

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 135 (2250)

Четверг, 16 ноября 1967 года

Цена 3 коп.

С. УЖЕГОВ,
министр культуры
Северо-Осетинской АССР

СВЕТ НАД СТРАНОЙ ГОР

ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ...



Со всех концов земного шара приезжают сюда люди, чтобы познать великий вождь всемирного пролетариата Владимира Ильича Ленина. По осенним аллеям старинного парка, где так любил гулять Ленин, одна за другой проходят экскурсии.

Рабочие и инженеры, колхозники и ученые, школьники и студенты осматривают рабочий кабинет, спальню, столовую, комнаты, принадлежавшие членам его семьи — Надежде Константиновне, Анне Ильиничне и Марии Ильиничне.

Бережно сохраняются в Горках и места в парке, где он бывал. На снимке: у скульптуры С. Меркурова в Горках «Похороны вождя».

Фото В. Соболева (ТАСС).

Культура и искусство Северной Осетии — это часть большой советской социалистической культуры. В республике, где насчитывается около полумиллиона жителей, — три театра, филармония, симфонический оркестр и оркестр народных инструментов, ансамбль народного танца, два музыкальных училища, пять музыкальных и художественных школ. Плодотворно работают творческие коллективы писателей, композиторов, художников, архитекторов. В нашей стране и за ее пределами известны имя замечательного мастера сценария народного артиста СССР Владимира Ткачука — одного из выдающихся мировых исполнителей роли Отелло. Примечательно, что сегодня соотечественники Шахматова нередко приезжают смотреть Отелло — Ткачука и нам, в Орджоникидзе, а ведь занавес национального театра открылся впервые немногим более тридцати лет назад. Сегодня здесь идут оперы, музыкальные комедии, драматические спектакли, которые завоевали заслуженную любовь зрителей. Опера «Азау» местного композитора И. Габерова и героико-революционная драма С. Кайтоса «Хаджи Мурат Доргохоев» показаны в дни юбилея Великого Октября. Новая симфония «Ленин», написанная композитором Д. Хахановым, — тоже подарок к 50-летию Советской власти.

Интересно работают осетинские художники. Новые произведения Г. Дзанагоза, С. Санакова, Б. Калманова, П. Зарона и других были экспонированы на открывшейся второго ноября республиканской выставке, посвященной славному юбилею.

В юбилейном году творческие работники нашей республики бывали с отчетным показом в Чечено-Ингушетии, Дагестане, Кольской революции, Ленинграде и принимали своих собратьев у себя дома. Это были по-настоящему большие праздники культуры Брестской республики. Успешно прошли у нас фестивали музыки Грузии и Украины, обменные художественные выставки и выставки книжной продукции.

За последние годы бурно росло народное творчество Северной Осетии. Около двадцати тысяч человек приняло участие во Всероссийском смотре художественной самодеятельности. Более двадцати коллективов, сотни участников стали лауреатами и дипломированными.

В юбилейном году творческие работники нашей республики бывали с отчетным показом в Чечено-Ингушетии, Дагестане, Кольской революции, Ленинграде и принимали своих собратьев у себя дома. Это были по-настоящему большие праздники культуры Брестской республики. Успешно прошли у нас фестивали музыки Грузии и Украины, обменные художественные выставки и выставки книжной продукции.

За последние годы бурно росло народное творчество Северной Осетии. Около двадцати тысяч человек приняло участие во Всероссийском смотре художественной самодеятельности. Более двадцати коллективов, сотни участников стали лауреатами и дипломированными.

Юбилейные концерты, спектакли, творческие отчеты проходят во всех городах, селах и аулах нашей республики.

До Великого Октября в Осетии было единственное культурно-просветительное учреждение — народная публичная библиотека. Сегодня семидесять лет назад ее открыли, здесь насчитывалось... пять книг. Ныне в республиканской библиотеке два миллиона триста тысяч томов на русском, осетинском и на всех языках народов Кавказа. В республике работают двести семнадцать клубов и домов культуры, свыше 400 библиотек и 500 киностанков. Предоктябрьское обязательство — иметь в каждом населенном пункте клуб, библиотеку, киностанок — у нас выполнено.

Культура стала полноправной хозяйкой в домах трудящихся республики. Она принесла новые образы и обычаи, разбила вековые предрассудки и устои старого мира. Когда-то считалось позором, чтобы женщина выступала на сцене, теперь же имена народных артисток Российской Федерации В. Каргиновой, Т. Корнаевой, Х. Икаевой, заслуженной артистки РСФСР Е. Туменовой, главного режиссера Республиканского русского драматического театра З. Бритовой и многих, многих других женщин окружили любовью и уважением.

Свет Октября осветил маленькую горную страну, пролил в стране отдаленные уголки, вызвал к жизни в неведомые творческие силы осетинского народа.

Тысячи виланосцев и гостей столицы Советской Литвы посещают открывшуюся здесь в дни 50-летия Октября юбилейную выставку достижений народного хозяйства и культуры Литовской ССР.

Б. МИШКИН.

Распахнута дверь для зрителей НОВЫЙ ТЕАТР «ВАНЕМУЙНЕ» в Тарту. Праздничные премьеры идут на сцене, великолепно оборудованной новой техникой.

Отличное здание получил и другой старинный эстонский театр, носивший имя замечательной актрисы — Ладны Коулуа. Это ТЕАТР В ПЯРНУ. Он расположен теперь в великолепном новом здании.

Вступила в строй после реконструкции и КИНОТЕАТР «РИГА». Он теперь широкоформатный. Проведена большая работа по реставрации живописных панно в зрительном зале и в фойе.

Дворцы культуры с хорошо оборудованной сценой, просторным и удобным зрительным залом, кинозалом, лекторией, народным фойе и многофункциональными служебными помещениями.

В дни юбилея впервые занавес в реконструированном ЗДАНИИ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ. Театр получил просторный зрительный зал, оформленный современно, с отлично оснащенной сценой.

Вступила в строй после реконструкции и КИНОТЕАТР «РИГА». Он теперь широкоформатный. Проведена большая работа по реставрации живописных панно в зрительном зале и в фойе.

Дворцы культуры с хорошо оборудованной сценой, просторным и удобным зрительным залом, кинозалом, лекторией, народным фойе и многофункциональными служебными помещениями.

В дни юбилея впервые занавес в реконструированном ЗДАНИИ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ. Театр получил просторный зрительный зал, оформленный современно, с отлично оснащенной сценой.

Вступила в строй после реконструкции и КИНОТЕАТР «РИГА». Он теперь широкоформатный. Проведена большая работа по реставрации живописных панно в зрительном зале и в фойе.

панорама новостей

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА

НОВОСТРОЙКИ ПРИВАЛТИКИ

Древняя столица Советской Литвы украсилась еще одним современным зданием — на улице Музеюса, рядом с Художественным музеем, воздвигнут Дворец художественных выставок (автор проекта — архитектор В. Чекаускас).

На первом этаже размещены графические работы, художественный салон, магазин художественных изделий. Из зала графика посетитель попадает на открытую скульптурно-экспозиционную площадку.

На втором этаже дворца — три экспозиционных зала. Самый большой из них занимает площадь в 1.000 квадратных метров. Экспозиционные залы соединяет открытый дворик с галереей.

Тысячи виланосцев и гостей столицы Советской Литвы посещают открывшуюся здесь в дни 50-летия Октября юбилейную выставку достижений народного хозяйства и культуры Литовской ССР.

Б. МИШКИН.

Распахнута дверь для зрителей НОВЫЙ ТЕАТР «ВАНЕМУЙНЕ» в Тарту. Праздничные премьеры идут на сцене, великолепно оборудованной новой техникой.

Отличное здание получил и другой старинный эстонский театр, носивший имя замечательной актрисы — Ладны Коулуа. Это ТЕАТР В ПЯРНУ. Он расположен теперь в великолепном новом здании.

Дворцы культуры с хорошо оборудованной сценой, просторным и удобным зрительным залом, кинозалом, лекторией, народным фойе и многофункциональными служебными помещениями.

В дни юбилея впервые занавес в реконструированном ЗДАНИИ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ. Театр получил просторный зрительный зал, оформленный современно, с отлично оснащенной сценой.

Вступила в строй после реконструкции и КИНОТЕАТР «РИГА». Он теперь широкоформатный. Проведена большая работа по реставрации живописных панно в зрительном зале и в фойе.



Дворцы художественных выставок в Вильнюсе.

Наут последние работы на стройке НОВОГО КИНОТЕАТРА «АВРОРА» в рабочей комнате столицы Литвы — на Саркандугае.

Праздник новоселья народные театры, многонациональные самодеятельные коллективы. НОВЫЕ ДО-

МА КУЛЬТУРЫ построены в Кривасе, в Салуде, а после Ласуни Кулдигского района, комфортабельный Дворец культуры получил рыбаки колхоза «Бривайс» Виланисе в Салагрене.

Прекрасное современное здание из бетона и стекла — здание вы-

глядит НОВЫЙ КИНОТЕАТР «АЛДАС» («Эхо»), открывшийся на улице М. К. Чурелиса в Друскининкайе. В здании отличный современный интерьер, новейшая техническая аппаратура.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

станет главным объектом будущего Ульяновска. Его составят сегодняшние постройки, находящиеся на месте дома, где родился Владимир Ильич; музей В. И. Ленина, картинная галерея, где будут экспонироваться лучшие произведения изобразительной Ленинианы, торжественный Октябрьский зал. И выполняем скульптурные работы для этого архитектурного комплекса группа московских — П. Бондаренко, О. Киришин, О. Комов, Ю. Чернов, у которых и побывал наш корреспондент.

Каков из замысел? В Октябрьском зале — станок скульптура В. И. Ленина. Там же будет выполнена в мозаике тема «Ленин и революция». Еще одно произведение украсит мемориальный центр — скульптура Марии Александровны, матери Ильича.

Но основные работы, не имевшие, кстати, себе равных в истории советского искусства, станут грандиозные рельефные композиции. Беломраморные изображения, рассказывающие о революции, о торжестве победы, о Ленине, ополчившемся на врага, будут венчать мемориальный комплекс. Он посетителям всем народам мира, представителям которых идут к Ленину.

Творческий коллектив закончил работу над эскизами художественного решения комплекса и приступил сейчас к детальной разработке проекта. Производство предполагается завершить в конце 1969 года.

«50-ЛЕТИЕ ОКТЯБРЯ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ РАБОЧИЙ КЛАСС»

Международная научная конференция

13 ноября в Крестинском театре состоялось заключительное заседание международной научной конференции «Пятидесятилетие Октября и международный рабочий класс».

В работе конференции приняли участие видные деятели братских партий рабочего, демократического и национально-освободительного движения, ученые-марксисты более чем из семидесяти стран. В ходе пятидневной дискуссии по актуальным проблемам развития рабо-

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА

МОСКВА. (ТАСС). Закончился Всесоюзный смотр художественных коллективов, посвященный юбилею Великого Октября. В этом большом творческом соревновании, длившемся четыре года, участвовали 122 профессиональных коллектива из всех союзных республик. Организаторами смотра были Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР.

Жюри объявило имена победителей. Звания лауреатов смотра и дипломы I степени завоевали 46 коллективов. В их числе — лучшие симфонические оркестры Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Азербайджана, Эстонии и Литвы, хоры коллективов Прибалтики и Армении, ансамбль танца Грузии и Молдавии, оркестр народных инструментов из Казахстана.

28 коллективов удостоены звания лауреата и диплома второй степени. Девять коллективов получили почетные дипломы.

ВОПРОСЫ ОТДЫХА В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

14 ноября состоялся VII пленум ЦК профсоюза работников культуры. Пленум обсудил вопрос «О мерах по улучшению культурно-обслуживания населения в связи с переводом рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями». С докладом по этому вопросу выступил заместитель министра культуры СССР И. И. Цветков. Пленум заслушал также вопрос о том, как выполняется постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию физической культуры и спорта в учреждениях культуры и искусства Белорусской ССР».

Пленум одобрил совместное постановление президиума Центрального комитета профсоюза, коллегий Министерства культуры СССР, Комитета по кинематографии, печати, радиофикации и телевидению при Совете Министров СССР, Союза спортивных обществ и организаций СССР и О за-

ПРЕМЬЕРЫ

Наш корреспондент попросил начальника отдела музыкальных театров Министерства культуры РСФСР М. Керманову рассказать о главных премьерах радуют зрителей коллективы республики. Вот она, география музыкальных премьер:

ВОЛГОГРАД
Волжане де без Волги! Не может быть такого, решили в театре музыкальной комедии. Здесь прошла премьера спектакля «Волга-Волга» по старому, известному асьму от нава до великие фильму. Либретто Г. Фере, а вестора музыки можно было бы иез называть: естественно, это И. Дунаевский.

ВОРОНЕЖ
В Музыкальном театре состоялась премьера «Тихого Дона» И. Дзержинского. Это наводит на мысль о том, что вскоре возможны и еще одна, но об этом смогорит... Ленинград.

ГОРЬКИЙ
На сцене Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина была показана новая опера Л. Степанова «Люди и годы».

ИВАНОВО
«Поплярная звезда» В. Баснера (пьяса Ю. Аннинкова и В. Гальперина) загорелась в Театре музыкальной комедии.

ЛЕНИНГРАД
В Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова идет продол-

ПРЕМЬЕРЫ

және оперы И. Даврижского «Тихий Дон» — Григорий Мелехов. Именно это мы и имели в виду, говоря о премьерах воронежцев: видимо, со временем и они не останутся на первой ступени задушной колониальной эпопей. Малый оперный театр города на Нева поставил балет А. Чернова «Овода». Ленинградская музыкальная выпускает «Чем 18 лет» В. Соловьева-Седого (пьяса Б. Рацера и В. Константинова).

МОСКВА
Брофичем, не только Москва — и столица оперетты, и ее коллегия из Свердловска, и Омска поставили «Белую ночь» Т. Хренникова (пьяса Е. Шатуновского).

ПЕРМЬ
— и Челябинск. Два уральских оперных театра закончили работу над произведением своей славы — оперой К. Кашан «Лобзание». В Челябинске премьера уже состоялась.

САРАТОВ
Театр имени Н. Г. Чернышевского тоже, как и воронежцы и ленинградцы, ставит оперу, созданную по произведению И. Шолохова, — здесь пойдя «Шиболок» А. Ленского.

УФА
Новую оперу З. Исмагилова «Юльзица» и балет М. Сабитова «Я люблю тебя, жизнь» поставил коллектив Башкирского театра оперы и балета.

Лауреаты Конкурса имени СМЕТАНЫ



ПЕРВЫЕ ТРИ ПРИЗА — У НАШИХ ПИАНИСТОВ

В ЕНЕГОДНОМ Международном конкурсе имени Бедрижа Сметаны советские пианисты участвуют много лет подряд и неоднократно возвращались из Чехословакии на Родину с первыми призами.

В нынешнем году эстафету подхватили молодые симфонисты — представители трех советских республик — Азербайджана, Грузии и Украины. Это студенты Марии Ханты, Владимир Денисенко и Ферхад Бадалбаев.

Конкурс проводился в ста километрах от Праги, в городе Градце Кралова. В нем приняли участие 35 молодых исполнителей из пяти стран — Болгарии, Польши, СССР, Чехословакии, Швеции.

Сразу же после первого тура выявились исключительная подготовленность и мастерство наших пианистов. Третий тур окончательно подтвердил превосходство советской фортепианной школы. Единственною перья прамия — роль марки «Патрова» — была присуждена двадцатилетнему студенту Киевской консерватории Владимиру Денисенко (класс профессора Т. Краевичко).

Вторую премию жюри, составившее целиком из чехословацких музыкантов, отдало Марии Ханты. Марине также двадцать лет, она занимается в Тбилисской консерватории в классе профессора В. Шумяцкого.

Третья премия досталась башкирцу — студенту Азербайджанской консерватории Ферхад Бадалбаев (класс профессора М. Бремера). Кроме того, Ферхад был присужден специальная премия за исполнение этюда Б. Сметаны ля минор.

Помимо программы, обязательной для всех конкурсантов, пианисты должны были на выбор исполнить произведение одного из композиторов XX века. Советские конкурсанты выбрали сонаты Рахманинова, Сербина, Прокофьева.

Украинец, грузинка, азербайджанец. Они были на этом соревновании молодые музыканты не только представители советской фортепианной школы, но и символы интернационализма советского искусства и дружбы народов нашей страны.

Т. БЛИНОВА.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

На этой неделе любители музыки получат несколько новинок авторской фирмы «Мелодия». На грампластинках Д. 020307-8 записана музыкально-драматическая поэма В. Юрковского на стихи М. Алгера «Зоя» для голоса, сопрано, хора и оркестра. Исполнители — хор и оркестр Большого театра СССР, Т. Миллашина, Г. Киришина (танец), Диржер О. Дмитрияди. Еще одна новинка — диск Д. 019719-20 — сцены и арии из оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия». Исполнители — солисты хор и оркестр Всесоюзного радио. Диржер Ю. Аранович.

Подписчики могут получить по каталогу 1967 года из серии избранных концертов для фортепиано Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова в исполнении В. Горюнцева и Лондонского симфонического оркестра под управлением Алберта Кууса. А любители оперной музыки смогут получить по подписке оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник». Ведущий партии в этой грамзаписи исполнитель Л. Алява, С. Брускантин, Ж. Валлес, Диржер В. Гюн.

Не забыты и любители эстрады. Для них выпущена грампластинка Д. 00020121-22 «Песни Оскара Фельцимана. Четыре новые песни композитора записаны Э. Пыха,

ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

Как уже сообщалось в нашей газете, сегодня в Московском государственном театре эстрады открывается второй Международный конкурс-фестиваль современной эстрадной песни «Дружба». Затем он будет продолжен в Ленинграде, Варшаве, Будапеште, Праге, Берлине и Софии.

В фестивале принимают участие

по два исполнителя от каждой страны. По условиям соревнования каждый из певцов должен исполнить одну из песен композитора той страны, в которой проходит фестиваль, и одну песню своей родины.

Советский Союз представляют лауреаты Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни Венера Макурадзе и Владимир Макаров, но в первом этапе соревнования они выступают вне конкурса и лишь в других странах будут бороться за призовые места. В конкурсе принимают участие также Фредерика Завья-

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской кинематографии почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР присвоено БЕССМЕРТНОМУ Михаилу Самсонову — директору производственно-творческого объединения Центральной студии документальных фильмов.

За заслуги в области культурно-просветительной работы почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО РА-

БОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР присвоено ЧЕТВЕРТУШКИНУ Борису Андреевичу — заместителю директора Московской государственной филармонии, РЫЖКОВОЙ Марии Тимофеевне — заведующей Крапивинской районной библиотекой Кемеровской области, СОЛОВЬЕВОЙ Марии Андреевне — директору Новокузнецкой центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя Кемеровской области.

За заслуги в области советской культуры почетное звание ЗА-

СЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР присвоено АЛЕКСЕЕВУ Борису Владимировичу — начальнику Главного управления книжной торговли. Комитета по печати при Совете Министров РСФСР.

За заслуги в области детского музыкального образования почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР присвоено ГРИГОРЕНКО Василию Федоровичу — педагогу Саратовской городской детской музыкальной школы.

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

МОНУМЕНТЫ КОСТРОМЫ

Недавно в центре старинного русского города торжественно открылся памятник патриоту земли русской Ивану Сулейнову (автор — скульптор Н. Левинский, архитекторы М. Буфнов и М. Марковский). Какие еще монументальные произведения украсят Кострому в ближайшие годы? Об этом мы попросили рассказать заместителя председателя горисполкома В. Широчина.

— Прежде всего к столетию со дня рождения В. И. Ленина в нашем городе будет поставлен памятник Ильичу. Авторами проекта этого произведения будут победители специального конкурса. Естественно, имена их сейчас еще неизвестны.

В 1968 году на площади Мира будет воздвигнут монумент воинам-новостроителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Металлический двадцатиметровый шпиль установят на гранитной плите, рядом с ним — скульптура воина. У монумента вспыхнет вечный огонь. Памятник проектирует творческая группа: скульпторы М. Бабурин и Г. Левинская, архитекторы Е. Кутурев и Г. Гаврилов.

Думая также установить в центре на углу улиц Паткинской и Островского памятник великому русскому поэту Н. А. Некрасову,

АФИША ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА • ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО, ТЕЛЕЭКРАН

ОН ВЕРНУЛСЯ на Родину. «Он страстно любил ее отсюда, издалека. Любил ее как коммунист, стоявший у власти в этой стране и бывший в ответе за ее судьбы и как русский, гордый тем, что именно его Россия стала колыбелью революции. Это была сильная и зрелая любовь взрослого, много испытавшего и много думающего человека».

Такова характеристика, данная Константином Симоновым своему герою Петру Васаргину в повести «Дым Отечества». Герою, проведшему три года, прослужившему три года за границей, возвращающемуся в отпуск домой. Домой! И дата: март 1947. Меньше двух лет прошло после войны с фашистами. Еще ослеплена тоской воспоминаниями душа, еще в развалинах русская земля.

Театр имени Ленинского комсомола, поставивший сценическую композицию суровой и лаконичной повести К. Симонова, в начале своей истории, в первый раз выступил на сцене.

Семья Васаргиных, старшие и младшие, сидят вокруг стола в напряженном молчании. Голос Л. Хмары, передающий мысли автора, соединяющий все картины и эпизоды спектакля. Все это вводит зрителя в ту среду волнующую атмосферу ожидания, за которой должны последовать события.

События возникают, по замечанию автора, скорее как заметки на полях и то время как эти заметки, воспоминания, переживания, вопросы и ответы Кати и Петра, играют, по существу, вневременную роль, а строго в левом и правом порталах сцены — та же сцена, что вот-вот разыгрываются главные события, в которых театр подводит нас через несколько затанцованных экспозиций.

К чему стремился Петр Васаргин, отбывший в отпуск на Вашингтон (где находился он на дипломатической работе) в районный городок Пулок, стоящий на половине дороги между Москвой и Смоленском? О чем мечтает? Встретить, ощутить сердцем всех дорогих, близких ему людей, окупить в душевом счете мире, где мать, брат, жена, сестра, Отечество...

Эти ожидания и надежды, первые радости и первые тревоги, молчаливую возбудившую, сны, сны, порой страстность — все сложную гамму переживаний героя вводит в спектакль своеобразный и тонкий актер А. Джигарханян. И если не очень богатыми кажутся, несмотря на

обаятельность Л. Чикуровой, замкнутости Кати и Петра (ли в спектакле отведено не так много места), то режиссура и актер оставляют в нашей памяти Петра Васаргина — коммуниста и бойца, внимательного и нежного сына. Коммуниста, противостоящего пиндзам и холодному расчету, скептикам и невериям, сына, про которого пишет К. Симонов: «Его душой владела тихая

и глубоко волнующим исполнением, чистотой и светом облика матери С. В. Глицитовой утверждает веру народа в счастье, в победу над тьмой, его неистребимую жизнь».

И Григорий Фаддеевич в красочном и щедром актерском рисунке В. Всеволодова — вот по душевному строю противопоставленный семье Васаргиных человек — уходит в тень. А старшие, сред-

ние же теста, что и Луизины, сражавшийся под небом Испании, и, возможно, что Шурка сражался в одном из подразделений фронта, которым командовал молодой полководец Огнев. Шурка и Васаргин старший — из этой семьи симоновских, героиня, которая дала нам русских людей, прошедших через горнило испытаний, донесших до нас всю правду поражений и побед героических лет.

Да, не случайно возвращение театра к творчеству К. Симонова, пьесы которого в лучшие годы жизни коллектива воспринимались как знаки времени, его живой календарь.

В спектакле есть частные прощания. В повести К. Симонова, например, встреча Васаргина и «русского американца» происходит на пароходе, в самом начале повествования, и там она имеет особый смысл, отменяет настроение Петра, стремящегося как можно скорее вернуться домой, к думу Отечества. В спектакле это сцена-воспоминание, и она отменяет действие. Затнута первая часть: властно захватывающая зрителья в самом начале, она затем неохотными повторами добывает внимание. Переход и пародиям заснеженного городка (выразительно решенной художником И. Купшидзе) и сцене Григория Фаддеевича с Петром по всем законам драматургии должен быть более стремительным. В спектакле лишним оказался образ Александра Михайловича — первого мужа Кати, нет его обличия, а эпизод его с Катей носит характер скоротечности. Играет Александр Михайлович хороший актер А. Шешко, но из-за неточностей, допущенных автором сценической композиции Т. Лондровым и режиссурой, образ оказывается «проходным». Думается, что финалом почти бесловесной сцены первой встречи Петра с матерью должна оставаться мелодия звучащей песни. Зрителью мешает возникающая затем на сцене суета, перестановка мебели. Но все это действительно частности.

Спектаклем «Дым Отечества», поставленным А. Гинзбургем и С. Глицитовой, Театр имени Ленинского комсомола завлечет о своих принципиальных творческих позициях. Спектакль показывает людей сильных духом и сердцем, с верой в будущее. И не случайно он посвящен знаменательной дате — пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. И не случайно на сцену театра вышли те, кто верит в народное дело, в свое Отечество. Игорь ЧЕКИН.

ЛЮДИ СВОЕГО ОТЕЧЕСТВА

СПЕКТАКЛЬ «ДЫМ ОТЕЧЕСТВА» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

радость, которая всегда, даже в далеких и долгих разлуках, неизменно сочеталась у него с мыслями о матери».

Встретился Петр Васаргин и Григорий Фаддеевич, женатый на сестре Петра. Григорий — преуспевающий в житейских делах «специ, строитель-ковач, уважительно интересующийся Америкой и сувенирами из-за океана».

Томе повзвизавший и испытывавший в жизни немало, он груб в своей откровенности: — Ехали — видел, какое кругом пеленгало? — А ты где же среди него? — Цвету? Я не герань. Я на этом пеленгале тысячу домов отгрохал... А цвету я по совместительству, в свободное время.

Григорий Фаддеевич удаляется к народу, который тянется на старые места: «На голое место придет, шагами размерит и на том же месте, где его изба стояла, новую поставит норонит». Это не восхищает Фаддеева, скорее раздражает, дает повод для иронических рассуждений о «страстих» человеческого характера. Он не думает, что это стремление, скорее всего «козаны своей силой и способности и возрождению, способности снова заплотить опустошенную землю, всю без остатка, своими домами, семьями, детьми, внуками, своим трудом и заботами, горем и счастьем всего многолюдно и неистребимою жизнью большого и сильного народа». Часта, которым силен Петр, нет в Григории Фаддеевиче. Зато всем своим проникновен-



С. Глицитова (мать) и А. Зубов (Шурка). Фото М. Демковского.

ние и молодые Васаргины, которые отчетливо видят будущее народа, верят в нашу конечную цель, выходят на первый план.

В театре имени Ленинского комсомола выходит на первый план и (казалось бы, второстепенный персонаж) образ брата Васаргина, Шурки, в прекрасном исполнении А. Зубова, артиста, достаточно известного по сцене и экрану, но показывающего в этом спектакле новые свои творческие возможности.

Сначала перед нами уловляемый, не очень причисленный, не очень аккуратно выглядящий парень с «вызовом», который ставит нас в тупик, без большого доверия к нему отнес-

динке с тем, что противоречит самому для него дорогому и святому.

Так вот и получается в спектакле молодой современник, с которым давно не встречался театр, носивший имя Ленинского комсомола, вот образ, имеющий право представлять наше молодое поколение, служить примером для молодежи.

Шурка честно и прямо смотрит на жизнь, он ненавидит ложность и лицемерие, он мужествен и прав. И хотя в спектакле нет воспоминаний о его фронтовых делах, достаточно и несколько сухих фраз, чтобы за ним возник образ Шурки-фронтовика. В жизни властно вошел этот парень из нашего города, он из

ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ

ЛЮДИ, прибывающие в Волгоград, в первую очередь встречаются на Мамаев курган. Величествен и величавый — открытый момент героям бесстрашной битвы. Вся многоплановая композиция Вучетича, начиная от разрушенных стен с барельефами защитников города и их бесстрашным подвигами и кончая трагической фигурой матери, оплакивающей погибшего сына, возвращает нас мыслями к этому героическому труду. Пленному герою, потрясенному правдой и мощью невиданного подвига. Полна торжественности и церемонии смена караула юных пионеров у памятника славы людям, отстоявшим город в период гражданской войны.

Продолжалась большую работу советских художников, достойно прославивших два поколения защитников волжской твердыни,

Волгоградский театр имени М. Горького поставил спектакль «Дни и ночи» К. Симонова (режиссура А. Винера).

Композиция театра, созданная режиссером Ю. Буру, построена как воспоминание современников о незабываемом 1942 году, как рассказ знаменитым поколениям о победе их старших товарищей в решающей битве с фашизмом.

В инсценировке и спектакле акцентировано самое характерное в событиях и поступках действующих лиц — та «постоянная сила сопротивления, которая помогла бойцам и командирам выстоять и победить».

Выпирает сосредоточено на трех основных героях — простых, мужественных, удивительно душевных людях — командире батальона Сабурове, политруке Владимире и военфельдшере Аня Климова. В содружестве и симпатии не по росту, а по душевные сапожки. Аня в исполнении Т. Кузнецкой женственно-мечтательна, трогательно-наивна. Эти качества проявляются и в трепетной любви к Сабурову, и в трогательной заботе о раненых.

Опытный, аккуратный, исполнительный, порой излишне склонный к рассуждениям и на

первый взгляд немного инертный — таков Вагин в исполнении В. Кадрочникова. Но актер раскрывает в Вагине и то, что тайлора за этими внешними приметам, — большую, полную боли за солдатские жизни любовь и родному городу, заботу о людях батальона.

И, наконец, командир батальона Сабуров (В. Хриков) — четкий, решительный герой симоновского прозаического произведения, своей удивительной стойкостью, способностью выдержать любые испытания, прошедший через все тяготы фронта огромную уверенность в справедливом исходе войны. В первых сценах В. Хриков рисует довольно знакомый портрет честного военного, знающего, опытного командира. Но постепенно раскрываются различные стороны характера симоновского героя, в котором сочетаются целеустремленность, нравственная чистота и глубина духовных порывов.

Постановку определяет искренность и действительное желание театра найти свое особое место в общей большой картине прославляющей бессмертных героев. Быть может, работы Волгоградцев не обладают такой броскостью и мгновенной выразительностью, как монументальная скульптура. Сама же в другом — в стремлении коллективно раскрыть важнейшие черты народного характера в различных его проявлениях, показать истоки удивительного всемирного мужества сталинградцев. И еще одно достоинство спектакля: правдиво достигнуто 25-летнее давности, но обращение не к прошлому, а к будущему. Не случайно в нем звучат призывные слова поэта Рождественского:

Помните! Через века, через года, — помните! О тех, кто уже не придет никогда, — помните! В горле сдержите стоны, Горькие стоны. Памяти ваших будьте достойны! Н. МОРОЗОВА. ВОЛГОГРАД.

«БАЛЛАДА О КОМИССАРЕ»

СЕРЧАС не вспоминаешь в подробностях, что говорили участники съемочной группы фильма «Баллада о комиссаре», представляя свою работу телезрителю. Обращался к себе зритель словом «ребенок», это слово. Они проносились довольно часто, шла их речь о трагической судьбе Ивана (по его рассказам «Долго и «Забывание» поставлена картина) как событий революционных лет.

Это, по-видимому, традиция — перед кино или телепередачей говорить о событиях и людях, которые являются известными всем событиям или произведениями известных писателей. Что-то вроде ритуала... И не так уж редко являлся за хорошими вымыслами о новаторстве на экране лют некто весьма и весьма знакомый. Есть слова, на которые не всякий автор имеет право.

Думается, авторы телефильма «Баллада о комиссаре» имели право на серьезные, обдуманные слова в своем выступлении перед зрителем.

Комиссар Фаддеев (арт. Ю. Назаров) мало впечатляет и своей литературной прозой (интересней, сугубо «жизнь, жизнь, политическая»), и традиционной «жизнь культуры»: музыкальная, гибкая фигура, улыбка во все лицо, смесь вступительной стойкости и мальчишеского озорства. И в кавале Чугреев (арт. В. Шульгин) трудновато узнать как легко предположимый глагол лохотного клеветника врага, так и изысканного персонажа, которому «слезка сед, размазана и которому богатские называют не мешают заботиться о проблеме творческой чести. Низколетнее лицо по этому кавалу кажется обожженным фаворитом. Он реактор, груб, является лишь аристократизма, весь во власти борьбы и ненависти. Но, скрывая наши представления в сто-

рому непривычного, создатели картины (сценарист В. Потейкин, режиссер А. Суриц) сделали и больше. Перед нами прошлое без мизантропии. И в перспективе нагляднейшего сюжета угадана издольская суть одной из главнейших социальных проблем, происшедшего социального разлада.

Комиссар и князь без конца меляются роками — бурный водоворот событий легко превращает персонажа в прокладку. Это складка сильных противников, выстраивая свою позицию четко и навсегда. Борется до последнего комиссар, перед лицом смерти он бесстрашен и дерзок, но ведь и князь под дулами красноармейских винтовок рассказывает о своих приключениях в гетто, рассказывает, вовсе не стремясь позировать.

Вопрос кто кого? предстает в действиях личностей самостоятельных и ярких.

Глядя на комиссара Фаддеева, мы никак не подумаем, что он член «коллективист». Но в его молчаливом азарте, готовности к действию, поразительной цепкой живучести и проступает та сила, которой судимости не остается старей шари. Комиссару есть для чего жить, и он будет драться, бегать, нападять, преступать через естественный страх.

Князь понимает, что какая-то главная ставка проиграна. Остается неизвестно. Остается смерть, которую он уходит Россия. Чугреев, придумай Другая Россия.

К числу немногих пока доказательств, что «малый экран» может быть и глубоким, и емким, прибавим еще одно. Тем приятнее эта творческая удача. А. РУДЕНКО.

УДАЧА

В НОГИНСКОМ драматическом театре праздничный репертуар, посвященный 50-летию Октября, состоит из спектаклей «Василик Желваков», «Горький» и «Наместник». М. Горький, «Дым Отечества» К. Симонова и «Нора» Г. Ибсена. Была показана и одна из самых последних работ театра — «Грозный год» А. Каллера.

Режиссер-постановщик Ф. Саликс акцентировал внимание на сценах где В. И. Ленин предстает в активной борьбе со своими идейными противниками, в страстных спорах, показывающих исключительную силу интеллекта вождя.

В пьесе А. Каллера говорится о грозных событиях 1918 года. Режиссер как бы выхватывает отдельные дни «грозного года», раскрывая в них самое существенное, самое главное. Условно, предельно скупое оформление спектакля (художник Ю. Горюхов) — черным бархат и знакомые детали обстановки кабинета Ленина или бывшая колонна дачи в Малаховке, где собираются контрреволюционеры.

С первого появления Ленина на сцене и до последней его речи, обращенной к авантюристу в зал, к зрителям, Н. Маслов прежде всего стремится показать Ленина — вождя масс, масштабность его мыслей, зоркость взгляда.

Но, показывая Ленина как великого исторического деятеля, актер не упускает возможности подчеркнуть и такие особенности ленинского характера, как острое чувство юмора, его неподражаемую «хитринку». Как заразительно искренне, до слез хочется Ленин — К. Маслов!

Исполнение роли Ленина Ю. Масловым, актером, обладающим редким качеством — зарядительностью темперамента, придает всему спектаклю особую эмоциональную напряженность и остроту.

Ритм «Грозного года» — нервный, взволнованный, тревожный; — отличает эпизоды заговора эсеров. Режиссер и актеры точно передали состояние безысходности, внутреннюю опустошенность заговорщиков. Непонятна лишь Каплан (Т. Гаврилова); что привело и заговорщикам эту знаменитую, нерешительную девушку (именно такой показывает Каплан актриса), что заставило ее «эффектно» протянуть руку, в которую вкладывают револьвер для убийства Ленина? Режиссер и актриса не выжили в этот образ, в этот характер.

Словом, «Грозный год» в Ногинском театре — это прежде всего спектакль одного актера, исполнителя главной роли — К. Маслова. Остальные актеры создали интересные «зарисовки»: нельзя не отметить тут Ю. Стоянова в роли команданта Кремля Матвеева, Ю. Подоловко — в роли актрисы, А. Скалдына в роли Ф. В. Дзержинского.

И все же «Грозный год» в Ногинском театре, несмотря на отдельные его недостатки, — удача театра, интересный творческий поиск коллектива на пути постижения образа В. И. Ленина. И. ШОСТАК. НОГИНСК.

ПЕСНИ, ВЫРВАВШИЕСЯ ИЗ АДА

МОСКОВСКИЙ хор поет хорошо, с молодым увлечением, растет в своем мастерстве, воспитанный своим основателем и художественным руководителем народным артистом СССР, профессором В. Соколовым. Репертуар коллектива непрерывно пополняется новыми сочинениями советских авторов, народными песнями, произведениями отечественной и зарубежной классики, и не случайно. Теоретический отчет этого хора-труженика, составившийся в концертном зале Всесоюзного дома композиторов, также был ознаменован показом новинки, среди которых особенно выделяется новая монументальная работа талантливого композитора А. Флеровского «Песни, вырвавшиеся из ада» — трагическая кантата для смешанного хора, солиста и инструментального ансамбля (он принимает участие в

XX веке! «Кровавые струятся слезы» поэт из печальных глаз... Проза выразительности камушками Песни спонсорства, как бы параша над колесными фонтаном хором голосов. А затем — сдержанный и памятный хор, незвонкий «Меч, Солдаты — заветный, несильный, озвучившие от крови», играют в футбол. Но малом он служит свежо отрубленная голова африканца. Истает кровью земля Анголы, оскверненная португальской солдатней. Хор передает картину несильного издевательства над своим понятием «человечество» по-молодому гнило, искренне, с горячим возмущением.

«Певец-качель» — это название третьей части поэмы-кантаты, где ударный контрабас не только воссоздает ритм мчащегося поезда, но и отбивает отчаянные софы

«экономит» черных людей, обреченных на рабский труд. Таким образом, поэма-кантата Флеровского в концерте Московского хора заняла центральное место и по значению сценической, и по мастерству исполнения. Конечно, в дальнейшей работе хор достигнет здесь большей легкости звучания в мажоре, поэтических фрагментах, не будет форсировать звучности и в третьем, самой напряженной и драматизму части.

Нельзя упустить из виду и в других номерах большой программы. Отмечу полный обаяния хор Ковалев «Веселая», действительно по-веселому свежо прозвучавший. И хорский хор бойко (на народном языке) «Этих дней не смолити слез», и впечатляющий глубиной содержания фрагмент из «Великая Лентина» «Могла бойца».



С ПРЕМЬЕРОЙ!

— Она выходит из вагона, Морозный пар облепляет до боли знакомое лицо, до боли знакомую улыбку. Она малышка перед нами лишь на мгновение — но мы сразу узнали ее, Улыбку Анны. «Анна Каренина» выходит на экран. Парням зрителя уже могли видеть этот фильм в праздничные дни в московском кинотеатре «Россия».

Первые зрители уже видели эту единственную, неповторимую улыбку Татьяны Самойловой в роли Анны. После стольких споров, стольких ожиданий и робких надежд, иногда спешивших сбить медведи мы стали свидетелями большого, настоящего успеха антрисы. После стольких лет молчания.

После стольких лет молчания во Анна сошла и зрителям — удивительная, странная, невероятная, но все же живая, юная. Это уже так много — дать жизнь одной из самых обаятельных женщин русской литературы.

Но авторам фильма (сценарий В. Катаева и А. Зархи, режиссер Александр Зархи) удалось не только воссоздать живой образ толстовской героини. Они приблизили к нам и сделали яркой до далекого времени. Наверное, гигантские усилия были потрачены на то, чтобы создать облик эпохи во всей ее неповторимости. Посмотрите только на этот удивительный паровоз! Он тоже пришел к нам из того времени. И сколько их еще — эти маленькие находки и больших удач!

Хочется от души поздравить создателей фильма с самым большим для них праздником — долгожданной встречей со зрителем. С премьерой! Фото Валентина Матюкова.

Хор неустанно ищет новый репертуар, смело обращая к молодым авторам, только еще пробующим свои силы в хором жанре. Рад констатировать несомненный успех композитора Сметова, с творчеством которого до сей поры не приходилось встречаться. Его хоры «По смешным просторам» и «Завещание поэта» хором той скромной красотой, что роднит их с питавшей музыку поэмой — сочной народной мелодикой. И в хорошем отношении они звучат, вокально — удачно.

Удачно выступили в концерте солисты А. Гражданский, А. Коншин, С. Зон-Зам, А. Кузьмина. В работе коллектива деятельное участие принимали непосредственные помощники профессора В. Соколова — главный хормейстер Ю. Фармаковский и хормейстер В. Живов. Московский хор по праву заслужил любовь слушателей, и рекомендуемая программа — еще одно тому доказательство. Георгий ПОЛЫНОВСКИЙ.

ЗВЕЗДНЫЕ СИМВОЛЫ ОСВОБОЖДЕНИЯ

Карло ЛЕВИ,
итальянский писатель

В ДНИ СЛАВНОГО юбилея люди мира размышляют об Октябрьской революции, о ее значении. Они подводят итоги последнего полувека, готовят к грядущим свершениям, ибо для всех нас Октябрь — историческая мысль, пробуждающая сознание, программа действий.

О том, чем была Октябрьская революция для Советского Союза и других социалистических стран, говорит факт: их нынешняя история — в их великих свершениях и в простых каждодневных делах. Октябрь был в жизни человека этих стран как бы вторым рождением. Теперь новый человек вырос, стал взрослым. Он прошел через бесконечное число трудностей, драм, ошибок и побед — прошел, сохранив свои лучшие человеческие качества. Залп «Лавров» был как гром фанфар, разбудивших на утренней заре мир от венозного сна. События последнего пятидесятилетия проходят перед нами, они написаны

на лицах советских людей: они — их жизни.

Чем была и остается Октябрьская революция для других, для миллионов людей, которые живут вне социалистического мира? Для всех и каждого она была началом новой исторической эпохи. Фразы: «Десять дней, которые потрясли мир» — не только название знаменитой книги. Это всеобщая истина. Мир изменился даже там, где внешние структуры кажутся еще прочными и неизменными.

Революция внесла изменения не только в одну или несколько стран, она была не только примером друзьям, грозой врагу, волнующей надеждой, будущим для всех трудящихся. Она была, чем-то совсем необычным — пламенной реальностью, которая сама фактом своего существования мешала всему старому оставаться таким, каким оно было, неизбежно обращала его в состояние постоянного кри-

зиса, заставляла людей пересматривать собственные убеждения, помогала идти вперед и изменяться. Значение Октябрьской революции выходит за пределы экономических, политических, социальных достижений, ибо она ознаменовала приход новой культуры, новой цивилизации.

Впервые в истории человечества произошла революция, изменившая основы распространения на все страны мира, не ограничиваясь, как это было в прошлом, рамками одного или немногих государств. Это не был лишь политический или экономический переворот. Это была всеобщая, всеобъемлющая революция, охватившая все сферы человеческой деятельности, упрядившая структуру собственного бытия и его структуры в форме идей, мыслей, чувств.

Она перевернула жизнь человека, во всех ее формах и проявлениях. Это была революция, которая в силу своего все-

объемлющего и высокоуманного характера не отрицала всей предшествующей истории, но выступала как новый и неотвратимый этап исторического развития. Создавая будущее, она возродила прошлое, придала новое значение сгустившимся словам, вскрыла истинный смысл ушедших цивилизаций, выдвинула новое понятие непрерывного развития человечества во времени. Она стала исторической противоположностью самым последним формам бесчеловечной капиталистической «цивилизации» — формам интегрированного и полностью отчужденного общества, ярким примером которого являются Соединенные Штаты, страна без прошлого и будущего, живущая в абстрактном настоящем, которое зачеркивает людские отношения. Эта революция сделала принципиально невозможной любую форму рабства, зависимости, ограниченности, провозгласила свободу всего человечества и его единство. Она стала круп-

нейшим культурным фактом, положила начало формированию нового человека, гармонично развитой, целостной личности, которой чуждо сознание «первородной вины», которая не нуждается в посредниках и заступниках. Революция, провозгласившая также универсально гуманные качества, — истинно гуманная революция. Во всем мире все новые страны пробуждаются и живут, миллионы людей познают и меняют окружающую их реальность. Они идут к новому будущему, часто путем трагической и героической борьбы, через ошибки и печали, но тем не менее строят новый мир, новую культуру.

Признавая фальшивость старых социальных границ, человек освобождается от рабского подчинения природе. Впервые космос стал для людей достижимой реальностью. Советские космические корабли посылают на Луну и Венеру звездные символы земного освобождения.



РУКА ЛЕНИНА

«ВОТ УЖЕ пятьдесят лет рука Ленина указывает путь к свободе, справедливости, социализму», — написано на рисунке Ренато Гуттузо, опубликованном в итальянской газете «Унита».

«Тем сильнее жизненная сила Октября, чем ярче и определеннее воплощаются его тенденции к созданию, — продолжает далее художник в своем завещании, опубликованном в этом же номере, — Построение нового — деяние еще более революционное, чем свершение старого. Рождение нового происходит в борьбе с внутренними и внешними силами, в трудностях и противоречиях, но и в атмосфере постоянных преобразований, утверждения завоеванного, в постоянном — день за днем — завоевании социалистического сознания.

Только случайные, мимолетные эмоциональные, слабые и ленивые «революционеры» вспоминают об Октябре с чувством сожаления, печалью по поводу того, что руководители Коммунистической партии носят сегодня штатские платки, а не красные мушкетеры... Героические дела, совершаемые на мирных фабриках, полях, в учебных заведениях, может быть, менее заметны, чем подвиги, совершаемые в дни вооруженного восстания... Но в Советском Союзе вот уже 50 лет, день за днем, продолжается дело революции. Дух Октября живет и постоянно обновляется, «красиво и продуктивно», в каждом его свершении, в его борьбе, в каждой дискуссии, дипломатическом споре, в каждой новой попытке сохранить мир.

Фриц КРЕМЕР: БЕССМЕРТЕН ДУХ РЕВОЛЮЦИИ

ОН ТОЛЬКО что закончил очередную работу — памятник бойцам Испанской республики. Моноумент будет установлен в Берлинском парке Фридрихсхайн — центральном соборном здании немецкого парламента. Фриц Кремер, автор всемирно известных памятников жертвам фашизма и борцам Сопротивления, избранный недавно почетным членом Академии художеств СССР, полон новых творческих замыслов. Мы поговорили в Берлине, в мастерской художника.

— Каким тем и образам вдохновляет вас сегодня?

— Моя вечная тема — история революции и антифашистской борьбы. В год 50-летия величайшей из всех революций — в особом волнении беру за карандаш и перо. Куда вы обращаете взгляд, повсюду вижу воздействие могучего духа, повеявшего из России. Этот дух породил не только новый мир социализма, он создал новое искусство, дал людям новое знание мира и своих проблем. Важнейшая из них — свобода и раскрытие человеческой личности от мелочности и ограниченности, от духовного рабства прошлого.

Я черпаю свои образы из героической и трагической истории. Именно здесь проявляется революционный, бунтарский дух, выражающий подлинную человеческую сущность. Уникальные фашистские концлагеря, угнетение, но не сложенные, бойцы интернациональных бригад, умирающие, но не сдающиеся, — они отражают дух века, дух революции и прогресса.

Самое сложное в каждом памятнике — выразить его диалектическое противоречие. Без этого произведение искусства однообразно, мертво. Я не избегаю парадоксальности, а стремлюсь к ней. Искра подлинного искусства выскакивает при столкновении противоположных начал.

— Этому я учился у революций, — продолжает скульптор. — Она осветила мою жизнь, придала ей смысл и цель, победила лень сердца и сла-

бость души, вооружила меня гордостью и любовью к окружающему. Я поверил в разумность ее разрушений, в социальную силу ее поступков. Она научила меня верить и сомневаться — верить убежденному молчанию и сомневаться в чересчур громких словах. Она стала новым верховным судом, истинным моим судьей, врагом моих заблуждений.

Она научила меня ответственности.

Я приветствую родину революции в дни ее юбилея. Я люблю ее искусство с тех пор, как впервые, в дни Всемирной выставки в Париже, увидел репродукцию символической скульптуры Мухомовой «Рабочий и колхозница». Мне дорога вся ее многообразная палитра, от Томского до Неизвестного. Я горжусь, что вместе с советскими художниками воплощено в произведении бессмертный дух революции, который только и может жить подлинное искусство.

Джеймс ОЛДРИДЖ: РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК

Я СТОЛЬКО раз бывал в Советском Союзе, знаю столько советских людей и у меня столько близких друзей в этой стране, что, несколько месяцев назад, вернувшись из Москвы, я очень удивился, когда мой друг, писатель, спросил:

— Какими они на самом деле? — Кто? — сказал я.

— Русские, — ответил он, — что они за люди? То есть каждый в отдельности!

— Ты никогда не видел русских? — спросил я.

— Никогда.

Я совершенно забыл в тот момент, что деванство, а то и больше процентов англичан никогда не видели советских людей, не представляют даже, как они выглядят, не знают простейших сведений об отдельном человеке. Они с нимидом годом все больше узнают о Советском Союзе, но какой тип человека сложился в течение пятидесяти лет, этого почти никто не знает. Мой друг провалил искреннее любопытство, которое отражает тот рвущийся в Запад интерес и обычный советским людям: как они ведут себя, как одеваются, разговаривают друг с другом и что конкретно отличает, если отличает, их от нас.

Я старался объяснить своему другу, как я понимаю характер советских людей. У него, конечно, была подслепная мысль, основанная на инстинкте индивидуальности и замкнутости безличности. Судя по всему, он не верил в эту точку, но и не мог найти контраргументов. Можно было, конечно, рассмеяться в ответ на его вопрос, сказав, что обычный советский человек — такой же, как и я. Но мой друг требовал примеров.

— Ну вот писатели, — настаивал он. — Ты писатель, я — тоже. Ты встречался когда-нибудь с Естуженко, например?

— Да, — ответил я.

— Ну... — сказал он, задавая молчаливый вопрос.

— С Естуженко я виделся давно, больше года назад, — ответил я.

— А все-таки, как ведет себя человек типа Естуженко?

И я стал описывать нашу встречу в Тбилиси:

— Оба мы были там на праздновании годовщины грузинского поэта Шота Руставели. Я проходил по залу ресторана в гостинице, где мы жили, и кто-то окликнул меня: «Олдридж!». Я сразу узнал Естуженко и присел к столу, за которым сидел он с австралийским писателем Джозефом Даттоном. Но мне нужно было уходить, так как в другом зале меня ждал знакомый. Вскоре я вернулся, и мы начали спорить. Говорили друг о друге, о том, кто как пишет, о том, чем занимается литературное творчество. Это была не-

только литературная дискуссия, сколько словесный боксерский ринд — того типа, что любил Хемингуэй. Я защищался, бил, уклонялся и снова бил. Жена, по моему, уклонялась больше, прикрывая подбородок, а затем перахлестывала инициативу, и последовала серия ударов правых.

— Ты хочешь сказать, что вы оба не отличались великими оборонками?

— Далеко нет, — ответил я.

— Но как это характеризует человека? Что произошло после?

— Ничего не произошло. Мы стали хорошими друзьями, по крайней мере мне так кажется. Мы говорили о любви, о чем угодно, потом мы вместе выступили на встрече в университете. Точнее, я присутствовал при том, как Естуженко читал свои стихи и переводы из Джозефа Даттона.

Мой приятель стал расспрашивать о других писателях, с которыми мне приходилось встречаться. Например, о Шолохова.

— Да, я видел Шолохова на обеде в советском посольстве в Лондоне, куда он приехал несколько лет назад. Какой он! Я могу судить лишь по мимолетному разговору, но спустя некоторое время я всегда думал о нем как о необычном человеке своего времени.

Когда разговариваешь с Шолоховым, сразу чувствуешь яркую индивидуальность этого человека. Мой друг старался перебирать одно имя за другим — кого-то я знал, кого-то нет.

— Федин?

— Ну, конечно, Федин — человек, о котором можно сказать, что это интеллигент старого типа, которого мы в равной степени считаем русским и советским, как дореволюционным, так и послереволюционным. Когда я слушался, как он говорил, убеждаясь, что это человек думолюбивый и думающий глубоко по-своему.

— А Симонов?

— Я знаю Константина много лет. За это время его волосы из черных превратились в белые. И не без причины. Подобно Эренбургу, Симонов прошел через войну. А у каждого, кто пережил эту войну так же глубоко, как эти двое, либо обостряется совесть, либо грубеет чувства. Все, связанное в своему другу, что мы, на Западе, переживали, детские сказки по сравнению с тем, что видели советские люди. Симонов относился к первому типу человека, у которого обостряется совесть, и это хорошо выразило в его творчестве.

— Ты хочешь сказать, что он пишет правду?

— Именно это.

Затем я продолжал рассказывать ему о знакомых писателях. О Суркове — человеке с энергией и непоколебимостью восемнадца-

тилетнего. О Полехове — я знаю, как он любит свою семью, детей, как он гордится ракетой, которую несколько лет назад сделал его сын из домашнего пластика.

— Я понял твою мысль, — сказал мой друг.

А мысль эта состояла в следующем. Советские интеллигенты — такие же индивидуальности, как и мы, может быть, даже более. Я знаю многих людей в Советском Союзе, не принадлежащих к творческой интеллигенции, а рабочим, крестьянам — они не просто индивидуальны, это характеры, на каждом из которых можно написать рассказ, наполненный его богатейшими деталями, такими, что создают настоящее литературное произведение.

— Может быть, это свойство русской природы? Или это рождено социализмом?

— Не знаю, какова пропорция того и другого, но в одном я абсолютно уверен: хотя личность каждого человека есть выражение национального характера (будь то русский, узбек или украинец), социализм обогащает индивидуальность качествами людей разных национальностей, а не уничтожает их. Все они люди социалистического типа, социалистические писатели, социалистические поэты. Это их такое же неотъемлемое свойство, как и то, что они узбеки или русские.

Есть в ваших людях одна черта, о которой мне хочется сказать особо. В вашем обществе я не встречал ни одного человека, который не сознавал бы, что он живет в меняющемся мире, не видел бы так гигантских процессов, которые в нем происходят. А в нашем обществе, на Западе, я знаю очень многих людей, которые отказываются это замечать и даже отрицают саму возможность каких бы то ни было перемен. Сознание — одна из составных частей личности, и, по моему, ваше общество создает не только характеры необычайной силы, но и порождает сознание этой силы. Так, например, я уверен, что социализм стимулирует чувство ответственности, потому что многие понимают. Вы всегда, каждый в отдельности, несете большую долю ответственности за остальную часть человечества и, по моему, не уклоняетесь от этой ответственности и от жертв, которые она несет.

Надеюсь, я ответил другу на его вопрос. Неправильно думать, что вы нация разрозненных индивидуумов. Еще неправильно было бы полагать, что весь народ состоит из людей, не имеющих индивидуальности. Правда состоит в том, что за пятьдесят лет в этой стране вырос новый тип человека, новый тип личности. Этого человека я знаю и люблю, отношусь к нему как к другу, хотя могу и не соглашаться с некоторыми его мыслями и поступками.

ЛОНДОН.
(Статья, написанная специально для «Советской культуры», опубликована через АПН).

«НАШ ОКТЯБРЬ»

СОФИЯ. (Соб. инф.)
На экранах Болгарии демонстрируется новый болгарский полнометражный документальный фильм «Наш Октябрь». Сценарий и режиссура В. Эчева и Е. Половоя.

Согласно отзывам софийской печати, это фильм-повесть об участии болгар в Великой Октябрьской социалистической ре-

волюции и гражданской войне. В нем переживаются рассказы многих участников событий с документальными кадрами, заснятыми полвека тому назад. Камера ведет зрителя по местам, где в рядах Красной Армии болгарские воины героически и самоотверженно защищали завоевания революции. Фильм пользуется большим успехом.

В СЕРЕБРЯНОЙ КЛЕТКЕ

КОЛЛЕКЦИЯ журналов западной моды обогатилась еще одним приобретением: вот таким головным убором, который вы видите на снимке. Шляпа, напоминающая собой одну из приспособлений рыболовного промысла, сплетена из пересеребрянных пластичных лент и жалует собой образцы и универсальные средства маскировки на насарадах и пляжах. Впрочем, автор этой модели, конечно же, адресовал ее не рыбакам и нудалистам. Серебряная шляпа-паранджа — деталь вечернего туалета парижских модниц.



ПРИЧУДЫ... СЕНАТОРА

ВОТ ТАК фокусисты воспевают то, что пишет Пьер Салиндер — один из ведущих кинооператоров в современном мире. Современная игра на четких инструментах — вовсе не магия или прихоть самолюбивости. По его собственным словам, ему не хватает одного инструмента, чтобы выразить ту мысль, которая заложена в исполненной им мелодии.

Может быть, в этом и кроется весь фокус этого чародея?



ДАР ДРУЖБЫ

Замечательный подарок и 50-летие Великого Октября получили Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Недавно по поручению своего правительства посол Республики Индия в Советском Союзе Кеваль Сингх передал музею богатую коллекцию произведений индийского искусства на материале Национального музея Дели.

Большую же часть составляют скульптурные памятники, выпол-

ненные из камня, терракоты и дерева, начиная с V-VI веков и до XIX века. Особое высоко оцениваются специалистами старинная терракота эпохи Гупта, амурические рельефы на песчанике, относящиеся к IX веку, а также круглая скульптура X века, изображающая бога Вишну.

Постоянная экспозиция классического индийского искусства открывается в столице впереди.

Выступая на церемонии с ответным словом, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов сказал, что дар Индии, символизирующий крепкую дружбу между двумя великими народами, станет новым вкладом в сокровищницу мирового искусства, которая за полвека существования Советского государства стала еще богаче.

В. В. ШКВАРКИН

После тяжелой и продолжительной болезни умер на семидесятом году жизни известный драматург Василий Васильевич Шкваркин. Один из замечательных советских драматургов — первая его пьеса была написана в начале двадцатых годов. — В. В. Шкваркин представитель первого поколения советских театральных писателей. Начав как автор исторических пьес («Год-гора», «Предательство Дегая», В. Шкваркин много лет жизни отдал комедиографии. Широко известны его комедии «Чужой ребенок», «Встретив сестру», «Лера напрокат», «Вредный элемент», «Шулер», «Последний город» и другие.

Множество театров ставили эти пьесы, множество зрителей смотрело их. До сих пор на сценах театров, и у нас в Советском Союзе, и за рубежом более трех десятков лет идут комедии В. Шкваркина «Чужой ребенок», «Странный суд», «Лозо бичующее».

Министерство культуры СССР, Пресском Союза писателей СССР и РСФСР, Пресском Московской писательской организации СП РСФСР.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Продолжается подписка на «Строительную газету» на 1968 год

Подписная цена: на год — 4 руб. 68 коп., на 6 мес. — 2 руб. 34 коп. Подписка принимается всеми отделами связи, а также общественными организациями на стройках, предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

Издательство «Строительная газета»

Секретариаты правлений союзов писателей СССР и РСФСР и секретариат правления Московской писательской организации и генеральным редактором является о смерти старшего советского писателя, известного драматурга

Василия Васильевича Шкваркина

последовавшей после продолжительной и тяжелой болезни 14 ноября с. г. и выразившей соболезнование семье и близким — покойному. Гривадская улица находится в Митке вблизи ЦДЛ ул. Теркина, 53/17 в 18.00 час. Доступ для прощания с покойным с 11 часов.

Потенциальный театр «Симон» Государственный Ирландский филармонический приглашает на работу авторов в возрасте до 30 лет, обладающих творческими способностями и пластичной, на роли молодых социальных героев — 1. Остро характерные роли мужчин — 2. Женщины — 3. Женщина — 2.

Справки в Москве по тел. В 843-83 с 20 до 22 часов.

Тулуско-областному театру нужны актеры-музыканты (музыканты). Обращаться по адресу: г. Тула, ул. Советская, 2. 62. Областной театр Тулы.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Звоните нам в секретариат редакции К 7-36-22 и в отделе информации К 7-69-05; культурпросветработы и профессиональной жизни К 7-16-24 и К 7-28-09; театр К 7-14-12; музыки и искусства К 7-14-11; изобразительного искусства К 7-18-28; кино К 7-40-16 и К 7-11-84; телевидения К 7-18-33; эстетического воспитания К 7-22-48; писем К 7-11-12; иностранных К 7-36-47 и К 7-40-711; оформления К 7-57-73; корреспондентской сети К 7-36-36.

Телефон издательства К 7-28-10; бухгалтерии К 7-37-93.

Типография газеты «Гуло», Москва, ул. Станкевича, 7.

В02677, ИНДЕКО 90119, Зак. № 2605.