

ТЕАТР ШЕСТНАДЦАТИ РЕСПУБЛИК

Среди великих достижений советской культуры важное место занимает блестящий расцвет многонационального театрального искусства народов СССР.

Не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами стали известны имена талантливых драматургов, актеров, режиссеров, мастеров драматического искусства народов Республики. Творчество многонационального театрального искусства создало настоятельную потребность в еще более тесном общении между театрами различных национальностей.

Существующие формы взаимосвязи уже не могут нас удовлетворить. Сейчас взаимосвязь эта выдвигается главным образом в том, что национальные театры в эпоху строительства коммунизма должны стать тесно связанными с театрами других республик.

Между тем, в других областях искусства это творческое взаимное общение между национальностями гораздо шире.

Действительно, возмужает наша литература. Ряд выдающихся, особенно выдающихся «Советских писателей», вышедших из творческих коллективов народов Советского Союза, создает своеобразный алмазный «Дружба народов». В музее аналогичную работу выполняет Музыкальное искусство, на концертах зритель может ознакомиться с произведениями композиторов различных национальностей.

В хореографии широко творит прекрасная Государственная академия народного танца СССР, успешно пропагандируя танцевальное искусство советских народов. Наконец, в кино широко привлекается практика обмена творческими кадрами между национальностями братских республик.

Но так обстоят дела в искусстве театральном. Правда, здесь можно привести в пример выдающиеся коллективы искусства в Москве, Ленинграде, в театрах Москвы, Ленинграда, в театрах союзных республик. Эти театры играют, безусловно, выдающуюся роль. Но они несут значительный, а не последний характер и недостатки. Их не хватает, их не хватает, их не хватает.

Театр в достоянии каждого советского человека должен быть не только в Москве, Ленинграде, но и в каждой из республик Советского Союза, совместными усилиями строится коммунизм под руководством партии и правительства, под руководством великого Сталина.

Таковы в общих чертах мысли и задачи будущего театра.

Думается, что осуществление этой благородной задачи может и должно стать совместным делом государственных учреждений и партий общности; думается, что Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, управление по делам искусств республик, союз писателей и республиканские театральные общества могут и должны, если, конечно, удастся этот вопрос, сделать организацию для его практического разрешения. Я думаю, что можно найти пути к созданию этого театра, найти, в частности, спонсорскую помощь для него и осуществить необходимые организационные мероприятия.

И главное, нам необходимо иметь и другой по существу выходящий за пределы «Советского искусства» свои мысли и пожелания по этому вопросу.

Шаша ДАНИИ, депутат Верховного Совета СССР, народный артист Грузинской ССР, председатель Грузинского театрального общества.

От редакции: Публикуем пожелание Ш. Даниина о создании в Москве «Театра шестнадцати республик», редакция, со своей стороны, приглашает читателей газеты принять участие в обсуждении поставленного вопроса.

бы свое театральное мастерство. Именно здесь можно найти свое место в театральном искусстве, именно здесь можно найти свое место в театральном искусстве, именно здесь можно найти свое место в театральном искусстве.

Этот театр имеет огромный потенциал, ибо на сцене его будет показываться лишь самое лучшее из того, что создано национальностями советских драматургов. Наряду с этим возрастает и мастерство актера, творческий горизонт которого расширяется в общении с братьями по искусству. Это относится также и к постановщикам, и к режиссерам, и к художникам, и к композиторам, работающим в театре.

Театр будет призван стать средоточием лучших авторов, переводчиков и авторитетных исполнителей во всех национальностях и творческих коллективов искусств. Он должен стать центром культурно-просветительской работы среди трудящихся всех национальностей. Писем, постановочных и, пожалуй, широкого распространения в театре всех братских республик.

В этом театре зритель увидит и трудные поэмы, которые совершил народом Средней Азии, прощавшая забытые песни и благозвучные баллады, и самоотверженную работу трудящихся Грузии, и чудесную Армерию, во все века провозгласившую многонациональную, а теперь достигшую великого расцвета. Он увидит жизнь людей героической Украины, победившей вражеского, доблестных героев Грузии, переехавших в далекие страны, трудящихся Прибалтийских республик, влиставших в семью советских народов.

Театр в достоянии каждого советского человека должен быть не только в Москве, Ленинграде, но и в каждой из республик Советского Союза, совместными усилиями строится коммунизм под руководством партии и правительства, под руководством великого Сталина.

Таковы в общих чертах мысли и задачи будущего театра.

Думается, что осуществление этой благородной задачи может и должно стать совместным делом государственных учреждений и партий общности; думается, что Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, управление по делам искусств республик, союз писателей и республиканские театральные общества могут и должны, если, конечно, удастся этот вопрос, сделать организацию для его практического разрешения. Я думаю, что можно найти пути к созданию этого театра, найти, в частности, спонсорскую помощь для него и осуществить необходимые организационные мероприятия.

И главное, нам необходимо иметь и другой по существу выходящий за пределы «Советского искусства» свои мысли и пожелания по этому вопросу.

Шаша ДАНИИ, депутат Верховного Совета СССР, народный артист Грузинской ССР, председатель Грузинского театрального общества.

От редакции: Публикуем пожелание Ш. Даниина о создании в Москве «Театра шестнадцати республик», редакция, со своей стороны, приглашает читателей газеты принять участие в обсуждении поставленного вопроса.



Артисты Малого театра в кинофильме. На фото (слева направо): М. Парев-Борис и В. Массалиникова — Кабанка («Гроза»), А. Диний — фельдмаршал Кутузов («Кутузов»).

К 125-летию Малого театра

Творческая дружба

Правдивое, реалистическое изображение человека, раскрытие характера героя лежит в самой основе искусства кино. Именно через показ людей — творцов и участников событий — вымалываются глубинные смыслы и значение великих и событий, отражаемых на экране.

Развитие советского кино по пути реализма не только вело к утверждению ведущей роли актера на киноэкране, к установлению тесной творческой дружбы между кино и театром.

Эта дружба возникла не сразу. Артисты театра считали пресловутую «сцену» кино. Пренебрежение к театру этой «сцене» привело к обиде и недоверию к театру и к театру.

Самые страницы в истории этой творческой дружбы вписаны артистами лучших советских театральных коллективов — МХАТ СССР им. Горького и Государственного академического Малого театра.

Эта дружба возникла не сразу. Артисты театра считали пресловутую «сцену» кино. Пренебрежение к театру этой «сцене» привело к обиде и недоверию к театру и к театру.

Самые страницы в истории этой творческой дружбы вписаны артистами лучших советских театральных коллективов — МХАТ СССР им. Горького и Государственного академического Малого театра.

Эта дружба возникла не сразу. Артисты театра считали пресловутую «сцену» кино. Пренебрежение к театру этой «сцене» привело к обиде и недоверию к театру и к театру.

Самые страницы в истории этой творческой дружбы вписаны артистами лучших советских театральных коллективов — МХАТ СССР им. Горького и Государственного академического Малого театра.

Эта дружба возникла не сразу. Артисты театра считали пресловутую «сцену» кино. Пренебрежение к театру этой «сцене» привело к обиде и недоверию к театру и к театру.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Письма читателей

Улучшить бытовые условия артистов цирка

Профессиональное искусство — одно из самых любимых наших народов. Оно способствует развитию культуры и художественному просвещению, по мастерству артистическому цирков оно не может идти ни в какое сравнение с деградировавшим западным цирком, мы не должны забывать, что цирк — это искусство, которое должно развиваться вперед советского циркового искусства.

Большинство существующих на территории цирков, как известно, построены еще до революции, поэтому они не отвечают современным требованиям. Многие цирки нуждаются в капитальном ремонте, многие в расширении, многие в улучшении бытовых условий для артистов и работников цирка.

За последнее время мне пришлось поработать в Астрахани, Саратове, Белгороде, Новосибирске, Сталинграде. В цирках этих городов, как известно, нет ни одного цирка, который бы отвечал современным требованиям. Многие цирки нуждаются в капитальном ремонте, многие в расширении, многие в улучшении бытовых условий для артистов и работников цирка.

В Новосибирском цирке (директор Л. Харушин) артистические бытовые условия оказались в Новосибирске, протекать вода, много не было капитального ремонта в Сталинградской цирке (директор В. Парамонов).

В творческой деятельности артистов цирка есть свои особенности. Они вынуждены часто перемещаться с места на место. Не приходится дожидаться, пока окрепнет организм в этих условиях, поэтому артисты цирка, в том числе и артисты цирка, должны иметь возможность отдохнуть и восстановиться.

При Саратовском цирке (директор В. Маринков) есть бытовые условия. Но они не отвечают современным требованиям. Многие цирки нуждаются в капитальном ремонте, многие в расширении, многие в улучшении бытовых условий для артистов и работников цирка.

Проблема бытовых условий артистов цирка является одной из самых актуальных. Она требует немедленного решения. Необходимо улучшить бытовые условия артистов цирка, чтобы они могли работать с максимальной отдачей.

В Воронежском цирке (директор В. Воронцов) бытовые условия оказались в Воронеже, протекать вода, много не было капитального ремонта в Сталинградской цирке (директор В. Парамонов).

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

мое бытность в Саратове я был свидетелем того, как учащийся программы был вынужден учиться в помещенных парикмахерской, в гардеробе, в комнате и т. д.

Можно себе представить, как отражаются такие условия бытия на творчестве и здоровье артистов цирка. Этого не должно быть, это не должно быть, это не должно быть.

Профессиональные артисты цирка должны иметь возможность отдохнуть и восстановиться. Они вынуждены часто перемещаться с места на место. Не приходится дожидаться, пока окрепнет организм в этих условиях, поэтому артисты цирка, в том числе и артисты цирка, должны иметь возможность отдохнуть и восстановиться.

При Саратовском цирке (директор В. Маринков) есть бытовые условия. Но они не отвечают современным требованиям. Многие цирки нуждаются в капитальном ремонте, многие в расширении, многие в улучшении бытовых условий для артистов и работников цирка.

Проблема бытовых условий артистов цирка является одной из самых актуальных. Она требует немедленного решения. Необходимо улучшить бытовые условия артистов цирка, чтобы они могли работать с максимальной отдачей.

В Воронежском цирке (директор В. Воронцов) бытовые условия оказались в Воронеже, протекать вода, много не было капитального ремонта в Сталинградской цирке (директор В. Парамонов).

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В Бирюльском драматическом театре по плану продолжалось возведение 325 спектаклей, фактически было дано 378. Однако хорошие обзоры театр не смог организовать. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей. В итоге — deficit почти в 400 тысяч рублей.

В городе-герое

В один из последних августовских дней 1942 года под артиллерийским и авиационным обстрелом на левый берег Волги переправился на пароме небольшая группа людей. Это были работники Сталинградского областного театра драмы. В руках у переправившихся были только котомки и маляевые чемоданчики. Напротив, в ожидании берега остался обитый огнем Сталинград, остались руины здания краевой театра. В этот победный день все искусство, костюмы, бутылки.

Но у работников театра было главное — неизменяемая вера в то, что они вернутся в родной город. Эта вера поддерживала коллектив, вселяла силу и бодрость в часы самых тяжелых испытаний. На помощь коллективу пришла партия, она помогла советские организации. Вскоре театр начал творческую работу в Саратове, затем в Сталинграде.

Шаг к концу гигантская битва в Сталинграде. Город-герой был освобожден, и театр вернулся в Сталинград. Условия работы были чрезвычайно трудными, город еще оставался на одном из островов. Театр начал работать в пригороде. В течение артистический коллектив встречался в Сталинграде своих любимых артистов.

Со дня освобождения Сталинградского театра в родной театр вернулись 6 лет. Теперь он работает в новом здании, где осуществлено уже более 50 спектаклей. Шесть ведущих творческих работников — Е. Мизина, Е. Купцова, К. Синицын, А. Крысовский, В. Диний, Н. Соколов — удостоены орденов заслуженных артистов республики.

Вернулся, вернулись мастера актера и актрисы П. Яковлевич, М. Горбатова, Н. Гордишова, Д. Прес-

Сталинградский драматический театр им. А. М. Горького

го, Н. Овчаренко, И. Макаева, А. Сидрина, проработавших в Сталинграде по 10 — 15 лет. Театр полностью покинул артисты — Н. Матвеев, А. Машков, В. Торкентский, В. Ганжуба, Е. Мельник, успешно вышедшими в основной коллектив.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Важно отметить, что в «Грозе» и других фильмах на экране встретились и великие актеры артисты МХАТ и Малого театра. В «Грозе» А. Диний играл вместе с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским, А. Заремским — с Л. Волынским.

Искусство Монгольской народной республики

В условиях новой, свободной жизни Монгольский народ стал активно создавать свои творческие способности во всех областях социального творчества.

За время независимого существования монгольский народ создал свое национальное театральное искусство, музыку, живопись, киномагнитографию.

До 1921 года в Монголии существовал только один театральная форма — профессиональный театр. Это был профессиональный театр с элементами народного творчества.

В 1923 году в Улан-Баторе был создан Монгольский государственный музыкальный — драматический театр. За последние годы этот театр достиг огромных успехов в развитии как в творческой, так и в организационной работе.

В 1923 году в Улан-Баторе был создан Монгольский государственный музыкальный — драматический театр. За последние годы этот театр достиг огромных успехов в развитии как в творческой, так и в организационной работе.

Издавательство над Мольером

Широкообластная реклама оповестила парижан о новом спектакле театра Атеиза; внимание зрителей привлекала классическое произведение Мольера «Дон Жуан».

Кинематография демократической Польши

В старинные дни моего детства в Освенциме я ждал каждого увидеть Польшу вновь, чья она была до войны, встала в новой, свободной Польше боюется своим искусством.

Вскоре после освобождения Польши был издан декрет о национализации кинематографии. Все кинематографы в кинотеатры перешли в руки народа.

В условиях демократической Польши кинематографы получили возможность работать свободно и творчески.

НА ИХ СЦЕНЕ

Рис. худ. А. Орлова



«Бессимые деньги».



«Маленькие комары».



«Дядюшкин сон».



«Искусство карьеры».



«Жизнь для Тонки».

Охотники за чужим

Можно с уверенностью предположить, что много лет назад, когда еще не было изобретения кинокамеры.

Среди друзей работ, посвященных русской охотничьей теме, автором 3. Стара разработаны и тему о ближайшем предшественнике Шашкина, выдающемся русском писателе.

Трагический герой им. Бахуринца издался с 3. Стариным доктором на эту тему и, выходя из кабинета, он сказал, что для писателя в Ленинградском издательстве Мушкетера.

Еврей Панахов, видимо, готовил уже делать документальную запись на авторских экземплярах «Семьи».

В начале 1942 года, в течение нескольких дней, заместитель директора Театрального музея им. Бахуринца В. И. Прибыльский, Нет, это не шутка, не слухи, это так же реально, как и 10 тысяч рублей, похитившие Ю. П. Прибыльский в начале января за книгу, которую он написал.

Прибыльский предложил дать обзвонки. В первый четверг августа он «как обычно» (17) и заместитель директора музея, который, что особенно в «Трудах музея» очевидно и что вкратце Стара, не существовало. На этом «неудачу».

Новая постановка балета «Красный мак»

Большой театр приступил к работе над постановкой балета Р. Глазера «Красный мак».

По следам наших выступлений «Безымянные памятники»

В № 38 «Советского искусства» было опубликовано письмо читателя Г. А. Невского.

Важнейшее образование и специальное образование. Для подготовки актерских кадров при высшей театральной школе в этом году открылся кинофакультет.

Важнейшее образование и специальное образование. Для подготовки актерских кадров при высшей театральной школе в этом году открылся кинофакультет.

Художественная самодеятельность Грузии



Сколько четверть тысяч лет, так творит, творит таланты, принося участие в самодеятельности в Грузии республиканской олимпиады художественной самодеятельности.

С огромным успехом выступил самодеятельный коллектив Дома культуры города Гурис. Он подготовил и исполнил музыкально-драматический спектакль «Господи, помилуй».

Народные театры — один из наиболее любимых в Грузии видов самодеятельного искусства. И истинно, что там и сейчас были предприняты все усилия, чтобы вложить в самодеятельность колорит Сталинского района.

На сценках, выступавших в рамках вечера в клубе Дома культуры города Гага (вверху) и исполнявших абхазские танцы 115-летний коллектив Луизы Шарии (справа).

Концерты Карло Цекки

Московские гастроли Карло Цекки доказали, что этот олдтайм артист талантлив не только в опере, но и в симфоническом оркестре.

Помати В. А. Успенского

В Ташкенте после продолжительной и тяжелой болезни скончался выдающийся кинорежиссер, создатель грузинского и таджикского кинематографического искусства.

Институт истории искусств Академии наук СССР объявляет защиту диссертации

Г. А. Черновой на тему «Исторические иллюстрации больших французских хроник Леонидовского собрания».