



Литературный разброд.  
Василий Аксенов:  
Никто не хочет  
быть первым.  
Страница 7.

- Заботы театрального продюсера. 3.
- Украина: пятилетка независимости. 5.
- Художник под грифом "Секретно". 6.
- Теленедели. Радио "Орфей". 8.



Актриса.  
Нина Усатова  
в жизни и на экране.  
Страница 11.

- Банк лопнул. А где его коллекция? 10.
- Модель успеха:  
спектакль в фойе или в буфете. 12.
- Игорь Ховхунов:  
путь от дисканга до баса. 13.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 32 (7042)

24 августа  
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

## Последняя вакансия

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Почти вся неделя в штеттинских кругах прошла в обсуждениях того, кто же в конце концов станет министром культуры. Слухи по поводу возможных кандидатур бродили самые дикавшие, повергавшие деятелей культуры в ужас, порождавшие отчаянные письма протеста, рассыланные в адрес уважаемых людей по различным адресам.

Неожиданно стало ясно, что это плохо финансируемое и мало на что способное министерство так и не удалось превратить в общественное сознание в нечто вполне заштатное, окончательно загнать на обочину общественной жизни. Многие люди по-прежнему интересуются, кто будет в России министром культуры, хотя бы потому, что имя очень не хотелось бы превращения этой должности в тему для скандального анекдота. В стране с разрушенной экономикой, подорванной нравственностью, заброшенной культурой власть особенно тщательно должна соблюдать известные правила приличия. Нельзя превращать государственных людей в пешки, скальваемые с шахматной доски случайным прикосновением руки. Нельзя походить возводить в ранг государственных мужей людей, предшествующей деятельностью к тому неподготовленных, людей по титлу своему негосударственных, заведомо способных одним только видом своим и поведением власть компрометировать. Нельзя рассматривать министерский портфель, как способ расчета за воверья оказанную услугу, как поощрение за публично сказанные приятные речи, как разменную монету в сиюминутной борьбе интересов. Вообще, много чего нельзя, когда власть относится к себе уважительно и действительно заинтересована не в прерывистой покорности, а в искреннем уважении народа. В таком случае "нельзя" воюда больше, чем можно.

Между тем серьезный накат по поводу кандидата на должность министра культуры начался с понедельника. Встреча деятелей культуры, собранная С.Красавиченко в администрации Президента, должна была быть посвящена обсуждению реализации Программы действий Б.Ельцина на 1996-2000 годы в области культуры и организации Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Однако почти все присутствующие (а состав был "звездный" - Р.Быков, В.Дашкевич, С.Капица, Ю.Карякин, Н.Михалков, Н.Петров, М.Ростропович и другие) сочли необходимым сказать слова поддержки министру культуры Е.Сидорову. Почему вдруг проявилась такая привязанность к Евгению Юрьевичу, которого еще совсем недавно в том же кругу считалось хорошим тоном поругивать, особенно за известную страсть к дальним путешествиям? Да просто ужас обуял от других кандидатов на эту должность, список которых совершенно серьезно обсуждался в СМИ. Помнят знаменитую фразу, что бояться надо не министра культуры, а культуры министра.

Во вторник деятелей культуры в гораздо более узком кругу (приглашено было десять человек) принимал первый вице-премьер В.Илюхин. Тема разговора одна - кто будет министром культуры. И снова все присутствующие высказались в пользу Е.Сидорова. Казалось бы, чего еще надо? Однако пишу эту заметку в день первого заседания нового правительства, в котором осталась одна вакансия - министра культуры.

Все-таки совершенно особенная страна, Россия! И заводы в ней стоят, и война в ней идет, и по улицам вечером приятнее речи, как разменную монету в сиюминутной борьбе интересов. Вообще, много чего нельзя, когда власть относится к себе уважительно и действительно заинтересована не в прерывистой покорности, а в искреннем уважении народа. В таком случае "нельзя" воюда больше, чем можно.

# Снимается кино!



Юлия Польская на съемочной площадке

Все-таки неслучайно, что День кино мы празднуем не когда-нибудь, а именно 27 августа. Отмечаем торжество не в первый раз. Впервые в истории нашей страны в этот день, 27 августа 1919 года, был подписан Декрет о национализации кинематографа в России. Было это целых семнадцать и еще семь лет назад, перефразируя название известного фильма, в "независимом 1919". Скольким восторгом охватило тогда зрителей, а сколько восторгом охватило зрителей "вашего века". Недавно я читал о том, как в те времена "важнейшим из всех искусств" в СССР. Однако государственные деньги - не народные, а как бы абстрактно народные, почти ничьи. Кроме того, их становится все меньше и меньше. Но оказалось, что на территории бывшего СССР еще немало людей, любящих "свое" кино и готовых его, в меру своих возможностей, спонсировать. На "Мосфильме" набирает обороты уникальнейший проект "Народное кино на народные деньги" - новый фильм Евгения Матвеева "Любить по-русски-2". Женская защита". Еще снимается кино! Народных пожертвований хватило не только на съемки, но и на вполне европейскую рекламную кампанию, с выездами журналистов на натуре, под Обнинск, где снимается сейчас "Любить по-русски-2". Судя по всему, настроение на съемочной площадке царит самое оптимистичное и даже праздничное. Все-таки дело было в преддверии Дня российского кино, а у авторов сценария "Любить по-русски-2" есть основания пока считать свой проект российским фильмом №1. По крайней мере сегодня именно об этой картине говорят больше других.

Всегда было делом народным, а следовательно, и государственным. В последние годы стало очевидно, что государственное финансирование было не таким уж и плохим условием существования и даже лучшей стороной "важнейшего из всех искусств" в СССР. Однако государственные деньги - не народные, а как бы абстрактно народные, почти ничьи. Кроме того, их становится все меньше и меньше. Но оказалось, что на территории бывшего СССР еще немало людей, любящих "свое" кино и готовых его, в меру своих возможностей, спонсировать. На "Мосфильме" набирает обороты уникальнейший проект "Народное кино на народные деньги" - новый фильм Евгения Матвеева "Любить по-русски-2". Женская защита". Еще снимается кино! Народных пожертвований хватило не только на съемки, но и на вполне европейскую рекламную кампанию, с выездами журналистов на натуре, под Обнинск, где снимается сейчас "Любить по-русски-2". Судя по всему, настроение на съемочной площадке царит самое оптимистичное и даже праздничное. Все-таки дело было в преддверии Дня российского кино, а у авторов сценария "Любить по-русски-2" есть основания пока считать свой проект российским фильмом №1. По крайней мере сегодня именно об этой картине говорят больше других.

Репортаж со съемки фильма читайте на 11-й стр.

## ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

**Премия имени Льва Толстого 1996 года** присуждена Дмитрию Балашову за многолетний исторический цикл "Государь Московские". Награда, денежная часть которой 10 миллионов рублей, будет вручена лауреату 8 сентября в Ясной Поляне во время празднования 168-й годовщины со дня рождения Льва Толстого.

**Сразу два юбилея** - 25-летие городского цирка и 50-летие творческой деятельности его директора Мстислава Запашного - отметили в Сочи. Мстислав Михайлович по-прежнему в прекрасной форме. А в творческих планах Сочинского цирка новая программа: готовится аттракцион, не имеющий аналогов в мире, - тигры на зеркальных шарах.

**"Преображение"** - фестиваль колокольной и духовной музыки завершился в Ярославле. В афише фестиваля значились выступления коровых коллективов Московского патриархата, "Сирин", "Глас", гусларей из Суздаля. Ведущие колоколотейные фирмы представили свою продукцию.

**"Связь эпох"** - музыкальный фестиваль, посвященный 90-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, откроется в Москве 5 сентября в Малом зале консерватории. 25 сентября, в день рождения композитора, фестиваль пригласит поклонников его таланта на концерт камерной музыки, в котором примет участие певец Галина Писаренко, органистка Людмила Голуб, скрипач Сергей Кравченко и ансамбль ударных инструментов Марка Пеккарского.

**"Таланты России"** - фестиваль искусств стартует 1 октября в Международном зале музыки в Большом зале столичной консерватории. В день открытия здесь выступят Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана, виолончелистка Наталья Гутман и скрипач Вадим Ретин.

## ВЫСТАВКА

### Душа Петербурга



**Виктор ГАНШИН**  
Выставка произведений народного художника России Анны Осстроумовой-Лебедевой (1871-1955), открывшаяся в залах Государственного Русского музея, посвящена 125-летию со дня ее рождения.  
Творческая судьба мастера сложилась удачно. Ученица Иллы Репина, Василия Матвеева, друга видных педагогов, Осстроумова уже за годы своих первых работ - творю "Персей и Андромеда" получила в 1899 году премию на Всероссийском конкурсе. Оценки Академии художеств, удостоившая мастера званием почетного члена Парижского салона, ее работы приобретали европейскую славу.  
В историю русского искусства Осстроумова вошла как художник-новатор. Обратившись к гравюре на дереве, она воздарила искусство художественной ксилографии. В первом

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Большой балет в Пирее

Фрагменты из классических и современных произведений показали в открытом виде театре в городе Пирее артисты балета Большого театра, находящиеся в Греции на гастролях. Выступления артистов уже прошли с большим успехом на островах Парос, Эгина и Крит.

### На плантациях любви

Цикл "русских вечеров" завершен в воскресенье в Кипре российской бард Александр Розенбаум. Он дал большой сольный концерт в фешенебельном ночном клубе "Монте Капучино" в курортном городе Лимасол, и, конечно, собрал на свою новую программу "На плантациях любви" практически весь "русский Кипр". Свидетельством того, что программа понравилась, стало приглашение певцу открыть в Лимасоле в октябре осенний сезон "Русских вечеров", которые

### Танцуют "дети лейтенанта Шмидта"

секретариат по вопросам культуры бразильского штата Парана отменил выступления российской труппы, выдающих себя за артистов Большого театра. Самоуверенно и даже агрессивно потребовали за два концерта в городе Белен огромный гонорар. И получили бы его, если бы не случилась.

### ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

## Изжога

Чечне. Однако тут есть два "но". Мало того, что Президент из "двух пернатых" избрал обож, так еще и авторство данного Лебедево поручения, скрепленного не собственноручной, а факсимильной подписью Верховного, вызвало у Лебедева большие сомнения. Не говоря уже о содержании, представляющим собой, по словам Александра Иванова, выверенный, но не менее Лебедева с задачей, кажется, справился - ультиматум отменил, с Маскадовым, посидев за столом, договорился по-доброму, по-офицерски. На душе чуть-чуть полегало. Но осталась стойкая, тяжелая изжога - как от того, что уже с немалым трудом переварено, так и от "предкушения" новых языков анонимного повара.  
И даже такой экзотический десерт, как умопомрачительный побег татарстанских летчиков из талибанского плена, не в состоянии эту изжогу заглушить.  
Г.Б.

### Сайдкасым КИЯМПУР

Главной сенсацией последних дней, безусловно, стал побег семи российских летчиков из плена талибов. Более года назад самолет Ил-86 казанской авиакомпании "Аэро-Стан" был перехвачен истребителями афганского ополченного движения "Талибан" и посажен в аэропорту Кандагара.

## Загадки одного побега

Мужество и большая самоотверженность" - так оценил поступок летчиков на брифинге в МИДе заместитель министра иностранных дел РФ Виктор Посуваков, выезжавший в составе правительственной делегации в Абу-Даби для сопровождения на родину вчерашних пленников. По его словам, в течение года валась интенсивная работа со стороны российского корпуса. По просьбе дипломатов со Смоленской площади, давление на талибов оказывали ООН, Организация исламская конференция, Иран, Судан, Туркменистан, Узбекистан, глава исмаилитов Агахан IV, американский сенатор Ханк Браун. Но талибы проигнорировали эти усилия, проявив тем самым, по словам замминистра, неуважение к мировому сообществу. Судя по всему, сами талибы не знали, на каких условиях им передать российский стороны своих пленников. Об этом свидетельствуют и их требования вернуть в Афганистан 6,5 тысячи афганцев, якобы насильно уведенных в СССР, или выступить с заявлением о том, что Россия не будет выши-

## КАНДАГАР - МОСКВА

### Загадки одного побега

ваться во внутренние дела Афганистана.  
Виктор Посуваков сообщил, что в течение года разрабатывались несколько вариантов освобождения россиян из плена. Обсуждалась и силовая версия, но была отвергнута из-за большого риска. Замминистра не отрицал, что Москва готова была предложить талибам выкуп, но названного в некоторых СМИ суммы в миллиард долларов не подтвердил, заявив, что "сумма была в сотни раз меньше". Эти деньги находились в Объединенных Арабских Эмиратах и вместе с экипажем благополучно вернулись в российскую казну, сказал г-н Посуваков.  
Побег российских летчиков, по мнению замминистра иностранных дел, развязал руки российским дипломатам, которые не решились открывать в Кабуле посольство, дабы талибы не истолковали это "как недружественный акт".  
В истории с побегом летчиков по-прежнему остается много невыясненных вопросов. Например, почему лайнер оказался заправленным топливом? Почему летчики выбрали самый длинный маршрут - в Объединенные Арабские Эмираты, а не в соседний Пакистан или дружественную Россию Индию? А не были ли подкуплены российскими или иными спецслужбами охранявшие летчиков талибы? И как получилось, что в течение всего полета (время полета от Кандагара до иранской границы) летчики не только сумели связаться с Москвой, но и Москва успела договориться с Тегераном о предоставлении самолету-беглецу воздушного коридора?

Кинематограф: объяснение в любви

Анастасия МАШКОВА

В двух московских кинотеатрах, в Доме Хайкина и в кинокафе "Петас - планета кино" (бывший кинотеатр "Темп на Беговой") проходил шестнадцатый кинофестиваль "Любимый кино"

Пока это первый и единственный российский киносмотр, посвященный новой моде самых могущественных кинофестивалей мира (Венеция, Берлин, другие фестивали "класса А") показывать отрывки из еще незавершенных фильмов, обобщающих картину в кинематографе. В частности, в рамках "Любимый кино" достигаются столичный публики станут фрагменты из последнего фильма Сергея Бондарчука "Тихий Дон" и фильмов Рустама Хамдамова "Ирландия" (и "Анна Каренина" (два картина, как известно, в своем полном и авторском варианте практически утрачены для отечественного зрителя, неизвестно даже, существуют ли авторские версии "Тихого Дона" и "Анны Каренины" в архивах продюсеров). Сходная судьба постигла фильм Юрия Каря "Мастер и Маргарита", документальный репортаж со съемок "погре-

бенного" в сейфе продюсера фильма тоже будет показан на фестивале. Также будет продемонстрирован фильм-пилот сериала "Анна Каренина" Сергея Соловьева. Впервые в Москве, для широкой публики будет показан фильм А.Железников "Трибуня поезда", получивший "Золотого медведя" за лучший короткометражный фильм в Берлине-96. В программе фестиваля множество фильмов о кинематографе и кинематографистах: утраченные в свое время и восстановленные спустя годы работы советских классиков (средней выделяется "Процесс", Американа Александра Дрожжина, фильм, восстановленный совсем недавно и вызвавший бурные критические споры). Среди других кинолент — азербайджанский фильм "Ярса", нашумевший на одном из последних "Кинотавров", монтажная лента "Лечу" Сергея Соловьева, продемонстрированная на XIX МКФ в Москве, "Кинжалустих-96" А.Ивонна и Б.Грачевского и много другое. Словом, фестиваль "Любимый кино" порадует всех ценителей кинематографа, идущих в кинотеатры ради звезды или же ради "тематического репортажа". Стоит потратить время, фестиваль завершится 27 августа.

ТЕЛЕЭКРАН

Рассказывает Виталий Вульф

С 12 по 22 августа по IV телевизионному каналу "Российские университеты" ежедневные, кроме субботы и воскресенья, показывались передачи Виталия Вульфа из его цикла "Америка: города, звезды, люди". Эти программы были записаны Российским телевидением в 1994 - 1995 годах.

Пресли, Лайонел Линч и Грете Гарбо создают объемную картину реальных судеб знаменитых звезд Голливуда. Их жизнь предстала на телевизионном экране со всеми своими подробностями, затишьями и вспышками, мизансценами и красотами. Можно только пожалеть, что эти передачи были поставлены в не очень удобное время и прерывались на субботу и воскресенье, когда их можно было посмотреть гораздо больше людей.

На Шаболовке дуб зеленый

Юрий АЛЕКСАНДРОВ

Однако не днем и ночью копучим ходит том крутым. А в будни по 26 минут чистой экранной "кремни". Потому что такое расписание у новой детской телепрограммы "Лукоморье", которая с сентября появится на канале "Россия".

А еще в "Лукоморье" приглашены разные известные граждане: композиторы, поэты, писатели, артисты детских театров, звезды эстрады, цирка и кино. Среди них Григорий Гладков и Валентин Берестов, Эдуард Успенский и Игорь Макаров, Василий Песков и Евгений Крылатов, и многие-многие другие. Съемки



Первоначальная выдумка Луки ТВ

ведется не только в студии. В передаче войдут не только дуэты, с фрагментами мультфильмов и компьютерной графики документальные и познавательные моменты, выходы плавающих, бабым лета или о дубах. Кстати, дуб в трактате художника и режиссера Николая Колева, одного из разработчиков концепции телереформы, не так прост. Это своего рода символ жизни, которая бурлит в разных измерениях, — корни, ствол, крона — где находится место, то и крону, и муравью, и птицу. В то же время это необычный тип персонажа разрывающегося действия. Действия, призванного помочь ребятам понять многообразие и разнообразие мира, в который они вступают.

Так что не в годочном одиночестве кукольному Коту (ученую по жизни, не по званию, подчеркивают сценаристы) песни заводит и сказки говорит. Информационную поддержку ему оказывают Баба Яга, переключившаяся в репортаже (избушка у нее — передвижная телестанция), и отчасти Жар-птица, которая ведет световую хронику и обозревает моды. Лесной побег по стволу естественный, погрузился в науку. Три головы Эмеля Горыныча — как-

ЗНАЙ НАШИХ!

Мэтры фена и расчески

Игорь БОРИСЕНКО

Мэтры парикмахерского искусства из России продемонстрировали высший класс на всемирном конкурсе в столице США и заняли третье место в командном зачете в категории женских причесок.

лей мод из США и Германии, оказавшись соответственно лишь четвертыми и пятными. Российская команда уже завоевала на прошлом всемирном конкурсе в Лондоне третье место и, по словам Ирины Барановой, удержится на завоеванном уровне было крайне трудно. "Австрийка", например, заняла второе место, ведь австрийская парикмахерская школа, пожалуй, старейшая, именно на ее основе возникла японская современная школа причёсок. На конкурсе активно боролись за медали американцы, и это естественно — ведь они хозяйка чемпионата. И то, что наша команда удержалась на третьем месте — просто счастье".

Одна неделя

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Игорь НАИДЕНОВ

На сегодняшний день в России в местах лишения свободы находится более 1.200 тыс. человек. На каждые 100 тысяч населения приходится около 800 заключенных. По данному показателю наша страна опережает все государства мира. Об этом было сообщено на пресс-конференции, организованной в Москве правозащитными организациями.

Тридцать лет и вся жизнь

Для сравнения: в странах Восточной Европы эта цифра колеблется в пределах 100 - 120 человек, а в государствах Западной Европы редко достигает 80. Эти и другие данные были приведены представителем благотворительной правозащитной организации "Новый дом" и членами Палаты по правам человека Общественного консультативного совета при Президенте России при обсуждении нового Уголовного кодекса РФ, который вступит в силу 1 января будущего года.

В целом правозащитники новый УК одобряют. По словам председателя правления "Нового дома" Андрея Бабушкина, в нем есть ряд положительных моментов, которые существенно отличаются от предыдущих уголовных кодексов. Во-первых, в новом УК значительно раздвинута "вилка" наказания как по срокам, так и по видам. (Правда, есть опасение, что недообоснованные судьи смогут пользоваться этим для пополнения своего бюджета). Во-вторых, ужесточаются наказания за преступления, связанные с лишением жизни и здоровья, а также с умышленным убийством без отягчающих обстоятельств.

Вот уже тридцать лет в России в местах лишения свободы находится более 1.200 тысяч человек. По данному показателю наша страна опережает все государства мира. Об этом было сообщено на пресс-конференции, организованной в Москве правозащитными организациями.

согласно этому законодательству преступник может по совокупности получить до 30 лет лишения свободы. У нас так надолго не сажали никогда. Даже при Сталине. Ну выскочит два раза с ножом 18-летний парень и посадят его на пожизни в тюрьму, и выйдет завороч, что в этом хорошо", — восклицает А.Бабушкин. С ним можно спорить — как было замечено ножки разные бьют. А вот согласиться, наверное, стоит с утверждением, что количество заключенных необходимо резко сокращать. На их содержание тратятся огромные средства. В текущем году на эту статью расходов в бюджет заложено 7,3 триллиона рублей. Почти столько же, сколько на все здравоохранение — 7,5 триллиона. А на одного "эка" государство ежегодно тратит 8 миллионов рублей. И дело тут не в экономическом интересе, хотя он немаловажен. Речь идет о судьбах людей, наших сограждан. Которые живут в СИЗО на 0,7 квадратного метра, умирают от дистрофии и туберкулеза, сидят "за просто так", подвергаются бесчеловечным унижениям. Дай-то Бог, чтоб новый Уголовный кодекс хоть как-то облегчил их существование.

КУЛЬТУРА

ХВОРЬ Колера. Сделано в Монголии Игорь ЛЕВИТИН

Учить внимание к безупречному выполнению предписаний мер в России и предотвратить взрыв опасной инфекции в стране — такое решение принял Госкомсанэпиднадзор РФ в связи с массовым случаем заболевания холерой, в том числе со смертельными исходами, на территории Монголии.



МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Зоопарк Юрского периода

Игорь ВАЛЕНТИНОВ

Московский зоопарк наконец-то приходит в боковой вид. Это видно уже сейчас. Несмотря на то, что добрая треть его территории занята под реконструкцию, а строителей больше, чем посетителей. Первая очередь строительства должна быть завершена к 850-летию Москвы. Сотруднику зоопарка говорят, что Юрий Михайлович Лужков "снимет с них кожу, но все будет сделано в срок".

Похоже, что наряду с храмом Христа Спасителя и Поклонной горой он станет третьим новым символом столицы. Правда, на бедственном положении зоопарка стал обращать внимание еще предыдущий мэр Гавриил Попов, но внимание это было незначительное. А доперестроечный первый секретарь горкома товарищ Гришин вообще животных не любил. Ветераны вспоминают, что при нем даже слово "зоопарк" запрещалось произносить. В результате питомник пришел в совершенное запустение. Хотя справедливости ради надо сказать, что животные никогда не голодали и директор не получал "генной доли мяса", как утверждал Геннадий Хазанов, с которым руководство зоопарка долго после этой фразы пыталось ругаться. Разве что

лагушки падали на голову тиграм — развалившиеся террариум находились akurat над их клеткой — в сотрудничестве частично ломали себе ноги, спотыкаясь в разрушенных вольерах. Лужков же взял реконструкцию под свое крыло. Для детей недавно сделал вход бесплатный. Время от времени заезжает в зоопарк со свитой. А иногда посещает инкогнито. Тут как-то, говорят, с семьей пришел, отстоял очередь за билетами, походил-посмотрел. А потом начался по шалке, как водится.

Относительно зоопарка у московского мэра планы грандиозные. За первой очередью реконструкции, в которую входит строительство огромного орнитологического центра, сломанника, обязательна, последует вторая. В нее войдет сооружение нового террариума, лектория и экзотариума, морского аквариума. Кроме этого, планируется соорудить уникальный комплекс под названием "Ночной мир". Там будут содержаться животные, ведущие активный образ жизни ночью, — летучие мыши, мелкие обезьяны. Для них будет создано специальное освещение и "перевернутый" сутки.

А в реконструированном детском зоопарке ребята смогут поглядеть домашних животных: коз, кроликов, голубей. На скотном дворе городские дети впервые узнают все о коровах и овцах. Правда, сотрудники зоопарка по поводу этой задумки еще размышляют. Опасаются, что при таком количестве посетителей (ежегодно его посещают около 2 миллионов человек) "любая

коза в первый же день от поглаживания станет лысой". К счастью, проблема защиты животных от посетителей, а не наоборот, по-прежнему стоит очень остро. Несмотря на то, что сладостей, приносящих вред здоровью зверей, стали подавать меньше. Но проискочить это не вследствие возросшей сознательности. По мнению наблюдателей, людям теперь стало просто жаль расставаться с куском дорогого мороженого или булочки. А раньше, говорят, из питомника молондника каждый вечер выгребали по ведру одного только сахара. Попадаются умишки, бросающие обезьянам презервативы. И к сожалению, по-прежнему находятся подонки, которые бросают животным пирожки с иголками или помочки с бритвами. До недавнего времени в вольерах зоопарка даже был музей колокольчиков и режущих предметов, которые при вскрытии были обнаружены в кишечнике зверей.

ЯРМАРКА

Будущее России

Сандкасым КИЯМПУР

Всероссийская промышленно-художественная выставка "Будущее России", известная как Нижегородская ярмарка, по размаху, занимаемому площадям и количеству предприятий-участников намного превосходит великую всероссийскую, прошедшую ровно стол лет назад. Об этом сообщают на пресс-конференции в Москве организаторы юбилейной выставки, которая будет проходить в Нижнем Новгороде с 1 по 9 сентября.

ки подали 64 региона России, 24 из которых будут участвовать коллективными экспозициями. По сообщению мэра Нижнего Новгорода Ивана Склера, местные власти смогут обеспечить безопасность и плодотворную работу 6 тысяч участников и гостей выставки, которые будут размещены в 22 отелях и на 6 комфортабельных кораблях. Состоится приезд Президента РФ Бориса Ельцина.

Марина КИРИЛЛОВА

Провидец и поэт

2 ноября этого года исполнится 90 лет со дня рождения Даниила Андреева — поэта, философа, мыслителя, чье творчество занимает уникальное, еще до конца не осмысленное место в контексте российской культуры двадцатого столетия.

НАСЛЕДИЕ

БИРЖА

Требуется... директор

Марина ИВАНОВА

В Доме актера на Арбате начала свою работу традиционная ежегодная актерская биржа. В этом году биржа будет работать до 29 августа, и кульминация ее деятельности еще впереди.

НАСЛЕДИЕ

БИРЖА

Вот уже девятый год в августе в Москву съезжаются актеры, режиссеры и руководители провинциальных театров. Актерская биржа, учредителями которой стали Министерство культуры РФ, Союз театров деятелей, Всероссийский центр занятости актеров и Центральный дом актера, — эффективный и, возможно, единственный способ собрать вместе людей, ищущих работу и желающих ее предложить. Актерская "миграция" в российских провинциальных театрах очень высока. Причин у этого множество, начиная с чисто творческих и заканчивая общеэкономическими, поскольку в театрах, как и во многих других учреждениях, зарплата платят нерегулярно, а если регулярно, то немного. Собственно, и саму эту профессию можно считать дефицитной. Достаточно сказать, что, по данным Министерства культуры, ежегодно провинциальные труппы недоочитывают 200 молодых

НАСЛЕДИЕ

БИРЖА

Литературного института им. Горького, где Даниил Андреев учился на Высших литературных курсах, научно-публицистическая конференция в Институте мировой литературы "Даниил Андреев в культуре XX века", передвижная экспозиция "Мир Даниила Андреева", в рамках которой пройдут благотворительные музыкальные и поэтические вечера. Учреждены ежегодные Андреевские премии, лауреатами которых станут люди, внесшие особый вклад в "россианство" — одно из базовых понятий философии Андреева. Фонд, которому Алла Андреева передала авторские права на все рукописи мужа, ведет активную

НАСЛЕДИЕ

БИРЖА

актеров и актрис. Особенно остро ощущается потребность в актерах и режиссерах кукольных театров. И просто нарастают заведующие постановочной частью — технические директора. Этих редких специалистов готовят всего два российских вуза, набрав на курс в среднем по тринадцать человек. В прошлом году в бирже приняли участие 250 театровых деятелей и 68 российских театров, не считая соседей из Казахстана, Украины, Белоруссии. Судя по количеству заявок, нынешняя биржа будет еще более представительной. По наблюдениям Юрия Кимлача, постоянного директора биржи и одного из ее основателей, подающему большинство приехавших на биржу актеров удается решить свои профессиональные проблемы. Что касается режиссеров, то приблизительно половина из них получают постоянную работу. Остальные набирают заказы на год. Учитывая, что постановка осуществляется примерно в течение полутора-двух месяцев и оплачивается примерно в 2000 долларов, это можно считать неплохим личным достижением. Кроме чисто прагматических результатов, актерская биржа предоставляет чрезвычайно редкую в наше милогастролирующее время роскошь профессионального общения, возможность встретиться с друзьями и коллегами.

Татьяна Алексеевна МАВРИНА

Второго такого художника у нас больше не было. И не будет. Татьяна Маврина в нашей отечественной культуре совершенно особая. В искусстве она не была ни модной фигурой, ни, что называется, популярной. Но ее творчество сразу же и навсегда запомнили действительно все, кто хотя бы однажды и мельком соприкасался с ее удивительными произведениями. Специалисты и неучи, дети и взрослые, случайные посетители выставок, покупатели книг и коллег-художники. Лепные, правые, всякие. И это запоминание безоговорочно становилось любовью. Ее творчество замечательно уже тем, что в нем отсутствовало. Его никогда не касались искусственность, поза, кокетство, занудное утешивание, "мужик" тема, угодничество, "демократическая" или "женская" или попросту надлая примитивность, пошлость, скука. В этом искусстве нет драмы, нет глобальных проблем, нет равновесия, пустот "натуральности".

Редакция газеты "Культура"

“Музыкальная история” — дубль второй

Алла БУЛОВИНОВА

Клуб камерной музыки Физического института им.П.И.Лебедева Российской академии наук (ФИАН) существует более 20 лет. В колоссальном зале этого всемирно известного научного учреждения можно было встретить не только выдающихся физиков, включая нобелевских лауреатов, но и музыкантов: Геннадием Рожественским и Альфредом Шнитке, Миреллой Френс и Тимоти Муром, Михаилом Плетневым и Владимиром Спиваковым и др.

Правда, как говорит бессменный руководитель клуба, кандидат физико-математических наук Виктор Михайлович Каслин, многие годы никто всерьез не задумывался, как и за счет чего организуя вечера прославленных музыкантов, искренне полагая, что все обеспечат профсоюз или государство. А это строилось на изобретательности В.Каслина, которой сегодня, увы, недостаточно... За все надо платить: разноцветные афишки, оповещающие об очередном концерте (они заполняются филомастерами), регулярная настройка рояля, оплата гардероба, транспорта, фотографий, приобретение пленок для видеосъемки. И цветы, преподносимые исполнителям в знак благодарности за их творчество. Ведь они дают концерты бесплатно!

Каждое мероприятие становится все более дорогостоящим. А в сезон проводится около 20 концертов, утренняя и вечерняя. К тому же наряду с инструменталистами и оперными вокалистами в клубе выступают ансамбли, трио, квартеты, камерные и симфонические оркестры и хоры и т.п. Только в этом году состоялось концерты выдающегося пианиста Николая Петрова с Государственным оркестром им.Д.Шостаковича; ансамбля “Академия старинной музыки” под руководством Татьяны Шринденко; известного флейтиста Александра Корневца с камерным оркестром “Кантус фирмус” (худрук и дирижер А.Л.Хургин). Не раз выступали и гости из-за рубежа. Например, Вольфганг Шмидт, виолончелист из Германии, лауреат восьми международных конкурсов, Мотфью Оуэнс из США — композитор-импровизатор, виолончелист и пианист, художник.

Но от концерта к концерту все более острым становится вопрос: где достать деньги на его проведение? Сложившейся формой привлечения ежегодных средств является продажа абонементов на сезон. Правда, его покупка рассматривается как благотворительный взнос. Не все могут позволить внести и небольшую сумму, но бывает, что взнос некоторых слушателей превышает в несколько раз установленную норму. Поэтому в абонементе появилось новое слово: “мечетан”. Скоромные средства: дает отчисления 20 процентов выручки от продажи произведений искусства или книг, которые представляют аудитория сами авторы. Немного проиграв институту (отплата приглашенных билетами абонементов, банкетов, феш и др.). Кстати, последнее приобретение клуба — дорогостоящий пианистический табурет — сделано благодаря ему. Временами выручают частные пожертвования или отдельные спонсоры. Но все это, к сожалению, не покрывает необходимые затраты. Поэтому спонсорам клуба продолжать оставаться и сам его руководитель, и его жена Ольга Якунина, солистка

Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

Недавно в ФИАН с большим успехом прошел творческий вечер народного артиста России Антона Александровича Григорьева, который отмечал свое 70-летие и 45-летие творческой деятельности. Интересно, что артистическая судьба Григорьева сложилась под влиянием фильма “Музыкальная история” с Сергеем Лемешевым. После войны он поступил в консерваторию. Пославленный лирический баритон Большого театра Пантелеймон Маркович Норцов (знаменитый Онегин) во время своих гастролей по Украине пригласил его спеть партию Ленского в Киевском оперном театре, а затем рекомендовал в Большом театре, на сцене которого тот дебютировал в этой партии, а затем пел ее в опере с С.Я.Лемешевым.



Антон Александрович Григорьев со своим учеником Сергеем Лемешевым — сценическим партнером в оперном театре, зрительная зала. Фото А. ЛЕМЕШЕВЫХ

сценического Большого театра, выступив в последний раз в 1988 году. Сегодня Антон Александрович Григорьев — профессор ГИТИСа. Среди его учеников — Михаил Дьяков из “Новой оперы”, Ольга Зайцева и Олег Губарев из Московского камерного музыкального театра, Сергей Шалагин из Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, Виктор Зойкин, работающий в Венском камерном музыкальном театре, и солисты Большого театра Виктор Шост и Михаил Агафонов. Они вместе с Вячеславом Войнаровским и Ольгой Якуниной устроили Антону Александровичу праздничное представление-концерт.

ПРОДЮСЕР

ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ:

У этой болезни нет объяснений

Мое тщеславие в том, чтобы спектакль было как можно больше. И еще. Я не люблю смотреть спектакли, сидя в зале, я люблю стоять за спинами зрителей и, когда в финале вижу, что происходит — а я хочу, чтобы в моих работах это происходило, — слышать крики и залы — это и есть высшие минуты моего наслаждения.

— К вам приходит множество людей со своими предложениями. Как вы отбираете то, над чем следует работать, а от чего следует отказаться?  
— И тут знаменитый продюсер делает короткий, но по-настоящему жесткий выбор: показывает на свой нос.

— Нюх, и все?  
— Все.  
— А провалы у вас были?  
— Провалов явных не было, но у меня не состоялась история со спектаклем “Лу”, где главную и единственную роль сыграла Елена Коренева. Мы сыграли всего пять спектаклей. Дело в том, что, скажем так, не построились отношения с Леной, она себя повела таким образом, что я закрыл эту историю, потому что спектакль перестал иметь художественный смысл.

— Сколько стоит сегодня театральная постановка на двух-трех человек?  
— У меня, включая гонорары артистов, получается 55-60 тысяч долларов. Естественно, это если мы ведем речь о так называемых малонаселенных спектаклях.

— Может ли сегодня спектакль себя окупить?  
— Опять же, если мы говорим о негустонаселенном спектакле со “звездами”, я убежден, окупить себя может.

— Через какое время?  
— У меня есть яркий пример — спектакль “Солу”. На второй половине второго сезона он стал работать в прибыль.

— Для того чтобы спектакль приносил прибыль, его непременно нужно возить за границу?  
— Его непременно нужно возить по России. У нас нет такой схемы проката, как на Западе, когда спектакль идет столько дней, месяцев, лет почти год, сколько его смотрит зритель. Мы играем максимум четыре-пять раз в месяц на стационаре. При такой системе нужно ездить, и тогда прибавляется еще три-пять спектаклей.

— Артистам, таким, как Чурикова, Караченцов, Калейкин, выгодно играть в спектаклях малого бюджета?  
— Да. Я не стану называть конкретные цифры, но при нынешних мизерных зарплатах, которые получают в театре даже самые знаменитые артисты, материальная сторона дела становится вторым побудительным мотивом участия в том, что я им предлагаю. А первым все равно остается творчество.

— Что для вас является критерием успеха: зритель, критика, чье-то мнение...  
— Критика меня не интересует совсем. Я ни разу не видел настоящего художественного, театроведческого анализа тех произведений, в рождении которых участвовал. Я видел только укус, пики и сведениям оценок, у меня складывается ощущение, что очень многие, особенно молодые критики, ругают знаменитостей для того, чтобы тот как-то приблизился к ним. Самое главное для меня — это взаимное отношение со зрителем. Вот говорит: “Нельзя идти по ложу из зрителей”. Конечно, нельзя, но нельзя забывать и про то, что в театре есть только два, действительные: актер на сцене и зритель в зале. И если между ними нет взаимодействия — нет и театра.

— Занимается ли ваше агентство какой-либо коммерческой деятельностью, которая, скажем, вас могла бы подстраховать в случае зрительского неуспеха?  
— В случае неуспеха уж не думаю, что не подстрахует... Все деятельность агентства так или иначе связана с театром. Я покупал у драматургов права на их пьесы и занимался их распространением. Это дает минимальные доходы, но мне это интересно. Мы иногда отправляем туристические группы на театральные фестивали. Увы, у меня не хватает времени организовать продажу сувениров, майки, фотографии к спектаклям... Но — повторно — это все так или иначе связано с театром и только с ним.

— Законно предельно банальным, но всегда интересным вопросом: ваши творческие планы?  
— Maestro Ростропович сейчас репетирует в концертном исполнении “Леда Макбет Мценского уезда”, в спектакле заняты оркестр Моравинского, солисты Марининского и Большого театров. Премьера состоится в Санкт-Петербурге, потом будем играть в Москве. И весь сбор с московских спектаклей пойдет в фонд строительства храма Христа Спасителя. Александр Галин написал новую пьесу, которую буду сам ставить. По моему заказу Нина Садур написала пьесу по мотивам “На дне” Горького, ставить ее будет Андрей Михалков-Кончаловский. Меня удерживают продюсером открытия праздника 850-летия Москвы на Красной площади, который ставить будет тоже Михалков-Кончаловский. Идет строительство школы Галины Виноградской, которую требуют посещения моего участия. Ну что еще?..

— Еще немного стоит добавить. Я уже писал о том, что на сцену театру актерскому, театру режиссерскому сейчас, очевидно, пришел театр директоровский. Это может нравиться и не нравиться, может вызывать снобистские улыбки, но это факт. Сегодня от директора (хотите зовите его менеджер, хотите — продюсер) зависит не просто качество спектакля, а сам факт его появления. Поэтому так необходимо слушать этих людей (в их очень мало), пытаться их понять и привыкнуть к тому, что они есть и они важны.

Беседу вел Андрей МАКСИМОВ

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Учебники: на всех не хватает

Максим ТИХОНОВ  
Требования к учебнику значительно жестче, чем к художественному изданию. Прежде всего потому, что адресат — ребенок. Поэтому приходится учитывать многократные ГОСТы шрифта, оформления, обложки, бумаги, даже вес книги. Это большая головная боль для издателя. Компенсацией этого является стабильность спроса — в стране сейчас 21 миллион школьников. Однако третий год подряд учебников не хватает. Этот год — не исключение. Удивительно, но в России есть все, чтобы обеспечить учебной продукцией даже больше, чем 21 миллион школьников. Есть издательства — участники федерального комплекса. Есть три мощных бумажных комбината. Есть два министерства — Роскомпиечат и Министерство образования. Выстроены партнерские отношения между комбинатами, издательствами, типографиями. Есть даже такая диковинка, как дедушки.

Отсутствует только четкой и ясной порядок финансирования. “Многоканальное финансирование”, о котором столь часто говорил бывший министр образования Евгений Ткаченко, себя не оправдывает. Центр, регионы, родители, спонсоры не могут толково обеспечить 1,5 триллиона рублей — именно столько стоит федеральный комплект без учета изданий для техникумов, ПТУ и учебных заведений для больных и ослабленных детей. Владимир Вишняков считает, что проблема с учебниками исчезнет тогда, когда в бюджете появится соответствующая строка.

Существует мнение о том, что бесплатное образование и бесплатные учебники — разные вещи. Парадоксально, но бесплатным учебникам более выгоден государству, чем платным. По мнению заместителя генерального директора “Дрофы”, в случае “платности” учебника необходимо будет ежегодно доплачивать 450 миллионов экземпляров, чтобы обеспечить ими всех детей. Для того чтобы учебник свободно лежал на магазинных прилавках, необходимо еще 20—30 процентов от названной суммы. А учебник — это лес, транспорт, химия, экология... А что касается строки в бюджете,



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

жето, те централизованное федеральное финансирование, которое обеспечивается этой строкой, должно быть построено по жесткому графику. Более того, издательства (та же “Дрофа”) способны издавать учебники на свою прибыль. Но при отсутствии гарантий покупки государством этих книг никто работать не станет. Гарантий же нет, и неясно, когда появятся.

Р.С. Министрство образования РФ, куда обратился наш корреспондент с просьбой прокомментировать сложившуюся ситуацию с учебниками, находится в состоянии реорганизации: сотрудники, уполномоченные делать комментарии, там еще не назначили (Косова Владимир Канелиев). Однако из источников, заслуживающих доверия, удалось узнать, что к этому учебному году было заказано 160 миллионов учебников. Из них напечатано 34 миллиона. В то же время острой нехватки книг нет: 75% необходимых учебников уже лежат в школьных библиотеках — очевидно, это еще “старые” тиражи: в 1995 году федеральный комплект был окончательно напечатан только к январю 1996-го.

Нам также напомнили, что далеко не все регионы находятся в равном положении. Там, где сильна миграция, как, например, в Ставрополье и Дагестане, учебников не всех, безусловно, не хватает, в школах городов “столичного типа” потребности комплектуются сравнительно неплохо.

Что касается издательства, вынужденных печатать федеральный комплект на свои деньги, чтобы не сорвать заказ, их доля незавидна: государство пока не может оплатить издательские затраты. Принимаемая же во внимание стремительное слияние двух долей разных ведомств, можно предполагать, что в ближайшие месяцы оплата не будет. Зато есть учебники. Правда, не у детей...

Наталья СЕЛИВАНОВА

Искусство для ума, обращенное более к крикам и знакам, медленно, но настойчиво расширяет поле своего присутствия в жизни. Об этом свидетельствовал шлог художественной ярмарки АРТ-Москва. Лучшей галереей была признана “XL”, лучшим художником — Игорь Макаревич.

Открывшаяся 22 декабря 1993 года в московской двухкомнатной квартире, “XL” стартовала достаточно радикальной экспозицией Марины Черниковой, в прошлом выпускницы Суриковой, теперь проживающей в Голландии. Впрочем, приступая к работе, вдохновитель галереи — искусствовед и куратор Елена Селкина вместе с дизайнером Сергеем Хрипуном — вовсе не думали концентрироваться на направлениях, которые к тому времени успешно разрабатывал Марат Гельман. Напротив, что все заранее и теперь галерея занимается своим делом. Скажем, “Школа” работала с фотографией, а Александр Якут придерживался нарочито эстетствующей политики. “XL” сделала ставку на неожиданные проекты и сопровождающие их каталоги с подробным и глубоким погружением в контекст. На чем, кстати, в свое время поиронизировал критик Андрей Ковалев. Галеристы отрезывали моменты (поскольку экспозиции меняются каждые две недели), и к следующей выставке выпустили каталог без единого текста с личным посвящением г-ну Ковалеву. Гибкое реагирование на художественную ситуацию — важная черта политики “XL”. Традиционный художник может заявить: “Я так вижу”. Художник современный, не ограничивая себя в выразительных средствах, всегда рефлексирует сам и заставляет беситься вокруг себя окружающих, которые в итоге и выстраивают идеологию акции. “Это по большому счету искусство для ума”, — говорит С.Хрипун. В чем его поддерживает и одновременно развенчивает критик С.Епихин, считающий, что “XL” занимается манипуляциями с московским контекстом, перебиранием различных художественных приемов и вообще “заставляет ллаться художника под свою дудку”. Высказывание довольно жесткое, если учесть, что в “XL” показывались в том числе мэтры современного искусства: Игорь Макаревич, Иван Чуйков, Ирина Нахова, Константин Звездочетов, Виктор Пивоваров, Дмитрий Александрович Пригов, Анатолий Осмоловский. Бывает весьма забавная реакция даже в профессиональной среде, которая не очень-то жалует Осмоловского. Но все равно приходит в “XL” на его выставку, потому что невозможно знать заранее,

АРТ-РЫНОК

Непонятное искусство и успешный бизнес — вещи несовместные

что он придумает на этот раз. Даже Борис Михайлов, известный деятель концептуальной фотографии, после Илья Кабакова второй и последний наш соотечественник, выставившийся в Музее современного искусства в Нью-Йорке (в “XL” он демонстрировал замечательную серию “У земли”), абсолютно непредказуем. Вроде и Макаревич не пляшет буги-вуги, однако жизни по уставу “XL” не гарантируют. Художнику позволительно сделать шаг в любую сторону. Например, кто ожидал от Чуйкова видеоинсталляции, а он показал видеоряд высочайшего уровня. Примечательно, что художники первого ряда продумывают и обеспечивают свой проект от начала до конца. Чаще всего галеристам приходится чужды ли не заново переизобретать авторскую идею и ее предметное выражение.

Успех на Арт-Москве объясняется грамотным подходом. Понятно, что уютные или радикальные вещи на ярмарке, как правило, не покупают. “XL” предложила шелкографии “Карты



И. Макаревич. Рисунок из серии “Литомания”, 1996 г.

Таро” в исполнении Елагиной, Алексеева, Макаревича, которые приобрел стомастологический инновационный центр “ММСИ-ДИНА”. С одной стороны, шелкографии, в отличие от живописи, предполагающей работу с пространством и иное восприятие, оказываются более приспособленными к условиям деловой жизни или домашней обстановки. С другой — особенностях технического принципа позволяют печатать 50 цветных оттенков и добиваться равномерного наложения краски или просвечивания. Иными словами, тираж в 10—25 экземпляров, естественно, снижает цену и расширяет рынок, который всегда опирается на модные тенденции. К слову, сегодня на Западе шелкографии в большом фаворе.

Игорь Макаревич, которого на ярмарке сочли художником №1, является таковым для галереи и в повседневной жизни. Его работы покупают охотнее других. Зато для всех остальных ситуация с продажами устойчивой назвать никак нельзя. Причины тому не-



ЮБИЛЕЙ

Украинская суверенная пятилетка

Исходя из смертельной опасности, нависшей над Украиной в связи с государственным переворотом в СССР 19 августа 1991 года...

Елена ГАРЕВСКАЯ

Так гласит Акт провозглашения независимости Украины, принятый 24 августа 1991 года. Обычный августовский день стал историческим не только для Украины...

Провозглашение украинской независимости стало неожиданным не только для Москвы, но и для Киева, поэтому не могло не быть странном, как и почти все в советское время...

Экзотичность прекрасных перспектив охватила не только "желтощеки" порупити, но и подавляющее большинство населения. Сторонники украинской государственности на палках доказывали перспективность отделения...



Сцена из спектакля "Раджа" Театра имени А. Лавренко, 1984 г.

кратов. Однако более чем за два года пребывания в власти не было сделано ни одного значимого шага в этом направлении.

Зашадила в тулк украинская экономика и некоторые коррективы в отношении к России подтолкнули мировое сообщество к реальной помощи.

В 1915 году Владимир Вернадский в одной из статей удивно подметил: "Российская демократия заканчивается там, где начинается украинский вопрос".

Украина часто сама создает себе больше проблем, чем способна переварить, но проблемы эти уже не относятся к разряду выношения отношений между взрослыми ребенком и родителем.

СИТУАЦИЯ



Сандкасым КИЯМПУР

С наступлением сумерек на душанбинских улицах становится тихо и безлюдно. Трелебасы едут почти пустыми, редкие лекгоушки мчатся с прерывистой скоростью.

Вряд ли кто из душанбинцев помнит, когда была последняя премьера в Таджикистане академического театра драмы имени Лахути.

Долгое, долгое эхо

сером Узбекистана. Самые лучшие отзывы получила его последняя работа "Наш городок" в Ташкентском русском драмтеатре, после которой Барзу Абдуразакова пригласили ставить спектакли сразу в несколько узбекских театров.

Сегодня в Душанбе, как сообщили в Министерстве информации и культуры республики, работает семь театров. Но ситуация во многих просто плачевная.

В прошлом году мы сыграли 5 премьер - в основном современными авторами, - продолжает директор театра. - Зрители хорошо приняли пьесу таджикского драматурга Султона Сафарова, написанную по мотивам романа Чарльза Уильямса "Обвиняется в убийстве".

В этом сезоне Русский драмтеатр планирует постановку шести спектаклей, в числе которых "Трактирщица" Гольдони, "Тусар из КГБ" Рацера и Константиновича.

По вечерам мы спектакли не показываем, - говорит Сухроб Мирзоев, - вечером в театр никто не придет - обстановка в городе по-прежнему нестабильна. Только один раз, когда Верховный комиссариат ООН

по делам беженцев проводил Декаду культуры и искусства Таджикистана, мы показывали спектакль вечером. А так, для взрослых спектакли идут в основном по субботам, в другие дни - по заказам образовательных учреждений, групп пограничной России в Таджикистане.

ОБРАЗОВАНИЕ

От Европы - рукой подать

Ольга ГОРШУНОВА. Образование в Казахстане сегодня срочно недосягаемо. Государственные заведения потеряли наиболее квалифицированных преподавателей, которые нашли применение своим навыкам в частных.

Сегодня в Казахстане нелегко прожить и со средней заработной платой. Учитель же в основном получает на 30 процентов меньше средней, да и ту не всегда. Министерство финансов задолжало учителям баснословную сумму (4 млрд 566 млн. тенге).

ВЫБОРЫ

Безработный депутат желает баллотироваться

Наира МАНУЧАРОВА. До президентских выборов в Армении осталось чуть больше месяца. Но так называемые аналитики уже давно пророчат сокрушительную победу Левона Тер-Петросяна.

Объективности ради надо признать, что подобные заявления не совсем уж и беспочвенны. Поддержать Левона Тер-Петросяна изъявили желание многочисленные партии прорапатившего толка, всевозможные союзы, общества, объединения...



Рисунок А. ШАХЕДЖЯНА

Задача, прямо скажем, из разряда трудноразрешимых, поскольку неблагоприятствующих факторов множество. Это и амбициозность некоторых лидеров, и отсутствие в оппозиции трибуны, на телевидении вряд ли будут популяризировать их программы и идеи.

# Открытый архив

В истории художественного андеграунда 60-70-х годов есть немало страниц под грифом "секретно". Сегодня они становятся достоянием гласности. Документ, которые вы прочтете, более 20 лет пролежали в архиве ЦК КПСС (сегодня Центр хранения современной документации). Публикуются впервые.

На бланке КГБ при Совете Министров СССР 19 января 1971 г. № 133-г

против официального академического стиля и работают в своем собственном, крайне субъективном современном индивидуальном стиле".

**Секретно**  
**ЦК КПСС**  
По инициативе в Комитете госбезопасности даным, с 11 сентября по 1 ноября в Лугоно (Швейцария) в Музее изящных искусств была организована выставка советских художников-формалистов.

На стендах выставки экспонировались рисунки известных своей приверженностью к модернизму художников Белютина, Гробмана, Зверева, Кабакова, Краснопецев, Рабина, Ситникова, Янкилевского и других.

Выпущенный во время выставки каталог под названием "Новые течения в Москве" прилагается.

Заместитель Председателя Комитета госбезопасности при Совете Министров СССР Чебриков.

К письму приложена записка: Тов. Шауро В.Ф. Прошу подумать над предложениями.

П.Демичев  
21 января 1971 г.

В приложенном каталоге подан список всех "приверженных к модернизму" художников из России, преимущественно москвичей - 58 фамилий: Андреевко, Бачурин, Барух-Стеберг, Беленок, Белютин, Белез, Иваносовский, Харитонов, Гробман, Иванова, Яковлев, Янкилевский, Кабаков, Калинин, Кандауров, Казми, Краснопецев, Корешава, Кропивицкая, Кропивицкий, Кук, Куперман, Курочкин, Ленский, Лаванов, Лобанов, Мастеркова, Максимова, Мизунов, Неизвестный, Немухин, Палкин, Паргола, Патянский, Плавинский, Полевой, Рабин, Семелов, Ситников, Тарон, Васильев-Мон, Вечтомов, Воробьев, Ворошилов, Заец, Зеленин, Журавлева, Жутковский, Зверев.

На бланке КГБ СССР 2 марта 1971 г. № 545 - А

**Секретно**

**ЦК КПСС**

Комитет госбезопасности располагает данными, которые свидетельствуют о возрастающей заинтересованности буржуазных органов пропаганды и спецслужб противника в приобретении и популяризации за рубежом произведений советских художников-формалистов. Органами КГБ осуществляются мероприятия по предотвращению и пресечению фактов нелегального вывоза из СССР подобных произведений искусства и выявлению лиц, этим занимающихся.

Вместе с тем считали бы целесообразным поручить Министерству культуры СССР совместно с Союзом художников и Академией художеств СССР изучить вопрос о воз-

Тот же тезис протаскивается и в статье английского критика и публициста Дж. Берджера, выступившего в ноябре 1966 г. в газете "Санди Таймс" со статьей "Непризнанные цветы искусства".

Аналогичные утверждения содержится и в книге под названием "Безымянная страна" известного на Западе литературоведа, яркого антивоспитателя В. Вейле, изданной в 1968 году.

Интерес к этой категории художников постоянно проявляют и различные зарубежные антисоветские организации типа НТС, пытаясь подогревать среди них нездоровые тенденции и суждения. Так, например, в адрес исполнителей формалистических картин Титова и Ар-



Вячеслав Калинин. "Полчища". 1974 г.

ранцам более 70 картин с изображением перекоренных баряков, лусты вымерших улиц, церквушек, на фоне которых видны бутылки, водки, селедки, консервные банки.

Группа "авангардистов" в составе: И. Кабакова, О. Целкова, И. Гробмана, Ю. Новилова-Соболева, А. Брусиловского, В. Янкилевского, сформировалась в начале 60-х годов. Из них И. Кабаков, О. Целкова - члены МОСХА.

Как известно, признание своего направления в изобразительном искусстве "хинетисты" оценивают тот факт, что они получили официальные заказы на оформление г. Ленинграда к 50-летию Советской власти и в 1969 году на оформление выставки "50 лет советского цирка".

Группа художников-модернистов, именующих себя "аутсайдерам", К наиболее активным из них относятся: В. Ситников, Д. Главин-

проведения в зарубежных государствах выставок произведений художников-формалистов, являющихся гражданами СССР. Сообщается, что такая проведения подобного рода выставок за последнее время вышла в Москву в г. Акваале (Италия) - 1967 год, в галерею Сенго, Рим - 1968 год, во Франкфурте-на-Майне и некоторых других городах ФРГ - 1969 г., в Париже - 1970 г., в Кельне - 1970 г., в Цюрихе и Лугано - 1970 году и в ряде других западных стран.

Анализ материалов, имеющих в распоряжении Министерства культуры СССР, позволяет считать, что организация этих выставок является одним из актов пропаганды, которая проводится соответствующими западными учреждениями против советской культуры и искусства.

Состав выставки особенно в последние годы имеет тенденцию значительного расширения. Так, если в 1964-65 годах в Париже, Лондоне были показаны выставки отдельных художников-формалистов (Э. Неизвестный, О. Рабин, А. Зверев), то в январе 1970 г. в Кельне на выставке "Современный авангардизм в Москве" было показано 146 графических работ, общая оценочная стоимость которых (произведения на выставках продавались) составляла 120 тысяч немецких марок.

В Лондоне в октябре 1970 г. в одном из выставочных помещений (Хайвордгалерея) был опубликован "Манифест русских кинетистов", подписанный Л. Нусберг, Инфан-



Владимир Пайков. "Владимир Пайков" 1975 г.

пользования их работ на зарубежных выставках без их согласия.

2. Комитету по печати рассмотреть вопрос о возможности дальнейшего использования в изданиях произведения художников-участников "подпольных" выставок.

3. Решить вопрос о пребывании в Московском горкоме графиков художников, участвовавших в "подпольных" выставках.

4. Министерству финансов изучить источники доходов каждого.

5. Усилить таможенный контроль.

Таким образом, с предложением Председателя КГБ Ю. В. Андропова провалить на выставках, организуемых в нашей стране, произведения художников-модернистов, Министерству культуры не согласилось, так как осуществление такой торговли неизбежно ведет в противоречии с задачами пропаганды лучших реалистических образцов советского изобразительного искусства за рубежом".

Союз художников СССР (Пономарев Н.А.) также поддержал эту позицию Министерства культуры. Они стояли за "закрывание гаек" по отношению к модернистам. Нужно сказать, что на их стороне был и секретарь ЦК КПСС всеякий М.А. Суслов. Он стоял за поиск "врагов" в искусстве. Как относился к советским знаменитым на Западе?

Из статьи в датской газете "Актуэлит" от 26 августа 1971 года. Статья называется "Десять дерзких русских в церкви Николая" (Зверев, Кандауров, Кропивицкий, Немухин, Плавинский, Рабин, Харитонов и др.)

При более подробном изучении каталога с биографиями этих десяти художников становится ясным, что они все же лишены свободы творчества. Режим всего лишь терпимо относится к ним. Они лишь свои возможности выставляют свои картины на официальных выставках, и большинство из них исключены сейчас в глаза художественных учебных заведений, где они учились, за индивидуальность. Зато их картины демонстрировались на выставках в Нью-Йорке. Таким образом, все эти художники достаточно скромно помечены в глазах советской системы. Даже в наиболее блестящие выполненные картинах чувствуется, что они созданы людьми откровенными. Отвержеными не только советским обществом, но и далекими от культурной жизни Западом. Их знакомство с искусством Западом ограничивается художниками Парижской школы, картины которых выставлялись в русских музеях. Но они не знают Кальдеро или Коро. Поэтому вся эта группа напоминает художников прошлого поколения.

Возможно, именно поэтому советская система относится к ним терпимо. Они - уже пройденный исторический этап и поэтому не опасны. Юхан Маллер Нильсен. Верно:

начальник Управления КГБ при Совете Министров СССР Бобков, 11 декабря 1971 г.

Главит 8 октября 1971 г. сообщил в ЦК КПСС со своей стороны, что японская буржуазная газета "Дзюдан таймс" 11 сентября 1971 г. в своем ежедневном приложении "Дзюдан таймс бики" поместила представленную информационную статью "Таймс пресс сервис" статью С.Джозепа в Э.Астрахане "Подпольные выставки Советского Союза".

Наконец, в сентябре - ноябре 1970 г. в Лугано, в Музее изящных искусств проходила выставка, на которой были экспонированы 380 работ 59 художников.

По неполным данным, можно считать, что за последнее время на такого рода "подпольных" выстав-

Характерна оценка материального положения отдельных художников, которую дал корреспондент газеты "Нью-Йорк Таймс" Кларити, встретившийся в Москве с Рабиным, Кабаковым, Краснопецевым и Морозом:

"Их один из четырех художников не живет badly. Некоторые, кажется, живут довольно хорошо, о чем свидетельствует наличие у одного из них на квартире цветного телевизора. Отдельные модернисты художники в Москве зарабатывают выше художников, выполняющих творческие заказы. Никто из русских модернистов не голодает, не жутится на чердаках или в подвалах ради своего искусства".

Художник-формалист Мороз, которого упоминает Кларити, имеет дачу под Москвой, кооперативную трехкомнатную квартиру, для поездок по городу пользуется преимущественно такси, хотя в 1960-1970 годах, выполняя заказы художественного фонда РСФСР, официально получал около 200 рублей ежемесячно.

Творчество художников формалистических направлений носит известный идейно-утилитарный характер, справедливо подвергается критике в творческих учреждениях и в нашей печати.

Заместитель начальника 5 Управления Комитета госбезопасности Сергейки.

каж за рубежом участвовало около 90 авторов - советских граждан. Среди них 12 человек, члены и кандидаты в члены Союза художников СССР, большинство остальных - члены Московского городского комитета художников-графиков профсоюза работников культуры. Часть из них работают в различных изданиях: "Знание", "Молодая гвардия" и других. Следует отметить, что значительная часть этих художников, неоднократно участвовавших в "подпольных" выставках, вполне сознательно занимает позицию формалистического искусства, противопоставляя их советскому искусству социалистического реализма".

## Совершенно секретные формалисты

Для создания общественного мнения за рубежом и психологической обработки советских художников буржуазная пропаганда широко разрекламировала следующие неофициальные выставки:

- 1965 г. Выставка-продажа 110 картин психически больного художника А. Зверева в Париже, вывезенных из СССР французским директором Игорем Марквичем, которые были распроданы по цене от 160 до 1600 долларов. Несколько выставленных картин приобрел Ликсасо.

- 1965 г. Выставка картин художника О. Рабина и скульптора Э. Неизвестного в Лондоне. Картины вывез английский коммерсант Э. Эстерик. 20 картин продано в США и 7 картин купили англичане. Картины приобретались за 600 - 900 фунтов стерлингов.

- 1966 г. Выставка 29 картин художника И. Глазунова в Копенгагене.

- 1967 г. Выставка 90 работ 15 советских художников в Италии: О. Рабина, Ю. Соболева, Ю. Соостера, Б. Жутковского, О. Кандаурова, В. Немухина, В. Калинин и др.

- 1967 г. Выставка 120 картин советских художников в Нью-Йорке. Картины вывез американский журналист Э. Стивенс по разрешению Министерства культуры СССР.

- 1968 г. Выставка картин И. Глазунова в галерее Мона-Лиза (Париж).

- 1968 г. Выставка иллюстраций к "Инферно" Данте, выполненных Э. Неизвестным, г. Челниг (Швейцария). Было распродано 60 рисунков. Организатором выставки являлся владелец художественного салона "Астли" Нюльен, который через сотрудников шведской газеты "Сванска дагбладет" Г. Брусевича и Е. Флудина связался с Э. Неизвестным и нелегально вывез его произведения.

- 1969 г. Выставка "Новая московская школа" в галерее Плавати (Италия). Были представлены 100 работ 27 авторов (часть их была показана на выставке аналогичного названия в Чехословакии в конце 1968-го).

- 1969 г. Выставка московского художника-абстракциониста Э. Белютина в галерее Барначчи (Италия) и в галерее Ламбер (Франция). В красочных каталогах выставок Белютина и Ламбера предвосхищено как высшее достижение советского изобразительного искусства. Стоит отметить, что галерея Ламбер содержится за деньги Форда и, как правило, используется в политическом плане.

- 1970 г. Выставка 60 советских художников-формалистов в Музее изящных искусств в Лугано (Швейцария). Всего экспонировалось 380 работ. Были изданы афиши и каталог с репродукциями.

Пропагандистские органы пропа-

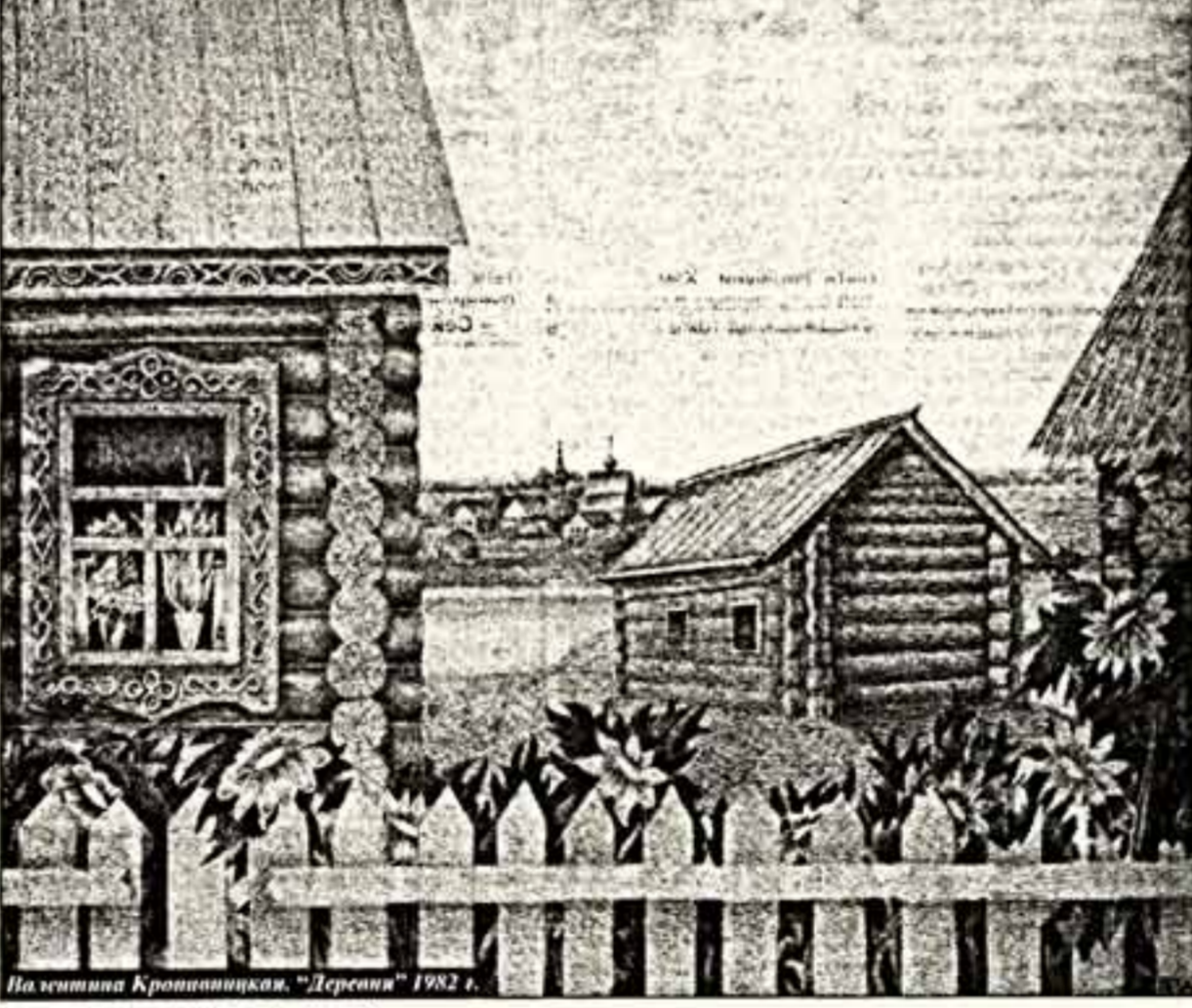
ганды провозглашали письмо члена НТС, англичанина Брука, в котором от имени редакции журнала "Транс" предлагал устроить за рубежом выставку их картин и картин других художников, "которые не пользуются ни официальным, ни каким-либо личным покровительством, с целью показать Западу подлинное независимое творчество России". При этом НТС пытался получить биографические данные Титова и Архангельского, а также письменное изложение их взглядов на искусство.

В начале 1970 г. В. Ситников, страдающий психическим заболеванием, получил письмо от сотрудника американского журнала

Хангелского направлялось письмо члена НТС, англичанина Брука, в котором от имени редакции журнала "Транс" предлагал устроить за рубежом выставку их картин и картин других художников, "которые не пользуются ни официальным, ни каким-либо личным покровительством, с целью показать Западу подлинное независимое творчество России". При этом НТС пытался получить биографические данные Титова и Архангельского, а также письменное изложение их взглядов на искусство.

В начале 1970 г. В. Ситников, страдающий психическим заболеванием, получил письмо от сотрудника американского журнала

Хангелского направлялось письмо члена НТС, англичанина Брука, в котором от имени редакции журнала "Транс" предлагал устроить за рубежом выставку их картин и картин других художников, "которые не пользуются ни официальным, ни каким-либо личным покровительством, с целью показать Западу подлинное независимое творчество России". При этом НТС пытался получить биографические данные Титова и Архангельского, а также письменное изложение их взглядов на искусство.



Валентина Кропивицкая. "Дерева" 1982 г.

тивника проваляло повышенный интерес и к так называемым "неофициальным" выставкам, организуемым отдельными лицами в Советском Союзе, материалы о которых используются на Западе в антисоветских целях. Только в Москве в настоящее время насчитывается около 90 художников-формалистического направления. Большинство из них незвестно за границей.

Условно этих художников можно разделить на несколько групп:

Группа О. Рабина. В нее входят: Е. Кропивицкий, его жена О. Потанова, Лев и Валентина Кропивицкая, В. Немухин, Л. Мастеркова, И. Вечтомов. Еще в годы Великой Отечественной войны художник Е. Кропивицкий создал нечто вроде "коммюны", куда входили подростки, интересующиеся поэзией и живописью. Кропивицкий "вложил в них заряд своего миропонимания", то есть первосмысленные действия "через призму натуранного интеллигент", с акцентом аполитичного фронтирования. В середине 50-х годов на дочери Кропивицкого женился Рабин и центр группы переместился в Луганово (по месту жительства Рабина).

В конце 50-х годов в советской печати появились критические статьи об их творчестве. Рабин, будучи уверен, что после этого только коллективно можно бороться за "свою взгляды", привлек в группу художников Немухина, Мастеркову и Вечтомова. С 1965 г. в группу пришел известный своей антиобщественной деятельностью А. Глазер, совершенно не разбирающийся в искусстве, но обладающий большой "пробной" силой. Рабин создал на квартире Глазера коллекцию картин, периодические выставки их, рассчитывая, что спуск о закрытии таких выставок принесут ему популярность за рубежом. В последние 8-10 лет группа Рабина активно поддерживает контакты с иностранцами и сбывает им свою "продукцию". Например, Рабин продает иностранцам более 70 картин с изображением перекоренных баряков, лусты вымерших улиц, церквушек, на фоне которых видны бутылки, водки, селедки, консервные банки.

Группа "авангардистов" в составе: И. Кабакова, О. Целкова, И. Гробмана, Ю. Новилова-Соболева, А. Брусиловского, В. Янкилевского, сформировалась в начале 60-х годов. Из них И. Кабаков, О. Целкова - члены МОСХА.



Владимир Зверев. "Женский портрет". 1966 г.

можности и условия реализации создаваемых в нашей стране некоторыми творческими работниками модернистских произведений для зарубежного потребителя. Такая мера способствовала бы закрытию канала нелегального вывоза наших граждан за рубежом более широкого контроля за вывозом произведений искусства за кордон. Запад при этом лишился бы в известной мере материала для спекуляций на тему "гонимых в СССР художников".

Председатель Комитета госбезопасности Андропов.

В левом верхнем углу написано: Тов. Демичеву П.Н. - М. Суслов.

К письму Ю. В. Андропова приложена справка о художниках-модернистах в СССР, подготовленная зам. начальника 5 Управления Комитета госбезопасности Сергеевым (на 6 страницах).

Американские дипломаты, в том числе и установленные разведки, а также иностранцы, приезжающие в СССР по линии различных ведомств и в качестве туристлов, в провокационных пропагандистских целях систематически скупают и нелегально вывозят из нашей страны формалистические подделки Рабина, Зверева, Ситникова и других, многие из которых не являются членами творческих союзов.

На протяжении последнего десятилетия буржуазная пропаганда пытается создать общественное мнение о наличии в СССР "полноценной" творческой линии в искусстве. Еще в 1960 г. в американском журнале "Лайф" появилась статья Маршак "Искусство России, которое никто не видит". В этой статье автор пропагандирует картины так называемых "непризнанных советских художников", заявляя: "Это уникальный пример потрясающего подпольного движения в России, скрытого мятежа молодых художников и скульпторов, которые восстают



Илья Кабаков. "Рыжие" 1968 г.

У кого как, а у меня запах нового учебника с детства и на всю жизнь ассоциируется с запахом... арбуза. Именно в августе эти зеленые мячики...

Во в нашей жизни меняется, но как бы там ни было, одно остается неизменным: в августе мы собираем наших детей в школу...



столпец на Тверской площади начал свою работу очередной и ставшая традиционной книжной ярмарки "Книга к новому учебному году"...

Литературный разъезд

МИР ПИСАТЕЛЯ

ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ:

Никто не хочет быть первым

Василий Аksenov преподает в Вашингтонском университете. И как всегда, много пишет и публикуется. В России бывает дважды в году, во время студенческих каникул...

Василий Павлович, устает общаться с русскими писателями в Америке или же причина вашего затворничества имеет иную природу? С соотечественниками можно общаться в Нью-Йорке...

А вы не связываете это с мощным потоком массовой культуры? Ведь она отталкивает не только потенциального читателя от писателя, но и писателя от литературы? Есть, конечно, и это. Но это есть и в Америке. Я помню, как там один критик с горечью писал...

В американской литературе сейчас много мастеровитых людей с высокой эрудицией. Все они колоссальные интеллектуалы, знатоки всяческих конструкций и гипотез...



летие за десятилетием довольно вяло — строили материальную культуру. И вдруг произошел всплеск колоссального духовного движения — сумбурное, смешанное, глупое, но не менее очень мощное...

— Да, но наши прилавки завалены американскими бестселлерами, розовыми романами... Ну теперь и в России начались все это стряпать. Но, думаю, это проблема перевод-

мнениями, сидят в кафе. Как показывает практика, это явно выгодный бизнес.

Думаю, и у нас к этому придет. Произойдет размежевание рыночной и творческой литературы. Сложное издание...

— Существует ли там книжное пиратство? Мне такие случаи неизвестны. Наверное, какие-нибудь слабые люди ищут на это решение...

Примеров множество. Причем такие вещи происходят не только где-то в отдалении, но и на расстоянии вытянутой руки, в Москве. У меня в прошлом году...

Тут надо очень жестко следить за авторскими правами. Необходимы авторские агентства, которые осуществляли бы контроль...

24 августа 1996 г. СДЕЛАНО ЛИХО Загери-подол-Маринка не дает покоя Зинке

Владимир РАДЗИШЕВСКИЙ

Этот глумливый стих из книжки Льва Лосева "Новые сведения о Карле и Клааре"...

Вот-вот вертолеты вылетают. И в другом стихотворении через те же двадцать строчек...



Рисунки А.ШАХГЕЛДЯНА

После двух стихотворных сборников, выпущенных Львом Лосевым в Нью-Йорке...

Они написаны, когда оба еще жили в Ленинграде. Яростному напору стиха у Бродского, напору, который не превзойти...

Здесь, за зверским хребтом, мне парилый хребет плоское постоле равнине, но это и не заметил. Мне в ухо хрипит по-русски...

В старости все декаденты непременно злы и глупы. Но только ли вздорные декаденты так отчаянно мнят себя к старости?

Характерно и стихотворение "Дочь писателя" — с московским провидцем, который из дому вышел в свитерке...

Как выворачивает его назидательное, разорванное слово! Технически это сделано лихо. Но разве отыщется в Москве хоть один писатель...

"ВОСКРЕСЕНЬЕ" ВСЮ НЕДЕЛЮ

Стихи Есенина и тосты Македонского



Сергей Есенин оказался прав, когда однажды задумал бросить: "Я вам не кефир! Я кефир! И не чета какому-то там дышанку..."

ЛЕТНИЕ ПРОГУЛКИ

Тишина на поляне: читаем

Наталья ИВАНОВА

Мертвый сезон? Могло бы показаться и так. Лето, солнце, лень путешествовать, дачные ритуалы, купальные принадлежности...

Я перебрал новые повести и имена уже известных, вспомнила: слушай, а Маханян? Ведь его сейчас в "Ардисе" издают, но ведь почти вся его проза на английском не существует?



Елена БЕГОВАЯ Сергей Есенин оказался прав, когда однажды задумал бросить: "Я вам не кефир! Я кефир! И не чета какому-то там дышанку..."





**КУЛЬТУРА**



**Включите камеру на сцене**

**СМЕНА АМПЛУА**

Известный киноактер и режиссер Сергей НИКОНЕНКО вышел на сцену впервые... Включите камеру на сцене...

**Жертвы рекламы**

**ОДНАКО**

Ирина АЛПАТОВА... Жертвы рекламы... Однако...

**ЦВЕТЫ ЖИЗНИ**

**Лидия ГАЛУШЕНКО**

Эти слова были произнесены нашими олимпиадками в Атланте... Лидия Галушенко...

**Контекст**

**Они такие красивые**

**ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА**

Елена РЖЕВСКАЯ... Они такие красивые... Выставка-продажа...



**Горячо, как только можно**

**ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ**

Светлана ХОХРЯКОВА... Горячо, как только можно... Гвоздь программы...

**Какая музыка играла!**



Эти рамки, устои, которые сложились у многих, мне хочется пошатнуть... Наталья Ржевская...

ментал о губернаторстве. А Станиславский звал его всей Русью править... Светлана Хохрякова...

**ЗАНАВЕС**

**Все жанры хороши**

20 августа спектаклем "Соба- чье сердце" М.Булгакова открыл свой предлюбительный, 49-й сезон Московский театр имени К.С.Станиславского... Все жанры хороши...

**"Модерн" верен стилю**

Нашумевшей премьерой минувшего сезона "Катерина Ивановна" Л.Андреева 27 августа открывает сезон московский театр "Модерн" под руководством Светланы Браговой... "Модерн" верен стилю...

**Что наша жизнь? Игра!**

**КНИЖНАЯ ПОЛКА**

Ольга ФЕДЕНКОВА... Книжная полка... Что наша жизнь? Игра!

**Пророческая даль**

**ВЕРНИСАЖ**

Лидия ЯКОВЛЕВА... Пророческая даль... Вернисаж...

**Для юных романтиков**

**КОНКУРС**

Марина ИГНАТЬЕВА... Для юных романтиков... Конкурс...

ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ

Когда в 1909 году богатая владелица усадьбы в Горках Зинаида Морозова-Рейбот приобрела картину Александра Борисова "Льды в Карском море", она, естественно, не могла предположить, что восемьдесят с лишним лет спустя эта работа прославленного в ее время, но к нашим беспмятным дням уже крепко забытого художника станет поводом для устройства здесь долгожданной персональной выставки его произведений.

Евграф КОНЧИН

В Государственном историческом музее-заповеднике "Горки Ленинские" экспозиция вошла в цикл "Возвращая забытые имена". Художественно-документальная выставка "Живопись льда и пламени" посвящена 130-летию со дня рождения Борисова (1866-1934 годы жизни), замечательного русского живописца и رسوالщика, талантливого, самобытного, ни на кого не похожего. Он — первый в отечественном искусстве столь ярко, колоритно, своеобразно открыл, точнее — возлюбованно, восторженно, с любовью и трепетом, слово священодейства, вослед русской Север.



Александр Алексеевич Борисов родился в крестьянской семье в деревне Глубокий ручей, близ поселка Красноборск на берегу Северной Двины. В десятилетнем возрасте тяжело и, казалось, безнадежно заболел. Его мать дала обет — если сын выживет, то отработает свое выздоровление в Соловецком монастыре. И тяжкий, едва не погубивший мальчика недуг неожиданно обернулся чудесной предчей будущей его судьбы. В монастыре он познакомился с иконописцами, научился писать маслом и темперой. Тогда-то и возникло твердое желание стать настоящим художником. А человеком он был волевым, упрямым, целеустремленным.

В 1887 году Александр поступает в рисовальную школу Общества поощрения художеств в Петербурге. Трехгодичную программу одолев в несколько месяцев. Одаренного юношу принимают в Академию художеств, где его учителями становятся Шишкин и Куйбыдский.

Но еще раньше, в 1896 году, Александр Алексеевич более полугода путешествовал по Мурману, Новой Земле, Скандинавии. Эти северные дороги и определили его жизнь и творчество. Он был потрясен, очарован огненными закатами, ни с чем несравнимой красотой северных сияний, серебристым волшебством белых ночей.

Первая персональная выставка работ Борисова была настолько успешной, что его картины "В области вечного льда" и "Весенняя полярная ночь" вместе с несколькими десятками этюдов были прямо с выставки приобретены Третьяковскими для своей галереи. Более того, Павел Михайлович выделил им отдельный зал — случай небывалый для работ студента Академии художеств. Третьяков даже упрекнули в его "излишнем благовоении" к художнику, но тот отвечал:

От славы до забвения



"Если Борисов человек неглупый, то... это ему поможет — он еще серьезнее станет относиться к делу". И оказался прав.

Третьяков приобрел около 60 холстов художника. Остальные же ныне в галереях — 27. Остальные, в тридцать три года, были подарены для пополнения музеев братских союзных республик — в Узбекстан, Казахстан, на Украину... Из сохранившихся в Третьяковке 19 этюдов и представлено в Горках. Еще "Сосны на берегу реки" пришла из Химкинской галереи. И одна — собственная, от Морозовой. Вот и вся выставка. В нее включены также предметы быта народов Севера, полученные из Научно-исследовательского института и Музея антропологии Московского университета, документы, книги, копии писем, фотографии, открытки и другие ве-

щества Севера, за решение социально-культурных проблем региона. Авторитет Борисова был огромным. К его голосу прислушались и ученые, и государственные деятели. Его почтительно называли "русским Нансеном". Некоторые его предложения были одобрены Госпланом СССР и воплощены в жизнь.

Казалось, судьба Борисова складывалась как нельзя лучше. Но, как часто это бывает, слава, всеобщее уважение, широкая известность каким-то непостижимым образом ушли в забвение. Прежде всего пото-

му, что трагическая участь постигла его творческое наследие. Многие работы остались в Берлине, где жила его жена. Во время прошедшей войны они погибли при бомбежке Берлина.

Зловещий рок постиг и его творения, оставшиеся в России. В феврале-марте 1914 года в Петербурге, во дворце князей Юсуповых, состоялась выставка его 208 картин и этюдов. Ее успех был настолько огромным, что широкая художественная и научная общественность потребовала от правительства закупить все работы для Музея Александра III (ныне — Русский музей).

И деньги были у правительства, и оно было не прочь приобрести выставку работ художника, и Академия художеств поддержала эту идею. Но почему-то уперся директор музея Д.Толстой. Агрессивно повел себя и художники так называемого левого искусства. Пока шли ожесточенные споры и обсуждения — началась война. Дело о покупке отложено само собой.

Большая часть картин вернулась в дом художника в Красноборске, где Александр Алексеевич постоянно проживал. После его смерти в 1934 году холсты остались без присмотра и были растащены. Потом они появились в антикварных магазинах, в частных коллекциях, ушли за границу. Сохранившиеся передаются в Архангельский и Вологодский музеи. Сколько же вообще осталось произведений Борисова в России? Точных сведений не существует, поскольку полного каталога, к стыду нашего искусствоведения, до сих пор не существует. По приблизительным подсчетам, — не более 200 — из нескольких, вероятно, тысяч его картин, этюдов и рисунков.

Музей в Горках подал хороший пример отношения к восстановлению имени выдающегося русского художника в истории отечественного искусства, в изучении его творческого наследия. Но так и напрашивается, быть может, несколько неудобный вопрос: а почему не устроила подобную выставку, положим, Государственная Третьяковская галерея, основатель которой с таким вниманием относился к первым шагам художника? Быть может, с привлечением работ из Архангельских, Вологодских и других российских городов? Вместо столь необходимого и даже благоприятного действия Третьяковке под своей авторитетной "крышей" на Крымском валу устраивает экспозицию, мягко говоря, сомнительного художественного качества вроде "Зоны". А про Борисова, наверное, просто забыли. Или сочли его творения слишком несовременными. Ну что ж, подождем до более "круглой", 150-летней юбилейной даты.

Музей в Горках подал хороший пример отношения к восстановлению имени выдающегося русского художника в истории отечественного искусства, в изучении его творческого наследия. Но так и напрашивается, быть может, несколько неудобный вопрос: а почему не устроила подобную выставку, положим, Государственная Третьяковская галерея, основатель которой с таким вниманием относился к первым шагам художника? Быть может, с привлечением работ из Архангельских, Вологодских и других российских городов? Вместо столь необходимого и даже благоприятного действия Третьяковке под своей авторитетной "крышей" на Крымском валу устраивает экспозицию, мягко говоря, сомнительного художественного качества вроде "Зоны". А про Борисова, наверное, просто забыли. Или сочли его творения слишком несовременными. Ну что ж, подождем до более "круглой", 150-летней юбилейной даты.

ПРОБЛЕМА

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Недавно пресса и телевидение сообщили сенсационную новость: обанкротился один из крупнейших российских банков — "Тверьинвестбанк", финансирование которого считалось безупречным. И вот он неожиданно "лопнул", лишен лицензии и подвергается другим карательным санкциям. Но в данном случае нас интересует не сам финансовый крах банка, о котором шутят слухи в печати, а судьба его великолепно, хорошо, со вкусом подобранной, единственной в своем роде художественной портретной галереи.

Она состоит из более чем 40 произведений выдающихся художников XVIII—XX веков и является по своему высокому профессиональному уровню настоящим музейным собранием. Об этом

Банк лопнул. А его галерея?..

свидетельствует хотя бы то, что выставка картин Тверьинвестбанка состоялась в залах Государственной Третьяковской галереи в Лаврушкинском переулке и стала большим событием в культурной жизни Москвы. Был издан роскошный каталог выставки.

Представленные портреты были приобретены в частных коллекциях и, что особенно важно, за границей. Большинство произведений было показано впервые. Это ранее неизвестный даже специалистом "Портрет Давида Рейнгольда фон Сивера" неизвестного художника XVIII века и "Портрет М.Я.Нарышкиной" Дж.Дю, который прославился созданием знаменитой портретной галереи, посвященной полководцу Отечественной войны 1812 года для Зимнего Дворца. Чрезвычайно редкая работа — "Портрет С.П.Лобановой-Ростовой" польского художника Ю.Олешевица. Картины

Н.Богданова-Бельского открывают совершенно нам неизвестный период его творчества за границей. Ну а портреты, исполненные такими выдающимися мастерами отечественной живописи, как П.Соколов, М.Теребенев, И.Горошкин-Сорокопудов, И.Захаров, Б.Кустодиев, В.Машков, А.Осмеркин, П.Соколов-Скала, Л.Туржанский, А.Фонвизин, говорят сами за себя.

Какова же нынешняя судьба уникальной коллекции? Мы попытались узнать о ней, но известные нам телефоны не отвечали. Вероятно, имущество "Тверьинвестбанка" будет продано, чтобы покрыть в какой-то степени задолженность клиентам. И это естественно. С молотка пойдут стулья и столы, компьютеры и счетное оборудование. И картины? Но они в отличие от стульев и шкафов являются национальным культурным достоянием России, и их сохранность гарантируется

государством, гарантируется ныне действующим Законом "Об охране и использовании памятников истории и культуры". Поэтому мы вправе спросить у... Написал я эти слова и вдруг спохватился: а с кого можно сейчас спросить о каких-то гарантиях целостности и сохранности портретной галереи "Тверьинвестбанка"? Кто может быть озабочен судьбой этого национального нашего достояния? Министерство культуры, как мне пояснили, не занимается частными художественными коллекциями, тем паче она не была там зарегистрирована. И выходит, что ныне нет ни одной государственной организации, которая могла бы на законных основаниях беспокоиться о дальнейшей судьбе прекрасной портретной галереи. Вот и получается — глас вопиющего...

Неужели коллекция перестанет существовать как единое целое, неужели картины разойдутся по

частям, вновь уйдут в частные руки или, не дай Бог, уползнут каким-то образом за границу? Очевидно, печальная участь "Тверьинвестбанка" будет, к сожалению, не единственной. Поскольку многие крупные российские банки обладают большими художественными собраниями, то новый закон, который сейчас обсуждается в парламенте, должен предусмотреть подобные ситуации и обеспечить правовую защищенность этих художественных богатств — нашего культурного наследия. Иначе банкротства банков или других коммерческих фирм будут оборачиваться ущербом и для отечественной культуры.

Может быть, наше беспокойство по поводу портретной галереи "Тверьинвестбанка" несколько преждевременно. Но оно вполне обосновано. И как частный случай, и как важная государственная проблема.

Спаси и сохрани



МУЗЕИ

Сергей ДИДКОВСКИЙ

Екатеринбургский музей изобразительных искусств озабочен в лондонском каталоге музеев мира как "уникальное собрание каслинского чугунного художественного литья".

Эта коллекция демонстрировалась еще в 1900 году на Всемирной выставке в Париже, где была удостоена за свою исключительность и неповторимость Гран-при и Большой золотой медали. Однако ценность музейной коллекции не исчерпывается только литьем, что и доказала нынешняя выставка. Извлеченные из фондов и отреставрированные произведения мастеров XIX и XX веков — живопись, скульптура, графика, ювелирное искусство — стали основой интереснейшей экспозиции... Какие имена, какие работы! Кузьма Петров-Водкин, Илья Машков, Петр Кончаловский, Ольга Розанова, Михаил Брусиловский, Геннадий Мосин, Герман Метелев...

Работа музея горючо поддерживается общественной инициативой граждан города, многих собирателей художественных ценностей. Одним из первых такими сподвижниками стали члены УОЛЕ (Уральского общества любителей естествознания), которые не только добились показа работ местных авторов на Урало-Сибирской промышленной выставке 1887 года, но и достойно встретили в Екатеринбургской передвижной выставке Императорской академии художеств, которая оставила в дар городу 14 картин и 9 акварелей известных художников.

Коллекции пополнялись и за счет выставок 20-30-х годов, когда ряд работ музею передали более именитые столичные коллеги — Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Русский музей. Позже местный музей получил еще один дар от Эрмитажа в знак признательности за хранение в Свердловске его художественных выставок в годы Великой Отечественной войны.

Спасать, хранить, собирать, просвещать — в этих простых словах — суть музейного дела.



"Своей души были бы крылья..."

ВЫСТАВКА



Нонна КРИСТИ

В галерее АРТ-Агентства "Колония", что примостилась в стенах Центрального дома художника, выставка — "Из прежней жизни". Представлены работы трех художников — Константина Леконцева, Натальи Гилпиус и Романа Подоробова.

Константин Михайлович Леконцев — ученик Р.Фалька, всю жизнь остававшийся верным предметам глубокой искренней любви — России, искусству и природе. Его живописные работы — признание в этом. У него свой мир ощущений в соответствии с личными пристрастия-

ми, симпатичный, чисто леконцевский мир, залитый солнцем, без трагедий. Хотя в его работах присутствует классический выверенный, респектный в академической коричнево-зеленой гамме пейзаж, тем не менее в нем — нечто символически-недоразванное, полное тревожных ощущений. Камерности и строгой сдержанности исполнен портрет К.Леконцева "Ожидание". На нем изображен сосед по коммуналке мальчик Юра на фоне портрета отца, не вернувшегося с войны.

Наталья Гилпиус — петербургская. Отец ее А.В.Гилпиус дружил с Александром Блоком, дядя В.В.Гилпиус (псевдоним Бестужев и Мельдонский) был литератором, известная поэтеза Зинаида Гилпиус прихо-

дила ей теткой.

Наталья Александровна — мастер глубокой личности. За некоем художник глупит автопортреты? Быть может, он хочет запечатлеть меняющийся облик на память потомкам. А что еще побуждает художника, что водит его кисти? Скорее всего, он не отдает себе отчета в этом. "Автопортрет, 1933". Женственная, зачарованная, грустная, "Автопортрет с ромашками". Мягкая, слегка округлые черты лица, собранные назад волосы открывают чистый лоб, легкий румянец на щеках. Живопись художницы свободна, легка и построена на теплых тонах синей гаммы и нежно-золотистой.

Ее "Натюрморт с розами" — всплеск живописного артистизма, поле вдохновения. Как и у всего поколения, к которому принадлежит Н.Гилпиус, значительное место в ее творчестве — занимает пейзаж. Жизнь 30-х годов на полотнах Н.Гилпиус не многообразна, в основном это производственная тематика, насыщенная драматизмом тех лет. "Рабочий праздничный день. Смерть и молот", "Работница", "Уборка хлеба". Роман Леонидович Подоробов окончил Пензенское художественное училище имени К.А.Савицкого. Вовлевал. В 1951 году вступил в члены МОСХ. Много ездил по стране, результатом поездок в Латвию, Давосе, Крым явились серии портретов военных, калитанов дальнего плавания, героев труда. В воплощенных им образах духовное богатство и человеческое достоинство. "Портрет латышского рыбака". "Портрет электросварщика". "Портрет артиста армии А.М.Майорова". Константин Леконцев, Наталья Гилпиус, Роман Подоробов — художники старшего поколения. Их производственные практики, искренние, они отражают свое время.





### Чтоб не сидеть без дела

#### ВТОРАЯ ПРОФЕССИЯ

**ВАЛЕНТИНА ЕСИНА**  
 Я уже года три не видела режиссера Валерия Жергея, бывшего кишиневца, а потом москвича. После его последнего фильма "Презумствие" — о конце света, о пустоше, наступившей в результате экологической катастрофы, когда на земле, в мире, том, который мы видим на экране, остаётся двое — женщина и маленький мальчик. Эта картина-притча, последнее, что все мы видели у Жерея, пошла, к сожалению, в это время, когда уже не

было проката, не было нормального показа фильмов — все ушло в эстетическое подполье. Тем не менее "Презумствие" — сделанное совместно с Румынией (и в главной роли румынская актриса), обошла многие фестивали и была замечена. А с тех пор — тишина.  
 Как-то случайно мы встретились с ним в театре в Текстильщиках, где роль героини в спектакле о Емеле-дурочке, который поймал щуку, играла жена Валерия — Людмила Жерея, тоже выпускница ВГИКа.

### Где живет ностальгия

**ИСТОКИ**  
 Дом-музей Андрея Тарковского создается в поселке Мясное, в 115 километрах к востоку от Рязани. Об этом сообщила вдова кинорежиссера Лариса Тарковская, которая с вечера находится в Мясном и руководит всеми восстановительными работами.  
 В этой тихой рязанской деревне на берегу речки Пары на протяжении двух десятилетий — а

60-е и 70-е годы часто бывал и работал автор "Рублева", "Сталкера", "Ностальгия" и других известных кинолент. В поселке по названию фильма, зритель видит именно тот дом, зеркала — его точную копию. В 80-е годы Тарковская, вынужденная покинуть Россию, жила и работала в Италии. С большим трудом кинорежиссер нашел в окрестностях Рима уголок, напоминающий природный ландшафт рязанской деревни, воссоздал там

## Прямая спина Софьи Пилявской

### ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

**ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА**  
 Прошла два недели в Доме ветеранов кино в Матвеевском. Просто у киноматографистов не осталось другого места для отдыха, кроме как у ветеранов — остальные, кажется, все прогнали.  
 Каждый раз, невзирая сюда по разным редакционным делам, признаться, с благоговением захожу по этим коридорам. Им масса мыслей приходит в голову — о прошлом и будущем. Нашего кино, а может быть, и шире — жизни.  
 Почему-то подумалось здесь — какая немалая разница! Сочинский фестиваль "Кинотавр" и Матвеевский дом ветеранов! Неужели это происходит в одной стране, именующей Кино? Невозможно поверить!  
 Я вспоминала этот банкетный прохот "Кинотавра", этот красно-коричневый парад "звезд", эти ночные феериверы в небе и никогда не забывалась бассейн, гудящие лампы и напряженные от избытка энергии нечеловеческие тела. Здесь время спрессовано, и每秒 пленки, но в километры пространства, и сейчас-то мы измеряем каждую ступеньку сонливой лестницы успеха на балках будущих вложений.  
 Здесь, в Матвеевском, дом с коврами, вазами, занавесками, садами, полюбавыми, внутренним двориком, ходами и переходами, множеством лифтов (это при четырехэтажном здании), кажется, гулко и пугающе пустыно. Но просто потому что мало людей для такого пространства, но потому что люди исчезают незаметно, как-то словно смалки в размерах и потребности. Я не говорю о величавости былых веков, при которой с каждым и каждую минуту при встрече здесь принято здороваться (как в деревне!), но о том, что все эти люди с промятыми именами словно бы захотели стать меньше, незаметнее и как бы раствориться в эти бархатные просторы.  
 Дом в Матвеевском, который строился в другую эпоху и строился с роскошью и размахом, чтобы дать комфортную жизнь тем, кто составил славу славному во всем мире Советскому кинематографу, сегодня еле-еле существует как последний приют все еще забываемым старикам. Нет, здесь по-прежнему поддерживаются идеальные порядки чистоты, все буквально вылизано, персонал вышколен и все поуган накоркилен.

вам здесь — Матвеевское.  
 Рабочие моменты съемки. "Александр Невский", "Андрей Рублев", "Девять дней одного года", "Чистое небо", рисунки, наброски, эскизы Эйзенштейна, Юткевича, Михалки Богданова, божья мой, неужели все это было, было?  
 Огромные массивы, армии, развернутые для наступления, княжеские балы прошлых веков, выжженные войной российские поля и Знамя Победы над рейхстагом — все это было в жизни, но здесь это еще раз поставлено и спроецировано на пленку, и все эти битвы и балы гремели когда-то в нашем искусстве.  
 Сегодня оно опустело.  
 Говорят, "Мосфильм" стоит. А что "Ленфильм" стоит — я три месяца назад видела своими глазами, когда в Петербурге пышно праздновалось столетие первого русского киноискусства. Пустые павильоны и надеться на маневры никому не нужные роскошные костюмы, среди которых бродили отдельные ленфильмовцы и большая орда москвичей.  
 Тишина проданных павильонов теперь превращается на тишину Дома ветеранов, впрочем, адекватно соотнодятся с ней — они, когда-то противостоявшие и отшившие друг друга, света кинофабрики и покоя Матвеевского, теперь уравниваются и сошлись. Но не это ошеломило. Кино опустилось до матвеевского безлюдья.  
 И вдруг про некоего пожилого драматурга, которого я смутно помнила в лицо, но не узнавала, мне говорит — Исака Шварц. Ну как же! Я же несколько месяцев назад сидела рядом с ним в зале Гатчинского кинофестиваля, и он хохотал, как ребенок над стихами кургузых маньеристов. Наш самый плодовитый и самый знаменитый композитор в кино.  
 — А почему вы отдыхаете здесь, а не в Рязни? — спросила его я. Он ведь петербуржец.  
 — А я не совсем отдыхаю. Я здесь работаю. Вот сегодня уезжаю на запись музыки.  
 — А что за фильм? — удивленно спрашиваю я. Ведь, насколько мне известно, сейчас снимаются вроде бы на "Мосфильме" всего две картины — Рязанова и Абдраштова, но Абдраштов — в Крыму.  
 — Да нет, — отвечает Шварц, — это какой-то дебют. И, по-видимому, он будет сниматься долго — с милой, извиняющейся улыбкой говорит он.  
 Да, ведь теперь все фильмы снимаются в Доле.  
 Когда он упомянул фильм дебютанта, я удивилась — какое теперь дебютант? Я сразу же, по сценарию, припомнила историю о "тростях" — группа известных молодых киноматографистов объединилась в программное малобюджетное кино. И теперь они требуют у Госкино своей законной доли государственных денег, и их, в общем, можно понять. Невероятно представить себе молодого человека во цвете лет и уже доказавшего свое право на,

чтобы снимать второй и третий фильм, получившего международное признание — представить такого человека без работы? Без работы один год. А если два и три? А если пять? А если всеобщие переспективы? Нет, это невероятно.  
 Но если представить себе не молодого, а, напротив, маститого, всеми признанного киноматографиста — и тоже без работы? Скажем, в том же Матвеевском я однажды оказалась рядом с Ростоциным-старшим и Чухраем-старшим. Это было уже два года назад. Правда, они были здесь не как отдыхающие, но участвовали в жюри конкурса студенческих работ. Но ведь ни того, ни другого мы уже сколько лет не видим на экране! А ведь в отличие от молодых, даже и талантливых, зритель их знает и любит куда больше — они заслужили право войти в золотой фонд нашего искусства. Так разве их бездельность — это не преступление против культуры?  
 Я недаром говорю, что Матвеевское с его гулкой тишиной — обратная сторона нашего пышно текущего кинематографа. Только Матвеевское — это без дураков, без фальши и без фестивальных побрякушек.  
 Однажды в нашу столовую медленно, но гордо, с утраченными достоинством вошла Пилявская Софья Станиславовна, актриса МХАТа. Потом две недели, что сидела с ней в столовой, я постоянно наблюдала за ней. Что в ней есть такого, что позволяет так гордо держать спину? И в переносном, и в самом прямом смысле слова. Ведь ей уже, вероятно, далеко за восемьдесят (я не стала смотреть в справочниках и энциклопедиях — зачем?). Во что превратились бы к этому моменту иные "очаровательные Лены Зосимовы" или другие, а, впрочем, они бы никогда не дожили до такого возраста зрелости, и творческой, и человеческой, и нравственной, если бы не секрет — не знаю. Парикмахерша, которая убрала ей голову, сказала — я спросила ее, что она делает с лицом, есть ведь, наверное, какие-нибудь старинные рецепты? Она ответила — да нет, просто мое каждое утро.  
 Секрет — не в косметике. Секрет — в долгой жизни в искусстве, которая тоже творчество, тоже подвиг.  
 И сначала, оказавшись в Матвеевском, я хотела написать нечто про Пилявскую в контрасте с нынешним актерским поколением, как мы его сегодня наблюдаем.  
 Но потом я поняла, что прямая спина Пилявской — это больше, чем рецепт долголетия всего нашего искусства. Русского, но и советского, конечно, которое никогда не выдохнет. И для меня оплотом и надеждой этого искусства стал Дом ветеранов кино в Матвеевском. В следующем году ему исполнится двадцать лет — это очень юный возраст. Судьба дома висит на ниточке. Это значит, и все мы — наше кино.  
 Но глядя на стариков, почему-то, вопреки всему, наполняешься надеждой.

# ЖИНО

#### НИНА УСАТОВА:

## Митрофанушка отколотил меня за молчание



### ВСТРЕЧА

Видишь Нину Усатову в жизни ли, на экране и думаешь: "Неужто актриса?" Дело даже не в атрибутах профессии, мимике или нет, а в органике жизненной, мироощущения. Ничего придуманного. Вовсе не актриса, а просто женщина, добрая, красивая, веселая и трогательная, рассказывающая о разговорах. Какая-то ирреальная женская прелесть, очень русская, именно такая, какой она представляется иностранному зрителю.  
 Что ни говори, а массовый зритель узнал и полюбил Нину Усатову после фильма Владимира Хотиненко "Мусульманин", где у нее даже не роль, но шедевр, хотя, конечно, и то, и другое, но жизнь в своей полевой момент, не на показ, но словно увидевшая в замкнутой скамье, не может так играть актриса, не должна. Нет просторной восточной дистанции, что отделяет ее от роли. Разве ж можно вынести такое страдание и муку вправду, вступить эту роль в свое сердце? Да оно ж разорвется. А потом стали говорить об Усатовой: "Негижневое лицо на экране. Новое для кинематографа".  
 Помимо этого, играла и играет Нина Усатова комедийные роли, роли простых русских женщин. Зарисовочно и душевно. Были "Байка" Буркова, "Розовые яйца" Ложкина, "Увидеть Париж и умереть" Прошкина. А мне почему-то вспоминается фимстелл паннолеть Вера из картины Манина "Оно в Париж" в безумном розовом платье "из Парижа". Театральные журналы, газеты, особенно ленинградские, да и зрители актрису примечали давно, еще до ее прихода в БДТ, в труппе Мальшицкого. Репутация крепкой, добротной актрисы (бывает ли лучшая?) актрисы Усатова уже более семи лет. Пришла туда, а спустя полгода Товстоногова не стало. Играть в трех спектаклях. Маловато для актрисы столь редкого достоинства.  
 В Минск на фестиваль "Золотой Витязь" Нина Николаевна пришла с сыном Колей, которого зинут, кажется, все люди кино. Как хвостик следует посоду за своей чудесной мамой. Теперь уже второклассник, он первые дни носил собственные часы, все время на них поглядывал, заставляла Нину Николаевну жить в четкой системе координат. Взять интервью актрисы оказалось делом непростым. Все время кто-то нас отвлекал, пододил, признавался в любви актрисе, куда-то приглашал. А она выбирала другое: ехала в парк, на карусели с Колей. Там, мелкими перебежками, то на улице, то в машине, мы и пытались разговаривать.  
 — Годом актерского не ощущаю. Раньше страдала, если не находила своего имени в расписании ролей на следующую пятницу. Хотелось чего-то такого, что играла бы.  
 А ведь если взять такую интересную роль, как мать в "Мусульманине", то даже в ней оживлены все мои роли по крупице. Маленькую роль можно одним мазком сделать. В большой роли раз такое дается выпадать, чего ты сам в себе и не подозревал. Коль роль хороша, не боюсь где-то и повториться. Отказывалась тогда, когда встречало уже бывшее оскомину.  
 Как-то я пошла на авантюрное дело. Александр Галибин предложил мне роль Ольги в "Трех осястрах" в театре на Литейном. Спектакль вызвал резкие мнения. Многие мои друзья не приняли меня совершенно. Но так было интересно, что я ничего не боялась. Думала, пусть хоть какие разговорные статьи напечатывают. Правда, не было так.  
 — Нина Николаевна, а откуда вы родом? Как в актрисы попали?  
 — Есть анекдот про бабушку, которая рассказывает всем в Кремле о том, что Ленин — самый членовый человек. Так и я все время рассказываю свои биографию. Но раз вам интересно...  
 Родом я с Алтайского края. Выросла в деревне, на полустанке Малиновое озеро, недалеко от Рубцовска. Давно там не была. А сейчас впервые приглашены на родину, в Барнаул, на празднование 100-летия кино. Прожил я там восемь лет, потом переехали в Курганскую область, где я в школе училась, откуда ездила в театральное училище поступать. На Алтай у деда было большое хозяйство: коровы, лошади. Отец был обладателем на кордон. Можно сказать, что я в семье родилась. Правда, в последний раз на лошади каталась в десятом классе. Любила по годам ходить, убежать в поля. А уж как кино любила смотреть! Привозили его к нам редко, раз в месяц. Были тогда вагон клубы. Шли в кино все и давитесь с собой братки. Та красота, то удовольствие, что было на экране, тянуло к себе. Детская фантазия уносила в невозможное выское кино. Тогда я просто любила кино и не думала о нем, как о профессии. Это пришло уже в старших классах. В первый раз вышла на сцену в школе, когда учительница раздала хорошим ученикам роли, не спрашивая, хочешь ты играть или нет. Ставили мы "Недорося" к выборов. Самим хотелось сами шли. Мне досталась роль Простаковой, матушки Митрофанушки. Митрофанушка наш потом отколотил меня за то, что молчала на сцене, увидев в зале смех родителей. Пела я частушки, плясала, смывала ребищицы в деревне во время гуляний. Так и говорили: "Чника, помеси".  
 — А потом поехали в Москву.  
 — Были долгие годы поступления. Только на пятый раз пришла благодаря педагогу Шунинского училища Л.В.Славской. Взяла она меня за руку и привела в училище: зачислили нас с подуртой кандидатками. Иной раз думаю, ведь это Господь Бог мне таких людей в дороге дал, которые стали добрыми пастухами для меня. И теперь многие ре-

гут увидеть своего любимца в других сериалах, например, в "Петербургских тайнах", но не в "Любим по-русски-2". Зато героиню Ольги Егоровой ждет новая встреча, новая любовь, разлука, по-русски. Любить по-русски, предание и горно, придется и другим героям. Матвеева и Дюжурда поедут в Украину, откуда они выйдут благодаря стараниям и преданности своих подруг.  
 Сейчас режиссер тратит очень много времени, чтобы объяснить, как же любить по-русски. Чисто, целомудренно, детально — объясняет Евгений Семанович. Впрочем, его уже попросили "арбуать" фильм "Любить по-украински". Любовь — понятие интернациональное, равно как и cinema, и успех — жизненный и кинематографический. Гораздо легче объяснить на примере последнего матвеевского фильма, что такое "любить кино по-русски" и "любить кино по-украински". Вот так, назло новой конъюнктуре, в ситуации невиданного полуразвала, всем миром наваласы. Точно так же подражали хозяйстве, срелились с заветчиком и любилки вопреки всему не своих ман героиней знаменитой дипломат Матвеева "Любовь земляни", и "Судьба". Помните, ведь тогда народное кино было. Сейчас режиссер снимает "народный фильм на народные деньги" и по праву гордится этим. Ищуку прочем, всего три лямпы выпустили включен продолжением "Любить по-русски". Так что же, будущее за "народным кино"? Пока Евгений Матвеев считает, что само кино как один из лидеров общественного кинематографа он выполняет. Дума исключительно принять закон о поддержке российского кино.  
 бита, приезжающие из провинции, не такие смелые, как столичные. Сейчас уже чувствуют себя на сцене, как рыба в воде. Хотя не было у меня и прежде сияновости, а желание поступить было так велико, что никакому зажим меня бы не обил. Но я все как-то неудачно попадала: то студенты прослушивали, то педагоги были невнимательные. Видят, какая-то топкая девочка — с косяк из деревни.  
 — А собственного педагогического опыта у вас не было?  
 — Нет. Разве что несколько лет подраб была пионервожатой в лагере. Еще до поступления в училище, когда работала в Борозовке на суконной фабрике. Не театральная жизнь, а милой иррациональ Делти ходили за мной гурьбой крутые сутки. Все время я им что-то рассказывала, чему-то учила. Тогда поняла, что педагог все свое время должен отдавать детям. Если актер "забывает" на своих студентах из театра, со съемок, то это большой грех. Как-то меня приглашали вести урок, но я отказалась. Не считала себя достойной звания учителя. Если когда-нибудь ко мне придет кто, то будет очень серьезно.  
 — Актёрская профессия сегодня — это серьезно? Кто-то привычка тянет лямку. Кто-то уходит в цирковье, коммерцию.  
 — Мне это понятно. У каждого своя дорога. Никого не осуждаю, упасы Бор. Редко нас прежде так в воду бросали, поэтому трудно перестроиться на бизнес или что-то другое. Многие, уйдя из театра, избегают встреч с коллегами. Театр, как смут. Человек часто и личной жизни себе не создает, потому что сцена судорожно нехват, кажется, что все еще вперед. Может, так и было бы, если бы не все эти жизненные перестройки. Тогда тебе за сорок и ты всю жизнь стремишься к сцене, трудно куда-то приткнуться, да и не хочешь.  
 Не знаю, какой сейчас конкурс в театральных институтах. Теперь ведь можно и за деньги туда попасть, не имея таланта и того особого желания, какое было у нас. Раньше было только кому-то сказать, что хочешь в артисты. Когда в десятом классе у нас спрашивали, кто куда после школы пойдет, я с ужасом думала: "Боже! Как стыдно. Встану и сойду". Тогда я ответила, что еще не решила. Не то чтобы боялась быть осмеянной, просто от меня ничего подобного не ожидали. Только я почему-то глубоко верила в свою мечту. Так вышло, чтобы в тебе эту веру кто-то оселит. В самодеятельности я играла короля Сильвио в спектакле "Любовь к трем апельсинам". Тогда-то, на мое двадцатилетие, мне подарили крохотную радиолапу из картонного щика, где был изображен Сильвио в короне и с своим лицом (приклеил фотография), радостный автографом. С надписью: "От Сильвио к народной трудящейся будет путь". Храни этот подарок много лет.  
 Бюро ВОЛА  
 Светлана ХОХРЯКОВА

## Как любят по-русски

### СНИМАЕТСЯ КИНО

Деревня Стрелковка, что под Обнинском. Роскошный летний пленэр, смелка подгоренный волноалпными баншиами, матчами электропередач и развороченной проселочной дорогой. Из автобуса в чисто поле высыпают столбчатые журналисты. Им навстречу выходит кинорежиссер Евгений Матвеев, почти неотличимый от местного населения — в кирзачках, застиранной спидовке, белой кепочке. Журналистов привезли на съемочную площадку нового Матвеевского фильма "Любить по-русски-2".

### Анастасия МАШКОВА

«Любить по-русски» — это народный фильм, сериал, душевный и прекраснотелый, как мексиканские теленовеллы и доперестроечные телешоу, вместе взятые. Кроме того, вторая часть фильма "Любить по-русски-2" — "Женская защита" финансируется на народные деньги. Отдельные спонсоры, трудовые коллективы, скромные российские труженики прислали на счет продюсерской компании "Слово" свои трудовые рублики (иногда действительные сыгнанные рубли), чтобы увидеть продолжение полюбившейся истории.  
 Со времени съемки "Любить по-русски-1" прошло почти два года. Многие изменились: кажется, что актеры изменились так же, как должны были бы измениться их герои-фермеры. Построился, помолодела и похорошела Галина Польская. Многие в курсе благодатной рекламе, что тут дело не только в благотворном влиянии сельского образа жизни, но и в волшебном препарате для похудения, который пропагандирует теперь актриса. Заметно сбавил в весе и Николай Дюжурда: теперь он буддист, не ест мяса. Сам Евгений Семанович Матвеев не изменился никоим образом, что подтверждают и местные жители, помнящие, как он снимал здесь, в Калужской области, своей режиссерской дебют. То же самое можно сказать и о двух молодых героинях — Ларисе Дюжуркиной и Ольге Егоровой, доказавших, что можно выглядеть настоящими кинозвездами и в затерянных овражках деревенских жительниц. И не сразу замечаешь, что на съемочной площадке почему-то нет популярного ленинградского Виктора Ракова,



Виктор Раков на съемочной площадке



Виктор Раков на съемочной площадке

сыгравшего возлюбленного Польской — О.Егоровой.  
 Неудомиченно рассказывается довольно быстро. Журналистов привезли на съемку первого эпизода будущей картины. "Любить по-русски-2" начинается с того момента, на котором закончилась первая серия: три фермерские семьи объявили войну своим врагам-магнитоам, нашли в калужских лесах забытую со времен Великой Отечественной пушку да и пальнуть по недугу. Под наблюдением камер Дюжурда пытается вывести эту самую пушку с поля, ему помогают остальные актеры — идет съемка. Где Михаил? — ревет в своей манере Никита-Фермер. Михаил — герой Ракова на поле нет. Ситуацию разъясняет сценарист сериала Валентин Черныш. Герой Ракова порешили убит, чтобы "закрутить" во второй серии новый роман. Опытный драматург считает, что без второй серии любовь фильму не удержится. "Убить" беженку из Душанбе в исполнении Удимоновича или ее нового мужа в облике Дюжурды посчитали слишком жестоко; придется сделать сиротами двух малых детей. Матвеева "убить" невозможно, а почему, сами понимают — режиссер. Польского тоже жалко. И теперь поклонники Виктора Ракова сыо-



# Музыка

## От дисканта до баса

### ЛИНИЯ ЖИЗНИ

**Еще сравнительно недавно в восторженных отзывах зарубежной прессы о выступлениях 34-летнего московского певца Игоря Ховунова (зарубежной, потому что пока его больше знают в чужих странах, чем у себя в России) артиста называли "русским баритоном, завораживающим зал".**

**— Но ведь, судя по вашим последним выступлениям, вы перешли на басовый репертуар?**  
— Не удивляйтесь, мой голос как-то все время развивается. В юности на школьных вечерах я пел дискантом. Тогда меня называли "хуцувский соловей". Сейчас у меня высокий бас, или бас-хантаво.

**— Вы мечтаете о карьере оперного певца?**  
— Нет, мне больше нравится эстрада: она позволяет исполнять одно и то же произведение каждый раз по-новому, использовать богатейший арсенал вокальных красок. Оперный же певец лишился возможности избирать определенные штампы, так сказать, "эталонных" прочтенный партий хорейми музыкально-сценического искусства, повторяемых следующими поколениями артистов.

**— Вам с одинаковым успехом удаются западная и русская классика, романсы и народные песни?**  
— Мне дорого все, что я исполняю. Но все же "хочу" — народные песни в классической интерпретации. Я пытаюсь равняться на то, как пели Шаляпин, Онегин. Сейчас у меня грандиозные планы — хочу выпустить компакт-диск мало известнейших в наши дни народных песен, в том числе и сибирских.

**— Особо впечатления, по отзывам слушателей, в вашем исполнении производит "По диким степям Забайкалья". Вы гастролировали в Сибири?**  
— Да, и у меня об этих концертах, несмотря на тридцатиградусный мороз, сохранились самые теплые воспоминания.

**— За сравнительно короткий срок вы успели объехать множество стран. Представляли русское искусство в Мексике, Бразилии, Аргентине, Англии, Италии, Швейцарии, США, Германии, Китае. Каковы ваши впечатления?**  
— Самые первые мои гастроли состоялись в 1988 году в Бразилии. Тогда же там мне предложили остаться работать. Я не согласился, но хотел подготовить коллектив, для которого после этого зарубежные гастроли могли бы стать последними. Затем, когда я уже возвратился домой, из Латинской Америки пришли письма с предложением заключить контракт. И я заключил шаг, но я люблю риск.

**— В Бразилии же вы стали победителем международного конкурса?**  
— Да, в 1991 году в Сан-Паулу я завоевал Гран-при. В конкурсе участвовали представители из сорока стран. Я был единственным певцом из России.

**— Кажется, вы много раз выступили в Германии?**  
— Да, в том числе и с оркестром имени Римского-Корсакова под управлением Владимира Солодакина. В Лейпциге состоялся мой сольный концерт, где я исполнил классические арии, романсы, русские народные песни — их слушатели принимали просто восторженно.

**— Кудда привадед вас творческая стезя в ближайшем будущем?**  
— Возможно, в сентябре предстант гастроль в США. Кстати, там я уже выступал. Произошло это, можно сказать, случайно. Пришел на прослушивание к одному американскому импресарию, увидел толпу конкурентов. Все исполнили один и тот же романс "Очи черные". Пристрелился в очередь, спел и поехал в США. Тогда я и не предполагал, что поездка будет тяжелой — 57 городов, каждодневные переезды. В Вашингтоне мне довелось участвовать в юбилейных торжествах, посвященных Вэну Клайберну. В Бруклине, где я выступал перед иммигрантами, было тяжело, а вот концерты для американских аудиторий проходили при полном аншлаге. Это удивительно: ведь американцы буквально "перенасыщены" искусством.

**— На гастролях вам посчастливилось столкнуться только с приятными неожиданностями?**  
— По-разному случалось, к примеру, из Китая пришлось спасаться бегством. Платили мало, сервис плохой. Условия были невероятно тяжелыми: дикая жара, злые насекомые. Одна кошка укусила меня так, что шерсть распухла, как шар. Воспользовался необходимостью китайских организаторов и сбегал.

**— Вы никогда не жалели о том, что стали певцом?**

**— На свою судьбу я не жалею. Однако был момент, когда решил бросить все, заняться бизнесом. Но очень скоро понял, что петь мне предчерт-ва**



# Балалайка с джазовой приправой

### В НОВИНКУ

#### Марина ИГНАТЬЕВА

Говорят, в поварском искусстве все секреты хушларов — в приготоплении приправ: **любй прокут приправ по-слаще, поостре, поубоере-вателнее и всех переберешать и удивиш. А ведь, если думать, и в любви искусство так. И в музыке, безусловно: гармония, аранжировка, оркестровка — они способны хороним образом изменить первоначальный, даже самый примитивный мотив, трансформировать художественную суть замысла.**

**Об** всем этом вспоминается каждый раз, когда слушаешь джазовую группу "Джаз-балалайка". Даже его название способно повергнуть в изумление. Уж та же понятия-антиподы балалайка и джаз! Представить их в согласии трудно. Однако ведь получилось, и притом весьма удачно. Питеро музыкантов, составивших этот ансамбль "Джаз-балалайка" — высокие профессионалы. Все пятеро окончили один и тот же вуз — Гнесинку: это Валерий Чернышев — балетист, которому принадлежат аранжировки произведений, исполняемых ансамблем (он же — художественный руководитель группы); флейтист Борис Болтинский, с большим успехом выполняющий и обязанности руководителя-поставщика; Павел Маслюков — бас-балалаечник и певец (у него мей, красивый тенора, прекрасный тенор); Владимир Фридман — банджо, гитара и к этому еще вокал, и Александр Палерный — балалаечник (кстати, он лауреат Всероссийского конкурса) и одновременно функционер, директор, который должен не петь обо всем и обо всех.

Подбор инструментов, несомненно, необычный, но, как рассказал мне Александр Палерный, это получилось поналич случаю: во время летних гастролей студентов по Казанскому, а спустя год уже сформировался постоянный коллектив в нынешнем виде.

Думаю, что пытаться определить стиливую направленность "Джаз-балалайки", точно квалифицировать его жанровую принадлежность, как ученые мужи любят это делать, в данном случае не удастся. И в его программах естественно и органично сосуществуют разные элементы — нечто от КВН, студенческих капустников, и от буффонад Утесова в лирических комедиях 30-х годов, и от старорусских комических представлений. Но это не эклектика (за редким исключением), а взаимобогащение. "Джаз-балалайка" — своего рода музыкально-эксцентрический театр миниатюр, очень оригинальный, самобытный, отмеченный высоким профессионализмом.

Характерно, у каждого участника группы свое амплуа, свои задачи, свои сценические атрибуты и своя "маска": здесь Карабас-Барабас, человек без юмора — Валерий Чернышев; Борис Болтинский в образе Красавчика; Павел Маслюков, заданный сложнейшей, невозмутимый Скракник; Обаяшка Владимир Фридман и

Рыжий клоун — Александр Палерный, сам директор. Много веселого, смешного в программах этой шоу-группы. Принимают артистов очень хорошо. Зал переполнен публикой, причем я обратила внимание (это было на концерте в зале Гнесинки) — многие зрители не новички на выступлениях "Джаз-балалайки", приходят они на встречи с артистами целыми семьями, с детьми: аплодируют уже при объявлении некоторых номеров, очевидно, предвзято удовлетворены. И действительно, много было остроумных интонаций, мелодических трансформаций — уже известных, но все равно вызывающих хохот.

Например, номер "Амадеус" — вариация на тему "Турецкого рондо" Моцарта (из фортепианной сонаты), который исполняется на деревянных ложках. Или "Русский рок-н-ролл" — сценка, где городской парень завлекает деревенских девушек (два передаточных музыканта), играя рок-н-ролл на жалейке; "Еврейский номер" по мотивам мюзикла "Скрипка на крыше"; вариация на тему Пятой симфонии Бетховена, плавно переходящая в знаменитый шлягер изпэмских времен "Цыпленок жареный".

Мне интересно было узнать, каким образом профессиональные музыканты обрели полную свободу и легкость сценического поведения, мастерство театрализации?

— Нам повезло, — рассказал директор, — почти в начале становления коллектива, после того как мы проработали по окончании Гнесинки пару лет в Тульской филармонии и вернулись в Москву, произошла встреча с очень хорошим режиссером (выходцем из группы "Бим-Бом" Юрием Кизинком, который сейчас проживает в штате). Он нам оказал помощь в смысле сценических решений постановок и вообще в театральном деле. А по вокалу нас выручал солистка ансамбля Игоря Кролла Наташа Краснослободцева — она наш репетитор. Вот и справляемся.

**— В вашей программе музыка самых разных направлений и стилей. По какому принципу вы формируете репертуар и где его черпаете?**

— Вы, наверное, заметили, что у нас далеко не вся музыка становится основой для театрализованного действия. Есть номера, звучащие традиционно, без "украшательства" сценическими эффектами. Сейчас у нас есть целое отделение, составленное из трагических мелодий танго Астора Пьяццолы. А насчет нотного материала трудновато, но иногда "снимаем" с кассет, с компакт-дисков, а потом творчески перерабатываем.

**— Много ли вы бывали за рубежом? Там ведь вас должны принимать очень горячо, потому что вы исполняете немало адекватную "валютную" русскую музыку, "клюковку".**  
— Да, наши гастрольные поездки проходят очень успешно. Мы побывали уже в Германии, Австрии, Америке, Бельгии, Голландии, ряде других стран, а сейчас, в ближайшее время (даст Бог, не сорвется), отправимся на три месяца в Японию. Трудно будет, но интересно — множество городов обзвизи.

# Семейный портрет



Много времени, когда едва ли кто решился бы поместить на газетную полосу такую фотографию — явное свидетельство "семейственности", противоречащее моральному кодексу советского человека.



**Потом меня призвали в армию, где мне очень повезло. Я служил в Москве в военном ансамбле. Безостановно, это повлияло на мою дальнейшую судьбу: после армии я поступил в музыкальное училище при Московской консерватории.**

**— Работа артиста, постоянные разъезды требуют колоссальной отдачи. Вы уверены в своих силах?**  
— Да. Я прошел хорошую школу. В пении, как и в спорте, необходимы постоянная тренировка и прочный фундамент. Я серьезно занимался сам и с частым педагогом — ныне покойным Павлом Григорьевичем Мухомом. У него консультировались многие знаменитые певцы. Кроме того, мне очень помогают мои слушатели. Их теплая, искренняя реакция придает новую энергию, превращая порой самые измучительные гастроли в сказочный полет.

**Беседу вела Марина ХРОМОВА**

### ИЗ ФОТОАРХИВА

**Б**ли времена, когда едва ли кто решился бы поместить на газетную полосу такую фотографию — явное свидетельство "семейственности", противоречащее моральному кодексу советского человека.

И сколько "самозванцев-контролеров" фиксировало подозрительный стремительный творческий взлет Гены Рождественского-студента, Геннадия Николаевича Рождественского-дирижера. Еще бы, у него знаменитая мама — Наталья Петровна Рождественская, замечательная певица, солистка Всесоюзного радио, которую звали все. И невдомак было в ту пору, что есть еще щедрый дар природы, талант, ум, когда не нужны никакие связи и протекции...

**Прудные условия жизни концертных организаций, даже столичных, а не то что периферийных: пустующие залы, вертепательность программ, нищенские материальные условия — это постоянно повторяющийся мотив, своего рода "basso ostinato" обиды, в каком бы ты ни пришел учреждении, причастное к подобному рода деятельности, и тема разговоров концертующих музыкантов...**

### СЕКРЕТ ФИРМЫ

#### Евгений ЭПШТЕЙН

**И** вдруг полнейшая неожиданность: то самое исключение из правил которое нет-нет, да и случается. И так, провинциальный, отдаленный от центра город — Тюмень. Местная филармония. Большой тысячный зал был почти заполнен на концерте никому здесь неизвестной провинциальной скрипки. И это в наше трудное время, когда камерные концерты усилиями многих ведомств — военных, железной дороги, гостиничного хозяйства — сводятся на операционном уровне. В данном случае все получилось, скрипачка оказалась талантливой, соответствующей своему творческому званию, публика устроила ей горячий, благодарный прием.

# Затейники из провинции

торым дорогах судьба отечественной культуры, попавшей в тиски рыночных отношений.

— **В нашшем АО как бы две подразделения — коммерческое и концертное. Коммерческое занимается бизнесом, близким и сфере искусства: мы поставляем музыкальную, звуковую и световую аппаратуру, налаживаем деловые контакты с ведущими зарубежными фирмами, выполняем заказы наших заинтересованных организаций. Эта деятельность дает нам средства, которые мы направляем на развитие концертной работы, на приглашение гастролеров, на организацию собственных филармонических программ. Мы усилили для себя истину: надо бороться не за выживание, а за полнокровную творческую жизнь. Деньги надо учиться зарабатывать самим, для этого есть множество способов, требуется только энергия и инициатива...**

Антон Шарова. Сам М.Бирман неоднократно выступал с этим оркестром не только в Тюмени, но и во многих отдаленных уголках области — в нефтянском Сургуте, у газовиков Нядыма, — давал сольные концерты с разнообразными программами, музыковедом в ансамбле с А.Шаровым. Многие исполнители областной филармонии, почувствовав свежий ветер творчества, перешли под крыло "Тюменского" и с удовольствием начали работать над новыми программами: артист, ощутивший свою нужность, способен на большие творческие свершения.

Наивно утверждать, что у "Тюменского" нет проблем. — АО живет в реальном мире, переживает, подобно многим, взаимные неплатежи, задержку зарплат и прочие прелести нашей непростой экономики. У коммерческого отдела свои трудности: его основные заказчики — дворцы культуры, клубы, то есть "бюджетники", у которых зачастую нет денег, а следовательно, нет заказов. Это отражается на концертном отделе — стало меньше выступлений, но так часто приезжают гастролеры.

— **Но мы будем изыскивать новые способы заработать — сейчас время поисков. Идем у нас есть, опыт кое-какой накоплен — ждате поддержки от государства на станы.**

У Бирмана налажены тесные контакты со всеми школами и институтами города — это дало ему возможность разработать целевую культурную программу, которую город взялся финансировать как социальный заказ. Это означает, что в школах Тюмени будут регулярно звучать бесплатные концерты-беседы, ставшие задачей эстетического воспитания детей и юношества. В них задействованы и собственные творческие силы, и именитые гастролеры. Целевая программа предложена и вузам Тюмени — таким образом слушательская аудитория будет постоянно расширяться. Таким путем, мечтают Бирман, можно добиться, чтобы музыка стала жизненно необходимой тюменцам.

**Лучшая славянская песня**

### АНОНС

**К**ажется, весьма удачный и прочный альянс сложился между композитором Андреем Мисиним (он автор многих замечательных песен) и певицей Татьяной Анисимовой. Нынешь летом на конкурсе молодых исполнителей "Славянского базара" в Витебске за исполнение Татьяной "Военной колыбельной" Андрея Мисина (текст Сергея Петрушевича) была присуждена награда по номинации "лучшая славянская песня".

(Соб. инф.)

### ... И потребляют с жадностью...

#### ОНИ О НАС

Под заголовком "Новый средний класс без политического сознания" газета "Либерасьон" поместила статью своего специального корреспондента в Москве Изабел Мангро.

**Ф**илипп Мазз продал французскую фирму для штур и делает это весьма успешно. С тех пор как он открыл свою секцию фирмы "Бордюр" на одной из улиц ГИМА - московского эквивалента парижской "Таллерс Лафайет", - он не может прийти в себя от удивления. "Я на один день думаю над этим, пытаюсь что-нибудь понять", - говорит этот скромный французский предприниматель, специализирующийся на товарах декоративного оформления интерьеров. "Я думал продавать немного богатым людям. Но, открывшись, далеко не все мои клиенты производят впечатление толстокусовых. И я пришел к выводу, что здесь действительно существует новый средний класс".

Итак, между "новыми русскими" и многоиспытанными жертвами рыночной экономики, между владельцами стареньких "Жигулей", распродаваемых злопыхателями древнего бензина, и роскошных "мерседесов" существует вроде бы российский средний класс.

Однако наблюдатели в России расходятся во мнениях по этому вопросу. "Согласно нашим исследованиям, средний класс - это совершенно иероглифический стандарт - составляет 10-15 процентов населения крупных городов, в том числе в Сибири, - считает социолог Михаил Черныш, занимающийся этим вопросом уже не первый год. - Он реально появился в 1995 г., когда стабилизировалась инфляция. Конечно, это еще тонкий слой, который, согласно нашим прогнозам, не превысит к 2000 году 20 процентов, но, как говорится, glavnoe - первый шаг". По мнению Михаила Черныша, этот тонкий слой населения имеет доходы как минимум от 250 долларов до 2000 долларов на члена семьи.

Это - слушатели новых частных банков (часто преподаватели высших учебных заведений, уставшие получать самозанятою месячную заработную плату), финансисты, предприниматели, возраст которых составляет от 25 до 40 лет. Они являются владельцами квартир (в 1992 г. россияне стали собственниками своего жилья, не затратив ни гроша), машины не старше шестилетнего срока давности, импортного холодильника последнего поколения, телевизора, магнитофона, микроволновой печи и небольшой дачи. Этот класс потребляет с большой жадностью, немного путешествует, никогда

не берет в банках займы под слишком высокой процент. И он поразительно лишен всяких ориентиров. В отсутствие стабильности он мало задумывается о будущем и не имеет подлинного политического сознания. Сегодня эти 10-15 процентов русских заменили другой, куда более многочисленный "советский средний класс", который работал на военно-промышленный комплекс. Он не был владельцем своего имущества, но фактически располагал им. Сегодня ученые и инженеры оказались в крайне тяжелом положении. На парламентских выборах 1993 года они, согласно исследованиям московского НИИ социологии, голосовали в основной массе за Жириновского, а в первом туре президентских выборов - за генерала Лебедева. Что же касается "нового среднего класса", он не оказал большого влияния на результаты голосования 16 июня. Его кандидат-фаворит экранный миллиардер Григорий Явлинский набрал лишь 7,5 процента голосов. Однако во втором туре эти голоса в основном перешли к нынешнему Президенту в силу страха перед "возвратом назад".

За пять лет облик крупных городов резко изменился. Будь то в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде или Владивостоке, крупные городские магистрали превратились в гудящие каналы потребления, тогда как прежде там можно было видеть лишь пыльные и пыльные витрины. Международные фирмы арендуют помещения под свои офисы и магазины, в то время как национальное производство упало на 40-60 процентов. Первое место по продажам в России занимают фирмы "Бордюр" и "Муленок". В отличие от города деревня все больше погружается в нужду. Здесь не приходится говорить об улучшении условий жизни. Согласно исследованию французских коммерческих служб в Москве, 1994 г. ВВП сельского хозяйства составил 280 миллионов долларов, то есть в пять раз меньше, чем во Франции.

"Да, сегодня и одеть лучше, чем вчера, я побывала в Венеции. Но, открываясь, мне не кажется, что средний класс должен определяться критериями потребления. И в России все не родители поддерживают в финансовом плане своих детей, а как раз наоборот", - ворчала уточняет Наташа, молодая служащая одного из крупнейших коммерческих банков. А председатель совета директоров АО "Торговый дом ГИМ" Юрий Соловьев замечает в этой связи с оптимистическим взглядом: "10-15 процентов россиян, принадлежащих к среднему классу, никак не могут гарантировать стабильности нашего общества".

**Хорошо у камелька**  
**НАСЛЕДИЕ**  
**Марина ШАШКОВА**  
Еще не так давно норвежки считали, что слушать народную музыку так же бесполезно, как есть в современном автомобиле в национальном костюме. Да, крестьянский наряд не увидишь нынче на городских улицах, но фольклорная музыка стала звучать все громче и громче. То, что называли андроником, вновь обрело звуочный го-



**Скончалась Татьяна Толстая**  
**Алексей БУКАЛОВ**  
Татьяна Альбертина-Суходитова-Толстая, родная внучка великого русского писателя Льва Толстого, скончалась в Риме на 91-м году жизни. Дочь Татьяны Львовны Толстой, она с 1925 года жила в Париже, выступала там в драматических театрах. Затем вышла замуж за итальянского аристократа Леонардо Альбертини. Ее раннее детство прошло в Ясной Полиане. Любимой внучкой писателя было 5 лет, когда умер

## ДАВИД КРОНЕНБЕРГ: Мораль — это мы



#### ПРЕМЬЕРА

**"Crash"** принадлежит к редкому типу картин, предназначенных для какого-то отдельного зрителя, но не для публики... - что вам кажется странным, потому что это на самом деле редкость. В принципе же каждый фильм рассчитан на индивидуальность. Американский кинематограф привык нас видеть в публичной однородной массе и ждать от всех одинаковой реакции. Если же мы коснемся произведений живописи или литературы, то каждый может найти в них что-то свое. После просмотра "Crash" слышал от многих: "Даже не знаю, что и думать об этом". На мой взгляд, это замечательное восприятие, но если бы я был голливудским продюсером, то, наверное, повесился бы с горю. Мы привыкли раскладывать все "по полочкам": это мы любим, а это — нет, это хороший герой, а тот — плохой. В своем фильме я пытался написать на какие-то клавиши, не зная, где они находятся, и не будучи уверенным в собственных чувствах, но мне казалось, что такое необходимо.

- Тем не менее в картине чувствуется некий морально-нравственный стержень.

Очень немногие из вышедших в последнее время фильмов вызвали такие бурные дискуссии и борьбу различных художественных взглядов, как картина "Crash" Давида Кроненберга. Когда на последнем Каннском фестивале председатель жюри Фрэнсис Форд Коппола объявила о том, что "Crash" получила приз "за оригинальность и необычность", нетрудно было заметить, что сам мэтр не разделяет мнения своих коллег. Некоторые восприняли этот парадоксальный фильм, снятый по вышедшему в начале 70-х одноименному роману английского писателя-фантаста Джима Балларда, чуть ли не как порнографию, в то время как другие сочли "Crash" вызовом в адрес общества, пораженного аморфностью и глухотой. 53-летний Кроненберг всегда увлекался фантастикой, считая ее удобной метафорической формой для высказывания серьезных идей, а духовным авторитетом для него оставались Фрэнсис Бэкон и маркиз де Сад, причём произведения последнего он с удовольствием читает, но никогда не отважился бы экранизировать. Своим собственным видением фильма и кинематограф вообще Давид Кроненберг делится в интервью, опубликованном во французском журнале "Нуэль обсерватор".

## КРИСТОФ: "Я помешан на песне"

**ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЛЮДИ**  
**Ольга ТИМОШЕНКО**  
Любителям телесериалов сразу узнают в этом человеке героя "Грома в раю", показанного по ТВ. Но работа в кино у нас по-прежнему остается основным занятием Кристофа (таково его сценическое имя). Прежде всего он певец. В этом году ему исполнится 50 лет. И одновременно появился новый альбом с его песнями.

Что касается личной жизни, то Кристоф женат. Его жену зовут Вароника, и у них 25-летняя дочь. Певец обожает красивые машины (у него два "кадиллака") и быструю езду, правда, сейчас старается не превышать 90 км в час, даже если его обгоняет "паршивенький порше". Любовь к старым автомобилям и к музыке 60-х годов, особенно к Азнавюру, не мешает Кристофу считать себя современным человеком. Жизнь полна людей, которые постоянно оказываются у тебя поперек дороги. И, однако, людей я люблю, уважаю и хочу их понять. Никогда не хотел быть одним.

## БЕЗ ГРАНИЦ

Под патронажем министерства культуры Франции и России и Российского посольства в Кольмаре прошел 8-й международный фестиваль, основателем и художественным директором которого является выдающийся музыкант Владимир Спиваков. По традиции каждый Кольмарский фестиваль посвящается памяти легендарного артиста, вошедшего в историю музыкального искусства. Премудрые были проведены в честь пианиста Глена Гулда, скрипача Давида Ойстраха, виолончелистки Жаклин Дюпре, пианиста Владимира Горовица, скрипача и дирижера Йегуду Менухина, гитариста и композитора Андреса Сеговии. В этом году В.Спиваков посвятил свой фестиваль Жинетт Невё, талантливой французской скрипачке, которая в возрасте 30 лет погибла в авиакатастрофе.

## Виктор ИГНАТОВ

Она была вундеркиндом. В шесть с половиной лет состоялся ее дебют в концертном зале Габо. В 9 лет, получив почетную премию Парижа, блистательно исполнила с оркестром в зале Плейель скрипичный концерт Мендельсона и стала знаменитой. В 1935 году на Конкурсе Г.Венямина в Варшаве, где было 180 участников, 16-летняя Ж.Невё превзошла Д.Ойстраха и получила первый приз. С тех пор ей открылись все большие залы мира. В 1936 году она побывала в СССР. 20 октября 1949 года Жинетт Невё дала свой последний концерт в зале Плейель в Париже, а 8 дней спустя, вместе с братом, баскетбольным игроком Эриком, которого так любил Эдит Пиась, погибла в авиакатастрофе. Ж.Невё была похоронена на кладбище Пер-Лашез, недалеко от могилы Фредерика Шопена.

# Краски

#### ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Заядлый охотник Джакомо Пуччини

Джакомо Пуччини известен не только в Италии, но все же нигде он не пользуется такой популярностью, как у себя на родине. Вот уже сорок лет восхищенные толпы его почитателей собираются на ежегодный фестиваль "Пуччинано" в тосканской деревушке Торре-дель-Лано.

Здесь, на берегу живописного озера Массачукколи, до сих пор стоит дом, в котором были написаны такие известные во всем мире оперы, как "Тоска", "Чио-Чио-сан" и "Богема". Последний потомок композитора, его внука семидесятилетняя Симонетта, так рассказывает о своем дяде: Пуччини привлекал сюда, чтобы наслаждаться покоем и тишиной. Музыка значила для него очень много, но, кроме нее, больше всего в жизни он любил переодетную, немного

лечебную красоту этих мест. Джакомо Пуччини был не только простым создателем, но и заядлым охотником и отличным стрелком. Говорят, что однажды его издатель прислал проводить меньше времени на утиной охоте и больше — за фортепиано.

Вилла в Торре-дель-Лано была единственным владением Пуччини. Ему принадлежало несколько домов, в том числе в Лукке, где он родился, и в Вяздью, где была написана его последняя опера "Турандот".

Сейчас Симонетта Пуччини задается целью создать фонд, средства которого пошли бы на содержание бывших владений ее знаменитого дяди как единого наследия.

### Меню сомов-лакомок

**Сергей КОЛМАКОВ**  
Организация защиты животных, основанная французской кинозвездой Бриджет Бардо, подарила проблему, которая может послужить хорошей иллюстрацией нежного вмешательства человека в дела природы: запущенные в густой булонской чаще в Париже сомы расплодились из-за отсутствия естественных врагов, стали почти всю жизнь в них и теперь принялись за уток и лебедей.

А началось все с нелегальных флоридских черепашек, которые продаются во всех зоомагазинах Парижа. Приобретая такую симпатичную черепашку

### Найдут по отпечаткам пальцев

**Игорь ПОЛЬСКИЙ**  
Рисунок, возможно, являющийся неизвестной работой Пикассо, найден в одной из лондонских квартир, однако эксперты продолжают его изучение, прежде чем вынести свой окончательный приговор.

Рисунок, выполненный чернилами и гуашью, хранился на квартире польской женщины — имени ее не называют — которая утверждает, что является незаконнорожденной дочерью великого художника. Она продала все находившиеся в квартире вещи торговцу предметами искусства из Брайтона, который привлек на помощь в своих раскопках искусствовед-историк Марк Харрис.

По словам последнего, на рисунке изображены сам Пикассо, его жена Ольга и беременная Любенка. Ольга представлена в образе матadora. "Когда я увидел рисунок", — говорит Харрис, — моя вина — такое странное ощущение, что это может быть Пикассо. Определенное сходство в манере и изобразительных средствах прослеживается с "Гричковой". При внимательном исследовании рисунка на нем была обнаружена дата — 12 мая 1934 го-

# Кольмар

Трактовка сонаты Генделя покорила слушателей грациозностью и изысканностью. Особое наслаждение доставила публике вторая, наиболее лирическая часть сонаты. Соната Штрауса является его единственным сочинением для скрипки и фортепиано. Композитор впервые исполнил ее вместе со скрипачом Р.Геманом в Мюнхене в 1888 году. Произведение, которое считается "абсолютной музыкой", в исполнении В.Спивакова и С.Безродного предстало как дивный шедевр почти оркестровой яркости, причудливой фантазии и мелодической экспрессивности. Во второй части сонаты звуки рояля восхищали грациозной эlegantностью, прозрачные и нежные, в финале они обрели мощь и пыльную страсть. Изысканный пианист с безупречной, казалось бы, рожденной, чтобы всегда играть с В.Спиваковым и в соавторстве с ним творить музыкальные чудеса.

"Фантазия" Ф.Шуберта, написанная для блестящих исполнителей и изящнейших романтических тем, предстала в феноменальной интерпретации. Исключительный по гармоничности дуэт порадовал слушателей виртуозностью и филигранной отточённостью. Божественные звуки скрипки выразили богатейшую гамму человеческих чувств и казались живыми голосами людских душ. Концерт, который шел по нарастающей, закончился три-

Фото из журнала "Нуэль обсерватор"

Фото из журнала "Нуэль обсерватор"

Подготовила Нара ШИРАЛИЕВА

Собачка и директор департамента внешнеэкономических связей г.Тольятти Леонид Геллиберман.

За десять фестивальных дней в Кольмаре состоялось 50 концертов, в том числе 30 бесплатных. 12 сеансов прослушивания записей Ж.Невё; пять художественных выставок; лекция о Жинетт Невё знаменитого эксперта и мастера струнных инструментов Этьенна Ватло.

Обширная и насыщенная программа культурных встреч в Кольмаре, как всегда, широко освещалась в прессе. Радио "Франс-Музик", помимо трансляции концертов в эфире, дало подряд два концерта в прямом эфире.

Их я хочу рассказать о двух концертах, они не только привели в восторг собравшуюся публику, о них говорили музыкальная общественность в ряде европейских стран.

10 июля задолго до вечернего концерта у церкви Св.Матфея выстроилась гигантская очередь. Развешенные по всему городу афиши приглашали на особое событие — концерт В.Спивакова и "Виртуозы Москвы" с участием М.Ростроповича. В первом отделении были исполнены "Павана" Форе и Первый виолончельный концерт Гайды.

Во втором прозвучало сочинение М.Ландовски для скрипки и струнного оркестра "Чтобы оставалась моя радость" и "Прошальная" симфония № 45 Гайды. "Виртуозы Москвы" воспитали публику музыкальной эlegantностью, изысканностью стиля, богатством нюансов, красотой и одухотворенной гармонией звуков, которые рождаются под воздействием магических жестов В.Спивакова.

Божественный голос виолончели М.Ростроповича с его дивным выбором переносил слушателей в причудливый мир тончайших эмоций. Мастер как бы растворялся в чарующей музыке, наслаждаясь звучанием оркестра и своего инструмента. Постоянная и живая связь с Владимиром Спиваковым давала возможность его виолончели "дышать и петь".

Сочинение Гайды, вдохновенно и виртуозно исполненное М.Ростроповичем и оркестром, пленяло в тот вечер волшебной манерой и неслухом великого виртуоза. Талант великого виолончелиста в сочетании с талантом В.Спивакова и его оркестра сотворили чудо! Публика получила уникальную возможность услышать Концерт Гайды в редчайшем по великолепию исполнении. Мастер и оркестранты были так едины в ансамбле, что казалось, что М.Ростропович и "Виртуозы Москвы" всегда играют вместе. (Замечу — со времени последнего их совместного выступления прошло уже пять лет).

Нужно сказать, что М.Ростропович играл в этом концерте бесплатно. Вот что он рассказал в кратком интервью: "Я знаю, что каждый фестиваль испытывает финансовые трудности. Я очень люблю В.Спивакова, очень ценю его работу. Я решил, что должен приехать в Кольмар к своему большому другу, чтобы, во-первых, повидаться с ним и, во-вторых, помочь. В.Спиваков очень правильно сделал, посвятив свой фестиваль легендарной Жинетт Невё. У меня тоже есть свой фестиваль в Земане, а в про-

Фото из журнала "Пари-маги"

Фото из журнала "Пари-маги"

**ПЕРСОНАЛИИ**

**Марлон БРАНДО**  
поведал журналистам, что ему невероятно надоели Соединенные Штаты Америки и он в самом скором времени намерен перебраться в Великобританию. Повторив благотворительный концерт, организованный принцем Чарльзом в лондонском зале Альберт-Холл, Брандо отменил, что только в британской столице еще можно услышать настоящую английскую речь, и именно поэтому он так любит эту страну.

**Салман РУШДИ**, один из самых скандальных писателей мира, имеет все шансы стать и самым богатым из них. Жизнь Рушди находится под постоянной угрозой с 1989 года, когда иранские религиозные фанатики поклялись покарать автора «Сатанских стихов», якобы высмеивающего ислам. Между тем создатель этого «богмерзкого произведения» уже получил 40 миллионов франков гонорара, а сейчас ему выплатили еще 8 миллионов авансом за следующую книгу, которая, по всей видимости, будет не менее сенсационной.

**Том КРУЗ** требует 80 миллионов долларов компенсации у редакции немецкого журнала «Бунте», опубликовавшего текст, не имеющий ничего общего с интервью, которое актер дал корреспонденту этого «бульварного» издания. Адвокат Круз считает, что приписанное артисту заявление о том, что он якобы «бесплоден и не может иметь собственных детей», обойдется журналу в 60 миллионов долларов. А 20 миллионов придется заплатить за фразу о том, что киноведет очень нравится «Бунте», — за подобную рекламу Круз получает миллионы долларов по официальным контрактам.

**Ван ГОГ** в таско Моне загадали о-череду закладку современным искусствоведам, которым предстоит установить подлинность 600 полотен, якобы принадлежащих кисти великого художника. Женевский коллекционер Андре Каммерман приобрел все картины у французца Жака Левашана, который получил их в наследство и продал за смешительно низкую цену — 8 тысяч долларов, что и вызывает сомнения в подлинности работ.

**Рафаэль АЛЬБЕРТИ**, старший поэт Испании, получил недавно неизвестные ранее документы, связанные с творчеством этого лауреата Национальной премии и премии имени Сорантоса. В прозаическом архиве были найдены девять тетрадей с его стихами и рисунками, около четырехсот писем, публикации о нем в прессе 1936—1939 годов.

**Возвращение**

**Владимир МОСТОВЕЦ** в расположенном в хельсинкской гавани острове Сантахамина состоялась торжественная церемония возвращения иконы Смоленской Божьей Матери на памятник 63 русским матросам и солдатам, погибшим в августе 1855 года при бомбардировке англо-французской эскадры крепости Свеаборг.

Именно 10 августа русские артиллерийские батареи Свеаборга и Сантахамина предотвратили все попытки прохода неприятельских кораблей в Финский залив, однако сами подверглись разрушительному обстрелу из более мощных и дальних орудий противника. Еще в 1857 году на Сантахамине в память о погибших был сооружен памятник в виде пирамиды, увенчанной восьмьюглавым крестом. Одной из его важнейших деталей была икона Смоленской Божьей Матери. Сам памятник хорошо сохранился до наших дней, но одна из его важнейших деталей — икона Смоленской Божьей Матери была утеряна.

В год 300-летия Российского флота с инициативой восстановления памятника в его первоначальном виде — с возвращением иконы, но уже нового письма — выступил российский журнал «Вокруг света». Эта идея была поддержана Русской православной церковью и позитивно встречена финской стороной.

ХЕЛЬСИНКИ

**ПРОБЛЕМЫ**

**Рафаэль БИКБАЕВ**

**Египетский кинематограф**, готовящийся отметить свое 70-летие, по-прежнему остается самым лучшим на Арабском Востоке. Фильмы талантливых режиссеров из АРЕ так же, как и в прошедшие десятилетия, заставляют мечтать, сопереживать, смеяться и плакать не только арабов от Марокко до Ирака, но и поклонников египетского кино во всех других уголках планеты.

Между тем, египетская киноиндустрия переживает сейчас небывалый упадок.

Когда-то, в 40-50-е годы, египетский «фабрикант грек» — четыре киностудии, расположенные у пирамид Гизы, выдавала на гора до 60 фильмов



# Все в наследство от деда

**СУДЬБЫ**

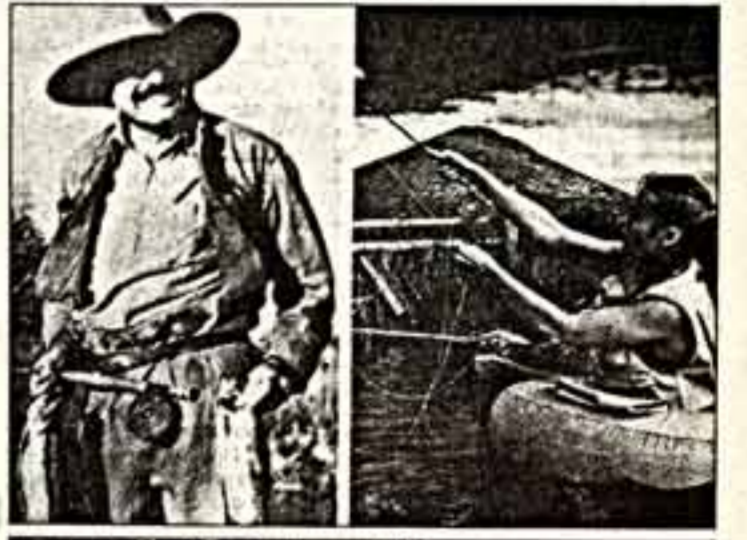
**Марина ШАШКОВА**

Все-таки существует, наверное, родовое проклятие в генетическом фонде. День в день, 2 июля, ровно через тридцать пять лет после того, как Эрнест Хемингвей застрелился из любимого ружья, свела счёты с жизнью его внучка Марго.

Ей исполнился сорок один год. Она сама неоднократно говорила: «Во мне живет трудное, удерживающее желание самоубийства. Это у меня семейное, это у нас в крови». И правда. Закончил с собой не только Эрнест Хемингвей. Тогда его уход потряс всех поклонников его своеобразного таланта. Самоубийство совершили и ее прадед Кларенс, и двоюродный дед Лейцестер, делавший попытки суицида и отец Джек.

Все члены этой фамилии были всегда одержимы страстями, любили риск, и груду смерти. Может быть, поэтому их так притягивала коррида: мужественный танец рядом со смертью. Всеоживающие страсти, ежедневный накал эмоций, отказ от обыденности и... непреодолимо влечение к нелепому средству — так можно расшифровать их потаенный код.

А внучка казалась, что и им же несет историческое проклятие еще со времен короле-



Марго Хемингвей пишет роман о себе. У деда и внучки был одинаковый талант

два раза меньше, чем жен у писателя. И оба были, мягко говоря, неудачными. О первом она отзывалась кратко: «скудный и зурлядный», а второй, весьма посредственный кино-режиссер, стал для нее демон-ном-искусителем, пристрастившим ее не только к алкоголю, но и к наркотикам, так что ей приходилось даже попадать в печально знаменитый «Бетти Форд центр», где ей проводили курс детоксикации.

Но был у нее один «спасательный круг» (она пошла по стопам деда) — ее туннелю к себе литературное творчество. Два года назад в своем брэн-ванчате дома в центре Айдахо в полном одиночестве она писала роман о своей жизни. Писала ежедневно, дисциплини-

**Такое большое кино**

в год, главным образом мелодрам, приправленных терпким, восточным колоритом. Эта продукция — особенно фильмы 30-40-летней давности — была достаточно хорошо известна и у нас на Родине. Египетские «Черные очки», «Честь моей жены», «Она и дьявол» и неискушенного шедеврами мирового кинематографа советского киносоздателя «вышибали слезу» туще, чем иные знаменитые в свое время индийские «юности».

В начале 60-х в Египте было объявлено о национализации кинопроизводства. Три из четырех студий перешли в собственность государственной киноматографической компании, ей же были переданы монопольные права на прокат и все кинотеатры. С тех пор и берет начало поставленное обещание материальной базы киноискусства.

За четверть века население АРЕ выросло в три раза, но если в 1970 году на 20 миллионов зрителей приходилось 450 кинотеатров, то теперь на 80 миллионов — только 130, которые находятся в довольно плачевном состоянии. Оборудование и съемочная техника гизских киностудий безнадежно устарели. В прошлом году было выпущено лишь 12 картин.

Теперь решено прибегнуть к радикальному средству: в рамках программы приватизации частного сектора будут проданы три из четырех студий и чуть ли не половина кинотеатров.

Другое средство, которое предположительно должно привлечь в залы толпы кинотеатров, — это придание ряду новых картин некоего налета сенсационности, граничащий со скандалом. На этой ниве уже есть определенные успехи. Вот уже несколько недель подряд в кинотеатрах при немалых аншлагах демонстрируется новая лента «Спать в саду» с суперзвездой египетского кино Аделем Имамом в главной роли. Над дверями кинотеатров, как правило, висят большие плакаты, иногда превышающие по размеру рекламные щиты самой картины: «Только для

**ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ**

**А Мериме специально выучил русский...**

**Игорь ЩЕГОЛЕВ**

Из-за восхищения, которое Россия всегда вызвала у французских, они гораздо лучше встретили русских войска, чем англичанские и прусские, — так начинался для Франции эпоха «любви и раздоров» с русскими, которые в 1814 году пришли в Париж победителями Наполеона, а спустя 82 года в алогее «сердечного согласия» подарил горожу красивейший мост Александра III. О ней, этой злое, рассказывала состоявшаяся в парижском музее «Карнавал в XIX веке: 1814—1896 годы».

Париже. Во второй половине XIX века французская столица увидела немало знаменитых художников, писателей, поэтов из России. Иван Тургенев принимал в своем доме под Парижем Льва Толстого и Федора Достоевского. А Прохор Мериме специально выучил русский, чтобы перевести Пушкина. Впрочем, французам привлекала не только реальная, но и воображаемая Россия. На выставке было представлено одно из первых изданий книги Жюль Верна «Мишель Строгофф» — о невероятных приключениях отпрыска цареградского гонца.

Один из залов был полностью отдан во власть бывших во Франции художников-передвижников. Присланные из Третьяковской галереи «Парижская шарманщица» Василия Перова (1864 год), «Тодовой поминальной митге» у стены коммунаров» Ильи Репина (1863 год), картины и эскизы Виктора Васнецова, Василия Верещагина и других художников говорили о том, как русские видели в ту пору французам. В свою очередь парижский музей «Орс» представил знаменитый портрет жены Римского-Корсакова, написанный Францем Виттельером.

Особый рассказ — о 1867 году, когда Россия участвовала во Всемирной выставке, а на императора Александра II было совершено покушение у Булонского леса. Как сообщают подлинные подлинные, изображающей митге у стены коммунаров» Францем Корсакова, написанный Францем Виттельером.

# подружились с Тольятти



Дмитрий Спалкович и Сергей Безродный выжимают максимум истории суетности

виетиную тишину, которая была на всех концертах. Сегодня эта тишина оказалась еще особенной. Концерт был очень трудным для меня, потому что ему предшествовало много других концертов. А ведь я все-таки человек».

Разнообразие и тематика музыкальных программ, высочайший исполнительский уровень, широкий диапазон культурных акций, поддержка юных талантов составляют главные достоинства Кол-

марского фестиваля. Фестиваль с каждым годом обретает все большую популярность и значимость. Этому способствует подписанное соглашение о культурном сотрудничестве между городами Колмаром и Тольятти. Наряду с Международным фондом Владимира Спивакова и украинским банком «Кредит Днепр», г.Тольятти стал важным зарубежным партнером Колмарского фестиваля, который ежегодно имеет бюджет в 4,2 миллиона франков.

В рамках нынешнего фестиваля Колмар уже гостеприимно принял пять юных талантов из г.Тольятти: пианистов — Лелю Воротко и Яшу Шапошникову; поэты Юлию Стерликову; чист стихи звучат словоно музыка романтизма; духовножизнь — Ларису Хафизову с непростой судьбой, великолепно иллюстрирующую литературные произведения, и Длану Шаронову, которая изумительно работает в живописи, графике и прикладном искусстве. Персональные мини-экспозиции работ этих девушек вызвали всеобщее восхищение и были частью большой выставки детского творчества, организованной Фондом развития культуры г.Тольятти в историческом здании Колмарара, ставшем Домом фестивалей. На этой выставке под названием «Новые имена Тольятти» можно было увидеть и купить работы разных стилей и жанров — картины, рисунки, гобелены, керамику, филигрань, ювелирные изделия, лаковые, вышитые игрушки и сувениры, выполненные не только детьми, но и уже умудренным опытом мастерами г.Тольятти. После окончания выставки В.Спиваков сказал:

— Это не просто музыкальный фестиваль. Музыка сама по себе не только несет нам красоту. Она открывает запрятанные в людских душах, характерах те способности, которые они порой бояться показать. Когда же человек обретается с выдающимися произведениями искусства, то заложенные в них мысли вызывают светлую реакцию добра и любви.

Я побывал на выставке детского творчества г.Тольятти и был поражен тем, какие прекрасные работы привезли во Францию. Мне показали эскизы альбома-каталога экспозиции. Они напечатаны в Финляндии. Дети Франции об этом могут только мечтать!

Я очень хочу, чтобы такая акция стала традицией. Наде-

ю, что на каждом фестивале будет представлен какой-нибудь русский город, представлен именно творчеством детей, потому что у них мы должны учиться честности, любви, искренности, умению раскрепостить свою фантазию.

Только что я высказал самые искренние комплименты юной поэтессе Юле Стерликовой, которая подарила мне свои стихи. Она очень талантлива!

А как талантлива художница Дяна Шаронова! Ей всего 16 лет. Лариса Хафизова тоже продемонстрировала удивительные способности, прислав в Колмар свои замечательные рисунки. Увы, она тяжело больна. Ларисе будет подарена инвалидная коляска. Я преклоняюсь перед талантом детей. Это всегда вызывает у меня душевный трепет и слезы.

Россия — счастливая страна, потому что она богата талантами. Нужно только заниматься об этом и оберегать детей, потому что взрослые частенько им мешают. Дети чувствуют расположение взрослых и отвечают на него в десятикратном размере. На фестивале был скрипичный мастер из Миракура. Он подарил детскую скрипку, которую создал мастер Вийом, — во Франции он знаменит, как Страдивари. Теперь этот редкий инструмент уедет в простую музыкальную школу России. Я счастлива!

Посетители выставки не скрывали острого удивления в зале, рассказывающем о появлении в Европе «русских гор», которые со временем преобразились и вернулись в Россию с Запада под названием «американская». Увиденные на московской земле «большие поместы с лестницей для подъема с одной стороны и оскотом для съезда с другой» — с другой стороны настолько понравились французам, что некие господа Жюльен, Пюполиус и Дюроссе соорудили что-то подобное и в Париже. Опыт удался, и, как свидетельствуют гравюры и рекламные афиши, в 1818 году во французской столице уже насчитывалось семь «русских гор» самой замечательной архитектуры и конструкции. Во Франции аттракцион назывался так и по сей день.

После восстания «перевращенных французского духа» декабристов Николай I «прикрыл» выезд за границу. Бюсты и рисунки напоминают о политических эмигрантах (Николай Тургенев, Герцен), перешедших в католическую веру дворян (Софья Ростоппина, Иван Гагарин), дипломатах, из которых тогда состояло русское общество в ПАРИЖ

# Под занавес

NOTA BENE!

## Человек родился!

**18 августа**

- 125 лет со дня рождения артиста балета, педагога, балетмейстера Александра ГОРСКОГО (1871-1924)
- Польская актриса Беата ТЫШКЕВИЧ
- Французский режиссер и актер Роман ПОЛАНСКИЙ (1933)
- Директор Дмитрий КУТАЕНКО (1940)

**19 августа**

- 235 лет со дня рождения архитектора Андрея ЗАХАРОВА (1761-1811)
- NB! У Андрея Дмитриевича Захарова была стойкая репутация эдического, то есть чуждого духу города. И потому некое не удивило, что именно его назначили в 1805 году на должность "Главной Адмиралтейства архитектора". Мастер не оплошал. Его гениальное творение стало символом Петербурга. И что бы ни создавал он в своей жизни - проекты застройки Прохвонтского острова или церкви для провинциальных городов России, - в памяти потомков навеки останется устремленная в небо адмиралтейская игла.
- 115 лет со дня рождения русского композитора, скрипача, дирижера Джорджа ЭНЕСКУ (1881-1955)
- Актер Владимир КОЖИН (1951)

**20 августа**

- 75 лет со дня рождения композитора Леонида АФАНАСЬЕВА (1921-1996)
- Писатель Василий АКСЕНОВ (1932)

**21 августа**

- 125 лет со дня рождения писателя Леонида АНДРЕЕВА (1871-1919)
- Балерина Наталья ДУДИНСКАЯ
- Литовская актриса Вия АРТАМОНА
- Драматург Виктор РОЗОВ (1913)

**22 августа**

- 135 лет со дня рождения белорусского актера и театрального деятеля Игната БУЙВИЦКОГО (1861-1917)
- Актриса Ирина СКОБЦЕВА
- Писатель Анатолий КАМИН (1916)
- Американский писатель Рей БРЭДБЕРИ (1920)
- NB! Однажды Рей Бредбери обронил: "Если когда-нибудь после моей смерти мои могилу посетит мальчик и скажет: "Здесь лежит рассказчик приключений", - я буду счастлив. Матр мировой фантастики, провидец и сказочник, создатель романа "451 по Фаренгейту", "Марсианская хроника" и восьми сотен других произведений, разумеется, не может не быть металем. А мечтает он о том, чтобы на Земле не появились роботы, которым очень нравятся рассказы, уносящие в мир, далекий от материальных устремлений, и помогающие оставаться людям. И чтобы не пропала их вера в способность человека создать достойное будущее."

**23 августа**

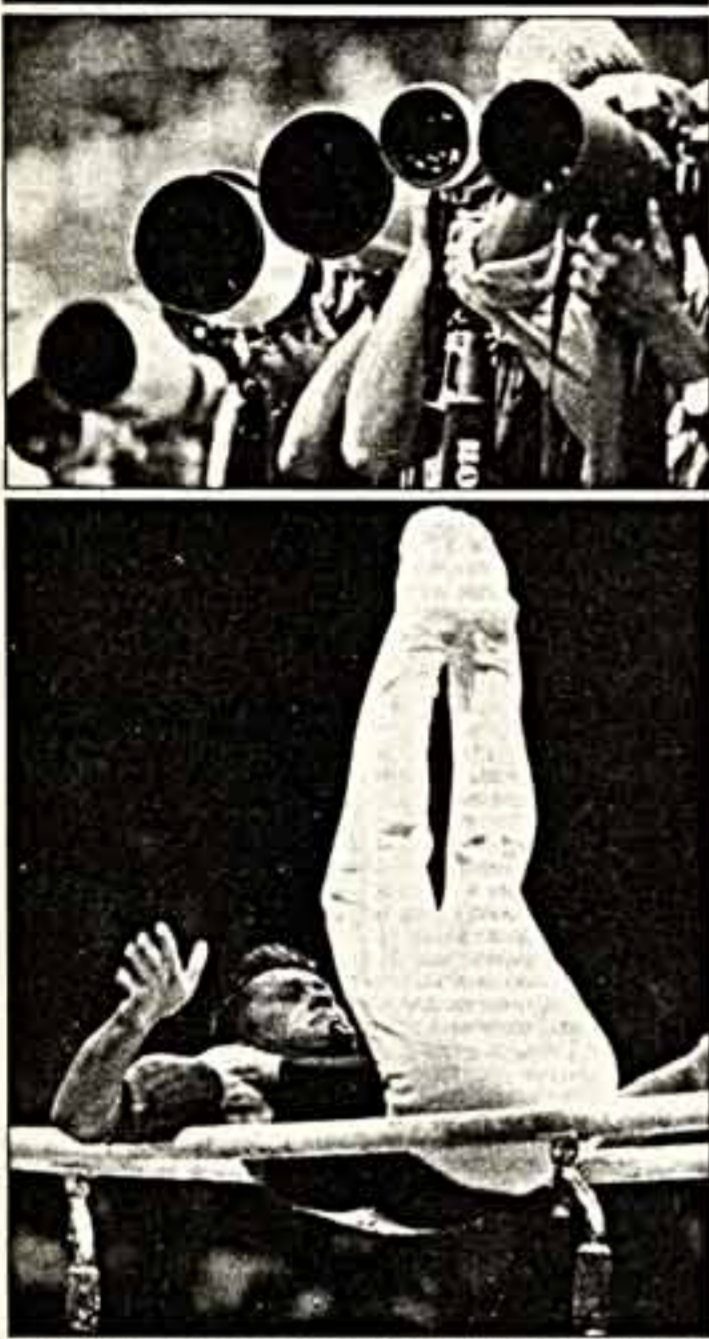
- 140 лет со дня рождения архитектора Леонтия БЕНУА (1856-1928)
- 110 лет со дня рождения молдавского художника Александра ФОЙНИЦКОГО (1886-1973)

**24 августа**

- Кинорежиссер Юлий КАРАСИК (1923)

Приобрести газету "Культура" можно на станциях Московского метро: "Автомоторная", "Артская", "Александровская", "Саввинский сад", "Аэропорт", "Белорусская", "Библиотека имени Ленина", "Боровицкая", "Войковская", "Дмитровская", "Кропоткинская", "Крылатское", "Курская (кольцевая)", "Марксистская", "Маяковская", "Менделеевская", "Новослободская", "Новогиреево", "Охотный ряд", "Парк культуры", "Перово", "Площадь Ильича", "Площадь Революции", "Речной вокзал", "Правдская", "Рябинская", "Саволовская", "Смоленская (Арбатско-Покровская линия)", "Сокол", "Театральная" (переход на станцию "Охотный ряд"), "Тимирязевская", "Черданцевская", "Шоссе энтузиастов", "Южная".

ОБЪЕКТИВ



ПЛАНЫ

### Не все то золото, что... золото

Победители Олимпийских игр в Атланте, получая золотые олимпийские медали, знали, что их награды на самом деле содержат совсем немного "желтого металла".

К такому положению дел олимпиады привыкли уже давно: Международный олимпийский комитет утвердил положение о том, что высшие награды чеканятся из серебра 925 пробы и покрываются лишь слоем позолоты (общий вес золота должен быть не менее 6 граммов). Кстати, некоторые основополагающие моменты дизайна олимпийских наград были утверждены еще в далеком 1928 году. Так, например, медаль (диаметром не менее 60 миллиметров и толщиной не менее 3 миллиметров) должна обязательно содержать изображение боини победы Ники с лавровым венком в руке.

Но, похоже, что последняя летняя Олимпиада тысячелетия может резко поменять ситуацию. Всемирный совет по золоту, штаб-квартира которого расположена в Лондоне, обратился к Австралии, как стране-хозяйке Игр 2000 года, с предложением сделать золотые награды действительно золотыми. И если оргкомитет Олимпиады-2000 поддержит такой шаг, то, вероятно, всего, МОК возражать не будет.

### Япония: на пути к новому чуду

Иначе как провалом японцы не называют итоги выступления своей команды на Олимпийских играх в Атланте. И этот провал заставил высших государственных чинов Страны восходящего солнца бросить все силы государства на развитие спорта и подготовку спортсменов мирового класса, способных в итоге завоевывать олимпийские награды.

Новая программа предусматривает выделение 8 миллионов долларов на создание в стране нескольких центров, каждый из которых будет специализироваться примерно на пяти видах спорта. Число спортсменов, тренирующихся в одном центре, не будет превышать ста человек, что позволит заниматься индивидуальной подготовкой будущих чемпионов.

## Швейцарские каникулы

НАПАСТИ

Диего Марадона, скандальная суперзвезда мирового футбола, не успевает постоянно напоминать о себе. На этот раз все шло своим чередом до приезда Марадона в клинику...

Некоторое время назад - в 1991 и 1994 годах - Международная федерация футбола (ФИФА) вынуждена была пойти на крайний шаг: Марадона был дисквалифицирован. И каждый раз на нем ставили крест. Но Диего снова и снова возникал, ссылаясь на то, что он обязан это сделать ради своих дочерей.

Нынешняя попытка излечиться от прироста к наркотикам, судя по всему, более чем серьезна. Марадона решил обратиться за помощью к швейцарским медикам и пару недель назад переехал для лечения в психиатрическую клинику в местечке Беллель, близ города Невшатель. Но всецелые попытки журналистов заставить Марадону, так сказать, в больничных условиях, были обречены на провал. Директор клиники профессор Харулин Вам, правда, сразу же подтвердил, что Марадона действительно находится под его опекой, но не в больничной палате, а, как и подобает пациенту его уровня, в апартаментах расположенной поблизости гостиницы "Жан-Жак Руссо".

Кроме того, профессор попросил не называть его пациента "наркоманом": "Диего Марадона всего добился. Он преуспел в ка-

рере, но он не счастлив. Он чувствует себя проигравшим и сейчас хочет добиться успеха в жизни. Он - личность с повышенной чувствительностью". Эта излияние "чувствительности", по мнению медиков, и способствовала тому, что Марадона стал "балованом" кокаина. "Диего Марадона и его семья испытывают постоянное давление со стороны средств массовой информации", - пояснил Харулин Вам. - Время от времени его психоопинская сопротивляемость развивается, что создает благоприятную почву для принятия наркотиков в качестве своеобразного самолечения". Причем, медики замечают, что в качестве "лекарства" он использовал исключительно кокаин - далеко не самый сильный наркотик.

Первоначально Марадона планировал провести в Швейцарии не более десяти дней. Но, когда стало ясно, что журналисты вычислили его местонахождение, он решил на полный цикл лечения. Первая половина лечения включала медицинские процедуры с использованием медикаментов, называя которых врачи отказались назвать. А второй этап составят беседы с психологом, которые и должны помочь Марадоне избавиться от психоопинской зависимости от наркотиков.

Можно не сомневаться, что максимум через месяц-другой Марадона снова предстанет перед журналистами и заявит о том, что он готов играть и покорять болельщиков своим талантом.

По материалам ИТАР-ТАСС и зарубежной печати



Все дальше уходит в прошлое тот день, когда в чаше центрального стадиона в Атланте полыхнул огонь летней Олимпиады, посвященной столетию Олимпийских игр современности. Перевернута еще одна страница в истории спорта...

Какая она была, Олимпиада 1996 года? У каждого человека, будь то спортсмен или просто бо-

лельщик, наверняка найдется свой собственный ответ на этот вопрос. И можно не сомневаться, что некоторые мнения будут взаимоисключающими. Но останутся еще фотографии, беспристрастно запечатлевшие мгновения Олимпиады. Как скульптор, создавая шедевр, отсекает лишнее от каменной глыбы, так и фотограф отсекает "до" и "после", оставляя лишь одно-единственное мг-

новение, которое, по его мнению, является главным и наиболее полно и точно передает атмосферу события. Конечно, в нескольких снимках невозможно дать полную картину Олимпиады. Но будем надеяться, что фотографии известного мастера Игоря Уткина помогут вам еще раз вспомнить прекрасные мгновения Олимпийских игр в Атланте.



## А отчего бы и не возлюбить?

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

Мы как-то поверили, что у нас дело обстоит так: часть производства стоит, а остальная часть производства вкалывает на организованную преступность. Такое вот невещество, такие вот свежее везенье.

Но что осталось незамеченным, это наше повседневное бытие, наши надутости друг над другом в сфере наших внешне-дипломатических отношений. Туда даже ракет боятся не совать. Потому что там дадут такой грубой отпор, там такие веками сложившиеся братство, что думаю - это еще очень недолго.

Все-таки сильно мы привыкли к тому, что жизнь дается только один раз и прожить ее надо так, чтобы было мучительно больно. Или хотя бы неудобно.

Не так уж и давно я в не таком уж и маленьком городке поспелел в гостинице со старинным названием "Маяк". Администратор с ним не замеченной любовью подружился: "Мы только что после ремонта..." Так что в номере могут быть некоторые недочеты.

Я мужественно улыбнулся: нам тут, бродячему племени журналистов, бояться недочетов?

В номере не было вешалки. Вбить в стенку гвоздь я не решился. Не стал класть пальто на стул, потому что стульев не было. Просто постелил на пол газету и положил на нее пальто, а сверху аккуратно пристроил пиджак (шкваша в номере не было). Решил смыть дорожную пыль. Из крана потекла вода цвета волос профессиональной штенки. Стал звонить по телефону. Оказалось, он еще после ремонта не подключен. Зато внутри телефонного аппарата что-то весело прохотало, как будто его используют вместо кнопки для монет. Радио, видимо, вошло в разговор с телевизором. Я не поверил своим глазам: лампочка в настольной лампе была. Правда, она перегорела намного раньше, чем я ей обиделся.

В общем итоге у меня сложилось странное ощущение, будто меня поселили в корябке из-под

полуботинок, в которую для уюта поставили стол и кровать. Но и это мелочи! И дело вовсе не в том, что в номере не было штора. Даже если бы они и были, их все равно не на что было повесить. Но прямо за окном моего жилища располагалась неоновая вывеска: "Ресторан "Маяк". Вы представляете, что такое ночью неоновая реклама прямо за окном без штора? Целый день в ожидании ночи я ни о чем большом не мог думать. И зря - это была единственная недочета, которую я благоославлено до сих пор. Неоновая вывеска, конечно же, конечно же, не работала!

Впрочем, не बारे, чай? Жри, чего дают! Будто мы не привыкли спать в прихожих гостиниц. А соответственница-администратор с высокой прической и такой грудью на нас еще и орет. Будто мы ей не братя по борьбе за невозможное будущее, а рыбы ее пожизненные, семья океанное, которое еще к тому же спать желает. И за что она нас так ненавидит? Все-таки в демократическом обществе живем, где каждый имеет право на сон.

А бываю и такие издательства. Мальчик родился здоровеньким и неслесном. Другой бы на его месте стукал кулаком по столу, разбил порномушку о голову заведующего загсом. Но неосороженно проявил полную безбашность. А повод для скандала был. В графе "фамилия" паренку написали - "Якунина". Гражданин "Якунина" смеялся, и когда рядом с фамилией возникло короткое, но разительное имя - "Алег". Когда же затем появилось церковно-славянское отчество "Феодорович", потенциальный Олег Федорович Якунин мрачно запахнулся в паленку и стал расти под этими загадочными позынами.

Прошли годы, и наш герой недавно дорос до гражданского состояния, когда пора получать паспорт. И вот тут в загсе зазвонили в метрике нечто неотвратимое действительности. Но бумажка есть бумажкая! Написано "Алег", значат, Алех, женщина "Якунина", значат, женщина. И между двумя заглавными (в котором он "родился" и в который пришел получать пас-

порт) завалялась горячая перепалка по выношению пола и фамилии.

А заведующие загсами, наверное, приходили вечером домой и уставло жаловались женам - целые день сегодня вкалывал, просто руки отваливаются. И я их могу понять. Но могу понять и "Алега", чей половой пол так медленно высветляется.

Но совсем уж рождены для лютой ненависти к нам борократы, или, как их вежливо называют в некоторых странах, чиновники. И действительно, чего обзывать? Будь профессия эта задумана исключительно для наших удобств. Впрочем, и ненавидят они нас, как-то даже не вынка, как-то привычно, так сказать, в рабочем порядке.

Одн мне за помощью обратился один человек. Дело было достаточно серьезное, решалась его судьба. Я незамедлительно написал официальное письмо в соответствующее учреждение. И не поверите, очень быстро получил ответ. Ответ был такой: "Уважаемый...! Ойстердлин охлоуодлся в этом вопросе и принял должные меры".

Меня спало только цепкая привязанность к жизни, иной бы приморщился, получив такое сообщение. Повторно, вопрос был крайне серьезный. Я инициял некая международные телефонные организации, чтобы выяснить, что такой "ойстердлин" и как именно он "охлоуодлся" в этом вопросе? К счастью, оказалось, что все в порядке. Человеком, который помог, стал человек моего "клиента" чуть не хватил инфаркт.

В общем-то, смешная история. Но лучше вам не попадать в положение того несчастного бедолаги, которому пришел такой "ответ". Дело даже не в машинистке, которая отстучала такой текст. Но ведь текст этот подписывал довольно солидный начальник. Или ему было некогда посмотреть, что именно он подписывает? Простите мне лютое банальность, но все-таки надо же видеть за бумажкой человека, у которого большое горе.

Ладно, давайте вместе поменяем над этой комедийной бумажкой. Все это уже позади? А что впереди?

КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Французский живописец XIX-XX вв. 6. Черный дятел. 9. Административно-территориальная единица в Испании. 11. Горная порода. 12. Столица Омана. 15. Минеральная краска. 17. Опера Р.Штрауса. 18. Река во Франции. 19. Роман Д.Мамина-Сибиряка. 20. Персонаж романа Ф.Достоевского "Идиот". 24. Плотный матчатый навес для защиты от солнца. дождя. 25. Советский конструктор стрелкового оружия. 26. Личный электроход. 29. Самостоятельное отделение казенной организации. 30. Действующее лицо пьесы А.Островского "На всякого мудреца довольно простоты". 31. Денежная единица Турции. 33. Герой серии произведений Ж.Симонена. 34. Слелок или модель предмета в натуральную величину.

По вертикали: 1. Складные очки с ручкой. 2. Разменная монета Финляндии. 3. Повесть А.Чехова. 4. Объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт проданы. 7. Фильм А.Чичкова. 8. Плата за перевозку груза водным путем. 10. Фильм П.Богдановича. 13. Деталь часов. 14. Шахматный термин. 16. Сорт яблук. 18. Южное плодородное дерево. 21. Химический элемент. 22. Испанский народный танец. 23. Рассказ К.Станюковича. 27. Кушанье в виде пасты из дичи, печени. 28. Таджикский, узбекский музыкальный инструмент. 31. Шерстяная ткань для пошива верхней одежды. 32. Искусственный мрамор из полированного гипса с добавками.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 31

По горизонтали: 1. Агаллад. 5. Бринск. 8. Блантер. 9. Батурия. 13. Арфа. 14. Покрасс. 15. Анна. 18. Аскет. 19. Посол. 21. Ответ. 22. Стравинский. 25. Севан. 26. Тоска. 27. Идио. 28. Иван. 29. Гармонь. 32. Хоэ. 35. Капитан. 36. Испанка. 37. Регент. 38. Канале. По вертикали: 2. Галифакс. 3. Лант. 4. Дьего. 5. Брамс. 6. Янш. 7. Смирнова. 10. Кабальевский. 11. Престисимо. 12. Бартоломей. 16. Статист. 17. Позция. 19. Плас. 20. Леска. 23. Сарватат. 24. Ринскоп. 30. Азарт. 31. Носик. 33. Бизе. 34. Баня.

**КУЛЬТУРА**

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Газета издается по лицензии Министерства печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Главный редактор Ю.И. Белявский. Редакционная коллегия: С.Н.Баднов (зам. главного редактора), Е.В. Гаварская, Г.М.Дубовский (первый зам. главного редактора), Н.Г.Хаминская, А.С.Макаров, И.Б.Медведева, М.И.Старух, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

**НАШ АДРЕС**

101404, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

Ваша почта: [ad@culture.msk.ru](mailto:ad@culture.msk.ru)

**ТЕЛЕФОНЫ**

для справок - 214-6031, 214-6272

факс - 295-7708

номер редакции - 295-7940

факс - 295-7948

**ОТПЕЧАТАНО**

в типографии «Восток»

редакция «Восток»

125005, ГСП, Москва, А-127, ул. Фрунзе, 24

В Москве газету «Культура» можно купить в киосках "Роспечать", а также - в газетных киосках "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Думе Москвы, в Дворце Хазанова и в редакции газеты «Культура».

Отдел распространения газеты «Культура» приглашает всех желающих распространять газету. С условиями распространения обратиться по тел.: (095) 295-79-40, 214-64-42.

Газета «Культура» распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Кемеровская обл., Кировская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Самарская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126. Тираж 35,000. Тел. № 13865.

Газета выходит по субботам. 12345678910