



Сильва Капутикян — "женщина года". Страница 6.

- Изгнание демонов. 3.
● Меценат XXI века. 5.
● Роман с Бабой Ягой. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Петр Тодоровский: Идеальный мужчина — это двое мужчин. Страница 11.

- Один чувак хилит по Бродвею. 12.
● На поле холста художник беззащитен. 13.
● Пока Лист играл, Брамс заснул. 14 — 15.
● Фотоархив Михаила Пришвина. 16.

№ 5 (7116)

12 февраля 1998 года

Основана в ноябре 1929 г. Выходит по четвергам

ЖИЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Настроения прямого действия

В Сергиевом Посаде в течение пяти лет длится конфликт между Троице-Сергиевой лаврой и Государственным музеем-заповедником. В 1992 году Указом Президента России было установлено, что музей должен освободить территорию Лавры и переместиться в помещение бывшего Кониного двора.

Юрий АРПИШКИН

Жизнь российских музеев сегодня осложняется самыми разными обстоятельствами. Прежде всего, не хватает денег. Но дело это привычное. С этим сталкивались и кое-где научились справляться. Другая проблема, если отвлечься от эконо-

музеев, но их голоса, в силу немалых обстоятельств, не так хорошо слышны. Это имеет свое историческое объяснение. До определенного момента в общественном сознании церкви были музеями, а музеи, в некотором смысле, церквями. Духовные потребности соотечественников удовлетворялись, скорее, в залах, наполненных произведениями искусства, чем под церковными сводами.

Государство слишком демонстративно отдает предпочтение, отделив от него Церковь и столь же демонстративно проявляет равнодушие к опекаемой им культуре. Паритет сторон, установленный законами, подугонно разрушается, неравноправие конфликтующих теперь никого не удивляет. Искушение исторической вины перед Русской Православной Церковью, дело, несомненно, благородное и достойное, оборачивается новыми не менее трагическими разрушениями и потерями. А культура принимается в жертву идеологии, как когда-то ей в жертву была принесена Церковь.

Уверен, что конфликт в Сергиевом Посаде решится. Но ситуация порочившая его, боюсь, останется еще надолго.

Спасет ли "Титаник" русских?



Режиссер Джеймс Камерон — знаменитый "отец Терминатора" и "Чужих" — почтил своим взглядом фильм "Титаник", самый дорогостоящий в истории мирового кино. Не обманется этот суперпроект и без русского присутствия. Камерон получил от студии "XX век Фокс" крупную сумму для того, чтобы погрузиться на дно океана и осмотреть останки легендарного "Титаника", затонувшего в водах Атлантики в 1912 году.

Возвращение "Таис"

В Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялась премьера оперы Жюль Массне "Таис". Кажется, ни одна из последних столичных постановок не сопровождалась такой "комплексной" интригой. Одну ее линию составили имена постановщиков: дирижера Владимира Зыка, которого Москва в его оперном амплуа практически не знает, художника Валерия Левентала, которого она потеряла из виду, и режиссера Бориса Покровского, неизменно возбуждающего любопытство публики: что то мотр "ожидает" на этот раз?

Герой-любовник всей страны



В дни тихоновского юбилея еще раз показали по ТВ его ранний фильм "Жажда". Это рассказ о том, как во время войны немцы отключили Одессу от воды. И надо было срочно восстановить работу водоразборного узла — всего-то! Все есть в этом фильме — тугая, как струя воды, наивная романтика. Наш разведчик (это и есть Тихонов, молодой и красивый, предвеч Штирлица) спокойно ходит среди немцев в высоких камышах и спит на кровати с подзором в мазанке. Его любимая девушка Маша, тоже разведчица, несет коромысло с ведрами — почему они оказываются здесь вместе, непонятно. Но красиво.

Когда наверху, у водоразбора, идет смертельный бой, а на жемчужной воде горю обрушивается дракононая алага, это тоже красиво. Нет, все-таки что-то есть в этом фильме, наивном и предельно романтичном. Хорошо, что его показали в дни тихоновского юбилея. Зритель любит старое кино.

Отмечая юбилей Тихонова, наше ТВ сошло с ума — "Семнадцать мгновений весны" или по дум (1) каналом. И в не удивлюсь, если кто-то смотрел фильм в диком, и вечером.

Говорят, чертвый мундир — символ сексуальности, что стопроцентно открыла Лилиана Кавани в своем "Ночном портье". До нас этот фильм добрался значительно позже "Семнадцати мгновений весны" которые опрокинули в стазисе немисийного чувства миллионы наших телезрительцев.

Однажды Татьяна Михайловна Лиознова рассказывала мне, как и почему она придумала сцену встречи Штирлица с женой (я говорю ей, что это все смешно и абсолютно нереально). "Это, — сказала она, — не для критиков, это для телезрительцев. Они — основные потребители нашего фильма". Но до Штирлица и Тихонова было еще много всякого, сложного и трудного. До Лиозновой в его биографии надо назвать, безусловно, Станислава Гостюкова, который сумел повернуть лишь этого "красавца" в русло харизматического актера. И стимал его преданию и постоянно в каждом своем фильме, начиная от "Дело было в Пенькове" и до "Белого Бима". Ах да, в "Зорях" Тихонов не снимался. Зато Ростовский сыграл о нем документальную картину "Профессия — киноактер", и она тоже была показана по ТВ в эти дни.

А еще была "Война и мир". Тихонов тогда был очень молодой, бедовый парень из "Оптимистической трагедии". И у него были большие руки заводского парня. А в Болконского — маленькие, артистические. Целых четыре года актер страдался с невероятной трудностью толстовским материалом. И сейчас мы видим все его поражения на этом пути.

Но новый, зрелый Тихонов пришел к нам именно оттуда — из битвы на полях "Войны и мира". Валентина ИВАНОВА

ПОДРОБНОСТИ

Покушение на Матисса

Выставка, посвященная творчеству Анри Матисса, только что завершила работу в залах Капитолийского музея в итальянской столице. Критика по праву назвала ее самой представительной ретроспективной живописного наследия мастера.

Сроки выставки дважды продлевались по многочисленным просьбам любителей прекрасного, ее ослепило рекордное число посетителей. И, может быть, именно вследствие такого ажиотажа произошло событие, встревожившее общественность в дни работы выставки. Как уже сообщалось в нашей газете, повреждены три картины Матисса: "Стоящая Зора" (или "Маркоонка", прибывшая в Рим из коллекции Эрмитажа), "Планистка и игроки в шахмы" (из собрания Нью-Йоркской Национальной галереи) и "Японка" (из частного собрания). Хочу сразу же успокоить читателей, что, по заключению специалистов, речь идет о незначительных и легко устранимых повреждениях.

Первыми заметили странности линии на картинах экскурсанты-школьники. Затем их же и обвинили в вандализме. А некоторые авторитетные искусствоведы даже публично призвали запретить учащимся посещать выставки. Сейчас римская прокуратура, возбудившая по этому факту уголовное дело, обрабатывает версию причастности к надругательству над Матиссом кого-то из смотрителей музея — либо человека с неустоявшейся психикой, либо провокатора, решившего таким образом привлечь внимание широкой публики к проблеме нехватки музейных служащих. Последнее, впрочем, ему вполне удалось.

Галина СЛУЦКАЯ

РИМ. От редакции: Мы поздравляем в Санкт-Петербурге. Сотруднику пресс-службы Эрмитажа сообщили, что в Рим вылетел Г.Широкос, художник-реставратор высшей квалификации. Он подтвердил, что полотно "Стоящая Зора" нанесены некоторые повреждения. Читайте в следующем номере подробный рассказ о том, что произошло в Риме.

БОЛЬШОЙ В МАРИИНКЕ

Укрощение Спартаком и Жизелью

Когда жарким летом 1976 года на последнем гастрольном спектакле ленинградского артиста устроили неслучайную овацию артистам Большого театра, оно, конечно, не предполагали, что разлука с ними окажется такой долгой. Тем большим интерес вызвал нынешний приезд труппы.

Петербургские оценки тактичный ход художественного руководителя — дирижера ГАБТа В.Васильева, открывшего гастроль "Спартак" Ю.Григорьевича — хореографа, особо чтили на неких берегах. Замечательный мужской хордебалет каждый раз вызывал аплодисменты зала. Исполнители партии Спартака (Ю.Клевец, Д.Белоголовцев) и Красса (В.Непорожний, М.Перетонин) поразили воображение зрителя гораздо сильнее, чем балерины в ролях Фриги (Э.Пальшина, А.Антониева) и Этины (Н.Грачева, Н.Семизорова). Петербургские зрители, много слышавшие об успехах ведущих танцовщиков Большого — А.Уварова, С.Филина и Н.Скокардице, — еще за несколько дней до их приезда открыли для себя Дмитрия Белоголовцева, ставшего одним из безусловных героев нынешних гастролей. Благодаря его участию в "Спартаке", "Укрощении

спарты" и "Лебедином озере" спектакли обрели нерв и экспрессию, наэлектризовались зал.

Приехавшая вместе с Большим театром Е.Максимова 1 февраля отмечала в Петербурге свой день рождения. Здесь к этой балерине всегда относились с неизменной любовью, считая ее отчасти своей. Ведь практически все знаменитые ныне телебалеты с участием Максимова были созданы именно в Ленинграде. Но Екатерина Сергеевна прибыла в Петербург не только в качестве почетной гостьи. Первого февраля ее ученица Светлана Лукьянова танцевала "Жизель", и это, наверное, был самый лучший подарок для именинницы: 18-летняя дебютантка стала еще одним открытием гастролей. Публика встретила ее очень благосклонно. После спектакля луч проектора высветил Екатерину Максимова, сидевшую в директорской ложе, и бурно приветствовали и публика, и артисты на сцене. Специально приехал в Петербург и создатель костюмов "Жизели" Юбер де Живанши. Он впервые видел этот балет в режиссуре В.Васильева (на московской премьере Живанши присутствовать не мог, поскольку она совпала с празднованием Рождества) и оценил его очень высоко. Поздравил Е.Максимова — и увидел С.Лукьянову в роли Жизели — призвала будущая петербургская Жизель Диана Вишнева, у которой в этот день в Москве не было спектакля.

Прежрасно принимали петербуржцы и второе представление "Жизели", когда в главных партиях выступили Н.Ананишвили и С.Филин. Нью Ананишвили можно было увидеть не только в классическом репертуаре. Балерина показала сочиненные для нее А.Рафинского два одноактных балета "Трельсти маньеризма" и "Сны о Японии", которые вызвали, пожалуй, наибольший интерес и восторженный прием. "Браво, Большой!", кричали с галереи во время поклонов.

В конце гастроль В.Васильев и В.Гергиев дали развернутые интервью тележурналистам. Руководители двух крупнейших театров говорили о важности добрых обменных гастролей и общались вперед обмениваясь солистами.

Если выступления балета Мариинского театра в Москве открывались "Лебединым озером", то в Петербурге гастроль Большого "Лебединым озером" завершилась. В.Васильев, выйдя в финале перед занавесом, поблагодарил петербуржцев за хороший прием, выразил надежду, что предстоящая разлука теперь уже не будет такой долгой.

Анастасия СОКОЛОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЮБИЛЕИ

Праздник на Волхонке

Сто лет назад 17(29) августа 1898 года в центре Москвы, на Колымажном дворе, в присутствии императора и его семьи состоялась торжественная закладка первого камня в фундамент Музея изящных искусств — ныне Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Знаменательному событию в истории отечественной культуры была посвящена пресс-конференция. Обнародована на ней юбилейная программа обширная и разнообразная.

Главным событием станет выставка "Музеи мира — партнеру ГМИИ". На ней будут представлены картины из знаменитых собраний — Вашингтонской Национальной галереи, музея современного искусства и музея "Метрополитен", Лувра, Берлинского национального музея, музея Испании, Италии, Великобритании, Японии и Венгрии, а также Государственного Эрмитажа, Русского музея и Государственной Третьяковской галереи. Мы увидим шедевры Боттичелли, Эль Греко, Рембрандта, Хальса, Буша, Гойи, Э.Мане, Шагала и других великих мастеров. В большинстве своем они впервые будут показаны в нашей стране.

В октябре — ноябре состоится выставка "Сезанн и русский авангард": июнь — июль — "Ювелирные изделия И.Ладунская" (Герция); в марте — мае "Французский рисунок" из библиотеки Морана (Нью-Йорк); "Деревянная скульптура и живопись на дереве" (из фондов ГМИИ), запланированная на июнь — июль. Еще четыре выставки состоятся в Музее личных коллекций: рисунков и эскизов Сергея Экзенштейна — к 100-летию со дня рождения (они уже экспонируются); произведений А.Тышлера, также приуроченная к 100-летию со дня рождения художника;

Такого юбилейного размаха — и временного, и тематического — в самом хорошем, восторженном смысле этого слова, отнюдь не "крутой" дате музея, пожалуй, еще не было в Москве. На торжества, прежде всего на столь именитые вернисажы, а также на концерты, презентации приглашаются все желающие — москвичи и гости столицы. Характер общедоступный, общенародный — он как бы станет олицетворением изначальной предначинания и деятельности самого музея, одного из любимых и популярных в стране. Евграф КОНЧИН

ПРЕМЬЕРЫ

ФОТО А. СТРУНИНА

И. Акиншин и А. Селиванов

Рисунки на спектакле читайте в следующем номере газеты. А в этом предлагаем вашему вниманию интервью с Валерием Левенталем — страница 13.

ФОТО: РОСТОВСКИЙ И ПИКОС

История с арфой

Обращаюсь к Вам за помощью и защитой. Я пенсионерка и инвалид. Я нахожусь в шок от грубости и беззакония, творимого официальными таможенными служащими Пулковской таможенной службы №2.

КОММЕНТАРИЙ

Дмитрий ЗИМИН, пресс-секретарь Пулковской таможни: — До вступления в силу с 12 апреля 1997 года приказа Государственного таможенного комитета от 18 октября 1996 года под номером 645 порядок перемещения товаров физическими лицами через таможенную границу РФ регулировался Постановлением Правительства РФ от 18 июля 1996 года № 808 и Приказом ГТК РФ от 15 августа 1994 года № 408 в части, не противоречащей Постановлению № 808.

От редакции: Как мы поняли из сложного по форме и содержанию комментария г-на Зимина, до середины будущего года наша читательница за судьбу арфы может не беспокоиться. А вот после этого срока советуем ей не нарушать, хоть и запуганные, но все-таки существующие таможенные правила.

САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов. Владимир СКОРОБОГАТКО, ведущий редактор газеты "Московская правда": — Главным событием прошедшей недели я считаю сообщение о том, что арестован человек, причастный к убийству журналиста Дмитрия Холодова.

Огня негуделя

ХРОНИКА

Темза на берегах Невы. В минувшей неделе в Николаевском зале Зимнего дворца открылась выставка "С берегов Темзы — на берега Невы. Шедеры из собрания британского искусства в Эрмитаже". На



Б.Эст. "Венера утешает Амура, изгнанного из неба"

ней представлено около 200 экспонатов из коллекции английского искусства XVI — XX веков. Произведения живописи, графики, прикладного искусства приобретали русскую императорскую семью и аристократию на протяжении почти двух столетий.

На сцене — "Серебряный шар"

"Серебряный шар" Виталия Вульфа по праву считается одной из

самых популярных программ на канале ОРТ. А в воскресенье известный телеведущий представил на малой сцене Театра эстрады свои "Телевизионные версии". Изумительный рассказчик, Вульф, как обычно, общался с залом один на один, без приглашенных знаменитостей, спецэффектов и прочих ухищрений.

"Имя право!" — так называется новый всероссийский конкурс на лучшее сочинение и рисунок-плакат, организованный "Учительской газетой" при поддержке Посольства Великобритании в Москве и фонда "Нюу-хау".

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



Т.Компанинская и И.Степанов — 1 место в международном турнире "Орел Кавказа '98" среди танцоров, танцовщиц



Танцуют все!

С 9 по 8 февраля в Москве прошел один из крупнейших в мире танцевальных форумов. Чемпионат России по конкурным балльным танцам был организован руководством столичного танцклуба "Алеко" Валерием и Галиной Гуляй при поддержке Российской и Московской ассоциаций спортивного танца и проводился на Малой спортивной арене в "Лужниках".

стран мира. Участники были условно разбиты на 11 групп, охватывающих любителей и профессионалов самого разного возраста. Так, в первой группе выступали школьники 8-9 лет, а самой взрослой шальширующей паре было под 70.

Слаженно и четко на форуме шла работа по регистрации спортсменов, по

Америке и прежде всего истории первой русской православной миссии на Аляске. В работе над трюкмином принимают участие такие ведущие специалисты, как Б.Л. Полевой, А.В. Гринев, А.Ю. Макаров, Л.М. Троицкая и Л.С. Блок (университет штата Аляска). Первый том "Основание Русской Америки, 1732 — 1799" вышел в конце прошлого года в московском издательстве "Международные отношения".

"Звучащая" живопись

В Академии живописи Натальи Нестеровой открылась выставка двадцатилетнего художника Миши Левина. Несмотря на юный возраст, биография эконента довольно насыщена событиями. Впервые Миша выставил свои работы шесть лет назад, а годом позже он уже стал лауреатом еврейского детского фестиваля художественного творчества.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

КУЛЬТУРА

TV-ПРОЕКТ

Новое поколение выбирает...

Каждое воскресенье утро на канале "Культура" с 15 февраля будет начинаться с новой передачей для детей и родителей — "Короче говоря".

По словам Ины Ермоловой, руководители компании "Толос", передача прежде всего информационная. Авторы нового телепроекта много внимания уделяют месту съемок: интересная съемочная площадка уже сама по себе несет информацию.

Значительное место в программе, по замыслу ее авторов, должны занять серьезные вопросы, которые в равной степени интересуют как детей, так и взрослых.

Александра ВОЛКОВА

Нина Петровна ЕМЕЛЬЯНОВА

Меломаны, завсегдатаи концертных залов Москвы, Ленинграда и многих городов Советского Союза любили Нину Емельянову не только за яркой исполнительской манерой, но и за очаровательной внешностью. Любили и удивлялись: у этой миниатюрной женщины с тонким профилем были неожиданно сильные и большие руки, позволявшие ей играть произведения высшей виртуозности.

Имя выдающейся пианистки Нины Петровны Емельяновой навеки занесено на доску золотых медалистов-выпускников Московской консерватории. Ее многочисленные залисы хранятся в фондах радио и в фронтовых архивах. Память о ней сохранилась в сердцах тех, кто слышал ее в концертных залах, кто общался с этой замечательной артисткой и обаятельным человеком.

Евгений ЭПШТЕЙН

Леонид Павлович БОГДАНОВ

После тяжелой болезни на 73-м году жизни скончался почтенный ректор Московского государственного университета Леонид Павлович Богданов. На протяжении 22 лет Л.П.Богданов возглавлял университет культуры. При его непосредственном участии произошли существенные изменения, позволившие превратить институт культуры в ведущее учебное заведение России: открыты новые факультеты, кафедры, введены новые специальности и специализации; организованы научные центры и лаборатории, построены учебные корпуса, общежития для студентов и аспирантов.



Участница международного турнира "ТанцФорм '98" Е.Колесникова

подготовке групп к выходу на паркет. Веселые царилы в коридорах и раздевалках, где танцоры гримировали "под загар" свободные от балльных костюмов участки тела, наверное, кто-то выглядел "поакрасивнее" в глазах строгих судей и публики.

Анна МАРТОВИЦКАЯ, Юрий СТЕФАНОВ (фото)

ЦИРК

Князь патронирует арену

С 19 января по 5 февраля в Монте-Карло проходил ежегодный Международный фестиваль циркового искусства. Этот конкурс проводится с 1974 года и неизменно предвещает жюри является глава небольшого государственного циркового общества Монко князь Ренчи III.

Юбилей. Ныне аттракцион канатоходцев на наклонных канатах исполняет его дочь, заслуженная артистка России Марина Волжанская.

"Чудеса и чудики"

В Московском цирке на проспекте Вернадского — премьера. Не представление с обновленными номерами, а новый спектакль под заманчивым названием "Чудеса и чудики".



Самойлова

лы жонглер Кристина Кокорина. Исключительное мастерство проявляет эта артистка в танцевальном номере. Акробаты на русских качелях Юрия Савина выступают вместе с медведями. "Джигиты Востока" под руководством Шукурова Альева стремительны и прелестны. Да и другие артисты "серьезных цирковых жанров" хотя и поражают мастерством трюков, работают с задором и озорством. Ну а среди "не очень серьезных" — целая группа клоунов, проваливающих записку актерского дарования. Поставил новый спектакль художественный руководитель цирка Леонид Костюк в содружестве с Александром Сомовым.

РЕТРОСПЕКТИВА

Возвращение Франсуа Трюффо

В Музее кино началась ретроспектива "Возвращение Франсуа Трюффо". В течение месяца российские кинозрители смогут увидеть большинство шедевров великого режиссера. Последний раз он демонстрировался в Москве пять лет назад. Ретроспектива, включающая в себя более 15 фильмов, подготовлена Французским посольством в России, Музеем кино и Госфильмофондом.

Ретроспектива не является полной только по одной причине — слишком дорого стоят фильмы, в создании которых участвовали деньги нескольких стран. Посетители Музея кино в этот раз не увидят "Американскую ночь", "451 градус по Фаренгейту", "Сирену с "Миссисипи".

Анна ВИКТОРОВА

Школа-студия при Государственном академическом Русском народном хоре им.М.Е.Пятницкого

объявляет прием на вокальное отделение учащихся 11-х классов на хореографическое отделение — учащихся 8—9-х классов. Прием заявлений с 10 февраля 1998 г. Тел.(095)200-67-78.

Открытое акционерное общество "Центротехмонтаж"

проводит собрание акционеров, которое состоится 7 марта 1998 года в 10 часов по адресу: г.Москва, ул.Ботаническая, д.12 (помещение ОАО "Центротехмонтаж").

Повестка дня — избрание: — Совета директоров, — Членов правления, — Ревизионной комиссии, — Генерального директора. Телефон: 903-0094.

Поздравляем коллегу. Поздравляем известного журналиста-тассовца Игоря Векслера с присвоением ему почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации". Нашу газету с Игорем Марковичем связывают многолетние, плодотворные творческие контакты. Желаем ему дальнейшие успехи в творчестве. Редакция газеты "Культура"

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
12 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
13 февраля А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"

14 февраля А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
15 февраля Утро П.Брайса, "Ковач-Горбунок" 11.00
16 февраля А.Чехов, "Чайка" 18.00

17 февраля Ф.Горенштейн, "Царь Петр и Аляска"
18 февраля Л.Бонерше, "Преступная мать, или Второй Тартюф"
19 февраля А.Чехов, "Чайка"

12 февраля А.Колкер, "Свадьба Кречинского"
13 февраля А.Колкер, "Свадьба Кречинского"
14,15 февраля Э.Скриб, Е.Легуве, "Тайны мародерского двора" 18.00

15 февраля Г.Х.Андерсен, "Снежная королева" 11.00
17 февраля А.Островский, "Свои люди - сочтемся"
18 февраля А.Островский, "Свои люди - сочтемся"

12,17,19 февраля Премьера Ж.Ж.Розен, М.Лоско, "Мужской род, единственное число"
13,15 февраля Премьера А.Казанца, "Тот этот свет"

14 февраля Л.Лириандило, "Суестьица повеволе"
15 февраля В.Соловьев, "Черная курава" 12.00
16 февраля М.Булгаков, "Собачье сердце"

17 февраля А.А.Блок, "Кин-дза-дза!"
18 февраля А.А.Блок, "Кин-дза-дза!"
19 февраля А.А.Блок, "Кин-дза-дза!"

12 февраля Л.Толстой, "Плоды просвещения"
13 февраля Л.Толстой, "Плоды просвещения"
14 февраля Л.Толстой, "Плоды просвещения"

15 февраля Утро А.Толстой, "Приключения Буратино" 12.00
16 февраля Ф.Брухнер, "Наполеон Первый"
17 февраля А.Островский, "Жертва века"

18 февраля Г.Лоренс, "Кин-дза-дза!"
19 февраля Н.Лесков, "Леди Макбет Мценского уезда"

12 февраля А.Володин, "Лягушка"
13 февраля Б.Нужин, "Госпожа министерша"
14 февраля Премьера М.Савиткина, "Королева-мать"

15 февраля М.Лаврова, "Завыва Дон Жуана"
16 февраля Т.Стоппард, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
17 февраля Т.Стоппард, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."

12 февраля Р.Мейерхольд, "Атлантический океан"
13,17 февраля И.Колда, "Или едем, или не едем..."
14 февраля Премьера Т.Уильямс, "Предупреждение мальком кораблям"

15 февраля Ж.Ануи, "Четыре строчки для дебилянтки" 12.00
16 февраля Премьера А.Чехов, "Вишневый сад"
17 февраля Б.Шоу, "Пигмалион"

18 февраля А.Галин, "Анонимия"
19 февраля И.Бар-Йосиф, "Трудные люди"

12 февраля А.Островский, "Свои люди - сочтемся!"
13 февраля Ю.Романов, "Александр"
14 февраля А.Сумароков, "Дмитрий Самозванец"

15 февраля "Уродилась Дуна хороша" (совместная постановка ансамбля "Ладанка")
16 февраля П.Лавренко, "Карлик" (моноспектакль Виктора Никитина)

17 февраля И.Ланфранко-Рижского, "Тайна заколдованного портрета" 12.00
18 февраля К.Чуковский, "Мухоморчик" 12.00

12 февраля У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
13 февраля Б.Брехт, "Трехгрошовая опера"
14 февраля Премьера К.Гольдон, "Клодизинские парализки"

15 февраля Ф.Кафка, "Превращение" (совместная постановка с Театральной студией театра им. В.С.Мейерхольда) 19.30
16 февраля Ф.Кафка, "Превращение" (совместная постановка с Театральной студией театра им. В.С.Мейерхольда) 15.00

12 февраля Д.Кобурн, "Игра в джигу"
13 февраля В.Высоцкий, "Роман о девочках"
14 февраля Арс.Лайт, "День рождения хота Леопольда" 12.00

15 февраля А.Чехов, "Будда Бана"
16 февраля И.Карамзин, "Бедная Лиза"
17 февраля А.Фугард, "Когда улыбнутся ирландские глаза"

18 февраля С.Хоккинг, "Миссис Лев"
19 февраля Премьера П.Гладили, "Другой человек"

20 февраля В.Мирошников, "Сценарий" - А.Лисинский
В ролях: И.Алферова, А.Саломонкина, А.Филозов, М.Евсеев, С.Злотников. "Все будет хорошо, как Вы хотели" (В ролях: И.Алферова, Л.Дуров)

21 февраля Премьера По М.Сервантеса, Л.Минкуса, "С приветом, Дон Кихот!" (в ролях: Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов)
С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине" (В ролях: И.Алферова, А.Филозов)

12 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
13 февраля С.Злотников, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

14 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
15 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

16 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
17 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

18 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
19 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

20 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
21 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

22 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
23 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

24 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
25 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

26 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
27 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

28 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
29 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

30 февраля В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
1 марта В.Высоцкий, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

Информация

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большие заслуги в развитии театрального искусства работников Московского академического театра имени Вл. Маяковского награждены:
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени Гударева Наталья Георгиевна - артистка, Лазарев Александр Сергеевич - артист.

Орденом Почета Зайцев Михаил Петрович - директор театра, Карпова Татьяна Михайловна - артистка, Немолова Светлана Владимировна - артистка, Тер-Осипян Нина Мамиконовна - артистка.

Орденом Дружбы Анисимова Галина Александровна - артистка, Охлупин Игорь Леонидович - артист.

Почетные звания присвоены: "Народный артист Российской Федерации" - артистка Катяну Александру Григорьевичу - артисту "Артгиттеатра"

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" удостоены: Бреславская Тамара Иосифовна - заведующая литературной частью, Греч Игорь Рафаилович - помощник директора театра, Егоров Алексей Алексеевич - начальник машинно-декорационного цеха, Морозова Клавдия Николаевна - начальник реквизиторского цеха.

Тимофеева Леонора Владимировна - заместитель директора по труду.

Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, Кальелько Людмила Ивановна - артистке Сахалинского международного театрального центра имени А.П.Чехова, Карповичу Олегу Ивановичу - солисту балета Омского государственного музыкального театра, Козлову Виктору Викторовичу - преподавателю Челябинского музыкально-педагогического колледжа имени П.И.Чайковского, Кулешову Валерию Александровичу - солисту Тверской областной филармонии, Левину Анатолию Александровичу - преподавателю Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Легоставу Руслану Валентиновичу - артисту товарищества "Московский цирк на Цветном бульваре", Макаренко Александру Васильевичу - солисту Челябинского государственного концертного объединения, Малхасянц Юлиане Геннадьевне - солистке балета Государственного академического Большого театра России, город Москва, Мельниченко Людмиле Александровне - главному хормейстеру Государственного академического ансамбля песни и пляски донских казачков Ростовской областной филармонии, Миронову Борису Михайловичу - художественному руководителю творческой мастерской астрадских вокалистов и инструменталистов московского концертного объединения "Эстрада" при московском государственном концертном объединении "Москонтцерт", Мостицкому Валентину Анатольевичу - солисту оперы Красноярского государственного театра оперы и балета, Мостыканову Александру Валентиновичу - доценту Астраханской государственной консерватории, Назарову Владимиру Александровичу - солисту Оренбургской областной филармонии, Неменову Раисе Дмитриевне - солистке московского концертного объединения "Эстрада" при московском государственном концертном объединении "Москонтцерт", Нестеренко Евгению Павловичу - солисту оркестра Государственного академического Большого театра России, город Москва, Мельниченко Людмиле

"ЗОЛОТАЯ МАСКА"

Двадцатидневный театральный марафон фестивалю "Золотая маска" завершится 9 марта на сцене МАХТА имени А.П.Чехова. На торжественной церемонии награждения прозвучат имена лауреатов премии "Золотая маска-98" сезона 1996/97 г. Победителей определит зыкательное, профессиональное жюри под председательством Олега Башилашвили. Еще раз напомним тех, кто вошел в его состав: С.Брагман, С.Балза, М.Бялик, Л.Гителман, А.Иванова, Р.Исрафилов, Н.Касаткина, А.Карась, В.Кичин, С.Коробова, К.Мелик-Пашаева, А.Михайлова, В.Морозов, А.Порываев, О.Лывова, А.Свободин, И.Соловьев, В.Соломин, П.Хомский, К.Щербаклов, В.Яковлев.

Работа жюри проидит в несколько этапов. На первом, в январе - начале февраля, жюри уже посмотрело большинство московских спектаклей номинантов, их в этом году четырнадцать. Дважды пришлось выезжать в Санкт-Петербург, с тем чтобы увидеть спектакли, которые по тем или иным причинам невозможно привезти в Москву в фестивальные сроки.

В январе жюри смотрело спектакль Марининского театра "Парсифаль", в начале февраля - "Прелести маньеризма" Антрапризы NTFF, Постмодерн-театр, Фонд "Триумф-Лого-ВАЗ" (Москва). Этот спектакль по условиям существования антрапризы находится в постоянном гастрольном режиме и в период с 15 декабря 1997 г. по 8 марта 1998 г. и играется только в Санкт-Петербурге, но зрители смогут его увидеть в Москве, когда коллектив вернется в родные стены. Спектакль Малого драматического театра "Пыска без названия" режиссера Льва Додина, выдвинутый на премию по трем номинациям, москвичи смогут увидеть в мае, когда театр придет в столицу. Поэтому, жюри вынуждено выехать в Санкт-Петербург, с тем чтобы посмотреть его во временных рамках фестиваля.

И, наконец, самый ответственный и сложный этап - сам фестиваль. С 25 февраля по 8 марта жюри предстоит посмотреть шестнадцать спектаклей. Это - довольно напряженный график работы. Но несмотря на трудности, жюри надеется на новые художественные открытия и потрясения. Как всегда, выбрать лучших из лучших очень трудно, но 9 марта любители театра узнают тех, кому будет присуждена единственная в России профессиональная театральная премия "Золотая маска".

13 февраля 1998 года в 15 часов в Palace Hotel состоится пресс-конференция, которая будет посвящена правилам аккредитации журналистов, репортеров и фотокорреспондентов. На ней будут представлены и прокомментированы подробная афиша фестиваля, объявлен порядок присуждения специальной премии "Приз критики", оглашен лауреат еще одной специальной премии "Лучшему зарубежному спектаклю года", присуждаемой по итогам опроса театральных деятелей.

Сообщение об участии в пресс-конференции и заявки на аккредитацию присылайте в дирекцию "Золотой маски". Тел/факс: 229-3039, 229-9242, 209-2153, 209-3450.

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ / ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Национальная Театральная Премия и Фестиваль



ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» ОПЕРНАЯ ПРОГРАММА

Театр «Санкт-Петербург-Опера» в помещении Российского академического Молодежного театра
25 февраля Д.Шостакович «Игроки 1942»
Г. Доницетти «Реквием» Начало в 19 часов
26 февраля Дж.Верди «Риголетто» Начало в 16 часов
Режиссер спектаклей - Юрий Александров

Пермский театр оперы и балета им. П.И.Чайковского в помещении Музыкального академического театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
2 марта П.И. Чайковский «Пиковая дама»
Режиссер - Георгий Исаакян
Художник - Юрий Хариков
Дирижер - Вадим Мюнстер
Начало в 19 часов

Саратовский театр оперы и балета в помещении Музыкального академического театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
6 марта Д.Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда» Начало в 19 часов

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: газеты «ДОСУГ В МОСКВЕ», «ИЗВЕСТИЯ», «КУЛЬТУРА»; журнал «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»; радиостанция «ЭХО МОСКВЫ»; фирма «ЭКРАННЫЕ СИСТЕМЫ»

Билеты продаются в кассах театров. Справки по телефонам: 209-21-53; 229-28-35; 292-00-69

Каретный ряд, 3
БРИТАМ Телефон: (095) 209-20-76
12 февраля "Харис! Харис! Шардис! или Школа клоунов"
13 февраля "Мариэтта". Воспоминание о Ледаркалванштреусе. (Сцена "Малый Эрмитаж") 18.00

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 6 (и "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

12 февраля Ю.Милотин, "Девичий перелет" 18.00
13 февраля А.Кремер, "Джулия Ламберт" 18.00
14 февраля Р.Рашид, "Рижская идиллия" 18.00
15 февраля Премьера Ф.Лагар, "Восвешая вдова" 18.00
16 февраля И.Кальман, "Королева чардаш"
17 февраля И.Штраус, "Летучая мышь"
18 февраля И.Кальман, "Принцесса цирка"
19 февраля Премьера В.Сидорова, "Мариетта"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16
В Большом зале Ново-Бауманск. УТ.

15 февраля "Сказка о царе Салтане" (А.Лужский, муз. Райского-Корсакова) 15.00
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А. Покровского
ул. Никольская, 17
Справки и заказ билетов по телефону: 929-13-26, 157-47-07
В помещении на Ленинградском пр., 71 (телефон: 157-47-07)

15 февраля Утро В.Лавинкина, "Скупой" 12.00
Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли Гос. академического театра классического балета при И.Кавалетной и В.Васильеве
15 февраля А.Адам, "Жизель" 12.00
Специальный Театр "Кремлевский Балет"
(Худ. руководитель театра - нар.арт.России А.Легров)

13,17 февраля П.Чайковский, "Лебединое озеро" 19.00
14 февраля Т.Хренников, "Наполеон Бонапарт" 12.00
(Президентский оркестр РФ, дирижер - нар.арт.России П.Овчинников)
21 февраля М.Глинка - В.Афонинский, "Руслан и Людмила" 12.00

Адрес: Ленинградский пр., 32/2
тел.: 251-85-22, 250-99-80
12 февраля Ж.-Л.Ронкони, "Мушкетеры в воскресенье" 18.00
13 февраля П.Грасси, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
14,15 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
14 февраля И.Роме-Лобедев, Н.Сливанко, "Мы - цыгане" 18.00
15 февраля О.Хаблова, Премьера "Цыган в Африке - цыган" (муз.комедия) 18.00
17 февраля И.Старичков, "Цыганка Аза" (музыкальная драма)
18 февраля И.Хрусталев, "Горничная" (музыкальная драма)

Новая Опера

VII сезон 1997/98 гг.
В помещении репетиционной сцены театра (ул. Таганская, 40/42)

13 февраля в 19.00
О, Моцарт! Моцарт!...
В спектакле звучит музыка В.А.Моцарта, Н.А.Римского-Корсакова, А.Салыера
Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов
Постановка Владимир Васильев
Хормейстер Наталья Повович

14 февраля в 19.00
Дж.Верди
Двое Фоскари
Опера в двух действиях (исполняется на итальянском языке)
Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Самойлов
Постановка Валерия Раку
Сценография и костюмы Виктора Герасименко
Хормейстер Виктор Кутураса
Справки по телефону 911-14-40

Государственный музей - гуманитарный центр "Преодоление" имени Н.А.Островского

17 февраля в 18.00
Вечер итальянской оперы
"Любовь и смерть женщины"
I отделение
Арии и дуэты из оперы "Лючия ди Ламмермур"
Гаэтанно Доницетти
II отделение
Арии и дуэты из оперы "Травиата"
Джузеппе Верди
Исполнительки:
Анна Хорошева (сопрано)
Герман Алайкин (тенор)
Андрей Хрипин (фортепиано)
Адрес музея: Москва, Тверская, 14
Тел.: 229 - 3134; 229 - 8552.

АФИША ФЕСТИВАЛЯ "ЗОЛОТАЯ МАСКА" Москва 1997

"Игроки 1942" Камерный музыкальный театр "Санкт-Петербург-Опера" в помещении Российского Молодежного театра начало в 19.00
"Вишневый сад" Театр ОКОЛО дома Станиславского, Москва начало в 19.00
"После репетиции" МХАТ им.А.П.Чехова начало в 19.00
"Грозь" Московский театр кино артиста начало в 19.00
"Риголетто" Камерный музыкальный театр "Санкт-Петербург-Опера" в помещении Российского Молодежного театра начало в 16.00
"Журавлиная песнь" Театр оперы и балета Республики Башкортостан, Уфа в помещении МХАТ им.А.П.Чехова начало в 20.00
"Грозь" Московский театр кино артиста начало в 19.00
"Кармен" театр "Геликон-Опера", Москва начало в 19.00
"Живой труп" Театр драмы, Омск в помещении МХАТ им.А.П.Чехова начало в 19.00
"Восвешая вдова" театр "Московская оперетта", Москва начало в 19.00
"Кармен" театр "Геликон-Опера", Москва начало в 16.00
"Пять вечеров" Театр на Малой Бронной, Москва начало в 19.00
"Рижская идиллия" театр "Московская оперетта", Москва начало в 19.00
"Евгений Онегин" театр "Новая опера", Москва начало в 19.00
"Варвар и еретики" театр "Лексин", Москва начало в 19.00

Бюджет-98 еще не принят, однако уже вполне очевидно, что основной экономический закон страны вновь не судит культуру пристойного существования. В условиях недофинансирования культуры, сокращения ассигнований на ее нужды государству ничего другого не остается, как искать новые формы привлечения в эту сферу внебюджетных средств. Накануне Нового года первая робкая попытка двинуться в этом направлении была сделана: состоялось совещание Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, в повестке дня которого первым вопросом значилось обсуждение проблем и перспектив создания законодательной базы благотворительной (меценатской), поддержки культуры и в частности проекта Федерального закона "О меценатах и меценатстве", подготовленного по инициативе ряда депутатов Госдумы. Совещание стало для нас хорошим поводом оценить законопроект и поговорить о меценатской деятельности в России.

Не нужно быть профессионалом, чтобы догадаться, что меценатская деятельность пуцана у нас на самотек. Банки — сами по себе, филантропы — сами по себе. Запол, к примеру, Александр Иванович Лебедев 10 тысяч долларов Юрию Мефодьевичу Солонину и дал — так его поразило бедственное состояние Малого театра. Правда, хотел дать как экзаменособаза хушруку, а получилось как генерал адыантун, из кармана в карман. Или тот же Шифферс — Ленева: тоже 10 тысяч подарил (либо маля, либо меньше неудобо). После ее посещения на библиотеке осталась табличка с надписью что-то вроде "Здесь была Клава". Нет, никто не говорит, что это плохо. Напротив, хорошо, что находится люди, способные на бескорыстный поступок. Другое дело, что деятельность эта не упорядочена, хаотична и рискованна, остаются еще дилетантские суды по выступлению членов Совета по культуре и искусству законопроект. Совещание, во-первых, продемонстрировало, что мало кто действительно разбирается в существе вопроса; во-вторых, вызвало недоумение тем, что на обсуждение не были приглашены меценаты, в поддержку которых, собственно говоря, и писался законопроект. Наверное, поэтому буквально каждый предпочитал говорить о проблемах собственности, а не о завлеченных совестях.

Предлагаем вашему вниманию избранные места из стенограммы совещания. (Председательствовавший Сергей Красавченко и Кирилл Лауров).

Александр Шипов (один из авторов проекта закона, депутат ГД, ДДРП):
— Сейчас законопроект проходит правовое управление и комитеты Госдумы и собирает рекомендации. Он стоит по плану весенней сессии на первом чтении. Задача закона заключена в 12-й статье, которая должна дать поддержку меценатам.

Галина Волчек:
— Без этого закона мы потеряем нашу культуру. Когда мы обсуждали законопроект в Комитете по культуре (думской), мы понимали, что все упрется в налоговые льготы. Другое дело, как придумать, чтобы эти льготы мы не воспользовались жулики...

Никита Михалков:
— Ну на пять лет давайте про-

Остается надеяться, что слово "меценат" не будет вызывать раздражение

Наталья ДАВЫДОВА, генеральный директор общества "Меценат"

Мне уже приходилось слышать вопрос, а нужен ли сегодня еще один законодательный документ, когда существует федеральный закон "О благотворительности, регулирующий многие вопросы в этой сфере. Многие, но очевидно, не все. Например, московское правительство приняло собственный "Закон о благотворительности", в котором указаны местные специфика и местные интересы. А значит, разработка законов целевого действия не только правомерна, но и необходима.

Выделяется вопросы поддержки культуры в отдельное законодательство — назревшая задача. Не случайно в работе над проектом Закона "О меценатах и меценатстве" объединились депутаты всех крупных фракций Госдумы. Я не уверена в успешности именно такого названия закона — "О меценатах и меценатстве". Возможно, более спокойное его наименование "О государственной поддержке культуры" было бы целесообразнее, поскольку слово "меценат" сегодня вызывает разное к себе отношение.

Сам по себе тема меценатства в России окружена особым пеленом. Имена российских предпринимателей Гретьковича, Шункина, Морозова и другие за последние годы обрели всеобщее признание и народную любовь. Впрочем, это никак не изменило подлинного отношения к настоящим меценатам. Многие из них избегают чтобы называться меценатами из-за существующего в обществе предубеждения к деятельности новых покровителей культуры. Остается надеяться, что страсти улягутся и слово "меценат" не будет вызывать раздражения. Пока же разные толкования и слова, и понятия "меценатство" могут стать камнем преткновения на пути этого закона.

Надо сказать, что терминологическая неясность особенно пеленает едва ли не самым слабым местом проекта. В одном месте "меценатская деятельность" определена как особый вид благо-

Экспертиза

Федеральный закон "О меценатах и меценатстве"

Проект

Вносится депутатами Государственной думы Шиповым А.Б., Астраханкиной Т.А., Волчек Г.Б., Говорухиным С.С., Губенко Н.Н., Гурдиной Т.М., Зотиковым А.А., Меньем М.А., Селванским М.В., Тарасовым В.М. (выдержки из проекта)

Статья 4. Основные понятия, применяемые в настоящем федеральном законе.
Объекты меценатской деятельности должны входить в состав соответствующих целевых федеральных программ, утвержденных Правительством Российской Федерации.

Статья 5. Субъекты меценатской деятельности.
2. Получателями меценатской поддержки являются физические или юридические лица, осуществляющие профессиональную деятельность по сохранению и развитию культурного достояния Российской Федерации в соответствии с приоритетами, установленными Правительством Российской Федерации или органами государственной власти субъектов Федерации. Получателем меценатской поддержки не могут быть государственные органы управления и контроля.

Статья 6. Формы меценатской деятельности.
1. Форма и содержание меценатской деятельности определяются меценатом и получателем меценатской поддержки по взаимному согласию, но не могут превышать пределы, установленные законодательством Российской Федерации.

Статья 7. Государственные гарантии прав граждан Российской Федерации в области меценатства.
4. Органы государственной власти Российской Федерации имеют право ознакомления с ходом и содержанием работ, выполняемых на основе меценатской поддержки в унитарных предприятиях и государственных учреждениях.

Статья 12. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 13. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 14. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 15. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 16. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 17. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 18. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 19. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 20. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 21. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 22. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 23. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 24. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 25. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 26. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 27. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 28. Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности.
1. Государственной гарантией стимулирования меценатской деятельности являются налоговые и иные льготы, распространяющиеся на меценатов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Меценат XXI века

Тема большого человека в современном российском законодательстве

Для сына "феррари", лапа-миллиардер не смог оформить его как помощь молодому дарованию; чтобы не было под видом учреждения культуры заплата в банк новой охоты. Как только появится возможность получить освобождение от налогов, найдутся люди, которые сразу же заплатят за ярлык мецената и начнут с его помощью торговать нефтью. Посадить этих людей мы не сможем, потому что они это будут делать по закону. Кроме того, нужно воспринимать то, что меценатская поддержка стала средством отмывания денег. Чтобы не было, скажем, открутил деньги на счета театра, а театр через судик вернуть их назад.

Ролан Быков:
— Этот закон очень нужен. Он сырой, конечно. Но все, что было с НДС и другими фондами, произошло не потому, что дали льготы, а потому, что дали их неразумно. Льготы надо дать так, чтобы нельзя их было воровать.

Евгений Сидоров, бывший министр культуры РФ:
— Я пережил пять министерств финансов и помню, что все они говорили, как Александр Петрович Печенкин: "А вы водку будете продавать?" Откуда такая активная государственная поддержка творческой интеллигенции? Потому, надо разобраться — где спонсоры, а где меценаты. Меценат всегда давал деньги за так, он никаких льгот не просил, это был просто хороший, богатый парень. Вот спонсор дает деньги ради выгоды. То есть сам спонсор этого закона не учитывает разницу в определениях.

Николай Петров:
— Почему вдруг такое беспочвенно о тех деньгах, которых государство все равно не получит? Допустим, я богатый, жуликовский банкир, которого пока не посадили. Ко мне обращается библиотека и просит 100 тысяч долларов. В этот момент мне сообщают, что за то, что я дал, с меня сдерут 43 процента, а в нища библиотека тоже заплатит за то, что взяла. Нормальный человек скажет: "Да идите вы все", — укажет совершенно определенный вектор и оставит деньги себе. Государство же их не получит никогда. Если в законе будет заложено, что льготы распространяются на налог с прибыли, то он не родится никогда, потому что чудиков, которые покажут все, сколько они зарабатывают, много не найдется. На Западе — дело другое, там выгодно платить налоги.

Этот закон должен быть принят как можно скорее, ждать больше нельзя. Я был бы бесконечно рад, если кто-нибудь украл бы немножко из тех денег, которые мне дадут: по крайней мере что-то я получу.

Вопрос о контроле за деятельностью и получателями благотворительной помощи (любимый вопрос государства) сейчас не стоит остро, как может показаться на первый взгляд. Возможностей для нарушений здесь меньше, чем где-либо. Контроль существует и со стороны спонсоров — в виде договора, сметы, отчетности о проведённой акции, и со стороны налоговых органов.

Какой же вид видится дальнейшей судьба законопроекта? Безусловно, он нуждается в серьезном обсуждении и корректировке. Большой ошибкой было бы ограничить действие этого закона только государственными программами. Очень надеюсь, что фразы, вроде "объекты меценатской деятельности должны входить в состав соответствующих целевых федеральных программ, утвержденных Правительством Российской Федерации", — просто недоумение.

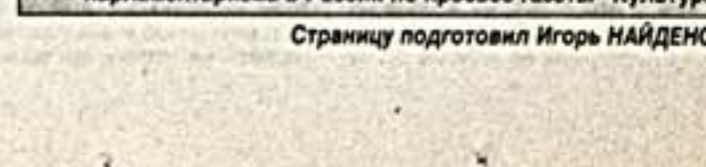
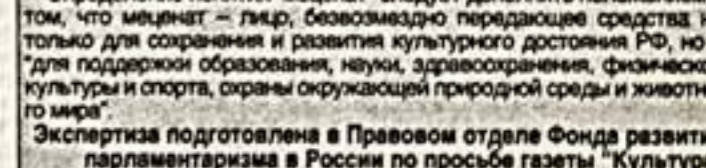
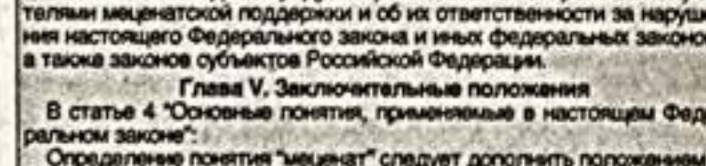
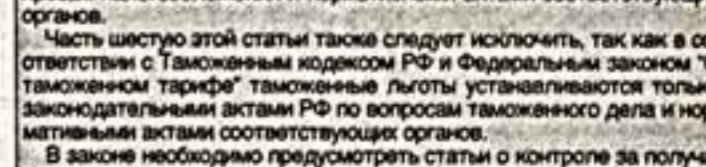
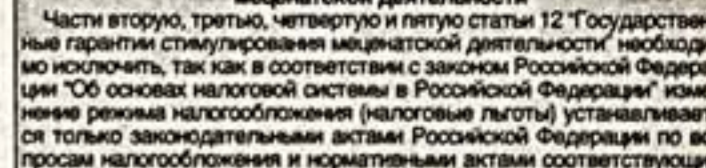
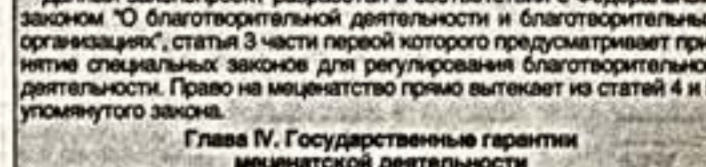
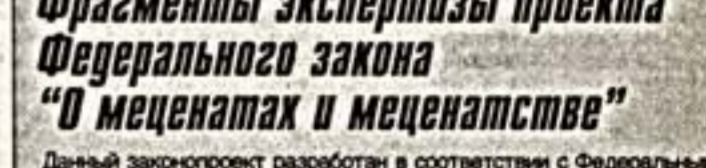
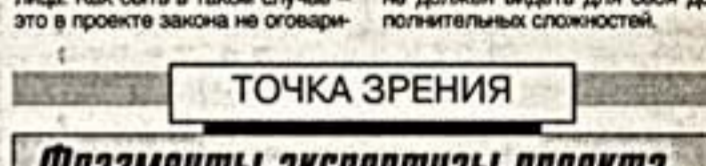
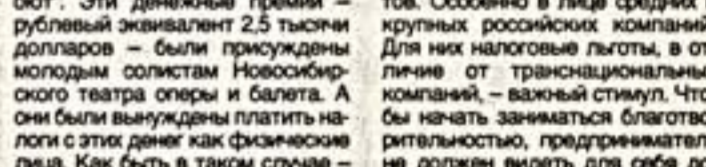
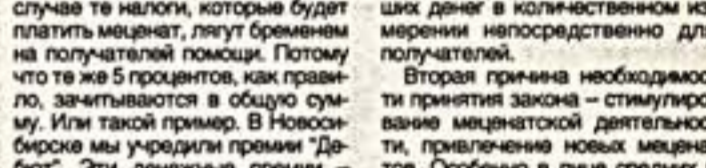
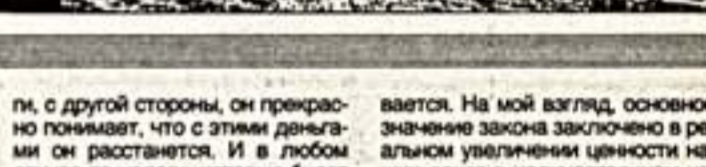
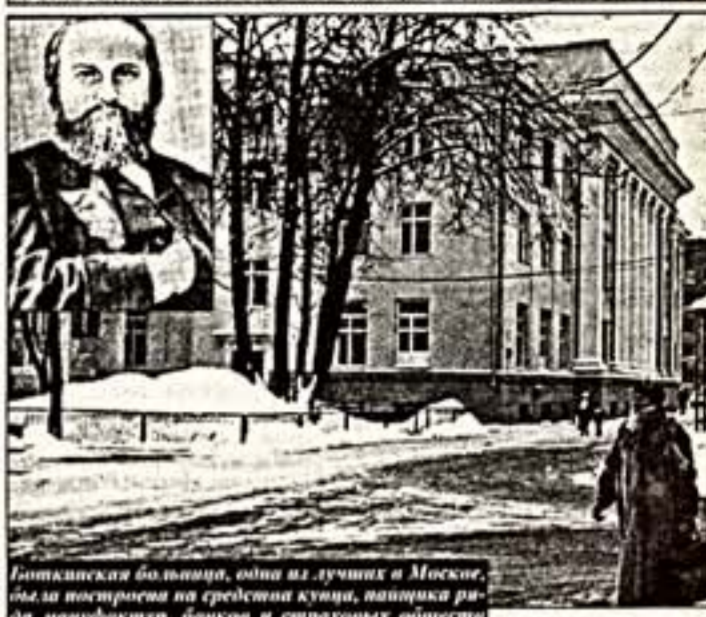
Поскольку закон есть форма соглашения между государством и меценатом, он должен учитывать государственные интересы. Для этого существуют дифференцированные формы поощрения. Но не диктат, не запреты и ограничения.

Есть риск, что в федеральные списки попадет узкий круг известных имен

Ирен Нелсон, начальник управления связей с общественностью банка МЕНАТЕП

Для того, чтобы заниматься меценатской деятельностью, новый закон не меняет ничего — ведь и действующий закон эту деятельность никак не ограничивает. По большому счету, для меценатства необходимо наличие только двух условий — возможности и желания. В этом и кроется основной парадокс. После выхода нового закона круг лиц, располагающих "возможностью", не увеличится. Что касается "желания", то налоговые льготы — это, конечно, не плохо, но вряд ли достаточно. Очевидно, что меценаты занимаются благотворительностью в первую очередь для себя — это способ отставания своих взглядов, своей роли в общественной жизни. Для организации меценатство это еще и способ проведения собственной имиджевой политики. Нам за год приходит более пяти тысяч обращений с прось-

Благотворитель — делающий, творящий добро.
Словарь Даля
Меценат — в буржуазно-дворянском обществе: богатый покровитель наук и искусств.
Благотворительность — оказание частными лицами материальной помощи бедным из милости. Частная благотворительность — одно из средств масштабной эксплуататорской природы буржуазии.
Словарь Ожегова
Меценат — в рамках данного федерального закона — физическое или юридическое лицо, безвозмездно передающее средства (финансовые, материально-технические) для сохранения и развития культурного достояния Российской Федерации в формах, определяемых законодательством Российской Федерации.



ЭКСПЕРТЫ

Основное значение закона — в реальном увеличении ценности наших денег

Петр Лидов, специалист по связям с общественными организациями российского отделения компании "Филип Моррис"

Суммы, направляемые нами на благотворительные цели, увеличиваются постоянно с ростом нашего бизнеса в России (17 офисов в городах РФ и два крупных производства). Наша меценатская деятельность основана на тщательном отборе объектов помощи. В основном мы ориентируемся на регионы, где подобной деятельности практически нет. В отличие от Москвы, где наградой или грантом никого не удивишь. Примером может служить совместная с газетой "Культура" акция "Оюю в России".

Наша благотворительная деятельность в России сфокусирована на искусстве, культуре и образовании. У нас есть сложившиеся годами традиции, заданные предидущими поколениями сотрудников компании. В области искусства они определяются следующим образом: современная музыка и опера. За последние два года компания потратила в России порядка 5 миллионов долларов на благотворительные цели. Это деятельность, не приносящая прибыли, которая четко отсчитывается от рекламных затрат. Мы осознанно уходим от больших и шумных проектов, которыми не-

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Фрагменты экспертизы проекта Федерального закона "О меценатах и меценатстве"

Данный законопроект разработан в соответствии с Федеральным законом "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях", статьей 3 части первой которого предусматривает принятие специальных законов для регулирования благотворительной деятельности. Право на меценатство прямо вытекает из статей 4 и 5 упомянутого закона.

Глава IV. Государственные гарантии меценатской деятельности
Части вторую, третью, четвертую и пятую статьи 12 "Государственные гарантии стимулирования меценатской деятельности" необходимо исключить, так как в соответствии с законом Российской Федерации "Об основах налоговой системы в Российской Федерации" изменение режима налогообложения (налоговые льготы) устанавливается только законодательными актами Российской Федерации по вопросам налогообложения и нормативными актами соответствующих органов.

Часть шестую этой статьи также следует исключить, так как в соответствии с Таможенным кодексом РФ и Федеральным законом "О таможенном тарифе" таможенные льготы устанавливаются только законодательными актами РФ по вопросам таможенного дела и нормативными актами соответствующих органов.

Глава V. Заключительные положения
В статье 4 "Основные понятия, применяемые в настоящем Федеральном законе"

Определение понятия "меценат" следует дополнить положением о том, что меценат — лицо, безвозмездно передающее средства не только для сохранения и развития культурного достояния РФ, но и для поддержки образования, науки, здравоохранения, физической культуры и спорта, охраны окружающей природной среды и животного мира.

Экспертиза подготовлена в Правовом отделе Фонда развития парламентаризма в России по просьбе газеты "Культура"

Страницу подготовил Игорь НАЙДЕНОВ

Палитра

Юбилейная выставка народного художника России, профессора, члена Академии российского искусства Олега Михайловича Савостюка...

АРТ-ПАНОРАМА

Мир - как луг в мае



Михаил Лебединский. Образы его живописи и режиссуры и метафоричны и одновременно. Он может подробно рассказывать историю жизни персонажей своих картин...

во всех странах мира, где гастролировал Большой театр. Уже прошло два года, как Олег Савостюк участвует в замечательной культурной инициативе...



Юрий АРПИШКИН. Действительно, здесь проходят выставки, по тем или иным причинам невозможные в других залах...



Юрий АРПИШКИН. Действительно, здесь проходят выставки...

Выставочный зал "Ковчег" существует уже много лет. В его эмблеме написано слово "государственный". В контексте наших дней это настолько актуально...

Юрий АРПИШКИН. Действительно, здесь проходят выставки, по тем или иным причинам невозможные в других залах. Их список, вывешенный прямо у двери впечатляет...



А. Громова. Портрет коллективного человека. 1935 г.

Тихое искусство. К. Петрова-Водкина и Б. Григорьева. В. Маковского и Е. Кругликовой. Уже достоин быть отмеченным. Но экспозиция по праву претендует на большее...

такое и весьма маловероятно. Единство это в данном случае обнаруживается не только и не столько в подборе работ по жанровому признаку. Дело в том, что во всех портретах отражен определенный взгляд на историю искусства...



А. Громова. Пейзаж

Институт "Открытое Общество" (Фонд Сороса) ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО"

Представительство Института "Открытое Общество" в Российской Федерации, основанное и финансируемое известным финансистом и филантропом Джорджем Соросом, объявляет:

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ. На благотворительное финансирование проектов в области культуры. В конкурсе могут принять участие зарегистрированные организации и временные творческие коллективы...

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИЙ, СИМПОЗИУМОВ, "КРУГЛЫХ СТОЛОВ", СЕМИНАРОВ ПО ПРОБЛЕМАМ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. На благотворительное финансирование проектов проведения культурных форумов по проблемам культуры и культурного наследия...

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 200-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА. На благотворительное финансирование проектов, посвященных осмыслению роли и значения А.С. Пушкина для мировой культуры...

Всероссийский конкурс проектов "Открытый музей в открытом обществе". На благотворительное финансирование музейных проектов. В конкурсе могут принять участие зарегистрированные музеи и музейные организации...

Представительства ИОО в России. Владивосток, Екатеринбург, Новосибирск, Омск, Пенза, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Ульяновск, Челябинск, Ярославль...

Центры "ИНТЕРНЕТ" региональных государственных университетов, в которых можно получить формы заявок на грант. 450074, г. Уфа, ул. Фрунзе, 32; 664003, Иркутск, ул. К. Маркса, 1; 360004, Нальчик, ул. Чернышевского, 173; 644050, Омск, просп. Мира, 55а; 634050, Томск, просп. Ленина, 36; 426034, Ижевск, Университетская ул., 1; 656099, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66; 173003, Новгород, Б. Санкт-Петербургская ул., 41; 630090, Новосибирск, ул. Пирогова, 2; 165440, Петрозаводск, пр. Ленина, 33; 344006, Ростов-на-Дону, Б. Садовая ул., 105; 650043, Кемерово, ул. Красная, 8; 170000, Тверь, ул. Жалозова, 33; 620083, Екатеринбург, просп. Ленина, 81.

РОМАН БАЛАЯН:

Мне надо, чтобы все делали по-моему

ПЕРСОНА

Фильмы Романа Балаяна "Бирюк", "Леди Макбет Мценского уезда". ...



Фот. Ю. С. ЧИЖИКОВ

В одной из статей недавно прочитал о том, что вас якобы "доставали" украинские националисты...

зачем мне не давали снимать или что-то вроде этого, нельзя. Просто мне не нравится любой наезд, позволяющий предположить, что могут быть какие-то сложности...

жизни провел на Киностудии имени Дзеванко. Считаю себя киевлянином, люблю это город, мне хорошо в нем...

ЖИНО

Машкова я не знал, однако это название продолжалось ровно один день, пока мы не позвонили...



Кадр из фильма "Три женщины"

Машкова я не знал, однако это название продолжалось ровно один день, пока мы не позвонили...

Тихая заводь?

ДОСТОЯНИЕ



Владимир Машков

Указом Президента России Госфильмофонд объявлен в 1993 году особо ценным объектом культурного наследия...

пытается отыскать доказательства плохого хранения ценных киноматериалов. Действительно, условия здесь неидеальны...

Каков коктейль!

МИРОВОЙ ЭКРАН

Кирилл РАЗЛОГОВ

Первые пятнадцать минут кажется, что фильм по ошибке назвали с женой. Быстрые постановки галлушским шпайцем Джозом...



Кадр из фильма "Три женщины"

Пропasti и конфликты кинопрессы

ЧИТАЯ ЖУРНАЛЫ

Странное дело — фильмов (отечественных) по-прежнему (хотя обещают некий бум) зрители в кинотеатрах еще меньше, если не сказать — нет вообще...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

От нежданно мне в руки попал шикарный журнал, издаваемый, по-видимому, в Санкт-Петербурге...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

рассловии лично мне в газете "Культура" пришлось писать неоднократно. Естественно, оно у нас было всегда...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

О, сколько и каких собственных ассоциаций встает у каждого при мысли о нашей детской...

ПРЕМЬЕРА



Петр Тодоровский закончил съемки своего нового фильма — "Ретро-автомобиль", который задуман как римейк старейших картин...

ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ:

Идеальный мужчина — это двое мужчин

Какого эпоху обживает герой вашей картины? — Эта история современная, поэтому параллельно новеллы, которые должны обозначить наше время...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

ны специалистом в данной области. Он сказал, что явление, когда женщина любит одновременно двух мужчин...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

прослойка так называемого "среднего кино". Но мы вообще его всегда недооценивали, в силу чего, возможно, и наступил нынешний кризис...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

Этот журнал читать всегда интересно, несмотря на экстремальную его "высокопоставленность". Ужасный кружок авторов, этакая тусовка...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

Здесь приведено несколько примеров, несколько обобщенных мыслей о нашей сегодняшней кинопрессе...

ПРЕМЬЕРА



ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ:

Идеальный мужчина — это двое мужчин

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

продолжает выходить "Видео-Асс"

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

Впрочем, отечественное кино в журнале "Синема" ютится где-то на полдесертке...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

уже очень давно работает в кино и снялся во множестве фильмов...

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

Здесь приведено несколько примеров, несколько обобщенных мыслей о нашей сегодняшней кинопрессе...

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

Валерий Левенталь, теперь, как известно, в основном живущий в США... в России гостит режиссер оперы "Танс" в Театре Станиславского и Немировича-Данченко...

Валерий Яковлевич, над постановкой "Танс" вы работали с Борисом Александровичем Покровским... С Иоханнесом Фельзенштайн... Иоханнес Фельзенштайн — индентант Академического театра в Дессау...

Музыка

ВАЛЕРИЙ ЛЕВЕНТАЛЬ:

На поле холста художник беззащитен



В. Покровский и В. Левенталь

Конечно, мелодрама. Чувствительных людей она должна вызывать, а людей более скептических примирить с этим жанром... Вы же театральные впечатления — здесь и на Западе?...

Знаю, что и обо мне существуют высказывания: "Левенталь всегда делает одно и то же"... О чести и достоинстве... Главное из не слишком обильного достоинства геликонского "Цирюльника" — верная по стилю, темпераменту и интонации дирижерская интонация...

В Севилье все спокойно

ПРЕМЬЕРА Андрей ХРИПИН Оана из тридцати восьми У России 38 опер, но дальше "Севильского цирюльника" в Москве так и не прозвучали...



А. Косовский — Альфонсо, Е. Гунина — Розина

Близкие вох к стили России смог подступить и А. Батуркин, которому во многом мастер... Уточнение: в Севилье все спокойно...

Смотрите: он пришел!

"ЗОЛОТАЯ МАСКА" - 98

Вас зовут Георгий Исаков, вам 28 лет, вы второй сезон главней Пермского оперного театра — вот так, что мне пока известно...

Лариса ДОЛГАЧЕВА... к где-нибудь в сотый раз вопрос: как вы относитесь к традиционной постановке оперной драмы...



Сцена из спектакля "Тиковая дама" Пермского оперного театра

ALMA MATER

За расставаньем будет встреча

Евгений ЭПШТЕЙН, заслуженный артист РФ

Два года назад Школа имени Гнесиных отмечала свое 50-летие...

Скрипка Роман Минц из Лондонского музыкального колледжа и гобой Дмитрий Булгаков, студент Высшей музыкальной школы немецкого города Детмольда...

All'idea di quel metallo

После запятого спектакля хозяина "Теликона" Дмитрия Бермана, всякий раз сияющего глазами...

Хвалите Бога

АННА ВЕТХОВА

Израильско-концертная фирма "Библиотека Ольги Ковалевой" уже довольно хорошо известна...

Хвалите Бога

Чтобы оценить Missa Ossipiana, к счастью, не требуется визуальный ряд. Потому что музыка могла бы сосредоточиться вполне...

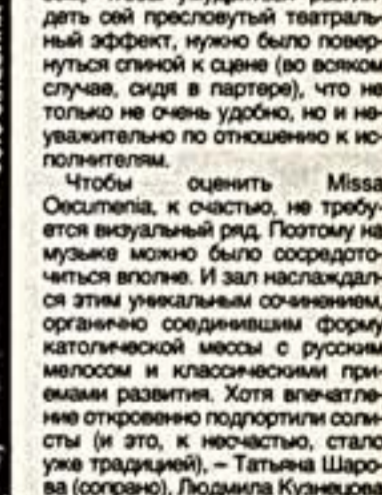


ФОТО Э. ЛЕВИНА

