



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК

Великий Октябрь — зора человечества. Шестидесят восемь лет назад зор «Авроры» возвестил миру о рождении новой эры — эры социалистической революции. На развалинах старого мира родилось первое в истории человечества государство рабочих и крестьян.

Невиданный взлет совершила Страна Советов за семь послеоктябрьских десятилетий. За эти годы мы прошли такой путь развития, на который многим потребовались столетия. В проекте новой редакции Программы КПСС говорится: «Социализм в нашей стране победа полностью и окончательно».

Страна встречает праздник Октября в рабочей спешке, каждый день трудящиеся рапортуя о новых свершениях. Запущен новый спутник связи «Молния-1». В столице ВАМА Тиме начала действовать автоматическая система управления грузовыми и пассажирскими потоками. Украинские гидростроители перекрыли дамбой Южный Буг и направили реку во временному руслу. В далеком целинном совхозе «Туй-Муюн» в Киргизия названа Октябрьской новая улица поселка, где вошла в строй три десятка благоустроенных домов. Множество таких радостных сообщений получаем мы сейчас каждый день.

Накануне праздника Октября мы оглядываем мысленно пройденный путь, нам есть чем гордиться. Во многих областях науки, техники, социального развития Советский Союз прочно утвердился на первом месте в мире. За сорок послевоенных лет, с 1945 по 1985 год, национальный доход страны увеличился в 20,4 раза. Сегодня СССР выпускает промышленной продукции больше, чем весь мир в 1950 году. Какой впечатляющий факт! Кардинальное ускорение научно-технического прогресса позволит к 2000 году повысить производительность труда в стране в 2,3—2,5 раза!

Одно из величайших завоеваний Октября — власть в руках самого народа. Более 2.300 тысяч депутатов избраны в Советы народных депутатов. А помогают им реально осуществлять эту власть десятки миллионов активистов. В этом сила и жизнеспособность подлинной советской демократии. Мы избираем в Советы рабочих и крестьян, ученых и деятелей искусства, мужчин и женщин, людей, наделенных государственным опытом, и энергичную, инициативную молодежь.

Октябрь положил начало в нашей стране величайшей культурной революции. Нищая, неграмотная, отсталая царская Россия стала самой образованной державой мира, где открыт широкий простор для развития творческих сил человека, для духовного расцвета всех граждан. В 1984/85 учебном году в школах, профтехучилищах, в техникумах и вузах у нас обучается 108,5 миллиона человек! На тысячу человек населения, занятого в народном хозяйстве, выше в среднем (полное и неполное) образование имеют 825 рабочих, 695 колхозников и 987 служащих.

К празднику Октября сотни тысяч советских семей справят новоселье. Только за четыре года XI пятилетки у нас построено 8.037 тысяч квартир, причем более половины жилых домов возведены по улучшенным типовым проектам. За эти годы 40 миллионов советских людей улучшили свои жилищные условия. Каждый день средства массовой информации рассказывают нам, как в богатейших капиталистических странах миллионы людей не имеют крыши над головой, живут в трущобах, на улицах и в парках, вонючих на вентиляционных решетках, воюют с полицией за пустующие дома. Такой мир капитализма... А в Стране Советов ежедневно празднуют новоселье 27 тысяч человек!

Нынешний праздник Октября озарен особым светом. С каждым днем приближается XXVII съезд КПСС. Подготовка к этому историческому событию затронула все сферы советского общества, каждый трудовой коллектив. Это благородное движение за достойную встречу партийного форума возглавляют коммунисты. Даже в дни торжества коммунисты не стесняются говорить о том, что еще не сделано, что упущено, как ускорить наше движение вперед. Это большевистское качество ярко проявляется в отчетливо-выборной кампании в нашей партии. Идет утверждение нового стиля работы во всех сферах партийной жизни, государственной деятельности, управления народным хозяйством. Стиль деятельности, строгого порядка, твердой дисциплины. В проекте Устава КПСС говорится, что каждый член партии обязан «...быть примером добросовестного, творческого отношения к труду, высокой организованности и дисциплинированности, беречь и приумножать социалистическую собственность...»

Вместе со всем советским народом торжественно отметит праздник Октября и советская интеллигенция. С первых дней Советской власти Коммунистическая партия придавала и придает огромное значение освоению трудящимися массами всех богатств духовной и материальной культуры, их активному приобретению и художественному творчеству. И сегодня неизмеримо возрастает роль литературы и искусства в идейно-эстетическом воспитании народа. Мастера искусства, наши писатели призваны служить делу коммунизма, чтобы их творчество становилось источником радости и вдохновения для миллионов людей!

Невиданная по мощи очистительная буря Октября не только избавила народы нашей страны от бесправия и нищеты, но и принесла мир всему человечеству. Никогда не вглядится из памяти народов тот факт, что первым декретом Советской власти был Декрет о мире. И сегодня Советский Союз — это званосемь и оплот мира! Именно наша страна выступила с важнейшими инициативами по прекращению гонки вооружений на земле, по сохранению мирного космоса. Мы делаем все, чтобы отстоять мир на планете, уберечь ее от ядерного пожара.

Мы оптимисты! Мы верим в торжество коммунизма, мы с твердой верой смотрим в будущее. Партия намела научную программу построения нового общества. Она призывает всех коммунистов, всех трудящихся нашей страны к энтузиазму и энергии в борьбе за практическое решение намеченных в ней исторических задач. И нет сомнения, что советский народ — народ-творец, народ-созидатель построит коммунистическое общество.

Слава Великому Октябрю, открывшему новую эпоху в истории человечества — эпоху перехода от капитализма к социализму и коммунизму!  
Да здравствует 68-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!



**В ОКТЯБРЕ, в семнадцатом, с этой площади уходила в бой армия красногвардейцев. В память революционных событий в Москве названа площадь — Октябрьская. Здесь воздвигнут памятник Ленину. Красный гранит и бронза, торжественная четкость форм. Столица Отечества открывает памятник Ленину как символ победы его дела. Октябрь в Ленине. Ленину в Октябре. Неразрывность времени — тем, двенадцать, из которых вылился в сталь бронзовый фигури красногвардейцев у постаментов, и времени, пришедших за ними: зенит неостановимой революции осеняет ее своим светом. Неразрывность времени, что михайловский в себя шал, образ Ленина, мысль в его делах, о ленинской партии, — вот смысл документа.**

Сегодня, когда планы партии зовут к новой энергии, энтузиазму, нет вернее образа этой активности, нежели, чем образ Ленина. Памятник несет в себе значительность осознания ленинского дела, живущего в миллионах людей.  
Авторы памятника — скульпторы Л. Кербель (руководитель коллектива) и В. Федоров, архитекторы Г. Макаревич и А. Сажонов. Весь огромный объем работ, связанных с сооружением памятника и переустройством площади, произведен в кратчайшие сроки. Проектные, производственные и строительные организации столицы. Авторский коллектив в строителях посещают свой труд XXVII съезду Коммунистической партии.

### ПОЗЫВНЫЕ ПРАЗДНИКА

Чем ближе день 7 ноября, тем больше сообщений, посвященных светлому празднику, поступает в редакцию от ее корреспондентов и ТАСС, от читателей газеты. Идет информация о завершении строительства объектов культуры и быта, о праздничных фестивалях и концертах, идут просто добрые вести, которые рассказывают о замечательных переменах в быту, связанных с жильем, трудом и отдыхом советского человека. Особое значение в глазах работников нашей газеты, когда вся страна готовится к знаменательному событию в жизни советского общества — XXVII съезду Коммунистической партии.

### Самый крупный в области

Самый крупный в Кировоградской области сельский универсам в подарок к празднику Великого Октября получил жители райцентра Бобринец. В красном двухэтажном здании, облицованном гранитом и керамической плиткой, — просторные торговые ряды с широким выбором товаров. Осенняя пора богата танническими новосельями. В городах и селах области в завершающем году пятилетия открыто около 50 крупных протоварных и продовольственных магазинов.

### Гости из Афганистана

С самолюбивым народным искусством Афганистана знакомит жителей Душанбе фольклорный ансамбль из дружественной страны «Базар» («Базар»). В программе гостей — песни, танцы, театрализованные обрядовые представления. Ансамбль «Базар» всего три года, но он уже завоевал популярность и в своей стране, и за ее пределами. Коллектив успешно гастролировал в ДР, Болгарии, Чехословакии, Индии. А в Таджикистане артистов ждали старые друзья — эстрадный оркестр «Гульшан» («Цветок») и танцевальный ансамбль «Безор» («Красавица»), которые, недавно, были гостями ДРА.

### Первый в Сибири

Новый стереоскопический кинотеатр «Октябрь» принял первых зрителей в Красноярске. Когда-то в этом здании размещался один из первых кинотеатров города, который назывался «Патент». Всего четыре месяца понадобилось инженерам и рабочим горремстроя и работникам кинотеатра, чтобы переоборудовать старое здание, заново отделать его, установить аппаратуру одесского завода «Кинель».

### Имени писателя-трибуна

В Вентспилсе встретили юный танкер, построенный гогагосским корабельем. Он назван именем Жана Гренье — писателя-трибуна, интернационалиста, человека, вся жизнь которого — легенда. Капитаном танкера стал Николай Грозенко, лично знавший Жана Гренье. На борту судна создается музей. Первые экспонаты сюда уже поступили. Это уникальное произведение народного художника Латвийской ССР Гурта Вилкса — стилизованный живописный портрет Жана Гренье и Жана Гренье, книга писателя, вышедшая на многих языках, документы, фотоматериалы. Гости-первопроходцы вручили экипажу два документальных фильма — «Открытый корабль» и «Золотой обрыз».

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- РЕЖИССЕРСКИЕ И АКТЕРСКИЕ ПРОБЛЕМЫ. ЗАДАЧИ УКРЕПЛЕНИЯ В ТЕАТРЕ ГРАЖДАНСКИХ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАСТАВНИЧЬИХ ПОЗИЦИЙ — ТЕМА СТАТЬИ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР В. АНДРЕЕВА (стр. 2).
- МАТЕРИАЛЫ О ЛЮДЯХ, ИДУЩИХ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЫСОКУЮ ПАРТИЙНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПОЛУЧЕНОЕ ДЕЛО, ЧИТАЙТЕ ПОД РУБРИКОЙ «НАШИ СОВРЕМЕННИКИ» (стр. 3).
- РАССКАЗЫВАЕМ О РАБОЧЕМ, КОТОРЫЙ ПЕРВЫМ ВОПЛОТИЛ В КИНЕМАТОГРАФЕ ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА (стр. 4).
- «КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ», «ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА», «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГ-РАХ» — СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОБ ЭТИХ ФИЛЬМАХ ДЕЛИТСЯ КРИТОРИК Р. ЮРЕНЕВ (стр. 5).
- ЗАМЕТКИ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА С МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ ИЛЛОСТРАЦИИ ДЕТСКИХ КНИГ В БРАТИСЛАВЕ (стр. 6).

### УДАРНЫЙ ТРУД — СЪЕЗДУ

## Честь фирмы и коллектива

Нажата кнопка, плавно водворяется и опускается головка пресса, и на нижней матрице полуавтомата вместо пластмассовой заготовки остается черной, еще теплой диск. Ловко обрезают заусенцы, и вот уже готова еще одна пластинка.  
— Она — в счет будущего года, — с гордостью поясняет директор Рижского завода грампластинок Ю. Камбала. — Ведь план пяти лет по реализации продукции мы завершили 11 октября.  
Для того чтобы эта и другие пластинки радовали людей, многое сделано и каждый день делается не только в студийных записях, но и в цехах одного из лучших заводов фирмы «Мелодия».  
— Со стороны может показаться, что у нас легкая работа, — говорит ветеран завода Я. Наливайко, — синиый пластинок да слушать музыку! А востонг смену возле

пресса, особенно если он капризничает или если пластмассу прислали некачественную, тут уже не до песни. Хорошо, что теперь на смену старым механизмам в цехи приходит новая техника.  
Действительно, преимущества технического перевооружения производства, которое коллектив завода проводит с помощью фирмы «Мелодия», дают о себе знать на многих участках. Работники предпочитают по достоинству оценили и новые полуавтоматы для прессовки пластинок, и оригинальную гальваническую установку, которая значительно ускоряет процесс наращивания матриц и улучшает их качество. Большой экономический эффект дал и конвертерский автомат, позволивший высвободить от утомительного ручного труда около 50 человек.  
Но даже на самых механиз-

ированных участках важную роль играют мастерство операторов, заводчиков, всех рабочих, их самоотверженный труд и добросовестное отношение к делу. Около 100 передовиков истребители до строго выполненными заданиями.  
А в прессовании М. Белова, веститива Г. Вернер, гальваники С. Лугер, жестики А. Тищенко и еще десять рабочих удостоены звания «Ударник одиннадцатой пятилетки».  
Техническое перевооружение и ударный труд передовиков позволили коллективу увеличить за пятилетку производство пластинок на двадцать процентов, существенно улучшить их качество.  
— Смогли бы добиться и большего, — резонно замечает пресовщица М. Белова, — да то и дело подводит смежники. Смотрите, какие пластмассовые гранулы присылает нам Апрельский завод грам-

дест «пронграть» по икам, а лазерный луч.  
Планы у коллектива большие, но по-прежнему в них на первом месте стоит повышение качества продукции. Ведь что греха таить, нет-нет да и приходит на завод рекламации. Значит, кто-то из наших потребителей, презибрег требованиями технологии, подвел коллектив.  
Вот поэтому на заводе сейчас все больше внимания уделяется налаживанию обслуживания, строже становится контроль за качеством матриц и дисков, соблюдением стандартов. Но права передова работница, гальваники С. Лугер:  
— Стандарты, конечно, дело хорошее. Но качество дисков прежде всего зависит от нас, от ответственности каждого рабочего. Ведь хотя наших имен и нет на пластинках, на них значится имя нашего трудового коллектива. А честь фирмы, как говорится, обязывает.  
П. АНТРОПОВ.  
РИГА.







КИНООБОЗРЕНИЕ

ТАКОЕ ОНО, «РЕТРО»

«КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ» [Студия им. Довженко] «ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА» [«Арменфильм»] «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ» [«Мосфильм»]

Известно, что старики любят поворчать на современную молодежь и привести в назидание ей несколько случаев из «добраго старого времени».

еще и тем, что обращается не к давней истории, а к недавнему прошлому, к тридцатым-пятидесятым годам.

Впрочем, киноделение еще не окончательно решило: что и с чего началось.

Расцвет исторического и биографического фильма в тридцатых — сороковых годах был связан с подъемом патриотических чувств, национального самосознания.

В отличие от традиционного советского исторического фильма в ретрофильмах звучит не героика, а лиризм, показываются не решающие всенародные конфликты, а быт, жизнь рядовых людей.

Именно так — «Как молоды мы были» — назвала свой фильм о пятидесятых годах режиссер Михаил Беликов.

От исторических фильмов «ретро» отличается

Очень простой, даже, можно сказать, примитивный треугольник, но атмосфера времени передается точно и разрабатывается автором без мелодраматических излишеств.



«Зимний вечер в Гаграх».



«Как молоды мы были».



«Танго нашего детства».

Десять лет назад Андрей Торстенсен сделал передачу, о которой много говорили и писали. И сейчас еще пишут.

Где еще было бы возможно столь смелое соединение в рамках одного произведения таких разнородных элементов: роль Сальери «исключая» В. Яхонтов — его голос звучал в записи на пленку; текст роли Моцарта читала Ин Саввина, она же вела диалог с автором передачи Ю. Наркиным; за кадром звучал «Реквием» Моцарта, в кадре возникали фрагменты «Страшного суда» Микеланджело и гравюры Флорского.

Он пришел на телевидение в 1982 году. Позади были в актерский факультет ГИТИСа, и три года работы в Саратовском театре. Передачу — совсем новая область творчества — непонятная еще, но очень заманчивая — возможности. Поначалу пришлось довольствоваться роликами помощника и ассистента.

Лет 8—9 назад замечательный ленинградский скрипач профессор М. Н. Вайман с удивлением рассказывал нам, композиторам, о редком таланте и раннем профессионализме своего ученика, тогда еще совсем юного Сергея Стадлера.

Незадолго до участия в VII Международном конкурсе имени Чайковского на Сергее обрушился тяжелый удар: умер его учитель.

После конкурса Сергей Стадлер работал и совершенствовался неутомимо, упорно и самолюбиво. Его игра претерпела серьезную художественную эволюцию.

Трагиком Стадлера не заставляют. Они об-

ро: стилизация, вторичность образов и приемов. Многие напоминают его прошлую, более удачную картину «Ночь коротка».

Правда, о фильме Беликова существуют разные мнения: многим он нравится, но и высказываю здесь свою точку зрения.

Время действия — послевоенные годы, период трудный, неблагоприятный, когда оказалось, что война не только унесла миллионы жизней, но и нарушила производство, хозяйство, быт, но и нарушила психологию многих людей, расколола семьи, обычаи, нравы.

Главной героиней этой банальной и грустной истории является подруга Сирагуш — Анитра Гали Новак.

Годом два-три назад С. Стадлер играл концерты Вивальди как красивую звуковую ткань, где нет места резким неожиданностям.

По просьбе Сергея Стадлера и написал для него и Литовского оркестра «Весенний концерт». Мои «замашки» оказались не из тех исполнителей, кто просит писать им для каждого выступления по новой, однократно звучащей пьесе.

Должен признаться, что редко мне приходилось иметь дело с таким точным, обязательным и выжимательным исполнителем, как Стадлер.

Иногда приходится слышать, что Стадлер — это не только талантливый музыкант, но и талантливый актер, создатель своего, особенного характера.

Яхонтов давно ушел из жизни, нет никаких кинокадров — только голос, удивительный, неповторимый, яхонтовский голос, сохранившийся на пленке.

А вот тут же цикл — «Театр одного актера», но герои рассказали уже наши современники, актеры популярны и любимы — Сергей Юрский и Валерий Золотухин.

но это делает роль Сирагуш столь обаятельной. Но в ряде сцен, например в езде на извозчике в театральном костюме, мне хотелось бы большей иронии и мягкости.

Автор фильма Альберт Мирчян любит называть провинциальным армянский городок, добудется там даже в период послевоенных трудностей, доброты своих незадачных героев и умеет показать их человечность и чистоту через обычную ситуацию.

Нелюбимый создатель зритель вынужден, притрагиваясь к развлекательным заголовкам «Зимний вечер в Гаграх».

Насчет четкости (стиля) и согласен. О ее художественных возможностях убедительно говорит мастерство артиста А. Насырова.

Согласился с необходимостью уделить столу больше творческого внимания, и возмущался судьбой бывшей «звезды» четки, ныне забытого артиста Беглова.

Серьгей достаточно смел и самостоятелен в таком вопросе, как выбор репертуара. В камерных концертах он играет произведения самых разных стилей — от старорусских до новейших.

Интерес Сергея Стадлера широк. Универсальность его репертуара создавалась в ограниченной связи со взлетом таланта артиста, его творческого воображения, с расширением образного и стилистического кругозора молодого мастера.

В прошлом году Сергею Стадлеру присуждена премия Ленинского комсомола. Он был участником XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

В прошлом году Сергею Стадлеру присуждена премия Ленинского комсомола. Он был участником XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

С. СЛОНИМСКИЙ. Фото Ю. Балашова.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

РЫЦАРЬ МЕЛОДИИ



С. СЛОНИМСКИЙ. Фото Ю. Балашова.

НАД ПЕРЕДАЧЕЙ РАБОТАЛИ

НЕ ПОВТОРЯЯ НАЙДЕННОЕ

Обратясь на сильные стороны ТВ, виртуозно пользуюсь ими, Торстенсен и создает сегодня свои документально-художественные исследования. Фотографии, письма, дневники, мемуары, свидетельства друзей — вот основа документальной части. И, конечно, человек, выступающий в кадре.

На ретелиции, при просмотре на мониторе очередного дубля он внимательно слушает актеров, предлагающих что-то изменить, и меклет. Похоже, что сам он еще не составил для себя твердого плана.

Зритель видит результат — передачу. Договаривается ли, какая гигантская работа предшествовала тому, что так раскрылось на экране две выдающиеся наши актрисы, еще при жизни ставшие легендой? — Фанина Раневская и Верни Андрияшвили? Передача «Судьбы и роль» показала нам удивительный образ Женщины, Анитры. Такие кадры, казалось бы, редко, они складываются в одно — талант, сила духа, сила личности.

атре, много снимаются в кино, на телевидении, им сопутствует успех. Но каким образом этот успех достигается, ведают очень немногие, вероятно, только коллеги.

Для съемки выступления на эстраде вымрана необходимая точка: сцена и зрительный зал открываются телеэкрану со стороны кулисы. Сцена представляется маленькой площадкой, границы которой очерчены огнями рампы. Там, за рампой — притихший зал.

После концертной экзальтации Юрский приглушенно-мягко прозвучал слова Валерия Золотухина о его любви к народной песне, в той же тональности прочитает он собственный рассказ и отрывок из тургеневских «Певцов».

«А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем Поэтушать в «Яр» заскочить хоть на четверть часа...» — поэт Золотухин знакомые строки В. Окуджавы. На последних словах этой песни в кадр появляется съемочная камера.

Андрей Торстенсен помогают нам проникнуть в этот «другой» мир. Поэтому так важны в них атмосфера и место действия. Это всегда живое место, а не просто «дом, где жил и работал» писатель.

Яркий пример тому — «Театр А. П. Чехова». Сначала Мелихово — скрытые в полуоткрытые комнаты, принадлежавшие Антону Павловичу ветши, сад, маленькое озеро, березовый роща. Потом Ялта: белый домик, деревья, море. По мелиховским комнатам бродят актеры. Воздействие атмосферы этого дома очень сильно, проникаясь ею, актеры не играют, а словно вспоминают и наминают нам слова, ранее произносимые на сцене, вспоминают негромко, вполголоса, задумчиво.

В каждой передаче А. Торстенсен ищет новую решенку, новую интонацию разговора, создает атмосферу. Но в этом поиске он не может обойтись без единомышленников. И есть. Постоянный редактор Н. Стрелова. Постоянный ассистент Л. Тимофеева. Постоянные авторы — в основном И. Крымова и И. Саввина. Постоянные актеры, которых для себя можно назвать «наша труппа» — С. Юрский, И. Саввина, А. Демидова, Н. Тенкова, В. Золотухин, И. Чурилова, О. Ефремов, Ю. Богатырев, Л. Ахеджакова... И зрители — тоже в основном постоянные, те, кто старается не пропускать эти передачи, построенные на принципе собеседования и предполагающие собеседника умного, интересного, заинтересованного. Именно с таким зрителем ведет разговор писатель, автор всей стилистики своих передач, характером отбора материала, своей ярко выраженной интерпретацией его.

И происходит! Телевизионные исследования

Е. САБАШНИКОВА.

### Расписание на завтра

Новыми именами пополнится отряд мурзатов ЦК ВЛКСМ...

Среди мурзатов — авторы и журналисты, художники и артисты...

Наталья САЦ, народная артистка СССР

Отдавая юным свое творчество, получаем взамен новые и новые заряды жизнелюбия...

В данный момент усердно работаем над новой постановкой. Должны состояться гастроли в городе Иваново...

Игорь ТЛЕНДЕР, народный артист СССР

Наш государственный фольклорно-этнографический оркестр...

Последний большой концерт состоялся в союзе «Юнона»...

Зиновий КОЛОБЫЧ, руководитель ансамбля «Горычята»

Весь коллектив ансамбля нескладно рад ступить на сцену...

Участники ансамбля — студенты Львовского медицинского института...

Геннадий ПЕТУХОВ, заслуженный работник культуры РСФСР

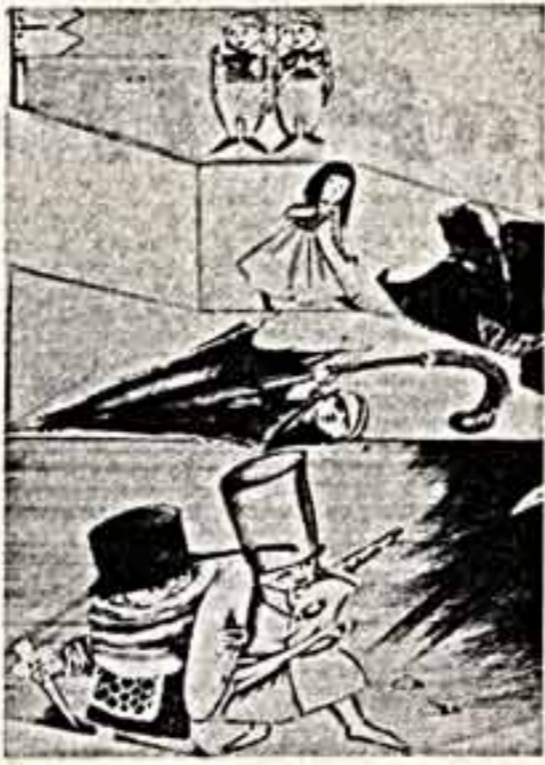
На днях мы вернулись в Красноярск из Австрии, куда были приглашены...

17 лет существуют наши «Юнона», и за это время школу друзей и товарищей...

Сергей ПИНСКИН, член Союза художников СССР

Правда Ленинского комсомола присуждена мне за серию портретов современников...

Сейчас в отделе культуры ЦК ВЛКСМ открыта выставка портретов...



## СКАЗКА, УВИДЕННАЯ ВООЧИЮ

Биеннале иллюстраций, Братислава (БИБ). Именно так называется Международная выставка иллюстраций детских книг...

И НЕСМОТРИ на то, что у слова «биеннале» есть русский эквивалент — «выставка»...

О наградах. Хотя высшей здесь является Гран при, символом БИБ стало «Золотое яблоко»...

В том, что биеннале достигла истинного международного звучания, говорит цифра: если на первую в 1967 году свои работы представили 305 художников...

Когда мы создавали БИБ, не думали, что все будет так. Душан Ролл, генеральный секретарь БИБ...

И еще Душан Ролл подчеркивает, что биеннале — яркое проявление демократического характера образования и культуры социалистической Чехословакии...

КАЖДЫЙ год в программу БИБ добавляется нечто новое, на этот раз по поручению ЮНЕСКО секретариат БИБ и Братиславская школа изобразительных искусств...

директором семинара был назначен народный художник ЧССР, профессор Альбин Бруновский...

Но в начале о семинаре мы узнали, что здесь были не только проекты рефератов и докладов о мировом искусстве иллюстраций для детей...

Именно БИБ помогла и мне в свое время увидеть и понять себя в контексте мирового потока иллюстраций...

Альбин Бруновский говорит: «Уровень нынешней «золотой» биеннале выше первой. Она показывает, что детские графики остаются верны первоначальному...

Отчетливо видны национальные школы: видишь, как уверенно идет вперед болгарская школа, что, впрочем, характерно и для ее живописи и станковой графики...

ни — мой фаворит. Но я бы назвал еще мою соотечественницу Маркету Прахатицку...

КОНЕЧНО, выставку лучше осматривать в часы, когда там нет публики. Но в этом году биеннале для осмотра открыта с 9 до 21 часа...

Вспоминаются слова члена жюри из Чехословакии Мирослава Кудрны: «...не только учитывать художественные аспекты, но и принимать во внимание и ребенка как живую точку зрения»...

К жюри жюри (и на этот раз его председателем была искусствовед из Австрии Люция Вандер) наградами, по индивидуальному мнению гостей и зрителей биеннале, были отмечены работы высокого эстетического и смыслового звучания...

Уже не метафорическим, а языком суровой реальности говорит со своим зрителем Роберт Инноченти (Италия, «Золотое яблоко»). Его серия «Белая роза» — грустный рассказ: в город, где дома, их крыши, камни на мостовой...

«М. СТУПЦА. Иллюстрация к «Пастух и трубочка». (Золотое яблоко). М. ПРАХАТИЦКА. Рисунок к «Аллея в стране чудес». (Золотая медаль). Л. ТОКМАКОВ. Иллюстрация к книге «Кресты». (Золотая медаль).

### СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

# ЛЮБОВЬ И ДОЛГ

### Письма читателей комментирует психолог В. СМЕХОВ.

«Все произошло без видимых причин. Однажды человек узнал, что жена ему была неверна. Это сильно потрясло его. Он пытался развестись в течение, но это не помогло. Жена развелась К. забрав дочку, уехала в другой город. Он жался к маме. Возникла новая семья: жена и у него — чудесная женщина, ее сын зовут его папой, скоро у них будет общий ребенок. «Казалось бы, все хорошо складывается... Но тут наступает время сказать «нет». Нет в моей жизни счастья, любви и благополучия. Ибо нет любви. Не могу забыть свою первую жену».

Автор этого письма, подбивавший фамилию Сергея, прежде чем обратиться в газету, долго искал человека, который бы выслушал и понял его. Он обращался к врачу, но тот лишь выписал лекарство — бессонницам. «Что мне делать? Кто-нибудь услышит ли меня? Скажите ли хоть слово утешения или ободрения? Или совет жизненный даст?» — спрашивает Сергей. Его письмо «Услышит ли кто-нибудь?» было напечатано 30 июля. Десятки откликов пришло на эту публикацию. Читая их, удивляешься душевной отзывчивости людей: отложив свои дела, они бросились помогать неземному человеку — утешением, советом, рассказом о собственной жизни. Любовь — долг, любовь и ответственность перед близкими людьми — вот, пожалуй, основная тема писем. Некоторые читатели полага-

ют, что надо отстоять любовь, что без нее все равно ничего хорошего не выйдет. «Настоящая любовь преодолевает все преграды, и в конце концов преодолеет все. Если вы любите друг друга, то решайтесь», — пишет двадцатидвухлетняя Татьяна В. из Калининской области. Но большинство читателей считает, что Сергей должен поступить согласно чувству долга. «Будьте мужественны, теперь вы в ответе перед новой семьей, новым человеком, вступающим в мир» — так основную лейт-мотив писем.

Как видите, читатели противостоят чувствую любви и чувству долга, по какой-то благозвучной шкале ценностей полагают, что долг выше любви и любовью можно поступить. «Нельзя все отдавать в жертву любви. Мы слишком много говорим о ней в последнее время. До-

говариваемся до того, что, если есть любовь, есть жизнь, нет любви — нет жизни. Нельзя так. Надо помнить, что на свете есть понятия выше любви. Это долг, совесть, порядочность», — утверждает читатель В. К. из Серпухова. Когда читаешь такие письма — правильные и логичные, — первое желание: согласиться со всем, что в них написано. Действительно, нельзя думать только о себе, нужно отвечать и за тех людей, которые так или иначе зависят от нас и могут пострадать от наших поисков личного счастья. Вот и совет Сергею готов: подумайте о долге по отношению к новой семье, будьте хорошим мужем и хорошим отцом своим детям — и счастье придет к вам и вашим близким. Если бы в жизни было все так просто: существовал бы справочник, где слева — ситуация, справа — как в ней поступить. Но в том-то и беда, что нет универсальных советов, даже если истории похожи. Порой и самые правильные поступки могут принести совершенно неожиданный результат. Вот, например, что пишет моск-

вичка Татьяна М.: «Мне 39 лет, я, представьте, одиолюба. Лишняя любовь — не сложилась, что я любила и люблю одного человека. Так случилось, что я хот и нравилась ему, женился он на другой. Счастлив у них нет, но есть ребенок. Ради него он не уходит из семьи. Это очень мучительно — жить с нелюбимым человеком, но он не может поступить иначе, потому что есть долг. Отдавать обстоятельства сложились так, что мы могли соединить наши судьбы. Но я не позволила себе разбить чужую семью, потому что тоже имею понятие о долге. Я люблю этого человека по-прежнему, но никогда не прощу ему предательства, не прощу того, что он сломал мне жизнь». Вот, казалось бы, ситуация, где все доступно так, как велит долг. Но кто стал от этого счастливей? Автор письма, которая живет с ощущением, что любимым человеком ей «сломана жизнь»? Он сам, который все равно вынужден расплачиваться за свой поступок? Или его жена, которая наверняка чувствует себя нелюбимой — а это часто тяжелее, чем жить одной и знать, что тебя любит дорогой тебе человек.

Так что жертвы во имя долга ничем не предпочтительнее жертвы во имя любви. Поэтому нельзя в ситуации, где столкнулись эти чувства, подходить однозначно. Если же человек считает, что оказался перед таким выбором, он должен серьезно задуматься. Скорее всего какое-то из этих его чувств исполнено. Или за любовь он принимает что-то другое, или отношение и долгу у него элементарно непонятно. Непонятно, почему принято стилизовать и противопоставлять любовь и долг, эти чувства сосуществуют, и одно дополняет другое. Наш герой полагает, что стоит сейчас перед выбором, что вынужден жертвовать или любовью, или долгом. Почему эти чувства оказались у него в противоречии? Это не любовь и долгу у него элементарно непонятно. Непонятно, почему принято стилизовать и противопоставлять любовь и долг, эти чувства сосуществуют, и одно дополняет другое. Наш герой полагает, что стоит сейчас перед выбором, что вынужден жертвовать или любовью, или долгом. Почему эти чувства оказались у него в противоречии? Это не любовь и долгу у него элементарно непонятно. Непонятно, почему принято стилизовать и противопоставлять любовь и долг, эти чувства сосуществуют, и одно дополняет другое.

Судя по письмам читателей, очень распространено мнение, что поступить согласно чувству долга значит забыть о любви. Многие советуют Сергею остаться в новой семье — и это уже как бы гарантия того, что все будет счастливым. А так ли на самом деле? Время, как и предполагал Сергей, ослабит его чувство, но он вряд ли избавится от иллюзии, что у него была настоящая любовь, а значит, теперь, в новой семье, ничего подобного никогда не возникнет. Одного поступка — остаться в новой семье — мало. Долг в том и состоит, чтобы пробыть в себе любовь к людям, с которыми он связан теперь своей жизнью. Иначе, постоянно вспоминая о прошлом, сожалея о несбывшемся, человек отравит существование и себе, и другим. Какое бы решение человек ни принял, он прежде всего должен отвечать за те психологические разрушения, которые он произведет в окружающих его людях и в себе. Если он готов к этому, то как же ему поступить? Если человек бросит ради своих чувств людей, которые в нем нуждаются, он обязан проявить о них заботу большую, чем прежде.

Н. КУЗНЕЦОВА, спец. корр. «Советской культуры»

БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

М. СТУПЦА. Иллюстрация к «Пастух и трубочка». (Золотое яблоко).

М. ПРАХАТИЦКА. Рисунок к «Аллея в стране чудес». (Золотая медаль).

Л. ТОКМАКОВ. Иллюстрация к книге «Кресты». (Золотая медаль).



РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

ТАШКЕНТ — ГОРОД ХЛЕБУШКИНЫХ



Вот Antonina Pavlova свой первый директорский день...

Antonina Pavlova спала в ту первую ночь в обнимку на полу со светловолосой девочкой...

Она сказала тогда себе «Вот, Толя, твой фронт»...

ТАК получилось, что финиширование небольшого детского дома на улице Сагбоя сразу не учли в республиканском бюджете...

Особо благодарна Хлебушкина Александру Терентьевичу Карай-Беге...

Есть в детдомовском музее дорожка реликвий — выписка из протокола заседания секретариата ЦК ВЛКСМ от 15.10.1942 г.

1. Разрешить Главлитом к печати на полное содержание детский дом с интернатом воспитанников 150 человек...

2. Удовлетворить просьбу о присвоении детского дома названия «Комсомольский»...

3. Разрешить Главлитом к печати в 150 экземплярах в детский дом 30 детей погибших в военных строениях.

Секретарь ЦК ВЛКСМ И. МИХАЙЛОВ.

Тут же, в детдомовском сейфе, хранится пожелательная телеграмма от 27 октября 1942 года: «Через вас выношу из кабинета Шавляков Миша и Косарева Клава».

Она поехала встречать двоих, а привезла десятилетнюю девочку. «Теть, возьмите и нас!» — эта детская просьба на вокзале для нее была важнее официальной предписания...

«Теть, возьмите и нас!» — эта детская просьба на вокзале для нее была важнее официальной предписания...

«Спасибо вам, дорогая мамочка Antonina Pavlova! Ведь родила меня ты, которая воспитала. Я жила здесь шесть лет, и за шесть лет я многое научилась. И вышивать, и танцевать, и делать вышивки, и шить, и многому другому. Косарева Клава, 5 февраля 1948 г.»

Сором два воспитанника, достигнув совершеннолетия, взяли фамилию «Хлебушкины» — звучную, милую, с «хлебным корнем».

Шлот письма один за другим, все в гости зовут, на свадьбы, — говорит Хлебушкина. Ее число «внуков» уже приближается к двум тысячам, появились и 200 праправнуков, а 52 пары нашли друг друга прямо в стенах детдома, тут и свадьбы сыграли.

Любовь и покаяние — понятия близкие, почти синонимы. Методичку любви, материнской отдачи невозможно создать, по-моему, невозможно. Но главное, наверное, в том, чтобы не только на-

корить и обогреть ребят, а в записях обогреть своим теплом.

У меня в блокноте записаны воспоминания бывшего директора тащкентского детдома № 14 Т. Шавляковой. Мысленно возвращаясь в годы войны, она рассказывает:

«Облаком, стем во дворе детдома, Евгения Валерьяновна Рахисова, зам. наркома просвещения Узбекстана, рассказывала мне, как мы устроили тогда что-то необычное: детский садик. Подойдет и нам мальчик лет четырех, из новеньких, что-то спрашивал, Евгений Валерьяновна говорит: «Коричневый мальчишка, как его звать? Я не знала. Рахисова поглядела на меня с укоризной, сказала сердито: «Ну как же можно не знать имен всех детей? Вы же их мать занимаете. Что бы вы забыли о матерях, которые нина своеимы забывают»...»

Характерно, что этот урок 40-летней давности запомнился навсегда, и не только Шавляковой. Antonina Pavlova помнит фантастическое количество имен своих детей (главным, что за 43 года работы она воспитала 3.300 человек) и повсюду стала полиглотом, ибо среди ее детей — русские, узбеки, корейцы, татары, латыши, евреи, чухачи, казахи, белорусы, греки, болгары, поляки...

Седокие мужички и погрязшие к се семейным хлопотам женщины принадлежат к плечу Antonina Pavlova, как в те далекие, невозвратные годы, когда были мальчишками и девочками. Ей самой спору будет убедиться, но по-прежнему живут в ней незыблемая материнская энергия. Два случая, которые были свидетелем, хочу рассказать в заключение.

УЖЕ смерчалось, когда в детдом (теперь это не главное здание, а двухэтажный особняк) вошла тоненькая узбекская девочка. Что-то забытое, зачужденное было в ее глазах. Новенькую привели? — спросила Antonina Pavlova у сопровождающей девочку учительницы. Ее сердце не обмануло. Девочка действительно осталась без родителей, и теперь предстояло определить маленькому Наргизу в 99-й детдом, а учительница «перенаргиза» это решение и привела свою ученицу сюда, к Хлебушкиной.

Наргиза стояла в кабинете скромно, пока решалась ее судьба. Лично выдало озабоченность — и Antonina Pavlova, заметив это, тут же пригласила руководителя хореографического ансамбля. Он появился в кабинете — высокий, шумный, веселый. Много же была, всплеснув руками: «Так это же будущая балерина!» Словом, тут же, в кабинете, началась первая репетиция. Наргиза сделала «моусти», от прежней смелости и сюда не осталось...

Antonina Pavlova знает: нет дурных детей, есть плохие воспитатели. Работа в Комсомольском детдоме раскрывает все заложенные в них способности: этому способствовало и продуманная система кружков, и материнская требовательность педагогов, и вся атмосфера любви и доверия к ребенку, веры в его творческие силы.

Antonina Pavlova? — прямо с порога кабинета обратился к директору пятидесятилетняя сибирячка. — Мне посоветовали узнать у вас о судьбе Вазанова Юрия... Краснореч Николай Вазанов (ныне Бриган) приехал в Ташкент после многолетних безуспешных поисков своего маленького брата, с которым его разлучила война. «Ему было меньше годика, Ленинград, эвакуирован куда-то в Ташкент...» Нет, не вспомнил Antonina Pavlova этого Юрия Вазанова при всей ее феноменальной памяти... Но, вспомнив на это, на следующий день в кабинете Хлебушкиной появилась большая букет алых роз — от красноречия, в благодарность за всех спасенных его детей.

Antonina Pavlova подарила мне на прощание книгу своего земляка Неверова. Разве не напоминают 1941—1942 годы его описания железнодорожных станций периода гражданской войны, когда «ценными брошенными валялись ребята: и голые, и завернутые в тряпки, и окрипшие, тихо плачущие, и громкоголосые, отгоняющие смерть неустойчивым криком?»

У Неверова Ташкент — город хлебный. Строва действительность мунгушской войны внесла поправку: Ташкент — город Хлебушкинский. Эдмунд ИЮДКОВСКИЙ.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

У Неверова Ташкент — город хлебный. Строва действительность мунгушской войны внесла поправку: Ташкент — город Хлебушкинский. Эдмунд ИЮДКОВСКИЙ.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

ТАШКЕНТ. Antonina Pavlova Хлебушкина в один из воспитанников. Фото В. Чернова.

Василий Михайлович ЧИЧКОВ

Советская литература в искусство внесла тяжелую утрату. После продолжительной болезни на 61-м году жизни скончался известный писатель, главный редактор литературы — художественного альманаха «Современная драматургия», член КПСС Василий Михайлович Чичков.



Василий Михайлович Чичков — избранный членом редакционной комиссии Союза писателей СССР, секретарем правления Московской писательской организации, заместителем председателя совета по драматургии Союза писателей РСФСР.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили боевые и трудовые заслуги В. М. Чичкова. Он награжден орденом Красного Знамени, Отечественной войны первой степени, Дружбы народов, медалями.

Василий Михайлович Чичков весь свой талант отдал служению народу. Коммунистическая партия, социалистическому искусству.

В. В. Гринин, П. И. Демичев, М. В. Зинин, А. Н. Яковлев, В. Ф. Шауро, С. Г. Лаппа, С. И. Пустовойт, Г. А. Мерзлов, Ю. Я. Барзбаб, Г. А. Боронов, Ю. Н. Верченко, Ю. Н. Ефремов, Е. В. Зайцев, Ю. С. Мельничук, Н. М. Мирошников, С. В. Михалков, Ю. В. Пашков, А. М. Рогов, А. Д. Салынский, Е. Р. Симонов, А. В. Софронев, Э. П. Тулянов, М. И. Царев, А. П. Штейн.

ЗА ВСТРЕЧЕЙ — ВСТРЕЧА

График проведения в Советском Союзе международных выставок 1986 года утвержден Всесоюзным объединением «Экспоцентр» Торгово-промышленной выставки СССР.

Среди множества этих представленных выставок немало и таких, которые вызовут несомненный интерес и читаателя «Советской культуры».

В середине января, например, предстоит посетить «Специализированная выставка» в Москве будет показано оборудование для производства часов, обработки драгоценных металлов, цветных камней, алмазов.

В первом же месяце будущего года откроется экспозиция «Спорт», знакомящая со всевозможными спортивными инвентарем, «Автомобили» и «Оборудование» вводит в мир современных протезов, аппаратов, радиоэлектронной и оптической аппаратуры, мир нового поиска и исследований.

Столица станет местом и других значительных выставок. Так, а мае в ней разместятся системы и средства связи, а июле — различные виды железнодорожного транспорта, а сентябре — оборудование для производства товаров отечественной промышленности, торговли и общественного питания.

В октябре и декабре в павильонах на Красной Пресне и в Соколинском районе демонстрировать новейшие, используемые при производстве электронной техники, и средства автоматизации контроля за состоянием окружающей среды, и источники ее загрязнения.

Более полновесные международные выставки будут проведены в столицах союзных республик, в крупных промышленных центрах. В конце сентября в Тбилиси можно будет увидеть варианты оснащения горных курортов и туристических баз, а в октябре, в Ереване — оборудование для переработки бытовых отходов.

Принятые заявки и начата подготовка и выставкам «Упаковка и рациональное использование строительных материалов», «Ремонт судостроения». Свои национальные экспозиции развернут в нашей стране Австрия, Япония, ФРГ, КНР, Индия, Саудовская Аравия, Великобритания (ФГП).

Обширная программа «Экспоцентра» обещает также встречи и знакомства с шестью городами стран: Ленинград, Киев, Душанба, Кишинев и другие.

В. ПАВЛОВ. СМОТР КИНОПУБЛИЦИСТИКИ

Около 50 документальных кино- и телевизионных фильмов представили республики Средней Азии и Казахстана на зональный смотр кинопублицистики, посвященный XXVII съезду КПСС.

Наибольший интерес у участников смотра вызвали таджикские фильмы «Летчик», «Мир для взрослых», «Взлет узбекских картонщиков» и ряд других. ДУШАНБЕ.

Познакомила песня

Звернувшись выступления в Советском Союзе популярный итальянский певец М. Фьордизи и Э. Гуацци, известного в музыкальном мире под именем Пуло. С ним, а также с композитора П. Андрианом, организатором гастролей с итальянской стороны, встретились наш корреспондент.

Один из итальянских специалистов в области видео-программ и телевидения, знаток музыкальной жизни Италии импресарио Ферранко Андриан, подтянутый энергичный мужчина, сотрудничает с Гостелерадио СССР, советскими концертными-редакционными организациями. Он сторонник регулярного обмена между СССР и Италией в области культуры и искусства.

«Многие мои коллеги в Италии относятся к культурным связям исключительно как к коммерческому предприятию, — говорит Андриан. — Мне кажется, меркантильность, фальшь рано или поздно заведет в тупик. Если слушать искусство, нужно искренней заинтересованности. Моральное удовлетворение».

Сильно Андриан, как иронично выразился, гастроли? — Я знаю, что итальянскую песню любят и понимают в нашей стране. Совсем другое дело увидеть своими глазами, с каким энтузиазмом ее принимают публика. Гастроли дали возможность поближе познакомиться с советскими людьми, подарил нам множество незабываемых встреч.

Пуло? — Мне очень пришлось по душе советский зритель. Когда я ехал к вам, я, конечно, ничего не знал о нем. Но когда увидел, то почувствовал: это знающий, компетентный зритель. Он с уважением относится и исполнителю и даже свое неудовольствие выразил в максимальной дипломатичной, тактичной форме.

Пуло, ваши песни просты и мелодичны. Это и сделало итальянскую песню популярной за рубежом, не так ли? — Музыка только кажется простой, писать ее всегда трудно. В Италии многие исполнители сейчас следуют в своем творчестве музыкальным канонам, импортируемым из Англии и США. Если они считают, что это поможет им продвигаться на сцене, пусть поступают так. Считаться с требованиями рынка — наша реальность, и от нее никуда не деться. Я тоже все время пытаюсь что-то совершенствовать в своем творчестве, видоизменять. Но только не стиль. Это нанесло бы еще больший ущерб моей карьере певца.

А как вы понимаете свой долг музыканта? — Когда я выхожу на сцену, мне хочется расселить людей, снять с них напряжение. Хотелось как-то помочь сборочный цех. Не рабочие столы — широкое изобретение — пианино, изготовленные в Бундль, карна и т.д. Пиротехники Б. Губошиски, Г. Кругинко и В. Бондари собирают здесь изделия высочайшего качества. В откровенно плохих условиях строго дозированное количество пороха и таблеток цветных огней. Затем изделия обжигаются столбами, марируются краской.

Сотни заявок приходят сюда из разных городов страны. Но, конечно, больше всего фейерверков пиротехники парня устраивают в родном Харькове. Э. ЗВОНИЦКИЙ. ХАРЬКОВ.

«Всем друзьям «Советской культуры». Спасибо за вашу незабываемую теплоту. До скорого свидания. Пуло». Интервью взял Б. ЮНАНОВ.

Финиш — в Праге

В ЧССР проходит заключительные концерты III фестиваля самодельного художественного творчества социалистических стран, посвященного 40-летию Победы над фашизмом.

Погода назид фестиваль стартовала на территории Советского Союза в Бресте. А Первого мая в столице ГДР — Берлине состоялся концерт-открытие фестиваля, ставший началом «Эстафеты мира и дружбы», которая прошла по городам ГНР, ГДР, ЧССР. Пятым местом победным, мужеством и призывом к борьбе за мир были отмечены все выступления в интернациональных концертах.

Позднее в социалистических странах были организованы тематические выставки и семинары. Замечательный праздник самодельного искусства, праздник мира и братства завершается в ЧССР. Дни интернациональной дружбы, 6 ноября в Пражском дворце культуры состоится заключительный гала-концерт.

Г. ГРЕШИЛОВА.



Сегодня в Равне у ленинского «Шалама».

ЛЮДИ РЕДКИХ ПРОФЕССИЙ

Кто устроил фейерверк

По доброй традиции зажигаются в праздничные дни в городах и селах нашей Родины огни иллюминаций, вспыхивают в небе яркие фейерверки и всполохи салютов. Но, изобретение, которое знает, как устраиваются они, что за люди запускают ввысь жар-птицы стремительные, неопределенной красоты разноцветных огней. Вот им и рассказываем сегодня об известном среди пиротехников страны коллективе мастерской Харьковского ЦПКИО им. Горького.

Всё новые замыслы фейерверков рождаются в кабинете заведующего пиротехнической мастерской Харьковского ЦПКИО имени Горького В. Давтяна. Немалый труд и умелый труд требуют его профессии: пиротехник должен сочетать в себе навыки скульптора и режиссера, химика и монтажника, художника и музыканта. Любовь к профессии Владимир Сергеевич перенял от отца. А того, в свою очередь, научил сложному искусству итальянец Роджеро, с которым в 1926 году познакомился че-

лох, Черногора с огромной бородой. Сохранились уникальные снимки, запечатлевшие сотрудников мастерской в первый послевоенный год. На фоне длинного каменного строения группа пиротехников во главе с Давтяном за подогретой «Большой фейерверк», посвященного Дню Победы. Своим сыновьям Владимиру и Александру передал Сергей Тарасович старинные рецепты изготовления разноцветных огней, открыл секреты собственных составов, вместе с ними создавал новшества. Нынешний руководитель мастерской В. Давтян трудится здесь двадцать лет. Начиная учеником, окончив институт культуры. Год за годом рождались в мастерской фирменные пиротехнические фигуры. Самые популярные из них — «Звездная мозаика» и «Каприз». В дни, когда отмечают общенациональные праздники, вспыхивают «Новогодние», «Огни Родины», «Перемойский», «Обильнейший». Пиротехнические фигуры загораются на высоте до 500 метров от поверхности земли. Благодаря этому грандиозные красочные фигуры могут увидеть десятки тысяч человек. В 1966 году мастерская стала лауреатом I-го Всесоюзного конкурса пиротехников. А два года назад ее руководителю присвоено звание лауреата Всесоюзного конкурса театральных фестивалей за красочное оформление цветомузыкальной и световой феерии «Прощай, фонтанов шума», рассказывающей об истории Петровградца.

Одна из самых изысканных деталей режиссуры пиротехников — пушка. Она незаменима участника театральных праздников. Чуть подальше — причудливая автомашинка с надписью «Салютная на борту». Здесь, в кузове, смонтированы мортиры, в которых во время фейерверка вырываются разноцветные пламя. А вот

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. В 02829. 50126. Инд. № 2861.