

# СОВЕТСКАЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 38 (4942)

Вторник, 11 мая

Цена 5 коп.

# КУЛЬТУРА

Указ Президиума Верховного Совета СССР

## О присвоении воинского звания Маршала Советского Союза тов. Брежневу Л. И.

Президиум Верховного Совета СССР постановляет: присвоить воинское звание Маршала Советского Союза Председателю Совета обороны СССР тов. Брежневу Леониду Ильичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 7 мая 1976 г.



Днепродзержинск, 8 мая 1976 года. Открытие бронзового бюста Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева.

## БОРЦУ ЗА МИР, ЗА ИДЕАЛЫ КОММУНИЗМА

Митинг в Днепродзержинске, посвященный открытию бронзового бюста Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда товарища Л. И. Брежнева

### СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Сегодня в Большом Кремлевском дворце открывается III съезд кинематографистов СССР. Его работа будет проходить в обстановке исключительного подъема духовных, творческих сил всех советских людей. Съезд кинематографистов — первый большой всесоюзный форум нашей художественной интеллигенции после исторического XXV съезда КПСС. Это вызывает у деятелей кино чувство ответственности и особой ответственности перед партией и народом.

Кинематографисты, как и все работники советской культуры, горячо одобрили и приняли к неуклонному руководству решения XXV съезда партии, выводы и положения, выдвинутые товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК КПСС. Высокая партийная оценка успехов литературы и искусства вдохновляет их на новые творческие поиски и свершения во имя дальнейшего расцвета киноискусства социалистического реализма, все более действенного его участия в общенародном деле строительства коммунизма.

Представители многонационального советского кинематографа прибыли на свой III съезд в Москву, чтобы принципиально, самокритично, по-деловому проанализировать итоги своей работы за последние годы, а главное — обсудить задачи, стоящие перед киноискусством, перед Союзом кинематографистов СССР в свете решений XXV съезда КПСС, намечить пути и конкретные меры для их выполнения.

За прошедшие после предыдущего съезда кинематографистов пять лет, которые были ознаменованы в жизни нашей страны крупнейшими политическими, экономическими и культурными событиями, мастера кино создали немало значительных, ярких и разнообразных произведений, рассказывающих о нашей современности, о труде и быте советских людей, о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны. Такие фильмы заслуженно получили высокую оценку общественности и критики, широкое зрительское признание у нас и за рубежом.

В преддверии съезда кинематографистов состоялся традиционный IX Всесоюзный кинофестиваль, проходивший во Фрунзе. Он подвел творческие итоги 1975 года, еще раз продемонстрировал стремление деятелей художественного, документального, научно-популярного кино идти в ногу с действительностью, откликаться на важнейшие события нашей внутренней и международной жизни.

В то же время еще далеко не все киностудии страны работают так, как того требуют большие задачи, поставленные перед искусством партии, интересам нашего общества, зрителей. Еще не все делается для того, чтобы могучее средство коммунистического воспитания масс — кино полностью соответствовало своему высокому предназначению.

Чтобы быть на уровне требований жизни, чтобы не отстать от растущих духовных запросов наших зрителей, деятели кино должны решительно бороться за повышение идейно-художественного уровня всего киноискусства, за высокий уровень каждого кинопроизведения, — подчеркивал в приветствии участникам и гостям Всесоюзного кинофестиваля в Кинешеве Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Вопросы повышения идейно-художественного уровня выпускаемых фильмов и всего киноискусства в целом, естественно, будут в центре внимания на съезде кинематографистов. Как добиться того, чтобы больше появлялось фильмов, отличающихся идейной глубиной и художественным совершенством, содержащих большой заряд идейности и эмоциональности, несущих зритель эстетическое наслаждение, и одновременно как поставить непреодолимую преграду для проникновения на экран примитива и сепаритизма — об этом должен состояться серьезный, принципиальный разговор.

Безусловно, много места в работе съезда займут проблемы творческой молодежи. Никогда еще в нашем кинематографе не было такого количества дебютов, как за последнее время. Ежегодно мы знакомимся с десятками новых имен режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, художников. Это не может не радовать. Но, приветствуя появление значительного отряда дебютантов, нельзя не сказать, что пока еще немногие из них проявляют в своих произведениях настоящую творческую зрелость, поражают подлинными эстетическими открытиями. Воспитание молодых художников, забота об их росте, становлении — постоянная и важнейшая обязанность Союза кинематографистов СССР.

Год от года крепнут контакты советских кинематографистов с кинематографами и киноорганизациями социалистических государств, с прогрессивными мастерами кино других стран. Большое значение в этой связи, в частности, справедливо придаётся открывающемуся в этих странах IV Международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки. Участвуя в фестивале и других международных кинематографических мероприятиях, советские кинематографисты должны использовать предоставляющиеся возможности для расширения средств кино передовых идей времени, правды о нашем образе жизни.

Обсуждая актуальные проблемы развития кинематографии и намечая конкретные пути решения ответственных задач, стоящих перед творческим союзом, перед всеми кинематографистами страны, III съезд кинематографистов СССР послужит активизации и объединению усилий, направленных на дальнейший подъем идейно-художественного уровня нашего замечательного, любимого народом искусства кино.

### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

#### ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

В Свердловском зале Московского Кремля 7 мая состоялось вручение дипломов и знаков Ленинского премии 1976 года в области литературы, искусства и архитектуры. Вместе с представителями общественности новых лауреатов пришли приветствовать писатели, художники, музыканты, мастера театра и кино.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Герой Социалистического Труда Н. С. Тихонов, открывая торжественную церемонию, тепло и сердечно поздравил лауреатов, пожелав им творческих успехов. Он подчеркнул, что присуждение Ленинских премий 1976 года — это яркое свидетельство высоких достижений многонациональной советской культуры.

Под аплодисменты собравшихся Н. С. Тихонов вручил лауреатам дипломы и знаки. Высокие награды получили И. К. Амикош, И. Л. Андроников, Г. М. Марков, Е. В. Образцова, З. К. Церетели. Ленинская премия, которой удостоен В. М. Шукин, вручена Л. Н. Федосееву-Шукиной.

Лауреаты выразили глубокую благодарность Комитету государственному за высокую оценку их творческого труда.

На церемонии присутствовала кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

#### НАГРАДА — СТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

На знамени «Ленфильма» рядом с орденом Ленина засял орден Трудового Красного Знамени. Этой награды Родины студия удостоена за заслуги в развитии советской кинематографии и успешное выполнение заданий девятой пятилетки.

Орден вручал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. Р. Романов.

За последние годы на студии создано немало фильмов о нашей современности, пронизанных партийной страстью и публицистичностью. Среди них — кинокартины «Грешница», «Старые стены», «Здесь яш дождь». Широкий интерес вызывают первые два фильма киноэпопеи «Блокада».

Участники торжественного собрания направили приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарию ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Они заверили, что коллектив студии будет трудиться с еще большей творческой энергией, выполняя задачи, выдвинутые перед работниками искусства XXV съездом КПСС.

#### СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ ТУРКМЕНИСТАНА

В Ашхабаде закончился VII съезд писателей Туркменистана. Его участники вели обстоятельный разговор о долге советского писателя, его активном участии в коммунистическом строительстве. Намечены пути дальнейшего развития туркменской литературы в свете решений XXV съезда КПСС.

Избраны новый состав правления Союза писателей Туркменской ССР, делегаты на VI съезд советских писателей.

#### К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ III СЪЕЗДА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Открытие III съезда кинематографистов СССР состоится сегодня, 11 мая 1976 г., в 10 часов утра в Большом Кремлевском дворце.

В ознаменование выдающихся боевых и трудовых заслуг Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в городе Днепропетровской области — на родине Героя — сооружен бронзовый бюст, как установлено Указом Президиума Верховного Совета СССР.

Днепропетровск. Здесь, в бывшем рабочем поселке Каменском, родился, начал свою трудовую жизнь товарищ Л. И. Брежнев. Сын рабочего он начал свой трудовой путь слесарем на металлургическом заводе. Став активным комсомолец.

Здесь Л. И. Брежнев был принят в ряды Коммунистической партии. В этом городе Л. И. Брежнев возглавлял рабфак и одновременно учился в Днепропетровском институте. Л. И. Брежнев защитил диплом инженера на «отлично».

Трудовая биография Леонида Ильича Брежнева тесно связана с этими местами и после окончания института. Он работает инженером на металлургическом заводе, заместителем председателя Днепропетровского городского Совета. Позже товарищ Брежнев — секретарь Днепропетровского обкома, первый секретарь Запорожского и Днепропетровского обкомов партии.

Куда бы ни направляла партия товарища Л. И. Брежнева, он всегда и везде с присущей ему энергией и настойчивостью борется за его великое дело, проявляет классовую принципиальность, деловитость и скромность, чуткость и отзывчивость, умение сплачивать людей.

Партийные и советские работники, металлурги, химики, строители, которым довелось трудиться вместе с Леонидом Ильичем, хорошо помнят, сколько сил и энергии, опыта и знаний отдавал он делу развития и укрепления промышленности и сельского хозяйства, улучшению условий труда и быта трудящихся Запорожья и Днепропетровщины.

Сегодня здесь можно встретить убежденных сторонников мира, на груди которых звезды героев, боевые ордена и медали, награды за трудовую доблесть. В Днепропетровске для участия в торжествах, посвященных открытию бронзового бюста товарища Л. И. Брежнева, прибыли из многих городов и сел страны те, кто плечом к плечу с Леонидом Ильичем во время войны сражался на фронтах Великой Отечественной войны, кто вместе с ним тружился в мирные дни. Здесь — орденополчане Л. И. Брежнева по 18-й десантной армии, участвовавшие в боях за Кавказ, Новороссийск и Керчь. С исключительной теплотой и сердечностью вспоминают они, как в дни героической битвы на «Малой земле» находились на переднем крае ее защитников, делили с ними все тяготы фронтовой жизни, участвовали в полуго-

дах 18-й армии Л. И. Брежнев. В числе гостей такие боевые товарищи Леонида Ильича, с которыми он прошел фронтовые дороги по Украине и Венгрии, Польше и Чехословакии.

На торжества прибыли тысячи рабочих и труженников сельского хозяйства, студенты, школьники, представители партийных и советских организаций Днепропетровской, Запорожской и других областей Украины.

В мае на Октябрьской площади Днепропетровска состоялся митинг, посвященный открытию бронзового бюста на родине Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева.

В президиуме митинга — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский, Председатель Президиума Верховного Совета УССР И. С. Грушецкий, Председатель Совета Министров республики А. П. Лышко, первый секретарь Днепропетровского обкома партии А. Ф. Ватченко, члены бюро обкома и горкома партии, ветераны ленинской партии, знающие люди города.

Митинг открыл первый секретарь Днепропетровского горкома партии тов. А. Ф. Гордиенко. Мы безгранично горды тем, сказал он, что здесь, в семье рабочего-металлурга, вырос наш великий труженик и политический деятель Леонид Ильич.

Здесь он стал коммунистом, получил большевистскую закалку, откуда пошла и большая и кипучая жизнь во имя счастья и блага народа. Имне Леонид Ильич Брежнев — общепризнанный лидер нашей партии и народа, выдающийся политический деятель современного мира.

Открытие бюста Леонида Ильича Брежнева — это большое событие в жизни трудящихся города, области, всей нашей страны.

В. В. Щербинский разрезал алую ленту. Сдавал покаяние, и возу присутствующих открывался установленный на гранитном постаменте бронзовый бюст великого Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, нашего дорогого Леонида Ильича Брежнева.

Над площадью звучат бурные, долго не стихающие аплодисменты. Оркестр исполняет Гимн Советского Союза и Гимн Украинской ССР.

К участникам митинга обращается тов. В. В. Щербинский.

Сегодня в промышленном Днепропетровске — городе с богатой пролетарской биографией — знаменательное, незабываемое событие сказал он. Мы открыли бронзовый бюст Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, нашего дорогого Леонида Ильича Брежнева.

Нигде и никогда в истории не провалилась такой почет и уважение к человеку подвига.

(Окончание на 2-й стр.)

## ВРЕМЯ БОЛЬШИХ СВЕРШЕНИЙ

ВЧЕРА В МОСКОВСКОМ КИНОТЕАТРЕ «ОКТЯБРЬ» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА НОВОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «СЪЕЗД СОЗДАТЕЛЕЙ»

Все прогрессивное человечество и по сей день находится под впечатлением события мирового значения — XXV съезда КПСС, исторического решения которого ярко свидетельствуют об идейно-политической зрелости нашего общества, о грандиозности свершений советского народа, славемих из нашего последнего десятилетия, казалось бы, будничного труда. Каждый день работы съезда был проникнут подлинной заботой партии об интересах людей труда, пессимизмом идеями борьбы за торжество коммунизма, за мир и дружбу между народами.

Волнующий дневник XXV съезда КПСС писался на наших глазах. День за днем. Час за часом. Сегодня это уже история. И ее уникальные кадры, значительные на киноленту кадры кинематографистам Центральной студии документальных фильмов А. Конечниковым, В. Байновым, И. Бессарабовым, Л. Максимовым, Г. Монголоской, Г. Махичевым, И. Филиновым, В. Ходковским, В. Николаевым и Ю. Орловым, легли в основу полнометражного документального фильма «Съезд создателей».

Глобальность темы этого оперативного, публицистически страстного репортажа с места события помогла его режиссеру Л. Махичеву, Б. Рычкову, журналисту Е. Самойлову создать на экране впечатляющий портрет советского человека, образом жизни которого является, как говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, атмосфера подлинного коллективизма и товарищества, сплоченности, дружбы всех наций и народов страны, которые крепнут день ото дня, нравственное здоровье, которое делает нас сильнее, стойкими... Подолгу останавливается кинокамера на лицах людей, собравшихся в Кремлевском Дворце съезда, выслушавших в чертах лучших из лучших, правдивых пятидесятимиллионной армии советских коммунистов.

Вот они внимательно слушают Леонида Ильича Брежнева, который выступает с Отчетным докладом ЦК КПСС. Динамичный монтаж синхронных выступлений делегатов форума коммунистов с кадрами трудовой летописи первых месяцев десятой пятилетки — значительно расширяет горизонты киноповествования.

Мы видим, как поспевают в цехах заводов и в научных лабораториях, на стройках и колхозных фермах — люди жаждут едиными мыслями и заботами о досрочном выполнении своих социалистических обязательств.

Мы намеренно включили в избранный ряд фильма эпизоды, позволяющие выйти за пределы стен Дворца съез-

дов, острее ощутить многообразие и огромность нашей Родины, — говорит режиссер Борис Рычков, — ибо за этими, на первый взгляд, неброскими, и деловыми кадрами ежедневного труда — грандиозный размах создания, великие дела, ведущие нашу страну к новым достижениям во всех областях экономики и культуры.

На экране главный конвейер КамАЗа, Стапель, где балтийские корабли на скорой дню раньше срывают крупнейший в мире атомный ледокол «Сибирь», Транса БАМа, на которой, продолжая и пружиня славыне традиции стахановцев, работают молодые строители Байкало-Амурской магистрали. На экране запечатлены лица героев труда — рачительных хозяев своей страны. Это их дела, их

устраивают в будущее — они шли свое конструкторское решение в документах исторического XXV съезда КПСС. Глубокая вера в справедливость и последовательность советской политики мира и сотрудничества звучит в многочисленных интервью, взятых авторами фильма у аккредитованных на съезде иностранных журналистов.

Авторы «Съезда создателей» отошли в своем кинорежиссерском протокольном фиксировании событий в том порядке, в каком происходили они на самом съезде. И хотя многие кадры уже знакомы нам по телевизионным репортажам и кинолентам, их монтаж, столкновение в этой ленте будит мысль, помогает глубже осознать смысл происходящего, ставшего началом новой главы в истории нашего социалистического Отечества.

М. ТАРАСОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАРОД И ПАРТИЯ — ЕДИНЫ

БОРЦУ ЗА МИР, ЗА ИДЕАЛЫ КОМУНИЗМА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Весь мир видел, что душой съезда, его заместителем был Леонид Ильич Брежнев. Ему рукоплескал весь мир...

Глубоко символично, что дважды Герой союзов Леонид Ильич Брежнев был избран председателем съезда...

Их труд, труд всех днепропетровцев, братская взаимопомощь народов нашей страны...

Мы, советские рабочие, знаем, какая огромная ответственность за судьбы миллионов людей...

Моя память навсегда останется с тем днем, когда Леонид Ильич Брежнев был избран председателем съезда...

Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда Леонид Ильич Брежнев — человек, которого мы все знаем...



Нынешняя выставка эффективности и качества поставлена в Доме культуры. Перед художниками-формалистами и модными восточными мастерами искусства...

Открыл и обосновал всемирно-историческую миссию рабочего класса и его политического авангарда — партии коммунистов...

Страна строила и строит в годы первых пятилеток — ударно работала и отличилась в годы второй пятилетки...

Народ возродился из руин разрушенной войной народной хозяйства, поднял целины, освоил целинные земли...

Мне хорошо запомнились проносившиеся слова Леонид Ильича с трибуны съезда о людях труда...

Моя первая трудовая книжка, выданная в августе 1933 года — вместе с ней в металлургическом институте...

Живы и живы в памяти и те нелегкие послевоенные годы, когда Леонид Ильич Брежнев, возглавив Днепропетровскую область...

Именно таким представителем своего класса и народа, деятелем ленинского типа, человеком с истинно партийной философией и совестью является Генеральный секретарь ЦК нашей партии Леонид Ильич Брежнев...

Многое слышно с его именем и на славной приднепровской земле. На глазах многих, кто присутствует на этом митинге...

Сегодняшнее торжественное событие — это не просто чествование прославленного земляка. Это и красочное проявление благодарности советских людей родной Коммунистической партии и Генеральному секретарю ЦК КПСС за мирную жизнь и творческий труд...

В моей памяти навсегда останется также день, когда Леонид Ильич Брежнев был избран председателем съезда. Такое не забывается!

Сельские труженики, земляки Леонид Ильича, благодарны Центральному Комитету, Политбюро, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу за его внимание к труду и к людям труда...

Вместе со всеми советскими людьми мы, бывшие фронтовики, выражаем сердечную благодарность Коммунистической партии, Политбюро ЦК КПСС, лично товарищу Леониду Ильичу Брежневу за его внимание к труду и к людям труда...

Восхищенно и плодотворно трудится Леонид Ильич Брежнев на высшем посту нашей партии. И весь этот период, как всем хорошо известно, динамично, неустанно, восходящая развилка нашей страны, возрастала эффективность общественного производства...

Встретившись в здании Первого завода с рабочими завода ЗИЛ, Леонид Ильич тепло вспомнил о начале своей трудовой жизни в большом рабочем коллективе Дзержинска...

На трибуне — ветеран партии тов. С. С. Смирнов. Сегодняшнее торжество, связанное с этим событием, свидетельствует о горячем внимании к труду и к людям труда, к труженикам родной Украины...

Сегодняшнее торжественное событие — это не просто чествование прославленного земляка. Это и красочное проявление благодарности советских людей родной Коммунистической партии и Генеральному секретарю ЦК КПСС за мирную жизнь и творческий труд...

Сегодняшнее торжественное событие — это не просто чествование прославленного земляка. Это и красочное проявление благодарности советских людей родной Коммунистической партии и Генеральному секретарю ЦК КПСС за мирную жизнь и творческий труд...

Сегодняшнее торжественное событие — это не просто чествование прославленного земляка. Это и красочное проявление благодарности советских людей родной Коммунистической партии и Генеральному секретарю ЦК КПСС за мирную жизнь и творческий труд...

Для всех нас это были годы мирного творческого труда. В этот период, как всем хорошо известно, динамично, неустанно, восходящая развилка нашей страны, возрастала эффективность общественного производства...

Встретившись в здании Первого завода с рабочими завода ЗИЛ, Леонид Ильич тепло вспомнил о начале своей трудовой жизни в большом рабочем коллективе Дзержинска...

Сегодняшнее торжественное событие — это не просто чествование прославленного земляка. Это и красочное проявление благодарности советских людей родной Коммунистической партии и Генеральному секретарю ЦК КПСС за мирную жизнь и творческий труд...

Сегодняшнее торжественное событие — это не просто чествование прославленного земляка. Это и красочное проявление благодарности советских людей родной Коммунистической партии и Генеральному секретарю ЦК КПСС за мирную жизнь и творческий труд...

Сегодняшнее торжественное событие — это не просто чествование прославленного земляка. Это и красочное проявление благодарности советских людей родной Коммунистической партии и Генеральному секретарю ЦК КПСС за мирную жизнь и творческий труд...

Сегодняшнее торжественное событие — это не просто чествование прославленного земляка. Это и красочное проявление благодарности советских людей родной Коммунистической партии и Генеральному секретарю ЦК КПСС за мирную жизнь и творческий труд...

Весь мир видел, что душой съезда, его заместителем был Леонид Ильич Брежнев. Ему рукоплескал весь мир...

Глубоко символично, что дважды Герой союзов Леонид Ильич Брежнев был избран председателем съезда...

Их труд, труд всех днепропетровцев, братская взаимопомощь народов нашей страны...

Мы, советские рабочие, знаем, какая огромная ответственность за судьбы миллионов людей...

Моя память навсегда останется с тем днем, когда Леонид Ильич Брежнев был избран председателем съезда...

Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда Леонид Ильич Брежнев — человек, которого мы все знаем...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Предлиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Садовскому Виктору Александровичу — режиссеру киностудии «Ленфильм».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

ДНО РАДИО ПОСВЯЩАЕТСЯ

7 мая в Москве в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание, посвященное Дню радио.

КНИГИ ЧССР В МОСКВЕ

Во Всесоюзной государственной библиотеке индустриальной культуры открылась традиционная выставка книг и листовки книг Чехословацкой Социалистической Республики.

ПО ПЕСАМ ПОЛЬСКИХ ДРАМАТУРГОВ

Осенью этого года в Советском Союзе будет проведен фестиваль драматического искусства Польской Народной Республики.

КНИГА ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

Коллегией Министерства культуры СССР и правлением ЦК профсоюза работников культуры утверждено Положение о книге трудовой славы.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Предлиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Садовскому Виктору Александровичу — режиссеру киностудии «Ленфильм».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

ДНО РАДИО ПОСВЯЩАЕТСЯ

7 мая в Москве в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание, посвященное Дню радио.

КНИГИ ЧССР В МОСКВЕ

Во Всесоюзной государственной библиотеке индустриальной культуры открылась традиционная выставка книг и листовки книг Чехословацкой Социалистической Республики.

ПО ПЕСАМ ПОЛЬСКИХ ДРАМАТУРГОВ

Осенью этого года в Советском Союзе будет проведен фестиваль драматического искусства Польской Народной Республики.

КНИГА ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

Коллегией Министерства культуры СССР и правлением ЦК профсоюза работников культуры утверждено Положение о книге трудовой славы.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КИНОКАМЕРА И ЗАВОД

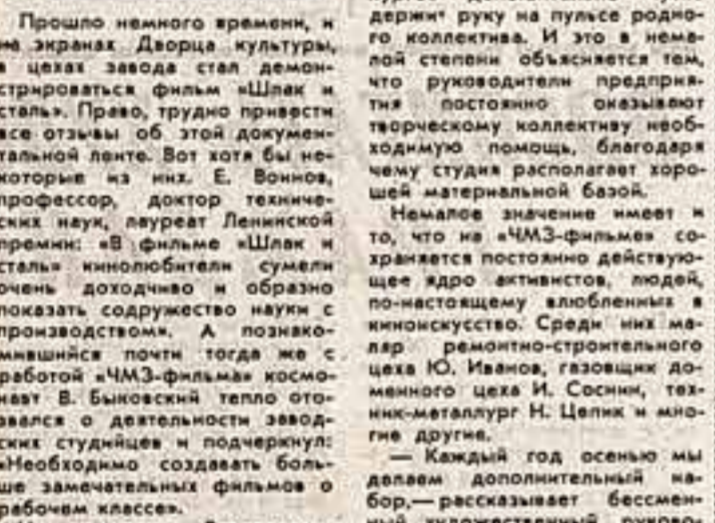
Жарким всполохам за- лант экран — идет плава ста- ли на Челябинском металлур- гическом заводе. Внимательно, напряженно лицо знатного ста- левара Героя Социалистиче- ского Труда Ивана Никитовича Панфилова...

Любительская студия «ЧМЗ- фильм», созданная в 1955 году на базе фототехники заводско- го Дворца культуры, сразу же взяла курс на творческую связь со зрителем, с производством...

Прошло немного времени, и на экранах Дворца культуры, в цехах завода стал демон- стрироваться фильм «Шлак и сталь». Прием, трудно представить, все отзывы об этой докумен- тальной ленте...

Каждый год осенью мы делаем дополнительные наборы, рассказывая беспрерыв- ный художественный курс в рабочей «ЧМЗ-фильм» кино- студии...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Челябинск. Знатный сталева, Герой Социалистического Труда И. Панфиловский и художе- ственный руководитель народной студии «ЧМЗ-фильм» О. Пучков...



добрые вести

БРЯНСК. За успехи в культур- ном шефстве над Воору- женными Силами СССР Брянско- го обкома профсоюза ра- ботников культуры вручен пе- редаточный кубок министра обороны СССР...

ШАДРИНСК (Курганская об- ласть). Общественность города отметила 100-летие центра- льной библиотеки Шадринска. Ее читальня является почти 11 тысяч человек...

КЕРЧЬ. Преподавателю кер- ской средней школы № 7 Константину Степановичу По- заеву вручена медаль ЦСРС «За храбрость». Награда на- шлась героям через 30 лет.

ТОЛЬЯТИ. Здесь открылся новый Дворец культуры заведе- ния синтетического каучука. Театральный зал вмещает 1.200 че- ловек, в кинозал 400 мест...

КААХКА (Туркменская ССР). Произведения туркменских ху- дожников представлены на вы- ставке, открывшейся в сель- ском Доме культуры. В дни традиционной недели изобра- зительного искусства в район- ном центре Каахка состоялся вечер любителей живописи с мастерами кисти республики...

КУРСК. Около срока наград заволаки за последние пять лет на международных конкур- сах по рисованию учащиеся курской художественной школы. Не состоявшиеся недавно в городе Шваде (ГДР) творче- ском соревновании под девизом «Вольф нефтепровода «Дружба» отмечены медалью работы учащегося Сергея Во- лонина «На привокзальной площади»...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Челябинск. Знатный сталева, Герой Социалистического Труда И. Панфиловский и художе- ственный руководитель народной студии «ЧМЗ-фильм» О. Пучков. Фото Е. Голубева и В. Братшвина.

НОВОСЕЛЬЕ ПОД УГРОЗОЙ

НЕ БЫЛО, наверное, людей счастливее из- дательских работников, когда они еще в 1964 году узна- ли о том, что решено возвести в Минске Дом книги...

В результате появились при- казы министра промышленного строительства БССР Н. Ар- пинца, в котором подчеркива- лась особая важность своевре- менного ввода в эксплуатацию строящегося уникального зда- ния Дома книги по Парковой магистрали Минска...

В результате появились при- казы министра промышленного строительства БССР Н. Ар- пинца, в котором подчеркива- лась особая важность своевре- менного ввода в эксплуатацию строящегося уникального зда- ния Дома книги по Парковой магистрали Минска...

Казалось бы, после эти за- верений заместителя министра и строгого приказа министра дело на стройке закончит. Ни- кто из работников Дома книги не был привлечен к ответственности...

Казалось бы, после эти за- верений заместителя министра и строгого приказа министра дело на стройке закончит. Ни- кто из работников Дома книги не был привлечен к ответственности...

Казалось бы, после эти за- верений заместителя министра и строгого приказа министра дело на стройке закончит. Ни- кто из работников Дома книги не был привлечен к ответственности...

Казалось бы, после эти за- верений заместителя министра и строгого приказа министра дело на стройке закончит. Ни- кто из работников Дома книги не был привлечен к ответственности...

ИНТЕРВЬЮ ВНОМЕР

На эфисе Театра имени А. С. Пушкина покинута написание нового спектакля — «Протокол одного заседания». А. Гельмана. Уте второй театр Москвы включил в репертуар эту пьесу. Хотелось бы отметить, что по- добное об особенностях ее постановки у Пушкина...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

ИНТЕРВЬЮ ВНОМЕР

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Интерес к пьесе А. Гельмана понятен: автор затронул самые главные проблемы нашего времени. Происходящее в тресте № 101 не просто частный случай: проблематика пьесы отражает процессы, которые мы встречаем сегодня на всех уровнях нашей жизни...

Письма из Лиссабона

Среди экспонатов Стрыйско- го народного музея В. И. Лени- на на Львовские почтовые марки занимают материалы Португальской Республики. Решено было начать строительство первой в СССР специальной пещи...

В. БАТОСКИЙ, директор Стрыйского на- родного музея В. И. Ленина. СТРИЙ, Львовская область.

Энтузиасты культурного фронта

Должен честно сознаться, где-то в глубине души у ме- ня зрелось предубежде- ние против масовиков, за- тайников «культуриков». Порой, глядя на путы ка- кой-нибудь незадачливой «краснотелы», вида набор его стандартизированных, заранее известных приемов, слушаю его нетоварищеские шуточки, я не раз задавался вопросом: а не отняли ли свой век эти профессия?

Есть такая профессия

но, вежливо, но настойчиво продолжала возмущать участ- ников вечера в различные игры, состязания, конкурсы. Причем ее настойчивость нигде не переходила в на- злобность, а непосредствен- ность, доверительность то- на — в развязность. А глав- ное, наступало, что она строит программу не шаблоно- но, но по раз и навсегда за- веденной шпаргалке, а чутко улавливая настроение аудитории. И в конце вечера можно было услышать не- много добрых слов в адрес Лидии Михайловны...

ристы усердно занесли в свои блокноты эскизы одеж- ды. А Лидия Михайловна не оставалась стороной наблю- дательницей. Она давала со- веты, что кому выбрать из демонстрируемых моде- лей, помогла сфотографиро-вать или ильи фасон. Причем делала это абсолютно про- фессионально. И не случа- юсь.

ВДНХ, и я прямо из Минска отправилась в Москву... В ее композиции, искрен- ную, взволнованную, про- нинную гордостью за род- ной Брест, любовью и его ге- ройской истории, и его за- мечательным людям, необьи- денно органично вписыва- лись различные конкурсы, игры, танцы. Домой Лидия Михайловна вернулась се- ребриной медалистой ВДНХ...

Лидия Михайловна гото- вится к вечерам заговда, чи- тает литературу, готовит участником оформления. Многие запомнили вечер «Поговорим о моде». Мо- дельеры местных фабрик и ателье показывали последние образцы московских, ленин- градских, минских мод. Ту- ристы усердно занесли в свои блокноты эскизы одеж- ды...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ III СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ СОВЕТСКОГО КИНО

Незадолго до открытия III съезда кинематографистов СССР годовые итоги работы нашего кино подвел IX Всесоюзный кинофестиваль, проходивший в столице Киргизии — городе Фрунзе.

В высказываниях лауреатов этого кинофестиваля, которые мы публикуем сегодня, находит отражение многообразие тем, мыслей и чувств, владеющих нашим кинематографистам в ответственный период, когда весь советский народ, деятели нашего многонационального искусства заняты претворением в жизнь величественных предначертаний XXV съезда партии.

**Р. КАРМЕН,** народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, режиссер и сценарист фильма «Сердце Кораляна»

Ежегодный смотр достижений многонационального советского киноискусства — благородная, волнующая традиция. Он дает возможность кинематографистам ближе узнать друг друга, своего зрителя, заставляет быть последовательными и бескомпромиссными в поисках образного языка, наиболее полно выражающего дух нашего времени.

Весь о присуждении премии «Сердце Кораляна» премии за лучший полнометражный документальный фильм заставила меня в рубрике на Международном фестивале документальных и короткометражных фильмов в Оберхузене (ФРГ). И услышать вдали от дома о такой оценке творческой работы было особенно приятно.

Искренне радовался я и успеху моих товарищей — создателей фильма «Голодная степь», получивших такую же награду.

Многие делегаты делегации только что приехали на Оберхузене два больших приза этого фестиваля. Как вы уже знаете, они присуждены мультфильму «Ванноевские страхи» и нашей картине.

**Б. ШАМШИЕВ,** народный артист Киргизской ССР, режиссер фильма «Белый парадоз»

Все дни фестиваля мы не забывали, что за нами следят глаза наших земляков. Ведь на этот раз традиционный подведение итогов киногода произошло в моем родном городе, где, конечно, многие облезили за нас. И сегодняшний успех фильма «Белый парадоз» — это общая радость не только работников киргизского кино, но и тружеников полей, рабочих, студентов, интеллигенции нашей республики. Мы счастливы, что наш труд отмечен высокой наградой.

Весь период создания фильма был для меня радостным. У нас подобрались прекрасный, дружный коллектив. Великолепная проза Ч. Айтматова дала особый творческий настрой. Интересные образы, созданные нашими актерами, начиная от маленького Нуржана Сидикбаева, исполнившего главную роль, до одной из стареющих наших актрис Сабирмы Кумушалиевой.

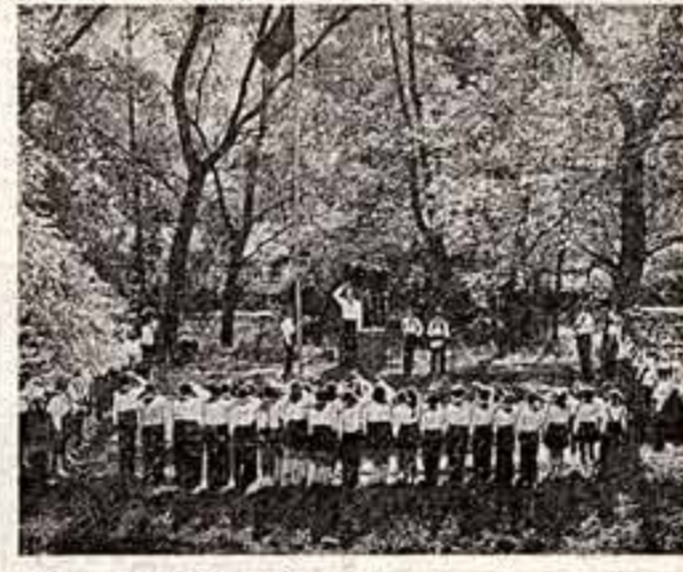
В нашем фильме есть дебри. Глубина старика Момуна исходит из Наринокского областного театра А. Кутубаева. Переиграв много ролей на сцене, он впервые снимается в большой, сложной роли в кино. И должен сказать, что, на мой взгляд, он хорошо справился с порученной задачей. В роли



«Белый парадоз».



«Афоня».



«30 дней после детства».



«Когда наступит сентябрь».

**Э. КЕОСЯН,** режиссер фильма «Когда наступит сентябрь»

Успех наших фильмов за рубежом, международные награды — все это, конечно, очень почетные, очень важные события в нашей жизни. Но, на мой взгляд, все же главной наградой является положительная оценка своего труда у себя дома, на родине. Поэтому награда IX Всесоюзного кинофестиваля во Фрунзе — большой праздник для меня и моих коллег.

Мы очень волнуемся, пока шел конкурс, и эти волнения имели серьезные основания. Ибо мне кажется, что на прошедшем фестивале, как никогда, был высок общий художественный уровень работ. А какое разнообразие творческих почерков кинематографистов национальных студий! Приятно сознавать, что для фильмов последних лет характерно и тематическое многообразие, и — особенно важно — глубина разбора актуальных проблем современности. Уверен, что этот важнейший аспект нашего творчества будет подтвержден тщательным и всесторонним обсуждением на III Всесоюзном съезде кинематографистов.

**С. СОЛОВЬЕВ,** режиссер фильма «30 дней после детства»

Три мои предыдущих фильма — это экранизации классики. «30 дней после детства» — картина о современности. Наша работа рассказывает о сегодняшней работе, творчестве под влиянием телевидения. Но это и воспоминание о нашем собственном детстве. Создавая фильм, я не ставил перед собой задачу показать, чем отличались сегодняшние подростки от своих ровесников других поколений. Раскрыть на экране духовные связи многих поколений — к этому мы стремились.

Меня иногда спрашивают: для кого этот фильм? Думаю, для тех и для других. Я получаю большую почту. Короче, глубокие письма написаны юношами и девушками в возрасте от 16 до 18 лет. Очень интересная и разнообразная почта приходит от зрителей и старше 30 лет.

Эту картину я делал с теми же творческими коллегами, что и предыдущие ленты. Мы работали, хорошо зная друг друга. Мне так приятно, что особым призом отмечена талантливая работа нашего оператора В. Калашникова, с которым мы снимаем уже третий фильм.

НАШИ ФИЛЬМЫ СМОТРЯТ МИЛЛИОНЫ

Программа деятельности советских кинематографистов сегодня исчерпывающе точна; она широко и полно изложена в ряде партийных документов, свидетельствующих о постоянной заботе и внимании Коммунистической партии к проблемам совершенствования советского киноискусства.

Неоценимое значение для дальнейшего развития нашей культуры имеют положения Отчетного доклада ЦК КПСС, с которым выступил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В нем с предельной ясностью определен роль и задачи литературы и искусства, в том числе искусства кино, в деле формирования нового человека, коммунистического воспитания народа. Во всей своей деятельности партия и весь коллектив «Мосфильма» руководствуются историческими решениями XXV съезда КПСС, работая на укрепление коммунистического воспитания молодежи — истинно определенную роль и задачи литературы и искусства, в том числе искусства кино, в деле формирования нового человека, коммунистического воспитания народа.

Важнейшим направлением нашей деятельности является формирование перспективного тематического плана студии, организация сценарного резерва, расширение и использование творческого персонала и их идейно-политическое воспитание.

Полноценный сценарий — залог и правильный выбор режиссером тем для своих будущих фильмов — ответственный момент творческой деятельности студийного персонала. Ведь именно направленность тематических планов в итоге определяет общую идейно-художественную позицию студии, ее общественное лицо. Поэтому партия принимает и принимает меры по улучшению работы прежде всего этого участка кинопроизводства.

В настоящее время на киностудии впервые разработан долгосрочный перспективный тематический план на 1978—1980 гг., включающий наиболее актуальные темы современности.

материала, готовых киноартистов. Так, например, на партоме были обсуждены на разных этапах производства фильма «Любовь земная», «Принимая на себя», «От вздоха до заду», «Самый жаркий месяц» и некоторые другие. Это дает возможность партийной организации оказывать прямое партийное влияние на идейно-художественное качество фильмов.

Серьезно и углубленно изучая партийные документы, в частности постановление ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию кадров в партийной организации Белоруссии», коммунисты «Мосфильма» уделяют особое внимание вопросам использования творческих кадров. Так, в конце прошлого года на студии создан совет по работе с творческой молодежью под руководством народного артиста СССР С. Бондарчука.

Совет начал свою деятельность в качестве помощника генеральной дирекции в повседневной творческой и идейно-воспитательной работе с молодыми специалистами. Он функционирует в сотрудничестве с ВГИКом и Всесоюзной коммиссией по работе с творческой молодежью Союза кинематографистов СССР. Совместно просматриваются работы молодых студентов и выпускников ВГИКа, рекомендуются кандидаты для защиты диплома на студии.

Совет возбудил ходатайство перед руководством студии и Госкино СССР о возможности ежегодно выпускать на экраны 2—3 альманаха короткометражных фильмов молодых специалистов. Внесены и другие предложения, которые помогут упорядочить положение творческой молодежи на студии.

Идеальная убежденность и глубокое знание марксистско-ленинской эстетики — необходимые условия творчества советских художников, без этого их произведения не могут стать действительным оружием в борьбе с буржуазной и ревизионистской идеологией. В этой связи партия и студия в своей практической работе стремятся уделять самое серьезное внимание идейно-политическому воспитанию творческих кадров. В настоящее время вся система политического образования и массово-политической работы студий направлена на пропаганду решений XXV съезда нашей партии. «Донести идеи съезда до каждого коммуниста, до каждого советского человека» — такую задачу поставили перед собой коммунисты «Мосфильма».

Когда речь заходит о воспитании и творчестве молодых художников, всегда и закономерно встает вопрос о школе, о том исходном фундаменте, с которого начинается путь в искусство. Для большинства кинематографистов школа — это ВГИК. И сегодня, когда наш институт приближается к своему шестидесятилетию, нельзя сказать, что педагогические принципы уже окончательно сформировались и всесторонне продуманы. Педагогика всегда в движении. Любая творческая школа не автомат, который создает однотипные модели, модели одного намерения и качества. Киношкола призвана дать вступающему в искусство прежде всего верный художественный курс, точное направление, принять культуру мысли и вкуса, сформировать эстетические и гражданские критерии, воспитать художника-гражданина.

Уже один из первых студентов — первых педагогов советской киношколы, Всеволод Пудовкин, ставил перед молодыми художниками вопрос: «Что требует от нас путь в искусство?» и сам же отвечал: «Идти по пути с личной заинтересованностью, наблюдением за жизнью действительностью». Это слово и художника, и педагога. Именно на этой основе складывается микроощущение и мировоззрение советского художника, круг его гражданских и творческих интересов.

Школа — это не только изучение опыта, но и движение вперед, поиски, дерзание, пламя на будущее. Ее важнейшая цель — не слепо следовать давним традициям прошлого, не повторять, а непрерывно обновлять и развивать их — помогать творческой молодежи в ее исканиях, предотвращая не только от формалистического фюксисчества или субъективистских извращений, но и от бездумного копирования жизни. Если говорить о ВГИКе, его педагогическая платформа, то при всей сложности и противоречивости современного этапа развития мирового кинематографа и нашей школы есть беспорядок и выверенные для нас традиции искусства социалистического реализма. Это педагогические традиции Кузнецова, Эйзенштейна, Пудовкина. Дожинно и других иорифеев советского кинематографа, которым мы следуем сегодня, продолжая и развивая их. О связи истории и современности хорошо сказал Дожинский на одной из своих лекций: «Настоящее всегда на пути из прошлого в будущее».

Мы должны всегда знать, в какой степени наша система творческого обучения и воспитания соответствует новым, современным задачам, стоящим перед высшей школой и всей советской кинематографией. И очевидно, что обучать и воспитывать так, как обучали, скажем, лет 20 назад, уже нельзя. Опыт опыта, а время требует серьезных поправок, свежих творческих сил, нового педагогического умения и технического оснащения. В недавних постановлениях ЦК КПСС о мерах по дальнейшему развитию советского кинематографа и о совершенствовании высшего образования в стране особое

внимание обращается на формирование идейной стойкости, идейной закалки, партийной убежденности молодого специалиста. Для ВГИКа как высшей художественной школы это было и остается главным. Главным еще и потому, что личность в искусстве, которую мы признаем формировать, называется со студенческой скамьи.

Во ВГИКе мы даем студенту сравнительно большую сумму профессиональных знаний, педагогический процесс — в переводе этой суммы в практику, в творчество, в убеждение. Вот где и начинается творчество педагога-воспитателя, проявляется его педагогическое мастерство. Ведь сами по себе знания не являются еще ни мировоззрением, ни убеждением. И здесь, как показывает практика, нам не всегда хватает этого мастерства, педагогического призвания, воспитать художника-гражданина.

Важной для нас все еще остается проблема репертуара курсовых и дипломных съемочных работ. Нам известно, сам репертуар уже формируется. Тема, содержание, жизненные обстоятельства и конфликты, образы, отношения к ним, само творческое живущее в материал оставалось глубоким след в тончайшем процессе формирования мировоззрения. Помните слова Эйзенштейна: «Мы думали, что делаем кино и кинематографию, но это она, жизнь, делает искусство».

Наиболее актуальной педагогической проблемой в системе идейно-творческого воспитания все еще остается проблема ликвидации известного разрыва между преподаванием специальных творческих предметов и общественно-политических дисциплин, которые недостаточно связаны с творчеством в нашей творческой жизни. Правда, за последние время программы общественных наук значительно приближены к творческому профилю факультетов, введена обязательная общественно-политическая практика студентов. Но было бы неважно считать, что воспитание идейной убежденности — это, мол, дело только кафедр общественных наук. В единстве идейной и творческой жизни очень много зависит от мастера, руководителя творческой мастерской. Его роль решающая и завершающая в формировании идейно-творческой убежденности молодого художника. И как часто студент на то или иное критическое замечание отвечает не заученными эстетическими формулами, а прямо: «Генеральный секретарь» или «Бондарчук». И это вполне естественно для творческого вуза, где без веры в мастера нет подлинной педагогики.

ВГИК вправе гордиться такими мастерами-наставниками, как С. Герасимов, Л. Куликов, С. Бондарчук, С. Росточкин, Р. Кармен, Т. Макарова, А. Головин, А. Столпер, И. Талалин и другие. За сравнительно ко-

ротный срок завоевали доверие учителей Г. Даниеля, А. Баталова, Е. Матвеева, Т. Лиознова и А. Колосина. К сожалению, далеко не все наши педагоги отвечают этим повышенным требованиям. Не всегда и наши ведущие мастера, загруженные на производстве, считают для себя работу во ВГИКе делом персональной важности.

Долгие годы истории ВГИКа складывалась традиция, это наложило отпечаток на сложившуюся систему обучения. А практика современного производства, как же, как и в нашей школе, требует более тесного и непосредственного контакта и сближения. Речь прежде всего идет о более продолжительной и расширенной производственно-творческой практике и, конечно, о дипломных работах, выполняемых в условиях киностудии. Мы прекрасно понимаем, что значит дипломная, то есть, по существу, еще учебная работа на производстве. Возможно, она действительно мешает учебной работе студий. Но без этого «мешающего» начала, без бережного отношения и серьезного внимания к нему нет и будущего у наших киностудий.

В любом искусстве существует тончайший иугурный процесс перехода начинающего художника от студенческой скамьи к самостоятельной творческой работе. В кинематографе мы не всегда уделяем этому процессу должное внимание. А это непростительная беспечность. Выпускники ВГИКа, приходя на производство, — это во многом еще зеленая раса. За ней нужен уход. И, очевидно, Союзу кинематографистов СССР в своей воспитательной работе нельзя ограничиваться специальной комиссией по работе с молодыми. Это первоочередная задача всех его творческих комиссий и секций.

Недавно Госкино поддержало просьбу нашего института — создать в системе работы специальных кинематографистов СССР в своей воспитательной работе нельзя ограничиваться специальной комиссией по работе с молодыми. Это первоочередная задача всех его творческих комиссий и секций.

Знаменательно, что с трибуны XXV съезда КПСС прозвучали вдохновенные слова о взаимосвязи и творческому труду, и художественному творчеству, о партийности и принципиальности в искусстве, об идейной направленности, которая была и остается главным критерием общественной значимости подлинного искусства. В словах Леонида Ильича Брежнева о нашем времени, о нашем поколении, его свершениях и его будущем — неиссякаемый источник творческого вдохновения для нас, работников идеологического труда, занятых почетной и сложной воспитательной работой. Призыв съезда «создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины» обращен и к молодому поколению художников, и к педагогам-наставникам. И в сегодняшнем студентам, за которыми — будущее нашего киноискусства.

ВОСПИТАТЬ ХУДОЖНИКА-ГРАЖДаниНА

В. ЖДАН, ректор ВГИКа, доктор искусствоведения, профессор.

НЕПОДВЛАСТНЫ ВРЕМЕНИ

«СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ» А. АРБУЗОВА В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

Эта старомодная, эта «сентиментальная» история о том, как летним месяцем на балтийском побережье...

В самом деле, двое таких уж немолодых героев. У Нев, о которой еще и сейчас автор говорит «элегантно»...

Людя Павлова Сувараская и Борис Сергеевич Тенин играют «старомодную» историю своих героев мужественно...

Грубоватым, намеренно примитивно написанной морской пейзаж с накалом показателя...

Все обратит цельность и взаимосвязь — и скудость оформления, и краткость музыкальных звучаний...

Станет абсолютно очевидным, как это много, как прекрасно — два голоса, настоящих актера на сцене...

С большим успехом прошли концерты в Москве и Ленинграде известного итальянского дирижера Пьетро Ардженто...

Доверительного диалога между дирижером и оркестром, на полном взаимопонимании...



Дремлет таинственный полумрак зала, устало обмякли люстры и бархат кресел. Один за другим появляются оркестранты...

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ Людмила СЛАВЯНСКАЯ

Дремлет таинственный полумрак зала, устало обмякли люстры и бархат кресел. Один за другим появляются оркестранты...

Наш оркестр особый. — говорит дирижер В. Хайня. — Ведь здесь каждый вечер другой дирижер. А все мы очень разные. И то, что один и тот же спектакль...

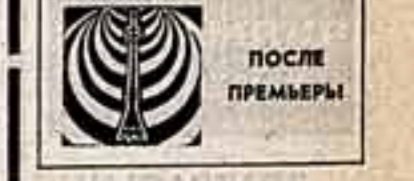
С этим коллективным связями имени многих выдающихся отечественных музыкантов, а если бы был богатый человек...

Важно ощущать оркестр художественным партнером, — рассказывает Евгений Нестеренко. — Иногда несколько штрихами он дорисовывает творческий образ...

Интерес же драматургов в одной из песен никогда не угасал: ведь и «Шестеро любимых» А. Арбузова был поначалу одной из песен...

Словом, жанр одной из песен ничуть не иссяк, и именно здесь частично появляются впервые имена будущих крупных драматургов...

Бить может, круг проблем, волнующих драматурга, на первый взгляд покажется очень разнообразным, что даже в бок под Москвой...



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПОЭМА О ЮНЫХ

Помнится, выступая на одной из многочисленных встреч с родителями и воспитателями, Анатолий Алексин говорил...

Прежде всего хочется с удовольствием отметить плодотворную творческую дружбу писателя и режиссера...

Наша работа необычна, — говорит дирижер Р. Алтаев. — Оркестранты у нас — дважды артисты и музыканты...

Американская пресса во время последних гастролей Большого (1975 г.) писала о первоклассном оркестре...

Та, из поколения в поколение оркестровые музыканты умножают славу Большого театра.

Проживая поэтичность отличает этот фильм. И, появившись в нем ограниченно практический диссертат Ганнади...

Оперетта А. Аязяна «Восточный денити» показала студентам пятого курса Евразийского художественно-театрального института...

Сейчас выпускники готовят дипломный спектакль — оперетту Ю. Милотина «Беспокойное счастье».

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ ДРАМАТУРГА

Читателя, взявшего в руки книжку в скромной, но целлофанованной обложке, безусловно, привлечет фамилия знаменитого драматурга...

Скажу откровенно: несколько лет назад нередки были сеговояки, что счастливая звезда советской драматургии...

Техова и упрямая верность этому жанру Цезаря Солдара, Бить может, круг проблем, волнующих драматурга...

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



# ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

## Читатели пишут

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В Московском городском дворце пионеров на Ленинских горах работает юношеский театральный университет. Занятия в нем проводят студенты, аспиранты и педагоги театроведческого факультета ГИТИСа имени А. В. Луначарского. Программа университета рассчитана на двухгодичный цикл обучения, предусматривает сочетание лекционных и семинарских занятий и самые разнообразные формы их проведения. Через два года юные слушатели должны будут написать рефераты на избранную ими тему. Успешно окончившие университет получат специальные удостоверения.

Страстные почитатели вечно неувядающего искусства театра и строгие его ценители — участники театральной колонии домов пионеров в московских школах, собравшиеся на открытие университета, с интересом слушали выступление проректора ГИТИСа М. Чаусова. О том, как важно учиться понимать театр, воспитывать в себе настоящего зрителя — умного, тонкого, чуткого, — увлекательно рассказывал преподаватель института В. Любимов. А студенты театроведческого факультета С. Сторожкий и И. Монастырский ребята с тем, как будут строиться занятия университета, с историей и сегодняшним днем ГИТИСа. Их рассказ дополнила зючонка экскурсия по факультетам Института театрального искусства, проведенная с помощью будущих актеров — студентов факультета музыкального театра.

Н. ШКУТ, студент IV курса театроведческого факультета ГИТИСа, МОСКВА.

### ЗДЕСЬ ЖИВЕТ УМЕЛЕЦ

На окраине деревни Ивашово колхоз «Усть Советская» стоит терем-теремок. Светлые окна обрамляют ажурные наличники тонкой резьбы, привлекают внимание проходы и необыкновенно резное крыльцо. Кто же там живет?

Это дом Павла Михайловича Волкова, бывшего тракториста, ныне пенсионера. Резьба по дереву и модели из дерева — его увлечение. Он не только свой дом превратил в сказочный терем, ажурные наличники мастера украсил многие дома района. А рисунки для них Павел Михайлович создает сам, используя мотивы русских народных сказок.

На недавней выставке в Музее им. В. М. Кустодиева в поселке Островском работы умельца из Ивашева заняли почетное место. Особенно сильное впечатление оставил выполненный Волковым двухметровой высоты макет Троицкой башни Кремля.

В. ВАСИЛЬЕВА, научный сотрудник музея им. В. М. Кустодиева, Истринская область.

## СТРОКИ

миллиона были сданы в оформлении. Начальником жилищно-эксплуатационного контора № 20, 26, 19, 18 Тимирязевского района г. Москвы. В течение января — февраля 1976 года в детской комнате отдела милиции станции Москва-Савеловская и Весудниково было доставлено за беззаконности и различные правонарушения 75 несовершеннолетних, проживающих по Бескудниковскому бульвару и улице Дубинской. В 1975 году — более 200 человек. При проведении бесед с подростками и их родителями выяснилось, что подростки появляются на линии железной дороги потому, что в свободное время им нечем заняться. Родители указывают, что воспитательная работа с детьми и подростками по линии жэков поставлена слабо...

— Что вы хотите? — мой собеседник, председатель районной комиссии по делам молодежи Юрий Григорьевич Румянцев поднял глаза от протокола. — Педагог-организаторы — одна из самых больших проблем. Если будет решена эта проблема, можно с уверенностью говорить, что беззаконности и правонарушения сократятся. Но пока, к сожалению, пути и решения крайне не ясны. До сих пор многие руководители жилищно-эксплуатационных контор смотрят на педагога-организатора как на инструктора физкультуры, а ведь он должен быть руководителем, организатором и прежде всего...

Что же это за фигура — педагог-организатор? Каковы его действительный статус и значение?

Она вытекает, уже почти десять лет выясняется вопрос о том, кто должен отвечать за свободное время детей и подростков в микрорайоне. Началась дискуссия в 1968 году, когда в питат жилищно-эксплуатационных контор была введена должность инструктора по спортивной и культурно-массовой работе с детьми и подростками по месту жительства. Но одно дело — учредить должность, а совсем другое — четко сформулировать задачи, содержание работы, обязанности людей, на эту должность пришедших. Именно этой несложной задачей два года уделил внимание Министром жилищно-коммунального хозяйства РСФСР и Министерством просвещения РСФСР «Примерное положение о педагоге-организаторе». Образовав на себя внимание то обстоятельство, что должности педагога-организатора в то время в жэках не было.

Еще через два года появилось типовое положение «Об инструкторе-педагоге по физической культуре, спорту и спортивно-массовой работе с населением по месту жительства», принятое совместным постановлением ЦК ВЛКСМ и Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР. Такой должности в штатах жилищно-эксплуатационных контор тоже не было. Пока рождались исправ-

## МАЛЫЧИШКИ

лись и снова рождались все эти важные документы, работой в микрорайонах практически никто не руководил.

Это продолжалось до 24 января 1974 года, когда была сделана еще одна попытка исправить положение. Распоряжением Главноуправления за № 112 все инструкторы были переведены на должности педагогов-организаторов. Для этой должности уже имелось принятое в 1970 году положение, согласно которому «руководство и контроль за деятельностью педагогов-организаторов, также преподавание физкультуры в школе и тоже заборонировано от контр-революционной проверки Главмосжилуправления справок, характеризующей его занятая в школе на следующие...

## С БЕСКУДНИКОВСКОГО БУЛЬВАРА

что мешало наладить работу педагогов-организаторов в микрорайоне

в Тимирязевском районе столицы педагогов-организаторов только семеро считают здесь как на основной работе. Не берусь утверждать, что остальные также совмещают специальность педагога и слесаря, но что все они крутятся и записываются от ревьюеров каждый в меру своих сил и способностей — это уж точно.

Не вызывает сомнения и то, что цель несчастных «случайностей», преследующих столь долго людей, работающих в должности педагогов-организаторов, — прямое следствие двойственности их положения. В самом деле, человек работает в одной организации, а контролирует его действия и руководит им совсем другая. А если говорить откровенно, то не контролирует и не руководит. Валентина Ивановна Горелова, начальница жэка № 14, была давно несколько удивлена, услышав, что к работе педагога-организатора причастен район.

— Из района у нас никогда никого не было, — сказала она. — Мы и не знали, что эти товарищи должны у нас бывать.

Этот провал должен был бы обеспокоить руководителей райисполкома. К сожалению, этого не случилось. В Тимирязевском районе созданы два жилищно-эксплуатационных контора и спортивно-массовых клубов. Сегодня активно действует лишь один — «Планья» в Ливаново, в десяти километрах от Бескудниковского бульвара. Естественно, что здешние подростки и не знают о его существовании. Даже с вовлечением их в занятия спортом дело обстоит плохо. А между тем в школах района 43 спортивных зала. Но работают в

## МАЛЫЧИШКИ

руктор физкультуры. — убеждал меня педагог-организатор жэка № 14 Вячеслав Федорович Машиарин. — Вся моя работа на улице, все мои кружки — спортивные, потому что помещений для других занятий нет...

Вячеслав Федорович тоже совместитель и, по странной иронии судьбы, тоже преподает физкультуру в школе и тоже заборонировано от контр-революционной проверки Главмосжилуправления справок, характеризующей его занятая в школе на следующие...

Впрочем, из 26 работающих

## МАЛЫЧИШКИ

неурочное время лишь 19 из них.

— Директора школ запрещают, говорят, немного успевают убирать, не хватает уборщиц, — пояснила мне Вячеслав Федорович Машиарин.

Не имея, как и большинство таких же контор района, помещений для кружковых занятий, в жэке № 20 задумали и договорились с шефствующей организацией «Росриваль» использовать на два этажа конторское помещение и таким образом получить комнаты для кружковой и студийной работы. Район это строительство не строит ни копейки. Все — и первый заместитель председателя райисполкома Г. Мартынов и секретарь исполкома Л. Алексеева, и работники отдела капитального ремонта — вроде бы согласны с предложением коммунальщи-

цы. — У нас за все отвечает районный отдел народного образования, — рассказывает Людмила Борисовна Кузнецова. — При горно созданы методический совет, который руководит всеми педагогами-организаторами Ленинграда. И, конечно, мы работаем в постоянном контакте с Калининским райисполкомом. Его сотрудники — наши первые помощники и советники. Да не только у нас, но и по всему городу исполком постоянно заботится о педагогах-организаторах. Именно с их помощью удалось добиться решения вопроса об отставке и помещении...

Да, в Ленинграде многое делается и уже сделано. Представляюсь в Москве «непредвидимой» проблемой оплаты труда педагогов-организаторов здесь сложно и безболезненно. Оказалось, что для решения ее есть два пути. Первый — разрешение педагогам-организаторам почасовой оплаты за ведение уроков в школе, второй — выплата ежеквартальных премий. Если первый путь одинаково возможен как для Ленинграда, так и для Москвы, то второй — начиная с весны ленинградское дело в том, что в Ленинграде происходит процесс слияния жэков в жилищно-эксплуатационные тресты. При этом объединяются фонды, отчисляемые жэкам на культурно-массовую работу, и появляется возможность выплаты премий педагогам-организаторам.

Что же касается результатов, то о них красноречиво говорит статистика. Если в 1973 году в Калининском районе сменилось 11 педагогов-организаторов, то в 1974 году сменителей снизился вдвое, а в 1975 году ушли только два человека, да и те не по собственному желанию, а по решению района, который освободил их как не справившихся с работой. Сегодня в районе трудятся 32 педагога-организатора. Среди

них — Алексей Васильевич Сошкин, — не только. Сначала нужно познакомиться, а уж потом и деньги можно брать.

Думается, из всего рассказанного здесь должны сделать для себя самые серьезные выводы работники Тимирязевского райисполкома, районного отдела народного образования, районной комиссии по делам молодежи.

Недавно мне пришлось побывать в Ленинграде и познакомиться с работой педагогов-организаторов Калининского района. Район совсем новый. Он образовался три года назад из так называемого «старого» Калининского района и части Выборгского,

## МАЛЫЧИШКИ

Сегодня это самый крупный по численности населения городской район, продолжающий непрерывно расти. В нем 11.500 детей и подростков, из них более 6000, чем в Тимирязевском районе столицы.

У ленинградских педагогов-организаторов столько же неосвоенное правовое положение, что и у их московских коллег. И если прибавить к этому объем их работы, то у них, надо бы, есть все объективные предпосылки работать еще хуже. Но в том-то и суть, что здесь руководствуются не предположениями, а делом, стараются найти в нахождении действенные, конструктивные решения вопроса.

Начинается все с четкого распределения обязанностей. Эта цепочка, установленная однажды, а точнее — три года назад, действует бесперебойно. Секретарь Калининского райисполкома И. Гуляева, инспектор по воспитательной работе района З. Березовская, методист районного Дома пионеров по работе с педагогами — организаторами Л. Кузнецова — вот эта цепочка.

У нас за все отвечает районный отдел народного образования, — рассказывает Людмила Борисовна Кузнецова. — При горно созданы методический совет, который руководит всеми педагогами-организаторами Ленинграда. И, конечно, мы работаем в постоянном контакте с Калининским райисполкомом. Его сотрудники — наши первые помощники и советники. Да не только у нас, но и по всему городу исполком постоянно заботится о педагогах-организаторах. Именно с их помощью удалось добиться решения вопроса об отставке и помещении...

Да, в Ленинграде многое делается и уже сделано. Представляюсь в Москве «непредвидимой» проблемой оплаты труда педагогов-организаторов здесь сложно и безболезненно. Оказалось, что для решения ее есть два пути. Первый — разрешение педагогам-организаторам почасовой оплаты за ведение уроков в школе, второй — выплата ежеквартальных премий. Если первый путь одинаково возможен как для Ленинграда, так и для Москвы, то второй — начиная с весны ленинградское дело в том, что в Ленинграде происходит процесс слияния жэков в жилищно-эксплуатационные тресты. При этом объединяются фонды, отчисляемые жэкам на культурно-массовую работу, и появляется возможность выплаты премий педагогам-организаторам.

Что же касается результатов, то о них красноречиво говорит статистика. Если в 1973 году в Калининском районе сменилось 11 педагогов-организаторов, то в 1974 году сменителей снизился вдвое, а в 1975 году ушли только два человека, да и те не по собственному желанию, а по решению района, который освободил их как не справившихся с работой. Сегодня в районе трудятся 32 педагога-организатора. Среди

них — Алексей Васильевич Сошкин, — не только. Сначала нужно познакомиться, а уж потом и деньги можно брать.

Думается, из всего рассказанного здесь должны сделать для себя самые серьезные выводы работники Тимирязевского райисполкома, районного отдела народного образования, районной комиссии по делам молодежи.

Недавно мне пришлось побывать в Ленинграде и познакомиться с работой педагогов-организаторов Калининского района. Район совсем новый. Он образовался три года назад из так называемого «старого» Калининского района и части Выборгского,

## МАЛЫЧИШКИ

Век их одного совместителя и 80 процентов имеют высшее педагогическое образование.

Конечно, немалую роль в стабилизации кадров педагогов-организаторов играет и то, что в Ленинграде для них не просто «созданы условия для работы», а созданы условия для творческой, эффективной деятельности на работе. Это один из 27 подростковых клубов района.

Зинаида Леонидовна Горева — педагог-организатор жилищно-эксплуатационного участка № 30. В ее ведении подростковый клуб «Звонки». Это один из 27 подростковых клубов района.

— Почему я люблю свою работу? — переспрашивает она. — Наверное, потому, что чувствую, что действительно нужна людям, они заинтересованы во мне, внимательно к моим делам. А началось вроде бы с малого: при приеме на работу меня спросили, где живу, и предложили место поближе к дому. Хорошо? По-моему, да. А потом сама работа. Теперь у нас 15 кружков. Это в прекрасной оборудованной фотолaboratory и технической станции, и изобретком. Конечно, одной мне справиться трудно. Но нам очень много помогают шестнадцать «Арсенал». Заместитель директора Валерий Петрович Черепов — председатель общественного совета нашего микрорайона. У нас в Ленинграде как правило подростковые клубы располагаются в специальных зданиях. Финансирование их строительства тоже берут на себя шестые. А оборудование? Разве мы сами были бы в состоянии купить все это? Опять же помощь приходит шестые. Только в прошлом году они нам выделили более 2.000 рублей.

Мне пришлось побывать в другом подростковом клубе — «Росеник», действующем при жилищно-эксплуатационном тресте № 1. Та же самая картина. Здесь постоянно работают 18 кружков, и среди них — известный в Ленинграде детский хор. А всего в «Росенике» занимаются 1.089 ребят. И тоже постоянно помогают клубу шестые Ленинградский металлургический завод.

Есть в Калининском районе и специальный клуб, ориентированный на «трудных» подростков. Называется он «Музжест». В нем занимаются 224 «трудных» подростка. Помимо, что здесь есть и хорошие результаты. Их 270 не может быть. Из 270 подростков, стоявших на учете в детских комиссиях жилищно-эксплуатационного треста № 1, только 14 сняты с учета. Правонарушения детей и подростков, в целом по Калининскому району сократились почти вдвое.

Значит, можно все-таки, засучив рукава, взяться за дело? И в этом смысле лучший пример — последняя, умная работа ленинградских педагогов-организаторов.

Н. ФИЛИППОВ, наш спец. корр. МОСКВА — ЛЕНИНГРАД.

## Читатели пишут

### ГОСТИ ИЗ МОСКВЫ

Пять дней шло недавно в нашем областном театре спектакль «Таблетка» под пером Зал был переигран: главным роль исполнил народный артист СССР Георгий Менделеев, а заслуженная артистка РСФСР Нина Архипова, которая прелевалась с нам на гастролях, играла учительницу.

Я не отношу себя к большим знатокам театра и не рискую делать разбор спектакля. Но хочется сказать вот о чем: после А. Милейки построил акт, что главный герой все время на сцене, а говорит мало, больше слушает. Но как слушает?

Очень полным был график выступления: два спектакля в день. Однако ниши гости согласились принять участие в нескольких творческих встречах. И каждый раз больше были они!

Со студентами педагогического института Менделеев говорил о значении и роли театрального искусства — единства слова и действия — как творческой интеллигентной городской, подробно останавливаясь на специфических проблемах творчества. Выступая перед идеологическими работниками области, подробно рассказав о том, как создается репертуар Московского театра сатиры.

Ожидание не встречая вывелася есколады Нины Архиповой: она не только делала доклад, но и во время спектакля спорилась с ним. Стоило, например, Менделееву завязать на встрече со студентами, что он недолюбливает кинематограф, как артистка уже встала на защиту кино. И завязались очень богатая дискуссия. С участием зрителей.

Свои встречи со студентами Менделеев и Архипова заканчивали сценками из спектакля «Прощайте, мой друг». Я запомнил доклад Архиповой. В нем она сказала, что каждый раз был буквально оглушен алодисментом, которым награждали гостей зрители нашего Кургана. И думал: почему выступали бы столичные артисты на одной сцене с нашими старожилками.

В. ГОРДЕЕВ, КУРГАН.

### ПОПУТНО — ЗНАНИЯ

В нашей стране выпускается много пластинок с записями зарубежных певцов. Мне кажется, было бы очень хорошо, если бы концерты или сольные выступления выдающихся исполнителей не ограничивались только иностранным званием, на котором они исполняются. Это очень эффективно помогло бы изучению языков, знание которых является одним из элементов культуры. Наверное, популять был бы не в большой претензии, если бы пластинки с текстом стоили несколько дороже.

В. ИГНАТОВИЧ, научный сотрудник, МОСКВА.

# ГАЗЕТА ВЫСТУПАЛА. ЧТО ДАЛЬШЕ?

О неправильном отношении к критике в печати

В феврале нынешнего года в Ереване проходил третий съезд кинематографистов Армении. Его участники были оспаривать заявления одного из ораторов, директора студии телевизионных фильмов «Ереван» В. Мурадяна.

— Журналиста Г. Дзианцяна и редактора газеты «Травка» («Литературная газета») С. Арутюняна нужно привлечь к уголовной ответственности.

Чем же была вызвана эта гневная тирада? Догататься нетрудно: исправленным, неприкрытым отношением к критическому выступлению газет в адрес руководства студии, которое допустило ошибку в работе, не приняв меры к устранению недостатков, в свое время выявленных комиссиями народного контроля.

Нормы нашей общественной, государственной, партийной жизни требуют уважения и печатному слову, обязывают чутко прислушиваться к каждому критическому выступлению. Ибо, публикуя такое материалы, газета делает шаг к устранению недостатков, а не стремится поглотить их, не стремление покончить с теми или иными недостатками, принести пользу обществу делу. И, правда же, странно выглядит реакция некоторых учреждений и отдельных работников, подвергшихся критике, на статьи в республиканских газетах и журналах.

Не будем голословны. За последние время популярной личностью стал в Армении директор отменберийского совхоза «Нарик» Н. Симонян. Недавно он проехал в Москву, что-то лишился в своих поездках, прокурор Ю. Хачат-

рин с криком и бранью выгнал их из кабинета.

В феврале нынешнего года в Ереване проходил третий съезд кинематографистов Армении. Его участники были оспаривать заявления одного из ораторов, директора студии телевизионных фильмов «Ереван» В. Мурадяна.

— Журналиста Г. Дзианцяна и редактора газеты «Травка» («Литературная газета») С. Арутюняна нужно привлечь к уголовной ответственности.

Чем же была вызвана эта гневная тирада? Догататься нетрудно: исправленным, неприкрытым отношением к критическому выступлению газет в адрес руководства студии, которое допустило ошибку в работе, не приняв меры к устранению недостатков, в свое время выявленных комиссиями народного контроля.

Нормы нашей общественной, государственной, партийной жизни требуют уважения и печатному слову, обязывают чутко прислушиваться к каждому критическому выступлению. Ибо, публикуя такое материалы, газета делает шаг к устранению недостатков, а не стремление поглотить их, не стремление покончить с теми или иными недостатками, принести пользу обществу делу. И, правда же, странно выглядит реакция некоторых учреждений и отдельных работников, подвергшихся критике, на статьи в республиканских газетах и журналах.

Не будем голословны. За последние время популярной личностью стал в Армении директор отменберийского совхоза «Нарик» Н. Симонян. Недавно он проехал в Москву, что-то лишился в своих поездках, прокурор Ю. Хачат-

ртин с криком и бранью выгнал их из кабинета.

В феврале нынешнего года в Ереване проходил третий съезд кинематографистов Армении. Его участники были оспаривать заявления одного из ораторов, директора студии телевизионных фильмов «Ереван» В. Мурадяна.

— Журналиста Г. Дзианцяна и редактора газеты «Травка» («Литературная газета») С. Арутюняна нужно привлечь к уголовной ответственности.

Чем же была вызвана эта гневная тирада? Догататься нетрудно: исправленным, неприкрытым отношением к критическому выступлению газет в адрес руководства студии, которое допустило ошибку в работе, не приняв меры к устранению недостатков, в свое время выявленных комиссиями народного контроля.

Нормы нашей общественной, государственной, партийной жизни требуют уважения и печатному слову, обязывают чутко прислушиваться к каждому критическому выступлению. Ибо, публикуя такое материалы, газета делает шаг к устранению недостатков, а не стремление поглотить их, не стремление покончить с теми или иными недостатками, принести пользу обществу делу. И, правда же, странно выглядит реакция некоторых учреждений и отдельных работников, подвергшихся критике, на статьи в республиканских газетах и журналах.

Не будем голословны. За последние время популярной личностью стал в Армении директор отменберийского совхоза «Нарик» Н. Симонян. Недавно он проехал в Москву, что-то лишился в своих поездках, прокурор Ю. Хачат-

ртин с криком и бранью выгнал их из кабинета.

В феврале нынешнего года в Ереване проходил третий съезд кинематографистов Армении. Его участники были оспаривать заявления одного из ораторов, директора студии телевизионных фильмов «Ереван» В. Мурадяна.

— Журналиста Г. Дзианцяна и редактора газеты «Травка» («Литературная газета») С. Арутюняна нужно привлечь к уголовной ответственности.

Чем же была вызвана эта гневная тирада? Догататься нетрудно: исправленным, неприкрытым отношением к критическому выступлению газет в адрес руководства студии, которое допустило ошибку в работе, не приняв меры к устранению недостатков, в свое время выявленных комиссиями народного контроля.

Нормы нашей общественной, государственной, партийной жизни требуют уважения и печатному слову, обязывают чутко прислушиваться к каждому критическому выступлению. Ибо, публикуя такое материалы, газета делает шаг к устранению недостатков, а не стремление поглотить их, не стремление покончить с теми или иными недостатками, принести пользу обществу делу. И, правда же, странно выглядит реакция некоторых учреждений и отдельных работников, подвергшихся критике, на статьи в республиканских газетах и журналах.

Не будем голословны. За последние время популярной личностью стал в Армении директор отменберийского совхоза «Нарик» Н. Симонян. Недавно он проехал в Москву, что-то лишился в своих поездках, прокурор Ю. Хачат-

ртин с криком и бранью выгнал их из кабинета.

В феврале нынешнего года в Ереване проходил третий съезд кинематографистов Армении. Его участники были оспаривать заявления одного из ораторов, директора студии телевизионных фильмов «Ереван» В. Мурадяна.

— Журналиста Г. Дзианцяна и редактора газеты «Травка» («Литературная газета») С. Арутюняна нужно привлечь к уголовной ответственности.

Чем же была вызвана эта гневная тирада? Догататься нетрудно: исправленным, неприкрытым отношением к критическому выступлению газет в адрес руководства студии, которое допустило ошибку в работе, не приняв меры к устранению недостатков, в свое время выявленных комиссиями народного контроля.

Нормы нашей общественной, государственной, партийной жизни требуют уважения и печатному слову, обязывают чутко прислушиваться к каждому критическому выступлению. Ибо, публикуя такое материалы, газета делает шаг к устранению недостатков, а не стремление поглотить их, не стремление покончить с теми или иными недостатками, принести пользу обществу делу. И, правда же, странно выглядит реакция некоторых учреждений и отдельных работников, подвергшихся критике, на статьи в республиканских газетах и журналах.

Не будем голословны. За последние время популярной личностью стал в Армении директор отменберийского совхоза «Нарик» Н. Симонян. Недавно он проехал в Москву, что-то лишился в своих поездках, прокурор Ю. Хачат-

# ГАЗЕТА ВЫСТУПАЛА. ЧТО ДАЛЬШЕ?

О неправильном отношении к критике в печати

Авторитет газеты... Не обязательно быть журналистом, чтобы знать, как важно оберегать его. Вызвет, конечно, и так: поверив автору, газета публикует статью... допустить ошибку: не все в материале оказывается верным. Ошибка становится особенно опасной, когда вслепую публикация ставит фамилию человека, обремененного высшими полномочиями.

В ноябре 1974 года в республиканской молодежной газете «Авангард» была опубликована статья «Лицом к лицу с нарушением». В ней подводились итоги рейда по предпринятию общественного питания, проведенного оперативным штабом ЦК ЛКСМ Армении, который возглавлял старший помощник прокурора республики П. Серопян.

Среди прочего в статье рассказывалось о том, что в филиале ресторана «Ласточка» свля гнездо настоящей торговой морюш — буфетчик Степа Петросян. Он торговал «левыми» коньяками и бесцеремленно обиражал посетителей. При этом не срывая своих «достоинств» отличаясь крайней несдержанностью в обращении с людьми. Статьи «Беспрецедентное поведение прокурора» в «Советская Агван» должна была заставить руководителей республиканской прокуратуры принять действенные меры. Но что же пишут они в официальном ответе редакции? Призван факт необоснованного прекращения дела, признания виновности человека. На сей раз уже на страницах партийной газеты «Советская Агван». Статья по иронии судьбы называлась «Где же остался принцип?»

«Невинно пострадавший» был срочно восстановлен на прежней работе. Но вот прошло немного времени, и из Министерства торговли пришла еще одна бумага. Она рисовала портрет С. Петросяна в более реалистичных красках. В этом документе говорилось, что «кривостальность» Степа Петросяна известны не столько трудовыми подвигами, но и низкое общественное питание, сколько уголовными делами: вышлись, что за период с 1952 по 1967 годы он был судим пять раз и приговорен в общей сложности к 14 годам отсидки. Неужели автор пагубничал ничего не вдал об этом? Уж такие подробности из жизни своего героя он обязан был бы знать по долгу службы. Или хотя бы погугрелись перечесть статью, которая готовилась к без его участия.

По логике вещей факт этот должен был бы получить должную оценку в прокуратуре республики. Но этого не произошло. Безнаказанным осталось, по существу, и поведение уже упомянутого нами прокурора Ю. Хачатряна. Известно, что он отличился крайней несдержанностью в обращении с людьми. Статьи «Беспрецедентное поведение прокурора» в «Советская Агван» должна была заставить руководителей республиканской прокуратуры принять действенные меры. Но что же пишут они в официальном ответе редакции? Призван факт необоснованного прекращения дела, признания виновности человека. На сей раз уже на страницах партийной газеты «Советская Агван». Статья по иронии судьбы называлась «Где же остался принцип?»

«Невинно пострадавший» был срочно восстановлен на прежней работе. Но вот прошло немного времени, и из Министерства торговли пришла еще одна бумага. Она рисовала портрет С. Петросяна в более реалистичных красках. В этом документе говорилось, что «кривостальность» Степа Петросяна известны не столько трудовыми подвигами, но и низкое общественное питание, сколько уголовными делами: вышлись, что за период с 1952 по 1967 годы он был судим пять раз и приговорен в общей сложности к 14 годам отсидки. Неужели автор пагубничал ничего не вдал об этом? Уж такие подробности из жизни своего героя он обязан был бы знать по долгу службы. Или хотя бы погугрелись перечесть статью, которая готовилась к без его участия.

По логике вещей факт этот должен был бы получить должную оценку в прокуратуре республики. Но этого не произошло. Безнаказанным осталось, по существу, и поведение уже упомянутого нами прокурора Ю. Хачатряна. Известно, что он отличился крайней несдержанностью в обращении с людьми. Статьи «Беспрецедентное поведение прокурора» в «Советская Агван» должна была заставить руководителей республиканской прокуратуры принять действенные меры. Но что же пишут они в официальном ответе редакции? Призван факт необоснованного прекращения дела, признания виновности человека. На сей раз уже на страницах партийной газеты «Советская Агван». Статья по иронии судьбы называлась «Где же остался принцип?»

«Невинно пострадавший» был срочно восстановлен на прежней работе. Но вот прошло немного времени, и из Министерства торговли пришла еще одна бумага. Она рисовала портрет С. Петросяна в более реалистичных красках. В этом документе говорилось, что «кривостальность» Степа Петросяна известны не столько трудовыми подвигами, но и низкое общественное питание, сколько уголовными делами: вышлись, что за период с 1952 по 1967 годы он был судим пять раз и приговорен в общей сложности к 14 годам отсидки. Неужели автор пагубничал ничего не вдал об этом? Уж такие подробности из жизни своего героя он обязан был бы знать по долгу службы. Или хотя бы погугрелись перечесть статью, которая готовилась к без его участия.

По логике вещей факт этот должен был бы получить должную оценку в прокуратуре республики. Но этого не произошло. Безнаказанным осталось, по существу, и поведение уже упомянутого нами прокурора Ю. Хачатряна. Известно, что он отличился крайней несдержанностью в обращении с людьми. Статьи «Беспрецедентное поведение прокурора» в «Советская Агван» должна была заставить руководителей республиканской прокуратуры принять действенные меры. Но что же пишут они в официальном ответе редакции? Призван факт необоснованного прекращения дела, признания виновности человека. На сей раз уже на страницах партийной газеты «Советская Агван». Статья по иронии судьбы называлась «Где же остался принцип?»

«Невинно пострадавший» был срочно восстановлен на прежней работе. Но вот прошло немного времени, и из Министерства торговли пришла еще одна бумага. Она рисовала портрет С. Петросяна в более реалистичных красках. В этом документе говорилось, что «кривостальность» Степа Петросяна известны не столько трудовыми подвигами, но и низкое общественное питание, сколько уголовными делами: вышлись, что за период с 1952 по 1967 годы он был судим пять раз и приговорен в общей сложности к 14 годам отсидки. Неужели автор пагубничал ничего не вдал об этом? Уж такие подробности из жизни своего героя он обязан был бы знать по долгу службы. Или хотя бы погугрелись перечесть статью, которая готовилась к без его участия.

По логике вещей факт этот должен был бы получить должную оценку в прокуратуре республики. Но этого не произошло. Безнаказанным осталось, по существу, и поведение уже упомянутого нами прокурора Ю. Хачатряна. Известно, что он отличился крайней несдержанностью в обращении с людьми. Статьи «Беспрецедентное поведение прокурора» в «Советская Агван» должна была заставить руководителей республиканской прокуратуры принять действенные меры. Но что же пишут они в официальном ответе редакции? Призван факт необоснованного прекращения дела, признания виновности человека. На сей раз уже на страницах партийной газеты «Советская Агван». Статья по иронии судьбы называлась «Где же остался принцип?»

В. ТИТОВ, наш специальный корреспондент, ЕРЕВАН.

ВЫДАЮЩИЕСЯ художники современности... Выходящая скульптура Константина Бринкуша...

— Где вы научились всему этому, Вирджиния? — Мой учитель — Виктор Огрезану... Виктор Огрезану... Ну да, тот самый Виктор Огрезану...

Что же до самих народных промыслов, то под эгидой Центрального союза промышленной кооперации...



«БОЛГАРСКИЙ ДОМ» НА ЭКВАТОРЕ

Фары выхватывали из быстрой наступающей ночи то темное лицо, которое освещалось блеском обнаженных в улыбку зубов, то теленку, полному оранжевых мандаринов...

в странах социализма ЛИСТ ЗЕЛЕНый НА СНЕГУ



предоставляет, двести вместо десяти! — мастера... Вот тут-то и пришла мне в голову...

Константин Бринкуш. Издана слава Хорезу своим белокаменным монастырем... И так каждая из композиций...

пытаясь чувство радостного узнавания и вроде бы даже собственной причастности, когда в буйном листве красок...

АЛЕКСАНДРОВЦЫ В ЯПОНИИ В Японии начал гастролировать Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова...

ТРАГЕДИЯ ХУДОЖНИКА 32-летний Джо Скотто, жилец Нью-Йоркского пригорода — художник по живописи и образованию...

«ДЕМОКРАТИЯ» ПО-ИЗРАИЛЬСКИ Окупационные власти Израиля арестовали в Движение работников телевизионной бригады американской компании «Эн-Би-Си»...

Не берусь судить категорично: то ли материальным посулам, то ли доходящим развращением...

Белая, зеленая, острая. Цветок, лимон, спрыскан. Справа и слева от художника словно бы плывут расплесканные...

Вл. НОВИКОВ, наш спец. корр. БУХАРП — МОСКВА. Голосар — Москва. Фото Аджерпресс.

НЕДЕЛЯ В ВИСБАДЕНЕ

Висбаден... Один из тех старинных немецких городов, представления о котором всегда связаны для нас с русской классической литературой...

роев наших картин, которые как или иначе были приняты, совпадали с их собственным мироощущением... Кстати, в эти дни по телевизору был показан 30-минутный фильм журналистки Евы Хоффман...

ниваю наше пребывание в зарубежных поездках) был характерен дух дружеской поддержки и взаимной доброжелательности... Этот случай для меня едва ли не олицетворяет и тот дух наивности, который так ощущаю в современном буржуазном мире...

«Болгарский дом» в Лягосе. В нем живет Стефан Колчев со своей семьей. Несмотря на то, что Стефан Колчев был первым советским театром, приехавшим в Болгарию после окончания войны...

Э. БРУНОВСКАЯ, корр. «Советской культуры». ЛЯГОС. Национальный театр в Лягосе.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

КНИГИ О КНИГАХ

БИБЛИОТЕКА ЭРМИТАЖА

В издательстве «Арарат» вышло чрезвычайно интересное издание, посвященное истории книжного собрания Эрмитажа.

Первому периоду существования библиотеки (1762-1796гг.) посвящена статья Ж. Павловой. Этот период приходится на царствование Екатерины II, которой удалось приобрести обширные частные коллекции, в том числе личные библиотеки Волтера и Дидро.

О некоторых из 8.000 книг, хранящихся в отделе редкой книги, рассказывает О. Гомзина. Среди них первоклассный памятник русского типографского искусства XVI века «Острожская Библия».

Среди рукописей, хранящихся в Эрмитаже, большой интерес представляют альбомы с автографами — так называемые «штамбулы». Об одном из них, содержащем рукописи конца XVI века, рассказано в иллюстрированной статье М. Мурынова.

Большой интерес для коллекционеров представляет сводный каталог офортов выдающегося русского гравера В. Митя, содержащий 279 наименований.

ЛЕНИНГРАД. В. МАНУКЯН.

НА ДОРОГАХ ПОИСКА

Небольшая, скромно оформленная книга В. Катанова «Друзья на всю жизнь» является Прионским книжным издательством. В Туле. Подзаголовок книги «Заметки интеллигента».

Содержание книги В. Катанова прочно связано со средней Россией, землей И. Тургенева, Н. Лескова, И. Бунина, Л. Андреева.

В книге В. Аристова и Н. Ермолаевой «Все началось с путеводителя...».

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ПУТЕВОДИТЕЛЯ...

В книге В. Аристова и Н. Ермолаевой «Все началось с путеводителя...».

НАЙДЕНО В МОЛДАВИИ

«Находясь в Молдавии» — так называется книга Б. Челышева, выпущенная книжным издательством «Керта Молдавэньски».

В ней автор рассказывает не только о книжных, но и о других находках, связанных с творчеством живописцев, музыкантов, издателей.

ПОДАРОК КНИГОЛЮБАМ

В числе изданий, которые осуществили воронежские библиофилы.

Указатель, составленный М. Эляновым, имеет широкую рубрицировку, охватывающую все разнообразие материалов журнала.

Этот указатель с несомненной пользой возьмет в руки каждый, кто интересуется историей русского библиофильства.

Серия, успешно начатая в Воронеже, приобретает все большее значение. Она продолжает почти забытую традицию библиофильских изданий.

Редатор этого издания, он же председатель «Воронежского библиофила» и автор известных библиофильских книг.

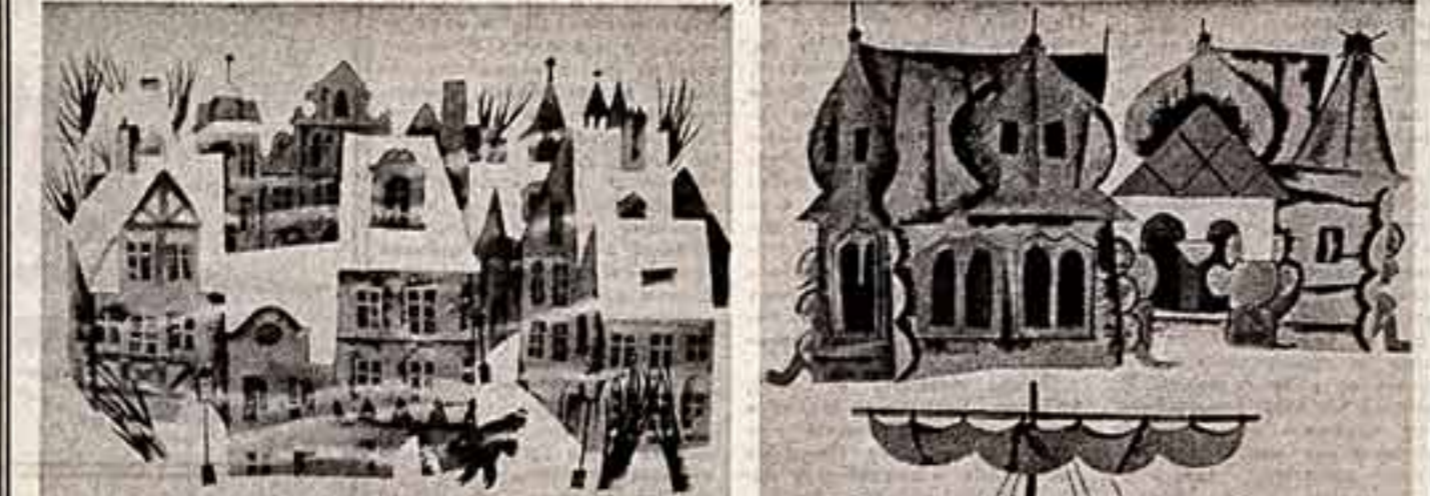
ПЕСНИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Песни военных лет на стихи поэта Наума Лабковского записаны на новую пластинку.

ПЕСНИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Песни военных лет на стихи поэта Наума Лабковского записаны на новую пластинку.

МАСТЕРСКАЯ



Русские тарема с затейливыми крышами и средневековыми декоративными элементами.

Книги своеобразным итогом достижений художника за двадцать лет работы над книгой.



Н. НАЗАРОВСКАЯ.

ВСТРЕЧАЯ МИРную ВЕСНУ

В мелодии фестивала искусств «Московские звезды» 9 мая вписались залпы артиллерийского салюта.

Десятки тысяч москвичей и гостей столицы в эти дни побывали на театральном представлении «Нет, не забудет мир спасенный!».

ПАМЯТИ ГЕРОИННИ КАЗАХСКОГО НАРОДА

Алия Молдагулова... Это имя достаточно хорошо известно во многих уголках страны.

На Центральном стадионе «Динамо» проходила праздничная программа.

Спектакли, посвященные Великой Отечественной войне, шли в эти дни в театрах столицы.

В результате поисковой работы юных молдагуловцев собран богатый материал.

ВЫСТАВКИ

МОЗАИКИ ТУНИСА

Выставка «Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса».

ПЕСНИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Песни военных лет на стихи поэта Наума Лабковского записаны на новую пластинку.

ПОДАРОК КНИГОЛЮБАМ

В числе изданий, которые осуществили воронежские библиофилы.

ЗНАМЕНИТА ВОХМА ТАЛАНТАМИ

Гости подолгу рассматривают богатырский медный самовар ведем на пять-шесть.

ДРУЖАТ ГОРОДА

Развиваются контакты между городами-побратимами Одессой и Генуей.

ЦЕННЫЙ ДАР

Писатель Владислав Николаевич Николаев передал в дар Свердловскому областному краеведческому музею коллекцию.

ЭКСПОЗИЦИЯ В ПУТИ

По железным дорогам Хмельницкой области начал курсировать вагон-музей.

ЭКСПОЗИЦИЯ В ПУТИ

По железным дорогам Хмельницкой области начал курсировать вагон-музей.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ТЕАТРА

В НАЧАЛЕ ВОЙНЫ

...Годы вычеркнули из моей памяти многие подробности этого спектакля, и поэтому, чтобы не погрешить против истины, сегодня я могу говорить только о том, что арзалося в память на всю жизнь.

го зло и остро написанного, талантливо поставленного и сыгранного публицистическо-антифашистского памфлета.

Война вошла в быт нашего города не сразу. В первые дни в небо можно было видеть всего один-два зарпоставоздушного зграждения, но с каждым днем их становилось все больше и больше.

В моей памяти навсегда останется страстный, общительный артист республиканского И. Зарубина и заслуженный артист республики А. Севастьянов.

Да простят нас за давностью лет строгие администраторы, но на это спектакль мы со школьным товарищем, таким же завзятым театралом, побывали без билета.

До победных салютов еще оставалось четыре года кропотливой войны.

ЛЕНИНГРАД.

Н. МОРОЗОВ.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

«БЫТЬ ВЕРНЫМ ОТЕЧЕСТВУ»

Символично, что музей этот был открыт в тураное для страны время — 25 октября 1942 года.

В одном из залов выставлены картины, запечатлевшие Александра Васильевича в разные годы жизни.

Первым посетителем Дома-музея А. В. Суворова были солдаты и офицеры.

Частью гости в музее молодые солдаты, которым хорошо знаком суворовский «Наука побеждать».

В тихой избе время словно остановилось.

Первая книга отзвуков, сшитая в 1942 году из блокнотов, пожелтевшая от времени, является незыблемой.

В результате поисковой работы юных молдагуловцев собран богатый материал.

Здесь посетителям не хочется слушать. Выпуклостью осматривают они парк, дубовую аллею, озеро, осматриваются у колодца.

В тихой избе время словно остановилось.

Здесь посетителям не хочется слушать. Выпуклостью осматривают они парк, дубовую аллею, озеро, осматриваются у колодца.

В тихой избе время словно остановилось.

Здесь посетителям не хочется слушать. Выпуклостью осматривают они парк, дубовую аллею, озеро, осматриваются у колодца.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02182. 50126. Изд. № 1218.