



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

С ВЫСОКОЙ МЕРОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

Каждый день приносит все новые подтверждения того широкого резонанса, который вызвали в партии и народе решения июньского Пленума ЦК КПСС...

Обстоятельно, предметно рассматриваются, в частности, вопросы дальнейшего совершенствования партийного руководства культурным строительством...

Но, как ни огорчительно, именно компетентности, эрудиции, умения делать правдивые оценки и выводы...

Первыми помощниками партии в деле политического воспитания, идейной закалки кадров призваны быть творческие союзы, учреждения, организации и ведомства культуры...

«Всю нашу идеологическую, воспитательную, пропагандистскую работу», подчеркивает товарищ Ю. В. Андропов...

Сегодня завершается XIII Московский международный кинофестиваль. Богаты, насыщенными впечатлениями были его последние дни...

По давней традиции московской форумов актеры, участники и гости кинофестиваля побывали в Кремле, в Музее-квартире В. И. Ленина...

дневник событий

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Портрет В. В. Маяковского на фоне плаватор — «Огонь РОСТА» нарисован на новом почтовом художественном конверте...

ДИЗАЙН ЛИТВЫ

В Центре технической эстетики Москвы отчитываются о своей работе художники Вильнюсского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики...

МЕМОРИАЛ В. М. ШУКШИНА

Алтайский краевой Совет народных депутатов принял постановление о создании в селе Сорокино мемориала В. М. Шукшину...

КНИГА ДЛЯ ВСЕХ

Велюрусские книголюбцы провели республиканский слет владельцев личных библиотек, открытых для общественного пользования...

В ИСПОЛНЕНИИ ЮНЫХ ПЕРЕВОДЧИКОВ

Бессмертные строки Фредерикс и Гурингаде прозвучали по-русски в исполнении юных переводчиков из Таджикистана...

В ТРАДИЦИЯХ НАЦИОНАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА

Узором деревянных кружев встречает посетителя выставка резьбы, открывшаяся в Музее-заповеднике народного зодчества в Саранске...

Беседа товарищей Ю. В. Андропова и Я. Кадара

19 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов встретился с Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром...

на основе принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма. Заполном этого, говорится на встрече, является единство коренных интересов советского и венгерского народов...

укреплять взаимодействие в политической, экономической, идеологической и других областях в тесной взаимосвязи с совместной работой в рамках Организации Варшавского Договора и Совета Экономической Взаимопомощи...

Беседа товарищей Ю. В. Андропова и Я. Кадара проходила в атмосфере сердечности, дружелюбия, взаимопонимания по всем обсуждавшимся вопросам.



Во время переговоров. Фото Е. Грабникова и М. Харламычева.

Переговоры в Кремле

20 июля состоялась встреча советских руководителей с партийно-правительственной делегацией Венгерской Народной Республики...

Ф. Хаваш, секретарь ЦК ВСРП М. Сюрен, член ЦК ВСРП, заместитель Председателя Совета Министров ВНР И. Марьяш, член ЦК ВСРП, министр иностранных дел ВНР П. Варкош...

Обе стороны едины в том, что необходимо и впредь наращивать усилия по превращению в жизнь выданную союзными социалистическими государствами программы действий...

Согласовано совместное советско-венгерское комюнике, которое будет опубликовано в печати.

КРАСНАЯ ЮРТА

То библиоткой, то кинозалом, то радионавигаторской службой «красная юрта».

Так зовут передвижной авторемонтный пункт села Хара-Шиборь Агинского бурятского автономного округа...

От юрт и добротных каменных домов со всеми удобствами от неграмотности и школы, Дома культуры, библиотеки — такая путь, проделанный жителями Хара-Шиборь...

Л. ФАДЕЕВ. АГНИНСКОЕ, Читинская область.

ДРУЗЬЯ СТРОИТЕЛЕЙ

Не понадобилась декорация для спектакля, который поставили студенты артисты Молодежного драматического театра имени Г. Арабского.

Действие пьесы М. Ибрагимова «Хороший человек возвращается на строительство» и потому сыграно в партерной бригаде, наметившей разгромить бригаду заслуженного строителя республики Идриса Дадашева...

По решению партийной организации театра группа учащихся над этим важным пусковым объектом пятилетки. Ориентиром на задан, выдвинуты июньскими (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС, коммунистической бригадой и комсомольским план культурного обслуживания рабочих...

Т. ИСМАЙЛОВА. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР.

ЗОРКИЙ ГЛАЗ

Под прищипом дермат безхозяйственности и подменяют все, что достойно подражания, кинолюбители Хабаровского Дома культуры железнодорожников.

Их лента «В отава» — кандидат, премьера которой состоялась на собрании актива краевого отделения Дальневосточного комитета партийных, комсомольских руководителей и предприятий...

Точно выбрать адрес будущей ленты, добиться его действительности кинолюбителям приходится крепкие связи с кооперативными предприятиями, профессиональными руководителями предприятий...

Е. ТУНИКОВА. ХАБАРОВСК.

ДНИ СЕЛЬСКИХ КНИГОЛЮБОВ

Прямо на полевом стане приобрели новинки литературы книголюбцы колхоза «Игитарас» Юрберского района.

Сюда, как и в сотни других хозяйств Литвы, привезли книжные магазины на колесах. Таким массовым «десантом» работников привлекала новинка Литовского книголюбца...

Многого запомнится многодневная поездка в экскурсионно-просветительную программу «Сельские дни» в Литве...

С. ВАЙНТРАУБАС. ВИЛЬНИУС.

ИХ ПОДРУЖИЛА МОСКВА

днями Москвы. Они посетили Центральную студию документальных фильмов и «Союзмультфильм»...

Многие привазили сюда кинематографисты осматривать не только пробы на маневр, но и поглядеть границы их изобретений...

Далекая и дружелюбная атмосфера царил на юбилейном фестивале. Говорит Маркус Боллар, директор-президент фирмы «Вангард» из Бразилии...

Л. ЕРШОВА.



коммунист в сфере искусства

Нашей встрече с известным белорусским драматургом А. Петрашвиликом предшествовало письмо в редакцию...

эстетике, проведенного в театре, и славу за творчеством А. Петрашвилика. Писатель возмущен острой ситуацией, неразрешенными проблемами...

А. Петрашвилик: Остаюсь публицистом

Я отношусь к письмам читателей, телезрителей, радиослушателей как к чуждому барометру общественного мнения. Ведь без живого отклика...

будущем — вечные категории. В вечном конфликте достояние и подлость, любовь и Отечество...

Однажды на радужном спектакле «Третья», не примерном, не фестивальном, на режиссуру судил Зубрик, которую исполняла Анриета Г. Маркина...

Часто ли видим мы такого героя в свете рампы? Увы! Но самую большую опасность для театра и вину в появлении на сцене бескрылой, бездуховной личности...

Ваша жизнь — комсомолец, партийного работника, в сейчас заместителя главного редактора Белорусской Советской Энциклопедии...

Второму съезду РСДРП посвящается. Более 250 документов, фотоматериалы, рассказы о жизни о борьбе В. И. Ленина...

Читательница бюрократизма, диктатура, жестокость, выношение, в порыве глупости, компрометируют самое высокое устремление нашего общества...

Менюзовская конференция. В Петрозаводске состоялась менюзовская научно-практическая конференция, посвященная 80-летию Второго съезда РСДРП...

Мне же кажется, вокруг понятия «современность» написано много теоретического тумана. В сущности, все предельно просто: театр не может не быть современным...

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Названной Вере Петровне — старшему корректору редакции журнала «Театр», Радченко Борису Георгиевичу — члену Союза журналистов СССР, город Москва.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Коллеги Министерства культуры СССР, секретари ЦК ВЛКСМ, президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление об учреждении в рамках Всесоюзного государственного театрального центра работы театров с творческой молодежью...

Очередной фестиваль будет проведен в 1985 году в столице Грузинской ССР Тбилиси.

Второму съезду РСДРП посвящается

Более 250 документов, фотоматериалы, рассказы о жизни о борьбе В. И. Ленина за создание партии нового типа, о торжестве идей ленинизма в СССР...

Л. БУГАЕЦ

Затрагивая стихи Маяковского, его знаменитая политическая лирика провозглашает идею о социалистическую страну, в то же время в них живет предвидение глобальной бездны мирового империализма...

ТРИБУН РЕВОЛЮЦИИ

Вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Владимира Маяковского

Всю свою звонкую силу поэта посвятил Владимир Маяковский революции, партии, социалистическому Отечеству, которому он посвященному и гордо называл «всего человечеством».



Владимир Маяковский

В преддверии — товарищи Г. А. Аликс В. И. Воронин, М. В. Зимины, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Мейтешевский, деятели литературы и искусства, представители общественности.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

В преддверии — товарищи Г. А. Аликс В. И. Воронин, М. В. Зимины, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Мейтешевский, деятели литературы и искусства, представители общественности.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

Вечер открыл председатель всесоюзной коллегии комсомола, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исеев.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

МЕЧ, СТАВШИЙ ЛЕМЕХОМ

Заметки с всероссийского слета школьных лесничеств

мечется штаб: деревянные культуры ничтожны... Конечно же, она и прежде любила лес. Но когда стала шухшенский лесовод Дмитрий Арсентьевич Павлов...

Птица он любит с детства. Андрей. Повзрослев пошел в кружок электроники. Тут и помогли ему соорудить электронный счетчик. Выступая перед строгим жюри, он еще более выдался на сверхъестественных, Андрей сказал:

Видно, это аппарат, и я не встречал ни в литературе, ни на выставках. Так и сказал — «Аналогов не встречал».

В беседе с ребятами, начинаешь понимать, как могло бы выиграть все дело обучения, если бы школа усвоила, что самое главное — это интерес, захватывающее ребят делом.

Надо подходить к делу с беспорядочному на первый взгляд нагромождению причудливых корней и стволов деревьев.

Надо подходить к делу с беспорядочному на первый взгляд нагромождению причудливых корней и стволов деревьев.

Надо подходить к делу с беспорядочному на первый взгляд нагромождению причудливых корней и стволов деревьев.

Надо подходить к делу с беспорядочному на первый взгляд нагромождению причудливых корней и стволов деревьев.

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

Идет и завершено и работа над пьесой о проблеме постоянных надров современного села. Деревня перестраивается, обновляется. Это закономерный, прогрессивный процесс...

М. БИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

На соискание Государственной премии СССР

МИР ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА СЛОВА

В мировой литературе есть целый ряд писателей, творчество которых постоянно волнует умы и чувства читателей, продолжает вызывать противоречивые мнения среди литературоведов. К числу таких художников слова, безусловно, относится и Ф. М. Достоевский.

Его творчество давно перешло границы родины писателя, и сейчас даже трудно представить его вне связи с мировой литературой. Как были восприняты идеи Достоевского творцами других стран, какое влияние он оказал на их творчество, почему вокруг него не угасают споры — вот круг вопросов, которые определяли содержание книги Г. М. Фридендера «Достоевский и мировая литература» (издательство «Художественная литература»). Сегодня нет нужды широко представлять автора этого труда, потому что каждый, кто в большей или меньшей степени интересуется русской литературой, вопросам теории литературы, обязательно должен был столкнуться с фамилией этого ученого. Основное свое внимание он уделяет творчеству Достоевского, об этом свидетельствуют не только ранее выходящая его книга «Реализм Достоевского», множество статей, анализирующих творчество писателя, но и работа в подготовке Полного академического собрания сочинений в качестве заместителя главного редактора редакционной коллегии.

Ученый прекрасно понимает, что избранный им объект исследования «Достоевский и мировая литература» не имеет границ и представляет собой тему, которую можно рассматривать с самых разных точек зрения. Поэтому автор ограничил рамки данной книги выявлением роли русской и мировой литературы в становлении романистического творчества Достоевского, о чем свидетельствуют не только работы Достоевского, но и работы в подготовке Полного академического собрания сочинений в качестве заместителя главного редактора редакционной коллегии.

Ученый прекрасно понимает, что избранный им объект исследования «Достоевский и мировая литература» не имеет границ и представляет собой тему, которую можно рассматривать с самых разных точек зрения. Поэтому автор ограничил рамки данной книги выявлением роли русской и мировой литературы в становлении романистического творчества Достоевского, о чем свидетельствуют не только работы Достоевского, но и работы в подготовке Полного академического собрания сочинений в качестве заместителя главного редактора редакционной коллегии.

Сложность художественного мира писателя способствовала тому, что его своим предшественникам объявляли и натурализм, и символизм, и экзистенциализм, он был даже назван предтечей Ф. Ницше. Но, как справедливо указывает Г. Фридендер, творчество Достоевского шире любого из этих направлений. Ученый опровергает тезис тех западных исследователей, которые утверждают, что якобы Достоевский интересовался только вопросами метафизического порядка и был далек от социальной и политической жизни. В противовес таким рассуждениям он показывает, что русский писатель прежде всего следил за современностью, и причина, в которой он жил, рассматривалась им как переломный эпоха в жизни России и Европы. Наряду с государственными системами утверждения было выдвинуто нравственно-психологическим соображением, ибо, по мнению Достоевского, человек его эпохи страдает больше всего от того, что не

КОГДА придумывалась эмблема для Международной выставки полиграфической техники, уже незадолго работавшей в Москве, в рисунке по первоначальному замыслу должна была присутствовать матрица — тонкая пластинка с литейной-буковой. Такие пластинки находились в кассе литопринта, за которым сидит наборщик и ударами по клавишам составляет из них строку. Например, ту, которую вы только что прочитали. Но прежде ее залитли, как форму, горячим металлом, а уже он отвечал строку на бумаге.

Литопринт по праву назывался шедевром механики. Без него сейчас нет, пожалуй, ни одной типографии. И все эти матрицы из эмблемы ушли. Почему? Да потому, что на смену литопринту идет новая, более совершенная техника. В предыдущем репортаже с выставки («СК», 12 июля с. г.) рассказывалось о фотонаборной системе «Наскад» из Ленинграда — в ней краски, оптика, электроника и компьютеры заменили труд рабочих нескольких профессий.

Электроника уверенно занимает рабочие места в типографиях. В советском папиноне демонстрируется универсальная система централизованного контроля офсетного печатного процесса, снабженная несколькими вычислительными комплексами с мини-ЭВМ. Не вдаваясь в подробности, скажем, за чем она следит. Если в книге помещается иллюстрация, допустим, с зеленым лесом, а он по недосмотру не совсем зеленый, электронный контроллер сигнализирует, на каком участке родился брак, когда, сколько его и т. д., и т. п., и даже кто конкретно в нем повинен.

Полиграфическая техника меняется по многим причинам. Если Достоевский отрицал неравенство, относился с уважением к простому человеку, утверждал братство, то Ницше проповедовал реальность буржуазного строя, с презрением смотрел на народ, прославлял сильную личность. Сопоставляя эти положения и опираясь на признание самого немецкого философа, что творчество Достоевского является противоположностью его учения, ученый справедливо делает вывод, что Достоевский и Ницше были идеями антагонистами, а не единомышленниками.

Самая большая глава в книге отведена влиянию Достоевского на немецкий роман XX в. Тут перед нами являет собой галерея немецких и австрийских писателей, начиная от Г. Гауптмана, В. Келлермана, Р.-М. Рильке, Г. Гессе, Ф. Кафки, С. Цвейга и кончая известными писателями послевоенной поры, такими, как Г. Белль, З. Лениц, Г.-Э. Носсак.

Особое отношение к Достоевскому было у немецкого писателя Т. Манна. Как верно заметил автор, творчество Достоевского сопоставимо этого писателя в переломные моменты его творчества. Если в ранние годы творческой деятельности Т. Манна русский писатель служит примером, как надо строить анализ своего, пока являясь историей ее развития, то в годы первой мировой войны немецкого писателя привлекала публицистика великого романиста, а в пору создания «Доктора Фаустуса» Достоевский-художник помог Т. Манну соединить судьбу личности с судьбой Германии.

Книга «Достоевский и мировая литература» приспича глубокая аргументированность, в ней много полемичного духа, а тот факт, что она выдвинута на соискание Государственной премии СССР, свидетельствует и об актуальности своей темы.

В. БИКУЛЬЧУС, аспирант Литературного института им. А. М. Горького Союза писателей СССР.

ИЗ СТЕКЛА И МЕТАЛЛА

Горь Талина в часоисловодный город Япония на Нисе отправилась группа студентов эстонского Дома моделей. Здесь, на традиционной выставке бижутерии, собирающей делегации почти тридцати стран, они познакомились с направлениями ювелирной моды, использующей как советские, так и чехословацкие материалы: керамика, металл, дерево, керамика и пластмасса.

На предвзятых выставках большой популярностью пользуются изделия из стекла и металла.

Медаль для ветерана

Соседи никогда не видели Дмитрия Трофимовича Храпина при всех его наградах. Человек по натуре очень скромный, не надевает он их даже по праздникам — берется красть в шутку вместе с удовольствием, спрашивают о шести ранениях и еще одной, где написано: «Отлучен с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года». И сради их медали «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», ордена Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени. В той же шутливой, слегка сказать, легкой и таинной правде, берет он эти медали, как будто это пятнадцатилетний ребенок — или они как раз не воспользовались.

Сейчас должность у бывшего фронтовика, гвардии-капитана, дошедшего до Берлина и оспаривавшего не рейхстаг,

Из почты редакции

Завались изделия литовских мастеров, особенно из янтра. На нынешней широко представленная продукция ювелирных предприятий СССР — она занимает заметное место среди более чем 6.000 экспонатов этого сектора. Его организатором стало внешнеторговое объединение «Япония» — крупнейшая в мире поставщик украшений, в том числе и в Советский Союз.

В. КАЗАКОВ, ТАЛЛИН.

Медаль для ветерана

Ну что ответить на такую безнравственность? Я нашел время — специально сложился посмотреть на людей, позволивших себе так говорить с ветераном. Переисказывать, как они пытаются оправдать свою грубость, какие глупости при этом говорили, не стесняясь. Да и в конце концов не в этом суть. Я думаю о другом: почему так получилось, что Храпин сам был вынужден идти к своему начальству и заводить с ним этот нелегкий разговор? Разве не долг руководителей организаций и учреждений помнить о своих ветеранах, заботиться, чтобы по возможности награды были им своевременно вручены? За что человеку нанести такую большую обиду!

Л. ВОЛЧКОВА, врач «Скорой помощи», ВЯСКС.

Шедевры изобретательности

показывает выставка «Инполиграфмаш-83»

мешее чем за четыре минуты можно получить комплект типовых делений, относительная погрешность — не более 0,001. Это достигается за счет использования в производстве новейших технологий. Конструкторы — и советские, и зарубежные — стремятся удовлетворить требования промышленности, и тогда появляются новые шедевры изобретательности. Хехославские машиностроители, например, привнесли весьма перспективную офсетную машину «Аладс Дюманвэ 745 П». Она может печатать текст и изображения сразу на обеих сторонах листа, причем в четырех красках. Оценить по достоинству эти совершенства могут, пожалуй, те рабочие-профессионалы, которым для нанесения очередной краски на лист приходится вновь «прогонять» его через машину. А если тираж — 10, 25, 50 тысяч экземпляров? Согласитесь, совсем не просто при столь однообразном процессе.

Заговорив о красках, вспомним следующие моменты: группа тех же специалистов разработала альбом репродукций известных картин. Раскрашиваем и обнаруживаем, что концы совсем не похожи на оригинал; и цвета не те, и полутона исцезли, и краски «наползают» друг на друга... Исправим ли эти недостатки, приводящие в отчаяние художников? Да, если применить цветной корректор — фирму «Кроссфильд электроник», заслуживающие, по отзывам специалистов, заинтересованного внимания полиграфистов. В черед их достоинств высокая производительность —

Сокращение времени выпуска издания диктуется широким потоком информации — чем быстрее дойдет она до тех, кому адресована, тем лучше. Целые коллективы конструкторов ориентированы на это условие. И вот один из результатов: когда группа тех же специалистов начала знакомиться с экспонатами стенда фирмы «Хелд», был сделан снимок, а через восемь минут сотрудник фирмы вынес свежий номер газеты с только что отснятой фотографией. Такая оперативность достигнута с помощью электронной системы «Хромакс». Она отрезывает снимок, делая даже такие его дефекты, как нечеткость рисунка и линии зубов, изгиб волос в причесе, оттенок кожи на портрете. Она определила размер снимка и амортировала его в макет странички, перестроив расположение заготовок с высокой точностью. Все операции, вызванные необходимостью пометки фотографии с текстом, выполнял компьютер. При обычной технике на все это понадобилось бы около двух часов.

Любопытно, что вынесенный экземпляр газеты был отпечатан на бумаге участника выставки — Союза финских бумажных фабрик (Финшпал). Союз продает бумагу более чем ста странам, в том числе и СССР. Руководители стенда — директор отдела по поставкам в Советский Союз Юве Тола рассказывает о бумаге немало такого, что знает не всякий: она может быть несорасоной и расворимой, сохраняющей влагу и не поддающейся солнечным лучам, толстой и тонкой, бесцветного цвета... В ассортименте Финшпал — 600 сортов бумаги, по скольку для ярмарочной книги она одна, для альбому по искусству — другая, для школьных тетрадей — третья, для коретских нужд — иная. Бумага для книги сказок должна быть приятной глазу и успокаивающей, для архивных документов — долговечной, для больших настенных календарей — тишеиной «под мезонину», чтобы репродукция живописного полотна выглядела оригинально.

Посетителям предлагается обрывать самокопирующую бумагу фабрики «Кауттуса», покрытую микрокапсулами с раствором краски. Один удар точной пишущей машинки разбивает примерно 20.000 капсул, и пречатываются от пяти до одиннадцати копий, сохраняющих четкость текста до десяти лет. Удобно хотя бы потому, что отпадает нужда в пишущей и не всегда надежной копирке.



СТО ЛЕТ ОЖИДАНИЯ

Именно столько лет пройдет, прежде чем книга попадет к реставратору

Книжки как и люди, забывают и стареют. Под влиянием неблагоприятных условий и в течение их жизни желтеют, рассыпаются и превращаются в труху. Вот почему они требуют заботы человека, нуждающегося в опытных «хирургах».

Антонина Михайловна Чичина — одна из тех, кто возвращает книги вторую жизнь. Тридцать шесть лет назад пришла она в отдел гигиены и реставрации Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. Сегодня опытный мастер Антонина Михайловна показывает мне свою последнюю работу — большую длинную почти в два метра грамоту с печатью размером в коньячную шабуну. Это жалование на вотивную стальнойку И. А. Анничку. Вся она сверкает глянец, и кажется, будто только что сошла с типографской матрицы, хотя ее возраст насчитывает уже триста лет.

Потом А. Чичина достает из папки фотографию, запечатленную в состоянии грамоты до реставрации. Истлевшие, разорванные куски бумаги, исхошая печать. Выглядит пережиток с первого на второе, и невольно думаешь, что тебя мистифицируют. Однако никакого обмана тут нет. Смертельно израненные книги и рукописи, журналы и газеты благодаря труду реставраторов превращаются в живые страницы прошлого.

«Апостол» Ивана Федорова и «Сказание о Мамаевом побоище», первые экземпляры петровских «Ведомостей» и ленинских «Искры», плакаты времен гражданской войны. «Она РОСТА» — в том, что все эти древние памятники и исторические документы дошли до нас, заслуга работников библиотеки. «Это письмо — знак громадного восхождения искусства реставраторов Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. Их золотые руки действительно сотворили «обновление» чудо».

Строчки из послания Государственного литературного музея. Они были написаны после того, как в стенах этого музея возвратилось «Сотнилетие г. аббата де Маблю. О прачинах благоденствия и печатания греков. Перевод с французского» — замечательный юбилейный паритет, первое печатное выступление А. Н. Радищева.

Заведующая отделом гигиены и реставрации, кандидат биологических наук Галина Сергеевна Роинова — большая энтузиастка своего дела. Она помнит те трудные и суровые годы, когда еще не отгремела война, а Советское правительство уже приняло решение вернуть эвакуированные сокровища библиотеки в Москву. «Шли они долгим путем: на баржах — рассказывает Роинова, — вскрылись мы тогда яички и ахнули: книги подмокшие, в плесени. Надо было срочно спасать наше богатство».

И книги были спасены. Сегодня крупнейшая библиотека мира превратилась в научно-методический центр, где имеется своя научно-исследовательская лаборатория, куда со всех уголков страны для ознакомления с опытом приезжают реставраторы и те, кто желает ими стать. Здесь же проводят всевозможные научно-практические конференции по актуальным проблемам сохранения библиотечных фондов.

Присходит и авторитетные международные встречи. Советский Союз — член постоянного комитета секции консервации и реставрации библиотечных фондов Международной ассоциации библиотекарей (ИФА). Опыт советских коллег очень высоко ценят за рубежом. С просьбами дать совет или консультацию к ним обращаются представители многих стран мира. А заведующая секцией реставрации Т. Бурцева недавно побывала в Республике Сал-Томе и Принсипи с рассказом об опыте работы москвичей.

Сам факт, что в таком крошечном государстве заинтересовались искусством «оживления» книги, говорит о многом. Ведь чем больше в мире издается книг, тем острее стоит себе знать вопрос об их сохранении. Сегодня эта проблема волнует все крупнейшие книгохранилища мира. И суть не только в том, чтобы уберечь выдающиеся памятники старины, но и в том, как продлить жизнь сегодняшним изданиям. Это актуально еще и потому, что при автоматизированном производстве качество бумаги снижается. Современная бумага не так прочна, как старая, изготовленная вручную. А следовательно, только что изданная яркая и нарядная книга мерцает жизнеспособия гораздо на вид среднеговекового флинта. Проходит время, и ей

понадобится забота реставраторов. Поэтому реставрационное дело нуждается в пристальном внимании, а оно, к сожалению, проявляется не всегда и не везде.

Для того чтобы отреставрировать книгу, необходимо снять загрязнение с бумаги, нейтрализовать ее кислотность, произвести дезинсекцию и ути только потом брать за работу. Все это требует внимательного, и бы сказать, неслыханно творческого подхода. Попробуйте, к примеру, расцелить обыкновенный лист... Реставратор обязан знать свойства бумаги и пергамента, различия чернил, красителей и карандашей. История художественного оформления книг и ее переделка — это тоже неотъемлемая часть знания реставратора. Словом, в этой уникальной профессии должны сочетаться эрудиция ученого, точный глаз художника и рука искусного мастера. Вполне резонно спросить, где же готовят таких специалистов? Увы, нигде.

До сих пор книжные «доктора» находятся на положении знахарей и кустарей-одиночек, передавая опыт друг другу.

В отличие от реставраторов живописи, которых учат не один год в различных художественных училищах, «книжники» рождаются сами по себе. В стране нет ни одного высшего или среднего учебного заведения, где бы занимались их подготовкой. Появление на свет новых специалистов реставраторов идет удивительно просто и безалаберно. И сводится оно к кратковременной стажировке людей независимо от их образования в специальных странах.

По окончании однодневных курсов новоявленные реставраторы получают «специальность», а попросту бумажники, о том, что они «могут» выполнять реставрацию рукописных памятников и печатных изданий». Вряд ли стоит говорить, что такое «образование» несерьезно, юридически неформально, отнюдь не к тому же и не состоятельно.

Мы понимаем, что все это не иначе как самодельный курс обучения в библиотеке. Служить в качестве образцов, что, прибыл в родной город, они смогут описать ее на место.

Не менее остро ощущается и нехватка оборудования. В Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, например, стоит агрегат РОМ-3. Это хорошая реставрационная машина, разработанная, кстати, отечественными специалистами, позволяющая механизировать некоторые трудоемкие работы. Но машина громоздкая. Для ее установки требуется солидное помещение. В Ленинграде такое помещение есть, в других городах нет. Да что там машины! Порой не хватает обычных скальпелей, которые так нужны обычному врачу и книжнику «доктору». Если один имеет полное право на приобретение этого инструмента, то у второго — нет. Отсутствует даже самый элементарный столярный инструмент, вытаскивающие шкафы, дезинфекционные камеры?

Сложившееся положение заставляет еще и потому задавать все эти тревожные вопросы, что существуют такие распресторные шифры. Только в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина нуждаются в реставрации три миллиона номеров газет. Ежегодно есть возможность «ремонтировать» только 70 тысяч листов! Подсчитано, что при таком темпе только на реставрацию рукописей уйдет сто пятьдесят лет. Для приведения в порядок европейского фонда в научной библиотеке ФГУ имени А. М. Горького срок определяется ста двадцатью годами...

Труд реставраторов сохраняется не только свидетелем истории, но в силу интуитивного предчувствия старых мастеров. После того как в 1974 году было опубликовано постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе», а в 1978 году был принят Закон Союза ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» СССР впервые признал «Об обучении, сохранении и использовании научных фондов, рукописных и архивных материалов библиотек и музеев страны», в котором черным по белому говорится о «создании необходимых условий для обеспечения сохранности фондов, их реставрации и консервации». Речь идет о деле государственной важности. Именно так сегодня ставит вопрос реставраторы и сама жизнь.

О. ПАНОВ.

В. ЗАБЕЛЬСКИЙ, СУМЫ.

В. КАЦМАН, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Н. РАКИТИНА, КУРСЬКАЯ.

А. КАСАТКИН, ИРЯСНОРСКИЙ.

А. ЗИМА, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ.

ТРИНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ПУТЬ К СЕРДЦАМ ЮНЫХ

Заметки о детском кино

Международный смотр детских фильмов в Москве, наверное, самый представительный в мире, и тем заметнее...

Юные в общую картину, как кусочки мозаики в бетон. Эпизоды чередуются быстро, видно, что запас впечатлений у авторов велик и им хочется сказать про многое...

Поднимает. Теперь стоит весь класс. А напротив пленный немец, посланный в школу подобным образом. И вот весь класс во дворе школы...

часов рисованные фильмы. Насколько дешевой! Это ролик цифра, она прыгает. География мультфильмов ныне чрезвычайно разнообразна...

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

Альберто СОРДИ: НОТА НАДЕЖДЫ

На днях на крупнейшую киностудию страны приехала большая группа участников и гостей XIII Международного кинофестиваля...



Известный режиссер Робер Оссея в гостях Канде Пату (Франция). Участники и гости фестиваля в Государственной историко-архитектурном музее-заповеднике «Коломенское».

Смелый Сорди, вы не первый раз в Москве и на фестивале, ваши впечатления? Да, в Москве, я третий раз, и уже это говорит о том, что желание быть в этом прекрасном городе...

Единственно, что несколько подпортило мне впечатление от нынешнего приезда, это практически полное отсутствие на киномарше представителей Италии. Это тем более возмущает...

СЛЕДУЯ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Кинематографы ГДР выписали в название конкурсного фильма «Цилле и я» замечательного немецкого художника и графика...



ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ, МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК?

Этот вопрос, в свое время прозвучавший со страниц умной и страстной книги Ганса Фаллады, вновь и вновь звучит в споре производителей...

НАШИ ЗАБОТЫ

Наше кино переживает сейчас трудный этап становления. В период правления Пол Пота практически полностью были уничтожены все творческие кадры...

