



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ДЕНЬ КИНО

В нашей стране сложилась замечательная традиция — отмечать профессиональные праздники людей труда. Четыре года назад наряду с Днем шахтера и строителя, работников сельского хозяйства и металлурга, железнодорожника и учителя был установлен ежегодный праздник — День советского кино. Этим знаменательным актом еще раз подтверждено огромное значение кинематографа в жизни народа, высоко оценен труд тысяч людей самых разных профессий, участвующих в создании фильмов и их показе зрителям.

Кино кино — жизнь каждого из нас с раннего возраста. Одним из первых памятных впечатлений для многих остается встреча с забавными мультипликационными героями, может быть, тогда еще и неосознанно уже была постигнута доброта и благородства. А потом, когда, став взрослыми, мы открыли для себя и художественный, и документальный, и научно-популярный кинематограф во всем его богатстве и многообразии, он, подобно литературе, явился для нас учителем жизни, в незабываемых образах поведал о героической истории советского народа, рассказав о претворенных в жизнь идеалах наших современников.

По сравнению с другими видами художественного творчества, существовавшим на протяжении тысячелетий, кино еще совсем молодо. Оно родилось на пороге двадцатого века. Подлинным искусством в нашей стране стало только после октября. Но сколько вдохновенных мыслей и чувств пробудило оно и зрителей, какое душевное влияние оказало на многие поколения, помогая партии воспитывать активных, целеустремленных строителей новой жизни, патриотов и интернационалистов, людей пламенной убежденности и высоких нравственных принципов.

Обращаясь к приветствиям к участникам и гостям XIII Московского международного кинофестиваля, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов подчеркнул: «У киноискусства аудитория — широчайшая. Оно ежедневно обращается к миллионам и миллионам людей. Это и определяет его особое место в духовной жизни человечества, его высокое назначение».

Могучая сила советского кино в его теснейшей связи с народной жизнью. Именно этой связи оно обязано всеми своими достижениями, той зрительской любовью, которой неизменно окружено. Живительным источником для творчества мастеров экрана всегда служили и служат наша многогранная действительность, постоянное общение с тружениками заводов, совхозов и колхозных полей, строек, с деятелями науки и техники, учащими и воинами Советской Армии. Кинематографисты, как и все советские художники, ощущают себя органической, неотъемлемой частью всего народа.

Поэтому такими понятными, близкими, дорогими стали для зрителей лучшие образы, созданные киноискусством. Без многих героев советского экрана уже невозможно представить наше бытие, нашу духовную жизнь. Спросите у любого человека, и он обязательно назовет тех героев, которые особенно близки ему, чем-то помогли ему в жизни, вдохновили на добрые дела. Конечно же, их много, таких героев, но назовем среди них будут Чапая и Максима, Ползая и Александра Соколова, Шоре и Ивана Шадрина, молодого лейтенанта и Мереса, Алеша Смирнов и Андрей Соколов, Василий Губаев и Егор Трубицкий, физик Гусев и юнцовщина Огульевич, разведчик Исаев-Штирлиц и героиня фильма «А зори здесь тихие...», бригадир Потапов и председатель колхоза Курков, следователь Сейфа и секретаря райкома Георгий Торелма...

В этом мы видим замечательные традиции многонационального киноискусства социалистического реализма и, может быть, самое яркое проявление подлинной народности нашего кинематографа.

Именно поэтому День советского кино — праздник не только кинематографистов, но и миллионов зрителей, давних и горячих поклонников этого искусства.

Отвечая зрителям, воздавая должное успехам мастеров кино, мы должны помнить и о тех недостатках, тех нерешенных вопросах, которые имеются в современном кинематографе. Еще появляются, и сожалею, на экране фильмы, как говорится, ничего не дающие ни уму, ни сердцу зрителя. А сколько актуальных, больших тем остается пока вне поля внимания кинематографистов.

Документы и материалы юбилейного (1983 г.) пленума ЦК КПСС открыли перед художественной интеллигенцией страны огромные перспективы для дальнейшей плодотворной деятельности. Сегодня кинематографисты всех поколений, среди которых такое большое место занимает талантливая молодежь, на всех киностудиях страны ведут напряженную творческую работу. И есть все основания быть уверенными, что многие новые фильмы обогатят наш экран, будут отвечать тем высоким требованиям, которые предъявляют киноискусству Коммунистическая партия и советский народ.



У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Сац Н. И.

За большой вклад в становление и развитие театра для детей, эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения присвоить главному режиссеру — директору Московского государственного детского музыкального театра тов. Сац Наталье Ильиничне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
26 августа 1983 г.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

На очередном заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрено и одобрено решение Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова с группой американских сенаторов, состоявшейся 18 августа. Было отмечено важное значение этой беседы, в ходе которой товарищем Ю. В. Андроповым подчеркнуты принципиальные установки Советского Союза в вопросах развития советско-американских отношений, борьбы за прочный мир, за устранение угрозы ракетно-ядерной войны, а также изложены новые мирные инициативы СССР.

На заседании Политбюро отмечалась необходимость того, чтобы государственные, политические деловые и общественные деятели представляли себе, что Советский Союз хотел бы иметь с Соединенными Штатами Америки нормальные, добрые отношения к взаимной выгоде обеих сторон и к большой пользе для дела всеобщего мира. Если кто-то и рассчитывает в обстановке напряженности добиться превосходства над СССР, то это опасный просчет.

Куда дальше пойдет отношение между Советским Союзом и США, во многом зависит от того, будет ли най-

дена равнина на переговорах в Женеве об ограничении ядерных вооружений в Европе. На заседании Политбюро отмечалось, что успех там еще возможен, если США проявят интерес и честной договоренности на равноправной основе. Однако рассчитывать на односторонние уступки Советского Союза в ущерб интересам нашей безопасности и наших союзников — дело бесперспективное.

Политбюро подчеркнуло большую важность изложенных товарищем Ю. В. Андроповым в ходе беседы положений относительно переговоров об ограничении стратегических вооружений и советского предложения заморозить ядерные арсеналы Советского Союза и США, а также новой советской инициативы по предотвращению грозной и реальной опасности распространения гонимых вооружений на космос. Эта инициатива Советского Союза, с одобрением встречавшаяся во многих странах мира, нашла свое конкретное воплощение в проекте договора «О запрете применения силы и космическом пространстве и из космоса в отношении Земли», официально внесенном Советским Союзом в ООН. Политбюро выразило надежду, что Соединенные Штаты по следующему примеру СССР объявят своего одностороннего мо-

нитория на запуск противоспутникового оружия в космос.

На заседании Политбюро было указано на принципиальное значение взаимности товарища Ю. В. Андропова подхода СССР к проблеме существующих ныне в мире очагов напряженности и конфликтов: недопустимость вмешательства в дела государств и применения вооруженной силы; необходимость ликвидации конфликтов мирными средствами, путем поиска взаимоприемлемых решений.

Политбюро одобрило беседу члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиева с заместителем Народного совета Спирин. Было отмечено успешное развитие советско-спиринских отношений на прочной базе Договора о дружбе и сотрудничестве. Важное значение имеют совместные усилия обеих стран в борьбе за справедливое всеобъемлющее урегулирование на Ближнем Востоке.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования зимовки скота, увеличившего производство заготовок продукции животноводства и зимний период 1982—1983 гг. Многие колхозы, совхозы,

Министры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с вручением денежных премий в 33 союзные республики, края и области, 200 сельских районов, 1.000 колхозов, совхозов, межхозяйственных и других предприятий и организаций.

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, высоко оценив самоотверженный труд работников сельского хозяйства и других отраслей агропромышленного комплекса, призвали труженников села продолжить Всесоюзное социалистическое соревнование за успешное проведение зимовки скота, увеличение производства и закупок сельскохозяйственной продукции в зимний период 1982—1983 гг. С этой целью всем хозяйствам рекомендовано по мере завершения уборки зерновых и других культур высвободившие силы и средства без промедления перекладывать на продолжение заготовок кормов, особенно силоса, имея в виду полностью обеспечить наличие скотных сочных и грубых кормов на весь стойловый период.

На заседании Политбюро были рассмотрены некоторые другие вопросы внутренней и международной жизни СССР.

Победителями во Всесоюзном социалистическом соревновании признаны и награждены Почетными грамотами ЦК КПСС, Совета

Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с вручением денежных премий в 33 союзные республики, края и области, 200 сельских районов, 1.000 колхозов, совхозов, межхозяйственных и других предприятий и организаций.

Вместе с тем при подведении итогов социалистического соревнования в ряде республик, краев и областей были вскрыты существенные недостатки в проведении зимовки скота, производстве и заготовках продукции животноводства: слабое использование возможностей для заготовки кормов, нерациональное расходование их запасов.

Победителями во Всесоюзном социалистическом соревновании признаны и награждены Почетными грамотами ЦК КПСС, Совета

Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с вручением денежных премий в 33 союзные республики, края и области, 200 сельских районов, 1.000 колхозов, совхозов, межхозяйственных и других предприятий и организаций.

Вместе с тем при подведении итогов социалистического соревнования в ряде республик, краев и областей были вскрыты существенные недостатки в проведении зимовки скота, производстве и заготовках продукции животноводства: слабое использование возможностей для заготовки кормов, нерациональное расходование их запасов.

Вместе с тем при подведении итогов социалистического соревнования в ряде республик, краев и областей были вскрыты существенные недостатки в проведении зимовки скота, производстве и заготовках продукции животноводства: слабое использование возможностей для заготовки кормов, нерациональное расходование их запасов.

Вместе с тем при подведении итогов социалистического соревнования в ряде республик, краев и областей были вскрыты существенные недостатки в проведении зимовки скота, производстве и заготовках продукции животноводства: слабое использование возможностей для заготовки кормов, нерациональное расходование их запасов.

Ответы Ю. В. Андропова на вопросы газеты «Правда»

Вопрос. В преддверии нового раунда советско-американских переговоров об ограничении ядерных вооружений в Европе хотелось бы узнать, соответствуют ли действительности имеющиеся ходящие на Западе утверждения о том, что на предстоящем раунде этих переговоров американская сторона выдвинула какие-то гибкие предложения, позволяющие надеяться на продвижение вперед?

Ответ. Нет, не соответствуют. Никакого продвижения на переговорах пока нет и надежды на него при сохранении нынешней позиции США, к сожалению, не приходится.

Вся «гибкость» американской позиции сводится к следующему. Раньше США предлагали, чтобы СССР сократил до нуля, то есть уничтожил все свои ракеты средней дальности, причем не только в европейской, но и в восточной части страны (что вообще не имеет отношения к предмету переговоров в Женеве), в то время как со стороны НАТО вовсе ничего не уничтожалось бы — ни одной ракеты, ни одного самолета — или, образно говоря, их сокращения равнялись бы нулю. В этом и заключался смысл американского «нулевого варианта» — для СССР ноль ракет, а для НАТО ноль сокращений.

Теперь же США согласны, видите ли, чтобы СССР сохранил определенное количество своих ракет средней дальности, но в этом случае США не только опять-таки не сокращали бы ни одной единицы ядерных средств средней дальности, а, более того, получали бы «право» разместить в Европе — в дополнение к уже имеющимся здесь английским и французским ракетам — новые американские ракеты в количестве, равном числу оставшихся советских ракет. Другими словами, мало того, что мы в одностороннем порядке сократили бы свой арсенал ядерных средств средней дальности, мы должны были бы еще и благословить размещение новых американских ракет, нацеленных на нас и наших союзников.

Назвать это гибкостью можно лишь в порядке надежды на здравый смысл.

Если говорить о гибкости

в подлинном, конструктивном смысле этого слова, то на всем протяжении переговоров в Европе любой советский Союз, но никак не Соединенные Штаты.

Именно Советский Союз предложил не фальшивый, а настоящий нулевой вариант для Европы — уничтожить все ядерные средства как средней дальности, так и тактические. Но США и разговаривать об этом не хотят.

Коль скоро Запад не готов к такому радикальному решению, — а наша готовность к нему остается в силе, — мы предложили другой, но столь радикальный вариант — отказаться от размещения в Европе любых новых средств средней дальности, а все существующие сократить примерно в три раза, оставив пока по 300 единиц таких средств у СССР и на стороне НАТО.

В связи с утверждениями на Западе о несправедливости такого варианта, поскольку СССР мог бы, дескать, в пределах разрешенных 300 единиц сохранить больше ракет, чем их есть на стороне НАТО, мы заявили о готовности оставить после сокращения в Европе ровно столько ракет средней дальности, сколько их имеется у Англии и Франции. Соответственно, у сторон оставалось бы и по равному числу самолетов-носителей ядерного оружия среднего радиуса действия.

Тогда кое-кто сел на новое «козлы»: стал утверждать, что при равном количестве ракет у сторон Советский Союз будет, мол, иметь преимущество по суммарному числу боеголовок на своих ракетах СС-20. Но и на этом «козле» долго удержаться не удалось, поскольку Советский Союз выразил согласие договориться о равенстве как по носителям (ракетам и самолетам), так и по боезарядам на них.

В итоге Советский Союз имел бы в европейской зоне и ракет средней дальности, и боеголовок на них значительно меньше, чем до 1978 года, когда у нас вообще не было ракет СС-20, из-за которых по версии НАТО, загорелся сыр-бор.

Там что же, спрашивается, несправедливого и неинтересного в нашей позиции? Это — последовательная и одновременно гибкая позиция, основанная на принципе равенства и одинаковой безопасности сторон. И появился у США и их союзников по НАТО малейшее

желание действительно договариваться на равных, дела на переговорах в Женеве пошли бы по-другому, и соглашение не заставило бы себя долго ждать.

Вопрос. Помимо упомянутых Вами уступок со стороны США и НАТО, на Западе нередко утверждают, что, соглашаясь сократить число своих ракет средней дальности в европейской части страны, СССР имеет в виду всего лишь переборщить их в восточные районы. Чт Вы скажете на этот счет?

Ответ. Подобные утверждения являются заведомо неправдой. Никакой хитрости здесь нет. Мы сами предложили уже некоторое время тому назад, чтобы основным методом сокращения ядерных вооружений средней дальности в Европе был их демонтаж, уничтожение. На переговорах мы прямо сказали американцам: Давайте условимся, что и как будет уничтожаться с обеих сторон. Они и от этого уходят.

Сегодня я могу сообщить о нашей готовности сделать еще один крупный шаг.

В случае достижения взаимоприемлемого соглашения, включая отказ США от развертывания в Европе новых средств сокращения ракет средней дальности в европейской части страны до уровня, равного числу ракет у Англии и Франции, ликвидировал бы все сокращаемые ракеты. В этом случае ликвидировано было бы и значительное количество самых современных ракет, известных на Западе под названием СС-20.

Вряд ли есть необходимость подчеркивать исключительную важность этого нового проявления доброй воли Советским Союзом.

Во-первых, это вымывает всю почву из-под распространяемых в странах НАТО утверждений, будто Советский Союз на самом деле намеревается сократить количество ракет, известных на Западе под названием СС-20, просто перебравравля их из Европы на Восток.

Во-вторых, лишается какой-либо основой и высказываемая сейчас Китаем и Японией озабоченность по поводу возможности такого перебравравления.

На всего сказанного для любого непредубежденного человека должно быть ясно: Советский Союз делал и делает все от него зависящее для нахождения взаимоприемлемого догово-

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

ПОД КРЫЛОМ «СЕРЕБРЯНОГО АИСТА»

Республиканский кинофестиваль «Серебряный аист» в четвертый раз зажег сегодня экраны в столице Молдавии. Под эмблемой белокрылой птицы, символизирующей счастье, торжество жизни, представлен творческий отчет студии «Молдова-фильм».

В конкурсной программе, начавшейся в крупнейшем кишиневском кинотеатре «Московская» («Москва»), участвует около сотни новых работ ведущих и молодых мастеров кино. Большинство работ посвящено актуальным проблемам современности.

МУЗЫКА НА ДНЕПРЕ

Завершена подготовка ко Второму фестивалю советской музыки, который откроется 3 сентября на Днепропетровщине. За шесть дней состоится более 240 концертов и творческие встречи. Гостями трудящихся Приднестровья будут Э. Френкель, В. Левашов, Л. Леонид, О. Фельцман, В. Шенников, П. Алдончик, Ш. Чаваля, Д. Тухманов и другие.

СЕЛЬСКАЯ СЦЕНА ТЕАТРА

На родной сцене, а в Доме культуры колхоза «Земляк» открыл сегодня новый сезон Академический театр драмы имени А. Упита. Гости из Риги показали здесь премьеру спектакля «Комната по пьесе Э. Брагинского».

В хозяйство, которое стало культурным центром всего районного агропромышленного объединения, артисты приехали не только на гастроли. Они консультируют коллективы художественной самодеятельности, помогают оборудовать сцену, которая не уступает лучшим столичным площадкам.

ДОМ ДЛЯ КОМПОЗИТОРОВ

В Боржоме открылся Дом творчества композиторов. В главном, многоэтажном корпусе, комфортабельных коттеджей, расположенных в живописном лесу, созданы все условия для прекрасного отдыха и плодотворной работы музыкантов. В их распоряжении радио, симфонический оркестр, музыкальный инструмент, творческих встреч.

ПРАЗДНИК РУССКОГО ЯЗЫКА

Строки Маяковского, пронизанные гордостью за русский язык, объединяющей народы, прозвучали сегодня в туркменском селе Бедикрент Ташаузской области. По традиции накануне учебного года здесь прошел праздник русского языка «Белигия и могучий, собравший местных жителей. На нем прозвучала речь В. И. Ленина на III съезде комсомола, произведенная русскими писателями. Инициатором таких праздников — учительница русского языка и литературы Т. А. Дорожжина-Нуршелева. Принева из России более четверти века назад, вышла она здесь второй раз. Третьяжды дети выросли Нуршелева. Трое из них выбрали профессию матери. Сейчас на русском языке в туркменском селе разговаривает практически каждый.

Фото А. Рудзис (ТАСС).

страна советов: 80-е годы

СВЕТ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

...И никаких гвоздей!

Телега повитие самолета. Рассказывают даже, что один знаменитый авиаконструктор на испытаниях новой своей машины, когда эта многотонная тяжесть отрывалась от земли, бескомпромиссно разогнал каждый раз руками: «Ума не приложу, как она все-таки летит!»

Пятнадцать лет назад в впервые увидел, как делают сами, вернее, как гнут полые для сапей. Вопреки поговорке это было не летом, а осенью, и было это в Мордовии. Мода на старину тогда входила в моду, и я отдал ей своему даву, описав самое производство и, разумеется, упомянув другую поговорку, согласно которой дуги гнут не сразу и не вдруг.

Только вот, честно говоря, не самым промышленно и не оркестром народных инструментов в старом Темникове, и не лесным заводом в окрестностях того же «неоглобленного града», поразила меня Мордовия в тот первый приезд. Признаться, ехал я тогда с этническим этнографическим альбомом: думал побывать на мордовской свадьбе, описанной в моей прошлой книге еще в Москве. Вместо свадьбы я увидел генеральное здание Степана Эрзя, университет, кафедральную литературу заведовала Михаил Михайлович Бакин, и пошел к себе, и стыду своему, узнав, что каждая четвертая электролампочка в стране мордовского, так сказать, происхождения.

И теперь, собравшись в Мордовию вторично, я был уверен, что таких неожиданных, как прошлый раз, она мне не преподнесет. Тем не менее, преподнесла. И случилось это, как и пятнадцать лет назад, в том же мордовском университете. Неожиданность заключается в том, что программа «Человек и свет».

В первую минуту я истолковал было название метафорически: просвещение, мол, человека, «свечные — свет». Но мой собеседник, Александр Иванович Сукаря, ректор университета, тут же внес ясность.

— Программа эта, — сказал он, — научно-техническая. Из дальнейшего разговора выяснилось, что Солнце в наши дни стало повсеместно электрической лампочкой. Солнце, его видимое и невидимое излучение давно и всерьез исследуют физики, биологи, психологи, врачи, архитекторы, наконец!

А можно ли мы сказать, что все самое о такой знакомой, такой безобидной и ясной лампочке? — спросил меня врасплох Александр Иванович и тут же ответил: — Конечно, не можем. До сих пор механизм воздействия искусственного света на организм человека не изучен даже в общих чертах... Возможно, что и приживается, теперь такой термин — «социализация — уподобление Солнцу, Социализация искусственных источников света подразумевает обогащение их спектра. В пределе — солнечный спектр и не только видимая его часть. Это отно-

Граница провинции

Провинция — понятие скорее психологическое, чем географическое. И в столице можно всю жизнь прожить провинциалом. Провинция — это духовная глухомань, лень и робость мысли, всезнайство и инстинкт о собственных силах, возможно, стых и умное озабоченное интеллектуальное барство, который когда-то все-таки придет и все рассудит.

Когда все та же Маргарита Николаевна Баранова, директор музея, показывала мне работы современных саранских художников, я не чувствовал провинции. Когда инструктор обкома партии Владислав Иванович Петров вспоминал, как на заводе «Электроремонтный» в один год появились сразу восемь лауреатов Ленинской премии, и тем более не думал ни о какой провинции.

Меня пригласили на заседание «круглого стола» в отделе культуры областного комитета партии. Тема разговора — юбилейный Пленум ЦК КПСС. Интересно выступавший на этом совещании Илья Максимович Девин, председатель правления Союза писателей Мордовии, старейший творческий союз республики, рассказал, между прочим, весьма любопытную историю.

С некоторой пор у мордовских писателей объявился «духовный наваждение» и окупился. Историю эту, три года, потому и мира нет. Вернулся надо и богу, тогда и Рейган, глянцис, грозить перестает. Для авторитетности в письме прилагается посылочка — евангелие на мордовском, заметка, языке в дореволюционном, правда, издании.

Меня сосед на концерте оказался человеком со знакомым ветераном партии.

Иван Иванович Костенко — представил мне его первым секретаря Беловского горкома партии Лев Захарович Филимонов. — Удивительный человек. Ивану Ивановичу 85 лет. Большую часть жизни проработал он в Белово — одним из крупнейших промышленных центров области. Коммунист с 1920 года. Все жизни, с молодости. Лет десять назад даже сочинил слова и музыку песни о родном городе, ее пели на концертах самодеятельности на молодежных вечерах.

Фестивальный концерт уже начинался. Захотелось было спросить у ветерана, по душе ли он ему. Но на эстраде, окруженной переполненными трибунами, олицетворяя собой все, что было в мире и не было, вернулся надо и богу, тогда и Рейган, глянцис, грозить перестает. Для авторитетности в письме прилагается посылочка — евангелие на мордовском, заметка, языке в дореволюционном, правда, издании.

Не знаю, обижается ли неонационалистический эвгелист Леонид, получая от своих адресатов не очень-то смиренных ответы, но ведь на что-то он все-таки рассчитывал. Думаю, что рассчитывал на раз на провинциальном потенциале. Правда, обращаться с евангелием проповедать к писателю-коммунисту Девину было со стороны Коломийца несколько наивно, но, кроме адреса и фамилии, он мог о своем подопечном ничего и не знать.

Тем не менее факт остается фактом, и «ловел человек» с завидным терпением продолжает заниматься своим неведомым в глубине и темноте, как ему кажется, провинциальными водами. Типичный образчик повседневной борьбы за умы и сердца, в которой одна сторона шлет человеку свет, а другая насылает на него тьму.

Д. КАЗУТИН,
наш спец. корр.
САРАНСК.



Научная библиотека Львовского ордена Ленина государственного университета имени И. Франко в сентябре отмечает свое 375-летие. В фондах библиотеки 2 млн. 850 тыс. экземпляров учебной и художественной литературы на сорока языках.

Фото Н. Симонова.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР»:

- Лопкину Александру Лазаревичу — композитору, город Москва.
- Тухванову Давиду Федоровичу — композитору, город Москва.

В четвертый раз звучат

позывные фестивали

«Зори Кузбасса»

Моя соседка на концерте оказалась человеком со знакомым ветераном партии.

Иван Иванович Костенко — представил мне его первым секретаря Беловского горкома партии Лев Захарович Филимонов. — Удивительный человек.

Ивану Ивановичу 85 лет. Большую часть жизни проработал он в Белово — одним из крупнейших промышленных центров области. Коммунист с 1920 года. Все жизни, с молодости. Лет десять назад даже сочинил слова и музыку песни о родном городе, ее пели на концертах самодеятельности на молодежных вечерах.

Фестивальный концерт уже начинался. Захотелось было спросить у ветерана, по душе ли он ему. Но на эстраде, окруженной переполненными трибунами, олицетворяя собой все, что было в мире и не было, вернулся надо и богу, тогда и Рейган, глянцис, грозить перестает. Для авторитетности в письме прилагается посылочка — евангелие на мордовском, заметка, языке в дореволюционном, правда, издании.

Не знаю, обижается ли неонационалистический эвгелист Леонид, получая от своих адресатов не очень-то смиренных ответы, но ведь на что-то он все-таки рассчитывал. Думаю, что рассчитывал на раз на провинциальном потенциале. Правда, обращаться с евангелием проповедать к писателю-коммунисту Девину было со стороны Коломийца несколько наивно, но, кроме адреса и фамилии, он мог о своем подопечном ничего и не знать.

Тем не менее факт остается фактом, и «ловел человек» с завидным терпением продолжает заниматься своим неведомым в глубине и темноте, как ему кажется, провинциальными водами. Типичный образчик повседневной борьбы за умы и сердца, в которой одна сторона шлет человеку свет, а другая насылает на него тьму.

Д. КАЗУТИН,
наш спец. корр.
САРАНСК.

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ДЕТЯМ

Жизненная и творческая биография Натальи Сац поистине удивительна. В ней, как в зеркале, отразилась огромная часть истории всего нашего музыкального театра. И не только отразилась, она сама стала в этой истории одним из главных действующих лиц. И когда сегодня встречаешься с этой энергичной, заряженной жизнью, полной творческих планов, настойчивой, трудолюбивой, невозможно поверить, что это же в искусстве начиналась на заре Великой Октябрьской революции. Именно революционный дух, вера в будущее, стремление сделать искусство действенной силой в воспитании подрастающего поколения стали с самого начала побудительным стимулом и путеводным маяком для Натальи Сац, когда в 1918 году она организовала первые спектакли для детей рабочих в Москве...

Уже тогда она хорошо понимала, что детям необходимо искусство, которое и подвигает к добру, и воспитывает в них сердца чувства добра, жажды борьбы за него. При активной поддержке наркома просвещения А. В. Луначарского началась ее огромная работа по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. И с тех пор она преданно и мыслито служила этой цели вот уже более шестидесяти лет!

Трудно найти слова, чтобы определить силу творческой целеустремленности этого человека. Все, что она в своей жизни задумывала, все, за что бралась, — все осуществлялось, и притом успешно, и в конечном итоге к счастью. Это она была вездесущей в нашей стране первого драматического театра для детей. Рождение его стало прямым историческим вехой в истории советского искусства, ибо открыло двери в мир прекрасного для тысяч ребят. Теперь у нас в стране таких театров множество, мы просто не считаем себя обладателями нашей детворы. И за это во многом должны быть благодарны Наталье Ильиничне Сац.

На протяжении всего своего пути она черпала творческие силы в музыке, и в свою очередь служила этому прекрасному искусству. В ее драматических постановках неизменно была принадлежность к музыке, она была в них. Уже тогда всем было ясно, что Сац — быть может, как никто другой, — прирожденный музыкальный режиссер. Но сердце ее вместе с тем было отдано детям. Завести театральную музыку звучать для детей — вот в чем видела она свою истинную цель. И еще раз, в 30-е годы, именно она привлекла к работе в своем Центральном детском театре (музыкальной частью его руководил в это время известный композитор Л. Полонинкин) целую плеяду советских композиторов во главе с Сергеем Прокофьевым, который написал по ее заказу свое знаменитое симфоническое сказку «Петя и волк». Тогда же и мне, начинающему композитору, по частливости сотрудничать с ней. И ее отношение ко мне, к моей работе было просто ошеломляющим: общение с таким художником давало мне очень многое для дальнейшего роста в музыкальном театре. Поэтому, спустя несколько десятилетий, я с особым волнением откликнулся на ее предложение написать оперу для детей.

Это было уже в ту пору, когда Наталья Сац осуществила свою, быть может, главную мечту и создала в столице Детский музыкальный театр, ставший ныне объектом зависти и восхищения для сотен театров. Сац — первый и единственный коллектив подобного рода в истории, но я уверен, что и на этот раз у него будет немало последователей. Об этом можно судить и по тому, насколько интересны, которые продолжают и деятельности молодой труппы многие режиссеры на разных этапах.

Да, сегодня имя Натальи Сац известно повсюду. И мне особенно радостно подметить, что и теперь, когда ее мечта исполнилась, она остается верным другом советской музыки. По сути дела именно благодаря ее энтузиазму, настойчивости, целеустремленности у нас родилась новая музыкальная жанр — опера для детей. В период формирования труппы могли возникнуть сомнения: а из чего будет складываться репертуар нового театра? Теперь подобные сомнения могут вызвать только улыбку. Ибо на афише прославленного коллектива, который дает свои спектакли в чудесном здании на Ленинских горах, десять названий произведений, написанных специально для этого театра. Наталье Ильиничне сумели зарезать своей неиссякаемой творческой энергией композиторов разных поколений. Могут вспомнить здесь имена Д. Кабалевского и М. Раухвергера, В. Тареева и В. Рубина, Э. Колмановского и М. Зина, Э. Хагагортия и Ш. Чааева, А. Чайковского и М. Минкова... Все они с радостью пришли в детский театр, стали настоящими соратниками Натальи Сац. Вручая новое произведение в ее талантливые руки, можно быть уверенным, что оно получит достойное спенеческое воплощение. Там оно и будет рождено. Каждый спектакль этого театра становится заметным явлением нашей художественной жизни, вызывает самую, а заинтересованную детскую аудиторию. Не так-то просто достать билеты в театр на Ленинских горах... Это ли не свидетельство неустанного труда талантливого режиссера, сумевшего создать сплоченный и талантливый коллектив, открывший мир детской широкой дороге и мир взрослой?

Многие годы было немало говорить об интереснейших режиссерских концепциях Натальи Сац, об их последовательном претворении на практике, об оригинальных художественных решениях, о принципах и особенностях работы музыкального театра для детей, найденных ею за последние десятилетия. Собственно, все это и сейчас служит темой научных исследований, обсуждений на симпозиумах. Слова Дегского музыкального театра давно перешагнули границы нашей Родины и приобрели мировые масштабы. Приведу лишь самый последний по времени, но вполне убедительный пример: в нынешнем году один из крупнейших музыкальных праздников Европы — Дрезденский фестиваль — будет посвящен музыкальному театру для детей. И главным действующим лицом этого праздника станет коллектив, возглавляемый Натальей Ильиничной.

...Счастливая и многотрудная судьба выпала на долю этого прекрасного художника: судьба, которая сама по себе свидетельствует о многогранности ее творческой личности, о силе ее духа. Она не только одарена редким талантом, но только одарена талантом, не только одарена талантом, но и новыми мыслями; удивительная, беспримерная вера в свое дело, неостановимая целеустремленность помогали и помогают ей воплощать в жизнь любые, самые смелые замыслы. Там было всегда на протяжении десятилетий. И каждый, кто знает Наталью Ильиничну Сац, верит: так будет и впредь...

Тихон ХРЕННИКОВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

КОМУ НУЖНЫ УМЕЛЫЕ РУКИ?

Ужин при свечах... Красиво! Беседа, конечно, при этом — истинно эстетическое. Пошла в одноклассники на такой ужин — при выжужженных свечах, Холлодом и испорченном настроении, ибо не только света не было, но и не работали электролампа, телевизор, проигрыватель. А не работала по самой элементарной причине — пробка перегорела. Правда, это выяснилось только в конце вечера, когда покаялся умелый сосед, который и устранил неполадку.

А что же λοιπόν дома — неужели не мог заменить пробку? Представьте, не мог. Отличный, уважаемый специалист в своем деле, в электротехнической сфере он оказался абсолютным профаном.

— Ну что я за мужчина! — отступил он. — Мать моя запросто чинит утюг, шилку, утюг, ведро чинит, не говоря уже о швейной машинке. А что я могу? Остается телевизор в мастерскую, вызвать сантехника из жила — вот и все заботы по дому! Нет, что ты говоришь, а батюшко обслуживанию мужиков портит!

Сейчас, когда система бытового обслуживания пускает корни во все сферы нашей жизни, этот вопрос может показаться нелепым. И все-таки... Мы часто жалеем: тут и там в мастерской большие очереди. Срочен исполнения заказа затянута. А почему? Недостаточные мощности службы быта, возрастной «парк» домашних приборов — все это так. Но исполните, сколько раз вы сами выполняли какие-то несложные работы по дому — красил рамы, врезал лампочки, монда стирально-подстиратель, натравивал струю?

ДОМАШНИЙ МАСТЕР И СЛУЖБА БЫТА — НАДО ЛИ САМОМУ ЧИНИТЬ КРАН — СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ТОЛЬКО ДЛЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ — КАК ПОСТРОИТЬ САМОЛЕТ — КТО СДЕЛАЕТ ПЕРВЫЙ ШАГ!

Непросто стало пожить, когда Валентин волею судьбы стал москвичом. Скопича он институт (кстати, авиационный), начал работать по специальности — и вдруг снова задался по рукоделию. Начал искать куда бы поехать, где бы были станки, инструменты, а главное, единомышленники, также же «чуваки», одержимые разнородными техническими идеями. Искан он недолго, так как искать, собственно, было нечего. Всевоможных клубов по интересам оказалось немало: автотомо и авто, голубоводов и собоководов, конноспортивный и туристский, клуб ученых и несколько шахматно-шашечных, клуб филателистов, фотографов, рыболовов, радиолюбителей... Вот только клуба или общества, объединяющего любителей мастерить, не оказалось.

Как же так, удивился Валентин, ведь там ничуть не меньше, чем тех же филателистов, и уж наверняка больше, чем голубководов. Как же так? Разве техническое творчество — блажь, чувачество?

Турново не сдаюсь. Он решил сам организовать такой клуб. И даже названию ему, еще не существовавшему, придумал — «Умелые». Собрал вокруг себя таких же энтузиастов, разработал устав и положение о клубе. И ринулся в бой — с восторженными идеями.

«Хорошая идея», говорил ему во Всесоюзном совете научно-технических обществ, — только требуется производственная база, требуется помеще-

в которых отражается современный мир. Современный, адекватный, считают они, — это материальное приобретение и радиоинструменты, могущий резерв технического прогресса.

Не так давно Институт экономики Уральского научного центра АН СССР провел опрос среди любителей техники. На вопросы отвечали рабочие и инженеры крупнейших заводов Свердловской и Челябинской областей, более шестидесяти человек. Мысли были единодушны: умелые руки никак не организованы, самодеятельное техническое творчество ниже не поощряется.

Но кто же должен им заниматься, кто должен поощрять? Один считает, что провозить инициативу должен ВОИР, распространяющий классные специализации и опытом работы с умельцами. Другое предложение — организовать подобные клубы при жилах, у каждого из которых есть богатые шифы — окрестные заводы и фабрики. Третий ратует за мастерские при службе быта, чтобы любой, у кого возникла нужда выточить нестандартный деталь, мог прийти в мастерскую и за плату сделать это на станке (как сейчас мы стараемся в галваническом и в прачечной самообслуживания). Четвертый убеждает в необходимости создания добровольного общества любителей техники — со своими мастерскими, специалстами-консультантами и материальными фондами.

А пока ничего такого не существует, умельцам приходится туго. Оборудовать нет, необходимых материалов не слышно — попробуй построй тут какой-нибудь детский электро-

мобильчик или орбитальную газонокосилку, за которые агитируют популярные технические журналы, предлагая схемы и чертежи. Ну действительно, откуда человек возьмет лист стали, если сталь не продается? Как-то несколько лет назад появились сообщения о том, что энтузиасты из Днепропетровской области снистерили... самолет. Да не один, а несколько, каждый совершенно прелемудшего. Что тут говорить, молодцы ребята! Но один маленький вопрос: сколько металла пошло на самолет, если его длина 8 метров, а размах крыльев 8 метров? И еще вопрос: откуда все раздобыли? А различные шестеренки, самники, рычаги — где и как они сделаны? В магазинах, насколько известно, авиазапчасти не продаются.

К чему это сказано? К тому, что раз государству все равно приходится так или иначе поощрять любителей мастерить и станками, и материалами, то, может быть, лучше, если эта помощь будет легальной? Чтобы не раздобывались дефицитные материалы — мастерить можно и из отходов, лишь бы они были доступны. Чтобы не разбазаривались рабочие время, электроэнергия и прочие государственные добро.

Кто возьмется поощрять, создавать энтузиастам ВОИР или жилищно-коммунальное хозяйство или служба быта? На наш взгляд, все существующие мнения на этот предмет одинаково интересны и вполне приемлемы. Их можно принять во внимание, можно и отвергнуть, предложить иной, может быть, более рациональный путь. Но кто же сделает первый практический шаг, кто возьмется за полезное и нужное государство и людям дело?

И. КАРТАШОВА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Книжные выставки привлекают для публики. Правда, они оставляют смешанное чувство удовольствия и сожаления — оттого, быть может, что нигде, кроме выставки, не увидишь понавишнее издание, не перелистывай его страниц. Но на эту выставку в Новосибирске, демонстрировавшую новинки, росла не только любовь к книгам, но и любовь к истории. Как заведующему отделом критики журнала необходимо было оценить взглядом эти книжные панорамы. Хотя бы ради того, чтобы понять, насколько полно она отражается на наших страницах.

И вот я стою у стендов, где представлена наша «Сибиряда». Вручу, листаю, читаю аннотации и в голову лезут мысли, что все эти увеселительные, тошнотные брошюры, альбомы, буклеты разных форматов, размеров и цветов, будучи подобранными по серии, тематике и рубрикам, образуют некий вполне законченный сюжет.

Сюжет этот можно определить так: уникальная судьба Сибири и народов, ее величия. Брать, хотя бы прошлое. Что мы о нем знаем? У большинства из нас даже тех, кто родился и живет в Сибири, представление об истории края во многом хромостатистическое. Знаем, конечно, что был Ермак, что в Сибири в разные века и периоды отбывали ссылку многие замечательные люди, что в гражданскую войну здесь было мощное партизанское движение, сыгравшее немалую роль в разгроме Колчака...

РАЗМЫШЛЕНИЯ У КНИЖНЫХ СТЕНДОВ

Сюжет этот можно определить так: уникальная судьба Сибири и народов, ее величия. Брать, хотя бы прошлое. Что мы о нем знаем? У большинства из нас даже тех, кто родился и живет в Сибири, представление об истории края во многом хромостатистическое. Знаем, конечно, что был Ермак, что в Сибири в разные века и периоды отбывали ссылку многие замечательные люди, что в гражданскую войну здесь было мощное партизанское движение, сыгравшее немалую роль в разгроме Колчака...

Коренные народы Сибири в силу многих горьких причин веками пребывали во тьме и невежестве, находились в бушующем смысле слова на грани вымирания. И тем не менее эти малочисленные народы и народности выжили, сохранили свою численность населения, порой трехзначной цифрой, оставаясь воистину уникальнейшим духовным наследием — эпические поэмы, сказания, легенды, песни. Якутский эпос «Олонхо», бурятский — «Гэсэр», алтайский — «Маадай — Кара» эти замечательные памятники народного творчества давно вошли в сокровищницу мировой культуры. Подлинное украшение выставки — отдельные издания «Олонхо» и «Гэсэр».

и у стендов, посвященных современной Сибири. На Сибирь сейчас особая мода в литературе. Мода, разумеется, в хорошем смысле этого слова, ибо Сибирь, которую не зря называют передним краем жизни, в качестве места действия фигурирует в сотнях и тысячах книг. А ведь в дореволюционное время лишь в немногих произведениях этот край упоминался в качестве места действия. Тут можно вспомнить романы «Матрица» М. В. Загоскина, «В места отдаленные» К. М. Станюковича, «Сибирские рассказы» и очерки В. Г. Короленко.

Но почти все эти книги появились на свет лишь потому, что их авторы сами испытали участь изгнания. И писали ту Сибирь — каменную, ссыльную — в основном лишь те, кто оказался ее несчастливым жителем. Н. Г. Гарин-Михайловский, впервые посетивший наши края в 1891 году в связи с началом постройки Транссибирской железнодорожной магистрали, так описывал свои первые сибирские впечатления: «...низменная равнина, бесконечная и ровная, местами кустарник, местами лесок, сплошной, узкой, легкой, сизой, туманной, прекрасной — сперва Тура, теперь пошше Тоболка. Немного думается: если теперь никого нет, то при Ермаке Тимофеевиче и подавно покочарят нечего было».

Эти слова, думается, лучше всего объясняют, почему Сибирь тогда так мало привлекала внимания. Талантливейший инженер и писатель, Г. Г. Гарин-Михайловский, прекрасно понял: Сибирь надо прежде заселить, мало-мальски благоустроить и развить в хозяйственном отношении, а уже потом описывать. И есть, видимо, нечто символическое в том, что сам Гарин-Михайловский сначала «приволок руку» в Сибирь как инженер (исследовал огромный участок трассы от Урала до Красноярск), определив место постройки моста через Обь, основывая таким образом будущую столицу Сибири — Новосибирск), а уже потом принялся за роман «Инженеры», в котором предполагал рассказать о строительстве Великого сибирского пути...

С тех пор прошли десятилетия. И вот мы видим: ныне Сибирь, став крупнейшим индустриальным центром, обрела все права гражданства и в литературе. Даже трудно перечислить все произведения, где главным героем — человек с сибирской пропиской, строитель, разведчик, недропроходец. Причем многие из этих книг принадлежат перу известных мастеров слова. Здесь Г. Марков и С. Сартанов, А. Колтунов и С. Залыгин, А. Иванов и В. Шурский, В. Астафьев и В. Распутин, десятки других писателей. Эти книги, широко представленные на выставках, — это в полном смысле слова художественная летопись Сибири, воспроизводящая в картинах и образах все этапы ее хозяйственного и культурного развития.

В. ШАЛОШНИКОВ, заведующий отделом критики журнала «Сибирские огни», НОВОСИБИРСК.



Крайем Тихого Дона называют в народе Ростовскую область. Донская степь простирается от Воронежских земель до Кубань и Ставрополья, от Урала до Нижнего Поволжья. Степной край в советские годы стал краем многоотраслевой промышленности, развитого на индустриальной основе сельского хозяйства, современной науки, высокой культуры. На карте области голубеет не только Таганрогский залив Азовского моря, но и море искусственное — Цимлянское. Вместе с извилистыми синими линиями реки пролегает ровные, как стрела, каналы, вращающие в себе немыслимую энергию Волги и Тихого Дона. Одновременно с перестройкой и специализацией производства меняются условия труда и быта сельских жителей. Неуклонно изменяется облик донских станций. Одним из главных показателей повышения жизненного уровня тружеников села служат улучшение жилищных и культурно-бытовых условий.

О размахе сельского строительства свидетельствует увеличение в единнадцати пятилетках капиталовложений на социальное преобразование села. Это позволило выйти области на новые рубежи производства продукции полей и ферм. В Старой станции Каменского района есть центр эстетического воспитания детей. Более 500 школьников занимаются здесь музыкой, хореографией, живописью. По сути это школьный эстетический вуз, призванный привить детям чувство прекрасного, воспитать восторженные зрительные люди. В занятиях в художественном классе ведет Нина Горбань. Пусть не все ее воспитанники выучатся очной композицией, главное для них — познать радость творчества.

Фото Б. Кавишкина и Е. Недеря (ТАСС).

на туристских тропях Путешествие за рулем

Автомобили «Жиги» Киевского городского совета по туризму и экскурсиям приехали к юбилейному, 25-тысячному автопутешественнику. Им оказался житель Гомеля Василий Коробай, строитель, кавалер ордена «Знак Почета» и Трудовой Славы.

Туристско-экскурсионные организации профсоюзных деловцев делают все, чтобы автомототуризм в стране развивался быстрыми темпами. Так, например, только в прошлой пятилетке было построено ряд кемпингов. Это «Озерки» во Владимирской области, «Славян» в Новгородской, «Яростан» в Одесской, «Нарочан» в Минской областях и другие.

Продолжено строительство в одиннадцати пятилетках. В живописных местах Черноморского побережья, например, функционируют восемь автотуристских лагерей на 4000 мест. Для автотуристов разработаны пять ассоциированных маршрутов с широкой географией путешествий: «По Военно-Грузинской дороге к Черному морю», «По Украине и Черному морю», «По Симферопольскому шоссе в Крым», «От Новгорода и Балтийского моря», «От Ростова-на-Дону на Каспийское море». Высокоскоростные и специальные семейные туризм на двух-трех человек, которым гарантируется размещение, питание, экскурсионное обслуживание, охраняемые автозастопы. Все маршруты заканчиваются отдыхом. Центральная совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС принял постановление о расширении сети туристских хозяйств, где будут принимать автотуристов. До конца пяти-

товары — пороки СОЮЗМОТОПРОСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС МОТОЦИКЛ В ЧЕМОДАНЕ «Микро» — так называемый мотоцикл, сконструированный на Орской городской станции юных техников. В собранном виде машина напоминает небольшой чемодан, весит всего 12 килограммов. Несколько минут требуется для того, чтобы привести мотоцикл в рабочее состояние. А скорость он развивает до 35 километров в час.

В. ШИРЯЕВ, ОРСК, Оренбургская область. МУЗЫКАЛЬНАЯ «РОСИНКА» Широкий ассортимент товаров для малышей: разрабатываемые и выходящие в производство специалисты Шуйской гармонной фабрики. Особой популярностью у ребят пользуются деревянные игрушки «Забавы» и детская гармошка «Калинка».

Н. УСОВ, ИВАНОВО. НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ТЕЛЕВИЗОР На Каунасском радиозаводе сошла с конвейера опытная партия маломощных цветных телевизоров «Шляпки». Используются новейшие микросхемы блока питания, конструкторы добились значительного уменьшения веса аппарата, его габаритов. Новый «Шляпки» потребляет электроэнергии гораздо меньше, чем его предшественник.

Б. МИШКИН, КАУНАС. Возвращаясь к напечатанному «С кем идти в горы?» Получиле тяжелую травму, молодая альпинистка Клава Матюшкина не пала духом, не сдавалась. О мужестве девушки, о людях, пришедших ей на помощь, рассказывает корреспондент Л. Виряной «С кем идти в горы?» («СК», 19 мая 1983 года).

Н. СПУТНИЦКИЙ, заместитель председателя правления Центросоюза. «Кто придумал выходной?» Письмо читателя О. Окулич-Казакина, опубликованное в «Советской культуре» 7 июня с. г. под заголовком «Кто придумал выходной?», было опубликовано в коллективе Дома отдыха Центросоюза в поселке Красная Гора Волоколамского района Московской области. Руководителем Дома отдыха совместно с партийной и профсоюзной организациями разработаны и приняты меры по устранению отмеченных в письме недостатков. Надеемся, определяющий час работы пунктов культурно-бытового обслуживания отдыхающих. В дни выходных все службы Дома отдыха работают по скользящему графику.

Г. КАПЕЛОВИЧ, заместитель начальника Ростовского областного управления культуры. «Не только гордиться — беречь» Вопрос, связанный с неблагополучным положением в Старочеркасском музее-заповеднике и поднятый в статье «Не только гордиться — беречь», которая была опубликована в «Советской культуре» 24 февраля 1983 г., обсужден на совместном заседании коллегии Ростовского областного управления культуры и президиума областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Действительно, как справедливо отмечено в статье, в работе Ростовской специальной научно-реставрационной производственной мастерской имеются серьезные недостатки. Но Старочеркасское участие не хватало рабочих, особенно квалифицированных, неудовлетворительно налажено обеспечение материалами. В результате за истекший период остались несоответствия более 500 тысяч рублей. В первоначальном проекте реставрации Дома Жуковского из-за отсутствия научно обоснованных данных не было предусмотрено устройство газетной (балкона). В настоящее время проект газетной разработан, и ее намечено восстановить. В текущем году в станице Старочеркасской планируется завершить строительство школы, кафе, детсадовского здания. Начнутся работы по сооружению речного плавильного. Для сотрудников музея будут построены два двухквартирных жилых дома. Укреплено руководство музея-заповедника и реставрационной мастерской.

Соревнуются культработники

В течение семи лет на Алтае проводится конкурс на звание лучшего молодого работника культуры края. Его организаторы — президиум краевого совета профессиональных союзов, бюро крайкома ВЛКСМ, коллегия управления культуры крайисполкома. Конкурс ставит своей главной задачей пополнение кадров молодых культпросветработников и подготовку наиболее одаренных юношей и девушек для поступления в учебные заведения культуры. По итогам прошлого года звание лучшего по профессии получили заведующая отделом Благоустройства центральной библиотеки Татьяна Авадеева, художественный руководитель Зиминской централизованной клубной системы Александр Григорьев и Любовь Лесовых, заведующая методико-библиографическим отделом Алтайской центральной районной библиотеки. В день подведения итогов соревнования о большинстве участвовавших в нем молодых культработников, ремесленников, хореографов говорилось: «Зачинил Алтайский государственный институт культуры». За последние восемь лет этот молодой вуз направил в города и села края 1,300 своих выпускников. «Мы призываем молодых работников культуры активно включиться в движение «Звездный Сибирь» — край высокой культуры!» — сказано в обращении участником конкурса «своим коллегам, выпускникам учебных заведений культуры и искусства Алтайского края». В. ЯВИНСКИЙ, БАЙРАУЛ.

энтузиасты КЛУБ-ДЛЯ ВСЕХ

Кажется, вечная и неразрешимая проблема, и это подтверждает все, что с клубным делом сопряжено, — кадры. А у Валерия Карамина и здесь почти фантастическая ситуация: все работники с высшим и специальным образованием или учатся заочно. Ему тридцать три года. Из них двадцать три — его общий директорский стаж. Интересно, что его все, как правило, во всем поддерживали и поддерживают. Почему? Один из моих собеседников в Киржаче сказал: «Они имеют, он обладает способностью заражать людей своим энтузиазмом». Но мы-то с вами знаем, что энтузиазм — это скорее взрыв, нечто спонтанное, что вряд ли измерится годами. Вернее, трудно рассчитывать, что он способен длиться годами. Может быть, такая долговременная энтузиазм — это есть личный талант Карамина? А может быть, это просто воспитанная с детства и укрепленная разумом привычка хорошо делать свое дело, дотошно и с размахом, с выдумкой и точным расчетом, объединяя в себе организованность и творчество? Става творчеством на четкие рельсы, используя пунктуальность на службе у творчества. Слово «пунктуальность» употреблено здесь совсем не случайно Валерий Карамин — пунктуал. Точнее сказать — организатор порядка. Внешне — мятлив; от природы восторженный сорочник «алаш», глаза залитыми, поборонок с ямкой и весь в подкушках. Мягкая такая любовь порядка и точности. Но

пример, сельский житель. Я когда в сельском клубе работал, попал в деревенский человек — это особая категория. К Дню Победы, помоли собирали мы с ребятами полевые цветы, а потом ходили по домам, вручали букеты и приглашительно открытку на вечер. Внимание важно. Я вообще понять не могу, почему сегодняшняя сельская клубная работница не проедет по домам, бабушки на телевизоре не оторвет. Пусть они тот же телевизор у него в клубе вместе посмотрят. А если еще и самовар поставят, они же сами и пирогами пахнут. Бабки — лучшие помощники наши, они за собой детей и внуков приведут, только успевай вороваться — это ж клуб! Когда Карамину в ответ на его слова и рассуждения говорю, что для такого дела клубную работницу нужен особый дар и способности, он только усмехается. — Да нет, просто надо любить свою работу. Если он любит ее настолько, что в клубе бывает с утра до ночи, без выходных, и отпуске и не упоминает, когда был. Впрочем, Карамин, оценивает эти факты иначе: — Значит, не справляюсь. Хороший руководитель должен все успевать... И. ДОБРОВА, ВИДНИЧ, Владимирская область. Валерий Кириич Карамин.



истовый, до педантизма. Пыль со стола, например, по три раза в день тряпочкой вытирает. Его стол — это вообще особый рассказ. Ничего лишнего Карамин не держит. Тщательно подкочены листочки — задания каждому сотруднику на неделю. У него такой же листочек — подкирку. По нему через неделю обязательно спросит своих, что сделали, что нет. «Долги» заново переписывает. Остальные бумаги — в оранжире. Этот же принцип — ничего лишнего — распространяется на все клубное хозяйство. Все, что другие дергают впрям — оборудование, технику, инструменты — «авось пригодится», — он либо списывает, либо отдает тем, кому это нужно. Его организаторские способности, контактность, живость ума, фантазия могли принести ему лауры отличного массовика, художественного руководителя любитель-

КИНО



Сегодня — День советского кино. Мы поздравляем с профессиональным праздником всех деятелей одного из популярнейших видов искусств и вместе с ними многомиллионную армию кинозрителей. Хороших фильмов, новых творческих побед вам, друзья!

ПРИГЛАШЕНИЕ В «КОСМОС»

«Космос» — великое, притягательное, зовущее к себе слово, и если на Земле есть искусство, которое мы называем этим словом, то оно должно по своей природе отвечать высочайшему уровню. Отсюда вытекает, что кинотеатр «Космос»...

отечественного фильма — мы видим главную свою задачу и свою, если угодно, воспитательную, идеологическую задачу. Важность которой подчеркивается в документах пленума ЦК КПСС.

Было и много других встреч — встреч с почитаемыми людьми. Евгений Евтушенко, Юрий Левитан, Юрий Визлов, немая Татьяна и Сергей Никитин и многие другие приходили в разные моменты к встрече с космонавтами. И радостно видеть зрителей, которые не просто отдыхают в зале у нас, а включаются в активную работу мысли.

НЕСКОЛЬКО ИНТЕРВЬЮ ПО ТВОРЧЕСКИМ ВОПРОСАМ

Павел КАДОЧНИКОВ



— Совсем недавно я закончил картину, для которой написал сценарий. Фильм называется «Я тебя никогда не забуду». Взяться за сценарий побудило меня подлинное письмо одного фронтовика, его отклик на радиопередачу. В письме он рассказал о своей судьбе, и этот рассказ бескомпромиссно завладел, тронул до глубины души. В первых кадрах картины я показываю экрану и как бы представляю зрителям этого человека, его письмо, его жизнь. А письмо начинается с таких вот строк: «Я был тяжело ранен, доставлен в госпиталь и от большой потери крови умер». Да-да, так и написано: умер.

С образами, которые создал на экране народный артист СССР Павел Кадочников, связаны прекрасные воспоминания моей юности. И сегодня работаю этого замечательного актёра встречаю с восторгом. А как с режиссерской деятельностью у Павла Петровича? М. СИНЕЛЬНИКОВА, МОСКВА.

Очень важно, чтобы человек, воспевающий кинотеатр, чувствовал себя как бы в домашней обстановке. И мы стараемся создать все возможное для создания уютной, атмосферы радушия. Она из многих складывается: эта атмосфера. Здесь и уют, и красочное оформление фойе, продуманная реклама новых фильмов. Вот выставка фотографий, рекламирующих новые работы Киностудии имени М. Горького.

А вот два... птенца. Они слезаны из металла и тоже на Студии имени Горького — эмблема фестивалей молодых кинематографистов студии, которые проходят в нашем кинотеатре. Маленький птенец — это эмблема первого кинофестиваля, тот, который победил, — второго. А осязая мы осязаем пожелание нам сплет третьего, который еще подрастет. Особое внимание мы уделяем пропаганде отечественных фильмов. Наш кинотеатр поддерживает тесные связи с более чем ста предпрятиями и организациями района. Мы заранее, через культурного зрителя, оповещаем зрителей о дне показа той или иной советской картины, рассылаем приглашения с аннотациями, даем красочные афиши, устраиваем премьеры... Словом, все наши усилия направлены на то, чтобы наши фильмы шли на экраны как можно дальше, а бытовые такие мелочи, как билеты, сейчас, когда на нашем экране идут только советские ленты. Именно в этом — в умелой пропаганде



СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

О талантливом военном фильме, генерале армии А. Белобородове рассказывает новелла Киностудии им. М. Горького «День коммюнистической партии», созданная режиссером Н. Николаевым по сценарию В. Соловьева. Картина снимается оператором И. Зарубиным. В главной роли В. Цетков. В кадре — рабочий момент съемок.



Известный кинорежиссер Юрий Райман приступил к съемкам нового фильма по сценарию А. Гребнева «Время желаний». Оператор-постановщик Н. Олоновский. В главных ролях — Вера Алентова и Анатолий Палаков. Фото В. Кузнецова и Н. Сорочкина.

КОМЕДИЯ... С НЕПРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

На вопросы читателей отвечают сценаристы

Зритель любит смеяться, любит кинокомедию. А смеяться ли сами комедиографы? И вообще, как идет работа над комедией? С таким вопросом к нам обращаются авторы многих комедий. Например, семья Балкиных из Ленинграда, создатели комедии «Двадцать лет и три года» В. Агафонов и В. Валдастов, учительница А. Додадзе из Тюмени.

В КАЛИНИНГРАДЕ мне сразу же сказали: «У нас такой город, у нас морской порт, у нас рыбаки, моряки — торговые и военные, и нефтяники здесь только еще разворачиваются...»

Мнения зрителей о просмотренных фильмах и комментарии кинокритиков ПУТЬ К ПИЧАЛУ

Совсем особый случай — и не раз приходилось с подобными ситуациями сталкиваться. — когда люди смотрят ту самую ленту, которая у них, среди них, и симпатична, подробно, но, конечно, и с особой требовательностью всматриваются они во все приемы героев: вокруг ведь не декорации, а они сами, их рожи, их суды, очень схожие ситуации. Здесь спросе совсем особый. И фильм, придуманность, всякий навильный драматизм в таком случае никак не прощаются.

«Майя», который должен был подйти. И, конечно, за корреспондента: «Я же вам говорил в городе, что мне сегодня погода не нравится. Но вот увидитесь: вернется, будет прекрасно сиять солнце».

ПУТЬ К ПИЧАЛУ

только не на земле, в на море, за гостиницу был ледокол «Круизинтер», арендованный в Ленинграде и оказавшийся летом свободным. Баржу брали у иркутского колхоза — не удалялись некоторые доле кукурузности, деловое дело, и тогда-нибудь на эту самую платформу будут летать вертолеты. А сейчас и смотрю, как на фото, на ленте, тоже взятых взаимно, везут «табуретки» — так здесь называют блики будущей платформы.

Резв ЧХЕИДЗЕ

Недавно посмотрел фильм «Твой сын, Земля». Это честная, принципиальная лента. В ней сказано много правды о нашей жизни. Прекрасный образ коммуниста создал Темир Чхеидзе. Считаю, что это большая творческая удача известного грузинского режиссера Резва Чхеидзе, фильм которого «Отец солдата» — один из моих любимых.

Людмила ТУРЧЕНКО

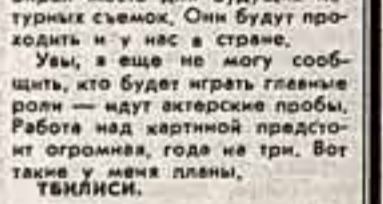
Она была работницей своего таланта, и талант отплатил ей за это — он сохранил ей собственное лицо. Недавно актриса сыграла могущественную и коварную прожигательницу жизни Зину Макропулос в мюзикле «Рецепт в молодости, только что законченном на «Мосфильме».

Алла ДЕМУДОВА

Со времени участия актрисы Аллы Демудовой в фильме режиссера Игоря Таланкина «Дневные звезды» прошло много лет, и смотрела я эту картину давно, однако образ, созданный актрисой, и сегодня такой живой, актуальный. С тех пор каждая новая роль Демудовой [в сценарии у нас немало в кинематографе, театре, на телевидении] всегда для меня событие. Уверена, и для других зрителей тоже, для всех, кто ждет встречи с умным, добрым, талантливым мастером.



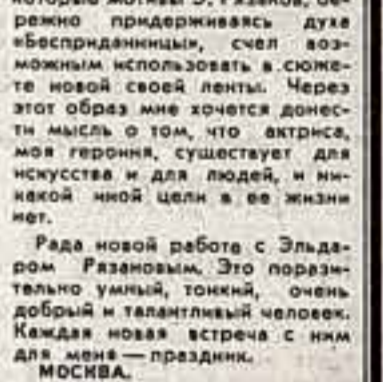
И. КРИКОВ, бригадир шоферов, НОВОСИБИРСК.



М. ТИПП.



В. ЗАБОТКО, учительница.



И. ГИОВАШЕВА, В. СЕВЯТОВА и В. МАСТЮКОВА (ТАСС).

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ:

«КОГДА Я ПЕСНЮ ПЕЛ СВОЮ»

Доля известного советского поэта Василия Лебедева-Кумача написала воспоминания об отце, о том, как он работал, как в содружестве с известными композиторами были созданы любимые народные песни.



Песни «Москва майская» была первой совместной работой отца с композиторами Дмитрием и Давидом Пограсс. После нее было много других широко известных, популярных песен: «Если завтра война», «Марш артиллеристов», «Бабуся», «Спи, моя крошка».

Многих песен, встает перед глазами такая картина: Василий Иванович сидит у своего секретера, его крышка откинута, и на зеленом фоне стоит телефонный аппарат. Одной рукой отец держит телефонную трубку, другой же отбивает такт, ритмически постукивая по зеленому суку. Потом, если песня еще нравилась, «запели» его, Василий Иванович непременно начинал петь в нам, домашним. Помню, в довоенные годы, когда здоровье отца не позволяло еще ему неприятностей, он после такого разговора срывался с места и шел в дом композиторов, чтобы вместе с ролей прошептать и пропеть только что рожденные строчки.

Самое большое количество песен он написал в содружестве с Н. Дунаевским. Они были великими песенными дуэтами, сейчас, издалека, это особенно видно. «Двах товарищеских душ горенье ничто не в силах замять», — любил повторять отец, особенно когда рождалась новая удачная песня.

И Исаак Острогич в самом начале их содружества, в 1935 году писал из Ялты, где он отдыхал с женой и маленьким сыном: «Я очень рад, что Вернер (режиссер) поручил Вам написать песни... Это для меня уже само по себе знаменитое беспроборность песни. Вообще, дорогой друг, нам нужно работать вместе...»

Вспомнил в этой связи о том, что прямо у родня он часто вносил исправления в клавиш песни по совету Василия Ивановича. И что самое главное, отец был верным другом для партнера-композитора.

Первой работой отца с композиторами Ю. Милотным была песня «Нас не трогай», написанная для кинокартины «Митя Лемко». Ее пели тогда и взрослые, и дети: Нас не трогай — мы не тронем, А затронешь — слухом И в воде мы не утонем И в огне мы не сгорим!

Было это в 1938 году. А совсем недавно, в конце 1982-го, в известной телевизионной передаче «Победители» актриса Зинаида Кириченко исполнила дирижером песню Лебедева-Кумача и Милотина «Чайная».

Морская гвардия уверено, Любой опасности глядит она в глаза, В боях испытана, в огне проверена, Морская гвардия — для недругов гроза!

У меня в руках поместившийся от времени экземпляр газеты «Красный флот» от 12 февраля 1944 года, где написано, что «приказом народного комиссара Военно-Морского Флота Союза ССР введен для официального исполнения в частях и соединениях ВМФ «Гвардейский встречный марш ВМФ».

Осеню 1948 года Лебедев-Кумач и Милотин задумали написать новую песню и 30-летие Ленинского комсомола (был объявлен конкурс на лучшую песню). Оба жили тогда во Внуково. Начал эту работу, они несколько раз встречались и Василий Иванович, обменявшись заметками. И вот однажды Милотин пришел и напел мелодию. Он сказал, что, как ему кажется, музыка получилась веселой, даже задорной, но одна строфа текста песни выпала своей тождественности из общего настроения. Так вот, желая ли, сказал композитор, не меняй идеи песни, сделай эту строфу менее торжественной, менее строгой. Василий Иванович, как назло, был не очень доволен этим замечанием, хотя обещал подумать. Но песню нужно было слышать. Хорошо бы в исполнении инструмента. И Юрий Сергеевич стал звать его и себе на дачу, где был ролик. Василий Иванович, который с трудом подвизался с постели и оделся, чтобы встре-

титься с композитором, не был уверен, сможет ли он дойти до дачи Милотина. Расстояние было малое, всего метров триста. Но ходить было трудно, он передвигался медленно, опираясь на палку.

В каждом деле горячим Комсомольцам-москвичам. И хотя в песне пелось о московских комсомольцах, там были и такие слова: В шестом поле, на просторе, В шумном дворе у станка Всех слезей и всех надежд Комсомольская рука. И по всей родной Отчизне Ты увидишь, милый друг, Много смелых и умелых Комсомольских дружных рук.

Василий Иванович согласился изменить ту строфу, о которой говорил композитор. Пару было идти домой. И Юрий Сергеевич пошел было к машине, но Василий Иванович остановил его словами: — Не беспокойтесь. Я дождусь вас. Знаете, я даже открылся как-то сейчас! И потом — с одной стороны дочка, с другой — палочка. Не продаду!

Марина ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧ.

Мнения читателей

В чем же дело?

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖУКИ» («СК», 6 августа 1983 г.)

Статья И. Вердяина и послесловие «От редакции» весьма заинтересовали меня как любителя музыки. Это, на мой взгляд, своевременный и проблемный разговор. Но сначала мне хочется сказать, что в Москве, насколько мне известно, открытой продажи кустарных, заурядных подделок нет. И студии звукозаписи основаны в основном известной техникой. Увы, на этом положительная сторона в моем письме заканчивается.

Я пользовался неоднократно студийными звукозаписями. Недавно заинтересовался: сколько же в столице «буманская» дела мне? 7 адресов Я знаю, что не гораздо больше. Далее: по понятным причинам, большинство студий преследуются и студийные звукозаписи принимаются плохо. Но процесс их работы как следует не организован. Месяца 2-3 назад я был в приемном пункте на Калининском проспекте. Маленькая комната, пара стульев, загроможденная, скверно оформленная кустарная книжка — список «музыки» для заказа.

Выбираешь в списке, найдешь стоят люди, все торопятся. Отдают свои кассеты, получают квитанцию и ждут 10 дней — срок большой. Заказ выполнен. При получении заказа мне вручают квитанцию. Зачем? А если окажется, что плохо записано... Записано было действительно плохо, но опять повторить многодневные хлопоты не хотелось. А ведь цена (10 коп. — мин. запись) очень расценена на высококачественную запись.

У студий звукозаписи есть отличные «экзоты» — низкое качество многих кассет; мол, студия ни при чем — кассета бракованная. Так оно бывает, но большинство заказчиков проверяет кассеты дома, прежде чем идти в студию. Был случай, когда, чтобы доказать, что кассета не нормальная, съездил домой и на эту запись со своего магнитофона записал 2-3 мин. одной из своих записей. Тогда возразить было уже нечего.

Извините за подробности, однако это не малочисленны. Наша промышленность выпускает все новые и новые магнитофоны, магнитолы, приобретаешь их — уже не проблема. Однако без кассет аппаратура не нужна.

Добавлю еще о качестве.

Рекламе — законное место

«ИГРА В ПЯТКИ» («СК», 28 декабря 1982 г.)

«Советская культура» неоднократно поднимала на своих страницах проблемы рекламы. Можно вспомнить хотя бы такие публикации, как «Музей костюма для женщин» (15 октября 81 г.), «Вокруг стола не останемся» (9 ноября 81 г.), «А серебряный хит не дует в уши» (29 января 82 г.), «Эта старая новая реклама» (27 августа 82 г.), «Игра в пятки» (28 декабря 82 г.).

Что не обязательно делать для повышения эффективности и действенности рекламы? Имея почти пятнадцатилетний опыт работы в этой сфере, хочу высказать свою точку зрения. Прежде всего в городах и областях, где созданы рекламные агентства, необходимо сосредоточить всю работу в специализированных центрах. Ведь распыление нескольких рекламных слоб в одном городе ничего, кроме вреда, не приносит. Правда, автор статьи Эванова утверждает, что в этом случае «каждая организация старается выполнить свой финансовый план, меньше всего задумываясь об общей рекламе».

Для руководителей предприятий, выпускающих товары народного потребления и занимающихся рекламой, необходимо выпустить методические рекомендации о том, как проводить рекламные кампании.

Наконец, сотрудникам редакций газет, принимающие и обрабатывающие рекламные материалы, должны вносить изменения в них лишь с разрешения рекламодателя. Самовольные же поправки, как показывает практика, часто приводят к искажению смысла объявлений.

Общезвестно, что людям, работающим в рекламных организациях, зачастую не хватает журналистского образования и опыта. Специальных учебных заведений для работников рекламы пока не существует. К сожалению, межобластное рекламное агентство «Волна», которым в руководстве в своем составе насчитывается всего лишь трех профессиональных журналистов: один в Ульяновске, двое — в Оренбурге и в одном — в Куйбышев. В местном отделении Союза журналистов считают, что реклама и журналистика — вещи несовместимые. О каком же качестве рекламы при таком отношении можно вести речь?

Л. ГРИМБЕРГ, директор Куйбышевского межобластного рекламного агентства «Волна», Куйбышев.

Пока он единственный

«ПУСТЬ ВЫХОДА МАСТЕРАМИ» («СК», 4 августа 1983 г.)

Спросите любого мастера строительного училища нашего города, и он скажет, что учебную программу удается выполнять в лучшем случае наполовину. Нередко в этом виновато базовое предприятие, где на участке ПТУ зачастую сматривают как на будущих разнорабочих, а не на будущих специалистов курса. Вместо отработки требуемых программ операций убирают мусор с территории сдаваемого объекта, моют полы или выполняют другую некачественную работу.

Н. ТИМОФЕЕВ, преподаватель, ВОРОНЕЖ.



Борис ЕФИМОВ, народный художник СССР.



Сергей Коненков в мастерской. Борис Угаров на эстакаде.

уроки воспитания

Секунды на решение

В СЕ на свете строится по какому-то образцу: растущий человек тоже нуждается в проекте, модели и примере. Ребенок растет, подражает другим, другим, но не всякому другому, а лишь тому, кто важен для него, кто производит на него впечатление, кто значительнее для него. «Значимый друг» — вот кто оказывает на ребенка подчас гораздо большее влияние, чем даже отец и мать.

Обязательно каждый раз думать «а я», гордо заявляя, что наша жизнь представляет для ребенка ценность, а не предмет насмешки: «Знаю, знаю, ты в шестнадцать лет начал работать, слышал уже тысячу раз, надоело!» Не будем путать пример и поучение! Пример чаще всего не вызывает немедленного благородного действия, и не надо из него ждать и требовать. Достаточно одного — чтобы пример действительно возмущал или хотя бы одобрялся.

Пример должен обладать внутренней силой. Когда мальчик читает про великого ученого, он понимает, что не может повторить его судьбу, и все-таки в этой далекой и чужой жизни он находит нечто желанное для себя, его прельщает успех ученого, его трудолюбие, его преданность своему делу. Происходит некоторое сращивание — и пример работает. Само прикосновение к жизни великого человека возмущает мальчика, он лучше знает о себе. Прочитанная книга — часть его души, она входит в его представление о себе самом. Но чтобы принятый пример, подавшийся к ребенку, должен относиться к себе как к достойному человеку. Иначе всякий пример отторгает положительный пример, как чужеродный белок. Он привык к поправкам, и ему вступают возражения. И быстрее-быстрее горюются от утешить себя мыслью, что все в книгах и в рассказе взрослых, а не в жизни ничего этого нет. Разрешившись в любимом человеке подает знания не лекцией: «А если бы любовь? Кажется, она лучше чувствовала бы себя, если бы лектор авторитетно заявил: «Нет! Не свете нет любви!»

Пример будоражит, вызывает беспокойство, зовет к действию, а действия — то как раз и бояться ленивые от природы или дурно воспитанные люди. Особенно острый момент в семейном воспитании — пример сверстников. Иные родители совершенно не выносят друзей своего ребенка: все кажется им опасным, все могут испортить «моего мальчика, мою девочку». На этой почве и возникают конфликты: «Не с твоим мальчиком!» Сказавшись дурной компанией! Почему ты не дружишь с Петей, Васей, Геней? Какие хорошие мальчики, и родители у них такие хорошие люди... Почему тебя тянет ко всякой шпелле? Дурная компания — серьезное испытание для родителей. Но ведь и в самой дурной компании, за редким исключением, точно так ребята, как и вы. И первая или десятая исключаются люди, ушедшие за порог, а не дурному, «хороший, смелый парень, и лицо открытое такое, но грубоват, конечно», — говорит мама, и все же довольно скоро и наш сын попытается грубить, и у него появятся развлекательные биты трювого Пенчиков? Нет, вполне достаточно, что сын видит наше беспокойство. Будет верить, что в нем победит лучшее, что дурное заявится только лишь краешком. Пройдет время, и выправится парень — он и с ученицей возьмет только хорошее.

Мы не можем научить ребенка избегать дурных примеров, они всегда будут у него перед глазами. Искусство воспитания состоит в том, чтобы научить ребенка искать и в дурном хорошем. И, как во всех трудных случаях, только наша вера в лучшее свойства ребенка поможет ему устоять, не опуститься, поможет ему сохранить веру в себя и представление о себе самом, как о достойном человеке, даже если он попал в «дурную компанию». Представление о себе самом как о честном человеке... Если бы нам удалось создать это представление в нашем ребенке! Мы всегда могли бы опираться на его душевные силы и мы знали бы, что он ведет себя в наше отсутствие точно так же, как и при нас, потому что не мы его удерживаем от дурного, а честь. «Ты хороший, ты честный, ты не можешь поступить нечестно, в никогда и ни за что не поверю, что ты поступил дурно» — будем внушать это ребенку, чтобы понятие честного легло в основание его жизни. Говорят: береги честь смолоду. Но наш ребенок еще мал, он не может сам охранять свою честь, как не может сам проконтролировать себя и одеть. Это обязанность взрослых — охранять честь ребенка и в его собственном, и в чужих глазах. Сто обязанностей окружают ребенка, пока он вырастает: уплатить, учиться, зарабатывать, обожгнется, порежется. И ты счастлив ослепнет угрожает чести ребенка: чужаком солиле ударит, возьмет чужое... Даже если он ни в чем не виноват, любой может нарваться на него, обозвать кулином, агном, лентяем, ворюшкой. Ребенок слаб, он неминуемо совершает дурные поступки, да еще взрослые вокруг него только и следят, как бы эти дурные поступки заметить и выставить на публичное осмеяние и осуждение. Но если мы хоть однажды поставим под сомнение честь

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЕМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС



Продукция Донбасского керамического завода близ Хоршакского завода не только в стране, но и за рубежом. Более 170 наименований изделий экспортируются каждый год в 12 стран мира, в том числе в Советский Союз. Ваза, искусно расписанная донбасскими умельцами, удостоена золотой медали на традиционной международной ярмарке в Лейпциге.

Главное событие года

В Софии — разгар летних отпусков. Казалось бы, в кинотеатре торговля должна наступить «мертвый сезон», а между тем у витрин двух магазинов советской книги на площади Славы...

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

На киностанции ДЕФА отделом мультипликационных фильмов создано в последние время 22 мультфильма для детей и взрослых.

ФИНАЛ «СПЛИТСКОГО ЛЕТА»

Закончился традиционный летний театральный сезон, который уже двадцать пятый раз проходит в старинном югославском городе Сплит.

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Волынские творческие коллективы симфонического оркестра финского радио и оркестра Хельсинки филармонии в столице Финляндии открыли Хельсинкский фестиваль искусств.

Золотые награды Карфагена

Фестиваль народного искусства в Тунисе

В пригороде тунисской столицы, на развалинах древнего римского театра в Карфагене, прошел XII международный фестиваль народного искусства.

Под бичом неграмотности

В США исследование показало, что уровень знаний учащихся школ и вузов, макро говоря, оставляет желать лучшего.

«Битва под Москвой»

Название чехословацкого города Мосте уже давно вошло не только в документы министерства обороны, но и в учебники истории.

ОТКАЗАНО В ВИЗЕ

Госдепартамент США отказал в визе известному югославскому писателю Габриэлю Гарсиа Маркесу.

ИСКАТЬ ТО, ЧТО СБЛИЖАЕТ ЛЮДЕЙ

Арmando ПАРТИДА:



Недавно в нашей стране по приглашению Союза писателей СССР находился известный мексиканский ученый-лингвист и переводчик, преподаватель кафедры театрального искусства и национальной автономии университета (УНАМ) доктор Армандо Партида.

время, о жизни, о себе

ИСКАТЬ ТО, ЧТО СБЛИЖАЕТ ЛЮДЕЙ

Ваша, Первый раз «приторная» уже не казалась. Вот когда произойдет, по-русски «Слово о полку Игореве», то звучит это певуче. Ощущается в этой фразе нечто древнее. Но при дословном переводе на испанский язык все это можно потерять.

экраны планеты

Без стереотипа

Фильм «Под одним небом» снимался действительно на едином дыхании, объединяя в общем творческом горении советских и болгарских кинематографистов.



Весьма интересно отметить, что в этом фильме нет стереотипа. В нем нет ни одного из тех штампов, которые так часто встречаются в кинематографе.

Что случилось с самолетом?

В окрестностях Палермо деловитый ширпотреб испарился, выходящий в «полночь» Автономия то появляется в аэропорту, то исчезает из улитки города.

С гостем беседовал Александр Кузьмищев.

Арmando, о чем еще вы хотели бы рассказать читателям «Советской культуры»? — О мексиканском театре. Но это уже в мой следующий приезд в Москву.

