

**Здравствуй,
юность!**

Москва — в пестром, многоцветном наряде. Веселое, праздничное оживление царит на улицах нашей столицы. Вот он, фестиваль — светлый праздник юности, праздника мира и дружбы, которого так ждала, к которому так готовилась от мала до велика вся Москва.

Мне, старой москвичке, проведшей здесь десятки лет своей жизни, радостно видеть таким мой город. Мне радостно вместе со всеми москвичами приветствовать дорогих гостей, приехавших к нам со всех пяти частей света, чтобы соединить свои руки в дружеском пожатье. Мне кажется, что самое место проведения фестиваля — Москва — наложит свой особый отпечаток на это традиционное празднование молодежи. В городе, где все движут миром, трудом и дружелюбием, ваши встречи, моя молодые друзья, юноши и девушки разных стран, будут, я думаю, особенно теплыми и сердечными. Вы встретитесь не только друг с другом, но и с миллионами москвичей, которые тоже чувствуют себя участниками фестиваля, а у этих людей — вы в этом убедитесь — нет желания и стремления более звездного, чем прочный мир на всей земле и на все годы.

Наши юноши и девушки очень деятельно и старательно готовились к фестивалю. Они позаботились о том, чтобы пребывание участников и гостей фестиваля в Москве было интересным, содержательным и веселым.

Вы видели уже, дорогие гости, праздничное убранство наших больших улиц и площадей, залов и стадионов. Но побывали ли вы в тихих московских переулках, облик которых еще хранят на себе печать московской стариной? Взгляните на маленький старый дом — его окна тоже забально украшены к фестивалю. Какая-то незнакомая нам семья повесила здесь флаги, прикрепила к окнам своего жилища эмблему фестиваля — скромные знаки ее участия в общем празднике, знаки уважения и симпатии к вам, дорогие друзья... Вот так вся Москва встречает праздник юности. Куда вы ни зайдете, с кем ни поговорите, у всех на устах одно слово: фестиваль!

И дело тут не только в гостеприимстве, которым, как известно, искажают наш драгоценный город. Сама идея этого праздника очень близка нашим сердцам: пусть встречаются молодые люди разных стран, те, кому предстоит строить мир будущего, пусть обмениваются мыслями, песнями, традициями, пусть лучше узнают друг друга. Есть один общий язык для людей, говорящих по-русски и по-английски, по-арабски и по-гречески, на языке Шиллера и на языке Тагора. Это языки дружбы и миролюбия. Он и станет, мне думается, языком фестиваля. Что же может быть радостней! Народы всех стран живут мечтою о мире, процветании человечества; в ваших руках, молодежь, осуществление этой мечты. Ваш фестиваль наверняка послужит этой цели — вот почему он так популярен у нас, вот почему и мне, старой русской актрисе, хочется быть в эти дни с вами, на вашем празднике.

Радушные хозяева — советские юноши и девушки — не-пременно покажут вам наши мощные предприятия. Всесоюзные сельскохозяйственные и промышленные выставки, гордость столицы — Московский университет, пригласят вас в прославленные театры — Большой, Малый, Художественный, познакомят с замечательными собраниями произведений изобразительного искусства в знаменитой Третьяковской галерее и других музеях. Увлекательными могут быть экскурсии по историческим местам, осмотр архитектурных памятников города. Словом, вам есть что посмотреть у нас в Москве, дорогие гости.

Вы воочию увидите, как сильно и непреклонно наше стремление к миру и счастью для всех народов Земли, к дружбе со всеми народами, большими и малыми, к мирному сосуществованию стран с различным политическим устройством, стремление к мирному творческому труду, умлюжающему материальные и духовные богатства человечества. С этими мыслями и встречает Москва фестиваль молодежи.

Добро пожаловать, молодые друзья! Москвичи желают вам хорошо провести фестиваль, получить много ярких впечатлений и удовольствий; желаем вам успехов в художественных конкурсах и спортивных играх, а главное, успехов в том деле, ради которого вы собрались, — в деле укрепления дружбы, взаимного понимания и мира во всем мире. С тобой, молодежь, юности мира, наши сердца и надежды!

А. ЯБЛОЧКИНА,
народная артистка СССР.

Муса ДЖАНГАЗИЕВ,
участник фестиваля

Сердце Родины моей

Москва, Москва! Твои знамена
Шунка в лазурной высоте.
Многолюдна, жизнерадостна
Москва в могучей красоте.
Москва, Москва, моя Москва.
Да будешь вечно ты жива!
Летиша ты стала голубиной,
На белые крылья мир несет,
Живешь ты песней соловьиной
И сладу миру тво поешь.
О, вестник мира, голубь мой.
Лети спокойно над землей!
Пойт сегодня юность мира
Среди московских площадей,
И мастерски каждая квартира
Приветливо открыта ей.
Входите к нам и вы, и вы.
В любую дверь моей Москвы!
Привет величеству Китаю,
Вьетнаму вольному — привет.
Ещё, солнечному краю
Большим сражений и побед!
Москва — Пекин, Пекин — Москва.

Какие звучные слова!
Привет, привет посланцам Ганга.
Чья красота светлая луна,
Чья непреклонность и отвага!
Красной земли отражена.

Индийский друг, тебе привет.
Для нас дороже дружбы нет!
Дорогу тем, кто вечно юн,
В чьем сердце искусство живет!
Идут наследники Камакуры.
И флаг Родиона Дьяк несет.
Отважней нет и веселей!
Прекрасной Франции детад.
На нашем флаге серп и молот —
Эмблема мирного труда.
Тому, кто честен, добр и молод.
По сердцу красных звезд.
Она ясна и молода.
Моя прекрасная звезда!
Ее зажег великий Ленин.
Родная партия заслана.
И тех, кто в мире миру верен.
Она на празднико создана.
Нет верней и нет сильней!
Ее солдат и сыновей!
Москва, ты — дом народов мира,
И коммунизма новый дом.
Пусть сердце засияет, как лира.
Пусть песни слышатся кругом!
Над нами голубая даль,
Поэт Московский фестиваль.

Переведена с киргизского языка
Светлана СОМОВА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 98 (644)

Воскресенье, 28 июля 1957 года

Цена 40 коп.

Со всех концов мира — в Москву

из США, Англии, Франции, Индии, Кипра, Судана, Цейлона

12 часов 35 минут 27 июля. К первому Белорусского вокзала подходит поезд с новыми участниками фестиваля. Из очень много, они из самых разных стран: США, Англии, Франции, Индии, Кипра, Судана, Цейлона...

Из вагонов, с трудом противившихся через плотные группы встречавших, выходят юноши разных народов. Вот группа из 52 американцев (всего на них фестиваль будет около 200). Наше внимание сразу же привлекает высокий юноша, держащий в одной руке над головой гитару, в левой ее прикреплен американский флаг. Он с рожками за спиной, на котором написано: «Бедный американец». Это Арнольд Спирингер. Он из Лос-Анджелеса, студент Калифорнийского университета.

— Метта моя наконец осуществилась, — и в Москве, участник фестиваля. Как возникла у меня идея поехать сюда? Мне с восторгом рассказывал о предыдущем Барселонском, мой друг, и я решил обязательно поехать в Москву. Сталкопить деньги на поездку, работая в свободные от учебы часы. Затем я отправился в Англию, где уже собирались другие американские юноши и девушки, хотевшие войти в состав американской делегации. И вот я в Москве. Меня расстрогал прием в советской земле. Ка как это замечательная идея — встречи представителей молодежи из различных организаций. Под сюда вокзала раздаются громкие возгласы «Мир и дружба, мир и дружба». Эти слова, многократно повторенные молодыми голландцами на русском языке, подхватываются и москвичами. Гости запевают «Гимн демократической молодежи». Мощным хором юных голосов управляет с небольшим взысканием немолодой, но очень подвижной и веселой девушкой — Пьеро Пакаро — артист из Амстердама.

— Наша главная задача, — говорит, обращаясь к собирающимся, председатель Национального подготовительного комитета Голландии Питер Буре, — бороться за мир во всем мире.

Гила Лотфия — служащего из Амстердама — спрашивает, что бы он особенно хотел посмотреть в Москве.

— Большой театр и ансамбль «Березка», — не раздумывая, говорит юноша.

Из автобуса выглядывают девушки. Это балетная труппа из Амстердама.

— Мы привезли с собой из фестиваля большую программу, — говорит голландская балерина Гинн Ванлант. В нашей группе больше двадцати балерин, и все мы очень рады, что сможем показать в Москве свое искусство.

— Все мы радостно позбуджены — такая нудеская встреча.

Тревор Бил — студент Тринити колледжа Кембриджского университета, где он изучает право, сын владельца отеля «Вест вуд парк» в Хаддон-парк, Хертфордшире. Ему 22 года. Он принял на свою землю и очень доволен путешествием. Тревор первая на фестивале и думает показать здесь свое искусство. Он говорит, что всей душой против погоды, за мир и дружбу.

— Но вот сигнал. Пора на поезд. Делегаты спешат занять места.

из ИТАЛИИ

Скорый поезд Чоп — Москва подошел к первому. Ульбаки защищали лицо приехавших и встречающих. Отovsky неслись приветственные волны.

Обнявшись с московскими друзьями, делегаты Италии с песнями или перрону. Вся группа остановилась против памятника В. И. Ленину. Кто-то подошел к подножию монумента и положил букет, выражая тем самым свое уважение к памяти Владимира Ильича. Тут же к памятнику подошли десктии итальянцы, чтобы положить цветы.

У перрона останавливаются еще одни фестивальный поезд, доставивший в столицу Советского Союза пасущихся молодежи Швейцарии. Вокруг каждого из них предстают памятники великому Ленину и лежащие перед ними пирами. Члены делегации подходят к памятнику и подкладывают у его подножия букеты, только что полученные из рук друзей.

Бережно кладут цветы и с любовью смотрят на знакомые ленинские черты. Кто в Швейцарии не знает Ленина, несколько лет прожившего в этой стране?

— Я люблю Ленина, он был за мир, — сказала Жюльет. — Я люблю всех, кто стоит за мир и счастье, кто не хочет войны.

Начинается митинг. Телко встречают присутствующие члены делегации швейцарской молодежи Франсиса Дюматере. Он говорит:

— Я думаю, что участие молодежи в фестивале укрепит содружество молодых и будет одним из тех камней, которые лягут в фундамент всеобщего мира.

Вся швейцарская делегация восторженно встречает эти слова.

(ТАСС)

открытие нового зеленого театра столицы

27 июля в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького состоялось открытие нового Зеленого театра, рассчитанного более чем на 10 тысяч зрителей.

Огромная сцена театра и живые цветы. В глубине — большой портал В. И. Ленина.

За столом президиума — секретарь ЦК и МГК КПСС Е. А. Фурцева, секретарь МГК КПСС И. Т. Марченко, С. М. Бутусов, С. Д. Орлов, строители, представители общественности столицы.

Председатель исполнкома Моссовета Н. И. Боровников благодарит строителей за успешное окончание

сооружения нового Зеленого театра, одного из самых крупных в стране.

От имени строителей выступает бригадир строек треста Мостстрой-4 В. С. Корев. Затем от

имени работников искусства Москвы со словами благодарности и строителями обратился народный артист СССР Н. П. Олоконов.

Н. И. Боровников разрезает ленту, проговаривая через сцену. Звучит Гимн Советского Союза.

Состоится большой праздничный концерт, который прошел с большим успехом.

(ТАСС)

ФЕСТИВАЛЬ

ПРИВЕТ ТЕБЕ,

Они голосуют за дружбу

Жак ДЕНИ

Международные фестивали молодежи являются выдающимися событиями в деле упрочения мира. Культурные программы фестивалей имеют огромное значение для утверждения идеалов дружбы и братства между народами.

Как разнообразны, как многосторонны национальные культуры! Их можно сравнить с многоглавой рекой, которая обрашает в себя то кристально чистые и светлые потоки с горных вершин, то спокойные и бесшумные воды, струящиеся из лесных чащоб, из широких раскинувшихся долин! И все эти воды соединяются в величественном течении полноводной реки, которая устремляется из единого панцирения — к исходу прекрасного.

Сотни молодых художников и скулпторов показывают свои произведения на выставке изобразительных искусств. Во Франции, например, открыта выставка, посвященная культивации языка, есть такие, которые нам обильно горят. Это культурные братства стран, пробуждающиеся к самостоятельному развитию, и расцветающей своей национальной духовной жизни, своего национального достоинства: это страны Азии, Африки, Латинской Америки. Потоки эти изображают солнышко от солнца, когда оно преображает почву красноватым оттенком от пролитой крови. На приветствии впереди этих стран с многонациональным населением стоят под знаком колониализма: колониаторы топтыши тысячелетием культуры этих стран. Мало того, что население этих стран было обречено на нищету и неизвестность, страшно от болезней. Чужеземные господства уничтожали многочисленные исторические линии, достижения много вековой культуры. И сколько молодых художников, сколько замечательных возможностей проявляют ярко, не будучи разбиты и использованы!

В настороженную эпоху — и это является едиком из знаменательных событий нашей эпохи — многие из этих народов смогли пройти в новой жизни и стать играть все возраставшую роль в мире и в общечеловеческой культуре. Международные фестивали помогают новизне всех частей света полностью осознать значение и величия этих грандиозных преобразований.

Фестивали, где сталкиваются культуры и искусство народов, позволяют лучше знать друг друга людям, разобщенным во время не только океанами и горами, пребывающим, но, увы, также и предрасудками и взаимными непониманиями. Это приобретает еще большее значение, когда речь идет о молодежи, которой предстоит в ближайшие десятилетия строить мир и сотрудничество в инициативном сотрудничестве.

В этом смысле VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу, как никогда еще в прошлом, приобретает откровенное значение. Это доказывает даже легкое знакомство с художественной программой фестиваля, участвующими в фестивале.

Для того чтобы 30.000 юношей и девушек из ста тридцати стран приехали в Москву, показалось нужно много усилий. Нужно было пропустить большую подготовительную работу, собрать средства, создать многочисленные спонсоры, организовать местные фестивали праздника, провести конкурсы и отобрать лучших исполнителей.

В каждой области искусства и культуры будут представлены самые квалифицированные и самые разнообразные художественные коллективы. Пять, например, театральных коллективов. В фестивале участвуют четыре театральные группы из Англии, в том числе театр Уоркшипа и театр Манчестера и Ливингстона, которые показывают классику — произведения Шекспира и современных английских драматургов, например, Маркса, студенческий театр «Барри-плейер», кукольный театр Елены Осиповой; из Польши приехали два театра — студенческий сатирический театр «Ниц-Бен» и кукольный театр «Что это?». Из Уругвая — кукольный театр; из Аргентины — драматическая группа, набранная среди артистов общества педагогических театров Буэнос-Айреса, и т. д. и т. п. Балетные коллективы прибывают из Индии, Мексики, Франции, Китая, Ганы, Черной Африки и многих других стран.

Очень широко будут представлены музыкальные коллективы из различных стран. На «Бисенце де Венеции», для отправки в Москву отбираются двадцать одно произведение. Большая часть их — работы известных зарубежных и интересных художников-режиссеров, но будут представлены и другие направления. Мы решимся познакомиться с различными путями, которыми идут в своем творчестве молодые италянские живописцы. Наша молодежь понимает участие групп молодых ленинградцев из Миасса. Хотя в их творчестве есть социальные мотивы, но если давать художественную оценку, то это может казаться странным, как смесь реализма с экспрессионизмом.

Марино Пенелопе считает, что фестиваль сыграет огромную роль в сближении молодежи всего мира.

Уже сама возможность приехать в Советский Союз, увидеть жизнь советских людей своими глазами, поговорить с ними, встретиться с молодежью различных стран мира и деятелями культуры кажется достаточно привлекательной, чтобы Москву на короткий срок привлечь многочисленные стены искусства Италии.

Сказала наша гостья, генеральный секретарь Национальной ассоциации молодых кинорежиссеров Марино Пенелопе: «Она называет известным именем автора Карло Цекки, певца Тито Сини, кинорежиссера Алberto Lattuada, писателя Уго Манетти. Приглашаются к участникам фестиваля и писатель-католик Джакомо Вигорелли, книга которого о президенте Италии Джованни Грекки была недавно отмечена премией. Что идея фестиваля поддерживается артистически кругами Италии, об этом свидетельствует, по мнению Марино Пенелопе, приезд на фестиваль известных итальянских киноактеров Клаудио Гори, Марина Берти, кинорежиссера Франческо Мазели и Глаудио Пеллентри.

— Что касается меня, — говорит Марино Пенелопе, — то моя задача — организовать в Московском центральном парке культуры и отдыха имени Горького выставку произведений живописи молодых итальянских художников, имена которых за последние годы проочно утвердились в нашем искусстве.

Из тысячи картин, показанных на различных выставках я, в частности, на «Бисенце де Венеции», для отправки в Москву отобрались двадцать одно произведение. Большая часть их — работы известных зарубежных и интересных художников-режиссеров, но будут представлены и другие направления.

Мы решимся познакомиться с различными путями, которыми идут в своем творчестве молодые италянские живописцы. Наша молодежь понимает участие групп молодых ленинградцев из Миасса. Хотя в их творчестве есть социальные мотивы, но если давать художественную оценку, то это может казаться странным, как смесь реализма с экспрессионизмом.

Марино Пенелопе считает, что фестиваль сыграет огромную роль в сближении молодежи всего мира. Он говорит: «Уже одно то, что молодые люди разных стран могут встретиться, узять ближе друг друга, обсудить волнующие их проблемы, приведет к тому, что это пути к миру и дружбе между народами станет значительно меньше препятствий».

Марино Пенелопе считает, что фестиваль сыграет огромную роль в сближении молодежи всего мира. Он говорит: «Уже одно то, что молодые люди разных стран могут встретиться, узять ближе друг друга, обсудить волнующие их проблемы, приведет к тому, что это пути к миру и дружбе между народами станет значительно меньше препятствий».

Когда видишь все это, еще лучше начинать понимать, что представляет собой прекрасная традиция все-

РАСКАЗЫВАЮТ СОВЕТСКИЕ ДЕЛЕГАТЫ

Арут ЮЛДАШЕВ,
Акрам АКРАМОВ,
участники Всемирного
самодельного фестиваля
песни и танца

В наше время — студенческие рабочие и сапожники Стальбобо — студенческие рабочие и сапожники Стальбобо. Искусство для нас — община в духе повышения культуры народа, формы нашего будущего. Чем выше мы выступаем на различных предприятиях, в колхозах, тем больше понимают нас культура воспитательного силу нашего творчества. Это придает нам гордость за свое творчество.

Когда мы ехали в Москву, то пытались себе хоть немного представить фестиваль прошлого. Сознание, наше фантазии не могли выраживать все величие творчества, о котором мы получали представление. Но вспомнили о фестивале молодежи и студентов в Москве. С самого начала ФИМ и МОС были иннициаторами и организаторами фестиваля. Не отказалось от своей роли и полностью сознав свою ответственность, а вернее, в силу обеих этих причин они обратились ко всем другим молодежным движением и организациям и сказали им: «Сотни фестивалей так интересен, что уже опоздали, чтобы заявить вместе с нами предстоящему соревнованию с отличными мастерами песни и танца, и все же, в душе заседаю-

ду на победы в этом соревновании, мы будем искренне радоватьсь успехом других. Ведь успех каждого участника фестиваля — общий успех всей молодежи земного шара».

Вы спрашиваете о нашем соревновании земного шара... Разве есть и может быть большее желания, чем жить в мире и дружбе? Всё этого ничего нет. И если наши скромный взгляд в преддверии юности поможет этому делу, мы будем счастливы.

Г. ПОНОМАРЕНКО,
участник Всемирного
самодельного фестиваля

— Вы спрашиваете о первых спектаклях от проблемных в Москве... Я бы их сформулировал кратко и ясно: радость. Люди, которых я ужас встречал, доказали мне истинную радость своим разговорами, мечтами, своим счастьем. Вот почему в конце открытого концерта нашего фестиваля мы сказали всем собравшимся: «Спасибо всем, кто пришел к нам!»

Еще одна тема: новый взгляд на республики нашей коры стала в каждом в западных цехах, мышьи, мыши и др.

Мы спрашиваем про любовь к народу, про любовь к народам. Это два обстоятельства и приводят их в профессиональные коллектива. Первый фестиваль был прост, органически, но очень труден в достижении мастерства. И то, что мастерство пришло, — во всесоветском конкурсе мы заняли первое место, — большинство очень красноречиво, несомненно, способствовало в нашей стране любви, юности и искусству.

Как же этому не радоваться! Помимо радости по-особому очаровывающей и эти дни, эти дни, эти дни, эти дни.

Есть еще и третий спектакль Георгия Касатки. Сюжет антиправославия и пока никак еще не появившегося спектакль Гончаров «Святой Георгий Победоносец» по-своему интересен. Он может оставаться много лет назад, будучи поставлен. Он прошел путь от участника самодельных спектаклей до профессиональных артистов и актеров. И вот, когда спектакль гордится тем, что во второй раз шоу было выпущено в чисто сладких умы, добрые педагоги-пожарники. Спасибо им, потому что восторгает.

Касатки не одинок. Такие темы: Как тому не радоваться? Начинается фестиваль. Грядут даже высокий дух, который не может закрыть дружбу, научившись друг у друга всем тому, что может скрыть прогресс культуры икрепления мира. Учитесь же тоже радость, а когда есть в мире и члены учатся радости нет проблем.

С этой анекдотом мы вступаем в прошлый и от всего сердца желаем самых больших успехов всем нашим друзьям.

МИР PEACE フ〇 PAIX DAMAI

ЮНОСТЬ МИРА!

Рассказывают
СОВЕТСКИЕ
ДЕЛЕГАТЫ

В. БЕЗДЕЛЬЕВ,
профессор Саратовской
консерватории имени
П. В. Собинова

Вот они, посыпавшие юношескими и девушкими участниками нашего струнеческого симфонического оркестра, юношеской чести выступать на фестивале! Владитесь в их умных глазах, вспыхивающих в их разговорах и мечтах, и вы откроете себе такую красоту, ради которой стоит много труда и терпения. Я люблю своих воспитанников потому, что в них воплощается все лучшее, что создал великий народ, я люблю их потому, что все их помыслы и дела направлены к миру и доброму; я люблю их потому, что они не какие-то особенные, а обычные, самые молодые люди.

Это уже четвертый, что музыка и война несомненно, но музыка и мир — символы. Воспетые у молодежи чувства красоты, любви к миру, к творчеству, мы воспетыем боевые за мир.

Славко же из сеансов в Москве! Какую величие силу они представляют! И то, что нам, воспитателям, выпадает радость быть в эти торжественные дни в юном юношеском фестивале, — большое счастье.

Гарри ЛИЕПИНЬ,
актер Художественного театра
им. Райтиса

Латышская делегация с волнением готовится к своим выступлениям, особенно к торжественному концерту нашей Республики, который состоится 5 августа в Театре им. Евг. Вахтангова. Мне выпала честь начинать программу этого концерта, в котором покажут свое искусство лучшие молодежные коллективы и солисты Латвии.

В Москве мы всего несколько дней, но встреченный, встреч, счастлив так мало прошло за это время, что кажется, будто мы уже давно в этом замечательном городе — городе фестиваля.

На разах, в парках — позде и во всем мы пищим сердечное гостеприимство москвичей, их внимания и заботы. У нас появилось огромное количество друзей — настоящих, искренних, незабываемых.

В Лейпциге, где мы сейчас живем, находится большая часть советской фестивальной делегации. Здесь собрались посыпанцы разных республик нашей страны. Я никогда не бывал в Средней Азии и Сибири, в Молдавии и Белоруссии, но у меня теперь и там есть близкие друзья, с которыми я подружился здесь, в Москве. Все они мне проподали вместе, находясь бесконечно много общих тем для разговоров, интересов, песен. И все мы сейчас говорим с гордостью: «Мы из Лейпцига».

Нургизы РАЙЫМКУЛОВ,
участник ансамбля наумзетов

Мне 19 лет. Живу я в с. Фрунзе, работаю грузчиком на заводе сельскохозяйственных машин имени Фрунзе. В этом году мы организовали ансамбль коммунистов. Все, кто попал в него, очень любят музыку, наверно поэтому наш ансамбль занялся первенством в республике и был послан в Москву на Всесоюзный конкурс. Здесь все участники ансамблей присудили золотые медали, и мы стали делегатами Всемирного фестиваля.

В Москву я приехал первый раз, и она мне очень понравилась. Сначала мы боялись в нее заблудиться, но теперь это очевидно уже прошло. Куда мы выбрались — сколько окружает тебя замечательных лиц, сколько родных душ. Вскоре мы почувствовали себя почти москвичами и даже сами стали рассказывать зарубежным друзьям о столице нашей Родины.

Мои бородатые ансамбли прошли некий передачу через газету «Советская культура» привет всем нашим гостям из-за рубежа, что я с большой охотой и делю:

— Кимбогтуу доктор, саламы! Тыккытуу дослуу!

— Привет, дорогие друзья! мир — дружба!

Москва — это хорошо...

Василий ЗАХАРЧЕНКО

Москва... Ведь это не только название города. Это не только название столицы первого в мире государства,бросившего сорок лет назад цепи рабства и угнетения. Москва — это фантастический мир необычайной силы, которая распространяется сквозь тысячелометровую толщу пространства, через жемчобочные стены, через чешуйчатые сердца.

Москва — это испепеляющий символ будущего, символ надежды человечества, упновия его, его разума, его совести.

Я помню, несколько лет тому назад судьба забросила меня на огнившиеся солнцем камни далекого Адена. Воины Красного моря, разогретые до топящей теплоты, омывали яркогорячий конус булавки. В давно засыпанный кратере его, словно в чаше, соочно-замедленно текла жизнь обычного колониального города.

Вместо с мориками пароходов «Ногин» мы стояли на берегу, раскаленном, как сковорода, и глядела на неспешную и слегка головастую. Кто-то окликнул нас. Это был соломянный длиноногий и широкоплечий Обеспеченный солдат, ключи в зубах сняли ему из ящики. Некогда яркая набедренная повязка тоже подлезла от времени. «Москва, Москва», — повторил он, обращаясь к нам и тыча в нас пальцем.

— Да, — ответили мы, — мы из Москвы.

— Вор из Москвы, — повторил он, — где Москва?

Я протянул руку на север. Солнце ползло на пыльчики яркого, раздувый воздух, желтые, как склонов кости, глазами смотрели в раскаленную даль. Там, за тысячу километров, через пески пустыни, тропы Памира, за каспийскими просторами, лесами и степями Жемчужина земли дорога наша Москву.

Да, он видел ее, и губы его повторили одно и то же слово: Москва.

Италянец шел в ярко-красном автомобиле перед нам, советским людям, прекрасные песни своей родины. И другой — в среду итало-литовских песен, где между гомольгерами, девчонками именами и блестящими сердцами, в сознание наше ворвалась до боли дорогая мелодия: «Москва моя, ты самая любимая!»

Понергунувшись в нам, с лицом, раскрасневшимся от песни, черноволосый итальянец, многозначительно подмигнув, спросил: «Ну, как, синьоры, получается?» И мы ответили ему: «Да, синьор водитель, песня вас выходит».

Сингапурские грушки бастовали в ходе, когда советский пароход вошел в гавань на параде японских и американских кораблей.

— «Страны», — объяснил нам портовый служащий, — забастовка!

Когда на утро из корабельных широколицых мальчиков и китайских рабочих Сингапур узнал о том, что в порт зашел советский пароход, мы услышали их голоса: «Москва! Москва! Москва!» Широкогрудые лодки с сине-красными глазами, нахмуренными на носу, вплотную подошли к бортам советского парохода, и он был погружен за несколько часов.

«Москва! Москва!» — повторяли желтолицые ребята, стирая капли пота со щек, улыбаясь и приветственно простирая к нам руки.

Французские рабочие с завода «Рено» долго расспрашивали нас о Москве. Сколько их синим по цвету комонезов толпы противились Владивостокской паре Рено. Он подошел вплотную к нам и сказал: «Будем говорить по-русски!»

— Где вы изучали язык? — спросил я его.

— А разве можно сейчас без русского языка жить, если существует на свете Москва! — серьезно ответил он.



СЛОВО ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

Ганс Эйслер: «Мы откроем

НОВЫЕ ТАЛАНТЫ»

В Москву приехал известный немецкий композитор Ганс Эйслер, член жюри конкурса Фестиваля по композиции. Наш корреспондент задал гостю несколько вопросов. Публикуем ответы Эйслера.

С какими мыслями и чувствами вы прибыли в Москву? Для человека, который не был здесь двадцать лет, Москва — новый, новый город. Гигантские достижения советских людей восхишают меня и внушают глубокое уважение.

Что вы думаете о фестивале?

Всехнеподъемно, что 30 тысяч молодых людей из стран различных политических систем собираются здесь, в великим сердце народов — Москве. Правы те политики, которые говорят о необходимости существования. Но думаю, что этого будет недостаточно для нашей молодежи. Молодежь обретет здесь нечто большее — дружбу и братство, и это замечательно, это очень радостно для нас, старых людей. Я счастлив, что смогу присутствовать на этом празднике.

Как член жюри музыкального конкурса, и надеюсь, что мы откроем здесь новые большие дарования. Может быть, будут сюрпризы и обнаружатся большие таланты из молодежи тех стран, которые до сих пор не могли играть большой роли в истории музыки. Я очень бы порадовался этому. Поэтому бы, например, не оказаться настойчивым первой премии композитору из Кореи, Албании или Венесуэлы? Но пока судить рано.

Как мы оцениваем музыкальные силы Германской Демократической Республики, которые будут участвовать в фестивале?

На фестиваль из Германии приехала большая делегация — около двух с половиной тысяч человек. Молодежь востока и запада моей родины обединяется в Москве на время праздника, и это прекрасно. Это придется нам мужество еще активнее бороться за воссоединение Германии.

О музыкальной молодежи ФРГ я пока ничего не могу сказать.

Из ГДР мы посыпаем наши лучшие молодые дарования.

За последние годы в области музыки Германской Демократической Республике есть серьезные достижения. Особенно радует, что мы смогли подготовить новое поколение музыкантов-оркестрантов (следует отметить, в частности, студентов Лейпцигской высшей музыкальной школы). Есть большие таланты и среди инструменталистов — скрипачей, инструменталистов, пианистов. Написали прекрасные вещи некоторые из наших молодых композиторов. Среди них можно назвать и моих учеников — Кохана, Хоззес, Аризил и др.

Могу ли узнать, над чем вы работали последние времена?

Могу открыть этот секрет. Я писал кантуту к 40-летию Великой Октябрьской революции. Она будет впервые исполнена на торжественном концерте в Берлине в день праздника. Кантата написана на слова поэмы Брехта «Тяжелые копыта» из Книги Булаках (так называется селение в южном Туркестане). В поэме описывается, как тяжелые копыта в двадцатых годах, через год после смерти Ленина, подавили селение. Я очень старался сделать лучше, что в моих силах. К этому обвязывает самая дата великого события. А для меня это нечто большее, чем официальное празднество великой страны, для меня это — красное, душевное дело композитора, который с юных дней был другом народов СССР.

ФРГ Эрнст Ровольт: «Я давно ищу путей к молодым душам».

Имя «Хосты» немецких издателей Ровольта давно и хорошо известно далеко за пределами Германии. В последние годы из издательства «Ровольт-Ферлар» вышли произведения Генриха Маны, Брехта, Зегера, Фейхтвангера и многие другие книги лучших немецких писателей и зарубежных авторов.

— Для меня как немецкого издателя естествен дружеский контакт с коллегами из ГДР, — заявляет гость.

К этим словам можно добавить, что Ровольт обычно присутствует на всех общегерманских встречах деятелей культуры и выступает за объединение Германии.

Ровольт — член Международного подготовительного комитета VI Всемирного фестиваля. Когда он заявил, что считает идею фестиваля чрезвычайно важной и намерен лично посетить Москву, часть западногерманской прессы подняла враждебную кампанию против издателя.

В ответ на злобные выпады Ровольт опубликовал в гамбургском еженедельнике «Вельт» анекдот на тему, в котором подтверждал решимость поехать в Советский Союз.

Эрнст Ровольт с похищением говорит нашему корреспонденту о первом печатлении в Москве.

— Москву величественна, — заявил он. — Все, что здесь видишь, отмечено особым качеством, которое не свойственно моему Гамбургу, и другим немецким городам; масштабностью. Это ощущение испытываешь и на Сельскохозяйственной выставке, и на балетном спектакле.

Какое значение Эрнст Ровольт придает фестивалю?

— Меня волнуют судьбы молодежи, — отвечает гость. — Молодежь призвана многое наверстать и устранив многое из того, чем обременило себя мое поколение. Ей следует также избавиться от некоторых нелепых представлений.

— Я приехал сюда, — продолжает он, — чтобы лично увидеть, как сказать, взаимопонимание в действии. Фестиваль — крупнейшая встреча Востока и Запада и положительно скажется на будущем.

В фестивале принимают участие молодые представители очень многих капиталистических государств. Я давно ищу пути к душам молодых и стремлюсь как издатель дать молодежи хорошую и доступную книгу.

Ровольт обстоятельно рассказывает о положении книжного дела в Федеративной Республике Германия. Цены на книги так высоки, что делают чтение недоступным избранным. Воздвигнувшись из эмиграции, издатель начал выпускать книжную серию, получившую огромную популярность, под сокращенным названием «Ро-ро-ро» («Ровольт-Ферларс-романс»). Это общедоступная серия стоимостью 50 пфеннигов за книжку. С выходом в этом году юбилейного 200-го тома общий тираж издания превысил 20 миллионов экземпляров. Ныне издается новая серия — «Классики литературы и науки». В августе выходит двадцатый том из этой серии под названием «Русские рассказчики». Недавно издана «Мать» Горького.

— Советские авторы еще очень мало известны в Западной Германии, — говорит Ровольт. — Одна из целей моей поездки — изучение новых имен. Хочется взять с собой произведения советской литературы, чтобы с помощью переводчиков ознакомиться с ними. Надеюсь, что поездка даст возможность опубликовать у нас книги молодых советских авторов. «Русская тема» давно занимает меня. Я стремлюсь информировать общественность о прогрессивных устремлениях Советского Союза. Теперь я использую возможность наверстать то, чего не мог сделать ранее.



MIR
POKÓI PAZ PACE
FRIEDEN



Из хроники фестиваля

О ГИИ МОСКВЫ. Свыше двухсот площадей, улиц, проездов, мостов, скверов, бульваров Москвы празднично налаживаются в дни фестиваля. Для национальных потребителей смытое милюзина замечено и три тысячи промтоваров. Уложено около тысячи километров проводов и вышла сорока тысяч метров наобой. Всего же в фестивальную неделю в Москве будет работать 1500 магазинов. Минимум слов о фестивале передадут в дни журналисты, съехавшие в Москву, даже если они будут передавать лишь по двести газетных строк.

СОРЕВНУЮТСЯ 1.800 ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. В художественных конкурсах фестиваля примут участие около 1.800 человек. Певцы, танцоры, пianисты, исполнители оркестров, хора, артисты мимико-спектакля и цирка покажут свое мастерство зрителям. Самое большое количество участников будет в конкурсах любителей хоров — 603 человека, называемых — в конкурсах гитаристов — 14 человек.

О КИНОПЛАСТИКЕ НА ФЕСТИВАЛЕ. Несколько сот инноваторов — советских и зарубежных — будут в течение пятнадцати дней снимать из пленки события VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В Москву приедут представители из Бельгии, Финляндии, Франции, Мексики, Дании, Италии и других стран. Конкурсами займутся и многие любители.

О МИЛЛИОНЕ ЦВЕТОВ. Около одного миллиона цветов предано за последние четыре дня в Москве — почти в десять раз больше обычного. Ежедневно из Батуми, Нового Афона, Риги, Ленинграда и подмосковных районов сортовых цветов прибывают в столицу розы, флоксы, астры, гераньи, лизиантусы и другие цветы. С сегодняшнего дня Москвичи будут ежедневно получать более трехсот тысяч цветов. Всего же в фестивальном периоде из сортовых цветов и цветочных ресторанов и столовых со станции «Чайка» доставлено три тысячи роскошных пальм.

О ВЕСТНИКИ МИРА И ДРУЖБЫ. Москвичи и гости столицы на фестивальном конкурсе филателистов главный редактор польского журнала «Филателист» Фабиан Бура рассказал:

«Думаю, вы видите не только символическую силу этих всесоюзных соревнований, но и то, что Московский фестиваль продолжает зародившуюся в Варшаве традицию — организацию филателистической выставки. Конкурс филателистов в Москве, конечно, будет более богатой, чем в Варшаве. Теперь в ней примут участие 35 стран. Польша представит ряд марок, выпущенных у нас в последние годы — тематических сцепок. Здесь привезены посвященные боевые, мир, дружбу народов, спортивные марки. Мы рассчитываем заявить тесные культурные связи с филателистами других стран, чтобы с будущими членами переписываться. Первописца филателистов обогатят их коллекции, позволив поддерживать постоянные связи друг с другом. Ведь мы сплошь икс-члены — являются вестниками мира и дружбы».

О КРАТЧАЙШИХ ПУТЬЯХ ВЗАИМОПОНИМАНИЮ. На фестивале прибыли 19 актеров английского театра «Юришот».

«Мы в восхищении от теплого приема», — говорит актриса Элин Фостер. — От самой советской границы днем и ночью нас приветствовали большие толпы народа. А встреча в Москве превзошла все наши ожидания. Мы изучаем работы Станиславского, очень любим Чехова», — говорит исполнитель роли Манбета Гленни Эдвардс. — Поэтому мы с волнением ждем встречи с Московскими художниками и творческой жизнью».

— Я уверен, что нас ожидают волнующие впечатления, — говорит один из ведущих актеров труппы Дадди Саттон. — Там я вернулся к детским воспоминаниям, очень язвил событие. Ведь мы бывали часто разделяны не только расстоянием, но и предрассудками, ложной информацией. Возможность встретиться, обсудить волнующие всех нас проблемы — это кратчайший путь к взаимопониманию.

О ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ. Молодой румынский поэт Штефан Юрий, прибывший в Москву впервые, передал в качестве подарка золотое звание лауреата Государственной премии за сборник стихов «Слово о юности».

— Я не сторонник того, — говорит он, — чтобы писать стихи быстро. Но я пытался писать в Москве, когда я приехал впервые, произошло на меня такое глубокое впечатление, так изволилось — теплыми, сердечными встречами, что я уже начал писать вспоминая тех людей, которых я увидел, тех друзей, которых я знал, тех друзей, о которых я слышал, которые так и живут в моем сердце.

О ПЕРВЫХ СУВЕНИРНЫХ. На первом съезде молодежи и студентов, прошедшем в мае, многие заинтересовались голубями птицами в пятицветных гаммах Юнисса. Друзья рассказали, как на одном разъезде, где, кроме маленькой стороны путевого обхода, для каждого из пяти цветов, имеется одна из пятибуквенных гамм, было выписано письмо с поездом. Он поднялся и краю пальм, остановился на мадагаскарском острове, глубоко вздохнул. Ему хотелось уединиться, залечить раны, но не мог заняться письмом, потому что на нем было написано: «Сообщение о письме, которое я получил из пятицветных гамм Юнисса».

— Это моя талисман, — улыбается Юнисс. — Но сельское хозяйство, у нас стоит, конечно, не на таком уровне, как в Советском Союзе. Мы хотим побывать в колхозах других стран. От этих встреч мы ждем очень многое. Ведь каждый из нас мечтает, вернувшись на родину, помочь хоть чем-нибудь в подъеме национального сельского хозяйства.

Сегодня в 11 часов 45 минут утра от Всесоюзной сельскохозяйственной выставки тронется многотысячная колонна празднично украшенных автомашин с делегатами фестиваля. Она пройдет по Ярославскому шоссе и 1-й Мещанской улице, свернет на Колхозную площадь на Садовое кольцо и по Большой Пироговской улице прибудет к Центральному стадиону имени В. И. Ленина в Лужниках, где после торжественного митинга взымется белый знамя фестиваля.

Вчера этого же дня во всех концертных эстрадах, которые установлены на Манежной, Пушкинской, Болотной площадях, павильонах Маяковского и Коммуны, на концертных эстрадах ВСХВ, ЦПКиО, Сокольников, Эрмитажа и в других местах состоятся выступления советских хоров и танцевальных коллективов. На открытых сценах в Площади Художественного театра, на площади Революции, в ВДНХ и Марфине, у входа на набережную ЦПКиО будут демонстрироваться кинофильмы.

В последующие дни праздник широко разольется по городу. 29 июля состоятся открытие международных художественных конкурсов филателистической и фотографии, свою торжественную программу покажет в Театре Советской Армии делегация СССР, художественные группы зарубежных делегаций выступят в концертных залах, театрах, на открытых эстрадах. Эти выступления будут продолжаться и во все последующие

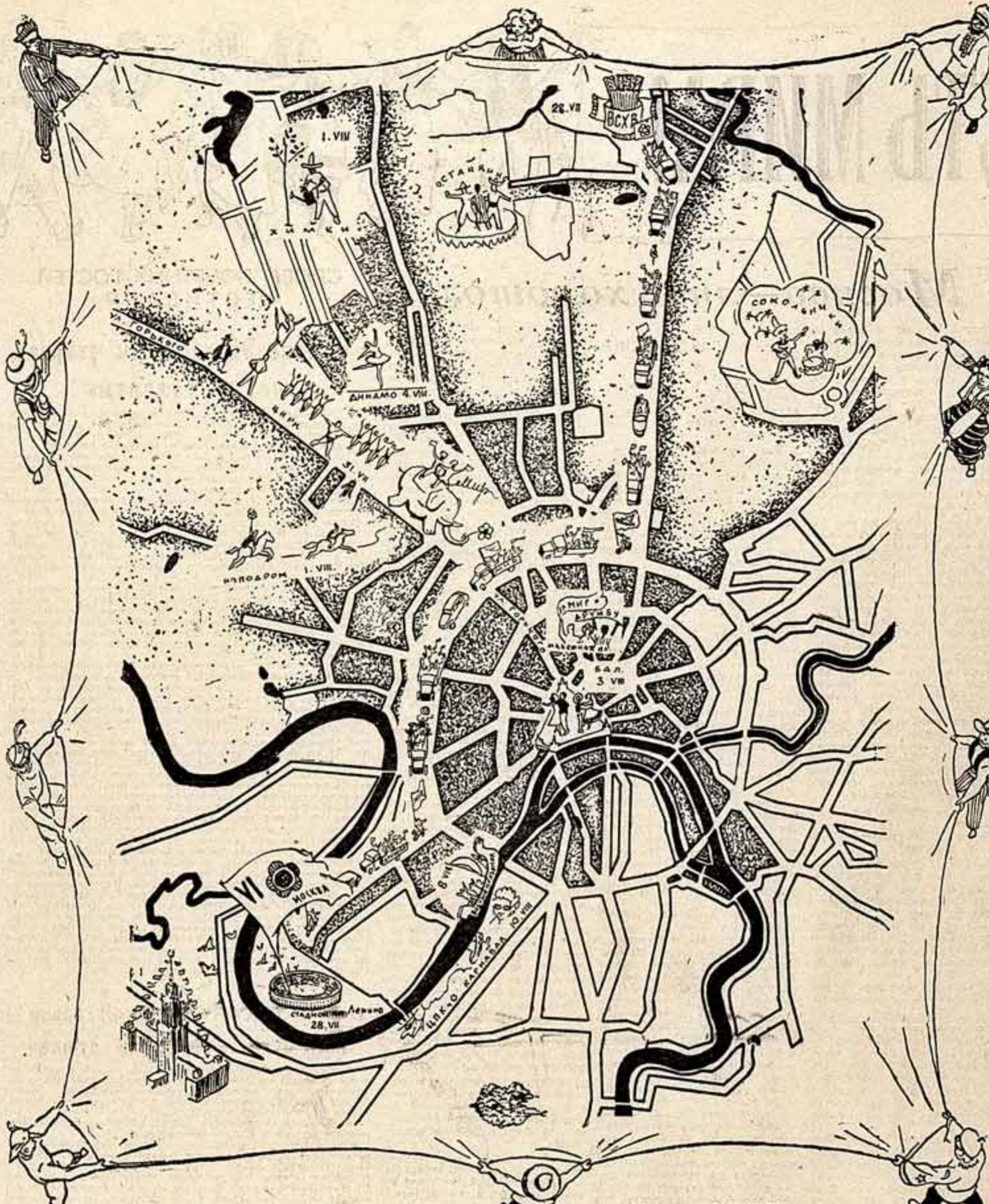


Рисунок худ. Е. СОЛОВЬЕВА.

НА КИНОЗИРАХ В ЭТИ ДНИ

Как будет проходить Международный кинофестиваль в дни встречи молодежи всех стран в Москве? С этим вопросом обратился к заведующему сектором Международного кинофестиваля Подготовительного комитета VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов М. Кузютову. Вот что он рассказал.

Подготовительный кинофестиваль вызвал большой интерес кинематографистов прогрессивного направления. Из разных стран уже поступило более 80 художественных, много хроникально-документальных, научно-популярных, мультипликационных и любительских кинофильмов. Уже получены фильмы из ГДР, Румынии, Венгрии, ФРГ, Франции, Польши, Италии, Чехословакии, Финляндии, Японии, Ольденбурга, Болгарии, Индии, Мексики, СССР, Корейской Народно-Демократической Республики, Египта. Прибывает кинофильмы из Китая, Греции, Монголии, Ливана. Международная демократическая федерация женщин представлена на конкурсе фестиваля художественным фильмом «Роза ветров». Прислали свои фильмы киноподготовители из Австралии, Франции, Советского Союза и других стран.

Фестиваль откроется 30 июля в 20 часов 30 минут в кинотеатре «Эльдарики». Ююри Международного кинофестиваля, разбившись на группы, будет просматривать фильмы в пяти кинотеатрах: «Ударники», «Форум», «Альбинос», «Художественный» и зале Центрального дома кино.

Вместе с членами ююри Международного кинофестиваля на просмотре в зрительных залах будут и зрители. В кинотеатрах придут участники фестиваля и III дружеских спортивных игр, почетные гости фестиваля, туристы, члены дипломатического корпуса, представители Пресс-центра, делегации ВССПС, московской молодежи, жители столицы.

Представленные на конкурсе фильмами из различных стран покажут также в кинотеатрах «Центральный», «Родина», «Москва», «Урал», «Салют», «Метрополис», «Эрмитаж», «Ильин», ВСХВ. Парка культуры и отдыха им. Горького.

Все картины будут показывать в оригинальных вариантах с переводом их на русский язык — через микрофон. В кинотеатре «Метрополис» заграничные кинофильмы будут демонстрироваться без перевода на русский язык.

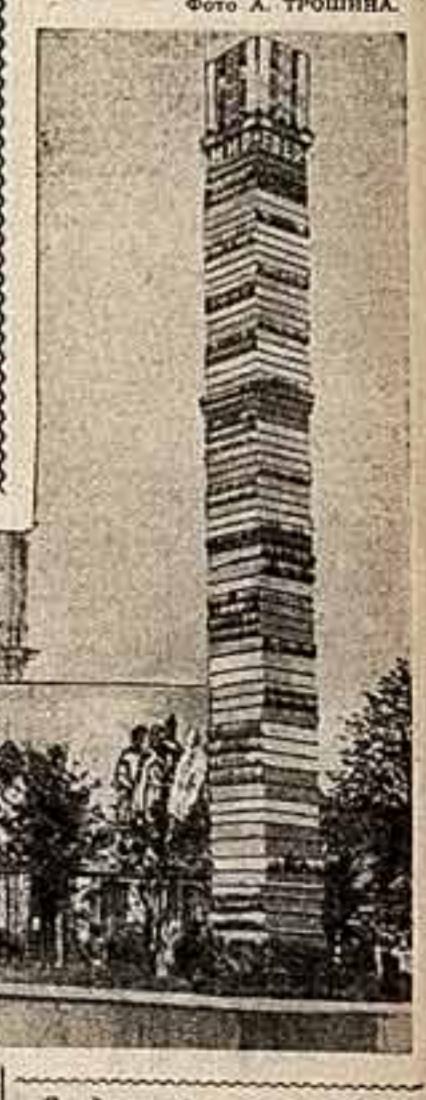
На десяти открытых площадках столицы будут научно-популярные, документальные, мультипликационные кинофильмы. Для этого подготовлен специально сконструированные передвижные кинозалы и кинопредставки на автомашине, оборудованы автобусы со стационарной киноаппаратурой. Показ кинофильмов этими установками будет проходить для всех желающих бесплатно в вечернее время.

Закрытие Международного кинофестиваля состоится 10 августа в 11 часов утра в кинотеатре «Эльдарики». Здесь ююри вручит победителям кинофильмов — золотые, серебряные и бронзовые медали и дипломы.

Над званным шаром, над городами, я салами земли никогда не разоряется смертоносные бомбы.

— Добро пожаловать! — говорит Москва делегатам и гостям фестиваля. И в этих исконно русских словах — не только выражение радушной и гостеприимной, но и твердая воля к тому, что VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов пройдет самому большому и священному из всех существующих на земле дел — делу защиты мира.

Ник. КРИВЕНКО.
На СНИМКАХ: оформление на площади Восстания, павильоне Дзержинского и Суворовского бульваров. Фото А. ТРОШИНА.



Пусть летят голуби...

В Москве сегодня, как в доме радущих хозяев, которые принимают дорогих гостей: заботливые руки щадящие и любовно приготовили все, что нужно для радостной встречи. И хотя фестивальные торжества еще только начинаются, на московской земле уже несколько дней царят волнующая атмосфера большого, замечательного праздника.

Она во всем, и прежде всего во внешнем облике города. Москва преобразилась, похорошела; сочные краски земель, павильонов, флагов расцвели и украсили огромный город.

Голуби, сотни и тысячи голубей парят сегодня над Москвой. Мир для нас — это творческий труд, это радость воспоминания об ужасах недавней

войны. На площади Восстания — ма-водой матери с ребенком, стоящая возле полуразрушенной кирпичной сте-ны, на которой дыны увеличенными фотографиями уничтоженных огнем и ме-мен узнают ужасы новой войны...

О мире, о дружбе народов всех стран и материнском рассказывает фестивальная Москва. На разных языках повторяется священное слово «мир». Руки народов соединены в крепком, нерасторжимом поминки. Тирлаты флагов всех стран полощут синий, привет-щий синий ветер...

Фестивальная Москва... Вся она — в цветах и радужных красках флагов, как определение юности мира, которая хочет жить, смотреть в любчие глаза и грядущих под мирным небом. Встречи, которые были и будут здесь в дни фестиваля, останутся в памяти людей, как дорогие и светлые воспоминания; они еще более укрепят решимость молодежи всех стран борьбы против угроз новой мировой войны...

Когда-то, как рассказывает древний миф, белосинная голубка, синяя гнездо в шлеме бога войны Марса, помешала грозному солнечному супостату солнечному богу войны Аполлону, который поднимается над трибуналом стадиона, по-слугует залогом и надеждой того,

следующий номер «Советской культуры» выйдет в понедельник 29 июля.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

