



Елена Ваенга:  
это не интервью,  
это — исповедь

www.portal-kultura.ru

## «ЧП» российского масштаба



27 марта Театр под руководством Олега Табакова, в фамильном зрительском просторечии именуемый «Табакеркой» (сам отец-основатель предпочитает слово «подвал»), отметит 25-летие официального существования. Юбилейный вечер на сцене МХТ имени Чехова — ибо новое здание возводится медленно, а 136-местный «подвал» всех желающих вместить не может, — приурочен ко Дню театра. Вообще же памятная дата грянула еще 1 марта. Именно в первый день весны четверть века назад на крохотной сцене по адресу: улица Чапыгина, дом 1а, был сыгран спектакль «Кресло» по повести Юрия Полякова «ЧП районного масштаба». Масштаб события, тогда не всеми предугаданный, оказался значительно больше районного.

## Ольга Ростропович: «Шостакович спас меня от папиного гнева»

Евгения КРИВИЦКАЯ

27 марта в Москве стартует Третий международный фестиваль имени Мстислава Ростроповича. В этом году он посвящен 85-летию со дня рождения выдающегося музыканта. О концепции фестиваля рассказывает дочь маэстро Ольга Ростропович.

**культура:** Глаза разбегаются, когда видишь, какие блистательные музыканты и коллективы принимают участие в Вашем проекте. Вы расширили и временные границы...

**Ростропович:** В этом году моему папе исполнилось бы 85 лет. И прошло ровно пять лет со времени его ухода. Поэтому третий по счету фестиваль приобретает особый размах. Его рамки в Москве очерчены датой рождения папы — 27 марта и датой ухода из жизни — 27 апреля. Мы стараемся соответствовать планетарной личности отца. Поэтому концерты пройдут в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Саратове, Екатеринбург, Баку — это все города, с которыми тесно связана судьба Ростроповича. Состоится концерт и в Оренбурге — оттуда идут наши корни по линии бабушки Софьи Федотовой, папиной мамы. Туда же приедет оркестр «Русская филармония» с Дмитрием Юровским, а также выступят стипендиаты Фонда Ростроповича. Фестиваль выйдет и за границы России: мемориальные концерты запланированы во Франции, Германии, Швейцарии, Италии, США.

**культура:** Есть ли стержневые линии в фестивальном марафоне?

**Ростропович:** Вообще все свои дни рождения, особенно юбилейные, папа начинал с того, что всегда благодарил двух людей, которых он считал своими менторами, учителями, кого он просто безумно любил и преклонялся. Это — Дмитрий Дмитриевич Шостакович и Сергей Сергеевич Прокофьев. Поэтому программы мыслились как приношения этим великим композиторам.

## Соло для кордебалета



Ирина ГУБСКАЯ Санкт-Петербург

Новую балетную премьеру Михайловский театр сделал приношением Иоганну Себастьяну Баху в день рождения композитора.

Собственно, «подарок ко дню рождения» диптих «Многогранность. Формы тишины и пустоты» Начо Дуато и создавался и впервые был показан в Веймаре в 1999 году. В биографии Дуато этот балет знаковый в творческом и в событийном плане. Два года назад привезенный в Россию прежней ду-

товской труппой, он выглядел как прощание маэстро, как раз тогда получившего отставку в Испанском балете. Теперь, после нескольких «размноженных» постановок — как кредо хореографа, тогда же перехваченного Россией. Теперь Дуато точно здешний. Его опыты находятся за пределами «нравится не нравится». То, что он сочиняет, не вполне балет, скорее абсолют хореографии. Потому что Дуато постановщик не академической театральной традиции, то есть не стационарного спектакля с его иерархией, где зрители начинают ходить на имена главных исполнителей, а от кордебалета требуется «держать строй» и «создавать фон».

## Неча на рейтинги пенять

Сергей ЛЕСКОВ

Опубликованный на днях рейтинг ведущих мировых вузов вызвал скандальное помутнение в отечественных умах. Флагман российских университетов МГУ оказался в уничижительной второй сотне, а иных наших учебных заведений в каталоге нет в помине.

Год назад МГУ числился на 33-м месте, но на сей раз больше внимания уделяли научному потенциалу университетов, а на этом фронте у нас

туго. Провал произошел вопреки всем правительственным усилиям по укреплению высшего образования: создаются федеральные и исследовательские университеты, выписываются крупные гранты, приглашаются на заманчивых условиях иностранные профессора, вводятся законы, чтобы вузы могли зарабатывать на науке...

Министр образования и науки Андрей Фурсенко выступил с разъяснением, что мировая система рейтингов порочна и в России надо создать свою собственную систему, которая отразит действительность правильно и торжествующе.

## Кшиштоф Занусси: «Власть всегда притягивает и пугает»

Екатерина ПОПОВА

В постлюбимовском Театре на Таганке представили спектакль «Король умирает» Эжена Ионеско. Для постановки был приглашен режиссер с мировым именем Кшиштоф Занусси.

**культура:** Москва сейчас живет политическими страстями. Каково Вам было ставить спектакль в такой атмосфере?

**Занусси:** Театр — это всегда остров. Он никогда не живет до конца жизнью города или страны. У него собственный космос. Но пьеса, хотя и создана много лет назад, позволяет, чтобы ее читали с оглядкой на политический контекст. Потому что она касается власти. А все, что касается власти, всегда актуально. И я надеюсь, зрители заметят — там есть над чем задуматься. К тому же власть даже в таком сказочном виде всегда имеет в себе что-то такое, что нас притягивает и пугает.

**культура:** Кроме того, спектакль о смерти. Это событие точно произойдет с каждым из нас. Нужно ли специально к нему готовиться?

**Занусси:** Если посмотреть на историю человечества, все культуры, существовавшие на земле, имели свое отношение к смерти. Карнавал, который начался сейчас, — карнавал потребления — как будто пытается доказать, что смерти нет, а есть только вечная юность. Это ложь. На лжи ничего построить нельзя. Поэтому мне

кажется важным, что Ионеско напоминает: все смертно. И верим мы или нет в будущую жизнь, на этой земле следует помнить, что смерть существует и надо найти к ней отношение. Она помогает нам почувствовать меру. Какое значение имеют вещи, если все смертно? Значит, богатства не так важны, хорошие поступки важнее.

**культура:** Пьеса полна гротеска...

**Занусси:** Мне сложно судить, будет ли понятен наш юмор московской публике. В спектакле везде парадокс, игра мысли. И улыбка должна быть постоянно. Там много смешного. Но это не грубый, не настоящий гротеск. Это ирония, издевка над нашими собственными ограничениями. Мне кажется, в этом спектакле есть определенный оптимизм, хотя он и о смерти. Сам Ионеско, а я был с ним лично знаком и помню его высказывания, он чувствовал, что всегда есть надежда.

МАРИНА  
ВЛАДИ  
покажет,  
кто здесь  
живой



ТРЕТИЙ,  
ВЕЛИКИЙ,  
ЗАБЫТЫЙ



ПАБЛО ПИКАССО  
стал  
гастарбайтером



ГЭРИ РОСС  
экранизировал  
роман  
«Голодные игры»



ISSN 1562-0379  
PH 7356-00370001

# Неча на рейтинги пенять

Ситуация напоминает печальное токование родной Академии наук по поводу низких рейтингов российских научных учреждений: зажимают нас и завидуют, а Нобелевские премии не дают не по научной никчемности, а желая устранить конкурента. К стати, наш последний нобелевский лауреат Виталий Гинзбург, который специально изучал этот вопрос, говорил мне, что нам недодали всего одну премию — Евгению Завойскому за открытие электронного парамагнитного резонанса, но это достижение вообще не было отмечено Нобелевской премией. Впрочем, нет ничего более бессмысленного, чем удобный миф о том, что мы выгодно отличаемся от окружающих народов несчетными дарованиями и склонностью к научным открытиям.

Уверен, дарования обнаруживаются не сами по себе, а лишь в силу востребованности у государства и общества. Чтобы обнаружить Анну Павлову, надо построить театр балета. Чтобы появились новые Королевы и Курчаповы, государство дол-

жно поставить перед учеными крупную задачу национального уровня. Сегодня в некогда прославленных космических центрах не встретишь молодежи не только из-за безденежья, деньги-то как раз из бюджета пошли, но из-за отсутствия новых амбициозных задач. А клепать табуретки сорокалетней давности, пусть они даже называются ракетами, для молодых дарований скучно и саморазрушительно.

Какие бы деньги ни вкладывались в российские вузы, в мировых рейтингах они будут стоять на задворках просто по той причине, что наука в России имеет неприлично низкий рейтинг. Нанотехнологии и «Сколково» своим холостым выхлопом все больше напоминают агитационные кампании эпохи развитого бржежневского застоя. Толковые студенты сразу по получении диплома косяками тянутся в западные лаборатории, но в отличие от грачей на картине Саврасова обратно возвращаются редко. Утечка мозгов не дает шансов нашим университетам претендовать на приличные места в мировых рейтингах.

В отечественном высшем образовании слишком много странностей, чтобы обижаться на чужие рейтинги. Мы со скрипом ввели систему ЕГЭ, чтобы прием в вузы был справедлив и анонимен. Год назад мне на глаза попался список студентов, принятых в славный Первый мед имени Сеченова. Как бы помягче сказать: казалось, что держащий в руках список прихотлив северокавказской мечети, а фамилии сродни Сеченову были наперечет. К стати, в мировом рейтинге медицинских вузов наш флагман — Первый мед — не отыскать в первых двух сотнях. Нас зажимают или мы сами зажимаем своих Павловых и Пироговых?

Наши университеты все откровеннее превращаются в коммерческие предприятия по зарабатыванию денег и все менее подходят на учебные заведения, где пестуют будущих Ломоносовых. За обучение наши студенты платят деньги, немалые для вузов с гораздо более высокими рейтингами. Если государство хочет подняться за счет модернизации, прежде всего, оно дол-

жно найти резервы, чтобы понизить стоимость высшего образования. В Финляндии высшее образование бесплатно даже для иностранцев. В Швеции, Норвегии, Франции, Чехии, многих землях Германии для своих студентов высшее образование тоже бесплатное. В элитных университетах США и Китая в помине нет тарифов, принятых в обогатном МГУ. В Англии недавно вышел скандал, когда возникло намерение разрешить университетам взимать с англичан 3000 фунтов стерлингов в год. По-нашему — 120 тысяч, скромно до нелепости. В Гонконге на пожертвования игорной мафии десять лет назад был создан университет, в котором уже выросли свои нобелевские лауреаты и который обошел наш МГУ.

В развитых странах существует система грантов и получают образование могут даже немощные. В России тоже существует разветвленная сеть — но миллиардеров, от которых у «Форбс» в глазах с каждым годом все темнее. Нет в новой России ни единого при-



ФОТО: ИРИНА СЕВЕРИНА

мера создания на частные средства крупного института, как, например, Университет Шаньского в дореволюционной России. Его наследник — Российский государственный гуманитарный университет, но обучение здесь обходится не в пример дороже, чем во времена царского генерала и золотопромышленника. Вдобавок про-

фессоров уровня Вернадского, Тимирязева, Лебедева в РГУ уже не сыскать.

Мировой опыт доказывает, что знания (чего Маркс не предполагал) стали производительной силой. Мир знаний меняется слишком быстро, и уже не крупный побеждает мелкого, а быстрый — медлительного. Устойчивое богатство в совре-

менном мире строится с помощью науки и образования, а не добывается из скважин. Источник надежного будущего является знания. Как говорил Бакон, мы столько можем, сколько знаем. У самолета два крыла и у современного прогресса два условия — наука и образование. Вытянуть одно, можно только подтянув другое.

## Звездопад от Гергиева

Екатерина БЕЛЯЕВА

**XX фестиваль «Звезды белых ночей» пройдет в Петербурге с 25 мая по 15 июля. За восемь недель марафона будет дано около ста спектаклей и концертов, выступят более сорока отечественных и зарубежных звезд.**

Валерий Гергиев объявил планы самого мощного и продолжительного российского музыкального форума, который откроется новым «Борисом Годуновым» в постановке знаменитого британского режиссера Грама Викса. За пульт встанет маэстро Гергиев, а в заглавной партии выступит ведущий маринский бас-баритон Евгений Никитин.

Единственная балетная премьера Мариинки в нынешнем сезоне — «Сон в летнюю ночь» Баланчина — заявлена 6, 7 и 17 июля. В репертуар театра вернется «Весна священная» в хореографии Нижинского: 14 и 15 июля.

Любопытный концерт состоится 26 мая. Участник: Чулан Хаматова, Евгений Миронов, виолончелист Иван Каризна, тенор Сергей Семишкур и оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Швейцарец Даниэле Финци Паска делает спектакль из главного вердиевского помпозного опуса, «Реквиема».

Симфоническая программа, как обычно, будет выстроена вокруг творчества одного «большого» композитора. В этом году — вокруг Брамса. Гергиев продиржирует все четыре его симфонии. Прозвучат также основные инструментальные концерты Брамса: 13, 15, 21 и 29 июля. В Первом фортепианном концерте выступит известный венский пианист Рудольф Бухбиндер. Во втором концерте солистом будет Ефим Бронфман. Николай Цнаидер представит скрипичный концерт, а Пинхас Цукерман вместе с виолончелисткой Амандой Форсайт исполнят Двойной концерт Брамса.

Все сонаты Моцарта в течение четырех вечеров сыграет британский пианист-интеллектуал Кристиан Блакшю: 4, 5, 6 и 7 июля. Среди звезд, участников нетематических вечеров, — постоянный гость, скрипач Леонард Кавакос (19 июня), и голландская скрипачка-виртуозка Янин Янсен со Вторым скрипичным концертом Прокофьева (9 июня).

Как и в прошлом году, Гергиев устроит звездопад пианистов. С сольными камерными программами выступят блистательная французка Элен Гримо (8 июня) и молодая немецкая пианистка японского происхождения Алиса Сара Отт (3 июля). В программах с оркестром театра под управлением Гергиева будут солировать Маркус Ширмер, Николай Луганский, Игорь Четувев, Даниил Трифонов, Денис Мацуев, юный японский пианист Нобуюки Судзи, лауреат конкурса Вана Клиберна 2009 года.

Программа «Мацуев и друзья» познакомит петербургскую публику с креативными российскими музыкантами Сергеем Крыловым, Борисом Бровцыным, Юлией Дайнекой и Александром Бузаловым (20 июня). В полном составе прибудет в Питер оркестр миланского театра Ла Скала. 27 июня Гергиев продиржирует с ним Фантастическую симфонию Берлиоза, а на следующий день оркестр выступит под управлением маэстро Фабио Луизи, главного приглашенного дирижера Метрополитен-опера.

Репертуарные спектакли украсят дуэты мировых оперных звезд: 9 июля Ферруччо Фурланетто и Мария Гулегина исполнят главные партии в «Аттиле», а Мария Гулегина и Владимир Галузин выйдут в «Тоске» под управлением Андреа Баттестони (11 июля).

Ольга Бородина даст сольный концерт 4 июня, Анна Нетребко — 14 июня. Впервые в рамках «Звезд белых ночей» пройдет фестиваль «Новые горизонты». Со 2 по 7 июня прозвучит музыка Раскатова, Канчели, Установской, Сильвестрова, Кнайфеля, Лютославского, Тюрра.

## Сурен Шаумян:

### «Детский клуб вместо бильярдной»



Наталья КАМИНСКАЯ

**Нынешний директор Государственного театра киноактера, заслуженный деятель искусств РФ Сурен Шаумян три года назад принял хозяйство, аварийное во всех отношениях. Театр, географически расположенный в центре Москвы, на Поварской, 33, пребывал на глубокой преферии зрительского интереса. Задание, обещавшее снаружи и внутри, задалось от плотности арендаторов.**

Основанный еще в 1943 году как репетиционная площадка для будущих фильмов, Театр киноактера вскоре получил федеральный статус, но полноценным репертуарным организмом так и не стал. Труппу составляли киноактеры, в том числе и корифеи отечественной кинематографии, для которых приписка к штату является пусть скромным, но важным материальным подспорьем. Нааидать здесь серьезную программу творческой жизни и тем более конкурировать на обширном и разнообразном театральном поле столицы весьма проблематично. Сурен Шаумян пытается изменить ситуацию.

**Шаумян:** Когда Министерство культуры предложило мне пост директора киноактера, я обрадовался. Мне хотелось самостоятельную работу, да и дело казалось знакомым: артисты, режиссеры, гастролы... К тому же Никита Сергеевич Михалков предложил мне организовать здесь киноакадемию, а это очень интересно. Ведь театр когда-то и задумывался как синтез учебы и творчества. Но я в страхе не мог себе представить, какое хозяйство принимаю! Документы находились в ужасном состоянии. Арендаторы жили здесь просто так, без всякой документации. Здание обросло банковскими офисами, через которые посторонние люди легко проникали в театр, устроили из него проходной двор. Одно из помещений арендовала бильярдная, где все время происходили какие-то экцессы. Мне звонили в три часа ночи: «У вас там безобразие!», и я ехал разбираться. На дверях в подвальное помещение висела грозная надпись «Не входить!». Мне говорили, что там в любую минуту может случиться пожар или взрыв, и я не спал ночами. Здесь проживало несколько кошачьих семей, и по фойе распространялся специфический запах. Был момент, когда прямо на сцену лил дождь, а меня уверяли, что это крыша такая специальная и починить ее нельзя. В зале стояли поломанные кресла, и были случаи, когда зрители падали вместе с ними. Вокруг здания гнездились пивнушки и бродили пьяные личности. Более года ушло у меня только на оформление документов — около восьмидесяти бумаг — на из-

бавление от бильярдной, банков, пивных и прочего. Мы отремонтировали фойе, привели в порядок зрительный зал, репетиционные помещения. Было вывезено огромное количество мусора. Кстати, через три месяца после моего вступления в должность начался судебный процесс над прежним директором, и в театре пошла бесконечная проверка...

**культура:** Но как существовать без арендаторов? Ведь бюджетных денег, по-хорошему, не хватает ни на постановки, ни на зарплаты артистам.

**Шаумян:** Конечно. Только все хотелось сделать законно и с умом. Первым нашим шагом стала организация при театре комбината питания. От его работы — и государство доходит, и нам, и артистам возможность поест по льготным ценам. На месте бильярдной у нас будет детский клуб, где зрители на время спектакля смогут оставить своих детей.

Я бы хотел на прилегающей к зданию территории организовать открытый летний театр, это было бы очень полезно.

**культура:** О летней киноакадемии Михалкова сейчас много говорят. Расскажите, в каком времени она будет работать, по какому принципу?

**Шаумян:** Первое условие Никиты Михалкова — работа академии ни в коем случае не должна быть в ущерб театру. Мы проведем занятия с конца июля по конец августа, когда наши штатные актеры будут в отпуске. Причем некоторые из них тоже примут участие в обучении. Сейчас поступает огромное количество заявок желающих много. Приглашаются

Люди годами не выходя на сцену, а нужны хорошие спектакли. Из-за этого очень трудно привлечь новых режиссеров: они хотят свою актерскую команду, а же обязан обеспечить работой наших актеров. Вот еще сложность — в наших спектаклях почти нет медийных лиц. Биография у театра сложная, хорошего мало. Достаточно сказать, что в течение последних пятнадцати лет не было гастролей. В прошлом году театр, наконец-то, выехал на гастроли по России, побывали мы и в Англии, и в Германии.

**культура:** Вы не пробовали перевести артистов на контракт?

**Шаумян:** Хотел бы, да пока такой возможности нет. Но знаю, мы к этому все равно придем, потому что это — проблема почти всех российских театров.

**культура:** И все же самое главное — нужны хорошие спектакли, какая-то художественная стратегия. Пока в Вашей афише рекордное количество названий со словом «любовь». Это такой способ привлечения зрителя?

**Шаумян:** Конечно, нужны другие названия. Мы сейчас акцент делаем на приглашение самых разных, в том числе и молодых режиссеров. Сергей Виноградов поставил «Веер леди Уиндхем». С большим успехом идет новый детский музыкальный спектакль «Праздник непослушания». Есть в репертуаре чеховская «Чайка». Сейчас веду переговоры с московскими и петербургскими режиссерами Сергеем Краснопольцем, Георгием Товстоноговым-младшим, смотрю выпускников ВГИКа — наш театр тесно сотрудничает с этим вузом. Мы организовали в театре гастрольный центр, куда входят продюсеры, занимающиеся поиском новых организационных и финансовых форм работы. Начали при-

## Первое условие Никиты Михалкова: работа академии не должна быть в ущерб театру

люди не старше 35 лет, имеющие за плечами не менее двух лет профессионального стажа. Обучаться в академии — совместном детище Союза кинематографистов РФ и Министерства культуры — станут актеры, режиссеры и операторы со всей России. Лекционная часть (читать помимо Никиты Михалкова будут выдающиеся мастера — Сергей Соловьев, Владимир Хотиненко, Кирилл Разлогов, Петр Тодоровский, Глеб Панфилов, Алексей Баталов, Вадим Юсов и другие) пройдет в стенах театра, а практическая — на стеночных площадках. Итогом курса явятся пятнадцатиминутные картины его участников, которые будут обсуждаться и соответствующим образом отмечаться.

**культура:** Вернемся к театру. Сколько человек сегодня у Вас в труппе?

**Шаумян:** Я до сих пор не могу понять, по какому принципу этот театр организовывался. Женщин у нас сегодня больше, чем в любой столичной труппе. Всего актеров — около шестидесяти, часть из них — старейшины кинематографического класса, люди прославленные и заслуженные. Речь сейчас не о них, а о самой ситуации, при которой очень много балласта.

влекать состоятельных людей к финансированию наших спектаклей. Свои расходы они будут окупать частью сборов. Первый плод — «Слуга двух господ» Гольдони в постановке Роберта Манукяна. Сейчас репетируется «Карьера Артура Уи» Брехта. Мы открыли малую сцену для музыкальных и литературных вечеров, которые охотно посещает московская интеллигенция. Здесь же будет экспериментировать наша актерская молодежь.

**культура:** Прежде львиную долю здешнего репертуара составляли антрепризы...

**Шаумян:** Мы это изменили. Оставили минимум. Если публика будет ходить на наши собственные спектакли, то антреприза как средство дохода не понадобится. Я хотел бы помимо драматических спектаклей иметь в репертуаре побольше музыкальных. Открыл в отремонтированных помещениях классы вокала и хореографии — актеры очень увлеклись этими занятиями. Я вообще хочу, чтобы наши артисты как можно больше времени проводили в театре, чтобы он стал для них настоящим домом.

**КУЛЬТУРА**  
Адрес: портал.kultura.ru

**Главный редактор:**  
Елена Ямпольская  
**Генеральный директор:**  
Александр Тумахович  
**Заместитель главного редактора:** Михаил Тюренков  
**Ответственный секретарь:**  
Александр Курганов

**Учредитель:**  
Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура»  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

**Подписные индексы:**  
50126 (для населения),  
32576 (для предприятий),  
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)

**Адрес редакции:** 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1  
**Рекламная служба:** +7 (495) 602-5200  
**Печать и распространение:** +7 (495) 685-4925  
**Телефон для справок:** +7 (495) 685-0633  
**e-mail:** info@portal.kultura.ru

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА» М., 143400, Московская область, Отрасловский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.  
Заказ № 12-03-00438 Тираж 13 823  
Подписано в печать 22 марта 2012 г., по графику: 20.45, фактически: 20.20

27 марта — День Театра

Олег Табаков:

# «Грустить о прошлом — не мужское занятие»

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ

«Табакерка» — хитрый театр, часто празднует юбилей. То отсчет ведется с 1978-го, когда зародилась первая студия, теперь вот — с момента официального открытия. Несмотря на трагический перерыв 1980 — 1987 годов, история Театра Табакова для нас непрерывна. Поэтому как соавтор документального фильма «Опять 25...» на канале «Россия» я веда с Олегом Павловичем разговор о его детстве с самого начала — с угольного склада на улице Чапыгина.

**Табаков:** ...Вот здесь был вход в подвал. Уголь уже давно не использовался в разумных целях. Это был «прах от угля», украшенный пирамидками фекалий, которые оставляли местные алкаши. И вот, мои дружки — комсомолы из Бауманского района дали отмашку, и нас впустили в этот подвал. Мы выгребли уголь, а также все, что сопутствовало уголю, и уже после этого маляры и штукатуры стали приводить это в божесть вид...

Но когда мы после всех потрясений сюда вернулись, за неделю до 1 марта 1987 года, я понял, что никакого открытия театра не будет. Потому что через подвал проходила труба, по которой горячая вода доставлялась в квартиры кандидатов в члены ЦК и членов МК КПСС. Ее надо было удалить. От отчаяния я позвонил помощнику Ельцина. Помощник был очень любезен, сказал: «Приходите», и я пришел. Мы с Борисом Николаевичем, Царство ему Небесное, были знакомы и до того. Я относился к нему с большой симпатией, видимо, он ко мне тоже, и за три часа с небольшим — не на уровне «ля-ля, тополя», а с конкретными заданиями конкретным лицам — вопрос был решен. Вот так мы дожили до открытия.

Вообще этот дом знаменитый. Помимо академика Чапыгина и других достойных людей здесь еще проживала жена нашего буревестника Алексея Максимовича Горького. В эту квартиру Алексей Максимович пригласил бывшего помощника присяжного поверенного Владимира Ильича Ульянова. И попросил Исаю Добровейна сыграть ему нечто, что товарищ Ленин назвал «изумительной, нечеловеческой музыкой...» Прошло время, уже не было товарища Ленина, а был

товарищ Сталин. И Алексей Максимович позвал сюда товарища Сталина и прочел ему поэму «Девушка и смерть». После чего Иосиф Виссарионович Джугашвили оставил на книге автограф: «Это штука сильнее, чем «Фауст» Гёте (любовь побеждает смерть)». И вот в подвале именно этого дома зародилась театральная гидра инакомыслия.

**культура:** Олег Павлович, а что Вами двигало? Знаменитый кинорежиссер Табаков, уже после «Семнадцати мгновений весны», в расцвете славы — и вдруг какой-то подвал. Что Вы там потеряли?

**Табаков:** Знаешь, моя первая жена, Людмила Ивановна Крылова, очаровательная, изящная, родив второго ребенка, сказала что-то вроде: «Хорошенького понемножку». А у меня своя история: папа мой Павел Кондратьевич после войны завел другую семью, и мама растила меня и сводную сестру, поила, кормила, одевала, обучала. И когда я приехал к своим друзьям и видел за столом семь или восемь человек детей, это было нестерпимо... Ну вот, я надумал, что надо продолжить эту работу — по деторождению. Но поскольку просто так я не умею — надо сначала полюбить, а Марина Вячеславовна была совсем маленькой... В общем, пришлось взять тайм-аут и потратить это время не на то, чтобы детей делать, а на то, чтобы растить учеников. Они были на самом деле как дети. Сколько им досталось любви — не только моей, но и Андриуши Дроздина, и Кости Райкина, и Гарика Леонтьева, моих ближайших единомышленников...

**культура:** Но откуда свободное время? Нынешние звезды Ваше-го театра на вопрос относительно педагогики отвечают: «Некогда, некогда!».

**Табаков:** Я тебе скажу, это ведь кризис мировой. Он заключается в том, что обучают актерскому ремеслу в основном те, кто является не самым совершенным актером. Самые совершенные — они за большие деньги в кино снимаются.

**культура:** Так почему же Вы стали исключением?

**Табаков:** Каждый сходит с ума по-своему, только и всего. У меня такая потребность была. «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой» — помнишь, да? Ему — я имею в виду «наше всё» — было что после себя оставить.

А что мог оставить я? Учеников. Это материальное подтверждение не-

беспольности твоего бытия — причем долгосрочное.

**культура:** Кинопланка тоже живет долго.

**Табаков:** Ученики — более качественный хранитель памяти и событий, нежели планка. Потому что они живые и у них живое отношение ко всему, что было.

**культура:** Вы человек респектабельный, ценящий благополучие и комфорт. Сомневаюсь, чтобы Вы когда-нибудь были искренним поклонником студийности...

**Табаков:** Я был кооптирован Олегом Ефремовым в возрасте 21 года в коллективный руководящий орган театра «Современник» под названием «Совет». Я там отвечал за административные проблемы. Женю Евстигнеева прописал в Москве. Не сам конечно, прописал один из заместителей председателя Мосгор-

жубей? Или: я репетирую, репетирую, репетирую, оборачиваюсь в зал и вижу, как уже не первый день стоит в проеме двери академик Харитон — маленький человек, со светлыми глазами, в очках, и смотрит на то, что здесь происходит... Многие были заражены «бациллой подвала». Серьезные, звонкие фамилии. Мы возникли в то время, когда ничто не плодородило на нивах искусства. А тут — случилось.

Конечно, здесь была, как это называется?.. «Республика ШКИД»? Была «республика театроманов», чокнутых на театре. Отчего трагедия-то произошла? Они повежли, как Икар, сын Дедала, что уже там, в поднебесье. А мандарин московский Гришин через колено все сломал.

**культура:** В 1987-м воссоединилась далеко не вся первая студия. Елена Майорова, Игорь Не-



Закладка нового здания «Табакерки» на углу Садового кольца и улицы Гиляровского

Вы руководите еще и Художественным театром?

**Табаков:** Думаю, мы наверстаем темпы развития за ближайший два сезона. Просто мы исчерпали это пространство. Подвал сожрал нашу фантазию. Если — с помощью Божией и Сергея Семеновича Собянина — 31 декабря 2012 года будет сдано новое здание Театра под руководством Табакова, тогда посмотрим, кто, кого и каким образом...

**культура:** Вы решили поменять жесткие деревянные скамейки

не о своей карьере думаете, а о его судьбе.

**культура:** У Вас теперь и сын Павел в этом колледже учится?

**Табаков:** Да. Павел по праву туда попал, он не был лоббириван.

**культура:** Он что, уже принял решение по поводу будущей профессии?

**Табаков:** Ну, это еще рановато. Я думаю, он посоветуется с мамой — с папой. Но сейчас в колледже он не занимает место сына руководителя. Он занимает свое место. У него хорошие оценки, даже

ко выше, нежели аналогичное вознаграждение у артистов муниципальных европейских театров. Подчеркиваю — муниципальных, не коммерческих.

Как и в МХТ, каждый работник «подвала» получает деньги на детей. Это очень важно. Все эти слова, потерявшие смысл: «театр-дом, театр-семья»... Я думаю для людей, работающих в «подвале», здесь дом. Почему у нас нет скаок, интриг, всей той дряни, которая выплеснулась наружу в некоторых театрах в прошлом году? Очень просто: людей мало, каждый виден, и изначально было как-то неприлично тянуть одеяло на себя. Свойство, обретенное в самые тяжелые годы. Тогда же научились жить «спинами вовнутрь» — это до сих пор есть. «Вера», о которой писали Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко, верность своей эстетике — она так или иначе приводит к сохранению этики. Что во многих театрах уже просто прахом пошло.

**культура:** А женские интриги у вас есть?

**Табаков:** Никаких. Или они быстро самонейтрализуются.

**культура:** Как это возможно, если в труппе работает жена художника?

**Табаков:** Жена художника — не глупая, во-первых, женщина. Во-вторых, ей досталось полной мерой, когда она лет десять проходила по списку наложниц и была лишена бенефисов. А потом сыграла у англичанина Энтони Уоллера в фильме «Немой свидетель», и все сказали: «Ну надо же! Ты смотри!» Так что с женой все нормально.

**культура:** Может ли сейчас появиться в репертуаре «Табакерки» спектакль, столь же остросоциальный, как «Кресло», на злобу дня?

**Табаков:** У нас есть «Околонола».

**культура:** Нечеловеческая смелость...

**Табаков:** Как бы то ни было, больше никто не рискнул за это взяться.

**культура:** Откуда возникла идея поставить во дворе театра памятник троице драматургам — Володину, Розову и Вампилову?

**Табаков:** Памятники — это... Ну как тебе объяснить? «Два чувства дивно близки нам, в них обретает сердце пищу: любовь к родному пейзажу, любовь к отеческим гробам». Виктор Розов, Александр Володин и Александр Вампилов — три человека, давшие кусок хлеба русскому театру на протяжении почти полувека. Я добываю деньги, и вот стоит памятник уже пять лет. Приходят люди с детьми, новобранцы из Грибоедовского загса. Фиксируются, так сказать, на фоне. То есть это стало неотъемлемой частью района. И я, когда приезжаю в театр, выхожу из машины, подожду, постоянно минуту... Вроде как я к маме прихожу — она в Долгопрудном похоронена, я постоянно ее могилкой, и у меня после этого несколько дней дела хорошо идут. Вот так и здесь.

**культура:** При этом у Вас в текущем репертуаре Вампилов есть, Володина нет...

**Табаков:** Будет.

**культура:** А насчет Розова — даже не представляю, что сейчас можно было бы поставить...

**Табаков:** Следующая наша премьера — «Гнездо глухаря».

**культура:** Олег Павлович, если я попрошу Вас поздравить зрителей с 25-летием Театра Табакова, что Вы им скажете?

**Табаков:** Моим зрителям я всегда желаю того же, что и самому себе, а именно — здоровья. Дай вам Бог здоровья, дай вам Бог удачи и терпения. И спасибо — от души.



Сцена из спектакля Валерия Фокина «Анекдоты»

исполкома, но я ходил, добивался. Так что я прошел самую светлую часть строительства театра «Современник». Когда «раньше думай о Родине, а потом о себе». Там это считалось нормой, над этим не иронизировали.

**культура:** И Вам хотелось повторить это в подвале? Или «Современника» хватало на всю жизнь?

**Табаков:** Я достаточно хитер, чтобы не повторять чужих ошибок. Но я понимал, что надо пройти этот отрезок строительства дела. Хотя самая оптимальная форма руководства театром, по моему глубокому убеждению, — просвещенный абсолютизм.

**культура:** Ну, а строить театр своими руками Вы считаете полезным для артистов? Чистить, убирать, уголь таскать?

**Табаков:** А как же! Мы с Гариком Леонтьевым мыли общий сортир первые три недели. Потом ребята привыкли: «Они моют, значит, и нам надо, чтоб пахло хорошо», и это был уже цивилизованный сортир. С тех пор и по сей день мало сортиров в Москве так хорошо пахнут.

**культура:** Хотя новые актерские поколения давно уже ничего сами не моют...

**Табаков:** А зачем? Мы достаточно зарабатываем, чтобы нанять специальных сотрудников. Уже одиннадцать лет подряд продукция этого театра приносит сто процентные сборы, причем не только в «подвале», но и на тысячных площадках.

Думаю, причина таких вот показателей — в том, что мы редко подводили нашего зрителя. Он к нам возвращается. Детей, внуков приводит на спектакли.

Почему Катаев здесь много времени проводит? Алена Ад-

федов, Лариса Кузнецова, Сергей Газаров... — у кого-то судьба сложилась удачно, у кого-то трагически. Ни перед кем из них не чувствуете никакой вины?

**Табаков:** Вины — нет. Не может быть вины у человека, который первым идет под пули.

**культура:** Почему именно с инсценировки Полякова решено было начать официальную летопись театра?

**Табаков:** Объясняя: это литература, пытавшаяся осмыслить время. Пожалуй, на тот момент самый токовый разбор. Повесть там было сказано очень весело и саркастично.

**культура:** Но ведь именно комсомольское подразделение нашей партии предоставило Вам когда-то этот угольный подвал...

**Табаков:** Это мне друзья дали... Я не хочу сказать, что в комсомоле были одни только герои «ЧП районного масштаба». Нет, встречались очень толковые ребята. Прежде всего, назову Борю Пастухова. Человек со светлой головой, совестью не поступавшийся на любых постах. Могут других назвать из Бауманского района: Колю Гончара — депутата Госдумы, Виктора Коробченко, который служит в московской мэрии... Мне повезло, эти люди сделали для меня очень много доброго, рискуя всерьез.

**культура:** В последние годы Вы часто бываете здесь, в подвале? Сколько времени здесь проводите?

**Табаков:** Немало. Меньше, чем раньше, но немало. Все равно я остаюсь главным добытчиком. Поэтому сколько надо, столько и бываю.

**культура:** Не считаете, что «Табакерка» не хватает Вашего внимания, что она притормозила в творческом росте с тех пор, как

на мягкие кресла. Студия превратилась в престижный театр для «буржуев»?

**Табаков:** Нет, дорогая моя, эти кресла, хоть и помягче скамеек, но не позволяют откидываться и расслабляться. Они все равно формируют зрительскую физику так, чтобы внимание было там, на сцене.

**культура:** Вы человек ностальгического склада? Не грустите по тому, что было четверть века назад?

**Табаков:** Это глупо — тосковать, грустить. Я человек из медицинской семьи, знаю все про ограниченность сроков пребывания на земле и про несовершенство человеческого организма. Поэтому сидеть и ностальгировать для меня — не мужское занятие.

А вот ходить в театральную колледж и учить шантрапу пятнадцатилетним подросткам — мужское занятие. Это называется «мой прайд» на языке зоологическом.

**культура:** Сколько ребят Вы набрали в свой колледж для одаренных детей? И сколько сейчас по факту учится?

**Табаков:** Набирается ежегодно 24 человека. От первого курса осталось 18. И со второго набранного курса уже одного парня уволил. Но, видишь ли, я ведь для себя учу. А что же я буду для себя учить не первый сорт?

**культура:** Ваше любимое слово «селекция», я помню.

**Табаков:** Да. Это очень важное слово. Слово, которое позволяет мне быть уверенным, что они на кусок хлеба ремеслом своим заработают. О чем думают далеко не все люди, обучающие актерской профессии. Далеко не все.

**культура:** Трудно, наверное, сказать подростку: «Нет, парень (или девочка), эта профессия не для тебя?»

**Табаков:** Трудно или не трудно, надо говорить. Если ты честен и



Евгений Миронов — Бумбараш

ФОТО ИЗ АРХИВА ТЕАТРА



# Золото ацтеков на Волге

**В Костроме открылась выставка «Золото доколумбовой эпохи» из собрания немецкого Музея Фаберже**

Светлана ГИРШОН Кострома

Сияние древнего золота инков и ацтеков заполнило зал Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Здесь проходит выставка экспонатов, предоставленных музеем Фаберже в Баден-Бадене. Посетители могут увидеть редчайшие свидетельства культуры древних индейцев.

Частный Музей Фаберже — первый в мире, посвященный творчеству этой выдающейся фирмы, был открыт в Германии в 2009 году. Собрание создавалось русским коллекционером Александром Ивановым в течение 25 лет. В уникальной коллекции представлен весь спектр произведений фирмы Фаберже — от императорских пасхальных яиц до изделий из металла времен Первой мировой войны.

Это уже третий совместный проект двух музеев в рамках Романовского фестиваля. Впервые костромичи смогли увидеть шедевры Фаберже в 2010-м. А в прошлом году в Костромском музее-заповеднике с огромным успехом прошла выставка «Время Фаберже», где было представлено редчайшее и самое загадочное изделие — последнее пасхальное императорское яйцо «Созвездие царевича», выставленное впервые.

В этом году выставка посвящена ювелирному искусству цивилизаций, существовавших на территории Центральной и Южной Америки до открытия Колумбом Нового Света. Дошедшие до нас памятники ювелирного искусства доколумбовых культур крайне малочисленны — конкистадоры переплавили почти все американское золото, которое сумели обнаружить.

Однако тексты испанских хронистов рассказывают о поразительном мастерстве ювелиров исчезнувших цивилизаций. Сегодня лишь редкие археологические находки позволяют по крупицам добывать сведения о ювелирном искусстве этих народов.

В настоящее время во всей Европе не так уж много постоянных музейных экспозиций, в которых представлены предметы искусства индейцев доколумбовой эпохи, однако интерес к ним Европа проявляла давно. Еще во времена конкисты состоялась первая выставка предметов из золота, награбленного испанцами в Мезоамерике и привезенного во дворец испанского монарха Карла V. Известно высказывание Альбрехта Дюрера, увидевшего сокровища ацтеков во дворце испанских наместников в Брюсселе: «Я в течение всей своей жизни не видел ничего, что

бы так порадовало мое сердце. Ибо я видел среди них чудесные, искуснейшие вещи и удивлялся тонкой одаренности людей далеких стран».

Неменьшее восхищение вызывают экспонаты из собрания Музея Фаберже. Всего их 89: 45 золотых предметов и 44 артефакта из полудрагоценных камней нефрита и жадеита. Некоторым изделиям более двух тысяч лет. Нагрудное украшение в виде солнца с изображением лягушки в центре исследователи относят к VI веку н.э. При его изготовлении золото плавили в до толщины бумаги, а затем обрабатывалось овальными молоточками. Рельеф рисунка выковывался каменными или костяными инструментами на мягкой поверхности.

Большинство фигурок внутри полые. При их изготовлении применяли особую технику «потерянного воска». Форма из древесного угля и глины обмазывалась воском, затем сверху покрывалась еще одним слоем глины. Через трубочку вливали золото, воск выплавлялся, и оставалась полая золотая фигура.

Завораживает лаконичностью и гармонией линий изящный наконечник в виде диковинного существа, похожего на ящерицу. Среди экспонатов есть и ритуальный нож, напоминающий о человеческих жертвоприношениях, которые практиковались в майя и ацтеков. О несметных сокровищах индейцев свидетельствует золотой гвоздь из трона легендарного правителя ацтеков Монтесумы.



## Алтай вспоминает Роберта

Сергей ТЕПЛЯКОВ Барнаул

На Алтае объявили сбор экспонатов для будущего музея Роберта Рождественского. Открытие состоится нынешним летом — к 80-летию поэта.

Роберт Рождественский родился в алтайском селе Косиха 20 июня 1932 года, и хотя его семья довольно быстро уехала оттуда в Омск, в Косихе поэта считают своим и уже несколько лет проводят Рождественские чтения.

Нынешнее 80-летие поэта будет отмечаться в крае широко. Музей, экспонаты для которого решено собирать всем миром, предполагается как часть Центра патриотического воспитания имени Роберта Рождественского.

Дома, в котором жили Рождественские, к сожалению, уже нет, так что под музей пойдет специально реконструируемое здание бывшего кинотеатра. Здесь и разместится экспозиция. Музейщики рассчитывают, что кое-какие памятные предметы все же могут найтись: Рождественский бывал на Алтае как минимум дважды — в 1955 году на литературной практике в Рубцовске и в 1972-м в Барнауле на Днях советской культуры.

Интересно, что именно в командировке 1955-го Рождественский познакомился с Александром Флярковским, студентом консерватории, будущим известным композитором, который первым положил стихи Рождественского на музыку. Их песня «Твое окно» получила премию за лучшую песню о Москве.

Выкупать реликвии музей не сможет, но табличка под экспонатом с именем дарителя появится непременно.

Кроме того, уже в ближайшие дни будет учреждена поэтическая премия имени Роберта Рождественского. Первых лауреатов назовут 20 июня — в день юбилея Роберта Ивановича. Интересно, что одна литературная премия — Шукшинская, за прозу, — в крае уже есть.



## Иуда под крышей

Светлана ГИРШОН Ярославль

В Ярославле открывается IV Международный фестиваль театра и кино «Золотая крыша». Организаторами стали Ярославский камерный театр под руководством Владимира Воронцова и кинокомпания «ЯрСинема» при поддержке Департамента культуры Ярославской области.

По мнению генерального продюсера Ярославского камерного театра и организатора фестиваля Юрия Ваксмана, девиз фестиваля «Искусство без границ под одной крышей» определяет весьма демократичный подход к формированию фестивальной афиши. Здесь и спектакли большой формы, и экспериментальные постановки, и кинопоказы.

В этом году на сцене Ярославского камерного театра свои спектакли представят труппы из России, Узбекистана, Эстонии, Украины. Откроет четвертый по счету фестиваль уже получившая признание постановка нижегородского режиссера Владимира Кулагина «Негасимый свет» по прозе Федора Абрамова. Сам режиссер определяет спектакль, как три русские песни. Или как сон военного поколения, в котором целыми и невредимыми возвращаются солдаты Великой Отечественной войны, погибшие дети живы и женщины-солдатки одеты не в грубые платки и ватники, а в нежнейшие, расшитые бисером сарафаны.

Русский театр Эстонии покажет спектакль по пьесе Александра Володина «Пять вечеров» в постановке питерца Александра Кадыко. Для режиссера это, прежде всего, романтическая история любви. В ней нашлось место и добродушному смеху, и щемящей ностальгии — тоске даже не по времени, а по открытым, теплым человеческим взаимоотношениям.

Знаменитый театр «Ильхом» Марка Вайля (Ташкент) привозит спектакль «Три высокие женщины» по пьесе Эдварда Олби. Три героини — это, по сути, одна женщина, показанная в разные

годы. Молодая полна надежд и иллюзий, взрослая охлаждает ее порывы скепсисом и разочарованиями, старуха погружена в спасительное равнодушие.

Хозяин фестиваля, Ярославский камерный театр, обратился к серьезной психологической драме — пьесе поляка Иренуша Иредыньского «Прощай, Иуда...» На фоне политического заговора в неназванном государстве перед зрителями разворачивается трагедия главного героя — борца за справедливость, по иронии судьбы названного именем предателя Иуды.

В афише фестиваля нашлось место и для необычных театральных опытов. Экспериментальная сцена «Балтийского дома» под руководством Анатолия Праудина покажет «Покупку меди» по Брехту. Это продолжение лабораторных поисков Праудина. Режиссер определяет постановку, как учебную работу для показа профессиональным актерам, режиссерам, критикам, студентам театральных вузов. К слову сказать, работы Праудина уже третий раз входят в фестивальную афишу «Золотой крыши».

Еще одну экспериментальную работу представит Донецкий камерный театр «Жуки». Режиссер Евгений Чистоклетов привозит спектакль-гротеск по голливудскому «Запискам сумасшедшего». В основе постановки — мироощущение болезненно тонко чувствующего человека, в фантазийный мир которого входит оригинально исполняемая музыка (спектакль называется «Записки сумасшедшего музыканта»).

Впервые в этом году фестиваль объединил не только театральные постановки, но и фильмы. Среди них четыре российских картины и одна узбекская. От России — «Идиавалика» режиссера Евгения Серова с Андреем Мерзликиным в главной роли, остросюжетная мелодрама Владимира Карбанова «Салон» с Сергеем Шнуровым, психологический триллер «Быть или не быть» Алексея Петрухина и драма Татьяны Ивашенной «За тобой». Узбекское кино представляет картина Зулфикара Мусакова «Восточный двор с кривой луной», главную роль в которой сыграл актер Ярославского камерного театра Сергей Генкин.

## Марина Влади покажет, кто здесь живой

27 марта — День Театра



Юрий КОВАЛЕНКО Париж

22 марта в Екатеринбурге начались гастроли Марины Влади со спектаклем «Владимир, или Прерванный полет». Знаменитая актриса выступит еще в девяти городах — Перми, Челябинске, Тюмени, Новосибирске, Томске, Красноярске, Барнауле, Кемерове и Омске.

Моноспектакль, посвященный Владимиру Высоцкому, поставлен по одноименной книге, которую Марина Влади написала в 1989 году. «Это история нашей любви, квинтэссенция нашего романа, — рассказала актриса «Культуре» накануне гастролей. — Я пою песни и читаю стихи, которые Володя посвятил мне, в том числе и последнее: «Я жив двенадцать лет тобой и Господом храним». На сцене я снова объясняюсь в любви к человеку, который был гением». «Я очень рада вернуться в Россию, чтобы показать своего Высоцкого, такого, каким он был на самом деле, — продолжает Влади. — В сущности, это мой ответ ужасному фильму «Спасибо, что живой», который оскорбляет память моего мужа. Володя был гениальным поэтом и артистом, а не жалким большим наркоманом, каким его изобразили в этой ленте».

Впервые Марина Влади показала свою работу «Владимир, или Прерванный полет» в 2006 году на сцене знаменитого парижского театра «Буфф дю Нор». Именно

здесь Высоцкий, посмотрев шекспировскую пьесу «Тимон Афинский» в постановке Питера Брука, в первый раз на Западе взял гитару и стал петь для актеров и друзей. В 2009 году Марина привозила свой спектакль в Москву.

«Я счастлива, что еду в Сибирь, где никогда не бывала, — говорит актриса. — По-хорошему волнуюсь и, как мы говорили в детстве, немного дрейфлю... Сегодня для меня главным в жизни остается театр. На сцене я всегда молодую и сегодня чувствую себя на 18 лет. Жаль только, что в этот раз мы не попадем в Курск. Ведь родители мои родом из Курской губернии. Мой отец поехал в 1915 году добровольцем во Францию, чтобы воевать против немцев за свободу, равенство и братство».

Марину Влади в поездке сопровождают гитаристы Константин Казанский и Олег Пономаренко, звукооператор Мишель Виноградов — француз, имеющий русские корни, а также басист Филипп Гарсия и режиссер Жан-Люк Тарде, который и поставил спектакль. «Для нас поездка в Сибирь — это настоящее приключение. Все перемещения — только на поезде. В каждом городе будем встречаться с публикой, и не только в театре. Нас, наверное, ждут застолья и сибирские пельмени, которые я очень люблю», — мечтает Влади.

Турне продлится до 8 апреля. Актриса на несколько дней вернется в Париж, а затем сразу полетит в Петербург, где 16 и 17 апреля даст два спектакля. Гастроли продолжатся в Таллине, Риге и завершатся в Калининграде.

Максим Дунаевский:

## «Романтики одинаково не хватает в Перми и Новосибирске»

Елена КЛИМОВА Новосибирск

Мюзикл Максима Дунаевского «Алые паруса» завоевывает сцены России. Недавно прошли премьеры в Екатеринбурге и Перми, а на прошлой неделе — в новосибирском Молодежном театре «Глобус». Спектакль поставила Нина Чусова. Музыкальный руководитель и дирижер — Алексей Людмили. Корреспондент «Культуры» встретился с автором мюзикла.

Мюзикл «Алые паруса» — это была неожиданность со знаком плюсом. Сначала — полный шок от того, что я увидела, а следом — признание закономерности подобной трактовки: массовое шикарное действие в бродвейском стиле. Хотя задумывался мюзикл, я бы сказала, антибродвейским. Он должен был поражать воображение не столько костюмами и декорациями, сколько внутренним содержанием. Но я приняла эту неожиданность.

Есть в спектакле слабые места, которых не избежать. Это Новосибирск, здесь невозможно провести всероссийский кастинг актеров, как в Москве, куда слетаются сотни желающих — и звезды мюзикла, и просто поднатеревшие в этом жанре актеры. У вас не все поют одинаково сильно. Великолепно работает хор. Но в целом — не знаю, к сожалению или к счастью, — в Москве то, что я сегодня увидела в «Глобусе», поставить невозможно.

Нет ни таких театров, ни возможностей, ни денег.

**культура:** В Москве нет денег?

**Дунаевский:** В Перми, Екатеринбурге, Саратове, Самаре я видел самые разные мюзиклы и всякий раз поражался: что же Москва-то этого не может сделать? Сейчас в Москве появился Театр мюзикла. Посмотрим, как он будет работать. Начало было не очень убедительным. Мюзиклы — дорогостоящая вещь. Для их реализации нужна государственная или хотя бы полугосударственная площадка.

**культура:** «Алые паруса» в Перми и Екатеринбурге похожи на новосибирский вариант?

**Дунаевский:** Пермский спектакль режиссера Бориса Мильграма и художника Виктора Шилькрота мне очень понравился. Зато в Новосибирске — сценария, которую может сегодня позволить себе разве что Большой театр. А в Перми она очень современная и технологичная, что тоже выглядит приятно. В Екатеринбурге «Алые паруса» поставлены без купюр, а Нина Чусова решила кое-что сократить.

**культура:** Молодому зрителю это понятно, близко? Грэй, Ассоль, мечты, паруса...

**Дунаевский:** Мы не ставили себе задачу спектакль специально для молодых или, напротив, для стариков. Но сегодня «Алые паруса» оказались очень востребованными, судя по тому количеству театров, которые собираются ставить этот мюзикл или уже поставили.

**культура:** В чем причина такого интереса?

**Дунаевский:** Наверное, не хватает романтики, чуда, сказки. Много чернухи, слишком много реального на сцене.





## Постсоветские пути-дороги

Александр ПАНОВ

В Центральном Доме художника на Крымском валу в пятнадцатый раз открылся Московский международный художественный салон, представляющий искусство 17 союзов художников стран СНГ и Балтии, а также персональные, кураторские и галерейные проекты.

На этот раз салон «ЦДХ-2012. Пути-дороги» проходит в год двадцатилетия своего организатора — Международной конфедерации союзов художников. МКСХ в 1992 году, после распада державы, стала правопреемницей Союза художников СССР. И вот уже пятнадцать лет устраивает ежегодные фестивали в ЦДХ, в которых по привычке участвуют и не входящие в СНГ прибалтийские государства.

Каждый год оргкомитет определяет генеральную тему основной экспозиции — насколько всеобъемлющая, настолько же и необязательная (на этот раз — «Пути-дороги»).

Выставка занимает второй этаж Дома художника, и тут можно представить в меру сил и воображения, что происходит с искусством в СНГ и даже что было в СССР, — благодаря ретроспективным экспозициям.

## Масут Фаткулин: «В историю попадут лучшие»

Александр ПАНОВ

Бессменным председателем Оргкомитета Московского международного художественного салона и его идеологом является председатель испакома Международной конфедерации союзов художников Масут ФАТКУЛИН.

**культура:** Конфедерация отмечает двадцатилетие. Что получили за эти годы?

**Фаткулин:** Получилась организация, делающая реальное дело на всем постсоветском пространстве. Салон в ЦДХ — это только вершина айсберга, но очень красивая вершина, которая с каждым годом сверкает все ярче. Здесь представлены художники всего евразийского пространства, авторы очень высокого уровня и самых разных направлений. У нас нет жесткой регламентации — республиканские союзы сами делают свой выбор. В итоге получается относительно объективная картина художественной жизни на территории бывшего СССР. Таким масштабам не могут похвастаться ни писатели, ни кинематографисты, ни журналисты — никакой другой творческий союз. Вот, смотрите, везде говорят о напряженных отношениях России со странами Балтии. А у нас на Салоне представлены и Латвия, и Эстония, и Литва, хотя они не входят в СНГ. В Эстонии проходили даже курсы среди художников за право участия в нашей выставке.

**культура:** То есть Салон — торжество демократии, каждая страна показывает, что хочет. Но Вы же пытаетесь соблюдать какую-то концептуальность, придумывая каждый раз новую тему. Сейчас — «Пути-дороги», помню, были «Современники», «Художник. Город» и т. д. Это принципиально?

Самое удивительное, что за пятнадцать лет экспозиция в ЦДХ становится все лучше в обход всяких революционных перемен и радикального обновления оргкомитета. В конце концов, где еще можно посмотреть в одном месте и в одно время подборки нынешнего искусства Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии?

Салон «ЦДХ-2012» открывается вообще ударно. Российская академия художеств показала музейного качества и количества подборку живописи и графики Павла Никонова, классика «сурового стиля», теперь превратившегося в деревенского экспрессиониста, фиксирующего со страстью и печалью уходящий мир деревни Алексею на Волге. В разделе «Проекты» вспоминают другую звезду 60-х, Виктора Попкова — и ранними, и поздними, но в основном не выставлявшимися работами. Со стенда Латвийской академии художеств все пространство второго этажа пронзают взгляды с гигантских портретов Ливы Граудини, подтверждающая живучесть реалистической эстетики.

Это не «Пути-дороги», а индивидуальные творческие тропы, найденные художниками в чаще современной арт-жизни.

**Фаткулин:** Да, эта идея принадлежит куратору нашего проекта Маргарите Карловой. Но вы же понимаете, что все эти темы столь всеобъемлющи, что они не сковывают участников. Это не темы, а скорее эпиграфы к очень разнообразным экспозициям.

**культура:** Экспозиция в самом деле разнообразна и местами может посоревноваться с проектами галерей «актуального» искусства. Но тем не менее на круглом столе после вернисажа Вы выступили с резким заявлением, сводящимся к тому, что Салон — это тот последний оплот, где настоящий художник может спастись от засилья псевдосовременных тенденций. И все представители союзов художников стран

СНГ дружно зааплодировали. Война объявлена?

**Фаткулин:** Какая война? Никакой войны мы не предполагаем. Вы же знаете, что в ЦДХ проходит ярмарка «Арт Москва», тут проводилось много выставок так называемых «актуальных» художников — вплоть до Олега Кулика, выставлялись номинанты Премии Кандинского и так далее. В своем выступлении я, наоборот, хотел предложить диалог, дискуссию, обращаясь к аудитории от имени определенной — большой, заметной, — группы художников. Никого не надо сбрасывать с корабля. В историю все равно упадут лучшие. Я транслирую тех профессионалов, которые чувствуют себя зажатыми со стороны определенных средств массовой информации, кураторов, критиков. Все имеют право на свою позицию, в том числе и приверженцы традиции. Мы — за борьбу взглядов. И Салон будет обновляться, но не в ущерб профессионализму.

**культура:** Салон будет обновляться. А конфедерация?

**Фаткулин:** Новые члены — это вопрос к руководству СНГ. Евразия — она большая...

Айдар Зубайдуллин:

# «Башкирское искусство — от Волги до Тобола»

Ксения ФОКИНА

В Концертном зале имени Чайковского состоялся вечер башкирского Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова, посвященный 100-летию со дня рождения отца-основателя коллектива.

Файзи Гаскаров — человек-легенда. Ученик Игоря Моисеева, солист его ансамбля, он в конце 1930-х вернулся на родину, чтобы создать здесь ансамбль по образу моисеевского. Моисеев был убежден, что каждой республике необходим собственный коллектив, сохраняющий народную культуру. Так возникло особое братство и традиция: когда у кого-нибудь праздник, поздравлять приезжают коллеги: причем не в одиночку или дуэтом, а всем миром. Вот и в Зале Чайковского выступили Хор имени Пятницкого, Кубанский казачий хор, «Бережка», Ансамбль танца имени Голенко, «Жемель»...

Сегодня ансамблем руководит народный артист Республики Башкортостан профессор Айдар Зубайдуллин — танцовщик потомственный. В ансамбле работали его родители. **культура:** Желание создать ансамбль по формату моисеевского — от восхищения педагогом, желанием ему подражать?

**Зубайдуллин:** Идея исходила от самого Игоря Александровича, но и отпустил Гаскарова со словами: «Файзи, возвращайся на родину, собирай пар крупным искусством своего народа и создавай коллектив». Мы были первыми последователями моисеевцев. Когда отмечали 70-летие коллектива, руководитель моисеевского ансамбля Елена Шербакова назвала нас «самыми старшими младшим братом».

**культура:** Создание ансамбля — эксперимент, и достаточно смелый. Гаскаров решился на него в одиночку?

**Зубайдуллин:** Он был гениальным человеком и понимал,

что осилить задуманное можно только командой. Когда коллектив создается с нуля, то каждый танцовщик, каждый музыкант — заведомо соратник. Первопроходцев — тех, кто начал, осталось немного, но они помнят, как, переезжая с артистами из города в город или из аула в аул, Файзи Адамович устраивал вечеринки, заставляя народ танцевать. Подсмазывая движения, наставляла молодежь — кому что запомнить, потом движения стилизовал и отправлял на сцену — рождалось чудо. Он был дальновиден: в номерах, поставленных полвека назад, мы сегодня находим столько нюансов и открытий.

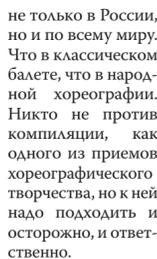
**культура:** Чтобы здание стояло столь прочно, нужен был крепкий фундамент, так?

**Зубайдуллин:** Мы — одна семья, где уважают старших и помогают младшим. Гаскаров воспитывал коллектив по-отечески, артисты были ему как дети. Я попал в ансамбль юным и не забуду поддержку старших, все не мог дождаться начала репетиций, хотелось танцевать как можно больше и как можно лучше, равняясь на старших.

В коллективном «мы» народной культуры есть важный принцип: не только внимательно относиться к своему искусству, но любить фольклор и почитать творчество любых национальностей. Принцип вывел Файзи Гаскаров, основан он на толерантности, которая для нас — закон. Наша миссия — говорить своим искусством о том, как прекрасна земля, какие замечательные люди живут на ней, сколь многообразна народная культура.

Гаскаров создал не просто танцевальный коллектив, а своеобразный театр танцев народов мира: его произведения — это художественные зарисовки из жизни разных народов.

Еще один принцип, завещанный Файзи, — профессионализм. За семь проиденных десятилетий башкирский танец стал академическим и профессиональным. Посмотрите, как сегодня нивелируются в хореографии национальные стили —



не только в России, но и по всему миру. Что в классическом балете, что в народной хореографии. Никто не против компиляции, как одного из приемов хореографического творчества, но к ней надо подходить и осторожно, и ответственно.

**культура:** Чем отличается башкирский танец?

**Зубайдуллин:** Башкир называют кочевниками, но кочевье было летом, а зимой — оседлые зимовки в Уральских горах, в степях Зауралья, в озерных краях. Горные башкиры танцуют не так, как степные. В танце отражаются образ жизни и быт народа, даже климатические условия. Кочевали башкиры от Волги и до Тобола — огромное расстояние. Потому-то башкирское искусство столь многообразно. Но главное — характер. Башкир — воин, джигит. Вот и в танце — подражание гордым взмахам крыльев орла, легким прыжкам оленя, недюжинной силе медведя.

**культура:** Певучие руки башкирских девушек всегда вызывали восхищение...

**Зубайдуллин:** Башкиры — мусульмане, потому в жен-

ском танце колоритное сочетание нежности, скромности и кокетства. Каким бы покровом ни была прикрыта башкирка, она найдет возможность привлечь внимание. Канон женской красоты — танец «Семь девушек». В фильме о нашем коллективе «Крик души» Гаскаров комментирует: «Только один раз девушки поднимают взгляд на джигита и сражают его насмерть, заставляя влюбиться на всю жизнь».

**культура:** Один из танцев Гаскарова называется «Северные амурь» и посвящен героям войны 1812 года. Объясните.

**Зубайдуллин:** Полки башкирских лучников в составе казачьего войска атамана Платова воевали с французами и вместе с донскими казаками и калмыками вошли в Париж, раставили на Елисейских полях свои юрты. А так как главным оружием башкир были луки, то французы называли их северными амурами.

**культура:** Как принимают башкирское искусство в мире?

**Зубайдуллин:** За 70 лет мы проехали 80 стран, не были только в Австралии и Антарк-

тиде. Мы гордимся тем, что являемся брендом — сегодня модно это слово — нашей республики. Представляем ее как толерантную и развивающуюся.

**культура:** Какие планы у ансамбля?

**Зубайдуллин:** Работаем над четырьмя проектами. Первый — к столетию Файзи Гаскарова восстанавливаем его наследие, помогаем ветеранам. Второй — «Наш дом — Россия» — это программа о народах, населяющих Россию. Для третьего проекта, совместного с ТЮРКСОЙ (Международной организацией тюркской культуры), создаем танцы тюркоязычных стран. Созвездие «Содружество» — четвертый проект, на осуществление которого получен грант.

**культура:** Ваши отец и мама были ведущими артистами, позднее руководили ансамблем, сейчас коллектив ведет Вы, танцуют и Ваши сыновья. Династия — тоже гаскаровский принцип?

**Зубайдуллин:** Династия существуют в любых ансамблях. Трудно выбрать другую профессию, если тебя еще в коляске возили на концерты и ты вырос на гастролх и репетициях. Это судьба. Династия дают ответственное отношение к той работе, которую в твою руку все считают делом жизни.

## Горилка с порохом

Ирина АПАТОВА, Наталия КАМИНСКАЯ

В офф-программе «Золотой маски» украинские театры продемонстрировали сбалансированное понимание театрального авангарда.

Харьковский Театр имени Тараса Шевченко («Бережиль») привез в Москву спектакль «Войцек» по пьесе Георга Бюхнера — сюжет весьма востребованный как на драматической, так и на оперной сцене. При чем режиссер Александр Ковшун настаивал, что в основе его постановки не столько пьеса, сколько оперное либретто.

Этот харьковский театр в свое время был создан театральным реформатором Лесем Курбасом, которого называли «украинским Мейерхольдом».

В 1930-е Курбас хотел поставить «Войцека» и даже специально сделал новый перевод пьесы. Тогда, в 1930-е, спектакль был запрещен, но сегодня именно в этом переводе играется «Войцек» Ковшуна. Правда, текст пьесы, как уже было сказано, синтезирован с оперным либретто, библейскими фрагментами, современными сказками, украинскими песнями и немецкими шлагерами, а также ныне модной «отсебятиной».

Здесь вообще много вещей «модных» — до такой степени, что немало из них успело стать штампами. Как, например, хроникальные кадры, предваряющие действие или вклинивающиеся в его ход. У Ковшуна это

намекнуть на страстную однополю любовь.

Представитель актерской режиссуры, Александр Ковшун, впрочем, довольно прагматично погружает действие в атмосферу гротескового балетана. Этот постановочно-исполнительский коктейль так и хочется назвать «горилка с порохом», процитировав одного из участников.

С другой стороны, в подобном «авангарде» есть какая-то незащищенная, детская, неопитская искренность. Война войной, но Ковшун пытается копнуть глубже и изобразить на сцене мир более глобальный, чем просто синтез украинско-немецких примет и приемов. И «маленький», «природный» человек Войцек (Андрей Борис) представлен в этом мире, только не смейтесь, как... ежик в тумане. Кадры из этого мультфильма проецируются на экран, а там, рядом с ежиком, и наш Войцек — наивный, простодушный и откровенно лишенный общего цинизма.

А история его жены Марии (Татьяна Гринник), ставшей полковой шайхой, решается как история соблазна. Великого соблазна «безумного мира», затаивающего в свою воронку всех без разбора. Правда, убивает ее Войцек — Борис уж больно аляповато-значительно: в тело обнаженной женщины, омываемое струями кинематографического дождя, вонзается громадный острый нож. Гламуренько так получается, несмотря на общую трагичность ситуации.

В этом смысле знаменитый киевский центр современного искусства «Дах», на прошлой «Маске» показавший «Эдипа», а ныне представивший невербальный спектакль «Король Лир. Пролог», смотрится более сдержанно и стильно. Зрелище, сочиненное организатором и идеологом Центра, режиссером Владиславом Троицким, движется, как в рапиде, напоминая одновременно и пантомиму, и дефиле, и камлание.

Перед нами ни в коем случае не предистория Лира и его дочерей, не подоплека будущей трагедии, как можно предположить из названия. Скорее, некая волевая медитация, в которой при желании угадываются действующие лица пьесы Шекспира: три дочки в белых концертных паагтях, их знатные мужья в экзотических одеждах, маленький шут в красной шапочке и сам король, чем-то напоминающий Коцея. Появление в самом начале девушки с косой наперевес не оставляет сомнений — все помрут. Да и не мертвцы ли они изначально, эти странные, с замедленной, манерной пластикой люди, чьи лица скрыты под злоевыми масками?

Зрелище по-своему завораживает. Все очень красиво и вместе с тем страшновато, как малороссийские легенды. Со сцены не раз веет гоголевской Диканькой, мраком русалочьих омутов и вурдалачьих лесов. Главная заслуга в этом принадлежит этнохаос-группе «ДахаБраха», которая, сидя в сценическом «поднебесье», сопровождает действие ритмами и потрясывающим по силе пением.

27 марта — День Театра



ФОТО: АННА КРИВОРУЧКО



Николай Шустов. «Иван III разрывает ханскую грамоту с требованием дани». 1862

Андрей ЗАЙЦЕВ

**История иногда бывает несправедлива по отношению к тем, кто ее творит. 550 лет назад великим московским князем стал человек, чье имя большинству сейчас мало о чем говорит. Это Иван III Васильевич, также вошедший в историю как Иван Великий. Великий, но малоизвестный.**

Перефразируя историка Василия Ключевского, можно отметить, что Иван III не был одним из заурядной цепочки московских правителей, в которой Иван менял Василия, а Василий Ивана, но все они были неотличимы друг от друга. Мало найдется людей, которые столько сделали для России.

Если Ломоносов «был нашим первым университетом», то Иван III фактически стал первым русским царем, хотя формально так и не венчался на царство. Он объединял земли вокруг Москвы, в частности, присоединив Великий Новгород. Вед войны и заключал союзы, воспринимая всю русскую землю как свою, что привело к соглашению с крымским ханом и к войнам с Литвой, Швецией, Ли-

вонией... При нем в 1480 году завершилась эпоха татаро-монгольского ига. В эпоху правления Ивана III вышел первый единый свод русских законов под названием «Судебник». Для Московской Руси этот человек стал настоящим прародителем империи, русским Октавианом Августом. Но в итоге о нем знают куда меньше, чем о его внуке — Иване IV Грозном.

Иван III был необычный человек. В 1472 году он женился на византийской принцессе Софье Палеолог, которую не побоялся для этого «выписать» из Рима, где она жила после падения Константинополя в 1453 году. Родство с византийскими правителями произвело переворот в сознании. Иван Великий осознает себя в качестве царя, начинает аккуратно использовать этот титул в некоторых дипломатических документах, меняет русскую форму имени Иван на славянскую Иоанн. Более того, под влиянием своей супруги он впервые задумывается над сакральной природой царской власти.

Некоторые плоды этих раздумий нам могут показаться довольно смешными: он меняет походку на более величавую, устанавливает при дворе сложный и пышный церемониал, а бояре уже не могут входить к нему «без стука» и обсу-

ждать государственные дела. Но все эти действия свидетельствовали о пробуждении национального сознания великороссов, что привело к постепенному формированию крупнейшей в мире империи.

Можно по-разному относиться к идее империи как некой «вселенной», объединяющей в себе народы с разными традициями и религиями. Однако в конце XV века именно зарождение такого универсального сознания стремительно выводит Русь на мировую арену и делает ее единственной наследницей Византии, тем самым Третьим Римом, о котором заговорят уже при сыне Ивана III — Василии. Идея Руси как единственного православного царства имела, конечно, и свои недостатки, которые приведут спустя два столетия к старообрядческому расколу и конфликту патриарха Никона с Алексеем Михайловичем. Но при Иване III это наднациональное ощущение единства земель и ответственности за ее жителей позволило совершить огромный прорыв в культуре и развитии страны.

Иван III перестраивает Московский Кремль, именно при нем возводятся Успенский собор и Грановитая палата. Еще более важным решением государя стало создание Судебника. Появление единого свода русских законов фактически

означало идейный конец русского средневековья — завершилась эпоха феодализма, когда каждый заболтался лишь о том клочке земли, который виден из окна его терема. Наступила эпоха собирания Руси. После Ивана III уже нельзя было говорить о княжествах на Руси, а можно — о московском царе и русских землях, которые пока еще не вернулись к своему хозяину.

Этот грандиозный переворот в самом подходе к управлению страной фактически удалось осуществить одному человеку. Плоды появились необычайно скоро. Уже в середине XVI века на Руси возникли монументальные памятники: «Великие четьи-минеи» митрополита Макария и Лицевой летописный свод. Эти два события заканчивают переворот в отношении к истории и культуре: больше нет истории Москвы, Твери или Смоленска, но есть единая русская история, общие святые и единая нация.

Нельзя сказать, что благодарные потомки по достоинству оценили труды Ивана III — до сих пор в Москве нет памятника этому правителю. Существует лишь макет скульптурной композиции Виктора Воробьева, чью идею установить на Лубянской площади памятник собирателю русских земель пока поддержал только Сергей Миронов.

## Загадка юного императора

Григорий ПРУТЦКОВ  
доцент факультета журналистики МГУ

**Издательство «Никея» совместно с издательством храма Святой мученицы Татианы при Московском университете выпустили книгу Арсения Миронова «Хронавтика. Дары данайцев».**

Главный герой романа — российский император-подросток Петр II, управлявший Россией с мая 1727 по январь 1730 года. Вокруг него плетутся дворцовые интриги, разворачиваются любовные романы, идет борьба за влияние на юного самодержца.

Прежде всего, бросается в глаза, что «Хронавтика» написана — пожалуй, впервые в истории новейшей литературы — в старой, дореволюционной орфографии. Это первый «сюрприз» для читателя. Второй — автор, по сути, выдвигает новую концепцию царствования и личности Петра II. Согласно традиционным представлениям, юный император не только не управлял Россией самостоятельно, но и не интересовался государственными делами, предпочитая охоту и светские развлечения. Однако, по убеждению Арсения Миронова, царь-тинеиджер был одаренным и проницательным человеком, знающим четыре иностранных языка, — об этом свидетельствуют донесения некоторых европейских послов.

Третий сюрприз «Хронавтики» — то, что ее адресатом яв-

ляется в первую очередь молодой читатель, ровесник рано умершего императора, соскучившийся по классическому чтению о пиратах и мушкетерах, следопытах и разбойниках. Такой читатель будет настолько увлечен сюжетом, что наверняка не заметит отступлений автора от исторической канвы. Кто догадается, что порою собеседниками юного императора выступают люди, ко-

торые никак не могли быть рядом с ним? Например, Бирон, приехавший в Россию уже в следующее царствование, или Ломоносов. Опытный писатель и мастер сюжета, Миронов заканчивает «Хронавтику» захватывающим намеком: Петр II не умер от оспы: в гробу лежит его восковая маска, но сбегав от захватившего его в силки мира, ушел странствовать, чтобы через несколько лет вернуться в образе сына холмогорского рыбака.

Конечно, может возникнуть вопрос: полезно ли школьнику, у которого еще не полностью уложились в голове правила современного русского языка, читать книгу, написанную в дореволюционном правописании? Другой вопрос: насколько научна историческая концепция автора? Можно ли судить о неординарных талантах юного императора по донесениям иностранных дипломатов? Ведь не менее известны и прямо противоположные отзывы. Впрочем, исторические неточности никак не влияют на качество романа. Ждем продолжения, ведь в издании «Хронавтики» указано: «Книга первая».



## Россия у стены

Михаил ТЮРЕНКОВ

**В издательском доме «ОАМА Медиа Групп» вышла первая художественная книга историка и общественного деятеля, профессора МГИМО Владимира Мединского. Роман «Стена» стал одним из ярких примеров возрождения в России качественной исторической прозы.**

В последние десятилетия этот жанр основательно девальвировался. Нет, нельзя сказать, что отечественный читатель на долгие годы остался вовсе без исторического романа. Здесь можно вспомнить и модных Алексея Иванова и Леонида Юзефовича, и более консервативных и почтенных, но от того не менее заслуженных Владимира Личутина и Владислава Бахревского. Не хочется, а надо упомянуть «издающегося в рулонах» Григория Чхартишвили (он же Борис Акунин, он же Анатолий Брусникин, а также Анна Борисова).

Последний в перерывах между активной деятельностью в рядах «болотной оппозиции» создал несколько десятков романов и повестей, с той или иной степенью объективности изображающих российскую действительность минувших веков.

Вообще вопрос меры художественного вымысла и документальной правды традиционен для упомянутого жанра. И даже если оставить за скобками всевозможную «альтернативную историю», отнеся оную к фэнтези, все равно мы не сможем императивно указывать автору исторической прозы на необходимость придерживаться пресловутого «научного принципа историзма». Разумеется, все это остается исключительно на его совести. Ну и, конечно же, выносится на суд читателя. Высказательного и не очень.

Книга Владимира Мединского — не то чтобы исключение

из правил (ведь никаких правил тут, по сути-то, и нет), но именно то произведение, которое одновременно сочетает две составляющие. Документальную скрупулезность — ведь не зря автор, сам доктор исторических наук, привлекает в качестве консультанта ведущего специалиста по описываемому периоду — первой русской Смуте — профессора Людмилу Морозову. И столь важные для подобной литературы черты легкого и захватывающего чтения. Кни-

гу можно одолеть за пару вечеров, лишь бы ничто не отвлекало, но при этом все время рука тянется к энциклопедиям. Так и хочется поподробнее узнать о том или ином персонаже и событиях, описываемых в романе.

В основе сюжета «Стены» — лихо закрученный политико-детективный сюжет на фоне военных реалий последних лет Смутного времени. Главная приманка традиционна: необходимо угадать предателя. Эта тема — предательство — для описываемой эпохи особенно актуальна. Ведь, как совершенно точно подметил писатель Виктор Ерофеев (автор «вместопредисловия» к книге), применительно к отечественной истории начала XVII века само «слово «Стена» приобретает значение не столько крепостного сооружения, сколько символа раскола цивилизации на своих и чужих». И именно цивилизационный, культурный разлом Владимир Мединский прописал досконально четко. В том числе в части детального описания русской религиозной жизни, практически безупречного на фоне большинства других историко-художественных книг и фильмов.

К несомненным достоинствам «Стены» также можно отнести и ее оформление, в котором лично принимал участие автор романа. Коллаж обложки — стена Смоленского кремля, за которой мы видим колокольню Ивана Великого и фрагмент Большого Кремлевского дворца, — несет свой исторический символизм.

Николай Борисов:

## «Иван III — основатель русской цивилизации»

Михаил ТЮРЕНКОВ

**Об исторической роли «собирателя русских земель», а также о последних его правлениях «Культуре» рассказал заведующий кафедрой отечественной истории до начала XIX века исторического факультета МГУ, автор книги «Иван III» в серии «ЖЗЛ» профессор Николай Борисов.**



Иван III. Гравюра XVI века

**культура:** В чем значение этой исторической личности и почему мы так мало о ней знаем?

**Борисов:** Московский великий князь Иван Васильевич (1462–1505) стоит у истоков многих важнейших процессов отечественной истории. Он руководил страной на завершающем этапе объединения русских земель вокруг Москвы и наметил общие контуры той политической системы, которую принято называть московским самодержавием. При Иване Великом Россия стала полноправным участником европейского сообщества государств, и при этом именно он заложил основы крепостного права в России. Не стоит забывать, что при всей жестокости этой системы именно она послужила прочным основанием для военно-политического могущества России... Перечень можно продолжать,

но все объемлют афористичные слова Карамзина: «Россия нынешняя образована Иоанном».

Личность Ивана III и его вклад явно недооценены потомками. Это забвение объясняется не только низким историко-культурным уровнем российского общества, привыкшего каждый век начинать «с чистого листа». В отечественной истории Ивана III как бы заслоняет его безумный внук Иван IV Грозный. Внук глубоко чтит память деда, старался подражать его деяниям. Но то, что у Ивана Великого было очередной победой, то у Ивана Грозного по большей части оказывалось явным провалом. Один присоединил Новгород к Московскому государству, другой разорил великий город. Один отвоёвывал у Великого княжества Литовского почти треть

его владений, другой попусту потратил 25 лет в бесплодной и изнурительной войне с польско-литовским государством. Один сбросил власть татар над Русью, другой не сумел уберечь собственную столицу от нашествия степняков.

**культура:** Можно ли сказать, что именно при Иване III произошел окончательный цивилизационный и геополитический выбор нашего народа?

**Борисов:** Да. Русская цивилизация как самостоятельный историко-культурный феномен существует со времен Ивана III. Разумеется, Русь как государство восточных славян родилась не пятьсот, а более тысячи лет тому назад, однако аморфность и дробность государственных форм раннего периода не позволяют говорить об их ярко выраженном своеобразии. Единое государство с центром в Москве стало великим историческим достижением нашего народа, и Россия как особый тип социума нашла в этом государстве наиболее адекватное воплощение.

При этом как правитель Иван обладал стратегическим мышлением, умел прослеживать развитие той или иной ситуации на много лет вперед. Им были осознаны и четко поставлены основные геополитические задачи молодого Московского государства. Это и борьба за объединение всех восточнославянских земель, и полноправное участие в балтийской торговле, и ней-

трализация воинственных полковоений государств — осколков Золотой Орды, и участие в европейских союзах и коалициях, и освоение бескрайних просторов Урала и Сибири.

**культура:** А насколько эпоха Ивана Великого была важна для становления русской культуры и духовности? Ведь известно, что именно в его правление Русская церковь пережила один из ключевых кризисов.

**Борисов:** Создание единого Русского государства само по себе было мощным стимулом для развития культуры, и в первую очередь архитектуры, живописи, общественной мысли. Этот процесс шел под эгидой Церкви. Однако ее отношение к успехам государственного строительства было далеко не однозначным. В борьбе, которую вел Иван III со своими противниками, зачастую использовались далеко не евангельские методы. Хитрость, коварство, жестокость, клятвопреступление — повседневные проявления светскими властями. Выступая хранителем моральных устоев, Русская церковь в лице ее лучших представителей нередко вступала в конфликт со светскими властями. Отсюда — стремление «государя всея Руси» установить контроль над избранием иерархов, любыми способами обеспечить их лояльность. Усиленное давление светской власти на Церковь вызывало ответную реакцию сопротивления и неповиновения.

Иосиф Волоцкий и Нил Сорский — два полуса тогдашней церковной публицистики. Каждый из них обладал лишь частью истины. Церковная традиция мудро примирила этих антагонистов, причислив их обоих к лику святых. Для нас этот старинный спор может послужить уроком, прежде всего, в стремлении тогдашних публицистов жить именно так, как они учили жить других, в их готовности пострадать и даже отдать жизнь за свои убеждения.

**культура:** Какие выводы сегодня можно сделать из периода правления Ивана III?

**Борисов:** Прежде всего, современным политикам и руководителям следовало бы много чему поучиться у «государя всея Руси». Это был великий мастер своего дела. Он знал страну и понимал народ. Он чувствовал огромную ответственность перед Богом и людьми за свои действия. Образ Ивана Великого — вечное напоминание о старой России, о тех неисчислимых трудах и жертвах, которые понес наш народ во имя создания и укрепления Российского государства. Исторический выбор нашей страны не был выбором между свободой и деспотией. Это был трагический выбор между свободой и независимостью. Ведь, в частности, за победу на Угре русский народ заплатил 57-й статьей Судебника, установившей кабальное правило Юрьева дня.

Раввин Зиновий Коган:

# «Иудеям и православным надо держаться вместе»

Михаил ТЮРЕНКОВ

Десять лет прошло с момента первого издания последней большой работы ныне покойного Александра Исаевича Солженицына — двухтомной книги «Двести лет вместе», посвященной истории русско-еврейских отношений.

Споры вокруг этого исследования не утихают и по сей день, а поднятые в нем вопросы едва ли когда-нибудь будут закрыты. Об этом и многом другом мы беседовали с вице-президентом Конгресса еврейских религиозных организаций и объединений в России раввином Зиновием Коганом.



**культура:** Известно, что многие евреи на книгу Солженицына «Двести лет вместе» отреагировали болезненно. Тем не менее факт остается фактом: на протяжении уже двух веков иудеи массово живут в России. Как Вы оцениваете эти годы русско-еврейского культурного и религиозного взаимодействия?

**Коган:** Для начала небольшая ремарка: одна из самых древнейших синагог на территории Российской империи была в Цхинвале. Существует мнение, что ей не менее двух с половиной тысяч лет. Кроме того, как хорошо известно из исторических источников, синагога

была и в древнем Киеве. Однако массово иудеи населили Россию действительно в конце XVIII века — в результате разделов Речи Посполитой. Те годы, как известно, были началом «золотого века» русской культуры. И одновременно с этим происходил «золотой век» иудаизма — расцвет культуры литваков — евреев-ашкеназов, основным религиозно-культурным центром которых в то время было Вильно — «Литовский Иерусалим», в 1795 году вошедший в состав Российской империи. В те же годы параллельно начала складываться одесская еврейская жизнь — более просвещенная и менее религиозная, из которой вышли такие выдающиеся деятели советской культуры,

как Исаак Бабель, Эдуард Багрицкий, Леонид Утесов, крупные ученые, немало военачальников Великой Отечественной войны... **культура:** Насколько отрицательным фактором для евреев была пресловутая черта оседлости?

**Коган:** Напротив, именно она позволила сконцентрироваться невероятно талантливым силам для рождения таких еврейских религиозных направлений, как хасидизм и реформизм, и, разумеется, для развития ашкеназского ортодоксального иудаизма. Однако многие люди из еврейской среды рвались в мир искусства, науки и политики,

для чего было необходимо, если можно так выразиться, «раскрыть лепестки местечка». Именно это сделала революция 1917 года, отменив черту оседлости, после чего многие евреи отошли от своих корней, традиций отцов, но привнесли немалый вклад в русскую советскую культуру. Подчеркну: именно русскую, ведь те же Борис Пастернак и Осип Мандельштам, несомненно, русские поэты.

Возвращаясь к Вашему первому вопросу о книге Александра Солженицына, то уверен: в большинстве еврейских семей ее прочитали от корки до корки, поскольку евреи очень любят читать о себе. Сам же я «Двести лет вместе» не увидел там никакого антисемитизма. Но вернусь к Солженицыну. Единственное, что я мог бы поправить в его книге, — Александр Исаевич очень мало внимания уделял тому, откуда в XX веке из местечковой еврейской среды вдруг появилось так много выдающихся деятелей науки и культуры, прославивших нашу страну.

**культура:** А как Вы сами отвечаете на этот вопрос?

**Коган:** Все-таки черта оседлости никогда не была абсолютно замкнутой. Многие евреи и до революции читали книги на русском языке, наконец, просто дружили с русскими. Кстати, и сейчас именно возрожденные Русской православной церковью в последние десятилетия стало стимулом и для еврейского религиозного возрождения. Именно поэтому я всегда выступал в поддержку введе-

ния преподавания в школах основ религиозных культур. В первую очередь именно православной культуры.

**культура:** В чем, на Ваш взгляд, причина столь активного участия в революции именно евреев?

**Коган:** Да, в процентном отношении этнический перекоп был налицо. Евреи, вырвавшиеся из местечек, бросились в большие города, где проявили свою неистощимую энергию, действительно наломали немало дров. Например, Троцкий — наиболее яркий пример того, насколько ужасным может быть человек, порвавший с отцовским укладом жизни. Впрочем, то же самое можно сказать и о тех еврях (и не только), кто сегодня в России борется против Православной церкви и религии вообще.

**культура:** Насколько, по-Вашему, сегодня важен религиозный диалог православных,

иудеев и представителей иных традиционных конфессий?

**Коган:** Очень важен! По моему твердому убеждению, для русских нет мира и покоя вне православия, как и для евреев — вне иудаизма. Более того, я нигде себя так хорошо не чувствую, как среди православных монахов, батюшек и архиепископов, многие из которых являлись моими личными друзьями. Это настолько открытые и добрые люди, что в моей многолетней межконфессиональной деятельности никогда не было случая, чтобы мы не нашли общего языка и взаимопонимания. Повторюсь, еврейского религиозного возрождения в России никогда бы не случилось, если бы не началось возрождение православное. И конечно же, сегодня нам надо держаться вместе, поскольку основные ценности — семья, нравственность, любовь к Богу и ближнему — у нас общие.



иудеев и представителей иных традиционных конфессий?

**Коган:** Очень важен! По моему твердому убеждению, для русских нет мира и покоя вне православия, как и для евреев — вне иудаизма. Более того, я нигде себя так хорошо не чувствую, как среди православных монахов, батюшек и архиепископов, многие из которых являлись моими личными друзьями. Это настолько открытые и добрые люди, что в моей многолетней межконфессиональной деятельности никогда не было случая, чтобы мы не нашли общего языка и взаимопонимания. Повторюсь, еврейского религиозного возрождения в России никогда бы не случилось, если бы не началось возрождение православное. И конечно же, сегодня нам надо держаться вместе, поскольку основные ценности — семья, нравственность, любовь к Богу и ближнему — у нас общие.

иудеев и представителей иных традиционных конфессий?

**Коган:** Очень важен! По моему твердому убеждению, для русских нет мира и покоя вне православия, как и для евреев — вне иудаизма. Более того, я нигде себя так хорошо не чувствую, как среди православных монахов, батюшек и архиепископов, многие из которых являлись моими личными друзьями. Это настолько открытые и добрые люди, что в моей многолетней межконфессиональной деятельности никогда не было случая, чтобы мы не нашли общего языка и взаимопонимания. Повторюсь, еврейского религиозного возрождения в России никогда бы не случилось, если бы не началось возрождение православное. И конечно же, сегодня нам надо держаться вместе, поскольку основные ценности — семья, нравственность, любовь к Богу и ближнему — у нас общие.

иудеев и представителей иных традиционных конфессий?

**Коган:** Очень важен! По моему твердому убеждению, для русских нет мира и покоя вне православия, как и для евреев — вне иудаизма. Более того, я нигде себя так хорошо не чувствую, как среди православных монахов, батюшек и архиепископов, многие из которых являлись моими личными друзьями. Это настолько открытые и добрые люди, что в моей многолетней межконфессиональной деятельности никогда не было случая, чтобы мы не нашли общего языка и взаимопонимания. Повторюсь, еврейского религиозного возрождения в России никогда бы не случилось, если бы не началось возрождение православное. И конечно же, сегодня нам надо держаться вместе, поскольку основные ценности — семья, нравственность, любовь к Богу и ближнему — у нас общие.

иудеев и представителей иных традиционных конфессий?

**Коган:** Очень важен! По моему твердому убеждению, для русских нет мира и покоя вне православия, как и для евреев — вне иудаизма. Более того, я нигде себя так хорошо не чувствую, как среди православных монахов, батюшек и архиепископов, многие из которых являлись моими личными друзьями. Это настолько открытые и добрые люди, что в моей многолетней межконфессиональной деятельности никогда не было случая, чтобы мы не нашли общего языка и взаимопонимания. Повторюсь, еврейского религиозного возрождения в России никогда бы не случилось, если бы не началось возрождение православное. И конечно же, сегодня нам надо держаться вместе, поскольку основные ценности — семья, нравственность, любовь к Богу и ближнему — у нас общие.

иудеев и представителей иных традиционных конфессий?

**Коган:** Очень важен! По моему твердому убеждению, для русских нет мира и покоя вне православия, как и для евреев — вне иудаизма. Более того, я нигде себя так хорошо не чувствую, как среди православных монахов, батюшек и архиепископов, многие из которых являлись моими личными друзьями. Это настолько открытые и добрые люди, что в моей многолетней межконфессиональной деятельности никогда не было случая, чтобы мы не нашли общего языка и взаимопонимания. Повторюсь, еврейского религиозного возрождения в России никогда бы не случилось, если бы не началось возрождение православное. И конечно же, сегодня нам надо держаться вместе, поскольку основные ценности — семья, нравственность, любовь к Богу и ближнему — у нас общие.

иудеев и представителей иных традиционных конфессий?

**Коган:** Очень важен! По моему твердому убеждению, для русских нет мира и покоя вне православия, как и для евреев — вне иудаизма. Более того, я нигде себя так хорошо не чувствую, как среди православных монахов, батюшек и архиепископов, многие из которых являлись моими личными друзьями. Это настолько открытые и добрые люди, что в моей многолетней межконфессиональной деятельности никогда не было случая, чтобы мы не нашли общего языка и взаимопонимания. Повторюсь, еврейского религиозного возрождения в России никогда бы не случилось, если бы не началось возрождение православное. И конечно же, сегодня нам надо держаться вместе, поскольку основные ценности — семья, нравственность, любовь к Богу и ближнему — у нас общие.

иудеев и представителей иных традиционных конфессий?

**Коган:** Очень важен! По моему твердому убеждению, для русских нет мира и покоя вне православия, как и для евреев — вне иудаизма. Более того, я нигде себя так хорошо не чувствую, как среди православных монахов, батюшек и архиепископов, многие из которых являлись моими личными друзьями. Это настолько открытые и добрые люди, что в моей многолетней межконфессиональной деятельности никогда не было случая, чтобы мы не нашли общего языка и взаимопонимания. Повторюсь, еврейского религиозного возрождения в России никогда бы не случилось, если бы не началось возрождение православное. И конечно же, сегодня нам надо держаться вместе, поскольку основные ценности — семья, нравственность, любовь к Богу и ближнему — у нас общие.

Андрей Виноградов:

## «Мы отделили жития от сказок»

Константин МАЦАН

В книжных магазинах скоро появится новый шеститомный сборник житий православных святых — «Синаксарь», составленный афонским иеромонахом Макарием Симонопетритом. Русский перевод осуществлен в издательстве московского Сретенского монастыря совместно со специалистами Института всеобщей истории РАН. О смысле и назначении нового «Синаксаря» нашей газете рассказал научный редактор издания, кандидат исторических наук Андрей Виноградов.

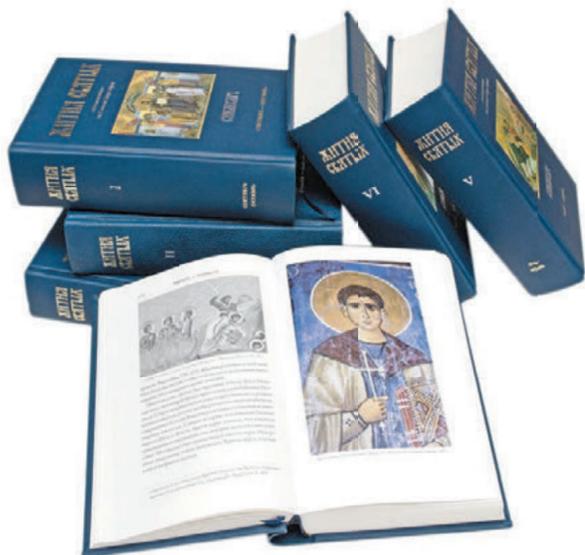
**культура:** Кого новая книга должна заинтересовать?

**Виноградов:** С одной стороны, традиционного читателя духовной литературы. Ему мы даем возможность ознакомиться с наиболее полным на сегодняшний день собранием житий святых. Особенно важно, что тексты в новом «Синаксаре» проверенные, сопоставленные со множеством исторических источников. Читатель не столкнется с фантастикой типа «говорящих лошадей», а ведь такие вещи в древних житиях то и дело попадаются.

С другой стороны, мы рассчитываем и на более широкую публику — на читателя в самом общем смысле слова. Известно, что на протяжении столетий жития святых были излюбленными книгами для многих людей. Например, в классической русской литературе XIX века жития упоминаются как регулярное, ежедневное чтение человека той эпохи. И неслучайно именно из житий берутся очень многие значимые образы и сюжеты, которые вошли в нашу культуру. Без этого знания невозможно сформировать целостного представления о ее развитии.

**культура:** Вы верите, что чтение житий святых в эпоху информационного общества может стать занятием излюбленным и ежедневным?

**Виноградов:** Думаю, это вполне возможно. Дело в том, что данная ниша в современном книгоиздании не закрыта. Ведь посмотрите: духовную литературу, в принципе, читают. Например, Новый Завет для многих — действительно настольная книга. Почему же жития святых не входят в массовый круг чтения? Мо-



жет, это как раз следствие того, что не появлялось пока издание, которое было бы одновременно просто, интересно и полезно читать? Вот мы и попытались частично занять эту нишу.

**культура:** А что в новом издании должно сделать его доступным и понятным современному читателю? Ведь есть, например, проверенный веками сборник житий, составленный святителем Димитрием Ростовским, — чем новое издание отличается от него?

**Виноградов:** Жития святых Димитрия Ростовского написаны в XVII веке высокопарным языком, в барочной стилистике — все это для современного читателя тяжело и непонятно. Есть и другие тексты житий, но это отдельные тексты разных авторов. Общего сборника до сих пор не было. Над нашей же книгой специально трудился литературный редактор. Мы, конечно, не выносим на первый план литературные достоинства текста. Но цель, чтобы все было написано на красивом русском языке и выдержано в единой стилистике, у нас было. Поэтому новый «Синаксарь» — это просто хорошая литература.

**культура:** Вы сказали, что в старых житиях иногда встречаются фантастические вещи. Получается, некоторым старым текстам вовсе не стоит доверять?

**Виноградов:** Надо иметь в виду культурно-исторический контекст, в котором тот или иной текст создавался. Мы более рациональны, чем тот же Димитрий Ростовский и его современники, требуем максимального правдоподобия и стремимся найти в святом образ реально существовавшего человека — тогда верим и в его подвиги. Поэтому очистили жития святых от налета «сказочности» было очень важно.

Важно избавиться от рассказов о разных исторических неелегии, которые могут на корню подорвать доверие к тексту. Классический пример — житие святого Николая Чудотворца. Рассказывалось, что святой Николай посещал Иерусалим и храм Гроба Господня. На самом деле этот храм был построен только через несколько десятилетий. Ошибка произошла из-за путаницы в двух разных святых Николаях (один жил в четвертом веке, другой — в шестом). Знающего читателя такая неточность сразу заставит усомниться в подлинности описываемых событий. Наше издание возвращает максимально исторический образ святого.

В процессе работы над переводом мы также убрали из книги текст известного жития Варлаама и Иоасафа. Этот греческий текст, типичный для христианской древности душевспасительный рассказ о

том, как можно отказаться от мира, — не что иное, как очень хорошо известное на Востоке жизнеописание Будды...

Новый «Синаксарь» — первая в своем роде попытка собрать в одном издании святых, прославленных во всех православных Церквях. Наша работа над русским переводом потребовала дополнительной корректировки содержания текста: кое-что мы должны были добавить — более подробные описания русских святых. А кое-что пришлось убрать — например, память Кирилла Лукариса, патриарха Александрийского: с точки зрения Русской православной церкви он является еретиком, поскольку поддерживал учение Кальвина.

**культура:** Чем отличается восприятие святого человеком нашей эпохи и жителем Средневековья?

**Виноградов:** Если говорить о святом в глазах его же современников, тут есть проблема, общая для всех эпох: святость неочевидна до самого последнего момента. Да, были примеры, когда верующие считали человека святым уже при жизни и даже во время похорон хотели разорвать на части его одежду и забрать себе кусочек. Но ведь даже очень «авторитетный» среди простого люда подвижник не является святым до тех пор, пока его соборно не прославит Церковь. А для этого нужно, чтобы после смерти этого человека прошло какое-то время.

Если же говорить о восприятии святого уже прославленного, то, конечно, наше время и прошлые века сильно отличаются. Для средневекового общества святой — это покровитель города, его символ, регулятор многих общественных отношений. Для современного социума святые такой роли практически не играют. Но неизменным сквозь века остается восприятие святого как образца для подражания.

**культура:** Что больше всего поразило лично Вас во время работы над переводом сборника?

**Виноградов:** То, что в житиях ирландского и, скажем, эфиопского святых можно найти общие черты. Путь души ко Христу не зависит от внешних факторов — эпохи, географии и т.д. И, конечно же, на некоторых текстах житий я просто не мог сдержать слез. Чаще всего это были описания мученичества. Причем слезы вызывают не сами мучения, а поведение святого — уровень мужества человека, который готов поставить свою жизнь ни во что ради ближнего и ради Бога. Это по-настоящему поражает.

### @ НАМ ПИСЬМО

Обращается к Вам о. Николай, священник из Челябинска... Новая газета «Культура» удивила, наверное, всех. Я ее давно читаю, и есть с чем сравнивать. Если газета и дальше пойдет теми же путями, хочу «набиться» к ней в друзья.

Я бывший педагог, школьный учитель, и мне небезразлична судьба моей страны, судьбы русских людей, людей вообще, страны значимость духовного и культурного развития человека и страны. Страна умрет, если не возродится духовно, нравственно и культурно. То, что сейчас происходит, — это последствия разрушения нравственных основ жизни человека. С уничтожением культуры происходит уничтожение души... Потребительство не имеет права быть жизненным путем человека и страны, ибо убивает их.

Опыт жизни, долгое наблюдение и исследование говорят, что только хорошо воспитанный человек быстро приходит к вере в Бога и принимает Бога в свою жизнь. Сейчас людям можно вернуть к Богу только через культурное развитие и воспитание. Зло и распущенность никогда Бога не примут. Это, во-первых. Во-вторых, только то общество устойчиво в своем развитии и имеет шанс на долгое существование, которое опирается на нравственность и культуру. Без этого Россия не возродит.

Предлагаю поразмышлять над этим. Ведь живем не в чужой стране, и душа все равно болит за матушку Россию. Здесь должна свое слово сказать Церковь...

Жаль очень, что Ваше издание пока не выходит у нас в Челябинске...  
С уважением, о. Николай Курьяков.

### Последний аристократ



Художник и педагог, олицетворявший связь поколений и традиций, — таким останется в нашей памяти вице-президент Российской академии художеств, народный художник РФ, профессор Михаил Михайлович Курилко-Рюмин.

За долгую жизнь (ему шел 90-й год) он оформил около 200 спектаклей, география которых простирается далеко за пределы России, работал со столь крупными режиссерами, как Мария Кнебель, Андрей Попов, Борис Равенских, Анатолий Эфрос, а главное, воспитал множество сценографов. Талант преподавателя, огромная эрудиция, умение увлечь студентов позволили Михаилу Михайловичу более полувека успешно проработать в Художественном институте им. Сурикова, где Курилко-Рюмин еще с 1962 года возглавлял мастерскую театрально-декорационного искусства.

Среди его учеников три крупных сценографа, ставших главными художниками ведущих театров Москвы: Валерий Левенталь — в Большом, Станислав Бенедиктов — в Молодежном и Владимир Арефьев — в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Правда, Левенталь учился во ВГИКе, который и сам Курилко-Рюмин окончил после Великой Отечественной войны. На войну Михаил Михайлович ушел добровольцем в первые же дни, почти со школьной скамьи.

Возможно, блестящее владение материальной культурой прошлого мастер унаследовал от отца — знаменитого сценографа и офортиста Михаила Курилко, начинавшего в Петербурге, а позже служившего главным художником Большого театра, и матери — страстной театралки Веры Рюминой. Михаил Михайлович не только сохранил в своей фамилии память о династии Бестужевых-Рюминых, но и в творчестве оставался аристократом.

Елена ТИТАРЕНКО

Елена Ваенга:

# «Не пристало внучке контр-адмирала дискутировать с Собчак»

Валерия КУДРЯВЦЕВА

**Ваенга — название реки, на которой вырос город Североморск. Мало кто помнил бы об этом, если бы не сценический псевдоним уроженки столицы Северного флота Елены Хрулевой. С некоторой пор загадочное слово «Ваенга» — на устах миллионов.**

Кто-то произносит это имя с придыханием, кто-то — пренебрежительно. Нет только равнодушных. Ваенга сегодня — явление яркое и самостоятельное. В ее репертуаре — баллады, старинные и современные романсы, русские народные песни и, конечно, свое, авторское. Певицу не очень часто увидишь по телевидению, в последнее время она крайне избирательно дает интервью. Зато поклонников ее таланта ждут новые альбомы — один с живыми концертами и два студийных — после паузы в несколько лет.

**культура:** Елена, почему так долго не возникало новых дисков?

**Ваенга:** У меня не было возможности записываться — так получилось. Я дома не жила три года практически. Если посмотреть мой гастрольный график, вы увидите, что дни, проведенные дома, сводятся к количеству, от которого у любого нормального человека глаза на лоб вылезут: «Где же она жила?!» Примерно 60 дней за три года я провела дома. Что повлекло за собой трагические последствия в моей личной жизни, но зато я удовлетворила желание людей — нормальное — видеть меня и свое желание гастролировать, смотреть мир, давать концерты.

**культура:** Когда-то у Вас были планы учебы за рубежом. Но в Варшавской консерватории, посмотрев диплом Училища имени Римского-Корсакова, Вам вместо учебы предложили преподавать. А правда, что от поступления в консерваторию в Италии Вы отказались, потому что нужен был штамп в паспорте, а у Вас его не было?

**Ваенга:** Правда. Я была молода, у меня не было официальной росписи с супругом. Поэтому меня не впустили в страну. Кошмар, если бы впустили, я бы уехала на пять лет в Италию, и вообще неизвестно, как бы моя судьба сложилась. А так я, слава богу, осталась дома.

**культура:** То есть Вы это воспринимаете не как отступление от замысла, а как волю провидения?

**Ваенга:** Вот это Бог дал, и слава Богу. Я окончила театральный факультет, и несколько лет счастливейшего общения с Петром Сергеевичем Вельяминовым, поверьте, ни с какой Италией несравнимы.

**культура:** Одно из «последствий» учебы на курсе Петра Вельяминова — спектакль «Свободная пара» Дарио Фо. Несмотря на плотный гастрольный график, Вы еще играете его в Питере?

**Ваенга:** Да, конечно, и очень жалею, что не играю в других городах. Надеюсь, наступит тот светлый день.

**культура:** Другие театральные планы есть?

**Ваенга:** Да, есть еще два спектакля, которые надо просто успеть отрепетировать. Пьеса есть, режиссер ждет, а у меня времени нет, все где-то езжу.

**культура:** Кто Ваши театральные партнеры?

**Ваенга:** На данный момент — Андрей Родимов, мой сокурсник, он работает в театре Акимова долгое время. А сейчас... У меня не совсем профессиональный подход к делу. Я работаю только с теми, кто мне нравится по-человечески. У меня есть работа, которая меня кормит, а здесь я ничем не связана. Могу выбирать партнеров.

**культура:** Свои концерты Вы сами режиссируете?

**Ваенга:** У меня нет режиссера. Какое тут режиссерство — это живой организм музыки, я просто пою и разговариваю. Мне нравится общаться со зрителями. И люди, которые это обсуждают не с положительной точки зрения, просто никогда не бывали на моих концертах. У меня все в порядке со зрителем, а у моего зрителя со мной все в порядке. У нас нет друг к другу претензий.

**культура:** Какие из проявлений зрительской любви особенно тронули Вас в последнее время?

**Ваенга:** Могу вас уверить, это случается через день. Меня потрясли чеченские девушки — они всю ночь пекали чеченский хлеб и принесли его

на концерт. Люди вяжут мне носки. Я, наверное, на первом месте по количеству вязаных вещей, подаренных поклонниками. Носки, рукавички, шапочки — у меня вся семья одета в это. Мило. Ну и я никогда не скрывала, что люблю соленые помидоры, закатанные с огурцами. Нас 17 человек, и мы после концерта прекрасно все это едим и очень благодарим людей, которые нам делают торты, пирожки, в Казани — чак-чак. Человек не должен это делать, купил билет на концерт, и все. А ночами печь пироги — это надо уж очень любить артиста. У меня много таких поклонников. Вспоминаю одного журналиста, он сказал: Ваенга поет для разведенков. Честно скажу: если встречу этого человека, плюну в лицо. Это даже не хамство — это быдлчество.

**культура:** Это то, что он услышал...

**Ваенга:** Я смотрю на своего зрителя и понимаю: он зачастую старше меня, умнее, образованнее и воспитаннее. И невольно задумываюсь: если у меня такие поклонники, значит, я неплохая артистка и неплохой человек. Не шучу, когда говорю, что по поклонникам сужу о себе. Если бы у меня на концертах 10-летние девочки рвали на себе футболки или 40-летние мужчины сдирали майки, царапали себя ногтями и орали: «Ваенга, я весь твой!», я бы задумалась: Лена, а что ты вообще делаешь, если к тебе такие люди приходят? Мои поклонники — отражение меня. Хорошая русская поговорка: скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. А для артиста: скажи мне, кто твой поклонник, и я скажу, что ты есть.

**культура:** У Вас очень проникновенные песни, за которыми читается большой жизненный опыт. Всегда пишете о том, что пережили лично?

**Ваенга:** Да. Это мои мысли, моя жизнь. Либо — ситуации, которые я увидела, пережитые в песни.

**культура:** То есть это не обязательно автобиографические истории? Просто что-то пропущенное через себя?

**Ваенга:** Мне долго не надо пропускать, я такой гиперхолерик. У меня реакция мгновенная. Если одного человека требуется уколоть иголкой, чтобы он почувствовал боль, то мне достаточно показать иголку, чтоб я ее почувствовала. Я же точно знаю, что она колется. Все остро, слезами остро, чересчур остро. Очень страдаю от этого. В творчестве я получила отдачу суперскую от такой особенности, а в жизни получаю по башке за нее.

**культура:** Не пытаетесь нарастить кожу, изменить себя?

**Ваенга:** Мне 35 лет! Кто вообще когда себя изменил? Изменил себя Сергей Саровский, хотя он с детства был уже святой. Человеку очень трудно менять себя и в 20, и в 30 лет, а уж дальше совсем невозможно. Кто может взять и характер себе поломать? Хорошо еще, когда человек понимает, что ему мешает в жизни, а когда не понимает... А с другой стороны, знаете, легко дуракам, они не знают, что они дураки.

**культура:** Кстати, характер зависит от места, где человек родился?

**Ваенга:** Конечно. Хорошо, что я — южных кровей человек — родилась на севере. Появись я на юге, думаю, что Геваре не стоило бы рождаться. Была бы даже не достойной его подругой, а достойной заменой. Со своей борьбой за справедливость я вообще офигеваю, простите, по-другому не скажешь: вы же знаете эту историю, когда я сказала, что мне «Дом-2» не нравится? Сразу 118 газет написали, причем с сарказмом и издевкой: ах «Дом-2» ей не нравится! Люди, я или буду молчать, или буду говорить. Я заняла такую позицию: или молчу, или говорю правду. Врать больше не хочу — ни себе, никому. Раньше было единственное место, где я не врал, — сцена. А по жизни ухитрялась не только другим наврать, но и себе набрехать. От чего очень сильно пострадала. Но это уже плавный переход на личную жизнь, поэтому уйдем отсюда.

**культура:** То есть Ваш характер определяет Вашу судьбу?

**Ваенга:** Да, безусловно. У меня сначала идет эмоция, а потом реакция, вот и все.

**культура:** А как Вы реагируете на то, что Ваше творчество зачастую относят к шансону? И что такое вообще русский шансон?

**Ваенга:** Это очень сложный вопрос, на который я всегда буду отвечать. Русский шансон появился как противостояние музыке, которая надоела



Люди вяжут мне носки. Я на первом месте по количеству вязаных вещей, подаренных поклонниками

народу. Он по сей день делится на две части: блатной шансон и авторская песня — Розенбаум и Митяев с Бичевской и Арфьевой. Я не люблю блатняк, я это признаю, мне не нравится группа «Воровайки». Я очень люблю Розенбаума, я воспитана на его музыке. Какое отношение имею к шансону? В Санкт-Петербурге принесла свою музыку на радиостанцию, и люди — бесплатно, просто потому, что им понравилось, отнеса мою му-

зыка к разряду авторской, — стали крутить. Поэтому я пять лет с утра до вечера крутилась на радио «Шансон» и радио «Петроград». Понимаете? Я приносила песню «Аэропорт» на все радиостанции — мне говорили: не формат. Потом «Аэропорт» получил «Золотой граммофон». Вообще меня считают шансонной певицей только люди, которые не были на моих концертах. Я головой отвечаю минимум за 4–5 жанров, в которых работаю.

**культура:** Какие же жанры — Ваши?

**Ваенга:** Давайте раз и навсегда их определим. Попса — эстрада, рок — сто процентов — головой отвечаю за песни, которые пишу в роке. Латиноамериканская музыка — самая известная для широкого круга зрителей — босанова, я сочиняю, пою, и мы играем в босанове. Дальше — фолк-рок, сто процентов. Всегда пою народные песни и, конечно, бардовские. Пять или шесть жанров уже назвала? Вы когда-нибудь слышали песню «Шопен»? Скажите, «Шопен» в каком стиле написан? Ну вот, Вы смеетесь! Меня можно любить в десять раз меньше, чем группу «Битлз». Но, не зная моей музыки, говорить, что она плохая, — ну, это позор не для меня.

**культура:** Кроме театральных и эстрадных планов, есть в жизни что-то, чем Вам интересно заняться?

**Ваенга:** Очень хочу дописать альбомы, которые в голове. Мы тут с ребятами посчитали: на 4 альбомы у нас собрано, по 15 песен в каждом, это много.

**культура:** Вы вообще не смотрите телевизор?

**Ваенга:** Перестала. «Мою планету» смотрю. Поймите правильно, я эмоциональный человек. Перешла на фильмы. С января посмотрела всего «Гарри Поттера», 4 сезона сериала «Альф», «Братья Гримм», «Пираты Карибского моря», «Ваалестин колдун», несколько фильмов с Одри Хепберн. Смотрю, короче, одни сказки. Прочее надоело.

**культура:** А отдыхать любите?

**Ваенга:** Нет. У меня с этим большие проблемы психологического свойства. Это очень плохо. Я сбегу с островов — в прямом смысле слова. Тут же начинаю разговаривать на местном языке, доставать билеты, срочно придумываю историю, почему мне надо домой. Шесть-восемь дней — и все, труба. Отдыхать не умею совсем.

**культура:** На сегодня что для Вас задача максимум — в творчестве и жизни?

**Ваенга:** В творчестве — продолжать в том же духе, совершенствуя себя и музыку. В личной жизни — думаю, я поставлю жирную точку тем, что сейчас скажу. Я бы хотела родить здорового ребенка и начать воспитывать его как человека, за которого мне будет не стыдно перед людьми и Богом. Это, наверное, для меня самое важное. Хочу принести близким людям только радость, легкость, чтобы они не нервничали и не страда-

ли из-за меня, попытаться исправить то, что я натворила за 35 лет. Для меня этот возраст переломным оказался. Не ожидала, что именно в 35 меня жажнет пацанка. Я всегда говорила: ко мне любилась приходила совесть, а тут она пришла и, смотри, не собирается уходить. Я уже разобралась в себе, нашла причину всех своих бед. Самое страшное, что она во мне. Вы спрашиваете, что на данный момент для меня важно? Бабушку хочу очень в Париж отвезти. Бабушке 86 лет, она пока согласилась только на Владикавказ.

**культура:** Почему именно Владикавказ?

**Ваенга:** Она там родилась, замуж вышла. Сказала: когда будешь в Париже петь, тогда поеду.

**культура:** Надо срочно петь в Париже!

**Ваенга:** Да, надо же иметь какие-то несбыточные мечты. Поверьте, я знала, что это такое: сидеть на стуле, смотреть в стену и с ужасом понимать, что тебе ничего не надо. Кольцо, шуба — да я вас умоляю, машина — смешно, квартира — и что дальше?! И это не «зажирательство», это ознознание, что все — фигня и мы помрем рано или поздно. Ощутила себя очень старым человеком в один день. Как будто мне 95. Правда, я очень совестливый человек. Очень вспыльчивая, могу поругаться, податься. 1 января этого года я влезла в серьезную драку, но правда была на моей стороне, она была доказана всеми вокруг.

**культура:** Как Вы нашли выход из фокусировки на стене?

**Ваенга:** Это самый сложный вопрос. Человечество так и не придумало выхода из депрессии. Терпите, ждите, спите, живите и просто ждите. Время, время... Только время. Не знаю, я работягой спасалась, уехала и пахла, как лошадь лямовая. У меня любимое дело. Все говорят: ее как прорвало, то она по три-три с половиной часа, а тут совсем с ума сошла — по четыре поет. А мне, когда заканчивается концерт, страшно. Вот закончилось, и все, и одиночество, и четыре стенки, и ты одна. Дурдом, вешалка, ничего не хочется, а хочется петь, петь, петь. Уххх! Все, давайте остановимся, а то получается какая-то исповедь...

**культура:** То есть Вы такие социальные поступки совершаете?

**Ваенга:** Не хочу о них говорить, но, поверьте, совершаю. Если я о них расскажу, они перестанут быть истинно социальными. Даю ли я денег детям больным? Да, даю. Сколько — мое личное дело. Помогаю ли я всем остальным? Чем могу, помогаю, что хочу, то и делаю, но все это мелочи. Глобально — не знаю. Мое последнее желание — не успокоюсь, пока не напишу письмо Путину Владимиру Владимировичу, с просьбой хоть как-то повлиять на ситуацию с «Домом-2».

Достала меня эта даже поганая программа. Не могу на эту помойку смотреть. Позиция многих людей: не нравится — переключи кнопку. Не хочу. Потому что я в свои 35 переключу кнопку, а в 15 лет чувак не переключит, он будет это дерьмо смотреть. Я ненавижу эту программу и иже с нею. А когда Собчак после этого уму-

ляется переходить на личности... Я не буду ее трогать. Не пристало мне, внучке контр-адмирала, разговаривать с нею. Не вижу ни смысла, ни чести для себя опускаться до такого. Но я очень хочу как-то повлиять на такие ситуации, как «Дом-2». Ну, правда, это беспредел. Позор нашего телевидения в данный исторический момент.

**культура:** Вы вообще не смотрите телевизор?

**Ваенга:** Перестала. «Мою планету» смотрю. Поймите правильно, я эмоциональный человек. Перешла на фильмы. С января посмотрела всего «Гарри Поттера», 4 сезона сериала «Альф», «Братья Гримм», «Пираты Карибского моря», «Ваалестин колдун», несколько фильмов с Одри Хепберн. Смотрю, короче, одни сказки. Прочее надоело.

**культура:** А отдыхать любите?

**Ваенга:** Нет. У меня с этим большие проблемы психологического свойства. Это очень плохо. Я сбегу с островов — в прямом смысле слова. Тут же начинаю разговаривать на местном языке, доставать билеты, срочно придумываю историю, почему мне надо домой. Шесть-восемь дней — и все, труба. Отдыхать не умею совсем.

**культура:** На сегодня что для Вас задача максимум — в творчестве и жизни?

**Ваенга:** В творчестве — продолжать в том же духе, совершенствуя себя и музыку. В личной жизни — думаю, я поставлю жирную точку тем, что сейчас скажу. Я бы хотела родить здорового ребенка и начать воспитывать его как человека, за которого мне будет не стыдно перед людьми и Богом. Это, наверное, для меня самое важное. Хочу принести близким людям только радость, легкость, чтобы они не нервничали и не страда-

Большой экран с Заирой ОЗОВОЙ

«ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»

The Hunger Games, США, 2012

Режиссер Гэри Росс. В ролях: Дженнифер Лоуренс, Лиам Хемсворт, Джош Хатчерсон, Дональд Сазерленд

Перед режиссером Гэри Россом стояла важная задача — экранизировать культовый подростковый роман «Голодные игры» так, чтобы его не загрызли фанаты. И он не подвел: где-то смягчил углы, где-то сбавил уровень насилия, но в целом прилежно воссоздал на экране сюжетные перипетии и атмосферу первой части бестселлер-трилогии Сьюзен Коллинз. История — о беспощадных развлечениях в тоталитарном обществе постапокалиптического будущего. Когда всю нацию, вне зависимости от касты и «дистрикта», поработает реали-ти-TV, а дети режут друг другу глотки под строгим взором телекамер, тогда-то и выходит на первый план ценность человеческих качеств. 24 подростка каждый год вынуждены участвовать в «голодных играх»: одни для этого специально тренируются годами, другие попадают туда случайно, пытаются спасти собственную семью.

За право сыграть роль главной героини, 16-летней охотницы Китнисс Дженнифер Лоуренс обошла других «оскаровских» номинантов — Сирушу Ронан, Хейли Стайнфелд, Эбигейл Бреслин. Помимо Лоуренс, каст пестрит известными лицами в непривычных ролях. Вуди Харрельсон постоянно пьет и учит героев жизни, Ленни Кравитц с золотым макияжем превращает оборвавшей в телезвезд. Роль «теневого диктатора» сыграл без преувеличения великий Дональд Сазерленд: его на экране не так много, но за каждым его словом — судьбоносное значение.

«ВЕСЕЛЫЕ КАНИКУЛЫ»

Get the Gringo, США, 2012



Режиссер Адриан Грюнберг  
В ролях: Мел Гибсон, Петер Стормаре, Дин Норрис, Боб Гантон

Пронрыливый аферист Драйвер (Мел Гибсон), убегающий от мексиканских копов, попадает в аварию. Радостные слугители порядка изымают и подозреваемого два миллиона долларов и отправляют его в самую страшную тюрьму в стране. Драйверу предстоит не только выбраться отсюда живым, попутно облобошив босса Фрэнка (Петер Стормаре), но и подружиться с 10-летним мальчиком, на печень которого претендует главный «пахан на зоне».

Непритязательный, в меру нелепый, но вполне увлекательный авантюрист Гибсон в США вышел сразу в интернете. В России же практически авторский проект Гибсона (он тут выступил не только продюсером и исполнителем главной роли, но и сценаристом, а режиссуре доверил своему ассистенту Адриану Грюнбергу) выходит в широкий прокат. Гибсон бесшумным тоном, в ярких цветах и под жизнерадостную музыку рассказывает историю, которая выглядит как комедийный ремейк любой серии «Побега из тюрьмы».

«ОТЕЛЬ «МЭРИГОЛД»: ЛУЧШИЙ ИЗ ЭКЗОТИЧЕСКИХ»

The Best Exotic Marigold Hotel, Великобритания, 2012

Режиссер Джон Мэдден. В ролях: Джуди Денч, Билл Найи, Том Уилкинсон, Мэгги Смит, Дев Пател

Компания британских пенсионеров собирается в индийском городе Джайпуре, в отеле «Мэриголд», которым неумело управляет влюбленный олух Сонни (Дев Пател). Отель выглядит дешево, сердито и довольно обшарпано, но Сонни крепко держится за своих почтенных постояльцев. Все они сбежали из Соединенного Королевства, чтобы найти успокоение в дешевой экзотике бывшей колонии. Недавно овдовевшая Эвелин (Джуди Денч) пытается «перезагрузиться» после смерти мужа. Супруги Дуглас и Джин (Билл Найи и Пенелопа Уилсон), переживающие не лучшие времена, стараются спасти брак. Респектабельный юрист Грэм (Том Уилкинсон) планирует пройтись по местам боевой славы и найти своего бывшего возлюбленного. Склонная расистка Мюриэл (Мэгги Смит) ищет способ подешевле и побыстрее заменить себе тазобедренный сустав.

Режиссер «Влюбленного Шекспира» Джон Мэдден собрал своих друзей, выдающихся британских актеров театра и кино, и вся честная компания отправилась в Индию, чтобы как следует повеселиться на склоне лет. Казалось бы, из этого могла получиться легковесная комедия для непривередливых пенсионеров, но мастеровитый сценарист Олли Паркер сумел соблюсти эмоциональный баланс. В условиях курортной непринужденности герои проходят путь очищения и, если угодно, перерождения. Отель «Мэриголд» — это своеобразный храм, в котором каждый получает то, в чем он больше всего нуждается. Особенно приятно, что все эти сакральные индуистские процессы происходят на фоне болливудских страстей и под аккомпанемент циничных британских шуток, изрекаемых мощнейшими драматическими актерами. Каждый из них самозабвенно исполняет лебединую песню в этой очаровательной двухчасовой трагикомедии с прямым привкусом карри.

«МАЛЬЧИК С ВЕЛОСИПЕДОМ»

La Gamin au velo, Бельгия, 2011



Режиссеры Люк и Жан-Пьер Дарденны  
В ролях: Тома Доре, Сесиль де Франс, Жереми Ренье

Сирил (Доре) живет в приюте и пытается понять, что же произошло с его пропавшим бесследно отцом (Ренье). Сирилу хочется думать, что его презренный родитель не мог исчезнуть добровольно и бросить сына на произвол судьбы. Тем временем мальчик знакомится с парикмахершей Самантой (де Франс), и сердобольная женщина, решает приютить Сирила хотя бы на выходные...

Флагманы европейского артхауса, многократные лауреаты Каннского фестиваля братья Дарденны, сняли, пожалуй, самую светлую свою картину. Трудно избежать параллелей с одним из самых известных фильмов Дарденнов — «Дитя», в котором Жереми Ренье играет примерно такого же неупутного папашу. Прошло уже много лет, мальчик вырос, но герой Ренье так и остался растерянным лузером, которого ужасает необходимость нести ответственность за собственного ребенка.

27 марта — День Театра  
На Таганке закончился абсурд

Ирина АЛПАТОВА

Для продвинутого зрителя, привыкшего во всем видеть подтексты, название «Король умирает» звучит символично. Скоро год, как Таганка лишилась своего «короля» Юрия Любимова, который, по счастью, жив и здоров, а через неделю представит московской публике премьеру — спектакль «Бесы» в Театре имени Вахтангова. Названия, кстати, в свете реальных событий, символическое не меньшей степени. Но, возвращаясь к Таганке, предполагается сделать выбор: стоит ли громко восклицать «Да здравствует театр!» или пока повременить?

Есть в этой пьесе и другие аспекты, которые тоже можно спроецировать на окружающую нас реальность. Не зря там все время говорится о природных и общественных катаклизмах, стремительно меняющейся структуре государства.

Театр абсурда или парадокса, одним из апологетов которого был Ионеско, как известно, не слишком-то вписывается в отечественную театральную систему. Быть может, по причине абсурдности самой нашей жизни, которая отнюдь не требует возведения этого обстоятельства в квадрат искусства. По крайней мере, удачных сценических примеров освоения российскими театрами абсурдистской драмы до обидного мало.

Но знаменитый польский режиссер решил ставить пьесу Ионеско «Король умирает» просто как философско-психологическую драму о жизни и смерти. Как «Гамлета», например, или «Короля Лира». Для этого пьеса была сокращена примерно на треть и главным ее компонентом стали монологи короля Беранже Первого в исполнении Валерия Золотухина. Причем в программке уведомляется о том, что Занусси сознательно убирает из произведения весь «абсурд». И с этим, конечно же, пускается в плавание

против течения, натываясь на многочисленные подводные камни и рифы.

Беранже и его окружение — люди нашего времени. Место символического дворца — рабочий кабинет внушительных размеров с письменным столом, стульями и маленькой трибуной. Сбоку место для Стража (Никита Лучихин) с ноутбуком и микрофоном, оглашающего отдельные высказывания короля. Выполненные «под мрамор» стены изрядно выщерблены, а задняя так и просто расколота удачей молнии, и при малейшем колебании воздуха из нее сыплется труха (сценографическая идея — Ева Старовойска, художник — Ирина Титоренко). Одеты все тоже в униформу наших дней: Беранже — в отлично сшитый официальный костюм, королева Маргарита — в костюмчик от Шанель, королева Мария — в декольтированное алое платье. Удовение королев объясняется просто: Маргарита (Любовь Селюткина) — супруга первая и возрастная, Мария — вторая и молодая, но первая в сердце короля (тут сама жизнь слегка подыграла, потому что эту роль исполняет Ирина Линдт). Есть парочка Джульетт, служанка и сиделка (Татьяна Сидоренко), для перемещения из одной в другую актрисе достаточно смеяться фартук на белый хаалат. И Доктор, он же Палач (Игорь Ларин). Впрочем, вся эта компания — не более чем «аккомпанемент» солирующему Беранже — Валерию Золотухину.

Нынешний художественный руководитель Таганки говорит, что в работе с Занусси актерам пришлось испытать на себе другой режиссерский метод — не жесткое давление на исполнителей, но предоставление им определенной свободы. Это, надо заметить, не всем пошло на пользу. По крайней мере, вышеупомянутый «аккомпанемент» выглядит достаточно бледно, поскольку исполняют не более одной актерской краски.



Зато Золотухину удалось сыграть одновременно короля и ребенка, персону властную и беспомощную, человека с государственным «штампами» и старика, растерянного перед лицом близкой и неумолимой смерти, к встрече с которой он абсолютно не готов. Золотухин играет все это практически «от первого лица», а это всегда

особенно ценно. С другой стороны, Золотухину приходится примерять на себя и роль руководителя театра. Обветшавшая Таганка требует обновления. Пока же у приглашенных режиссеров — Паоло Ланди, Сергея Федотова и даже самого Кишиштофа Занусси — получаются спектакли крепкие, но весьма средние.

«Король умирает»  
Театр на Таганке  
Автор Эжен Ионеско  
Режиссер Кишиштоф Занусси  
Сценография Ева Старовойска и Ирина Титоренко  
Артисты: Валерий Золотухин, Любовь Селюткина, Ирина Линдт, Игорь Ларин, Татьяна Сидоренко и Никита Лучихин

Валерий Золотухин:

«Каждый верит в свое бессмертие»

культура: Пьеса Ионеско затрагивает очень много философских вопросов. Не превращало ли это репетиции в постоянные обсуждения?



Золотухин: Репетиций всегда мало, их всегда не хватает. На разговоры времени не было, да и Кишиштоф не тот режиссер, который разговаривает. Он общается вне и до репетиции, а во время нее делает конкретные замечания, которые всегда точны, и если актеры умеют слушать, они услышат. А если не умеют, то никакие разговоры уже не помогут.

культура: Как Вы справляетесь с противоречиями, которыми насыщена пьеса?

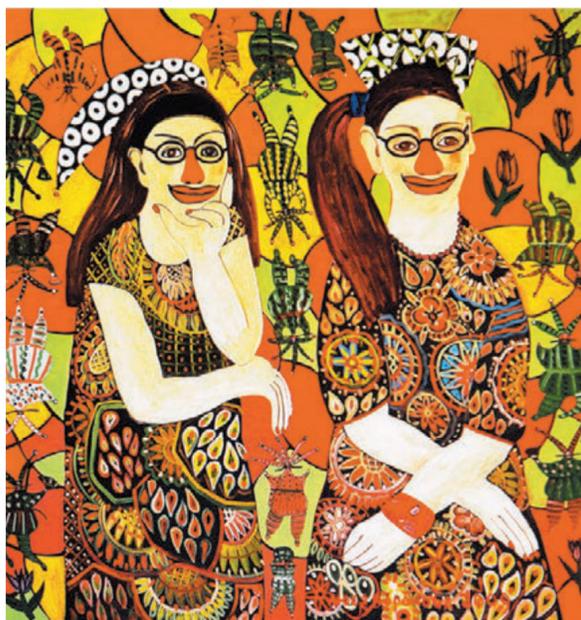
Золотухин: Каждый человек соткан из противоречий. Пьеса же эмоциональна. Ведь на тему смерти мы не думаем. Я вот сегодня, готовясь к репетиции, подумал: а сам-то ты, Валерий Сергеевич, как относишься к смерти? Думаешь о ней хоть пять минут в день? Нет, конечно. Задумываюсь ли я, что дышу? Что каждое утро просыпаюсь? Человек так устроен — живет, и ему кажется, что это навсегда.

культура: Кто-то из великих сказал: все, что человек делает в жизни, он делает для того, чтобы не думать о смерти...  
Золотухин: Наверное, да. Если постоянно думать о смерти, невозможно жить. Но и не думать — тоже преступно. Ведь это не только физическое исчезновение, это итог твоей жизни, твоих действий и слов, ответственность за них. И все это в пьесе есть. «Ты убил своих братьев», — говорит королева королю. А он ей отвечает: «Я сделал это во имя государственной необходимости». Мы смотрим телевизор, а там все о том же. Что мы себе позволяем во имя государственной необходимости? Или во имя чего-то другого? Но это не злота дня, это вечность, поэтому Ионеско — великий драматург. К тому же Занусси освободил пьесу от явных абсурдистских текстов. У него с Ионеско была договоренность, он имел право так поступить.

В пьесе король кричит: «Народ, на помощь!» А ему отвечает: «Там никого нет». Народ безмолвствует, по Пушкину. Кто хочет умереть за короля? Да никто не хочет! Все ясно.

Екатерина ПОПОВА

Женщина в раю



Александр ПАНОВ

В Галерее «На Чистых прудах», занимающей двухэтажный помпезный атриум здания Торгово-промышленной палаты, открылась выставка скромной художницы Люси Вороновой, неожиданно ставшей звездой русского искусства.

Людмила Воронова окончила художественный факультет Московского технологического института по специальности «Гобелен» и является дипломированным профессиональным художником. В 1980-е получала премии МОСХа. А потом произошел резкий сдвиг — появление Люси Во-

роновой. Сдвиг в лучшую сторону, после которого искусствоведы начали ломать голову над софистическим вопросом — это «наив» или «примитив».

Дискуссии бессмысленные, как всякие выморочные споры вокруг подлинного творчества. Не «наив», поскольку есть специальное образование. Не «примитив», поскольку потаенных и явных цитат, от античности до авангарда, здесь не счесть, а также есть узнаваемая авторская манера, но не дурацкое опрошение. Воронова менялась со временем: от довольно депрессивных, сумрачных пейзажей и портретов эпохи «великих перемен» 90-х до того бесконечного внутреннего райского сада с вкраплениями земных обитателей (цветы и женщины), с докумен-

тации которого Люся Воронова вошла в историю новейшего искусства через головы критиков и искусствоведов.

Люся Воронова — блистательный художник, но времена нынче такие, что качество доказывает арт-рынок. В 2010 году на британском аукционе MacDougall's натюрморт «Цветы декабря» был продан за 28 тысяч долларов, на прошлой неделе на московском аукционе галереи «Совком» натюрморт «Цветы зимы» ушел за 950 тысяч рублей. Сайты в интернете несут Люсю в десятку самых успешных российских художников. Нынешнюю выставку «Миры Люси Вороновой» в Галерее «На Чистых прудах» поддерживает Фонд «Русское современное искусство Цюрих».

Только что издан российской компанией «Коста» альбом в 350 страниц. Это не самые феноменальные показатели для «актуального» художника, но Люся никогда за актуальностью не гналась. А для творца, долго и спокойно делающего свое странное и индивидуальное дело, — успех.

«Миры Люси Вороновой», если повторять название выставки, — миры аутизма, закрытости в собственном универсуме, но не по причине депрессии и нигилизма, а тайной радости. Ее смешные модели с каплевидными носами и открытым взглядом, ее орнаментальные и часто парадоксальные фоны, которые нужно разглядывать, ее безумная флора, продирающаяся сквозь зияющую черноту задника, самоотрешенность, парадоксально симметричная открытость миру, прелестная «наивность», которая не равна самодельности, но есть свидетельство глубокого погружения в ткань и плоть искусства, колунада, в которой проскальзывает трагика... Множить смыслы можно сколь угодно. Миры Люси Вороновой безграничны.

Успех пришел накануне серьезного юбилея в будущем году. Лучше поздно, чем никогда. Рай открыт без перерыва.

Усатый ангел Тонино

Тамара ЦЕРЕТЕЛИ

Недалеко от Рима, в небольшом городке Сантаркандаже умер Тонино Гуэрра — сценарист, художник и поэт, знавший для России не меньше, чем для Апеннинского полуострова.

Женатый на русской, «обросший» русскими друзьями, для которых придумывал сценарии и писал трогательные картины, Гуэрра стал для нас чем-то вроде распахнутой настежь двери в Европу.

Вычеркните имя Гуэрра — и вы останетесь без кинематографа. «Амаркорд», «И корабль плывет» Феллини, «Взгляд Улисса», «Вечность и один день» Ангелопулоса, все самые великие работы Антониони, в том числе «Ночь» и «Фотоувеличение», картины братьев Тавиани и Витторио Де Сика — всего этого просто не существовало бы, не будь Гуэрра. Как не было бы и «Ностальгии» Тарковского, если бы Тонино однажды не наткнулся в газете на рассказ о сбрендившем отце семейства, на несколько лет запершемся в доме с женой и детьми — потому что грядет апокалипсис.

Свои истории Гуэрра начал сочинять в нацистском концлагере — чтобы выжить и не сойти с ума. И привнеси хотя бы искру жизни туда, где ее не должно было быть по определению. С тех пор он любил ее — жизнь — просто так, ни за что, за один факт своего существования. Создавал оркестры в лагерях военнопленных, на пустырях с мусором разбивал фруктовые сады, придумывал истории про усатых ангелов, а из музыки предпочитал шум дождя. И ни о чем не сожалел. Пожалуй, лишь о том, что после смерти придется расстаться с землей, солнцем и ветром. Он расстался с ними на 93-м году жизни.



27 марта — День Театра

# Соло для кордебалета

ФОТО: ИТАР-ТАСС



**«Многогранность. Формы тишины и пустоты»**  
Михайловский театр  
Дирижер Михаил Татарников  
Хореограф-постановщик Начо Дуато  
Сценография Джафар Чалаби  
Художник по костюмам Начо Дуато  
Сучастием Ирины Перрен, Начо Дуато и Леонида Сарафанова

1 Это в классике прима не снизойдет до Мирты или Гамзатти, а премьер — до па-де-труа или вставного па-де-де. В постановке Дуато и Леонид Сарафанов трудится в общем ряду. Впрочем, свой «кордебалет» Дуато норовит составить не из самого кордебалетного состава — он у него сплошь сольный и солирующий. Получается балет того типа, где исполнители осознаются почти как послевкусие: если спектакль покажется затянутым — исполнение «не вытягивало», если будет смотреться на одном дыхании — исполнительский уровень «в точку». Здесь звезды — одни из, а каждый обязан быть если не звездного уровня, то где-то рядом.

В исполнении Михайловской труппы заметен большой интерес к хореографии, но еще нет осознания, что на ее волне надо пить, получая удовольствие, а не пытаться эту волну поднять. То есть принцип «выполнения па» здесь не сбавляется. И старательная привычка что-то изобразить мешает. Бах у Марата Шемиунова выглядит двойником его же короля в недавней «Спящей красавице», этот Бах ходит, иногда сбываясь на танец, но наполненности музыкой в нем не проявляется. Дама — Жена — Смерть (Татьяна Мильцева) предполагается то агрессивной, то зловеще марионеточной, в общем, дамой с характером, но получается вопреки хореографии расплывча-

то-спокойной. Дуэт Баха и Виолончели считается эротичным — полная взаимность музыки и ее творца. На премьер в Михайловском все было почти безупречно стерильно. Сабина Япарова, травести мальчишеского типа, вроде бы «в музыку попадает», но в жесткой пластике не хватает мелодии движения тела. Идея андрогинности музыки в не-

достаточном воспроизведении становится бесполой.

В балетах Начо Дуато важна раскрепощенность абсолютно точного движения. На премьер хореограф сам вышел на сцену, и было наглядно сравнение с легким дуатовским жестом, который сам по себе смысла. Как фирменное положение рук — змея, то расслабленно застывшая и вмиг изготавившаяся к атаке. Собственно, вот этой легкой дружинности и нет у «классиков». А еще у хореографа как две полярности — юмор, воплощаемый динамикой, и сумрачность статки. Героиня Анастасии Ломаченковой, в танце не выходящая из общего строя, долго держит паузу, нагнетая напряжение, разрешающееся не динамическим взрывом, а развоплощением. Тишина и пустота — свойства паузы. И времени.

Баховский диптих графичен в оформлении, черно-белом, едва оттененном цветными вкраплениями, где фиолет — вариант черного. Сценическая конструкция металлически материальная — и эфирно световая. С оркестром Михаила Татарникова Баху не слышно повздо. Но кто слышал Чайковского в застойные времена этого театра — оценит прогресс. Для хореографии Дуато живой звук (театр позаботился даже об органе), конечно же, важен. Он придает объемность происходящему на сцене, взаимодополняет полифонию зрительную, развивающуюся в ансамблях и пространствах, и слуховую. Премьера представляла своеобразный жанр хореографической филармонии. И хотя некоторую скованность в новой пластике танцоров пока еще скрыть не удастся, эстетическое удовольствие безусловно. А становящиеся хорошим обычаем интернет-трансляции спектаклей позволяют выйти за пределы аудитории собственно театрального зала. Время для труппы Михайловского балета еще не разделилось на до и с Дуато. Но, судя по нынешней премьере, есть к тому предпосылки.

## Игорь Бриль:

### «Импровизации можно научить»

Артем ЛИПАТОВ

До 25 марта в Москве проходит 9-й музыкальный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе», организованный Минкультуры РФ и Государственным музыкальным колледжем эстрадного и джазового искусства.

Конкурсанты — в основном студенты и школьники, которые приезжают со всех концов страны и даже из-за рубежа.

В рамках «Рояля в джазе» проводятся мастер-классы: своими секретами уже делились Иван Фармаковский, Яков Окунь, Джордж Кейблз и другие. А непременным десертом к конкурсу являются концерты джазовых музыкантов. В этом году, к примеру, в программу «Рояль в джазе» включены выступления трио Алексея Иванникова, трио Владимира Нестеренко, трио Всеволода Тимофеева и ансамбля легендарного трубача Германа Лукьянова «Каданс Миллениум». Также в рамках конкурса-фестиваля пройдет уникальный мастер-класс,

в котором примут участие пианист Яков Окунь, контрабасист Макар Новиков, саксофонист и флейтист Сергей Головин и американский барабанщик Уиллард Дайсон.

Мы встретились с председателем жюри конкурса-фестиваля, профессором РАМ им. Гнесиных, народным артистом РФ Игорем Брилем.

**культура:** Почему такой акцент на рояль?  
**Бриль:** Вообще-то это начало начал. В джазе многие лидеры бигбандов — именно пианисты: Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, а фортепианное трио — вообще один из самых популярных джазовых форматов состава.

**культура:** То, что в рамках «Рояля в джазе» параллельно с конкурсной программой проходят мастер-классы, мне кажется, очень важно. Таким образом конкурс становится не только смотром достижений, но и мероприятием серьезного образовательного значения.

**Бриль:** Да, это важно еще и потому, что наряду с приглашенными музыкантами



их проводят бывшие наши выпускники. А это серьезный импульс для того, чтобы ребята продолжали заниматься жанром. Понимаете, конкурс конкурсом, а жизнь жизнью: люди потом выходят в творческую среду, где возможны разные варианты... Ведь к нам приходят и те, кто знаком с джазом, и те, кто о нем представления не имеет. Впрочем, замечу, что есть ребята, которые действительно

хотят заниматься джазом. Их немного, но они есть. И еще очень важный момент — мы учим не только владению инструментом. У студентов есть возможность освоить начала импровизации, а это уже композиторское мышление.

**культура:** Импровизация — это ведь дар, своего рода язык, на котором разговаривают джазовые музыканты... Разве ему можно научить?

**Бриль:** Если есть этот дар, его можно развивать. Импровизация — это не просто язык, но еще и определенный опыт общения.

**культура:** А как обстоят дела в области джазового образования в России? Есть ли некая система?

**Бриль:** Скорее нет. Как правило, все зависит от конкретных педагогов. Существуют кафедры в очень небольшом количестве российских вузов. Seriously ведется обучение в нескольких училищах, музыкальных школах и двух вузах — в Академии имени Гнесиных и консерватории в Ростове-на-Дону.

**культура:** Что Вы можете сказать о тех, кто сегодня слушает джаз? Стал ли он окончательно элитарным жанром или, наоборот, более демократичным?

**Бриль:** Аудитория джаза разная: есть и старшее поколение, испытывающее ностальгию, но есть и молодежь, которая пытается уйти от надоевшей поппсы. Знаете, бывает так: даже человека, попавшего на концерт случайно, могут привлечь два-три звука. Отсюда начинается углубленный интерес, покупка дисков, посещение концертов. Очень жаль, что джазом не занимаются психологи, что они не рассматривают этот феномен с точки зрения науки — там для них найдется масса интересных вещей.

## Страсти по оркестру

Светлана ХОХРЯКОВА

В своем новом фильме «Дирижер» Павел Лунгин вновь обратился к сакральным темам. Феноменальный успех «Острова» когда-то удивил даже самого режиссера. Думаем выпустить фильм ограниченным тиражом, а случись чудо. Возможно, «Дирижера» постигнет та же участь.

Во всяком случае директора кинотеатров проявили энтузиазм, и картина выйдет более чем ста копиями. То есть в обществе присутствуют определенные ожидания, удовлетворить которые способны именно такие фильмы.

Павел Лунгин называет это духовным голодом и выплеснувшимся наружу чувством стыда. В потоке ширпотреб и развлечения «тихие голоса» обретают особую ценность.

История создания «Дирижера» необычна. Фильм родился благодаря знакомству Павла Лунгина с отцом Иларионом (Алфеевым), ныне митрополитом, и его музыкой. Автор предполагал некий видовой фильм, где звучала бы оратория «Страсти по Матфею», а

визуально ее подкрепляли фрески полуразрушенных монастырей Сербии и Черногории. Однако Павла Лунгина, вдохновленного музыкой, такая идея не прельщала. Он придумал простую человеческую историю, на которую «Страсти по Матфею» и легли. Люди живут, как живут, религиозными их не назывешь, но веру как таковую зритель должен в них ощущать и ощущает. Музыка звучит постоянно, что вообще-то для любого фильма смерти подобно. Но в данном случае именно звуковой ряд определил всю структуру картины.

Сценарий написан Лунгиным в соавторстве с Валерием Печейкиным. Сюжет таков: Дирижер (один из лучших актеров Эймунтаса Някрошюса Владас Багдонас) летит в Иерусалим, чтобы исполнить там ораторию «Страсти по Матфею». Несколько дней из жизни оркестра наполнены большими и малыми людскими трагедиями. Для кого-то эта поездка — вопрос жизни и смерти, как для героя Сергея Колтакова. Его пенение не устраивает дирижера, и необходимо доказать, что у тебя есть еще силы. Героиня Инги Ободной отправляется в Иерусалим в составе хора, чтобы заодно посетить Святое место. Она как будто верую-



щая, что доставляет неудобства ее мужу, который поневоле становится атеистом. Но чего стоит ее вера, нам предстоит понять со временем... Для кого-то поездка в Иерусалим — всего лишь работа, и неважно, что тебе доверена партия евангелиста Матфея. Карен Бадалов играет человека с вибрирующей психикой, ощущающего острую нехватку простого счастья. Он живет в мертвом браке и состоянии постоянного вранья...

Дирижер Владас Багдонас — благополучный человек, достигший определенных высот в творчестве, неприступный жрец искусства, держащий в страхе и

трепете вверенный ему коллектив. Десять лет назад сбежал из дома его сын, чтобы жить отдельной, полугодной жизнью в Израиле. Три дня, проведенные в Иерусалиме, меняют Дирижера, и зритель увидит, что не так все просто в душе этого человека.

Люди проживают жизни, так и не узнав, по существу, кто их родители. Отцы, погруженные в суету дней, понятия не имеют, чем дышат их дети. Дирижер своего сына просто прозевал, а тот, будучи уже взрослым человеком и, судя по всему, талантливым художником, сгинул в вечном городе. Можно ли называть покаянием то, что испы-

тает впоследствии главный герой, — это большой вопрос. Но ему предстоит понять корневые вещи мироздания.

Роль у Багдонаса — сложнейшая во всех смыслах. Трудно представить, кто бы еще так справился с ней. Скупой и мощный талант этого актера, безусловно, бермановского типа, во многом прикрывает некую умозрительность истории. Работая над своей первой главной ролью в кино, Багдонас повсюду — вплоть до гастроля в Чили — возил за собой пленку с исполнением оратории митрополита Илариона. Детально изучал работу дирижера, посещал репетиции и концерты Владимира Федосеева. А потом вышел на съемочную площадку, взяв палочку, услышал фонограмму и ощутил себя в другой профессии. Опыт, конечно, феноменальный.

**«Дирижер».** «Мастерская Павла Лунгина», 86 мин  
Режиссер Павел Лунгин  
В ролях: Владас Багдонас, Инга Ободина, Карен Бадалов, Сергей Колтаков, Сергей Барковский, Дарья Мороз  
В прокате с 29 марта

## Возвращение «русского Рафаэля»

Наталья ШКУРЕНКО  
Санкт-Петербург

В залах Михайловского (Инженерного) замка Русского музея открыта выставка «Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов» — совместный проект Русского музея и фонда художественных ценностей «Атланта Арт».

Выставка впервые знакомит зрителей с рисунками и акварелями «русского Рафаэля». Но если «Последний день Помпеи», «Итальянский полдень», портреты Юлии Самойловой и Ивана Андреевича Крылова прекрасно известны любителям живописи, то графика Брюллова долгие годы оставалась загадкой для искусствоведов, а широкой публике была практически неизвестна. На выставке в Русском музее представлены два альбома графики Брюллова, открывающие еще одну важную грань его творческой судьбы.

Один из них — «Итальянский альбом» — был в 1993 году приобретен российским банком в Англии, у потомков Стефании и Льва Витгенштейнов, близких знакомых художника. Здесь 33 листа, но это не последовательная серия и не подготовительные рисунки к будущим живописным полотнам, а самостоятельные работы, отдельные зарисовки, сделанные Брюлловым во время первой поездки по Италии в конце 20-х — начале 30-х годов XIX века.

В основном это жанровые натурные зарисовки, которые у раннего Брюллова не встречались. И не только у него: классическая школа обучения худож-

ников в России в то время предполагала фактически только зарисовки с античных образцов. А в Европе жанровые зарисовки с натуры уже давно были популярным направлением художественной жизни. В «Итальянском альбоме» Брюллов ищет новый для себя изобразительный язык и пытается рассказать о реальной жизни обычных итальянцев — горожанок, крестьян, бродячих музыкантов и странствующих монахов.

Вторая часть работ, представленных на выставке, — серия «Итальянские натурщики в национальных костюмах» из собрания Русского музея. Именно этот альбом специалисты использовали как один из основных для атрибуции работ из частного собрания. Но судьба у «Натурщиков» тоже была непростой. Еще в 1920 году их обнаружили эксперты А.Н. Бенуа и П.И. Нерадовский, осматривая художественные ценности в бывшем особняке Нарышкиных в Петрограде.

В 1926-м серия поступила в фонды Русского музея: натурные этюды, изображающие крестьянок, монахов, музыкантов, выполнены сепией или сепией с акварелью, без предварительного карандашного наброска, широкими заливками на коричневой оберточной или белой рисовальной бумаге. Многие годы напротив фамилии автора стоял знак вопроса. Масштабная экспертиза с использованием новейших методов исследования, проведенная по просьбе фонда «Атланта Арт», дала возможность специалистам-искусствоведам подтвердить, что работы из обоих альбомов действительно созданы Карлом Брюлловым.



## Французы в Москве. Дубль второй

Ирина АЛПАТОВА

В МХТ имени Чехова стартует второй сезон проекта «Французский театр. Впервые на русском».

Впервые проект был осуществлен в Художественном театре в 2010 году в рамках Года России и Франции. Тогда в формате эскизных постановок были представлены пять пьес французских драматургов в постановке французских же режиссеров. В результате итогового голосования в репертуар МХТ вошли два спектакля: «Феи» Ронана Шено и Давида Бобе и «Шага» Маргерит Дюрас и Мари-Луиз Бишофберже.

2012-й объявлен Годом проведения Сезонов русского языка и литературы во Франции, а также французского языка и литературы в России. Насыщенный культурный диалог

двух государств обещает продолжиться.

На сей раз в работах французских режиссеров, артистов МХТ и студентов Школы-студии МХАТ будут задействованы четыре пьесы, впервые переведенные на русский язык: «Предель любви» Паскаля Рамбера, «Несвоевременный визит» Копи, «Круги/Вымыслы» Жоэля Помра и Savanna Bay Маргерит Дюрас. Эскизные постановки представят режиссеры Паскаль Рамбер, Филипп Шеман, Бриджит Жак-Важман и Кристиан Бенедетти.

Первые показы с участием Евгении Добровольской и Андрея Кузичева состоятся 29 и 30 марта. Последние ожидаются в начале июня. Затем по результатам внутритеатральных голосований наиболее удачные эскизные постановки будут доведены до формата полноценных спектаклей, которые пополнят репертуар Новой сцены МХТ.



## Выходим на «СВЯЗЬ»

Начиная с 25 марта, по воскресеньям в эфире Первого канала — общемировая премьера мистического сериала *Touch*, снятого американской кинокомпанией 20th Century Fox Television.

Пилотную серию проекта, вышедшую в США и Канаде в конце января, просмотрели свыше 12 миллионов зрителей. Сейчас 20th Century Fox готовится запустить общемировую премьеру: на протяжении трех месяцев *Touch* будет демонстрироваться в США, Канаде, Европе, России и в Южной Америке.

В российском прокате название сериала *Touch* переводится как «Связь». Впрочем, слово «прикосновение» тоже подходит для данного проекта. Один из центральных персонажей сериала — одиннадцатилетний аутист Джейк (Давид Мазоуз) не позволяет никому до себя дотрагиваться и отказывается говорить. Зато у мальчика удивительный дар: он знает, что все люди на Земле соединены между собой нитями судьбы, и ему под силу высчитать цепочку случайностей, которая изменит чью-то жизнь.

Проблема в том, что Джейк изъясняется не словами, а цифрами. Его отцу Мартину (лауреат «Эмми» и «Золотого глобуса» Кифер Сазерленд), опытному специалисту по аналитическим способностям (Дэнни Гловер) и инспектору социальной опеки (Тугу Мбата-Роу) не всегда удается расшифровать послания, которые шлет миру это странное существо. Если не подобрать ключ к записям Джейка, может случиться непоправимое. На плечи Мартина ложится двойное бремя — спасти мир от множества предсказанных бед и наладить взаимоотношения с сыном.

## СОВЕДУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

### К 85-летию со дня рождения Мстислава РОСТРОПОВИЧА

27 марта выдающемуся российскому виолончелисту и дирижеру Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу исполнилось бы 85 лет. В дни юбилея выходят записи концертных программ маэстро и документальные фильмы, посвященные его памяти.



26 МАРТА	
17.35	КУЛЬТУРА Сольные концерты в Лондоне и Париже (1961–1970 гг.)
20.45	КУЛЬТУРА «Война и мир Мстислава Ростроповича». Документальный фильм
27 МАРТА	
16.30	ТВЦ «Слава». Документальный фильм
17.35	КУЛЬТУРА «Галина Вишневская и Мстислав Ростропович». (Романсы Чайковского, Б.К., 1964 г.)
20.45	КУЛЬТУРА Мастер-класс Мстислава Ростроповича в Малом зале Московской консерватории (Брамс, Шостакович, Прокофьев)
28 МАРТА	
17.35	КУЛЬТУРА Мстислав Ростропович и Лондонский симфонический оркестр (концерт Дворжак для виолончели с оркестром)
29 МАРТА	
17.35	КУЛЬТУРА «Последний концерт» (Шостакович)

Кифер Сазерленд:

## «Меня учили прятаться под парту от русских бомб»

Исполнитель главной роли и один из продюсеров «Связи» актер Кифер Сазерленд посетил Москву.

**культура:** Почему Вас, серьезного драматического актера, заинтересовал сценарий «Связи»?

**Сазерленд:** «Связь» — это многогранный сериал. Там есть и научно-фантастическая линия, и драматическая. Мне как актеру было интересно развивать вторую линию. Готовясь сыграть Мартина, я общался с родителями детей, страдающих аутизмом и другими серьезными заболеваниями. Я был изумлен, столкнувшись с силой и мужеством этих родителей. Это поразительные люди: они знают, что в жизни их ребенка ничего не

изменится, но засыпают и просыпаются с надеждой, совершают подвиги во имя любви. Такая же любовь к сыну стала главной движущей силой моего персонажа.

**культура:** Насколько Вас лично волнуют проблемы взаимопонимания между детьми и родителями?

**Сазерленд:** У кого из родителей таких проблем не было? Когда моей дочери исполнилось одиннадцать, я не мог найти с ней общий язык. В ее тринадцать это непонимание ушло. В определенном возрасте все дети обречены рваться прочь от родителей, а родители обречены этому противиться. В нашем сериале проблема доведена до точки кипения. Главная задача героя — понять своего сына.

**вопрос:** Вы верите в то, что все люди на планете и впрямь связаны между собой, а наши судьбы predetermined целой цепью случайностей?

**Сазерленд:** Сын моего героя проповедует «теорию красных нитей», согласно которой, если людям суждено встретиться и соединиться, это непременно случится. Не знаю, сколько в этом правды. Возможно, в моей жизни тоже были случайности, благодаря которым я, например, получил роль в фильме, а не попал в аварию по дороге на студию. Но я ведь не знаю, что именно произошло или не произошло, и вряд ли узнаю.

Пока шли съемки первого сезона «Связи», нами часто овладевало мистическое чувство. Казалось, например, что если не поехать на этом лифте,

а дождаться другого, то может произойти нечто очень значимое, вся судьба от этого изменится. Конечно, с таким ощущением долго жить нельзя. Но презирать эту теорию тоже не надо. Например, сегодня я вышел из гостиницы и пошел пешком на Красную площадь.

Со мной отправились шестнадцать фотографов. Если бы я поехал на экскурсию на машине, журналисты не смогли бы меня сопровождать, и возможно, это как-то повлияло бы на их жизнь и жизнь людей, связанных с ними. Любый совершенный нами поступок похож на камешек, который бросили в пруд, а он оставил на воде круги. Нам остается лишь следить за кругами.

**культура:** Вы впервые оказались в Москве. Насколько го-

род оказался похожим на Ваши представления о нем?

**Сазерленд:** Я знал о Москве с пятилетнего возраста. Я родился во времена «холодной войны» и очень хорошо помню, как в школе нас учили прятаться под парты на случай, если русские начнут бомбардировку. Подозреваю, что многие из вас ожидали тогда нападения со стороны Америки... Я заинтересовался Москвой в детстве, но не верил, что когда-нибудь у меня будет возможность увидеть этот город своими глазами. Однако это произошло. Правда, посмотрел очень немного: выходи из гостиницы в аптеку, чтобы купить крем для бритья, и прогулялся по Красной площади. Меня изумили размеры Кремля. В общем, мало что успел. Хочу приехать еще раз.

## 26.03 17.05 КУЛЬТУРА

### «Мир искусства Сергея Дягилева»

Многосерийный биографический проект (26–29.03 в 17.05) об одном из самых прославленных отечественных импрессионистов выходит в канун 140-летия со дня его рождения. В работе над фильмом использовались кинохроники «Русских сезонов», воспоминания современников, фрагменты из переписки Дягилева с Федором Шаляпиным, Александром Бенуа, Вацлавом Нижинским. Творчеству Дягилева посвящена также передача «Романтика романса» (31.03 в 19.15, Культура).

## 26.03 23.45 РОССИЯ

### «Провал Канариса»

Документальная лента Алексея Шамраева подробно освещает один из самых засекреченных эпизодов в истории Второй мировой войны: внедрение агентов германских разведчиков на территорию Советского Союза. Многоэтапную операцию по устранению Верховного главнокомандующего Советской армией, которую готовил руководитель абвера адмирал Канарис, было нелегко предугадать и еще труднее предотвратить.

## 27.03 23.55 РОССИЯ

### «Опять 25. История одной «Табакерки»

За четверть века Театр-студия под руководством Олега Табакова стал одной из самых популярных сценических площадок столицы. В юбилейном проекте режиссера Александра Бруньковского снимались ведущие актеры «Табакерки»: Евгений Миронов, Андрей Смоляков, Сергей Безруков, Марина Зудина, Евдокия Германова...

## 31.03 12.55 КУЛЬТУРА

### «Айболит-66»

Стихи Корнея Чуковского известны любому нашему соотечественнику с дошкольного возраста. Сделанные Чуковским переводы Марка Твена, Киплинга и Оскара Уайльда давно считаются классическими. В день 130-летия со дня рождения патриарха отечественной детской литературы канал «Культура» демонстрирует музыкальную комедию «Айболит-66», снятую Роланом Быковым. Сразу после этого в эфир выйдет программа «Острова», посвященная Чуковскому.

## Памяти Людмилы ГУРЧЕНКО



Год назад ушла из жизни актриса, ставшая для нескольких поколений символом оптимизма, женственности и жизнестойкости. О встречах с этой удивительной женщиной рассказывают участницы документального проекта «Людмила Гурченко». Как я стала богиней? В программе снимались: дочь актрисы Мария Королева, Иосиф Кобзон, Никита Михалков, Валентин Юдашкин, Андрей Кончаловский, Александр Адабашьян, Олег Анофриев, Константин Купервейс.

30 МАРТА	
09.25	ТВЦ «Шаг навстречу». Художественный фильм
21.05	КУЛЬТУРА «Идеальный муж». Художественный фильм
22.35	КУЛЬТУРА Запись программы «Линия жизни» с участием Людмилы Гурченко
31 МАРТА	
10.55	ПЕРВЫЙ «Людмила Гурченко. Как я стала богиней». Документальный фильм

Полосу подготовила Лариса РОМАНОВСКАЯ

Светлана Сидорова:

## «Форма кулебяки символизирует четыре угла в доме»

Каждое воскресенье в 10.45 на канале «Домашний» в программе «Кулинарное чтение» зрители прививают вкус к классической литературе.

Внешне новый проект канала «Домашний» вписывается в рамки стандартного гастрономического телешоу: в студии-кухне зрителям демонстрируют этапы приготовления разнообразных деликатесов. Однако культуролог Светлана Сидорова и шеф-повар Денис Крупеня обсуждают со своими гостями не только кулинарные шедевры. Жаркое, суп или десерт становятся поводом для разговора о книгах, в которых они упоминались. В подобном необычном аспекте предстают произведения Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова, Бунина, Булгакова...

Светлана Сидорова рассказала нашей газете, что цель проекта — пробудить у зрителей желание перечитать классическую литературу. Пусть для начала хотя бы за едой.

**культура:** Как появилась идея программы?

**Сидорова:** Мы с Денисом Крупеней уже несколько лет ведем аналогичные гастрономические курсы «Литературная кухня» в школе журнала Seasons. Когда весной 2009 года о них узнала креативный продюсер канала «Домашний» Елена Иванченко, она сразу же загорелась идеей перевести наш проект в телевизионный формат. Осенью прошлого года появилась возможность реализовать этот замысел, ближе к зиме был снят пилотный выпуск программы, в марте «Кулинарное чтение» начало выходить в эфир. Наша аудитория расширилась, перед нами появилась глобальная задача: вернуть массовому зрителю тексты, известные со школьной скамьи, вызвать к ним интерес, помочь проникнуться атмосферой.

**культура:** Трудно ли «сервировать» произведения классиков в гастрономическом ключе?

**Сидорова:** Мы начинаем разговор с обсуждения философии еды в каждом конкретном тексте. Классических произведений много, блюда в них упоминаются часто, так что для начала необходимо определить, какое именно кушанье поможет максимально раскрыть тему. Например, программа, посвященная прозе Гоголя, называлась «Кулинарное путешествие с господином Чи-



чиковым». Ключевое слово «путешествие». Мы пытались понять, почему Чичиков постоянно требовалось отправляться в дорогу, наносить визиты, откуда такая охота к перемене мест. Блюдом выпуска стала большая кулебяка, описанная Гоголем во втором томе «Мертвых душ». Ею Чичиков угощал помещик Петр Петрович Петух. Мы с гостями искали метафорический смысл, говорили о том, что квадратная форма кулебяки символизирует четыре угла в доме, ведь для Гоголя понятие «дом» значило очень много. Он никак не мог достичь домашнего уюта, сам постоянно путешествовал, много ездил по Италии. Гоголь пытался в поездках обрести свой дом, и Чичиков делал то же самое.

**культура:** Какие блюда и книги вскоре появятся в эфире «Кулинарного чтения»?

**Сидорова:** В ближайших выпусках речь пойдет о романе «Обломов» Гончарова и о «Евгении Онегине». Проза Гончарова — это поистине гастрономический рай. В тексте Пушкина упоминаются самые разнообразные кушанья, чаще всего читатель вспоминает о «живом» лимбургском сыре и о знаменитом «нетленном» страсбургском пироге. Но мы решили пойти не столь прямолинейным путем. В «Путешествии Евгения Онегина» есть строки, в которых герой, уже осознав свое предназначение, говорит: «Мой идеал теперь — хозяйка, Мои желания — покой, Да шей горшок, да сам большой». Пушкин, который сам очень любил щи, писал эти строки накануне женитьбы, они были его собственным идеалом, его мечтой о семейной жизни. Вот этот символ пушкинской мечты мы и будем рассматривать с гастрономической и литературной точки зрения. Вторым блюдом программы станет десерт — бланманже с именинного стола Татьяны Лариной: «Да вот в бутылке засмоленной, Между жарким и бланманже, Цимлянское несут уж».

**культура:** Помимо Вас и шеф-повара в съемках принимают участие гости — актеры, писатели, филологи. Какая задача им отводится?

**Сидорова:** Формат «Кулинарного чтения» совсем невелик, всего 25 минут, но мы стараемся сделать так, чтобы за это время зритель смог проникнуться духом произведения — через ассоциации, личные воспоминания, на уровне вкусов и запахов. Например, в программе, посвященной прозе Гоголя, в студию пришли телеведущая Тутта Ларсен и литературовед Александр Гаврилов. Говоря о Гоголе, мы вспомнили, как он сам утверждал, что бланманже, которое может заставить его отложить путешествие, — это вареники. Те, которые в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» сами лезли в рот. И Тутта Ларсен вспомнила, как в детстве отчим учил ее их готовить, а Гаврилов рассказал про свою бабушку Дусю, делающую изумительную кулебяку. Культурный код сработал. Если у зрителя появится вкус к литературным деталям, если благодаря им он сможет вспомнить о своей семье, детстве — задача нашей программы будет выполнена.

**ПОНЕДЕЛЬНИК 26.03**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
**05.00** Новости.  
**05.05** Телеканал «Доброе утро».  
**09.00** Новости.  
**09.20** Контрольная закупка.  
**09.50** «Жить здорово!»  
**10.55** Модный приговор.  
**12.00** Новости (с субтитрами).  
**12.20** «Криминальные хроники».  
**12.55** «Право на защиту».  
**14.00** Другие новости.  
**14.20** Понять. Простить.  
**15.00** Новости (с субтитрами).  
**15.15** «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).  
**17.00** «Сердце Марии».  
**17.00** Многосерийный фильм (S).  
**18.00** Вечерние новости (с субтитрами).  
**18.45** «Давай поженимся»  
**19.50** «Путь говорят» с Андреем Малаховым.  
**21.00** «Время».  
**21.30** «Робинзон». Многосерийный фильм (S).  
**22.30** «Краткий курс счастливой жизни» (S).  
**23.30** «Познер».  
**00.30** Ночные новости.  
**00.50** «Городские пижоны». «Белый воротничок» (S).  
 Внимание! С 01.40 до 06.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.  
**01.40** Фильм «Серебряная стрела».  
**03.00** Новости.  
**03.05** Фильм «Серебряная стрела». Продолжение.  
**04.00** «Криминальные хроники» до 04.35.

**РОССИЯ 1**

**05.00** Утро России.  
**09.00** «С новым домом!» Ток-шоу.  
**09.45** «О самом главном». Ток-шоу.  
**11.00** Вести.  
**11.30** Местное время. Вести-Москва.  
**11.50** Вести. Дежурная часть.  
**12.00** «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ». Телесериал.  
**13.00** Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».  
**14.00** Вести.  
**14.30** Местное время. Вести-Москва.  
**14.50** «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.  
**15.45** «КРОВИНУШКА». Телесериал.  
**16.45** Вести. Дежурная часть.  
**17.00** Вести.  
**17.30** Местное время. Вести-Москва.  
**17.50** Премьера. «Брачное агентство Николая Баскова».  
**18.50** «Прямой эфир».  
**20.00** Вести.  
**20.30** Местное время. Вести.  
**20.50** Спокойной ночи, малыши!  
**21.00** «Русская серия». Премьера. Эльвира Болгова, Дмитрий Ульянов, Александр Панкратов-Черный, Александр Роба, Юлия Силаева, Екатерина Стулова, Сергей Чирков и Константин Милованов в телесериале «ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ».  
**22.55** Премьера. Дмитрий Певцов, Федор Бондарчук, Екатерина Гусева, Алексей Макаров, Александр Носик, Игорь Верник, Даниил Спиваковский и Андрей Ильин в телесериале «ЛЕКТОР».  
**23.45** Премьера. «Провал Канариса».  
**00.50** Вести +.  
**01.10** «Профилактика».  
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.  
**02.15** Ночной сеанс. Комедия «ГОД БЕЗ САНТЪ» (США). 2006 г.  
**04.00** Серил для полночников «ДЕВУШКА-СПЛЕТНИЦА-4» (США). 2010 г.

**ТВ-ЦЕНТР**

**06.00** «Настроение».  
**07.30** «Настроение».  
**08.30** «Врачи». Ток-шоу.  
**09.15** «Куклушка и сворец». Мультфильм.  
**09.25** «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ». Художественный фильм.  
**11.30** События.  
**11.45** «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.  
**12.35** «Игры в гестапо». Фильм из цикла «Доказательства вины».  
**13.25** «В центре событий» с Анной Прохоровой.  
**14.30** События.  
**14.45** Деловая Москва.  
**15.10** Петровка, 38.  
**16.30** «Хроники московского быта. Кто возьмёт билетов пачку?» События.  
**17.30** Петровка, 38.  
**17.50** События.  
**19.50** «ЭРА СТРЕЛЬЦА-3». Художественный фильм. 1-я–3-я серии.  
**22.55** «Народ хочет знать». Ток-шоу.  
**23.55** События. 25-й час.  
**00.30** «Футбольный центр».  
**01.00** «Выходные на колесах». Внимание! С 01.35 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.  
**01.35** «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». Детектив (Великобритания).  
**03.25** «ВА-БАНК-2». Комедия (Польша).  
**05.05** «Советские звезды. Начало пути». Документальный фильм.

**НТВ**

**05.55** Информационный канал «НТВ утром».  
**08.30** Серил «ЛИТЕЙНЫЙ».  
**09.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**10.00** Сегодня.  
**10.20** Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.  
**10.55** «До суда».  
**12.00** Суд присяжных.  
**13.00** Сегодня.  
**13.30** Премьера. Детективный сериал «ХВОСТ».  
**15.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**16.00** Сегодня.  
**16.25** «Прокурорская проверка».  
**17.40** «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.  
**18.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**19.00** Сегодня.  
**19.30** Премьера. Острозащитный сериал «ЛЕСНИК».  
**21.25** Премьера. Александр Бухаров, Владимир Гостюхин, Дмитрий Щербина в острозащитном сериале «ЧАСТКОВЫЙ».  
**23.15** Сегодня. Итоги.  
**23.35** Честный понедельник.  
**00.25** «Школа злопословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой. Михаил Каченяев.  
**01.10** Главная дорога. Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.  
**01.45** Центр помощи «Анастасия».  
**02.35** «В зоне особого риска».  
**03.00** Серил «ХОЛМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).  
**05.00** Серил «ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО».

**КУЛЬТУРА**

**07.00** Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.  
**10.00** «Наблюдатель».  
**11.15** «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер Л. Бенедек. 20-я серия.  
**12.15** 130 лет со дня рождения Аристарха Лентулова. «Важные бунты».  
**12.55** «Линия жизни». Наталия Белохвостикова. (\*).  
**13.50** «Красота книги». Документальный сериал (Великобритания). «Сила бумажной обложки».  
**14.20** К 75-летию Евгения Лазарева. В. Шваркин. «ПРОСТАЯ ДЕВУШКА». Телеспектакль. Режиссер А. Белинский. Запись 1981 года.  
**15.40** Новости культуры.  
**Детский сеанс.**  
**15.50** «Шел трамвай десятый номер...» Мультфильм.  
**16.05** «Дневник большой кошки». Документальный сериал (Великобритания).  
**17.05** Мир искусства Сергея Дягилева. «Санкт-Петербург — Париж».  
**17.35** К 85-летию со дня рождения Мстислава Ростроповича. Сольные концерты в Лондоне и Париже — 1961–1970 годы.  
**18.35** Ступени цивилизации. «Жизнь и смерть в Помпеях». Документальный фильм (США).  
**19.30** Новости культуры.  
**19.45** Главная роль.  
**20.05** «Сати. Нескучная классика...» с Юрием Любимовым.  
**20.45** К 85-летию со дня рождения мастера. «Война и мир Мстислава Ростроповича». Документальный фильм.  
**21.30** Academia. Наталия Басовская. «Ересь и еретики в Западной Европе в эпоху Средних веков». 1-я лекция.  
**22.15** «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.  
**23.00** «И другие... Борис Галаголин». Авторский проект Михаила Левитина. (\*).  
**23.30** Новости культуры.  
**23.55** Вспоминаю актрису. «Элизабет Тейлор». Документальный фильм (США, 2003).  
**01.25** «Мировые сокровища культуры». «Дамаск. Рай в пустыне». Документальный фильм (Германия).  
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 01.45.  
**01.40** «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер Л. Бенедек. 20-я серия.  
**02.35** Б. Барток. Концерт для альта с оркестром.  
**РЕН-ТВ**  
**05.00** «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).  
**06.30** Звонкий ужин.  
**07.30** «Чистая работа».  
**08.30** «Час суда» с Павлом Астаховым.  
**09.30** Новости «24».  
**10.00** «Кино»: Владимир Ильин в комедии Аллы Суриковой «ХОЧУ В ТЮРЬМУ».  
**12.00** Экстренный вызов.  
**12.30** Новости «24».  
**13.00** Звонкий ужин.  
**14.00** Не ври мне!  
**15.00** «Семейные драмы».  
**16.00** «СЛЕДАКИ».  
**17.00** «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
**17.30** Новости «24».  
**18.00** Премьера. «Как жить будем?».  
**05.00** «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).  
**06.30** Звонкий ужин.  
**07.30** «Чистая работа».  
**08.30** «Час суда» с Павлом Астаховым.  
**09.30** Новости «24».  
**10.00** «Кино»: Владимир Ильин в комедии Аллы Суриковой «ХОЧУ В ТЮРЬМУ».  
**12.00** Экстренный вызов.  
**12.30** Новости «24».  
**13.00** Звонкий ужин.  
**14.00** Не ври мне!  
**15.00** «Семейные драмы».  
**16.00** «СЛЕДАКИ».  
**17.00** «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
**17.30** Новости «24».  
**18.00** Премьера. «Как жить будем?».  
**05.00** «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).  
**06.30** Звонкий ужин.  
**07.30** «Чистая работа».  
**08.30** «Час суда» с Павлом Астаховым.  
**09.30** Новости «24».  
**10.00** «Кино»: Владимир Ильин в комедии Аллы Суриковой «ХОЧУ В ТЮРЬМУ».  
**12.00** Экстренный вызов.  
**12.30** Новости «24».  
**13.00** Звонкий ужин.  
**14.00** Не ври мне!  
**15.00** «Семейные драмы».  
**16.00** «СЛЕДАКИ».  
**17.00** «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
**17.30** Новости «24».  
**18.00** Премьера. «Как жить будем?».  
**05.00** «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).  
**06.30** Звонкий ужин.  
**07.30** «Чистая работа».  
**08.30** «Час суда» с Павлом Астаховым.  
**09.30** Новости «24».  
**10.00** «Кино»: Владимир Ильин в комедии Аллы Суриковой «ХОЧУ В ТЮРЬМУ».  
**12.00** Экстренный вызов.  
**12.30** Новости «24».  
**13.00** Звонкий ужин.  
**14.00** Не ври мне!  
**15.00** «Семейные драмы».  
**16.00** «СЛЕДАКИ».  
**17.00** «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
**17.30** Новости «24».  
**18.00** Премьера. «Как жить будем?».

**19.00** Экстренный вызов.  
**19.30** Новости «24».  
**20.00** «Военная тайна» с Игорем Прокопенко.  
**22.00** Экстренный вызов.  
**22.30** Новости «24». Итоговый выпуск.  
**23.00** «Кино»: Николь Кидман, Шон Пенн в фильме Сидни Поллака «ПЕРЕВОДЧИЦА» (США — Великобритания).  
**01.30** Премьера. «НЕИЗВЕСТНЫЕ ЛИЦА». Телесериал (США — Мексика).  
**03.10** «ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ». Телесериал.

**ВТОРНИК 27.03**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

**05.00** Новости.  
**05.05** Телеканал «Доброе утро».  
**09.00** Новости.  
**09.20** Контрольная закупка.  
**09.50** «Жить здорово!»  
**10.55** Модный приговор.  
**12.00** Новости (с субтитрами).  
**12.20** «Криминальные хроники».  
**12.55** «Право на защиту».  
**14.00** Другие новости.  
**14.20** Понять. Простить.  
**15.00** Новости (с субтитрами).  
**15.15** «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).  
**17.00** «Сердце Марии».  
**17.00** Многосерийный фильм (S).  
**18.00** Вечерние новости (с субтитрами).  
**18.45** «Давай поженимся!»  
**19.50** «Путь говорят» с Андреем Малаховым.  
**21.00** «Время».  
**21.30** «Робинзон». Многосерийный фильм (S).  
**22.30** «Краткий курс счастливой жизни» (S).  
**23.35** «Городские пижоны». «Следствие по телу». Новый сезон (S).  
**00.50** Премьера. Шарлиз Терон, Ким Бейсингер в фильме «Пылающая равнина» (S).  
**02.50** Стив Мартин в комедии «Сержант Билко».  
**03.00** Новости.  
**03.05** Комедия «Сержант Билко». Продолжение до 04.40.

**РОССИЯ 1**

**05.00** Утро России.  
**09.00** «С новым домом!» Ток-шоу.  
**09.45** «О самом главном». Ток-шоу.  
**11.00** Вести.  
**11.30** Местное время. Вести-Москва.  
**11.50** Вести. Дежурная часть.  
**12.00** «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ». Телесериал.  
**13.00** Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».  
**14.00** Вести.  
**14.30** Местное время. Вести-Москва.  
**14.50** «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.  
**15.45** «КРОВИНУШКА». Телесериал.  
**16.45** Вести. Дежурная часть.  
**17.00** Вести.  
**17.30** Местное время. Вести-Москва.  
**17.50** Премьера. «Брачное агентство Николая Баскова».  
**18.50** «Прямой эфир».  
**20.00** Вести.  
**20.30** Местное время. Вести.  
**20.50** Спокойной ночи, малыши!  
**21.00** «Русская серия». Премьера. Эльвира Болгова, Дмитрий Ульянов, Александр Панкратов-Черный, Александр Роба, Юлия Силаева, Екатерина Стулова, Сергей Чирков и Константин Милованов в телесериале «ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ».  
**22.55** Специальный корреспондент. Премьера. К юбилею театра. «Опять 25. История одной «Табакерки».  
**05.05** Вести +.  
**01.15** «Профилактика».  
**02.20** «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.  
**02.55** Серил для полночников «ДЕВУШКА-СПЛЕТНИЦА-4» (США). 2010 г.  
**04.30** «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

**ТВ-ЦЕНТР**

**06.00** «Настроение».  
**07.30** «Настроение».  
**08.30** «Врачи». Ток-шоу.  
**09.15** «Куклушка и зайцы». Мультфильм.  
**09.25** «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ». Художественный фильм.  
**11.30** События.  
**11.45** «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.  
**12.35** «Игры в гестапо». Фильм из цикла «Доказательства вины».  
**13.25** «В центре событий» с Анной Прохоровой.  
**14.30** События.  
**14.45** Деловая Москва.  
**15.10** Петровка, 38.  
**16.30** «Хроники московского быта. Чистота и красота». События.  
**17.30** Петровка, 38.  
**17.50** События.  
**19.50** «ЭРА СТРЕЛЬЦА-3». Художественный фильм. 7-я–9-я серии.  
**23.00** Премьера. «Григорий Бедоносцев». Фильм Леонида Млечина.  
**00.05** События. 25-й час.  
**00.40** «Оружейники». Специальный репортаж.  
**01.10** «ПОБЕГ». Комедия (Франция).  
**03.10** «ВЕЧЕРНИЙ ЛАБИРИНТ». Художественный фильм.  
**04.35** Реальные истории.  
**05.05** «Хроники московского быта. Кто возьмёт билетов пачку?» События.  
**05.00** «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).  
**06.30** Звонкий ужин.  
**07.30** «Чистая работа».  
**08.30** «Час суда» с Павлом Астаховым.  
**09.30** Новости «24».  
**10.00** «Кино»: Николь Кидман, Шон Пенн в фильме Сидни Поллака «ПЕРЕВОДЧИЦА» (США — Великобритания).  
**12.15** Экстренный вызов.  
**12.30** Новости «24».  
**13.00** Звонкий ужин.  
**14.00** Не ври мне!  
**15.00** «Семейные драмы».  
**16.00** «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
**17.30** Новости «24».  
**18.00** Премьера. «Как жить будем?».  
**19.00** Экстренный вызов.  
**19.30** Новости «24».

**01.10** «ДИКАЯ ШТУЧКА». Комедия (Франция — Великобритания).  
**03.05** «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ». Художественный фильм.  
**05.00** «Хроники московского быта. Горько!»

**НТВ**

**05.55** Информационный канал «НТВ утром».  
**08.30** Серил «ЛИТЕЙНЫЙ».  
**09.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**10.00** Сегодня.  
**10.20** «Внимание, розыск!»  
**10.55** «До суда».  
**12.00** Суд присяжных.  
**13.00** Сегодня.  
**13.30** Премьера. Детективный сериал «ХВОСТ».  
**15.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**16.00** Сегодня.  
**16.25** «Прокурорская проверка».  
**17.40** «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.  
**18.30** Обзор. Чрезвычайное происшествие.  
**19.00** Сегодня.  
**19.30** Премьера. Острозащитный сериал «ЛЕСНИК».  
**21.25** Премьера. Острозащитный сериал «ЧАСТКОВЫЙ».  
**22.30** Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «Бенфика» (Португалия) — «Челси» (Англия).  
**00.40** Серил «ДЕТЕКТИВ РАШ» (США).  
**01.35** Квартирный вопрос.  
**02.40** Игорь Лифанов и Алексей Панин в фильме «ЗЛЕЗЬ НА ЛУНУ».  
**04.25** Чудо-люди.  
**04.55** Серил «ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО».

**КУЛЬТУРА**

**06.30** Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.  
**10.00** «Наблюдатель».  
**11.15** «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер К. Найби. 21-я серия.  
**12.15** «Его Превосходительство товарищ Бахрушин».  
**12.55** «Жизнь и смерть в Помпеях». Документальный фильм (США).  
**13.50** Важные вещи. Берет Фиделя Кастро.  
**14.05** «Пытое измерение». Авторская программа И. Антоновой.  
**14.30** «ТРИ ДНЯ В МОСКВЕ». Художественный фильм (Мосфильм, 1974). Режиссер А. Коренев. 1-я серия.  
**15.40** Новости культуры.  
**Детский сеанс.**  
**15.50** «Пиф-паф, ой-ой-ой!» Мультфильм.  
**16.05** «Дневник большой кошки». Документальный сериал (Великобритания).  
**17.05** Мир искусства Сергея Дягилева. «Воспитание Пушкиным».  
**17.35** 85 лет со дня рождения мастера. Галина Вишневская и Мстислав Ростропович. Романсы П. И. Чайковского.  
**18.35** Ступени цивилизации. «Разгадка тайн Мачу-Пикчу». Документальный фильм (США).  
**19.30** Новости культуры.  
**19.45** Главная роль.  
**20.05** Власть факта. «Зеленая планета».  
**20.45** 85 лет со дня рождения Мстислава Ростроповича. Мастер-класс.  
**21.30** Academia. Наталия Басовская. «Ересь и еретики в Западной Европе в эпоху Средних веков». 2-я лекция.  
**22.15** «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Ток-шоу.  
**23.00** «И другие... Федор Каверин». Авторский проект Михаила Левитина. (\*).  
**23.30** Новости культуры.  
**23.55** «МАРИОН ИЗ ФАУЭ». Художественный фильм (Франция — Польша, 1997). Режиссер М. Фавар. 1-я серия.  
**01.35** «Вечерний звон». Концерт Академического оркестра русских народных инструментов ВТТРК под управлением Н. Некрасова.  
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.  
**01.55** «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер К. Найби. 21-я серия.  
**02.50** «Вальтер Скотт». Документальный фильм (Украина).

**ТВ-ЦЕНТР**

**06.00** «Настроение».  
**07.30** «Настроение».  
**08.30** «Врачи». Ток-шоу.  
**09.20** «Дед Мороз и лето». Мультфильм.  
**09.35** «ОБЪЯВЛЕН В РОЗЫСК». Художественный фильм.  
**11.30** События.  
**11.50** «ОБЪЯВЛЕН В РОЗЫСК». Продолжение фильма.  
**13.40** «Рго жизнь». Ток-шоу.  
**14.30** События.  
**14.45** Деловая Москва.  
**15.10** Петровка, 38.  
**16.30** «Хроники московского быта. Чистота и красота». События.  
**17.30** Петровка, 38.  
**17.50** События.  
**20.15** «ЭРА СТРЕЛЬЦА-3». Художественный фильм. 7-я–9-я серии.  
**23.00** Премьера. «Григорий Бедоносцев». Фильм Леонида Млечина.  
**00.05** События. 25-й час.  
**00.40** «Оружейники». Специальный репортаж.  
**01.10** «ПОБЕГ». Комедия (Франция).  
**03.10** «ВЕЧЕРНИЙ ЛАБИРИНТ». Художественный фильм.  
**04.35** Реальные истории.  
**05.05** «Хроники московского быта. Кто возьмёт билетов пачку?» События.  
**05.00** «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).  
**06.30** Звонкий ужин.  
**07.30** «Чистая работа».  
**08.30** «Час суда» с Павлом Астаховым.  
**09.30** Новости «24».  
**10.00** «Кино»: Николь Кидман, Шон Пенн в фильме Сидни Поллака «ПЕРЕВОДЧИЦА» (США — Великобритания).  
**12.15** Экстренный вызов.  
**12.30** Новости «24».  
**13.00** Звонкий ужин.  
**14.00** Не ври мне!  
**15.00** «Семейные драмы».  
**16.00** «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.  
**17.30** Новости «24».  
**18.00** Премьера. «Как жить будем?».  
**19.00** Экстренный вызов.  
**19.30** Новости «24».

**20.00** «Жадность»: «Искусственная еда».  
**21.00** «Живая тема»: «Бойцы по крови».  
**22.00** Экстренный вызов.  
**22.30** Новости «24». Итоговый выпуск.  
**23.00** «Кино»: Рассел Брэнд, Джона Хилл в комедии «ПОБЕГ ИЗ ВЕГАСА» (США).  
**01.00** Премьера. «Кино»: Роберт Редфорд, Мэрил Стрип, Том Круз в фильме «ЛЫБЫ ДЛЯ ЯГНЯТ» (США).  
**02.50** «ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ». Телесериал.

**СРЕДА 28.03**

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

**05.00** Новости.  
**05.05** Телеканал «Доброе утро».  
**09.00** Новости.  
**09.20** Контрольная закупка.  
**09.50** «Жить здорово!»  
**10.55** Модный приговор.  
**12.00** Новости (с субтитрами).  
**12.20** «Криминальные хроники».  
**12.55** «Право на защиту».  
**14.00** Другие новости.  
**14.20** Понять. Простить.  
**15.00** Новости (с субтитрами).  
**15.15** «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).  
**17.00** «Сердце Марии».  
**17.00** Многосерийный фильм (S).  
**18.00** Вечерние новости (с субтитрами).  
**18.45** «Давай поженимся!»  
**19.50** «Путь говорят» с Андреем Малаховым.  
**21.00** «Время».  
**21.30** «Робинзон». Многосерийный фильм (S).  
**22.30** «Краткий курс счастливой жизни» (S).  
**23.35** «Городские пижоны». «Следствие по телу». Новый сезон (S).  
**00.50** Приключенческий фильм «Сокровища Амазонки» (S).  
**02.45** Николас Кейдж в триллере «Придорожное заведение».  
**03.00** Новости.  
**03.05** Триллер «Придорожное заведение». Продолжение до 04.40.

**РОССИЯ 1**

13.30 Премьера. Детективный сериал «ХВОСТ».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

РЕН-ТВ

05.00 «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).

ПЯТНИЦА 30.03

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».

03.10 Спасатели.

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

РЕН-ТВ

05.00 «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).

СУББОТА 31.03

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Новости.

01.35 Форест Уитaker в фильме «Последний король Шотландии» (S).

РОССИЯ 1

04.40 Борис Галкин, Георгий Юматов и Олег Стриженов в фильме «АКЦИЯ».

ТВ-ЦЕНТР

06.00 Марш-бросок.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 01.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Новости.

10.35 «СТАНИЦА ДАЛЬНЯЯ».

РОССИЯ 1

04.40 Борис Галкин, Георгий Юматов и Олег Стриженов в фильме «АКЦИЯ».

РЕН-ТВ

05.00 «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).

11.25 Мария Порошина, Ярослав Бойко, Татьяна Абрамова и Даниил Страхов в телесериале «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-3».

ТВ-ЦЕНТР

06.00 Фильм — детям.

НТВ

05.30 Детское утро на НТВ.

02.00 «Кремлевская кухня».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

РЕН-ТВ

05.00 «СЛЕПОЙ-3». Телесериал.

ASSOCIATION OF MUSICAL THEATRES OF RUSSIA SVERDLOVSK REGIONAL STATE ACADEMIC THEATRE OF MUSICAL COMEDY. 14 - 18 мая 2012 года ЕКАТЕРИНБУРГ. IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ОПЕРЕТТЫ И МУЗЫКАЛА.

Полина Агуреева:

# «Главное — любовь. К детям, мужчине, работе»



Светлана ПОЛЯКОВА

Полина Агуреева в третий раз номинируется на высшую театральную премию страны — «Золотую маску». Ее Лариса в «Бесприданнице» Петра Фоменко уже признавалась в 2009 году лучшей женской ролью. На сей раз речь идет о Тамаре в спектакле Виктора Рыжакова «Пять вечеров» по пьесе Александра Володина.

**культура:** Что Вы чувствуете, когда Вас номинируют на престижную награду? Волнуется — дадут или нет?

**Агуреева:** «Пять вечеров» сейчас — самый любимый мой спектакль. И я очень рада, что его номинировали на «Золотую маску» — этого достаточно. А дадут или не дадут приз Полине Агуреевой, не так уж важно. Театр — не спорт, в котором есть призовые места.

В работе над «Пятью вечерами» перед нами стояла задача найти такой сценический язык, чтобы это был Володин, с одной стороны, укорененный в своем времени, а с другой — поднявшийся до поэзии, до сущности человека вообще. Кто-то из нас не верил в существование такого языка, кто-то верил, но у него не получалось, кто-то нашел его в одной сцене, но не смог в другой. У меня никогда в жизни не было такой любовной атмосферы на спектакле, как на «Пяти вечерах». Мы хотели к тому же сделать «дурский» театр — почти цирк, с нелепыми проявлениями человеческими. Все мои партнеры — Игорь Гордин, Женя Дмитриева, Леша Колубков, Яна Гладыш из МХТ и стажер нашего театра Артем Цуканов — люди с хорошим чувством юмора и внутренней болью. Мне кажется, если у человека есть боль внутри, ему легко выдать нелепость, потому что он не защищен и открыт. Но репетировать было сложно. А сейчас наступило такое время, когда все наконец поняли, что это за язык, как он действует, как существует. В этом спектакле есть «грабли», на которые можно наступить. Первые — когда ты играешь слишком формально и теряешь содержание, психологизм. А вторые — когда играешь только в психологизм и теряешь форму. Поэтому чем острее форма, тем глубже и пронзительнее должно быть содержание.

**культура:** И как долго, по-Вашему, этот спектакль будет эволюционировать?

**Агуреева:** Мне кажется, срок жизни любого спектакля — не больше пяти лет.

**культура:** Но ведь на «Одну абсолютно счастливую деревню», прожившую почти три отведенных Вами срока, публика записывается за год.

**Агуреева:** Я очень люблю этот спектакль, и, конечно, приятно, что он востребован зрителем. Но такую высокую ноту, которую задал Петр Наумович, трудно держать на протяжении 12 лет. Иногда мы фальшивим, а это недопустимо в таком спектакле.

Олег Борисов сказал замечательную фразу, я все время ее вспоминаю: «Мы становимся популярными благодаря своим самым примитивным проявлениям». Абсолютная правда! То, что нравится всем, на самом деле — твои самые поверхностные проявления. Успех у публики — не всегда показатель ценности твоей работы.

**культура:** Среди спектаклей-долгожителей «Мастерской П. Фоменко» есть и плохие?

**Агуреева:** Дело не в том, плохие они или хорошие, а в том, что они долго играют и все труднее в них что-то открывать. А без таких открытий спектакль перестает быть живым.

Хотя, знаете, какой мистический случай со мной произошел? Я «Белье ночи» играю много лет и не считаю спектакль самым удачным, но люблю, потому что это — Достоевский. Все время разгадываю, как играть Достоевского, пытаюсь существовать разными способами. И вот, недавно чувствую — не могу играть. Совсем. Ведь Достоевский такой жесткий, что если тебе самой грустно, то его слова больно произносятся.

Я как-то с трудом доковыляла до конца первой ночи



Светлана ПОЛЯКОВА



(всего их — четыре) и вдруг вспомнила про Олега Борисова, подумала: сейчас спасусь им. Недавно посмотрела впервые «Кроткую», где играл Борисов, видела «Подроска» с его участием. Для меня это актер, который точнее всех играет Достоевского. Я, конечно, не пыталась играть, как он, но внутри себя именно ему посвятила этот спектакль. И вдруг стала играть, как никогда раньше. Сама себе удивилась. И Томас Моцук — мечтатель подхватил этот вирус, нам стало интересно это неожиданное существование. А на следующий день, представляете, звонит педагог по речи и говорит: «Знаете, я вчера смотрела спектакль, и у меня почему-то не выходило из головы Борисов. Я все время вспоминала его в «Кроткой»... Здорово, когда все так переплетается. Я хочу, чтобы жизнь проходила именно так! Хотя чаще я живу с ощущением Венички Ерофеева, что «все на свете должно происходить медленно и неправильно, чтобы не сумел загордиться человек».

**культура:** Вам приходилось загордиться?

**Агуреева:** Никогда. У меня редко получается соответствовать тем задачам, которые я перед собой ставлю. Конечно, я счастливый человек: работаю в хорошем театре, у меня прекрасный сын, много людей, которые меня любят. Но это же не отменяет экзистенциальной тоски. К сожалению, часто бывает так: жизнь — это то, что происходит с тобой, пока ты строишь планы.

**культура:** Что главное в жизни?

**Агуреева:** Любовь, наверное. К детям, мужчине, работе...

**культура:** Я ожидала, что Вы скажете: для меня главная ипостась — материнство, а не театр...

**Агуреева:** Не могу сказать, что проживаю свою жизнь с сыном Петей кардинально иначе, чем делаю это в театре. Точно так же пытаюсь что-то понять, развиваться. Жизнь — единое поле, где человек должен что-то понять, куда-то двинуться, обрести какой-то смысл. Я хочу это сделать во всем — и с мужчиной, и в театре, и с ребенком.

**культура:** Чему Вы научились у семилетнего Петя?

**Агуреева:** Я все время у него учусь. Вчера, например, он мне сообщил, что «потерял свою репутацию». Причем слово «репутация» вообще не из моего лексикона. Мы воюем друг с другом, потому что оба — люди сложные. Учимся идти на уступки, слышать друг друга...

**культура:** Он похож на Вас?

**Агуреева:** К сожалению, да. В нем тоже много сложностей и заморочек. Но, как остроумно сказала моя мама: «А нам есть из чего выбирать?» Петин папа, Иван Вырыпаев, — тоже довольно сложный человек.

**культура:** Вырыпаев снял Вас в картине «Эйфория». Но в основном Ваша фильмография обязана своим существованием Сергею Урсуляку. Недавно вы снялись в четвертом его фильме — «Жизнь и судьба» по Гроссману. К своим киноработам тоже относитесь критически?

**Агуреева:** Я не могу себя назвать фанатом собственных киноработ. В фильме «Ликвидация», например, мне понравилась ровно одна сцена — когда мою героиню убивают. Все остальное время я металась перед телевизором от ощущения собственной бездарности. Близкие люди тоже всегда трезвы в оценках моей работы. У меня нет таких друзей, которые говорят: «Гениально!» Чаше: «Да-а-а... Ты тут что-то лоханулась...» У меня с кино сложные взаимоотношения. И я так счастлива, что есть Урсуляк, который подобрал меня, ничего не понимая в этом человеке, и «вставляет» в свои фильмы. Правда, он всегда говорит: «Для меня главное, чтобы ты спела, а потом тебя сразу убили». Думаю, что момент выхода фильма «Жизнь и судьба» станет моментом моего разоблачения. Все поймут, какова моя цена: даже спеть и умереть я в этом фильме не успеваю.

Ольга Ростропович:

# «Шостакович спас меня от папиного гнева»

**1** Ростропович: 27 марта на открытии в Большом зале консерватории прозвучит опера «Леда Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Это произведение — важное для моего папы, этой партитурой он дирижировал в 1996 году, спустя шестьдесят лет после того, как опера увидела свет и получила печально знаменитую разгромную рецензию «Сумбур вместо музыки». На фестивале оперой дирижирует Дмитрий Юровский, участвуют солисты и Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», приглашены музыканты ведущих коллективов Великобритании. Это то, что дела папа, когда записывал «Леда Макбет» в Лондоне. Тогда он собрал фестиваль оркестр, состоявший из лучших музыкантов симфонических оркестров Англии.

**культура:** А вспоминается что-то из семейной хроники общения Вашего отца с Шостаковичем?

**Ростропович:** Конечно. Ведь наши дачи были по соседству, в поселке Жуковка. Однажды Дмитрий Дмитриевич спас меня от папиного гнева. Я должна была заниматься на виолончели, но зная, что папа ушел из дома, лежала с книжкой на кровати. И вдруг он возвращается — забыл, видимо, что-то. Я перепугалась и вылетела через калитку из дома на дорогу. Он, схватив мою несчастную виолончель, мчался за мной с криками: «Остановись! Остановись немедленно!» Но, на мое счастье, неподалеку гулял Шостакович. Увидев несущегося и потирающего виолончелью Ростроповича, он, растерявшись, стал к нему обращаться: «Славочка! Славочка! Побойтесь Бога!» Папа вынужден был остановиться и поздравиться с Шостаковичем, а я умчалась в лес переждать, когда буря стихнет.

**культура:** С Прокофьевым Мстислава Леопольдовича связывали также тесные творческие и личные отношения.

**Ростропович:** К нам на фестиваль приезжает блистательный Лондонский филармонический оркестр со своим руководителем Владимиром Юровским — другим представителем этой громкой дирижерской династии. «Египетские ночи» была написана Сергеем Прокофьевым по просьбе Александра Таирова, который, встретившись с Прокофьевым во время эмиграции в Париже, попросил композитора написать музыку к задуманному им спектаклю «Египетские ночи» для московского Камерного театра. Сюжет по замыслу Таирова должен был объединять произведения Шекспира, Бернарда Шоу и Пушкина, и режиссер собрался спроецировать все на современное ему время. Прокофьева это заинтересовало, и он написал музыку — это оказалось первым про-

изведением Сергея Сергеевича после возвращения в Россию из эмиграции. Премьера спектакля состоялась в 1934 году, дальше, как мы знаем, Камерный театр был закрыт. С тех пор «Египетские ночи» в полной версии не звучали. Я уверена, что данное исполнение будет интересно услышать многочисленным любителям музыки. В качестве чтецов приглашены замечательные актеры — Чулпан Хаматова и Константин Хабенский. Ну а во втором отделении впервые в России будет исполнена музыка Сергея Прокофьева к киномувию Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» в инструментальной версии Левона Атовмяна, близкого друга композитора. Атовмян делал переложения многих прокофьевских симфоний, балетов, опер для фортепиано. «Иван Грозный», как правило, исполнялся в редакции Абрама Стасевича, но недавно нашлась партитура Атовмяна, ее мировая премьера уже состоялась зимой в Лондоне, а теперь новую версию «Ивана Грозного» услышат в Большом зале консерватории в Москве. Это будет российская премьера.

**культура:** Какова программа концерта 12 апреля, который назван «Приношение Ростроповичу»?

**Ростропович:** Мы хотели собрать всех московских виолончелистов, чтобы они сыграли для папы. Организовать такой гала-концерт помогает Денис Шаповалов, в прошлом стипендиат Фонда Ростроповича, лауреат его конкурса в Париже. Планируется, что на сцене Концертного зала имени Чайковского выступят около 80 виолончелистов — группы виолончелей всех ведущих московских оркестров в полном составе.

**культура:** Какие еще иностранные артисты приглашены на фестиваль?

**Ростропович:** Оркестр де Пари с дирижером Пааво Ярви исполнит симфоническую музыку Шумана и Симфонию-концерт Прокофьева, посвященную папе, с виолончелью Аисой Вайлерштайн.

Блестящий австрийский пианист Рудольф Бухбиндер впервые выступит в Москве — так же как и молодая китайская пианистка Юджа Вонг. А на закрытие фестиваля приедет оркестр Академии Санта-Чечилия со своим художественным руководителем Антонио Паппано.

Кроме того, мы пригласили два российских оркестра. Заключенный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии с Юрием Темиркановым даст

два концерта, в том числе программу, посвященную Рахманинову, — прозвучит Вторая фортепианный концерт с итальянским пианистом Алессио Баксом и Второй симфонией Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии имени Александра Скрябина под управлением Александра Скульского приедет в Москву после семилетней паузы. Мы подумали, что необходимо организовать гастроли этого коллектива, за пультом которого состоялся дирижерский дебют отца, а филармония Нижнего Новгорода носит папино имя.

**культура:** Среди фестивальных анонсов — джазовая программа знаменитого коллектива The Dizzy Gillespie all-star big band. Мстислав Ростропович любил джаз?

**Ростропович:** Папа в свое время очень ругался на нас с сестрой за то, что мы слушаем, по его словам, «всякую ерунду», вместо того чтобы заниматься на инструменте. Но сам он очень ценил высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз. Так что это такая дочерья шалость.

**культура:** 29 марта состоится открытие памятника Мстиславу Ростроповичу. Где он будет установлен?

**Ростропович:** В Брюсовом переулке, недалеко от нашего московского дома. Скульптор Александр Рукавишников сам захотел сделать этот памятник. Он хорошо знал папу, и это позволило ему вдохнуть в бронзу жизнь, внести что-то очень личное. Фигура получилась несколько крупнее, чем мы предполагали, но Галина Вишневская предоставила полную свободу скульптору. Она только настаивала на том, чтобы памятник был выполнен реалистично. Результат нам очень нравится.

**культура:** Какое еще иностранное искусство привлекало папу?

**Ростропович:** Мы очень ценили высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз

**Ростропович очень ценил высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз**

**Ростропович:** Оркестр де Пари с дирижером Пааво Ярви исполнит симфоническую музыку Шумана и Симфонию-концерт Прокофьева, посвященную папе, с виолончелью Аисой Вайлерштайн.

Блестящий австрийский пианист Рудольф Бухбиндер впервые выступит в Москве — так же как и молодая китайская пианистка Юджа Вонг. А на закрытие фестиваля приедет оркестр Академии Санта-Чечилия со своим художественным руководителем Антонио Паппано.

Кроме того, мы пригласили два российских оркестра. Заключенный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии с Юрием Темиркановым даст

два концерта, в том числе программу, посвященную Рахманинову, — прозвучит Вторая фортепианный концерт с итальянским пианистом Алессио Баксом и Второй симфонией Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии имени Александра Скрябина под управлением Александра Скульского приедет в Москву после семилетней паузы. Мы подумали, что необходимо организовать гастроли этого коллектива, за пультом которого состоялся дирижерский дебют отца, а филармония Нижнего Новгорода носит папино имя.

**культура:** Среди фестивальных анонсов — джазовая программа знаменитого коллектива The Dizzy Gillespie all-star big band. Мстислав Ростропович любил джаз?

**Ростропович:** Папа в свое время очень ругался на нас с сестрой за то, что мы слушаем, по его словам, «всякую ерунду», вместо того чтобы заниматься на инструменте. Но сам он очень ценил высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз. Так что это такая дочерья шалость.

**культура:** 29 марта состоится открытие памятника Мстиславу Ростроповичу. Где он будет установлен?

**Ростропович:** В Брюсовом переулке, недалеко от нашего московского дома. Скульптор Александр Рукавишников сам захотел сделать этот памятник. Он хорошо знал папу, и это позволило ему вдохнуть в бронзу жизнь, внести что-то очень личное. Фигура получилась несколько крупнее, чем мы предполагали, но Галина Вишневская предоставила полную свободу скульптору. Она только настаивала на том, чтобы памятник был выполнен реалистично. Результат нам очень нравится.

**культура:** Какое еще иностранное искусство привлекало папу?

**Ростропович:** Мы очень ценили высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз

**Ростропович:** Оркестр де Пари с дирижером Пааво Ярви исполнит симфоническую музыку Шумана и Симфонию-концерт Прокофьева, посвященную папе, с виолончелью Аисой Вайлерштайн.

Блестящий австрийский пианист Рудольф Бухбиндер впервые выступит в Москве — так же как и молодая китайская пианистка Юджа Вонг. А на закрытие фестиваля приедет оркестр Академии Санта-Чечилия со своим художественным руководителем Антонио Паппано.

Кроме того, мы пригласили два российских оркестра. Заключенный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии с Юрием Темиркановым даст

два концерта, в том числе программу, посвященную Рахманинову, — прозвучит Вторая фортепианный концерт с итальянским пианистом Алессио Баксом и Второй симфонией Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии имени Александра Скрябина под управлением Александра Скульского приедет в Москву после семилетней паузы. Мы подумали, что необходимо организовать гастроли этого коллектива, за пультом которого состоялся дирижерский дебют отца, а филармония Нижнего Новгорода носит папино имя.

**культура:** Среди фестивальных анонсов — джазовая программа знаменитого коллектива The Dizzy Gillespie all-star big band. Мстислав Ростропович любил джаз?

**Ростропович:** Папа в свое время очень ругался на нас с сестрой за то, что мы слушаем, по его словам, «всякую ерунду», вместо того чтобы заниматься на инструменте. Но сам он очень ценил высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз. Так что это такая дочерья шалость.

**культура:** 29 марта состоится открытие памятника Мстиславу Ростроповичу. Где он будет установлен?

**Ростропович:** В Брюсовом переулке, недалеко от нашего московского дома. Скульптор Александр Рукавишников сам захотел сделать этот памятник. Он хорошо знал папу, и это позволило ему вдохнуть в бронзу жизнь, внести что-то очень личное. Фигура получилась несколько крупнее, чем мы предполагали, но Галина Вишневская предоставила полную свободу скульптору. Она только настаивала на том, чтобы памятник был выполнен реалистично. Результат нам очень нравится.

**культура:** Какое еще иностранное искусство привлекало папу?

**Ростропович:** Мы очень ценили высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз

**Ростропович:** Оркестр де Пари с дирижером Пааво Ярви исполнит симфоническую музыку Шумана и Симфонию-концерт Прокофьева, посвященную папе, с виолончелью Аисой Вайлерштайн.

Блестящий австрийский пианист Рудольф Бухбиндер впервые выступит в Москве — так же как и молодая китайская пианистка Юджа Вонг. А на закрытие фестиваля приедет оркестр Академии Санта-Чечилия со своим художественным руководителем Антонио Паппано.

Кроме того, мы пригласили два российских оркестра. Заключенный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии с Юрием Темиркановым даст

два концерта, в том числе программу, посвященную Рахманинову, — прозвучит Вторая фортепианный концерт с итальянским пианистом Алессио Баксом и Второй симфонией Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии имени Александра Скрябина под управлением Александра Скульского приедет в Москву после семилетней паузы. Мы подумали, что необходимо организовать гастроли этого коллектива, за пультом которого состоялся дирижерский дебют отца, а филармония Нижнего Новгорода носит папино имя.

**культура:** Среди фестивальных анонсов — джазовая программа знаменитого коллектива The Dizzy Gillespie all-star big band. Мстислав Ростропович любил джаз?

**Ростропович:** Папа в свое время очень ругался на нас с сестрой за то, что мы слушаем, по его словам, «всякую ерунду», вместо того чтобы заниматься на инструменте. Но сам он очень ценил высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз. Так что это такая дочерья шалость.

**культура:** 29 марта состоится открытие памятника Мстиславу Ростроповичу. Где он будет установлен?

**Ростропович:** В Брюсовом переулке, недалеко от нашего московского дома. Скульптор Александр Рукавишников сам захотел сделать этот памятник. Он хорошо знал папу, и это позволило ему вдохнуть в бронзу жизнь, внести что-то очень личное. Фигура получилась несколько крупнее, чем мы предполагали, но Галина Вишневская предоставила полную свободу скульптору. Она только настаивала на том, чтобы памятник был выполнен реалистично. Результат нам очень нравится.

**культура:** Какое еще иностранное искусство привлекало папу?

**Ростропович:** Мы очень ценили высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз

**Ростропович:** Оркестр де Пари с дирижером Пааво Ярви исполнит симфоническую музыку Шумана и Симфонию-концерт Прокофьева, посвященную папе, с виолончелью Аисой Вайлерштайн.

Блестящий австрийский пианист Рудольф Бухбиндер впервые выступит в Москве — так же как и молодая китайская пианистка Юджа Вонг. А на закрытие фестиваля приедет оркестр Академии Санта-Чечилия со своим художественным руководителем Антонио Паппано.

Кроме того, мы пригласили два российских оркестра. Заключенный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии с Юрием Темиркановым даст

два концерта, в том числе программу, посвященную Рахманинову, — прозвучит Вторая фортепианный концерт с итальянским пианистом Алессио Баксом и Второй симфонией Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии имени Александра Скрябина под управлением Александра Скульского приедет в Москву после семилетней паузы. Мы подумали, что необходимо организовать гастроли этого коллектива, за пультом которого состоялся дирижерский дебют отца, а филармония Нижнего Новгорода носит папино имя.

**культура:** Среди фестивальных анонсов — джазовая программа знаменитого коллектива The Dizzy Gillespie all-star big band. Мстислав Ростропович любил джаз?

**Ростропович:** Папа в свое время очень ругался на нас с сестрой за то, что мы слушаем, по его словам, «всякую ерунду», вместо того чтобы заниматься на инструменте. Но сам он очень ценил высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз. Так что это такая дочерья шалость.

**культура:** 29 марта состоится открытие памятника Мстиславу Ростроповичу. Где он будет установлен?

**Ростропович:** В Брюсовом переулке, недалеко от нашего московского дома. Скульптор Александр Рукавишников сам захотел сделать этот памятник. Он хорошо знал папу, и это позволило ему вдохнуть в бронзу жизнь, внести что-то очень личное. Фигура получилась несколько крупнее, чем мы предполагали, но Галина Вишневская предоставила полную свободу скульптору. Она только настаивала на том, чтобы памятник был выполнен реалистично. Результат нам очень нравится.

**культура:** Какое еще иностранное искусство привлекало папу?

**Ростропович:** Мы очень ценили высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз

**Ростропович:** Оркестр де Пари с дирижером Пааво Ярви исполнит симфоническую музыку Шумана и Симфонию-концерт Прокофьева, посвященную папе, с виолончелью Аисой Вайлерштайн.

Блестящий австрийский пианист Рудольф Бухбиндер впервые выступит в Москве — так же как и молодая китайская пианистка Юджа Вонг. А на закрытие фестиваля приедет оркестр Академии Санта-Чечилия со своим художественным руководителем Антонио Паппано.

Кроме того, мы пригласили два российских оркестра. Заключенный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии с Юрием Темиркановым даст

два концерта, в том числе программу, посвященную Рахманинову, — прозвучит Вторая фортепианный концерт с итальянским пианистом Алессио Баксом и Второй симфонией Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии имени Александра Скрябина под управлением Александра Скульского приедет в Москву после семилетней паузы. Мы подумали, что необходимо организовать гастроли этого коллектива, за пультом которого состоялся дирижерский дебют отца, а филармония Нижнего Новгорода носит папино имя.

**культура:** Среди фестивальных анонсов — джазовая программа знаменитого коллектива The Dizzy Gillespie all-star big band. Мстислав Ростропович любил джаз?

**Ростропович:** Папа в свое время очень ругался на нас с сестрой за то, что мы слушаем, по его словам, «всякую ерунду», вместо того чтобы заниматься на инструменте. Но сам он очень ценил высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз. Так что это такая дочерья шалость.

**культура:** 29 марта состоится открытие памятника Мстиславу Ростроповичу. Где он будет установлен?

**Ростропович:** В Брюсовом переулке, недалеко от нашего московского дома. Скульптор Александр Рукавишников сам захотел сделать этот памятник. Он хорошо знал папу, и это позволило ему вдохнуть в бронзу жизнь, внести что-то очень личное. Фигура получилась несколько крупнее, чем мы предполагали, но Галина Вишневская предоставила полную свободу скульптору. Она только настаивала на том, чтобы памятник был выполнен реалистично. Результат нам очень нравится.

**культура:** Какое еще иностранное искусство привлекало папу?

**Ростропович:** Мы очень ценили высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз

**Ростропович:** Оркестр де Пари с дирижером Пааво Ярви исполнит симфоническую музыку Шумана и Симфонию-концерт Прокофьева, посвященную папе, с виолончелью Аисой Вайлерштайн.

Блестящий австрийский пианист Рудольф Бухбиндер впервые выступит в Москве — так же как и молодая китайская пианистка Юджа Вонг. А на закрытие фестиваля приедет оркестр Академии Санта-Чечилия со своим художественным руководителем Антонио Паппано.

Кроме того, мы пригласили два российских оркестра. Заключенный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии с Юрием Темиркановым даст

два концерта, в том числе программу, посвященную Рахманинову, — прозвучит Вторая фортепианный концерт с итальянским пианистом Алессио Баксом и Второй симфонией Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии имени Александра Скрябина под управлением Александра Скульского приедет в Москву после семилетней паузы. Мы подумали, что необходимо организовать гастроли этого коллектива, за пультом которого состоялся дирижерский дебют отца, а филармония Нижнего Новгорода носит папино имя.

**культура:** Среди фестивальных анонсов — джазовая программа знаменитого коллектива The Dizzy Gillespie all-star big band. Мстислав Ростропович любил джаз?

**Ростропович:** Папа в свое время очень ругался на нас с сестрой за то, что мы слушаем, по его словам, «всякую ерунду», вместо того чтобы заниматься на инструменте. Но сам он очень ценил высокий профессионализм во всех сферах и любил хороший джаз. Так что это такая дочерья шалость.

**культура:** 29 марта состоится открытие памятника Мстиславу Ростроповичу. Где он будет установлен?

**Ростропович:** В Брюсовом переулке, недалеко от нашего московского дома. Скульптор Александр Рукавишников сам захотел сделать этот памятник. Он хорошо знал папу, и это позволило ему вдохнуть в бронзу жизнь, внести что-то очень личное. Фигура получилась несколько крупнее, чем мы предполагали, но Галина Вишневская предоставила полную свободу скульптору. Она только настаивала на том, чтобы памятник был выполнен реалистично. Результат нам очень нравится.

**культура:** Какое еще иностранное искусство привлекало папу?

**Ростропович:** Мы очень ценили высокий профессионализм во всех сферах

Стивен Лоулесс:

# «Я пришел в оперу благодаря Тарковскому»

Екатерина БЕЛЯЕВА

**В Большом театре готовятся ко второй оперной премьере сезона — «Кавалера розы» Рихарда Штрауса. За сто лет, прошедших со дня создания оперы, программный шедевр немецкого мэтра возник на российской сцене всего однажды — в 1928 году в Ленинграде.**

За московскую премьеру отвечает известный британский постановщик Стивен Лоулесс. В интервью «Культуре» он рассказал о своей концепции «Кавалера», раздвоенности венской души и встрече с Андреем Тарковским, чьим наследником в опере неожиданно стал.

**культура:** В Европе «Кавалера розы» считается культовым произведением, а у нас его ставили лишь однажды. Вы будете как-то учитывать «необразованность» российского зрителя в этом смысле?

**Лоулесс:** Не буду. В Мариинском театре благодаря Валерию Гергиеву идет много Штрауса и уровень исполнения очень высок. Так что представление о музыке Штрауса у россиян есть. А относительно «Кавалера розы» — ничего страшного, что его история в Москве начнется спустя сто лет после создания партитуры. Мы имеем дело с гениальной музыкой и вневременным сюжетом.

**культура:** Но в либретто речь идет об истории, которая случилась в XVIII столетии. Вы будете модернизировать ее?

**Лоулесс:** Одной из ключевых тем моей постановки окажется время — как оно проходит, меня историю, выдвигая на первый план тот или иной социальный класс. Первый акт — где

старшая, но еще прекрасная Маршалша Мария Тереза принимает у себя молодого любовника Октавиана, а затем к ней заявляется масса разношерстных просителей — происходит у меня в XVIII столетии. Это время торжества аристократии, ее золотой век. Во втором акте Октавиан в качестве «кавалера розы» — посланника «благородного» жениха барона Окса — идет в дом буржуа Фаниналя. То есть представителя того самого класса, что в XIX веке станет движущим. Октавиан оказывается медиумом между эпохами: ему нравится аристократка Мария Тереза, но он влюбляется в дочку буржуа Фаниналя Софи. Третий акт не связан с рабочим классом так отчетливо, как этого требовала бы моя концепция. Но в любом случае в либретто у Гофманстала. Текст вообще насквозь пропитан Фрейдом.

**культура:** Но Гофмансталь сам по себе трудноват, даже если не учитывать, что он замешан на Фрейде. Вы нашли какой-то ключ к зубодробительному тексту «Кавалера розы»?

**Лоулесс:** Так это же великолепная и очень тонкая социальная комедия. Люди выдают себя за тех, кем на самом деле не являются. Мы идем в дорогой ресторан в Москве или Лондоне и видим, как люди изображают кого-то, выпендриваются, как могут. Желание социального превосходства над другими заложено у нас на уровне ДНК. И когда мы видим нечто подобное на сцене, мы освобождаемся от собственных комплексов с порцией здорового смеха.



27 марта — День Театра



**культура:** Штраус, с одной стороны, воспева, а с другой, высмеивал венское общество и саму Вену. Вы намерены как-то развить эту тему?

**Лоулесс:** Конечно. Ведь «Кавалера розы» — это чувственное в Вене. В моем спектакле австрийская столица тоже будет. Я много работал в Вене и заметил, что горожане изо всех сил хотят представить ее в лучшем свете — мол, все у них шикарно. На самом деле, это не так, и есть другая, повседневная, темная Вена. Фрейд, как никто другой, почувствовал эту раздвоенность венской души, которая заметна и сегодня.

**культура:** Каким образом Вы представите россиянам «раздвоенную» Вену?

**Лоулесс:** Ничего сложного я не предложу. Например, в первом акте среди посетителей салона Маршалши появляются продавец птиц. У меня он превратится в Папагено — культового персонажа из самой «венской» оперы Моцарта «Волшебная флейта». Дети из третьего акта напомнят зрителю о знаменитом Венском хоре мальчиков. Будет и парк Пратер с его аттракционами, ярмаркой и туристическим поведением. Вена должна быть узнаваема.

**культура:** Как Вам работаете с русскими певцами? Составы теперь повсюду интернациональные, но русский блок, наверное, солирует?

**Лоулесс:** Забавно, что с русскими певцами я много встречаюсь на Западе — и всегда это очень хорошие певцы и артисты, но в моей первой постановке в Москве занято много иностранцев. Петь Рихарда Штрауса русским трудно, хотя они быстро подтягиваются. Несколько человек, особенно те, что пришли из Молодежной оперной программы Большого театра, руководимой Дмитрием Вдовиним, совершенно великолепны. Роль Маршалши сложновата, и наверное, будет правильным отдать ее, хотя бы на первых порах, опытной немец-

кой певице. Со временем в «Кавалера» волеется больше русских певцов.

**культура:** Я слышала, что немецкая певица, о которой Вы говорите, произвела фурор на репетициях.

**Лоулесс:** Да, все говорит за то, что Мелани Динер сама по себе станет открытием для российской публики и будет «бомбой» моей постановки. Но не надо забегать вперед.

**культура:** Как Вы пришли в музыкальный театр? Окончили один из прославленных английских университетов?

**Лоулесс:** Это у вас такой юмор своеобразный? Действительно, многие англичане, чтобы петь или дирижировать, оканчивают университет — традиция такая есть. Нет, я не учился ни в каком университете и даже не пел в церковном хоре. Когда я оканчивал школу, случайно наткнулся в «Таймс» на интервью с британским режиссером Джоном Копли. Написал ему письмо в духе: «Дорогой мистер Копли, я хочу стать оперным режиссером» и отправил в Ковент-Гарден. И вот спустя пару месяцев я получаю ответ: «Молодой человек, жажду вас в моей студии в Лондоне. Приходите учиться». Ну я и пришел. Потом зачислился в Оперный колледж. Учился там на помрежа и по окончании получил место в одном маленьком театре. Свою работу я делал очень плохо.

Тогда меня, чтобы я не портил репутацию своей некомпетентностью, перевели в ассистенты режиссера. Это дело пошло гораздо лучше, и в один прекрасный момент я оказался в Королевском оперном театре Ковент-Гарден, где через четыре года встретил Андрея Тарковского. **культура:** Пожалуйтесь, с этого момента поподробнее.

**Лоулесс:** Тарковский ставил в Лондоне «Бориса Годунова». Если я не ошибаюсь, у него не было опыта в оперном театре. Меня назначили его помощником. В какой-то степени я чувствовал себя, как на съемочной площадке, потому что Тарковский поручил мне разруливать все массовые сцены. Они же хорошие, и ему было нелегко справиться с поющими массами.

**культура:** То есть Вы были на тот момент компетентнее Тарковского в плане оперной режиссуры?

**Лоулесс:** Нет, конечно. Но работа над этими массовыми сценами вывела меня в международную режиссуру. Тарковский спустя три года умер, и все театры немедленно захотели получить его продукцию. А я был единственным, кто мог это сделать. По сути, с этого и началась моя карьера оперного режиссера.

**культура:** Тарковский не заразил Вас интересом к кинематографу?

**Лоулесс:** Не успел. Но он меня очень заинтриговал в одном частном разговоре. Совсем уже перед смертью, когда он заканчивал «Жествоприношение», у него появились планы снять фильм «Гамлет», в котором должны были прозвучать всего 12 реплик. Все остальное — визуальное. Я тогда спросил, войдет ли в эти 12 фраз хрестоматийное «Быть или не быть?». Он пожал плечами, но я понял, что нет, не войдет. До сих пор не могу забыть этот разговор — все представляю, как бы он снял «Гамлета».

**культура:** Почему же Вы столько лет молчали об этом?

**Лоулесс:** Потому что меня не спрашивали.

## Марко Мюллер сменил Венецию на Рим

Светлана ХОХРЯКОВА

**Официально объявлено о назначении Марко Мюллера на пост руководителя Римского кинофестиваля.**

Уже на 62-м Берлинале Мюллер комментировала предстоящее событие и делилась планами. Напомним, что он возглавлял Венецианский кинофестиваль с 2004 года и стал двадцатым руководителем Мостры (или девятнадцатым, поскольку Оттавио Кроче занимал этот пост дважды: с 1935 по 1942 год и с 1954 по 1955 год). Продержавшись Мюллер восемь лет, что само по себе впечатляет, ведь любой фестиваль — это политика. Его предшественник — не менее легендарный Морич Де Хадельн —

правил только год. Говорят, что ему не простили триумфа российского «Возвращения».

Если последний фестиваль в Венеции был 68-м по счету, то Римский прошел всего шесть раз. Сам факт его появления на свет многие восприняли в штыки и рассматривают данный кинофорум как ненужную альтернативу Мостре. За истекший срок новичок так и не набрал серьезных оборотов, не приблизился к тройке основных игроков — Канну, Венеции, Берлину, да и к киносмотрам, следующим за ними.

В то же время старейший — Венецианский — фестиваль испытывает массу трудностей. По-прежнему не получает развития инфраструктура. Строительство нового дворца взамен нынешнего, еще вринген Муссолини, приостановлено.

На предполагаемом для этого участке земли обнаружены слои опасного для здоровья асбеста, сброшенного сюда в середине прошлого века. Поэтому и простирается там безжизненное пространство, покрытое брезентом, словно космический пейзаж из фантастического блокбастера. Территория фестиваля, обнесенная забором, создает совсем не праздничное настроение. Именно на этой почве (во всех смыслах слова) у Марко Мюллера и возникли проблемы с президентом Венецианской биеннале Паоло Баратта, отвечающим за финансирование фестиваля.

По окончании венецианского контракта Мюллеру предлагалась работа на фестивалях в Токио и Шанхае. В декабре он приехал в Санкт-Петербург, где тоже затевается амбициозный проект. Но выбрал Мюллер все-таки Рим.

Сроки Римского фестиваля будут передвинуты с октября на третью неделю ноября, поскольку так удобнее для европейских и азиатских продюсеров и дистрибьюторов. Выигрывается время для появления новых картин: пройдет пара месяцев после фестивалей в Венеции и Торонто и почти столько же останется до Берлинале. Мюллер намерен развивать кинорынок, которого нет в Венеции.

По его замыслу в Риме сойдутся Запад и Восток, отдельно названы такие страны, как Китай, Россия и Индия. Как известно, Мюллер питает особую любовь к российскому и азиатскому кино. В годы его правления в Венеции «Золотых львов» были удостоены Никита Михалков и Александр Сокуров, «Серебряного льва» получил Алексей Герман-младший.

Планируется также проведение десятидневного смотра гала-премьер в Риме в июне-июле. Это будет представление фильмов итальянской и иностранной прессы. В качестве площадки рассматриваются открытые амфитеатры с 1700-летней историей в центре Форума или цирк Максенция.

## Пикассо стал гастарбайтером

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

**В течение четырех лет собрание картин из парижского Музея Пабло Пикассо путешествует по всему свету. Турне с участием 150 работ великого испанца началось в Мадриде, а затем продолжило в Абу-Даби, Токио, Брисбене, Хельсинки, Москве, Петербурге, Сиэтле, Ричмонде, Сан-Франциско, Сиднее. Впереди — Торонто и Милан.**

Одновременно в пути находится другая выставка Пикассо из того же музея, насчитывающая 60 полотен. Она гастролирует по Азии, главным образом по китайским городам — от Шанхая до Гонконга. Обе экспозиции встретятся в Сингапуре, а потом вернутся в Париж, где в июне 2013 года после многолетней реставрации вновь откроется Музей Пикассо, расположенный в старинном особняке Сале.

«Музей Пикассо располагает крупнейшей в мире коллекцией его работ», — отмечает его директор Анна Балдассари. — Это не только картины, но и скульптуры, керамика, рисунки, гравюры, коллажи. И когда наш музей закрылся на реконструкцию, мы не могли на несколько лет отправить в хранилища 5000 экспонатов. Поэтому возникла идея создать новый культурный проект».

Помимо просветительских целей проект преследовал и сугубо прагматические задачи. «Аренда» шедевров должна принести средства, которые частично покрывали бы расходы на реставрацию музея. За каждую экспозицию выставлялся счет — от 1 до 3,5 млн евро, не считая страховки, транспортировки и охраны. Несмотря на такие высокие затраты, выставки, считают французы, приносили доходы музеям-устроителям.

Правда, кругосветное путешествие Пикассо пришлось прервать на целых девять месяцев в 2009 году, когда грянул экономический кризис. Музеи не могли больше финансиро-



ФОТО: ИТАР-ТАСС

вать выставки. Однако затем кризис потерял остроту. Кроме того, сторонники арт-терапии утверждают: Пикассо помогает, с психологической точки зрения, преодолевать его последствия.

Для каждой страны Музей Пикассо предлагал свою концепцию экспозиции с учетом местной специфики. Так, в Москве и Петербурге особое внимание уделили участию Пикассо в дягилевской антрепризе «Русские сезоны».

Вопросами безопасности занимается полицейский офицер Ги Тюбьяна. «Пикассо — это художник, чьи произведения воруноут чаще всего», — говорит он. Поэтому перед каждой выставкой Ги проводит инспекцию музейных помещений и предъявляет свои требования: размещение камер наблюдения, установку решеток на окна и даже — в большом американском музее — присутствие вооруженных полицейских у безопасного выхода из музея.

В Китае, рассказывает газета «Фигаро», экспозицию из одного города в другой перевозят на восьми специально оборудованных трейлерах в сопровождении вооруженной охраны и сотрудников Музея Пикассо. Грузовики имеют право оставаться в течение только в строго

определенных местах. В каждой машине не должно находиться полотен на сумму, превышающую 150 млн евро. Такого требования страховые компании, которые стремятся свести риск до минимума.

Пока неизвестно, сколько заработает Пикассо для реставрации музея. По всей видимости, не меньше парижского Орсе, реконструкция которого обошлась примерно в 20 млн евро. Этот музей в поисках финансирования сформировал две выставки — «Рождение импрессионизма» и «Постимпрессионизм». За несколько лет они объехали несколько стран и принесли в кассу 12,7 млн евро. Помогли и меценаты. Обновленный Музей Орсе, расширивший свои помещения, открылся в октябре прошлого года.

Свои шедевры сдает «напрокат» даже Лувр. Несколько лет назад он представил на несколько месяцев музею американского города Атланта 185 шедевров Рафаэля, Рембрандта, Пуссена, Фрагонара, Буше, Шардена и других художников. В обмен главный французский музей получил 13 млн евро от «Американской ассоциации друзей Лувра». К сожалению, после таких затяжных турне картины часто нуждаются в реставрации.

Тому же Лувру удалось беспрецедентная коммерческая сделка. Один миллиард евро заплатил эмират Абу-Даби за право использовать слово «Лувр» в названии собственного музея на протяжении трех десятилетий. Кроме того, главный французский музей предоставит около 300 произведений искусства для временных экспозиций Абу-Даби.

«Лувр — Абу-Даби» строят по проекту известного французского архитектора Жана Нувеля. Скорее всего, он откроется в 2015 году.

В свое время соглашение между Лувром и Абу-Даби спровоцировало протесты во Франции. Пять тысяч музейных работников и деятелей культуры написали властям петицию «Музеи не продаются». Они возмущались «коммерциализацией» музейного дела. Однако музеям всегда не хватало средств ни на реставрацию, ни на закупку новых шедевров. Поэтому они должны уметь зарабатывать. Директор Лувра Анри Лувретт напоминает, что в его постоянной экспозиции представлены всего 35 тысяч произведений искусства — лишь десятая часть всей коллекции. Почему бы не отправить запасники мир посмотреть, себя показать?



ФОТО: ИТАР-ТАСС

# Дега и женщины: любовь или ненависть?

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

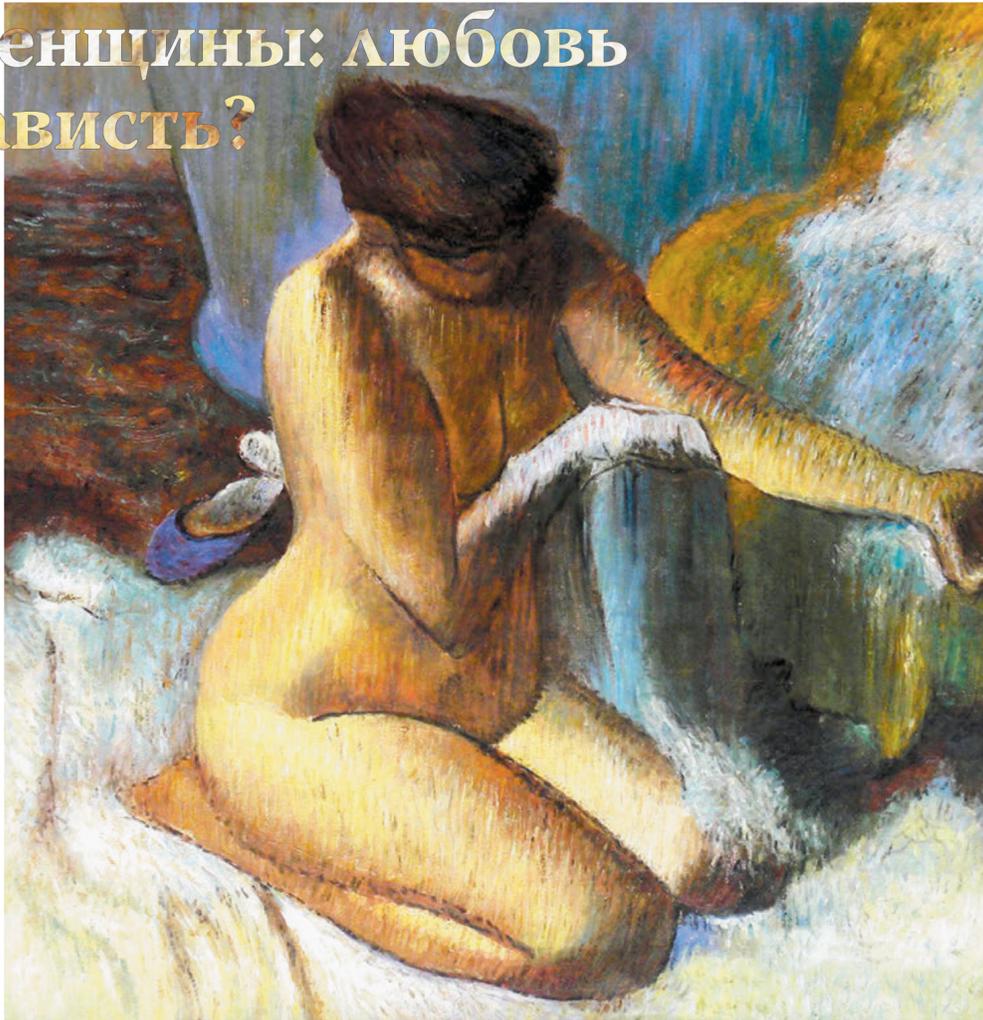
Сто пятьдесят работ Эдгара Дега, на которых запечатлена обнаженная женская натура, впервые собраны вместе в парижском Музее Орсе.

На выставке «Дега и обнаженная натура» представлены картины, пастели, рисунки, монотипии и скульптуры, созданные на протяжении полувека. «Как ни странно, до сих пор этой стороне творчества Дега не было посвящено ни одной большой выставки, — сказала «Культуре» ее комиссар Ксавье Ре. — Но именно эта тема помогает нам понять эволюцию художника от классической традиции к современной живописи начала XX века».

Однако даже нынешняя экспозиция не дает ответа на вопрос, который искусствоведы обсуждали все минувшее столетие: «Любил ли Дега женщин?» Это по-прежнему остается загадкой. Дело в том, что в молодые годы художник подцепил в борделе сифилис, который в те годы был настоящим бичом богемы. «Дурная» болезнь так шокировала его, что он, выздоровев, стал относиться к прекрасному полу с отвращением.

Возможно, именно поэтому Дега никогда не связывал себя узами брака, и если верить его переписке и свидетельствам современников, любовных романов у него почти не было. До конца жизни с ним оставалась только его домохозяйка Зоэ. Поэтому некоторые биографы усматривают в его поведении признаки нетрадиционной сексуальной ориентации. Как бы там ни было, Дега — маниакальной настойчивостью рисовал женщин, которые принимают ванну, вытирают тело, сушат волосы, причешаются, одеваются.

По всей видимости, большинство его моделей были проститутками. Да и сам художник, судя по названиям его работ, не делал из этого тайны: «Комната в борделе», «В ожидании клиента», «Сцена в доме терпимости», «Серьезный клиент», «Биде», «Изнасилование» и т.д. Нет, он не восхищался женским телом, но разглядывал парижских гетер то с сочувствием, то с иронией, то с осуждением.



Над работами Дега, описывающими трудовые будни жриц любви, иронизировал Пабло Пикассо в своих графических листах, которые называл: «Дега платит и уходит. Шлюхи не делают ему подарков», «Пока путаны отдыхают, Дега мечтает». «Я слишком часто смотрел на них, как на животных», — однажды признался с присущим ему цинизмом Дега. Обнаженная натура не раз служила лишь декоративным элементом в его композициях.

В отличие от своих подельников — импрессионистов Эдгар Дега предпочитал

творить не на пленэре, а в мастерской. По его словам, он любил видеть пейзаж только из окна поезда. «Я хочу наблюдать за происходящим через замочную скважину», — любил повторять мэтр, излечившись от сифилиса. Неслучайно директор Музея Орсе Ги Кожеваль называет его вуайеристом. Впрочем, это не помешало Дега стать, по словам самого Ренуара, «самым революционным художником новой живописи».

В отличие от своих подельников — импрессионистов Эдгар Дега предпочитал



## Светлое вчера в честь «Шпиона»

Светлана ХОХРЯКОВА

С 20 марта по 20 апреля в галерее «Москва», расположенной в одноименной гостинице (она еще не функционирует и примет первых посетителей не раньше 2014 года), проходит выставка-аттракцион «Эпоха светлого завтра».

Ее появление связано с выходом в прокат 5 апреля фильма «Шпион». Снял он режиссером Алексеем Андриановым на студии «ТРИТЭ» по книге Бориса Акунина «Шпионский роман» и рассказывает о противоборстве двух разведок — советской и немецкой — накануне Второй мировой войны. Снимался в картине Федор Бондарчук, Данила Козловский, Сергей Газа-

ров, Виктория Толстого, Владимир Епифанцев. Выставка, созданная усилиями художника Марата Кима, не претендует на арт-открытие, скорее это нечто вроде парка аттракционов. Представленные здесь фотографии и плакаты, газетные публикации, предметы быта 30–40-х годов прошлого века адаптированы согласно новейшим технологиям. У входа вас встречает диверсант, приземлившийся на парашюте. Он еще только касается земли и купол над ним раскрыт.

Предполагается, что посетитель выставки почувствует себя на какое-то время советским человеком. Надень наушники, и рассказывает о противоборстве двух разведок — советской и немецкой — накануне Второй мировой войны. Снимался в картине Федор Бондарчук, Данила Козловский, Сергей Газа-

ров, Виктор Толстого, Владимир Епифанцев. Выставка, созданная усилиями художника Марата Кима, не претендует на арт-открытие, скорее это нечто вроде парка аттракционов. Представленные здесь фотографии и плакаты, газетные публикации, предметы быта 30–40-х годов прошлого века адаптированы согласно новейшим технологиям. У входа вас встречает диверсант, приземлившийся на парашюте. Он еще только касается земли и купол над ним раскрыт.

мнит молодость, а кто-то увидит подобный раритет впервые. Неподдалеку висит плакат «Пьющие школьники учатся хуже непьющих». На деревянном помосте установлена переключная, и на ней можно подтянуться. Тут же гири, бери и поднимай, если хватит сил. Помимо разделов образования, физической подготовки и шпионмании есть стенды, запечатлевшие стройки великих советских объектов. Среди них — гостиница «Москва» и ее нереализованные проекты, отвергнутые Сталиным. Тут многое идет от легенды, но в то же время основано на реальных событиях. Один из проектов предполагал возведение гостиницы-башни, напоминающей мемориал, вершину которого венчает гигантская фигура Ленина. Соружение, надо сказать, пугающее, но если бы его тогда воз-

вели, от туристов и сегодня не было бы отбоя. Другие варианты «Москвы» тоже отличала гигантомания.

В галерее оборудовали небольшой кинозал, где, сидя на неудобных деревянных скамейках, можно посмотреть фильмы 1930-х годов, после чего посе-

тить лазерный тир и пострелять. В дни работы выставки гости имеют шанс получить призы с символикой фильма «Шпион» — в том случае, если достигнут определенных результатов в освоении норм ГТО, поимке диверсанта и прочих полезных соревнованиях.



## Фонотека с Еленой ФЕДОРЕНКО

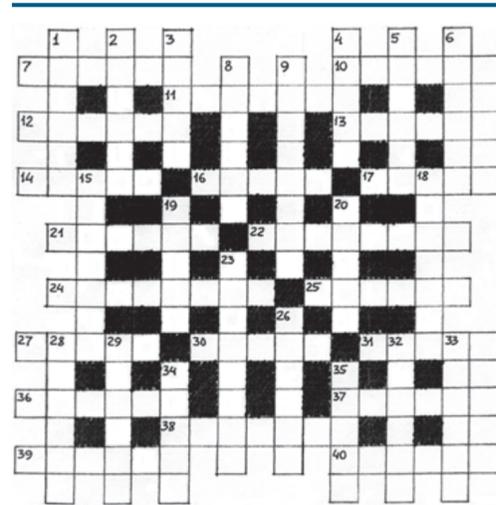


Николай Римский-Корсаков  
«Млада»  
Волшебная опера-балет  
в 4-х действиях  
«Мелодия»

Директор императорских театров Степан Александрович Гедеонов задумал поручить четырем композиторам «Могучей кучки» — Александру Бородину, Модесту Мусоргскому, Цезарю Кюи, Николаю Римскому-Корсакову — сочинение оперы-балета «Млада». Каждому по акту. Балетные сцены поначалу решили оставить за Людвигом Минкусом, известным нам своими «Баядеркой» и «Дон Кихотом». История распорядилась иначе: автором «Млады» стал один Римский-Корсаков, «великий оперный сказочник», увлекшийся легендами древних славян балтийского Поморья. Премьера состоялась в Мариинском театре 120 лет назад под управлением Эдуарда Направника, балетмейстерами стали Лев Иванов и Энрико Чекетти. Очевидный восторг публики, однако, спектакля в репертуаре не удержал. Фантастически изобретательные мелодии танцев оборотней, хоро-водов усопших душ на горе Триглав, гадание на праздник Купалы, образы древних богатырей, славянских богов буквально заворожали Сергея Дягилева, и Клеопатра в балете Антона Аренского «Египетские ночи», предьявленным французам Дягилевым в рамках «Русских сезонов», выходила на музыку из «Млады».

Маэстро Евгений Светланов, осуществивший запись с Государственным академическим симфоническим оркестром СССР на фирме «Мелодия», писал: «Млада» содержит в себе целую систему лейтмотивов, что дало повод музыкальным критикам сопоставлять это произведение с поздним Вагнером. Возможно, в этом есть кое-что рациональное. Но это только на первый взгляд. Музыкальный язык «Млады» удивительно самобытен... и как бы «раздвигает» горизонты музыки и вширь, и вглубь. Удивительны гармонические открытия автора «Млады», приведшие к знаменитому «Кашею», а от них же через «Весну священную» Стравинского к завоеваниям композиторов конца XX века».

В записи, которой исполняется полвека, принимали участие Большой хор Всесоюзного радио под руководством Клавдия Птицы и мужская группа хора Большого театра. Азартно и «живописно» звучат мелодии, самые известные из них — оркестрово-вокальные «Шествие князей», Литовская и Индийская пляски, жуткая сцена шабаша духов тьмы. Слушателей ждет встреча с замечательными солистами: Алексеем Королевым, Татьяной Тугариновой, Владимиром Маховым, Алексеем Большаковым, Валентиной Клепацкой, Ниной Кулагиной. В качестве бонуса на третьем диске «Мелодия» дарит слушателям «Симфониетту» (соч. 31) Н.А. Римского-Корсакова.



**По горизонтали:** 7. Жрец-прорицатель в античном мире. 10. Герой романа М. Булгакова. 11. Актриса, прима Театра им. Вахтангова. 12. «Отец геометрии». 13. Древнегреческий философ. 14. Бамбуковый медведь. 16. Венгерский композитор, мастер оперетты. 17. Персонаж французского народного театра. 21. Знаменитый американский актер («Крестный отец»). 22. Картина В. Васнецова. 24. Скульптура Мирона. 25. Дочь финикийского царя, похищенная Зевсом-быком. 27. Художественный музей в Мадриде. 30. Польский композитор и пианист. 31. Французский скульптор («Мыслитель»). 36. Храмовый комплекс в Камбодже. 37. Город в Египте вблизи развалин Фив. 38. Древняя страна на востоке Средиземного моря. 39. Культурное сооружение язычников. 40. Режиссер, организатор и руководитель Камерного театра.

**По вертикали:** 1. В Древней Руси — слиток серебра, служивший денежной единицей. 2. Скандинавский бард при дружине викингов. 3. Звезда французского кино. 4. Бразильский писатель. 5. Героиня повести А. Грина «Алые паруса». 6. «Падающая звезда». 8. Французский поэт, автор сборника «Цветы зла». 9. Русский писатель («Заповедник»). 15. Морская нимфа. 18. Древнегреческий драматург («Медя», «Андромаха»). 19. Античное здание для выступления певцов. 20. Ткань для вышивания. 23. Роман Н. Лескова. 26. Афинский стратег. 28. Французский поэт, глава «Плеяды». 29. Степень отчужденности в произношении слов. 32. Ответ на обращение. 33. Русский архитектор, представитель классицизма. 34. Легендарный певец, участник похода аргонавтов. 35. Советский актер театра и кино.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 8

**По горизонтали:** 1. Серенада. 5. Яковлева. 9. «Батум». 10. «Гроза». 11. Балалайка. 14. Лена. 16. Марк. 18. Октавдр. 21. Сочи. 22. Санд. 23. Павлишвили. 24. Депп. 25. Серп. 27. Афоризм. 29. Рама. 33. Илот. 35. Гаудеамус. 37. Нанду. 38. Уэллс. 39. «Нежность». 40. Отрепьев.

**По вертикали:** 1. Сибелиус. 2. Ритон. 3. Нимб. 4. «Анчар». 5. Ягуар. 6. Вега. 7. Егоза. 8. «Амаркорд». 12. «Арго». 13. Каир. 15. Агриппина. 16. Миссисипи. 17. Наварра. 19. Калиф. 20. Девиз. 24. Добрынин. 26. Протасов. 27. Анна. 28. «Муму». 30. Манеж. 31. Юдифь. 32. Бардо. 34. Лилль. 35. Гуно. 36. Суше.

В следующем номере:



К 80-летию со дня рождения Андрея Тарковского

