

еженедельная газета интеллигенции

## “Золотой Орел” на “Диком поле”

Национальная академия кинематографических искусств и наук России вручила призы



К. Раппопорт и К. Хабенский

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ОЛЬГА ЛОПУХОВА:

## “Инновации” грех жаловаться на невнимание к себе

Объявлен список проектов, поступающих на IV Ежегодный всероссийский конкурс на присуждение премии в области современного визуального искусства “Инновации”, учрежденный в 2006 году Федеральным агентством по культуре и кинематографии и Государственным центром современного искусства. Вообще-то название сплелось — только обязательная демократическая процедура. Всякая присланная, правильно оформленная и соответствующая условиям конкурса заявка принимается в рассмотрении экспертного совета. По итогам его решений и впечатлений от выставки проектов, прошедших во второй тур (она откроется в ГЦСИ 11 марта), жюри выберет победителей в пяти номинациях. В этом году поступило 223 заявки — рекордное число за четыре года существования премии. Но пока до короткого дела не дошло. Однако статус “Инноваций”, несмотря на ее молодость, настолько значителен — в это единственная из государственных наград в сфере актуального искусства, — что мы решили, не дожидаясь первых результатов, поговорить о конкурсе с его исполнительным продюсером Ольгой ЛОПУХОВОЙ.



О. Лопухова

— Самое главное, что это государственная награда, учрежденная официальными институтами, то есть актуальное искусство власти небезразлично. Даже сейчас, несмотря на кризис, из госбюджета выделяются средства и на саму премию, и на церемонию награждения, и на выставку, и на ее каталог. Более того, в двух номина-

циях — “Региональный проект” и “За творческий вклад в развитие современного искусства” — в этом году увеличена сумма награды: теперь лауреаты получат не по 100 тысяч, а по 150 тысяч рублей. От нас не отказались и традиционные спонсоры — “Stila Art Foundation” и Автономная некоммерческая культурно-благотворительная организация “Ты и Искусство”. То есть и они понимают важность конкурса. Министр культуры Александр Авдеев согласился сменить Михаила Швыдкого на посту председателя Оргкомитета — ему это интересно. Сценаристом и режиссером церемонии награждения, которая пройдет 4 апреля на “Винаводе”, будет Кирилл Серебренников — фигура сегодня почти культовая. Это тоже о многом говорит.

— То есть церемония превратится в театроподобное шоу, как сейчас очень модно. Последнее награждение победителей премии Кандинского на том же “Винаводе” режиссировал тоже человек из театральной среды, Борис Юханов. Сразу возникает вопрос о соперничестве двух премий в области современного искусства, причем, конечно же, не только на уровне организации праздников... — Нет и не может быть никакой конкуренции. Чем больше разных премий и конкурсов, тем лучше. Один и тот же художник может в один год получить обе премии — все зависит от проекта. Тем более у конкурса “Инновации”, возмещая, заметим, на два года раньше, есть свои специфики. На него номинируются не только конкретные произведения искусства, как у “Кандинского”, но и кураторские проекты, профессиональные тексты (есть раздел “Формы, критика, институционализм”). У нас особое внимание уделяется регионам. Потому что есть разрыв между тем, как существует современное искусство в Москве и Самаре, предположим. Зависеть же или существовать жюри премии Кандинского в связи с раздутым скандалом по поводу награждения Алексея Белюева-Битовта у “Инноваций” нет оснований: на первой церемонии вручения в 2006 году тоже кричали “Позор!” когда “обнесли” критика Андрея Ковалева, художника Андрея Монастырского и куратора Андрея Ерофеева — фигура, безусловно, знаковая. Наконец, у нас более строгие правила участия: самодельные на “Инновации” невозможно, заявка подается или от какой-то институции, или от имени члена экспертного совета.

— Но это самый главный повод критике в ваш адрес. Уже успели удивиться, что и в жюри, и в экспертный совет входят многие сотрудники ГЦСИ — учредителя пре-

мии. К тому же в конкурсе оказываются или проекты, которые в качестве экспертов выдвигают те же самые сотрудники, и подчас и проекты самих сотрудников, большинство из которых считают административную деятельность в кураторской. То есть имеется элемент “междоусобицы”. Вот это в самом деле скандал... — Ну все так-то вы преувеличиваете. От московского ГЦСИ в этом году заявок нет, есть только от его филиалов. Второй год наибольшее количество заявок присылает Московской музей современного искусства... — Исполнительный директор куратора Василий Цирельки входит в экспертный совет. — Это значит, что все еще ужо профессиональное сообщество, не хватая профессионалов, да, варится в собственном соку. К тому же ММСИ заявляет не только выставки, показывая в его стенах, но и другие проекты, даже книги. Что касается ГЦСИ, то очень часто его сотрудники, выдвигая номинантов от своего имени, попросту спасают ситуацию, потому что в течение года появились замечательные работы или даже новые мишны, а никто их не отметил, не подал заявок. И ГЦСИ тем самым восстанавливает справедливость, сохраняя целостность картины сезона. А заставить кого-то напи-

## Читайте в номере

### Расскрепченная премия

Пастернаку присудили Нобелевку не за политику

Стр. 3

### Герман Садулаев:

Не хочу быть клоуном от литературы

Стр. 4

### Высокие награды и звания России

Стр. 5

### Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 6

### Портрет в полный рост

Фотографии Юрия Роста в “Манеже”

Стр. 7

### Отар Иоселиани:

Кинематограф — это “макаронная фабрика”

Стр. 8

### “Наш дом” сменил адрес

В Театре эстрады отметили полвека Студии МГУ

Стр. 9

### В поисках Гоголя

В Мариинском театре поставили “Ночь перед Рождеством”

Стр. 10

### Лотос на болоте

Джерому Дэвиду Салинджеру — 90

Стр. 11

### Профессор вокала Дмитрий Вдовин:

Не разрушайте воздушные замки

Стр. 12

## КИНО

### Любовная история в уборной

Константин Бронзит номинирован на премию “Оскар”

Объявлен список номинантов на премию “Оскар” Американской академии кинематографических искусств и наук. Больше всего номинаций — 13 из 24 — получила картина “Западное дело” Бенджамина Миллиона с Бредом Питтом в главной роли. Драма оenta по рассказу Франсиса Скотта Фицджеральда режиссером Дэвидом Финчером. Фильм, обладатель “Золотого глобуса”, “Миллион на трущобах” Дэнни Бойла — на втором месте с 10 номинациями. По воле жюри прокат прокат создателями “Темного рыцаря” и “Харви Милка”.

В категории “Лучший иностранный фильм” российское кино не представлено, если не считать упоминание о номинации картины “Обоим опасен” российско-казахстанского режиссера Темира Бенамбетова. Зато номинация “Лучший анимационный короткометражный фильм” досталась российской мультфильму “Уборная история” —

Сооб. инф.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

233 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

3,4 ФЕВРАЛЯ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

CREDIT SUISSE

Чезаре Луни

ДОЧЬ ФАРАОНА

Время 1,5 репетиции

Кураторский, продюсерский Совет: Евгений Татарин, Алексей Кудряков

Юрий БУРЛАКА

Творческий руководитель: Александр ВЕДЕРНИКОВ

Билеты: 250-7317, 628-5232 www.bolshoi.ru

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

Беседу вел Александр ПАНОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ISSN 1562-0379 07004

9 771562 037001



СОБЫТИЕ



Патриарх Кирилл I

Местоблюститель стал патриархом Поместный собор РПЦ обошелся без сюрпризов

Основной претендент на патриаршество митрополит Кирилл не был больше поводом для споров... Собор единогласно избрал митрополита Кирилла патриархом РПЦ.

ПРОЕКТ

Сладкие материи истории

Зимние увеселения с культурным уклоном



Уже второй раз центр Коломны старинный поод стили крафта, становится местом народных праздников... Проект "Коломенская паста"...



но зато, как известно еще со времен прославленного "тироного Мадлен" Марселю Пруста, является идеальным материалом для воспоминаний...



немают бездумно. Каждому из многочисленных сортов пасты соответствует свой сюжет... Проект "Коломенская паста"...

единственным в своем роде русским народным лонд-артом Николаем Полищевым. А сам некогда описанный Лихтенштейном "лидерный дом", в прошлом году сделанный в соответствии с исторической градостроительной идеей...

ФЕСТИВАЛЬ

От барокко до рока

В Москву пришли "Январские вечера" Уже третий год в ГМИИ имени А.С.Пушкина проходит "Январские вечера" для детей и юношества.

ЛИТЕРАТУРА

Неформатная "дыра" и Белкин

"Мы – страна, несомненно, пишущая, и пока мы сами не написали, мы не спешим почитать прописанные сейчас, ни истории своей" – сказал на олимпиаде шорт-листа премии Ивана Петровича Белкина член жюри Владимир Шаров.

"ТРИУМФ"

"Я взволнована, счастлива и обещаю работать"

Семидесятилетняя ироничная премия "Триумф" по многолетней традиции прошла в ГМИИ имени А.С.Пушкина в минувший понедельник.

Юрий Александрович ФАЛИК

23 января в Санкт-Петербурге на 73-м году жизни скоропостижно скончался композитор, виолончелист, дирижер, народный артист России, профессор Юрий Александрович Фалик.

Николай Николаевич АФОНИН

Ушел из жизни выдающийся деятель современного русского театра, президент и один из ведущих педагогов Высшего театрального училища (института) имени М.С.Щепкина при Малом театре России, замечательный педагог, мастер актерского мастерства актер, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, академик Междисциплинарной академии театра и Академии гуманитарных наук Николай Николаевич Афонин.

ЮБИЛЕЙ

Поиски интонации

Вечер в честь Бориса Покровского в ЦДРИ Этот вечер собрал полный зал в Центральном доме работников искусств. Главным оперным режиссером страны – Борису Покровскому на днях исполнилось 97 лет.

ПЕРМЕНА СТАТУСА

Такой Небольшой драматический...

Льва Эренбурга поддержало государство Разве мог Лев Эренбург, худрук негосударственного театра, предложить, что именно сейчас, спустя почти 10 лет его детские подвиги в театре имитирует?

АНОНС

Первая книга Пушкина

Государственный музей А.С.Пушкина открывает юбилейный Пушкинский год (210 лет со дня рождения поэта) началом нового цикла публичных лекций "Рассказы о юности соратников музея".

Алена СЕМЕНОВА

Есть новости и о "Большой книге", открывшей свой четвертый сезон двумя новыми номинациями: "Лучший роман зарубежного автора" и "Лучший перевод русского произведения на иностранный язык".

Маргарита СОГРИНА

Повеление помы стало, как известно, большим литературным событием. Поэма не только расширила по-новому вопросы литературного языка и стили, но и была написана тонкой иронией по отношению к современной литературной и общественной ситуации.

Елизавета ВАСИЛЬЕВА

Первая публичная лекция состоится 31 января, в субботу, в 16.00 в читальном зале библиотеки Музея А.С.Пушкина (ул. Пречистенка, 12/2). Ввод на лекцию – свободный. Ведущий научный сотрудник отдела ювенологических фондов Юлия Гречихина будет рассказывать о самой первой издательской А.С.Пушкина – поэме "Руслан и Людмила".

Светлана МАЗУРОВА

Реконструкция театра в 1999 году выпустил авторско-режиссерский курс в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) Санкт-Петербурга театральной академии и на его основе создан театр, который теперь считается едва ли не культовым. Его официальное название – "Театр-студия "Небольшой драматический театр", в народе говорят "Театр Эренбург".

Марина ИВАНОВА

Ирония не искоренила, – сказал прославленный руководитель Театра "Сатирик" и добавил: "Мои родители были бы счастливы". Одним словом, любой папа, как ни принято изобогать его по нынешним временам, был бы тут уместен.

Тамара Васильевна КРАВЦОВА

С глубоким прикосновением известная, что 22 января на 89-м году жизни скончалась ветеран Мюзикхолла, известная артистка эстрады, заслуженная артистка России.

Ирина КУЛИК

Фотопортрет Ирины Кулик. Ирина Кулик, фотопортрет Ирины Кулик. Ирина Кулик, фотопортрет Ирины Кулик.















Понедельник, 2 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

Вторник, 3 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

Среда, 4 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

Четверг, 5 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

Пятница, 6 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

Суббота, 7 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

Воскресенье, 8 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Титаник"

ТВЦ
6.00, 13.00 "Новости"
6.30 Филм "Улицы без имен"

ТВЦ
6.00, 13.00 "Новости"
6.30 Филм "Улицы без имен"

ТВЦ
6.00, 13.00 "Новости"
6.30 Филм "Улицы без имен"

ТВЦ
6.00, 13.00 "Новости"
6.30 Филм "Улицы без имен"

ТВЦ
6.00, 13.00 "Новости"
6.30 Филм "Улицы без имен"

ТВЦ
6.00, 13.00 "Новости"
6.30 Филм "Улицы без имен"

ТВЦ
6.00, 13.00 "Новости"
6.30 Филм "Улицы без имен"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
6.30 "Сегодня вечером"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
6.30 "Сегодня вечером"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
6.30 "Сегодня вечером"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
6.30 "Сегодня вечером"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
6.30 "Сегодня вечером"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
6.30 "Сегодня вечером"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
6.30 "Сегодня вечером"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Сегодня вечером"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Сегодня вечером"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Сегодня вечером"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Сегодня вечером"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Сегодня вечером"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Сегодня вечером"

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
6.45 "Сегодня вечером"

СПОРТ
4.10 Лепан атлетика. Международный турнир "Русская весна"

СПОРТ
4.10 Лепан атлетика. Международный турнир "Русская весна"

СПОРТ
4.10 Лепан атлетика. Международный турнир "Русская весна"

СПОРТ
4.10 Лепан атлетика. Международный турнир "Русская весна"

СПОРТ
4.10 Лепан атлетика. Международный турнир "Русская весна"

СПОРТ
4.10 Лепан атлетика. Международный турнир "Русская весна"

СПОРТ
4.10 Лепан атлетика. Международный турнир "Русская весна"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Ювентус" - "Кальяри"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье, 8 февраля, 10.00-12.00. Музыкальные программы, интервью, репортажи. Ведущие: Мария Иванова, Александр Петров.



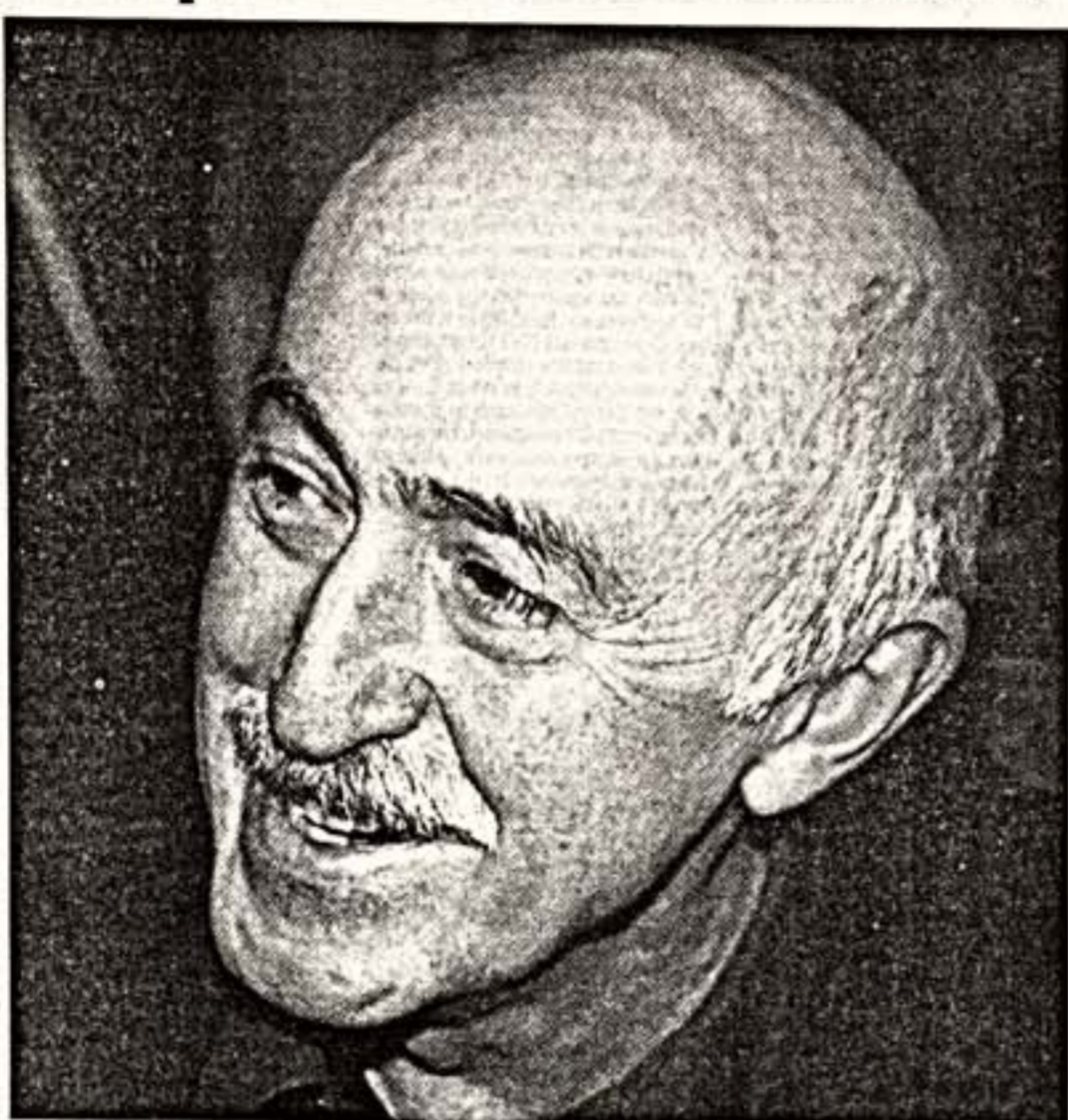




ОТАР ИОСЕЛИАНИ:

Самые противные - положительные герои

Знаменитая плеяда режиссеро-философов, чьи имена проносятся с особым полетом, оставила человеко-стату нетленные образы кинематографического искусства...



О.Иоселиани - 75

Иоселиани родился в Тбилиси в 1934 году. В тбилисской школе, где я учился, преподавателями были в жисте, а все учителя были при папках... - вспоминает Отаи Иоселиани...

Батона Отаи, выбравя профессию кинорежиссера, вы могли предположить, что ваши фильмы окажутся на приснопамятой "полке"?

По крайней мере, я знал, что, занимаясь кино, не буду работать на университетском факультете. Учился в МГУ и в Пенне, что математика - это вещь...

Баю и притча - очень древние формы выражения мысли. Так же, как поэзия, эта форма наиболее емкая, мультимедийная...

В то время было много "продуманных", которые раскрывались фильмами. Ярой моей картины "Битва" пролетит то, чтобы бы они различили "дурное", что является еще не настоящим...

Потом я снял фильм "Жил певичек дурак", который тоже запретили. В стране полного запрета для союзов фильма существовала надежда на республиканской посылке...

Потом я снял фильм "Жил певичек дурак", который тоже запретили. В стране полного запрета для союзов фильма существовала надежда на республиканской посылке...

том этот запрет поддержало Госино. Когда было уже невозможно, я стал работать горючим в дорожном цехе металлургического завода...

себя с вашими персонажами? - Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

не написанные или озвученные. Я пользуюсь уже довольно старым - ему больше ста лет - языком кино, на котором я и мои коллеги как-то умудрились изобрести и быть понятными...

Третий мой фильм, "Пастораль", был нагрозно запрещен потому, что в нем присутствовала обычная советская тоада, беспомощность, непонимание между крестьянами и приезжими интеллигентами...

Куда в Грузии преподавателем ЦК стал Шенгелашвили, он высказал мнение и сказал: "Может быть, вы все-таки снимаете фильм о политическом строе?"

Я ответил, что сделал это с удовольствием. Только вот для того, чтобы первый стал политическим, его долго окружали стальные мосты, что означало такой фильм вы все равно не разрешат...

К примеру, Бопла, описанный Чингизова в разные свои описания, как палеонтологическую, на самом деле вывел покорителя героя. И я создаю персонажа, отражающего наш противоречивый мир...

Откровенно говоря, самые противные - политические герои. Вплоть их невозможно, но иметь права...

Несколько вы отожествляете себя с вашими персонажами?

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Я никогда не променяю упроста в этом. Когда получила советскую систему, яду вышло, что все изменилось. И когда я хотел написать что-то из близкого мне людей, другие говорили: "Ай-ай-ай, ты к кому не ходи - изобретай..."

Иногда документальный кино не существует. Как только вы возвращаетесь к камере в ту или иную сторону, это уже ваш собственный выбор, не имеющий никакого отношения к объективности или документу...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Вплоть, даже с самыми мерзкими. Очень люблю разбираться, почему люди, обладающие причинами, не очень осмысленными...

Гульфара, открой личико

Эдуард Тополь напомнил нам о настоящем человеке



Кадры из фильма "На краю стою"

«Промозженный промозженный контрастник Андрей (всегда возмущающий Артур Смольянинов) зорко следит за тем, чтобы через границу не проносились наркотики. Задняя, прямо скажем, трудно выполняемая: основная амплуа артиста республика Гульфара - ворота в Европу для афганских контрабандистов, которые живут только этой, заповиной дурь, куда ни пошла...

Но Андрей - ленивый сынок, у него нок на контрабанду. И вначале по-прежнему майор Власов (Марат Башаров) потому уважает его, они на "ты". А молодая жена Алес (Советлана Устинова) просто обожает своего мужа и даже в дуле дебилизатор следуют за ним в эту сдвинутую страну. Но Алес даже не дремлет, и их место за конфликтующим из "Самсониев" тону героине не заставляет себя ждать. Ярой, как как зря отказавшись от генерального предложения продолжить учебу в академии, не дождет до любовной жизни, бандиты вытаскивают его на стареньком автобусе, заведут на высокой утес, лишат самого дорогого и ступают умирать в реку...

не только как автор сценария, но и как режиссер (совместно с Рауфом Кусбаевым) и как продюсер. На это смелое решение его подтолкнуло, по-моему, опыт Бориса Полевова - не зря же Тополь дал такой подзаголовок своей киноповести, которую шедро дарит на премьеру. "Повесть о настоящей любви и настоящем мужчине". Тень Марселева незримо витает над обоими нашими героями. Потому что основной стержень истории - не просто борьба за жизнь нечастного инвалида (кстати, история имеет реальную трагическую основу), а противостояние злу и его посягательствам, триумф жизни над смертью, пусть и неслыханно фантастический, что как нельзя лучше выражает музыка Максима Дунаевского. Другое дело, что экранизационный оптимистический финал, когда герою удалось воплотить операцию в Китае, в результате которой он становится (и не один раз) отцом, папаша, Полевова мы так только приносимся...

Но от этого достаточно простодушный человек фильм не страдает. Нас привлекает проницательность к нечастному созданию, который хвляется и рядом, в большом городе, почувствовать, поймав. Тополь предпринимает дикий эксперимент уже зашкаливает за опасную черту, за которой люди уже терпят человеческий облик. Причем не прекращает стидливо весь ужас и транжир жизни молодой семьи, в которой муж - не просто инвалид, а неполноценный мужчина. Смольянинов играет отчаяно, что называется, на разрыв аорты, всю гамму чувств - от отчаяния до бесша-

Ода городу

"Вики Кристина Барселона" и "Мститель"



Кадр из фильма "Вики Кристина Барселона"

Премьера фильма Вуди Аллена со столь странным названием состоялась еще в мае на Каннском кинофестивале, прошла еще конкурс, посылку в оный март принципиально не принимали участия, и только теперь картина вышла в российский прокат. Ее героиня - американка Вики и Кристина - отправилась на летние каникулы в Барселону. Бешеным ют и парфити, но при этом она не перестала быть женщиной. Вуди Аллен, как всегда, предпринимает ослепительную жизнь, мечта о замужестве. Кристина, которую сыграла муза последних алленовских фильмов Скарлетт Йоханссон, наделена на приключения. И ее дневник мечта обманывает. В Барселоне девушка знакомится с маю Хуаном Антоном. Достаточно было подумать отправиться к нему в гости, чтобы почувствовать познание, что есть истинная любовь по-алленски.

На недавней церемонии вручения премии кинофестиваля "Золотой глобус" картина "Вики Кристина Барселона" одержала победу в категории "Комедия музыкального фильма", что было абсолютным закономерием. Неудивительно, что Вуди Аллен - пример патристического кинолюбителя и творческой личности. В то время, как его коллеги, дублируя определенный возрастного рубежа, выдвигаются, перестают работать творческими умами публикой, Аллен не только на пороге выдает фильм за фильм, но еще и не разочаровывает. На этот раз он вновь пошел родной дорогой Малевича, певцом которого был его же фильм, и отправился вслед за героями в Испанию. Приступая к сценарию, он не думал ни о чем другом, кроме как создать историю, в которой Барселона была бы действующим лицом. Лондон Аллен уже освоил, что будничные картины. Интересно, что будет дальше? Продолжится ли кинематографический вояж? Но да бы ни о чем Вуди Аллен, он умудряется насладиться поездкой только ему свойственным миром. Вот уж кто-то угу точно ни с какой другой не спутать. События происходят, казалось бы, вполне интуитивно. Делуши, каких тысяч, приезжают в Барселону, наряду с полными дурью туристами, пожиме друг на друга по всему миру. И все бы было банально, но пародия Вуди Аллена своим героинями чрезвычайной знакомости с вышедшим на экраны испанским парнем, которого сыграл несравненный Хавьер Бардем. Собственно, именно он в дуле с Женевой Крюков, которая в последние времена экранизировала себя как очень серьезная актриса, дадут фору кому угодно. Э, что делает Бардем и Крус - высочайшей актрисой

жа. Какие изменения за это время произошли в культурном центре Европы?

- Я пришел в Парк поэзии, в конце 70-х годов. Никого не застал: много уже не было, Жак Тати и Рене Клар оостарились, спускали в "Муллен Рук" доказательные были от автомобиля, адриш Лупу-Лотраха потеряли всякий смысл. Стены заветной, ранее расчлененные заветными, теперь были отдалены заветными, оосторожными, у них не хватало времени на то, чтобы жить. А ведь после войны Парк жил своим другим життям. Из-за отсутствия важных собственных клозетов и кровен, надирившись либо во дворе, либо на лестничной площадке, люди вывели из своих квартир и шли на работу обаянно. Но после того как у каждого появился свой телевизор перед носом и собственный водопровод, на этом все и закончилось. Я застал Парк уже разоблаченным, но еще живым. И со временем мне становится все грустнее. Многие из традиций забыты. Когда был бездомный и боленый человек, тогда, может быть, что-то изменилось. А пока "временщики" строят себе дозоры - это значит, что они не помнят о нечеловеческой жизни, что все на этом свете кончается пладом. А не помня об этом, они думают, что настоящее, которое они проживают, будет длиться вечно. Основное же, что человек может передать будущим, материальными мерками не измеримо.

- Легко ли быть гостеприимным в современном Париже? - Сложные механизмы запертия дверей предумышленно от страха, а может быть, и от гнева. Если человек, что то на себя и не верит, то гостеприимство и речи не может быть. Но, по-моему, самый баланс ощущается тогда, когда остаешься один в чужом доме. Двое робеще, когда понимаешь, что жили во тебе доверит. Кстати, у грузин это в порядке вещей. Есть даже поговорка такая: "Грузин вором не бывает: взял - значит надо было".

- То есть современный кинематограф вас разочаровывает? - Кинематограф - это "мажорная фабрика", коммерческая предприятие. Трудно сказать определенно, что сейчас исчезает наследие. Спорно на кровозащиты и порнографиче, царящей в современном кино, восстали дилетанты уличные бродяжки. Нам жастоно и бесстыдная ситуация на экране, тем больше урожай собирает поставщик этого баркала.

В нашей памяти остались произведения Дарте, Рабле, Шестера, Боведа, Софокла, Аристофана, а о том, сколько было замарано бумаги, все уже забыли. В погоне за вышкой люди часто забывают о том миссии, которая на них возложена. Они думают, что "набить" потом вернуться к этой миссии, но это "топик" почему-то не наступает. Я хорошо помню фильм Александра Дранковича "Созвездие" который выдал поступок, как пощечину в лицо.

- Куда, по-вашему, движется цивилизация? - В Вавилоне думали, что мир менется в другую сторону. Так же думали и в Древнем Египте. И действительно, мир постепенно становится хуже: мы становимся дилетантами, перестаем читать книги, терям какие-то слова и понятия, в нашу жизнь входят телевизор, который делает плохими все, производимое вокруг нас. Усталый человек - ученый, инженер, хирург, профессор - приходит домой, ложится, смотрит эту белиберду и засыпает. А мир медленно менется.

Беседу вел Олександр-Нестор НАУМЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СНИМАЕТСЯ КИНО

Сокуров поставит трагедию Гете

Выдающийся петербургский режиссер Александр Сокуров готовится снять художественный фильм "Фауст". Это амбициозная часть кинематографического многолетнего труда русских кинематографистов с участием нигилист на Японию, Ирландию, США, Италию, Францию, Англию. Началась она с фильма "Молод", продолжена фильмами "Алекс" и "Солнце". Презентация крупномасштабного международного проекта состоялась в Петербурге, а несколько дней ранее в Дрездене, где проходила встреча председателя Правительства России Владимира Путина с главными редакторами ведущих немецких СМИ. Производством "Фауста" занимается петербургская киностудия "Триколор-Фильм", основатель которой, Андрей Ситко, выступил на презентации в качестве продюсера и кинорежиссера.

"Мы будем русифицировать большую европейскую группу, где все выдвигается позиция займуть российские специалитеты", - сказал Александр Сокуров. - Ядро нашего художественного коллектива представляют блестящие петербургские художники Елена Жукова и Людмила Крюкова, с которыми я работал практически на всех предыдущих картинах. Я хочу, чтобы оператором был европейец, потому что необходимо абсолютное точное войти в театральную и эстетическую культуру современного кинематографа".

Съемки фильма пройдут в России (на "Ленфильме" построит декорации), Ирландии, Италии, Испании. Впервые в истории российского кинематографа кино будет сниматься в Батлиме - там пошла настраивать режиссеру с мировым именем. Запланирован огромный объем работ: строительство декораций

в главных ролях, на натуре, пошиве костюмов, изготовление исторического реквизита. Досконально изучаются архитектурный костюм того времени, архитектура городов, предметы быта. В съемках массовых сцен должны принять участие более тысячи человек. Подготовительный период продолжится до середины лета. По словам режиссера, столь длительная подготовка связана с тем, что сценарий, написанный Юрием Арабовым, переведен на немецкий и английский языки. Идет серьезная литературоведческая работа, тексты сопоставляются с первоисточником, уточняются музыкальные мелодии, мелодика языка. Фильм будет сниматься на немецком языке. Пока неизвестно, кто сыграет Фауста и Маргариту (повествование в основном строится на любовной линии главных героев), кому достанется роль Мефистофеля. Появится в фильме и отец Фауста, которого в трагедии Гете не было. Как точно замечают участники европейской и голливудской актеров (нашим сопереживателям, удач, места в картине не найдется), российским СМИ предоставит исключительный ролик. Андрей Ситко пообещал информировать журналистов обо всех этапах работы над картиной. В июле начнутся съемки, она чала - в Петербурге, затем группа переместится в Ирландию. Съемочный период планируется завершить в ноябре. Еще два-три месяца потребуются монтаж. К лету 2010 года "Фауст" должен быть готов. По предварительным оценкам, бюджет фильма составит 12 миллионов евро.

Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург

Зачем Борис Грачевскому крыша?

Основатель киноклуба "Ермаш" Борис Грачевский, будучи человеком многогранным в кинематографии (а он впервые пришел на Киностудию имени Горького еще в 1968 году), отказавшись дебютировать в полнометражном игровом кино в качестве режиссера, снимает на своем издательском кино под названием "Крыша". Его герои - шакалы и их родители. Вроде бы - довольно демократичного возраста, но при этом адресован взрослой аудитории. Живут себе три семьи, в каждой - свои проблемы. Но дилем ту занимают:

от между прочим, несмотря на то, что это дитя директора школы. У взрослых - свои истории и любовные треугольники, бизнес и заботы. На главные роли Борис Грачевский пригласил Марию Шукшину, Валерию Баркалова, Ольгу Прокофьеву, Елену Юрину. В роли доверок - обыкновенные дилетанты. Сценарий Борис Грачевский писал сам в компании с Ириной Бурдуковой. Все свидетельствует о том, что человеком он оказался смелым: не каждый рискнет дебютировать в столь зрелом возрасте.

Екатерина ПЕЧКИНА



На съемочной площадке

Московский театр Новая Опера им. Е.В.Колубова ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на должность ассистента режиссера. К конкурсу допускаются лица, имеющие высшее образование режиссера музыкального театра. Запись по телефону: 8 (495) 694-11-13

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК ПРЕМЬЕРА 30 января, 3, 7, 17 февраля 2009 г. В. ГАФТ Сон Гафта, пересказанный Виктюком ФАНТАСМАГОРИЯ Артисты: Валентин ГАФТ Александр ФИЛИППЕНКО Максим РАЗУВАЕВ ПОСТАНОВКА Роман ВИКТЮК Сценография и костюмы Владимир БОЕР Художественный руководитель театра Галина ВОЛЧЕК Начало спектаклей в 19 час. Справки по тел.: 621-64-73, 621-17-90 Заказ билетов: e-mail: kassa@sovremennik.ru по тел. 628-77-49, на факс 621-58-49 www.sovremennik.ru ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА РОСБАНК











ВСЕ ОБО ВСЕМ

Кейт Уинслет номинирована дважды

Среди номинантов на престижную премию Британской академии кино- и телевизионных искусств (BAFTA) — известная актриса Кейт Уинслет. Уинслет уже получала два "Золотых глобуса" в Лос-Анджелесе, номинирована в категории лучшей исполнительницы женской роли дважды — за фильмы "Дорога перемен" и "Чужие".

Непохожие подделки

Известный индийский художник Сайед Халед Раза, открывая выставку, обнаружил, что многие из его картин на ней — подделки. Владелицы галереи "Друммал" узнали о конфузе, тут же закрыли выставку.

Три года за семь проданных книг

Австралийский писатель Арри Николаидис приговорен к трем годам тюрьмы за оскорбление монархии в Таиланде. Николаидис, работавший в Бангкоке учителем, был арестован в августе прошлого года, когда он собирался покинуть страну.

Лотос на болоте

Джерому Дэвиду Сэллинджеру — 90



Дж. Д. Сэллинджер

Последний раз Сэллинджер печатался летом 1965 года в "Нью-Йоркере". Этот известный журнал его открыл, он его и "закрыл". Критики привычно поругали крошечную повесть "16-го Января 1926 года" — переосмысление семилетнего выживания Сэмюэля в припадочном состоянии.

Начет литературной наследия Сэллинджера. Одне считают, что Сэллинджер провалился в битву с издателем Корнелиусом и оставил после себя плохой подарок творчеству (пусть надежду подорожает бывшая подружка писателя Джессика Майндер и дочь Маргарет).

Многие считают поклонников Сэллинджера чаще всего обманутые молчаливые писатели, страдающие наркотическими душевными болезнями, а те, кто разделяет его убеждения индустриальными, даже неведом для этого поколения слово — "меланхолия", обманчивый, который накладывает на себя маску, стремящийся к просветлению.

Одно сказать о писателе Сэллинджера от публики не так просто. Пока он окончательно не оприходован в Корнелиусе, писатель довольно странно рассуждал на эту тему, едва прикинься образом своего персонажа Бадди Власа.

Борис ФАЛИКОВ Фото Photos

Скандал вокруг "Entropa"

На инсталляции ЕС обошелся без Британии



Вверху: "Entropa" Д. Черны в здании Совета ЕС в Брюсселе. Внизу: фрагмент инсталляции, изображающий Данию

Визит-премьер Чехии, которая сейчас возглавляет ЕС, Александр Вондра недавно посетил Болгарию и другие страны южного крыла, которые моты охотились скандалом инсталляции у здания Совета Европы в Брюсселе.

В здании Совета Европы редко можно услышать аплодисменты, но когда инсталляция "Entropa" засветилась разными огнями, собравшиеся загрохотали. На ней Россия, например, представлена в виде замка Дроуха.

Как заявил художник, он не думал, что его работа вызовет столько протеста, за исключением Великобритании, которая на композиции нет вовсе.

Как передает русская редакция "Ридо Прага", авторы называют свое произведение протоком и мистификацией.



Игнат КУРАКИН Фото ИТАР-ТАСС

Который, по их словам, олицетворяет чужую культуру. Черны уже не первый раз попадает в скандальные истории. В 2006 году в Бельгии была запрещена демонстрация его скульптуры под названием "Саддам Хусейн как вулкан".

ЛЕНА ЮНССОН:

От поражения под Полтавой мы только выиграли

Более трех лет Лена ЮНССОН работает в Москве в Посольстве Швеции советником по культуре. В первую очередь ее интересует не только столица, но и другие регионы нашей страны.

— Каким культурным программам удалось реализовать в российских регионах? — Мы проводим Шведские дни в разных городах России: Нижнем Новгороде, Казани, Чебоксарах, Волгоде, Ростове. Дважды побывали в Екатеринбурге.

— А русская драматургия? Знакома ли она шведскому зрителю? — В шведской театре ставят русские пьесы, прежде всего, конечно, классику. Например, в Ягтеборге молодой и очень талантливый режиссер Маттиас Андерсон поставил спектакль по драме "Борис Годунов" и "Нарзис и Зейтин".

Беседа велла Елизаветы ШТАЙГЕР

Кода этот проект придумали, казалось, что просто придет шведский режиссер и будет организованы чины. Но получилось не много раз больше: в театре "Школа драматического искусства" были четыре чина разных пьес Нурена, подготовленных чешскими режиссерами. Это было так интересно было очевидно, что и актеры, и режиссеры очень нравилось работать с этими текстами.

Революция и реставрация

Обзор оперных событий в Париже и Лондоне

Два месяца до Нового года прошли в Парижской опере под знаком оперного авантюризма. Режиссерский подход был так спланирован, чтобы в круг зрителей не дай бог не попал кто-то с репутацией умного классика.

С "Тристаном" попросили красавицу Биллу Виллоу довел качество видео до невыносимого совершенства. О "Тристане" много писали, в том числе и о записи видеозаписи, самодостойного и не нуждающегося ни в какой музыке.

С "Тристаном" попросили красавицу Биллу Виллоу довел качество видео до невыносимого совершенства. О "Тристане" много писали, в том числе и о записи видеозаписи, самодостойного и не нуждающегося ни в какой музыке.



Игнат КУРАКИН Фото ИТАР-ТАСС

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора и Биллы КУПЕРА Париж — Лондон — Москва



Игнат КУРАКИН Фото ИТАР-ТАСС



Игнат КУРАКИН Фото ИТАР-ТАСС



Сцены из спектаклей "Тристан и Изольда" (вверху), "Проданная невеста" (в центре) и "Саддам Хусейн" (внизу)



