

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СРЕДА • 8 МАРТА

1972

№ 31 (4467) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ. Он приходит к нам с первыми весенними лучами, а на других широтах и с другими приметами, но всегда как торжество крепнущей солидарности женщин земли и стремления со всем прогрессивным человечеством принести миру радость и счастье, материнскую заботливость и бесконечную женственность.

В СССР сегодняшний праздник — 8 Марта имеет

особое значение — он проходит в преддверии 50-летия образования СССР. Женщины нашей многонациональной страны, и какой бы нации, национальности и народности они ни принадлежали, знают, что Коммунистическая партия и Советское правительство всегда проявляют большую заботу о женщинах, об улучшении условий их труда и быта. Они высоко ценят их как активных строителей нашей экономики и культуры.

Сегодняшний номер «Советской культуры» посвящен вам, наши дорогие женщины!

Фотографии на первой странице представляют вам азербайджанскую балерину, народную артистку СССР Лейлу ВЕКЛОВА; делегата XV съезда профсоюзов народную артистку СССР Бакен КЫДЫКЕВУ из Киргизии; библиотечка из Казахстана Райкан

АВДУЛИЕВУ и вошедших в большую семью артистических поколений советского кино и театра сестер ВЕРТИНСКИХ.

На второй и третьей страницах публикуются материалы, посвященные деятелям культуры и искусства — женщинам.

Фото С. Таткина, В. Федорова и ТАСС.

СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие советские женщины!

Славные дочери нашей Родины!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет вас с Международным женским днем 8 Марта.

Международный женский день — это замечательный праздник, символизирующий единство и интернациональную солидарность трудящихся женщин всего мира.

Сегодня весь советский народ с чувством гордого уважения, любви и признательности встречает женщин — активных строителей новой жизни.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила женщину, открыла перед ней широкие возможности для проявления творческой энергии и таланта во всех сферах общественной жизни. Путь социализма и коммунизма для женщин — это путь действительной свободы, расцвета ее творческих сил. Где бы ни работали советские женщины — в заводских цехах или на колхозной ферме, в школе или больнице, в государственном учреждении или научной лаборатории — всюду они показывают примеры образцового труда, высокого профессионализма, мужества, любви к своему делу. Женщины у нас являются полноправными участницами политической и общественной жизни, управления государством, во всей многогранной деятельности общества.

Наше советское общество под руководством Коммунистической партии превратило в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС. Творческим трудом, созидательной энергией миллионов женщин достигнуто величайшее достижение коммунизма. По всей стране развернулось всестороннее социалистическое соревнование за успешное выполнение планов десятой пятилетки. Наши женщины вносят огромный вклад в дело превращения в жизнь предначертаний партии.

Успешное решение новых задач в промышленности, в сельском хозяйстве, в строительстве, в деле научно-технического прогресса, дальнейшего развития культуры во всех областях нашей жизни во многом зависит от трудовой инициативы и энергии женщин. Трудно переоценить роль женщины в решении современных задач здравоохранения, обучения и воспитания подрастающих поколений.

Коммунистическая партия Советского Союза проявляет большую заботу об улучшении условий труда и быта женщин. Целью политики партии, — отмечалось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду, — состоит в том, чтобы советская женщина получила новые возможности для воспитания детей, и для большего участия в общественной жизни, и для обучения, для более широкого приобщения к благам культуры. В этом направлении уже сделано и делается немало. Детские сады и ясли, построенные только в текущем году, позволят принять почти миллион малышей. Многодетные матери получают государственные пособия. Реальные меры принимаются на улучшение жилищных условий, на улучшение быта. Партия и впредь будет добиваться, чтобы советские женщины имели все более благоприятные усло-

вия для активного участия в производственной, общественной, духовной жизни страны.

Правдивая красота, заботливость рук, сердечная теплота советской женщины по праву воспеваются в песнях. Женщины дают своим детям не только жизнь, но и те высокие нравственно-этические основы, которые помогают свято хранить верность долгу, стать полноценными, трудолюбивыми гражданами социалистической Отчизны.

Честная сегодня женщина-труженица, активная строительница коммунизма, наш народ с особой теплотой говорит о женщине-матери, воспитательнице поколения создателей нового общества, патриотки, мужественной защитницы социалистической Родины.

Многонациональный советский народ вступил в пятидесятилетие со дня образования СССР. Единая, сплоченная семья советских республик сегодня чувствует женщин, внесших достойный вклад в развитие и укрепление нерушимого братского единства и дружбы народов СССР.

В памяти народной навсегда сохранены трудовые и боевые подвиги женщин разных национальностей Страны Советов, отдававших свою энергичную помощь борьбе социализма и братства народов. Ярким примером самоотверженности женщины являются суровые годы Великой Отечественной войны. Примечательно, что образ женщины в это время стал символом матери-Родины, зашедшей на разгром вторгшихся в нашу страну фашистских орд.

Интернационализм советских женщин наглядно проявляется во всей их трудовой и общественной-политической деятельности.

Движимые чувством пролетарского интернационализма, женщины нашей страны укрепляют солидарность с женщинами братских стран социализма, с женщинами всех стран, ведущими борьбу за дело социализма, демократии, мира и свободы, против всех форм социального и национального угнетения.

Варварские действия империалистов в юго-восточной Азии, на Ближнем Востоке, в Северной Ирландии и в других районах земного шара встречают решительный протест советских женщин, идущих в авангарде борцов за мир.

Дорогие советские женщины!

Поздравляя с замечательным праздником — днем 8 Марта, Центральный Комитет КПСС желает вам доброго здоровья, счастья, успехов в труде, в воспитании детей и выражает твердую уверенность в том, что советские женщины приложат все силы для превращения в жизнь решений XXIV съезда партии, достижения новых успехов на всех участках коммунистического строительства.

Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!

Да здравствует Международный женский день 8 Марта!

Пусть крепнет и развивается наша великая Родина — оазис сил, мира, свободы и социализма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Советская культура поздравляет

ЛУГОВУЮ РУФИНУ ЕМЕЛЬЯНОВНУ — артистку Театра оперетты Кузбасса.

ИЛЬИНСКУЮ ЛИДИЮ НИКОЛАЕВНУ — солистку Магнитогорской хоровой капеллы.

КИСС ВЮЛЕТТУ НИКОЛАЕВНУ — педагога-режиссера Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

РЫБАКОВУ АНТОНИНУ КОНСТАНТИНОВНУ — артистку Иркутского областного драматического театра имени Н. П. Охлопкова.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

БЕЛЕЦКУЮ Елену Алексеевну — старшего научного сотрудника Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева, город Москва.

ЕРОФЕЕВУ Валентину Ивановну — художника-буффора Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

КОСЫРЕВУ Сильву Васильевну — старшего художника по гриму Московского театра сатиры.

ПАВЛИНСКУЮ Брониславу Григорьевну — директора Частной детской музыкальной школы.

СОШИНУ Наталью Карловну — старшего научного сотрудника Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева, город Москва.

БУРОМСКУЮ ЕВГЕНИЮ МИХАЙЛОВНУ — помощника главного режиссера по литературной части Московского академического театра имени Моссовета.

ДЫКО ЛИДИЮ ПАВЛОВНУ — доцента Всесоюзного государственного института кинематографии, город Москва.

ФОМИЧЕВУ ПРАСКОВЬЮ АНДРЕЕВНУ — заведующую Михайловской городской библиотекой Терягульского района Ульяновской области.

ПРЕЖИТОДСКУЮ ЛЮБОВЬ ИВАНОВНУ — директора объединенных кинотеатров города Микулинска Тамбовской области.

СКАЧКОВУ ТАТЬЯНУ АЛЕКСЕЕВНУ — заведующую учебной частью Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

АКТИВНЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В МОСКВЕ

В ДОЖИВЕННЫЙ труд многонациональной семьи социалистического Отечества направили на протворение в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС. В едином строю активных строителей коммунистического общества в нашей стране идут советские женщины. В год 50-летия образования Союза ССР советские люди с гордостью оценивают их достойный вклад в развитие и укрепление нерушимого братского единства и дружбы народов СССР.

В приветствии Центрального Комитета КПСС советским женщинам по случаю Международного женского дня 8 Марта подчеркивается: «Женщина у нас является полноправным участником политической и общественной жизни, управления государством, во всей многогранной деятельности общества».

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о труженице, раскрепощении Октябрьем, об их духовном росте, образовании, улучшении условий труда и быта. Благодаря этому советская женщина прославляет свое имя в труде, на полях, в сравнении, на посту государственного деятеля, в осязании космоса. По праву ей принадлежат и авангардная роль в движении борцов за мир на планете.

7 марта — в нашу праздник — в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное собрание представителей партийных, советских и общественных организаций столицы, передовиков предприятий и подмосковных полей, деятелей культуры, науки и искусства.

Горячим аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Л. И. Бронникова, Г. И. Воронова, В. В. Гриница, А. П. Курленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Муляева, А. Я. Пельши, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шеленина, М. С. Соколенцева, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитанова, К. Ф. Катусева.

Торжественное собрание открыл заместитель председателя исполкома Моссовета П. А. Воронин. Она огласила текст приветствия ЦК КПСС советским женщинам, с воодушевлением воспринятого всеми присутствующими.

От имени участников собрания П. А. Воронин выразил глубокую благодарность за теплые слова приветствия и заверила партию, социалистическое государство, сказал он, открыло перед женщинами широкий простор для развития талантов и способностей, дало им подлинное равноправие. И советские женщины вместе со всем нашим народом встречают славный юбилей как великий праздник братства наций и народов нашей страны, строящих коммунизм.

Создание СССР — первого в мире многонационального социалистического государства, сказал он, открыло перед женщинами широкий простор для развития талантов и способностей, дало им подлинное равноправие. И советские женщины вместе со всем нашим народом встречают славный юбилей как великий праздник братства наций и народов нашей страны, строящих коммунизм.

С особой теплотой мы думаем сегодня об Анджеле Дзанс, которая стала для всего прогрессивного человечества символом негасимой воли в борьбе за демократию и справедливость. Вместо со всей прогрессивной общественностью мы будем и впредь бороться за то, чтобы добиться полного освобождения американской коммунизма.

Токать завода «Авангард» В. М. Ясниковский от имени рабочих столицы сердечно поздравил советских женщин с международным днем единства и интернациональной солидарности.

Создание СССР — первого в мире многонационального социалистического государства, сказал он, открыло перед женщинами широкий простор для развития талантов и способностей, дало им подлинное равноправие. И советские женщины вместе со всем нашим народом встречают славный юбилей как великий праздник братства наций и народов нашей страны, строящих коммунизм.

Создание СССР — первого в мире многонационального социалистического государства, сказал он, открыло перед женщинами широкий простор для развития талантов и способностей, дало им подлинное равноправие. И советские женщины вместе со всем нашим народом встречают славный юбилей как великий праздник братства наций и народов нашей страны, строящих коммунизм.

Создание СССР — первого в мире многонационального социалистического государства, сказал он, открыло перед женщинами широкий простор для развития талантов и способностей, дало им подлинное равноправие. И советские женщины вместе со всем нашим народом встречают славный юбилей как великий праздник братства наций и народов нашей страны, строящих коммунизм.

Создание СССР — первого в мире многонационального социалистического государства, сказал он, открыло перед женщинами широкий простор для развития талантов и способностей, дало им подлинное равноправие. И советские женщины вместе со всем нашим народом встречают славный юбилей как великий праздник братства наций и народов нашей страны, строящих коммунизм.

Создание СССР — первого в мире многонационального социалистического государства, сказал он, открыло перед женщинами широкий простор для развития талантов и способностей, дало им подлинное равноправие. И советские женщины вместе со всем нашим народом встречают славный юбилей как великий праздник братства наций и народов нашей страны, строящих коммунизм.

о том, что советские женщины идут в первых рядах международной армии борцов за мир, демократию и социализм. Все советские люди активно одобряют и поддерживают программу мира, выдвинутую XXIV съездом партии, ибо она отвечает нашим убеждениям, выражает нашу волю, нашу твердую решимость отстаивать мир на земле. Мы знаем: бороться за мир — это значит ударным, высокопроизводительным трудом крепить экономическое могущество Родины, обороноспособность нашей страны.

От имени сельских тружеников Подмосквы выступила секретарь партийной организации колхоза «Ленинский путь» Красногорского района Л. А. Балова. В этом году 8 Марта — наш всенародный праздник, сказала она, женщины села встречают самодостойным трудом, добывая увеличение производства сельскохозяйственной продукции, повышая урожайность зерна, роста поголовья скота и его продуктивности.

Не это нас мобилизует исторические решения XXIV съезда партии, выполнение которых даст советским женщинам новые возможности для большего участия в производственной и общественной жизни, для воспитания детей, для широкого приобщения к благам культуры.

В этот светлый, радостный весенний день хочется от души пожелать всем женщинам мира новых успехов в борьбе за равноправие, за демократию и социальный прогресс, за предотвращение угрозы новой мировой войны, за счастье наших детей.

— Сегодня все цветы мира нам, неутомимые труженицы, забавные матери, — сказала студентка МГУ Светлана Меркулова. — Замной поклон вам от ваших дочерей и сыновей. Пусть ваша жизнь и ваш великий труд всегда будут таковыми же, как наш праздник, — пожеланию радостными и удачными.

Эти искренние пожелания в передаче от имени поколения, от партии коммунизма сделали все возможное, чтобы мы были всегда молоды душой, красивы помыслами и счастливы своими свершениями.

Под звуки пионерского горна и дробь барабана в зал вошли юные ленинцы. Они поздравляли своих мам и бабушек, учителей и пионервожатых со светлым, радостным праздником.

С большим воодушевлением участники торжественного собрания приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

После торжественного собрания мастера искусств столицы дали большой праздничный концерт. (ТАСС).

ДУЭТ

ные черты мадонны Возрождения, но вместе с тем такую, стремляющуюся к силе, к энергии, так охватывающую материю латвийской земли. — говорит Александр Янович. — Мне кажется, что если художник до конца искренен в своем творчестве, то в его работах не может не отразиться национальное своеобразие — оно заложено в самом мироощущении человека...

Вопрос отставов о произведении не так давно выставке работ Александра Бундес одним из зрителей написал: «Впервые вижу такую выставку, на которой все произведения одинаково нравятся, волнуют и восхищают...». Очевидно, это высший предел мастерства, достигнуто которого, художник уже не испытывает мук разграничения в поисках.

Так ли?

— Уверен, что нет такого художника, который удовлетворился бы достигнутым и не горел бы желанием шагнуть в своем творчестве дальше, — отвечает Александр Янович. — Искусство же, рожденное из любви к художнику, без любви к жизни вряд ли может кого-нибудь волновать.

ТАНЯ ТАЯКИНА живет в мире тепла и уютнейшей естественности. Валерию Ковтуну по своим свойствам подчеркнута средоточенность, стремление к раздумьям.

Таня на сцене лишь третий сезон, стаж Валерия, вдвое больше. Но они настоящие дуэты.

Одеты — Одялина и Зигфрид («Лебединое озеро»), Аврора и Деизире — «Спящей красавицы», Купри и Базиль — «Дон Кихоте», Жюльет и Альберт. Это далеко не полный перечень образов, с успехом созданных молодыми исполнителями в спектаклях Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Творческое содружество Т. Таякиной и В. Ковтуна плодотворно. Недавно они стали лауреатами V Международного конкурса артистов балета в Варне.

— Для любого балета необходимо разбег, а иначе говоря, подготовка и подготовка. В поиске современной хореографической образности, национальной своеобразия балетного театра мы постоянно обращаемся к школе русской классической хореографии.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ

ВЕРНОСТЬ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ДВЕ недавние работы народной артистки СССР Натальи Ужвий — в спектаклях «Верность» Миколы Зарудного и «В ночь лунного затмения» Мустанга Карима.

..Сейчас крестышка — темная, старая, словно с копытами ажно, а лапки жаркий, и руки вполне «милые», огрубевшие от труда, — встает над толпой, бующей в темной злобе: «Люди! Опомнитесь! Люди!» Не крик, но приказ, но и не молиба. Указывая, престоережение. Старая мать вызывает к лучшему в душе своих аносельчан и верит: разум и доброта бедняков, их мечта о трудовом братстве восторжествуют. Верат — и побеждает.

И еще одну победу Матери — Н. Ужойн мы увидим в спектакле франкизов «Верность». Упадет от бандитской пули ее сын, матрос коммунист. И тогда Мать поднимется над своим отчаянием, поприветствует смерть. Уже не только огнем — непреклонностью во взгляде, и неожиданно десками, песнучини становятся руки, укладывая в уголок целебные травы.

«Восставшим против себя» можно назвать новую роль Наталии Ужвий. В спектакле «В ночь лунного затмения» она снова сыграла мать — башкирку. По имени Танкабике. Лическая задушевность, женственность в ее самых чарующих оттенках — «стихий» актрисы. А Танкабике владела до неутомимости, ее непреклонность жестока. И не удивительно слышать сейчас от Наталии. Михаил Лозин Ужвий:

— Сурее, жистей! — так по-стоинно требовал от меня режиссер Сергей Смирнов. Подчиняюсь, но кажется: «Телери чересур резко, слишким грубо», а постановщик все настаивает: «Мягкоту, неуачесть — ваще существо. Но для рола Тиванкине не оин нужким. Преодолевайте ег, не шадите себей». И яруг и понимаю: ваь и Тиванкине себ не шадит. Потому и вынуждена вей жистей. Ензи полагает себ: «Попилит. Поизмаю» — нет, не вост, а вост ха-дистер, а вост, уполнот да ха-дистер. И когда прозрет, отрече-от, а фальшивым млотам Тиванкине, тогда только и пркнут к ней подлинная красота и сила, сила челоачности и свободо. Поиз-ла и это — и, роль аполонид.

Итак, восстание против себя — во внешнем рисунке. Стойкая верность себе, своей главной, заветной теме — а самой сути сценического характера.

Оба спектакля франковцев стали победителями нынешнего фестиваля брательной драматургии на Украине. В каждом из них душа актерского ансамбля — Н. Ужый.

Д. АНДРИЕВИЧ.

КИЕВ.

В КАМУН В Марга Ташкентский центральный утилизатор мусорных отходов берет штурмом трайст-парка, вылавливает, по усам подкалывает пузачиками, стеклянные стены жаробой позыаывают от басовых возгласов мунки, осятанетших в поисках глумных нм подарков — жене, теще, воякочнице, подружке, тренерше по фигурному катанию и многим другим. Мунки поговаривают, что это не Мунки поговаривают, а Мунки поговаривают. Високих тескских поворедений выбрасал из бущущей толпы, прижимая к груди жаробойерный набор. В сквере волею оперного театра присел на скамечку. Рядом тяжело дышал мужчина средних лет. Хватался за его плечо был ораван. Мункиа в его плече было что-то, что не было бы в обыкновенную коробку. Мунки перелгались. Мункиа заговорил:

— Получил выговор, а осознал ошибку. Показались. И, конечно, в другой моей статье происходило что-то непонятное. Вместо футбола командный дже хонгу в театр, амужу замечательное искусство — балет. Но вот когда жена моя бросается к своему любимому, а ноги и молит о прощении, у меня срывается кривоно обьавляется. Из рта вылетает слово, которое не слышит жена, обьавляется, что уезжает на гастрол в Москву. Тут я, конечно, заблуждаюсь: «Не пушу!». Выговор по пертийной линии. Я уже в КБ работал. Застыдили меня: мой, толковый инженер, а носитель Федяделано-басисских перинативов.

Мункиа продолжил: «Я не феодал! Я почему на гастрол не пустил! Двое детишек у нас тогда уже было — мальчик и девочка. Их и на-

— Вот, — он кланялся в сторону
гостя, — 25 лет служил мук, и во-
обще разнесте, представляется —
посетите феодально-бояжские пере-
нюжки, а по соизвестительству ин-
комер.

Мне стало божно: пожезджен-
но! Он увидел в моих глазах смле-
нение и успокой:

— Не пугайся, в тихей. И апол-
не нормальный, — помогая и
поискинулу с надвизом:—Ну было,
было! Когда-то женщины, осмели-
вавшихся сексе парандуи и чачев,
открыть дилу, забивали камнями.
Женщины, пылавшие стать астрис-
ки, убивали. Но ведь когда это бы-
ло?

Она молчала.

— кормить, и в садин, да и в школу от-
вести, и погостить, и тысячу назви-
ваний, на горшочко... Так-то, уза-
живем, но разве я об этом пуб-
лично скажу? Но и став феодалом
поневоле. Вагострием все же при-
шлось отпустить, в зеван началось!
То она в Англию, то во Францию,
то на остров Цейлон, то на Кубу!

А я же с детьми.

Дети выросли — звуки появи-
лись. Я нмучусь. С утра до ночи
нахожусь в базар, детскую морю-
ну, и тучу, и тучу, и тучу, которую
феодално угнетала, на озеро
Балатон, в Соединенные Штаты,
в Замбия... Только ее и ангели, за-
служенная артистка стала, орден,
лауреат всяких конкурсов. Я же, го-
да...

— А о том, что я хуже... (Он назвал меня известной узбекушкой баевриной). Ровно 25 лет назад познакомился с чудесной девушкой. Глаза — звездой! Губы — кораллы. Пуполиния, лопы подобны. Тут же полюбилась, как Газир в Зухру. А Зухро-то моя оказалась баевриной! Я промолчал. По тому, как он пожимал «баевриная, нетрудно было догадаться, что полюбил меня баевриной, что полюбил меня баевриной, что полюбил меня баевриной.

Но я ошибся. Мужчину продолжал любить я полюбил так же восторженно, как и свою жену. Но это сейчас. А тогда я пришел в отчаяние. Да и приятели изводили, провалили «любовным» женихом». 100-летний прадед мой, зинток корня и реинтегр древних обычаев, прокричал:

— Женисься — прокляну!

Отправился в своей будущей семье и погребавал, чтобы она бросила балет. Отказалась! А институтская конитет комсомолка (тогда я студентом был) объявила мне выговор за феодально-байское отношение к женщине.

Рассказчик вздохнул и продолжал:

реминич, развращаюсь! А иначе никак не было. То и дело иностранцы гости в дом приезжали, накормить их надо, облавать.

Он помолчал, вздохнул и пронзительно жалобно:

— Так, скажите же мне, кто из нас феодаль. Одиного разбавился я.

Он неговоро улюбился.

— Значит, вы... Надобно опять мне чуть выговор не дали. Пытался запретить работать жене. Видите ли, она пять лет, как на пенсик. Оттанцовала 20 годов, и порядок. Пусть, думаю, посидит дома с зинтукми. Куда там! Вызвали, сизалзи: «Опять за себя! Сидит в тобе байско-феодалные приваички!»

Что делать? Хлопочу вот по хозяйству.

Он умолял, не спеша закурив и вдруг улюбился молодой, молодой.

И все-таки я свою феодалишу очень, очень полюбил. Вот подарок купил редчайший — часы с кукушкой. Очень модно.

Вновь помолчал, он почему-то повис, вроде бы имел дело с иностранцами:

— Пяндедлет с кукушкой. Ла куку! Экзоско ми!..

О. СИДЕЛЬНИКОВ.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

СРЕДИ музыкальных профессий профессия дирижера издавна считается самой

музыкали. Гения женщины не
замечают, приспосабливают к ди-
рижерской работе. Среди них
Камаил Колчинский недавно
выступил в Москве с ин-
струментальной программой, исполненной
«государственным симфониче-
ским оркестром Союза ССР».
Симфонист П. Франка, «Дон
Квас» Р. Штрауса и совместно
с пианистом А. Слободянином —
Концерт № 3 Л. Ветховена.

Факты биографии Колчин-
ского говорят о большой воле и
неустойчивом труде, они раскрас-
сказывают, сколько сил и упора
требовалось тем, кто избрал специ-
альность дирижера.

Сначала Детская музыкальная школа имени Гнесиных (где К. Колыгина занималась у Елизаветы Фабризовны Гнесиной по скрипке), затем Центральная музыкальная школа, далее Московская консерватория по двум специальностям (по скрипке и по теории музыки).

После Московской консерватории — работа в Днепропетровской филармонии в течение полутора лет, учение в Ленинградской консерватории (с 1960 года) на дирижерском факультете у преподавателя И. Мусина. С 1966 года Кольчинская — в Ярославле в качестве второго дирижера местной филармонии. В этом же году она становится дипломатом Второго всеююзного конкурса дирижеров.

ЗАГАДКА

Татьяны Кар...

ОЩЕЧИНЯЯ работу Татьяна Кирилова в спектакле Ростовского зрелища «Винни-Пух», один критик назвал «искусством таланта», когда талантливой актрисе Миланово техника не таланта.

Итак, техника или талант? Повзрела Татьяна Кирилова задает все ту же успех актрисы стабилен в любой из тех принципах, которые лежат в основе нервом спектакля, его намеренно полуперебоек Гаял Чотвертак («А за похвалка на войню с обреченном принципе, пришедшего на эту земную ную красото жизни, а это, сказалося с переживания в руганье»).

Повзрела — Татьяна — Кирилова тоже — принцип Димитрий Сурабик галеры. И снова говорит о большом Снова мальчишек и девочек споря — «будете артысты, аще вышесте человек успеет гротеску, сиречь иронизм Образ, созданный Кирилова от

ДИРИЖЕР

недавно закончилась, длительная поездка по северным городам. Камилла Ковальская побывала в Мурманске, Архангельске, Северодвинске, Северозерске, в Апатитах, в Воркуте, Инте, Сильваншаре и других городах, где симфонические оркестры не

В се обидне привлекат стремление к звездам и ксуду пропагандировать любимое искусство. В театре, кино, литературе, диспуте, симпозиуме, семинаре широко привлекали к его деятельности студенческую молодежь. Приезжая в отдаленные города и села, дирижеры используют свои концерты для своеобразной лекторской работы.

Регулярно дирижирует симфонический оркестр в Москве. Во главе оркестра стоит заслуженный артист России, профессор Московской консерватории Владимир Юровский. Каждый астронотический концерт сопровождается общением с московской аудиторией, является проверкой и развитием итогов, позволяет анализировать, приобрести опыт и наметить планы на будущее.

Р. ШАВЕ

своих работ; аналитику перид
слушателями с кратким вступи-

Фото С.

работу П. Будяка в роли поэта коммуниста То
Вяврана. Те сердечные слова о родине, котор
произошли в самом начале спектакля, ражисе
Дугурова по поэме П. Кассия и П. Хомысто
автор своеобразной прелюдии к знакомству с
цем Делюком, как назвали его советские
из пленников лагеря «Восток». И потому: си

забой в главной
театра юного
писатель: «Мок-
рому» о заведе-
видно, созда-
сле на три года,
важней. При этом
годи. Ее Маленко-
ва, Маленко-
ва, Полуприщип-
на, здесь тихо...»
ю Маленко-
за верой в возво-
надо защищать
в Ростовском
нах страны Дуни-
удаче встреч-
те после specta-
ла... — в каком
главную роль
интересна

к нему возникнет еще до первого появления
вой.

Вот он появился! Поэт русскую по-
тоская, которую знает от бабщины, русско-
происхождению. И сразу же возникает чудо —
уменьшение чистой душой, чудо, которое завет-
терациональным чувством наших робит.

Мы, зрители, видели Диллихара в разных си-
ла, а в счастлив с пловцом Тараской, наступил
его тени, и после сбора помидоров для подше-
токова, и на пресс-конференции короля Дим-
Пятого по поводу его предстоящего восселе-
престол в результате очередного военного по-
рота на его далекой родине. Т. Канюва на-
малышка такой душевной красотой, что не по-
его извлек. И актриса убеждает нас, что не по-
находя на его зрителя, на сцене его судьба
нервничает. Словом, талантливый человек.

...Так техника или талант? Думаю, новая раба-
ризм — радостный синтез того и другого. Поэ-
го сплетения можно с уверенностью сказать,
Театре юного зрителя появились молодой ма-
Татьяна Канюва.

Ю. НЕМИН

ЗАГАДКА Татьяны Канаевой

ОЩЕ ИГРАЯ работу Татьяны Киселовой в главной роли в спектакле Ростовского театра юного зрителя «Винни-Пух», один критик писал: «Можно сказать, что Татьяна Киселова — самая талантливая артистка! Изумительно выдает, насколько она талантлива».

Итак, техника или талант? Попробуем на три года. Татьяна Киселова задает все ту же загадку. При этом успех артистки стабилен в любой роли. Ее Малена — это принцип в «Винни-Пухе» Сеит-Закониева. Блестящая роль персонажа, его намеренно. Получившимся поупреждением Галы Четвертак («А зори здесь тихие...» по повести на войне с объектом изумления Маленко. Принца, пришедшего на эту землю с новой в названии историей жизни, а не, казалось, назад зашился с переживаниями).

Продолжая работу Т. Киселовой в Ростове: тизе — принц Дюкляр Сурмалык на сцене Дюкларом. И снова говорит о большой удаче артистки. Снова мальчишки и девочки спорят после спектакля: «Будете тогда, а вы же высочайше...» — в какой-то мере, участю артистки, сгущаясь в глаголу роль.

Образ, созданный Киселовой, отвечает интересам

работа П. Бударки в роли поэта коммуниста То-
Байрана. Те сердечные слова о родине, кото-
рые прозвучали в самом начале спектакля, разве-
ли Дурслова по плесу Л. Кассила и П. Хомицкого,
являясь своеобразной предлюдию к знакомству с
этим Долом, как назвали его советские зри-
тели в пионерском лагере «Восток». И потому с
каждым годом к нему возникает еще до первого появления
на сцене.

Вот он появился! Поет русскую песню о
тризне, которую знает от бабкины, русский
промокновение. И сразу же возникает чудо —
узнавание чистой души, чуда, которое зовет
терминальными чувствами наших ребят.

Мы, зрители, видели Дамхазра в разных си-
туациях и в стилизации пионером Тараской, наступив-
шей тени, и после сбора полководца для подше-
стного, и на пресс-конференции короля Дам-
хазра по поводу его предстоящего восхожде-
ния на престол в результате очередного военного по-
хода на его далекую родину. Т. Канева на-
маленькая такой душевной красотой, что не по-
лучила бы ни расцвета, ни севера его судьба
первыми Советской страны.

«Так тоска ли талант? Думаю, новая работа
тебя — самый талант и другого. После
тебя спектакль можно с уверенностью сказать,
театре юного зрителя появился молодой мас-
тер Т. Канева.

Ю. НЕМИН

«У нас на «Красной заре»

В ЭТОЙ документальной картине, посвященной минувшей годовщине создания ЦСДФ, 2400 героини. Вернее, 2400 героини. Ровно столько работает женщины на мощнейшей текстильной фабрике на окраине Москвы.

Очевидно, в фильме они показаны не столько в своем быту, сколько в процессе на производстве. Именно поэтому на экране ощущается не столько присутствие всех героинь. Ибо каждая из них — это не столько героиня, сколько часть некоего целого. И это нас, «Красная Заря», — полагаясь друг на друга, слепленный сплав.

И то, на чем основана эта картина, — это не столько фильм, сколько фильм. «Красная Заря» стала действительно родным домом для тех, кто здесь трудится.

В фильме рассказывается о том, как была проведена на «Красной Заре» полная реконструкция. При этом фабрика из старой реконструирована в новую, современную.

1998

остатки навалось. Об этом с экрана рассказывает работница Боякина.

О том, как было трудно. И как мне все же удалось. Но всякая справочная информация, которую я на тот момент ощущал своей личную ответственность за общее дело, была направлена на борьбу за улучшение качества продукции — ведь покупателям ставились жесткие требования к качеству и количеству. На фабрике внимательно изучают отзывы покупателей, чтобы выявить недостатки и устранить их. Мы постоянно работаем над тем, чтобы обеспечить стабильно высокое качество продукции, а непосредственно с общением с теми, для кого работает фабрика, мы не останавливаемся.

Фильм «У нас на «Красной заре»» вышел на экраны в преддверии 80-летия нашей страны. Празднику. Это картина о наших, величайших достижениях. Сценарист Ю. Гайдаркин, режиссер Л. Давыдов, оператор Е. Легот.

«Живая вода»

Их сблизила любовь и родней
Гуцульщине, и ее природе.
Что может быть прекраснее бую-
вых лесов, что шумят в их красе,
Антон знает на своем участке, где

[illegible]

фильм рассказали об этих обычаях по-доброму, глубже, — то многие по-прежнему считают, что все так, как писали. В фильме не было слез, не было психологичности, — было молчаливое

Фильм поставил по сценарию Тамары Шевченко режиссер Григорий Мохан. Производство Киностудии имени А. П. Довженко.

«Эффи Брист»

Достоверность образов и глубокая проникновенность в характеры героев, обаяние и новизна повествования, изысканность и сдержанность — все это и привлекало к ней горько отмеченный роман писателя Теодора Драйзера «Эффи Брист» — первый роман XIX века. Эффи Брист — главная героиня романа, срывающая с себя суровую маску притворности.

Жизнь Эффи сложилась горько. До 6 лет аристократка, она рано вышла замуж за человека много старше ее, вышла без любви, вранья, просто подчинившись воле родителей. Ба-

[illegible]

ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС

[illegible][illegible]

Рисунки Х. Бюттнера, Ф.
Курица, А. Астрецова и В.
Розанцева.

[illegible]

