налет вышмыганной красочности). Глубина и законченность характеристик портретных работ видны в таких произведениях, как бест двуклассника Героя Советского Союза Мухоморова, в портретах художников Бурдаскина, академика В. Вернадского. Энергично выделен бест академика С. Чаплигина. Среди экспонированных послевоенных произведений чаще встречается этика и жеманная обаятельной натуры («Тяжелый труд», ряд женских фигур), а также проекты оформления фонтанов.

С большим увлечением работает Виленский над бестом генерального русского композитора Глинки для фойе Большого театра. Выставка знакомит нас с несколькими вариантами портрета Глинки, в том числе с последним монументальным бестом на постаменте в виде колонны. Выполнить образ генерального композитора в художественной форме — задача большая и сложная. Судя по представленным портретам, Виленский отдал много труда поискам наилучшего решения образа. В каждом па-



3. Виленский. Слева — «Отдыхающий рабочий И. Новиков» (гипс), справа — Портрет академика С. Чаплигина.



Л. Браская. «Осень на Днепре».

главная конечная цель, к которой должен идти художник-пейзажист.

Надо сказать, что для ряда работ художника, особенно тех, что созданы им в последние годы, характерно стремление к более глубокому пониманию жизни природы. Такие ее стороны, как «Человек», «Гроза», «Осенняя пахота», «Солнечная ночь», привлекают подлинной реалистичностью, правдивостью, протестом необра-зительных средств.

Эта черта особенно сильно проявляется в представленных на выставке этюдах, самостоятельных или необычайно трудных и пестрых в работе над любым жанром. Этюды много раскрывают в области художника, дополняют и обогащают представление о его творчестве. Лучшее из них раскрывает своей непосредственностью, искренностью и выразительностью чувства. Глядя на этюды, понимаешь, как велика возможность художника.

Если сами картины благодаря законченности их исполнения создают впечатление, что манера художника вполне сложилась, то этюды красочнее говорят о ее непрерывном развитии. В этом, будем надеяться, залог того, что творчество Л. Браская будет совершенствоваться и развиваться по пути более глубокого раскрытия тем, больших обобщений в картинах о родной земле.

Л. АКИМОВА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

15 октября 1955 г. 3 стр.

