



Профессия — сказитель.
 Евгений Попов изрядно устал от "чернухи".
 Страница 7.

- Карьера книги продолжается три месяца. Стр. 3.
- Реставрация: Рябушинский был бы доволен. Стр. 4.
- Кому он нужен, этот бомж. Стр. 6.
- Теленеделя, радио "Орфей". Стр. 8.



Начало.
 Владимир Урин: "Перешел через дорогу — и стал директором".
 Страница 13.

- Венгерская любовь русской царевны. Стр. 10.
- Эльдар Рязанов снимает "дуралея". Стр. 11.
- Итоги театрального сезона: засуха. Стр. 12.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КЖМЪТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

№ 27 (7037)

20 июля 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Без права на ошибку

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Президент Ельцин в очередной раз продемонстрировал свою способность к нетривиальным решениям. Пока в Думе "сокрушаются" по поводу состояния его здоровья и способности к управлению государством, он совершает абсолютно выверенные поступки, да такие, каких никто из его оппонентов и ожидать не мог.

Говорю "поступки", потому что сам факт возвращения Анатолия Чубайса к публичной деятельности для реального политика, каковым, несомненно, является Борис Ельцин, действительно поступок. Прежде всего указывающий оппозиции, смертельно Чубайса ненавидящей, ее истинное место в сегодняшнем политическом раскладе. В доме, под названием государство Российское, есть хозяин, способный принимать и исполнять свои решения без оглядки на шипение из левого угла дома. Не меньший, может быть, поступок и назначение министром обороны генерала Игоря Родионова. Этот шаг вызовет скорее всего недовольство справа, зато по достоинству будет оценен военными профессионалами, что при нынешнем положении дел куда важнее.

У нас на глазах в России выстраивается новая, трехцентровая, система исполнительной власти, способная не только нейтрализовать "красную" Думу, но (очень может быть) и навести порядок в стране. Правительству во главе с набравшим достаточно силы и авторитета Черномырдиним, лебедьей Совет безопасности, получивший пользующегося уважением в армии министра обороны, понимающего, что военная реформа не замена одного типа танков другим и чубайсовский президентский аппарат, который наконец-то вместо внутривидовых интриг и борьбы за близость к Президенту займется энергичным проведением президентской

региональной политики. Опыт прошедших выборов показал, что Президенту необходимо экстренно возвращать себе значительную часть страны. Произошло это может только за счет тщательной и решительной работы с регионами. Главы администраций должны даже не столько понять, сколько почувствовать, что регион — не "вотчина, отданная на кормление", а составная часть твердо управляемой державы. Рассуждения о том, что, мол, центральная власть делает все правильно, а причина зла в происках местных управленческих элит, мало кого удовлетворяют. Россия была и продолжает оставаться страной центростремительной и центробежности (слава Богу!) пока органически не примет. Будет ли Чубайс осуществлять воздействие на регионы за счет реанимирования окончательно захиревшего института президентских представителей или придумает другие, более эффективные, каналы проведения президентской политики — дело в конце концов его, чубайсовское. Но то, что главная задача в этом, представляется несомненным. Времени, как всегда в России, в обрез. До выборов главы администраций остались считанные месяцы. Наша страна не как-нибудь Франция, где на президентских выборах могут победить одни, на парламентских — другие, а на муниципальных и вовсе — третьи. У нас любовь, даже самое иллюзорное, доверие порождает такую тягу к действиям с непредсказуемыми последствиями, что только держись.

Судя по предыдущему (широко известному) государственному опыту, Чубайс — человек, способный к доведению до конца самых серьезных общегосударственных программ. Задача регионального умиротворения России будет поуче для централизации всей страны. В приватизации, как выяснилось, без ошибок не обошлось. Сейчас право на ошибку исключается.

ЯВЛЕНИЕ

Евграф КОНЧИН

Столбчатый Банк сбережений сделал поистине царственный дар Государственной Третьяковской галереи: при его финансовой поддержке галерея получила шедевр отечественной живописи — "Портрет Л.Т. Маториной" кисти Василия Ивановича Сурикова. Кстати, сам Банк обладает солидной художественной коллекцией. Но в данном случае он участвовал в приобретении полотна для Третьяковской галереи. Жест широкий, благородный, достойный старованных традиций русского меценатства.

Торжественно, празднично, при большом скоплении журналистов, прибывших в Лаврушинский переулок на пресс-конференцию, вошла красавица Лидия Тимофеевна Маторина в юбке и, надеясь, уже навечно поставившую свою обитель — в Государственную Третьяковскую галерею. Ее портрет Василий Иванович Суриков написал в 1891 — 1892 годах, создав один из лучших сохр.



ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Выборгская киноинициатива", традиционный кинофестиваль, в четвертый раз откроется в августе в Выборге. Наряду с конкурсом новых отечественных фильмов разных жанров — игровых, документальных, анимационных — во внеконкурсной программе будут показаны лучшие и завоевавшие широкое признание зарубежные ленты.

Пятая летняя творческая школа для юных музыкантов, художников и поэтов — стипендиатов международной благотворительной программы "Новые имена" — открылась в Суздале. Около 200 ребят из России, стран ближнего и дальнего зарубежья смогут совершенствовать здесь свое профессиональное мастерство, получить мастер-классы профессоров Московской консерватории и Академии музыки имени Гнесиных, известных педагогов из-за рубежа.

"Артек" с 10 по 20 июля принимал четвертый по счету Международный детский кинофестиваль. Он проводится для встреч деятелей кино с юными зрителями. Президент фестиваля — известный московский режиссер Владимир Грамматиков.

"Судьбы скрещенья" — так называется серия книг, которую начали выпускать издательства "Руслит" и "Приселье". Открыли новую серию две книги Зои Масленниковой — известного скульптора, писателя и поэта. Одна из них посвящена Борису Пастернаку, другая — отцу Александру Меню.

ЗАКОН

Вето не потребуется

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Совет Федерации окончательно отклонил принятый Госдумой закон "О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации". Еще в прошлом номере нашей газеты мы высказали предположение, что этот закон Президент не подпишет. Но в данном случае президентское вето даже не потребуется. Верхняя палата парламента оказалась достаточно дальновидной и решительной, чтобы бесповоротно отвергнуть документ, уже расцениваемый рядом государств как вызов мировой общественности, как свертывание целого ряда программ культурного сотрудничества.

Решение Совета Федерации можно считать новым шагом на пути утверждения в России демократического правового поля. Меньше чем через час после голосования это подчеркнул на пресс-конференции заместитель министра культуры РФ Михаил Лавдыкой.

За принятием Думой законом, безусловно, тянется шлейф предвыборной кампании, — заметил он, вспоминая эмоциональные всплески и политические амбиции, проявленные фракцией КПРФ в ходе обсуждения законопроекта в Думе.

Верхняя палата парламента провалила думский проект не только из-за несоответствия его текста отдельным статьям Конституции, Гражданского

кодекса, ряда действующих законов. Она не согласилась с самой концепцией проекта, базирующейся на правовой концепции конца сороковых годов.

В Совете Федерации вообще высказано сомнение в необходимости нового закона о перемещенных ценностях. Достаточно внести некоторые изменения в действующее законодательство о ввозе и вывозе о музей.

Законодатели отметили также, что думский проект существенно задевает интересы регионов, в чем ведении оказались перемещенные культурные ценности.

Никто не оспаривает права нашего народа на компенсацию неисчислимых потерь, понесенных в годы войны. В наших музеях продолжается кропотливая работа над перечнем того, что вывезено Германией из оккупированных стран. Это позволяет России открыто сказать и показать всему миру, почему и какими военными трофеями мы располагаем. Наши музеи и библиотеки уже провели ряд сенсационных выставок. Продемонстрировали, какой огромный труд вложен в сохранение и реставрацию музейных сокровищ. Их уже привычно называют "дважды спасенными". Первый раз — от разграбления или уничтожения сразу после разгрома фашистской Германии, второй раз — проявив к ценностям чисто музейную заботу — от идентификации и атрибуции до реставрации и подготовки к выставкам.

Такая работа исключает любое политическое давление на Россию в отношении перемещенных ценностей.

Красавица Маторина входит в Третьяковку

женских образов. Великий художник в этой картине в полной мере воплотил свое представление о русской красавице — ее женственность, мягкости, очаровании, глубоким чувствам, достоинстве и гордости, жизнестойкости и твердости характера. Воплотил те черты, которые показала в "Боярыне Морозовой", во "Власти снежного городка", в портретах А.Емельяновой, Е.Рачковской, П.Щербатой.

(Окончание на 2-й стр.)

"Я вчера в субботу точно как рехнуе шийс от картины Сурикова! Только о том глубоко скорбел, что онак Вам не попадет — думал, что дорога, при Ваших огромных трудах."

(Из письма В.Стасова к Третьякову 26 февраля 1887 г.)

ЭХО СКАНДАЛА

Миллион долларов за голову "Алеши"

Андрей НАРЫШКИН

Эту крупную сумму готовы заплатить болгарские власти осведомителю на Западе российским бизнесмену "за голову" знаменитого "Алеши". Группа деловых людей обратилась в генконсульство РФ в Эдинбурге с предложением выкупить памятник советскому воину-освободителю, установленный в Пловдиве, и доставить его в Санкт-Петербург. Официальное уведомление об этом и просьба к МИД России о содействии направлены по дипломатическим каналам из Эдинбурга в российское посольство в Софии.

Хочу сразу успокоить соотечественников: судя по всему, из этого замысла ничего не выйдет. "Алеша" останется стоять над Пловдивом как напоминание о тысячах советских солдат, сложивших головы в боях за освобождение Болгарии от фашизма. Слишком много людей, сохранивших прежние чувства к России. Так что и "эдинбургская инициатива", очевидно, не суждено перейти в практическую сферу. И слава Богу.

Здесь было все: гала-концерты "звезд" эстрады — солистов и ансамблей, включая таких зубров, как "Сябры",

сти счета" с "Алешей" начались примерно 6 лет назад, когда к власти в Болгарии пришло правительство Союза демократических сил (СДС). Объявив воздвигнутый в ноябре 1957 года на одном из пловдивских холмов монумент символом "армии-нашественика", городские власти "попробовали на зуб" несколько достаточно экзотических проектов: от переноса 200-тонного бетонного исполина с холма на равнину до превращения его при помощи хитроумного дизайнера в "восходящее солнце свободы" или гигантскую бутылку из-под "Пепсикола".

ФЕСТИВАЛЬ

Это был такой "Базар"!

В Витебске отшумел пятый "Славянский базар", на этот раз собравший представителей более чем двадцати государств.

Первый юбилей организаторы — международная корпорация "Славянский базар" — отметили, безусловно, со всей присущей славянам широтой и удалью.

Здесь было все: гала-концерты "звезд" эстрады — солистов и ансамблей, включая таких зубров, как "Сябры",

Песняры" и "Самоцветы", народная ярмарка, на которой представили свои изделия гончары, кузнецы, резчики по дереву и кружевницы, солидный концерт Кобзона, пригрозившего через год закончить певческую карьеру и целиком переклеститься на другие дела, — участие Людмилы Зыкиной, на год раньше положенного срока начавшей принимать поздравления с полувек юбилеем творческой деятельности, ибо не ржавеет к ней любовь народа и коллег,

вернисаж Никаса Сафронова, скромно сообщавшего на своей афише: "Из художников на Западе знают Глазунова и Мунда" (что касается его героев, их точно знают все — М.Горбачев, Н.Михалков, и Софи Лорен, и Элтон Джон, и еще с ними). Наконец состоялся традиционный конкурс молодых исполнителей популярной песни, в котором впервые приняли участие певцы из Франции и Германии, что тоже, безусловно, свидетельствует о растущем интересе к нашей славянской культуре.

(Соб.инф.)

Мы милого узнали по походке

Одним из центральных мероприятий проходящего в Витебске Пятого международного фестиваля искусства "Славянский базар" стало вручение наград победителям конкурса молодых исполнителей.

Комплетное жюри во главе с петербургским композитором Андреем Петровым решило присудить Гран-при украинской певице Руслане. Второе место заняла 25-летняя Майя Каркарашвили из Грузии. Третье — россиянка Татьяна Анисимова. Россию, кроме Татьяны, представили еще два исполнителя — москвич Андрей Солондкий и петербуржец Игорь Балакирев. Любимцем же публики стал конкурсант из Турции Хакан Сулейман Озкаяе, занявший первое место. Он сразу же покорил сердца зрителей и журналистов, сказав песню "Я милого узнаю по походке". Жюри, и это видно по оценкам, проявило себя более сдержанно. В тот же день 17 июля были под-

ведены итоги Первого международного конкурса прессы в рамках "Славянского базара". Самыми лучшими среди представителей СМИ признаны Ольга Сикстунова (ИТАР-ТАСС), телевизионная группа ЦТКР Самаиры и болгарский журналист Николай Текелнев.

Жюри отметило также специальным призом Андрея Сорокина за лучший захватывающий текст к телесюжету.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Размах крыльев широк. Но хватает ли на всех?

Оправдает ли Александр Лебедь ожидания тех, кто проголосовал за него в первом туре президентских выборов и с его "подачи" — за Ельцина во втором, — это вопрос недалекого будущего. Но уже сегодня немало тех, чьи ожидания он явно не оправдал.

Разочарованы те, кто полагают, будто Лебедь должен Ельцину только на время выборов, а потом Президент бистречно от него избавиться. Ошиблись ожидавшие, что Лебедь на новом посту остано-

вится, но уйдет — по крайней мере на какое-то время — в тень. Раздосадованы "патриоты" — А.И. твердо дал понять, что мильный их сердцу союзник — удал тех, кто страдает комплексом неполноценности, а он такого комплекса лишён. Воодушевившая ревнителей национальной чистоты оговорка в перечислении "приоритетных"

для России конфессий — это именно оговорка, за которую генерал извинился. Удручены те, кто рассчитывал, что Президент не назначит министром обороны Игоря Родионова хотя бы потому, что терпеть не может, когда на него давят.

Обманулись в своих ожиданиях, пришли в ярость че-

ченские сепаратисты — сегодняшняя позиция генерала за какой-то месяц изменилась на 180 градусов, и он из чужь ли не единомышленника превратился во "врага чеченского народа", которым должен заняться Международный суд в Гааге". Возможно, поездка Лебеда в Чечню вновь трансформирует взгляды — и его, и на него.

Кстати, секретарь СБ намерен посетить еще одну митинговую республику — никем не признанную Приднестровскую. По его мнению, в Тирасполе "спрятаны корни московской преступности", а похерил их Владимир Шенцов, возглавляющий местную госбезопасность и держащий на крючке президента ПМР Игоря Смирнова. Поход гене-

рала "за корнями" воспринимается как последняя надежда осатаевскими от творящегося беспредела честными гражданами как в Тирасполе, так и в Москве, где за неделей взрывов самодельных устройств последовала неделя взрывов "вселенная" — шутники по телефону сообщают о том, что заминированы ЦУМ, подстанция "Скорой помощи", Курский вокзал, Внуковское аэропорт... Если физическое здоровье людей от этих "шуток" не страдает, то психическое, безусловно, подвергается серьезному испытанию. Так что все упования москвичей — на Лебеда.

Так же, впрочем, как и жителей Приморья, задыхающихся в тисках топливного кризиса.

Г.Б.

Одна неделя

ФЕСТИВАЛЬ

Приплыла "Золотая рыбка" и спросила...

Анастасия МАШКОВА

Первый международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка" поплывет на теплоходе "Федор Шалагин" по Волге, до Москвы через Тверь и Ярославль до Костромы и обратно. Возможно, международное жюри фестиваля во главе с создателем "Винни-Пуха" Федером Хитруком, гости и участники встретят "героином" пушкинских сказок, тезку фестиваля, и она скажет своим образом о проблемах детского анимационного кино. Но пока организаторы фестиваля рассчитывают привлечь внимание к проблемам анимации для маленьких зрителей и к тем детским мультфильмам, что еще снимаются в России. Для этого и была задумана "Золотая рыбка". Добрые традиции мультфильмов Иванова-Ванова, Султеева, Хитрука и Котеночкина надо поддерживать, иначе ничего, кроме старых любимых мультфильмов, на долю нового поколения не останется.

ГОСДУМА

"Парламентский час" против "Тропиканки"

Александр САДЧИКОВ

На прошлой неделе, среди прочего, Государственная дума отличилась принятием двух постановлений — "О неурядовительном финансировании региональных средств массовой информации" и "О преобразовании закрытого акционерного общества "Общественное российское телевидение" в Государственную телевизионную компанию".

Материальное положение местных изданий и региональных электронных СМИ общезвестно, по нему по первому документу особых разногласий у парламентариев не возникло. Думцы были единодушны — эти издания правительство должно оказывать помощь. Зато по второму документу постепенно переросла в обвинительный процесс над всеми телевизионщиками вообще и над руководством и сотрудниками ОРТ в частности. При этом особенно усердствовали представители левой фракции, видимо, таким образом желая комбинировать проигрыш своего кандидата на президентских выборах. Тамара Гудима требовала "обеспечить обществу и отдельному гражданину право на объективную информацию", ибо сейчас "мы знаем, что думают о парламенте все наши корреспонденты, но не знаем мнения трудящихся". Ее коллега по фракции КПРФ Ринат Габидуллин был еще радикальнее, заявив, что "не было бы большой беды, если бы телевидение вообще прекратило вещание". Да и вообще, как выразился один из выступавших, "о чем можно говорить, когда все телеканалы заполни-

ли пещерные антикоммунисты", единственное, что может исправить положение, так это "объективное освещение парламентской жизни". Некоторые депутаты даже предлагали перенести передачу "Парламентский час" на первый канал и вечернее время.

Однако самым скандальным стало выступление председателя думского Комитета по культуре Станислава Говорухина. Видимо, известному кинорежиссеру не давали покоя лавры его коллеги Льва Рошлина, поэтому Станислав Сергеевич решил разоблачить руководство ОРТ, которое "занимается казнокрадством".

Всякий раз, когда речь заходит о разационировании любого предприятия, возникает законный вопрос, а найдут ли государство средства для содержания очередного налогоплательщика. 51 процент акций ОРТ и сейчас принадлежит государству, однако денег на содержание канала из государственного бюджета так и не поступало. Дума, утверждая бюджет, об этом не подумала.

Сам по себе принятый Думой документ пока только рекомендует Президенту и правительству рассмотреть вопрос о преобразовании ОРТ в государственную телекомпанию. Но как заметил председатель Комитета по информационной политике, член фракции ЛДПР Олег Финюк, если исполнительная власть не прислушивается к голосу парламента, то Государственной думе никто не помешает принять отдельный закон о национализации ОРТ. Видимо, тогда трудящиеся, вдоволь насмотревшись "Парламентского часа", выскажут свое мнение о Государственной думе в полусекунду.

Бесчинство во дворце

Игорь НАИДЕНОВ

В средствах массовой информации уже появились ряд публикаций о скандале вокруг попытки захвата ЛДПР столичного здания, принадлежащего Россельхозакадемии и расположенного в доме 21 по Большому Харитоньевскому переулку, больше известного как Юсуповский дворец.

Напомним предисторию. Тотчас после выборов в В. Жириновский в сопровождении своих соколов ворвался в особняк и заявил ошеломленным ученым, что здание переходит в собственность его партии, и предложил им "отсюда выметаться". Для лучшей убедительности застолбил место, разместив в залах дворца привезенную с собой мебель. Ученые исполошились — почему? Выяснилось удивительное. Оказалось, жириновцы действовали на основании вполне реального документа — договора между Госкомимуществом РФ и ЛДПР, в соответствии с которым Юсуповский дворец БЕСВОЗМЕЗДНО пе-

реходит в собственность ЛДПР сроком на 10 лет. Причем в договоре нет ни упоминания нынешнего собственника, ни согласования с Минкультуры, ни ссылки на историческую ценность здания. Россельхозакадемия заняла глухую оборону. Письма в инстанции, пресс-конференция, обращение 19 академиков. Разумеется, последовали отклики, но больше похожие на соболезнования. И никакой внятной официальной реакции. Стоит добавить, что договор был подписан 27 июля. На следующий день Жириновский призвал своих сторонников голосовать против коммунистов.

В понедельник этот сюжет получил продолжение. Жириновский со товарищи, размещая депутатским удостоверением и вышеупомянутым договором, ринулся на штурм дворца. "Всех вас, мат-пермат, на сто первый километр на хлеб и воду", — орли на ученых, журналистов и полковников милиции, грудою вставших на пути. На этот раз совместными усилиями особняк отстояли.

СКАНДАЛ

Жириновский ушел, но пообещал вернуться. В результате особняк площадью 2111 квадратных метров до сих пор остается предметом битвы. Жириновцы ссылаются на договор, Госкомимущество — на постановление правительства за подписью Черномырдина, которого, правда, никто не видел, но в существовании которого убеждены сотрудники Россельхозакадемии. Ученым же ссылаются не на него. Только на здравый смысл начальников. Поговаривают, что уже есть резолюция Президента по поводу этого скандала и вот-вот полетит голова в Госкомимущество.

Юсуповский дворец — уникальное архитектурное и историческое сооружение, одно из красивейших зданий столицы. И с поразительно печальной судьбой. Как-то не везло ему на хозяев. Сюда, по преданию, приехал бесчинствовать Иван Грозный. Позднее особняк перешел в известной своими нравами династии князей Юсуповых. После революции здесь был штаб анархистов. Впоследствии надолго воцарился



Фот. И. САМОЙЛОВ

"народный академик" Лысенко. И вот в июле 1996 года пришел новый хозяин. Тут же следы его посещения. Оббитые изразцы, разрушенные грузчиками только-только отстранированные на деньгах Россельхозакадемии фрески, покореженные витражи. Кстати, нужно добавить, что с 1992 года академия перечисляла на восстановление дворца более 10 миллиардов рублей, зачастую в ущерб зарплате своих сотрудников. Кто хоть сколько-нибудь знаком с положением отечественной науки, зна-

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Фот. Г. РОБИНИН

Сочинение на заданную тему

Раньше каждой осенью миллионы советских школьников садились за парту и аккуратно выводили на чистом листе: "Как я провел лето. Сочинение". А потом мальчишки называли ленинских лагерей, походы, фермины, слепотки, черноморские курорты. Можно предстать себе, какой шум поднялся бы, напиши кто-нибудь: "Я никуда не поехал, потому что все слишком дорого..."

Интересно, есть ли теперь такие сочинения? Если да, то какие названия могут появиться в них? Кипр, Эмираты, Диснейленд! Но, увы, лишь в немногих. Свидетельством тому цены на путевки в



Фот. Г. РОБИНИН



Фот. Г. РОБИНИН

рекламных проспектах и сотни заброшенных или полуступающих лагерей отдыха. Теперь другие дети. Они уже не мечтают быть моряками или пожарниками. Они хорошо знают, что такое курс доллара. Футболу во дворе они предпочитают боулинг по видео. Они знают, сколько можно заработать, продавая газеты или отмытая машины. Привязанные к городу, они живут его жизнью. Нырют в грязные водоемы или гонятся от жары в домах, скучая за очередным японским компьютерным мультимедиа. Они обсуждают теракты и браврируют тем, что совершенно не боятся ездить в троллейбусах. Они сплывают по улицам, отгоражившись от ерохота научниками плееров. О чем они будут писать в своих сочинениях на заданную тему?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Второй год на Смоленщине сложно складывается ситуация с подпиской на периодические издания. Местные власти, традиционно финансирующие эту часть расходов библиотек, не выделяют на нее денежные средства, поэтому со 2-го полугодия 1995 года подписка для библиотек фонда оформляется за счет фонда социально-творческого развития областного комитета по культуре. Областная администрация, понимая важность и необходимость этой акции и выполняя конституционные пра-

И. РОЩУПКИНА, гл. библиотечарь по комплектованию Смоленского ОУБ

Крупнейшее за Уралом предприятие посылочной торговли предлагает

ТОВАРЫ — ПОЧТОЙ

- ✓ широчайший ассортимент
- ✓ кратчайшие сроки выполнения заказов
- ✓ гарантия качества на высылаемые товары
- ✓ поставка товаров напрямую от предприятий-производителей

ЭЛЕКТРОБЫТОВЫЕ ТОВАРЫ: электроинструменты, кухонные комбайны, пылесосы, утюги; **ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ:** электрорубанки, электродрели, электролобзики, универсальные наборы инструментов; **АУДИО-ВИДЕОТЕХНИКА:** телевизоры, видеоплееры, магнитофоны фирм PANASONIC, TOSHIBA, FUNAI и др. **ИГРОВЫЕ ПРИСТАВКИ:** DENDY, SEGA, NINTENDO и картриджи к ним. И МНОГО ДРУГИХ ТОВАРОВ!

Иллюстрированный каталог Вы получите бесплатно в кратчайшие сроки!

Заявки на иллюстрированный каталог направляйте по адресу: 656015, Барнаул-15, компания "Россервис". Пожалуйста, к заявке приложите два пустых конверта с Вашим адресом, сложенных вдвое (для 2-х частей каталога — "Товары — почтой" и "Кассеты — почтой")

Наш каталог постоянно пополняется, поэтому просим Вас указать в заявке те товары, которые Вы хотели бы получить по почте.

ВЫСТАВКА

Дому Романовых — 400 лет

Максим ТИХОНОВ

Устав от споров историков о том, где же находилась колыбель Дома Романовых, Александр II повелевает создать специальную комиссию, которая должна была выяснить точное место рождения первого царя Романова — Михаила Федоровича. После кропотливой работы члены комиссии подготовили докладную, где сообщалось, что таким местом является древнее родовое поместье Романовых московские Папалы в Зарядье. Папалы украсились мемориальной доской. Здесь же Александр II основал первый в России музей, посвященный жизни конкретного исторического лица. В 1917 году по политическим причинам музей перестал существовать.

Недавно в Палатах в Зарядье открылась уникальная выставка, посвященная основанию Дома Романовых. Здесь 400 лет назад родился и отсюда после избрания на царство переехал в Кремль Михаил

АКЦИЯ

Сиртаки Хора Пятницкого

Юрий МАЛИНОВ

С благотворительным концертом выступил в древнем театре "Ироу Аптикау" у подножия ордского Акрополя Государственный академический русский народный хор имени М.Пятницкого.

Перед началом концерта посыл России в Афинах Валерий Николаевич читал текст послания Президента РФ Бориса Ельцина Президенту Греции Константиносу Стефанополу. В нем говорилось, что Президент с радостью узнал о проведении в Афинах Год праздников 100-летия Олимпийских игр международной акции помощи спортсменам-инвалидам по инициативе "Снешл Олимпикс-Хеллас" Греции, Международного фонда "Аркидия" и под личным патронажем К.Стефанополу. Для участия в благотворительном концерте приглашаем Государственный академический русский народный хор имени М.Пятницкого.

Афины

ПОБЕДИТЕЛИ

"Новому курсу" необходима реформа

Александр МИГУНОВ

Подвести итог президентской избирательной кампании и обсудить перспективы дальнейшего развития решили на прошлой неделе члены общероссийского общественного движения "Реформа — новый курс" (РНК), собравшие по сему поводу расширенное заседание своего Совета.

А вклад "Нового курса" в избирательную кампанию Бориса Ельцина, по словам председателя Совета ООД РНК Владимира Шумейко, огромный. Мало того, что РНК входило в Общероссийское общественное движение поддержки Бориса Ельцина и всечески способствовало победе нынешнего главы государства, но и лично Владимир Филиппович за всю избирательную кампанию в ходе своих поездок в регионы наговорил ни много, ни мало 60 часов. Однако, если раньше

Иосиф Леонидович ПРУТ

Старейший писатель и кинорежиссер Иосиф Прут скончался на 96-м году жизни. Иосиф Леонидович — участник гражданской и Великой Отечественной войн. Он был награжден военскими медалями "За отвагу" и "За боевые заслуги", а за многолетнее и плодотворное служение искусству отмечен орденами Знак Почета и Дружбы народов. По его сценариям поставлены фильмы "Моя любовь", "Тринадцать", "Ждите нас на рассвете", "Секретарь райкома", "Случай с ефрейтором Кочетковым", "Здравствуйте, дети!", "Девичья весна" и многие другие.

Иосиф Прут был живой историей отечественного искусства. Неповторимый композитор, мастер сценных новелл, он до конца своих дней сохранял бодрость духа, оптимизм, доброжелательность к людям. Таким он останется в памяти коллег и зрителей.

Степан Кузьмич БУБНОВ

Умер Степан Кузьмич Бубнов, старейший актер Драматического театра имени А.С.Пушкина, заслуженный артист России. Он начинал еще в Камерном, при Таврове. Он был невольным свидетелем прощания Коонен со сценой. Сколько он сыграл ролей за эти десятилетия и каких! Но особенно он любил сказку "Аленький цветочек", которая не сходит с подмостков театра аж с 1949 года. Любил, потому что был очень добрым человеком.

Он снимался в кино, много раз участвовал в радиоспектаклях. Его голосом говорили с экрана многие зарубежные "звезды", и почти всегда — Габен. Его голосом говорил мудрый медведь Балзу в "Маугли". У него было много друзей. Он умел дружить. Но даже среди близких знакомых мало кто знал, что Степан Бубнов был замечательным художником и перекладывал реставратором. Он давал вторую жизнь иконам и картинам, многие из которых профессионалы считали безнадежными.

Редакция "Культуры"

ЯВЛЕНИЕ

Красавица Маторина входит в Третьяковку

(Начало на 1-й стр.)

Привнес он в портрет Лидии Тимофеевны и кое-что от своего сибирского казачьего рода. Даже одел в старинные семейные одежды. Писал родным в Красноярск 24 января 1892 года: "К выставке готовлю небольшую этюд, давно начатый, — русская старинная девушка в нашем прабабушкином голубом шугае. Вышло красиво. Даже уже и раму заказал, и в середине февраля пошлю на выставку в Питер". Не случайно поэтому и называл "Портрет казачки в голубом шелковом шугае". Он впервые экспонировался на ХХ выставке Товарищества передвижников в том же 1892 году в Петербурге и Москве.

Была ли Лидия Тимофеевна Маторина казачкой? О ней вообще известно немного. Жила она в Смоленске. Но вполне могла происходить из какой-нибудь сибирской казачьей семьи, из родных Сурикову мест. Когда и при каких обстоятельствах она познакомилась с художником, почему именно ее он нарисовал? Нам неизвестно.

Портрет оставался у потомков художника. Но они его не прятали. Картина экспонировалась на выставках, репродуцировалась в книгах и монографиях. Третьяковская много лет "охладила" за ней. Может быть, эта фраза, произнесенная на пресс-конференции одним из уважаемых музейных специалистов, и звучит по отношению к шедевру отечественной живописи несколько неприлично, даже грубовато, но с большой долей справедливости. Галерея очень хотела заполнить произведение. Ее сотрудники внима-

ной" займет свое постоянное место в экспозиции суриковского зала галереи. А еще станет истинным украшением выставки, посвященной 150-летию со дня рождения Василия Ивановича Сурикова, которая состоится в 1998 году. А еще будет показан на выставке новых поступлений в Третьяковскую галерею — подарок и даров, коих набирается до двухсот за последние годы. Правда, выставка состоится, если найдет спонсор, который оплатит ее организацию.

Им может быть Министерство культуры Российской Федерации или Московское правительство. Тем более, как сообщали нам на пресс-конференции, в Третьяковской галерее возрождается, как в былые дореволюционные времена, Совет попечителей. И, как в те времена, председательствовать в нем будет градоначальник, а сейчас — мэр Москвы Юрий Лужков. Он уже дал свое согласие. Очевидно, при его активном содействии будут решены многие острые проблемы галереи.

Скорее "Портрет Л.Т.Матори-

ФЕСТИВАЛЬ

Олеся ХОЛОДОВА

Зной прошлой недели переместил не только людей, но и культурные мероприятия поближе к воде. Фестивалем портовой музыки в Южном порту столицы открылся клуб "Акватория". Несмотря на специфическое расположение клуба, публика добралась дале-

ко не пролетарская. Стильно прикинутые городские "коньки и русалки", что называется, отрывались под новую волну фанки, экстремальной альтернативы и техномузыки. Крутые ритмы задавали "ЕХЕ", "JAZZLOBSTER", "Ю-ла" и другие.

Людмила Гурченко, вдруг залезшая рай с группой "МД

Фот. В. ЛУПОВСКОГО

ЭКОНОМИКА

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Маркетинг оптовику еще не друг, но уже товарищ

Первое, что приходит на ум после просмотра рекламы на ОРТ двухтомника В. Старого "Пьер и Наташа" и супер-бювика В. Доценко "Золото Бешеного", — издательство "ВАГРИУС" так разбогатело, что может позволить себе оплатить дорогостоящее эфирное время. По моей информации, выход к зрителю, а следовательно, и к потенциальному покупателю состоялся благодаря взаимовыгодным отношениям издательства и ОРТ, что в значительной степени сэкономило затраты. "ВАГРИУС" выпускающий 100 книг в год, первым из российских издательств рекламирует свою продукцию на телевидении и совместно с ЗАО "Клуб 36°" разрабатывает новые способы продвижения своих книг на рынок.

романов перестанут чувствовать себя аутсайдерами на книжном рынке. Во всяком случае А. Костянин в этом уверен. Пока же, добавляет главный редактор, ни одну книгу русского писателя за исключением того же Доценко не сметут с полки за считанные дни. Не только три месяца, но и полгода — срок, за который книга оседает в домашних библиотеках, вполне нормальный. В настоящее время публикация современной прозы не приносит дохода, но ведь и бовики В. Доценко когда-то не вызвали ажиотажа. Зато очевидна прибыль морального свойства: четыре автора "ВАГРИУСа" — номинанты премии Бухера-95. Это Сергей Бабаян, Галина Шербакова, Александр Кабаков, Чабуа Амирраджиби. Случай за все годы существования русской Бухеровской премии беспрецедентный. Если "ВАГРИУС" решился переиздать "Последнего героя" Кабакова в твердом переплете тиражом 15 тысяч экземпляров (после 30-тысячного издания в мягкой обложке), то новая книга Г. Шербаковой "Год Алены" вышла сразу в серии "Современная проза". С момента публикации прогнессившей на всю страну и прославившей автора повести "Вам и не снилось" прошло двадцать лет.

Карьера книги продолжается три месяца

Большая она не продается. При условии, если автор книги — француз. Так считает Франсуаза Саган, ясно представляя, что читатель предпочтет соотечественника иностранцу. В России книжный рынок только-только начинает походить на западный. В начале 90-х пользовались успехом зарубежные детективы, и "ВАГРИУС" наряду с бовиками Доценко издавал серию "Лабиринт", куда вошли произведения Д. Ле Карре, Ф. Д. Джаймса, У. Синта. Помимо книг С. Браун, серия "Афродита" пополнилась романами Б. Брандфорд, Л. Гольдберг, Т. Макмиллан, Д. Кранц. Сейчас, как утверждает главный редактор "ВАГРИУСа" Алексей Костянин, российский детектив отнесился к зарубежному, а дамское чтение, придуманное Натальей Поршовой, не менее обидчиво ждет российских женщин, чем халпы-анды в произведениях ее иностранных коллег. "Правда, наш дамский роман" — это еще будущее, — считает А. Костянин. — Понятно, что счастье женщины составляет мужчину, да только непонятно, откуда у него вышло на Лазурном берегу. Следовательно, автора затрясывает интрига, и появляется опасность развить повествование в обыкновенный детектив. Но Поршовой как раз удается выдерживать любовную линию. Если так дело пойдет и дальше, то года два через три авторы полновесных

Легко ли продвигать молодых?

Готовить к печати новое произведение известного прозаика — одна из стратегий "ВАГРИУСа". И тут проблемы с реализацией, в конечном счете с успехом книги, возникают редко. (Ну разве что с романом В. Войновича "Замысел". В течение года его тираж не продано). Во все времена, при любом типе экономики им автор притягивает читателя. Скорее не меньше, а больше. Купит новую книгу В. Ахенова, выходящую на днях в этом издательстве, как и мемуарное наследие Лазаря Кагановича. Еще об одной новинке будет много говорить — о "Стальное" Э. Радзинского, которая прежде России увидела свет в Англии и в США. Присутствие пары лет назад к публикации книги никому не известно



Наталья СЕЛИВАНОВА

Доценко в роли тарана

В четыре года работы издательство убедилось в том, что любая реклама — упоминание в прессе, рецензия на книгу, фото обложки в сочетании с удачным слоганом на газетной полосе, — приносит пользу. К примеру, "Книжное обозрение" читает каждый уважающий себя книготорговец. Представление о книжном рынке позволяет оптовикам динамично работать с издательствами. В декабре прошлого года отделы распространения "ВАГРИУСа", "АСТ-пресс" и фирма "Колондак" образовали акционерное общество "Клуб 36°". Объединение усилий и финансовые средства создали предприятие с мощной оптовой сетью по всей России и в нескольких странах СНГ. Наблюдая на прилавках заливные кассовые чеги, можно предположить, что оптовик диктует издательству приоритет нисходящей литературы. В действительности продавец располагает полным ассортиментом. Просто на лотке у детектива, триллера и романа молодого прозаика свое место.

детектива Виктора Доценко. Его совокунный тираж составил три миллиона экземпляров, а стартовый тираж одного тома — 300 тысяч. Доценко сыграл роль тарана дважды: он победил не только зарубежных, но и своих соотечественников. Кстати, сегодня позабылось, что к публикации произведения Доценко "ВАГРИУС" приступил в момент популярности зарубежного детектива, сознательно соглашаясь на финансовые потери. "Час пик" российского детектива настал. Надо полагать, оптовик теперь дерется за этого автора, выкладывая за каждый том от 13 тысяч рублей и выше. На лотке, понятно, конечная цена оказывается в два-три раза больше. "Дамские романы" Сандры Браун — уже вышло в свет почти 100 тысяч экземпляров каждого тома — уходят оптовикам за 8,5 тысячи экземпляра. А проза современников — С. Бабаян или Г. Шербаковой — по 3 тысячи. Стало быть, и тут Доценко выступает в качестве тарана — доходы от продажи оптовых партий его произведений покрывают потери от тех книг, которые на рынке идут медленно. И на Западе, и в России рекордные сроки реализации ведут к доплате тиража и сравнительно быстрому получению прибыли, что особенно важно для нынешней ситуации в российской экономике. Бестселлеры Доценко уходят с лотка за две-три недели. Месяц требуется на продажу романа С. Браун. Замечу, что, отпуская оптовые партии, служба маркетинга не располагает точными цифрами — где, в ка-

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Внучка ловит бабочек



Фото А. ЗИЛЕНКО

Ресторан на Большой Ордынке. Вечер, два ресторана под одной крышей — "У бабушки" и "Бабочка". Хотя в названии угадывается созвучие, но интерьеры решительно отличаются. Первый — две комнаты старого Замоскворечья. Большой семейный овальный стол, скатерть, вынутая из бабушкиного сундука. Безделушки прошлого быта. Забитая балаян перчатка, милые фотографии. Портрет красавицы хозяйки ресторана, известной актрисы Алены БУДНИЦКОЙ. А другой зал выдержан в мегалитном современном стиле.

Естественный вопрос: что должно было случиться, чтобы вы стали хозяйкой ресторана?

— После долгих интриг открыли мой любимый "Театр киноактера". Это было для меня катастрофой. В лучшие времена не выжила бы просто — период, когда нет ролей. Тогда я искала для себя какое-то дело. Выучила французский, стала шить, профессионально вязать. Когда не было денег, я продавала свои изделия. Отсылали в Нью-Йорк и Париж. Потом, когда театр фактически закрыли, большая группа актеров оказалась на улице в буквальном смысле слова. Наступил для меня страшный обвал.

Мне ничего не оставалось, как искать работу. Случайно в встретилась с моим одноклассником Михаилом Садковичем, президентом акционерного общества "Арка". Позвал на работу. Я и понятия не имела, с какой стороны приступит. Ресторанное дело по-настоящему познала только сейчас, через четыре года.

— Организовать театр вам было бы проще. В театральном деле — все знакомо.

— Думаю, что да. Здесь я начинала все с нуля. Мне дали заманчивую подачу, где хотели организовать заочную. Стены выкрашены черной краской и электроплита. Я пригласила коллегу по театру Светлану Шейко. У нее недавно умер муж, и она осталась одна с сыном. Только с отчаянием можно было принять такое предложение.

— "У бабушки", как в понии-

маю, все сделано вашими руками: от обстановки до угощения?

— Да, готовили мы сами. Решили делать то, что хорошо умеем. Русская домашняя кухня. Сами пекли, жарили, солили грибы, огурцы. Мы проводили здесь дни и ночи. Нам говорили, что будет трудно, но не предположили, что будет так трудно. Потом боялись, что народ не пойдет. Через два месяца мы уже не боялись. Как открыли "У бабушки", народ сразу повалил. Молва о вкусном ресторане оказалась привлекательней любой рекламы. Людям захотелось домашнего уюту, семейной обеды, позавтракать пирожком и кулебякой. Клиент мог заказать заранее любовь блонд... А потом ресторан стал расширяться, и появился зал "Бабочка". Это когда в нас поверили.

— А ваше актерское дело так и пошло? Ресторан затмил все? Вы стали самостоятельной деловой женщиной. Это вам приносит удовлетворение?

— Было бы лучше, если бы я сидела на диване и страдала от безделья? Это не в моем характере. Я очень скучаю по театру. Часто хожу в театр. Почему совет подложить моему? Через некоторое время мне предложили сниматься в советско-французском фильме "Женщина на виду". Затем французская картина "Счастия". Сейчас я завила в Большую театральную школу по Лескову "На ножах".

— Как вам удается звезды посылать?

— Когда в уезжала на съемки, меня замещала Светлана Шейко. Коммерческими делами занимается финансовый директор, бухгалтерия. А я хозяйка.

— Но ведь и хозяйке приходится вынуждаться в финансовые дела?

— Конечно, в какой-то мере. Душат налоги, с этим приходится считаться. Главное — не уронить достоинство ресторана. Ведь наша жизнь, благополучие зависит от клиентов. Надо держать марку.

— Вы имеете возможность заниматься благотворительностью?

— В какой-то мере. Бывают бесплатные обеды для пенсионеров. Дали довольно боль-

шую сумму на открытие нового отделения Филатовской больницы. Помогаем оплатить учебу девочкам из музыкального духовного училища.

— А актеры перепалуют от вас?

— Официально — нет. Я предпочитаю помогать сама. У меня есть круг людей, которым я всегда готова оказать поддержку. Я даю возможность своим друзьям подработать. Один приятельница прекрасно печет торты. Два раза в неделю она приносит нам свое творение. Приходит актрисы, работают на кухне, постигают ресторанные искусство. Некоторым потом удавалось открыть свое дело. Я всегда готова поддержать тех, кто хочет заработать. У одного человека я купила дивные елочные украшения, сделанные под старину. Я предпочитаю покупать не фабричные вещи, а салфетки, скатерти, сделанные руками мастериц. Кто хочет работать, может найти себе применение. Нельзя лежать на диване и страдать от несложившейся жизни. Я оптимист и всегда надеюсь на лучшее.

Беседу вел
Мargarита КВАСНЕЦКАЯ

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ

Искусство — вещь дополнительная?

Елена ХОДЫРЕВА
(Для многих людей газета была дном и осталась) не только средством массовой информации, но и инстанцией, куда можно обратиться за советом или за помощью. "Культура" в этом смысле — не исключение.

Не так давно в нашу редакцию обратился директор школы искусств поселка Серышево Амурской области Н. Н. Сазонов: "Я убедительно прошу вас на страницах газеты "Культура" дать квалифицированный, четкий ответ на вопрос: следует ли, исходя из новой редакции закона "Об образовании" и нового типового положения о школе искусств, считать и дальше школы искусств учреждениями дополнительного образования, что, на мой взгляд, в корне неверно. И имеют ли право на пенсию за выслугу лет преподаватели школ искусств?"

Что касается пенсий, то никаких проблем у преподавателей быть не должно, утверждают и в Министерстве культуры РФ, и в Министерстве социальной защиты населения РФ. "Преподаватель школы искусств имеет право на пенсию за выслугу лет", — заверила нас сотрудник Минсоцзащиты Лора Вульф. Что же касается "статуса" школы искусств? С этим сложнее.

Начальник Управления учебных заведений Министерства культуры РФ Владимир Попов подтвердил, что действительно пока эти школы относятся к учреждениям дополнительного образования. Это происходит из-за несоответствия программы специализированных и общеобразовательных школ:

— Желая стандартизировать образовательный процесс, Минобразования ввело так называемый базисный учебный план. И чтобы ему соответствовать, мы в школах искусств должны вдвое увеличить количество общеобразовательных предметов. Но это означает нечеловеческую нагрузку! Или у детей будет меньше времени на профессиональную подготовку. А ведь более 10 процентов выпускников этих школ идут в музыкальные, хореографические или художественные училища.

По мнению Владимира Александровича, школы искусств надо приравнять к учреждениям начального профессионального образования. Что, кстати, и сделано в новом типовом положении, которое Минкультуры готово в ближайшее время представить на подпись в правительство. "Мы постараемся, чтобы этот вопрос был решен до сентября 1996 года", — сказал В. Попов.

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

Золото для храма

Золочено главного и боковых иконостасов храма Преображения Христова, входящего в комплекс сооружений храма Христа Спасителя, приступили специалисты. На эти цели уйдет около пятидесяти килограммов драгоценного металла из 53 кг, которые даровал в прошлом году Православной Церкви "Столичный банк сбережений". Часть золота уже израсходована на покрытие куполов храма. Одновременно в Междуречный центр дизайна Российской академии художеств под руководством Зураба Церетели, где начинается золоче-

Киплинга увели

Максим ТИХОНОВ

Путь книги к читателям — будь то переводная литература или оригинальная — начинается, как и положено, со слова. Это слово "оговор" — первоначальный юридический документ, который оформляет отношения двух заинтересованных сторон: издательства и автора.

Н адо сказать, отношения очень непростые. То есть базовые-то интересы у них совпадают: всем хочется хорошо заработать, выпустив книгу. А тактические — далеко не всегда.

В издательской практике последние лет накоплен богатый индивидуальный опыт: от идилических отношений с автором до крутых судебных разборок. Обобщать этот опыт, даже применительно к московским издательствам, сложно.

Наша экспертиза — руководители московского издательства имени Сабашниковых директор Сергей Артюхов и литературный директор Лариса Заковоротная.

Любые деловые отношения начинаются с правовой базы, в данном случае — с Закона об авторских правах. Он принят не так давно и, по мнению директоров издательства, далек от совершенства. Тем не менее авторский договор строится именно на этот закон.

При составлении договора с автором издательство обычно оговаривает три пункта. Первый — гонорар автора. В издательстве имени Сабашниковых практикуется процент от продаж. Издатели рассчитывают приблизительно сумму себестоимости книги, учитывая собственную выгоду, рассчитывая минимальный тираж и выплачивают автору аванс, обычно равный 10 процентам от этой суммы. Реальный тираж, помноженный на отпускную цену издательства, обеспечивает автору остальную (и основную) доход. Процентный вариант широко распространен за рубежом как удобный и справедливый. В издательстве имени Сабашниковых его часто используют и в России.

Второй пункт договора — авторские права. Стороны оговаривают срок, в течение которого издательство владеет авторскими правами на рукопись. Перепродажа авторских прав основана на другой процентной ставке — автору причитается от 50 до 70 процентов вырученной суммы. Издательство становится литературным агентом автора. По окончании оговоренного срока использованные права возвращаются к автору.

На хозяина прав указывается значок "копирайт", который часто становится предметом споров автора с издательством. На книгах, выходящих в издательстве имени Сабашниковых, нет копирайта.

Лариса Заковоротная считает, что если стоит только авторский "копирайт", любой издатель поймет, что права свободны, и можно напрямую договориться с автором об их покупке. Это провоцирует автора продать права сразу нескольким издателям. Что некоторые и делают.

Третий пункт авторского договора — это регион распространения книги. Если он не указан по Закону об авторских правах, издание может распространяться только в пределах Российской Федерации. Специальная же оговорка охватывает и жителей стран СНГ, и даже дальнего зарубежья, если тамешние издатели захотят книгу перевести. Вопрос с регионом распространения довольно сложный: в издательстве имени Сабашниковых с некоторыми пор ему уделяют повышенное внимание.

Из-за этого пункта издательство попало в сложную ситуацию. Семья московских переводчиков "выполнила" довольно редкого Киплинга. Книга готовилась к печати, были выделены немалые деньги. Но вдруг выяснилось, что точно такой же Киплинг недавно вышел в издательстве с украинским адресом, то есть в зарубежном. Однако распространялась книга в России. Доказать факт вторичной продажи переводчиками авторских прав (а значит, нарушения договора) практически невозможно. Подать в суд на зарубежное издательство — себе дороже. По закону, неогворенный регион распространения автоматически означает Российскую Федерацию. Украинские издатели не выносятся, что выпущенная ими книга случайно попала на территорию России, даже если это и не случайно, но виноват никто, а упущенная выгода издательства имени Сабашниковых — миллион, поскольку книга "пошла", рынок насытился.

Судебные же тяжбы между издателями и авторами имеют тенденцию заканчиваться в пользу последних, как полагают в издательстве. Логика незатейливая, но реалистичная: если идет суд, кому-то придется платить издержки. С частностью лица взятки гладки, а у организации можно арестовать и счет, и тираж. Механизм давления множество. Поэтому лучше уступить и вперед быть осторожной.

Дирекция издательства имени Сабашниковых поддерживает контакты с французскими коллегами. Даже у французских, с их развитой правовой культурой, самый "железный" авторский договор предполагает определенную степень взаимности. Если же доверие не оправдывается, в ход идут неформальные методы. Злостным авторам "перепродающим" может быть устроена обструкция, если отношения между издательством налажены так, как во Франции.

"Сабашниковы" грустят о том, что российский издательство работают довольно обособленно. Почти у каждого есть свои рынки, свои авторы, свой круг потребителей, и это понятно. Но в ситуации, когда один человек может надуть целую организацию, московские издатели попадают довольно часто.

иногда можно увидеть два "копирайта": авторский и издательский.

Лариса Заковоротная считает, что если стоит только авторский "копирайт", любой издатель поймет, что права свободны, и можно напрямую договориться с автором об их покупке. Это провоцирует автора продать права сразу нескольким издателям. Что некоторые и делают.

Третий пункт авторского договора — это регион распространения книги. Если он не указан по Закону об авторских правах, издание может распространяться только в пределах Российской Федерации. Специальная же оговорка охватывает и жителей стран СНГ, и даже дальнего зарубежья, если тамешние издатели захотят книгу перевести. Вопрос с регионом распространения довольно сложный: в издательстве имени Сабашниковых с некоторыми пор ему уделяют повышенное внимание.

Из-за этого пункта издательство попало в сложную ситуацию. Семья московских переводчиков "выполнила" довольно редкого Киплинга. Книга готовилась к печати, были выделены немалые деньги. Но вдруг выяснилось, что точно такой же Киплинг недавно вышел в издательстве с украинским адресом, то есть в зарубежном. Однако распространялась книга в России. Доказать факт вторичной продажи переводчиками авторских прав (а значит, нарушения договора) практически невозможно. Подать в суд на зарубежное издательство — себе дороже. По закону, неогворенный регион распространения автоматически означает Российскую Федерацию. Украинские издатели не выносятся, что выпущенная ими книга случайно попала на территорию России, даже если это и не случайно, но виноват никто, а упущенная выгода издательства имени Сабашниковых — миллион, поскольку книга "пошла", рынок насытился.

Судебные же тяжбы между издателями и авторами имеют тенденцию заканчиваться в пользу последних, как полагают в издательстве. Логика незатейливая, но реалистичная: если идет суд, кому-то придется платить издержки. С частностью лица взятки гладки, а у организации можно арестовать и счет, и тираж. Механизм давления множество. Поэтому лучше уступить и вперед быть осторожной.

Дирекция издательства имени Сабашниковых поддерживает контакты с французскими коллегами. Даже у французских, с их развитой правовой культурой, самый "железный" авторский договор предполагает определенную степень взаимности. Если же доверие не оправдывается, в ход идут неформальные методы. Злостным авторам "перепродающим" может быть устроена обструкция, если отношения между издательством налажены так, как во Франции.

"Сабашниковы" грустят о том, что российский издательство работают довольно обособленно. Почти у каждого есть свои рынки, свои авторы, свой круг потребителей, и это понятно. Но в ситуации, когда один человек может надуть целую организацию, московские издатели попадают довольно часто.



ПРОВИНЦИЯ

Нонконформисты и другие

Первого августа, в готовящемся к открытию во Владивостоке Музее нового русского искусства, возьмет старт выставка "Новые поступления". На ней будет представлено около шестидесяти произведений, перенесших негладко в дар музею. Среди них картины Вячеслава Калинин, Михаила Рогинского и Алексея Раппопорта, графика Эриста Неизвестного, Юлю Соостера, Виталли Комара и Александра Меламиды, Леонида Сокова, Александра Космалова, Виктора Пивоварова...

Два года назад по инициативе известного коллекционера Александра Глезера во Владивостоке был основан Центр современной русской культуры. За прошедшее время тут состоялось много персональных и групповых экспозиций ведущих русских художников, живущих в России и на Западе, выступили московские поэты и прозаики Генрих Сапгир, Юрий Кублановский, Валерий Нарбикова, в открытом при центре книжном салоне "Восток — Запад" любители изысканности словесности получили возможность приобрести книги Иосифа Бродского и Евгения Рейна, Виктора Ерофеева и Сергея Юрьенева, монографии по искусству, литературно-художественный альманах "Стрелец". Но, конечно, главным проектом центра было создание во Владивостоке Музея нового русского искусства, под который губернатор Приморского края Е. Наздраткин выделил первый этаж здания краевой администрации. В его собрании более 180 работ, переданных в дар А. Глезеру, художниками, в том числе столь известными, как Владимир Немухин, Михаил Шамкин, Оскар Рабин.

Юрий ВОЛКОВОДОВ, вице-президент Владивостокского центра современной русской культуры

Информация ДК



3 за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

- Трещетников Николай Андреевич** — механик по ремонту сложной кинотехники киностудии "Союзмультфильм", город Москва.
- Трунова Аллопинария Ивановна** — кассир муниципально-го кинозрелищного предприятия "Октябрь" города Перми.
- Усова Наталья Александровна** — заместитель директора Дирекции "Санкт-Петербург" Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.
- Харченко Александр Антонович** — собственный корреспондент ИТАР-ТАСС по Тверской области.
- Шалопинов Николай Михайлович** — киномеханик села Великопетровки Каргаллинского района Челябинской области.

3 за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

- Романовой Ирине Александровне** — артистке Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт".
- Ростовцеву Юлию Яковлевичу** — артисту Российской государственной цирковой компании, город Москва.
- Рудковому Анатолию Родионовичу** — артисту Санкт-Петербургской киностудии художественных фильмов "Ленфильм".

- Седову Евгению Ивановичу** — артисту Российской государственной цирковой компании, город Москва.
- Селютинной Любови Семёновне** — артистке Московского театра на Таганке.
- Семаку Петру Михайловичу** — артисту Санкт-Петербургского государственного академического Малого драматического театра.
- Семинову Александру Владимировичу** — солисту Тульской областной филармонии.
- Сладкову Вячеславу Григорьевичу** — солисту Тульской областной филармонии.
- Уварову Владимиру Ивановичу** — артисту Республиканского русского драматического театра, город Владивосток Республики Северная Осетия-Алания.
- Узденову Альберту Магомедовичу** — солисту Карачаево-Черкесской республиканской филармонии.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:

- Абрамов Вячеслав Васильевич** — художник, город Москва.
- Андриха Сергей Николаевич** — художник, город Москва.
- Григорьева Екатерина Ивановна** — художник, город Москва.
- Ибрагимов Фидели Мухамедович** — художник, город Москва.
- Литвинов Виктор Яковлевич** — художник, Волгоградская область.
- Мокров Николай Алексеевич** — художник, Владимирская область.

3 за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

- Аблязову Марине Геннадьевне** — преподавателю Пермского музыкального училища.
- Аветисян Светлане Борисовне** — директору Дома культуры "Красная заря", город Москва.
- Адаевой Галине Аркадьевне** — директору Центра национальных культур отдела культуры администрации Ялугорского Тюменской области.
- Адонову Джамлеми Юсуфовичу** — председателю Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Карачаево-Черкесия".
- Адушевой Клавдии Петровне** — редактору газеты "Вечерний Кузнецк" Оренбургской области.
- Аксенову Виталию Николаевичу** — редактору региональной газеты "Родник" Ростовской области.
- Воеводину Юрию Сергеевичу** — преподавателю детской музыкальной школы №18 города Самары.
- Воробьеву Владимиру Павловичу** — председателю правления Ступинской городской организации общества "Знание", Московская область.
- Ворожову Виталию Васильевичу** — художественному руководителю детского фольклорного ансамбля "Ложарки", Костромская область.
- Воропаеву Владимиру Сергеевичу** — главному редактору телевизионной и радиовещательной компании "Дальневосточная", Хабаровский край.
- Выговскому Владимиру Казимировичу** — председателю комитета по культуре администрации Ельнинского района Смоленской области.
- Галактионовой Нине Григорьевне** — режиссеру народного театра Дома культуры акционерного общества "Боронский комбинат опенупоров", Новгородская область.
- Гужаву Сергею Васильевичу** — генеральному директору Московской областной филармонии.
- Гладиной Нине Александровне** — солистке оркестра баянистов и аккордеонистов ветеранов войны и труда Дома культуры имени Ильича, город Санкт-Петербург.
- Горбачевой Светлане Яковлевне** — заведующей отделом Брянского государственного объединенного историко-революционного музея.
- Грантыш Элеоноре Карловне** — заведующей отделом Государственного Русского музея, город Санкт-Петербург.
- Григорьеву Николаю Евграфовичу** — ведущему научному сотруднику Российской института искусствоведения, город Москва.
- Гуне Тамаре Игнатьевне** — заведующей Приморской городской библиотеки-филиалом централизованной библиотечной системы Выборгского района Ленинградской области.
- Дикстер Вере Едмиевне** — старшему преподавателю Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, город Москва.
- Донецкой Людмиле Ивановне** — ведущему научному сотруднику Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль".
- Донской Галине Сергеевне** — директору детской музыкальной школы №4 имени Д.Б.Кабалевского, Орловская область.
- Дроновой Нине Андреевне** — директору детской музыкальной школы поселка Провидения Чукотского автономного округа.
- Драбониной Эле Исосифовне** — преподавателю детской музыкальной школы города Щелково, Московская область.
- Дурново Ларисе Павловне** — директору Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки имени М.Ю.Лермонтова.
- Евгелевской Раисе Андреевне** — заместителю редактора свердловской городской газеты "Северный рабочий", Свердловская область.
- Егорову Геннадию Семеновичу** — художественному руководи-

Высокие награды и звания России

твю — директору Санкт-Петербургского драматического театра "Патриот".

Егошиной Татьяне Исавне — концертмейстеру Пермской областной филармонии.

Ельцову Николаю Григорьевичу — директору детской музыкальной школы села Лесниково Кетовского района Курганской области.

Ефремовой Наталье Николаевне — преподавателю детской музыкальной школы №1 имени П.И.Чайковского города Оренбурга.

Желудковой Людмиле Яковлевне — главному библиотекарю библиотеки-филиала централизованной библиотечной системы города Перми.

Жуковому Валериану Владимировичу — хоремейстеру народного хора русской песни клуба акционерного общества "Медико-инструментальный завод имени М.Горького", город Нижний Новгород.

Жогаевой Татьяне Алексеевне — заместителю директора централизованной библиотечной системы Городищенского района Волгоградской области.

Загоровичу Николаю Алексеевичу — редактору челябинской районной газеты "Авангард", Самарская область.

Захаровой Светлане Григорьевне — художественному руководителю народного коллектива молодежно-детской фольклорной студии управления культуры и досуга Центрального административного округа города Москвы.

Зайцеву Виктору Георгиевичу — начальнику управления культуры администрации Амурской области.

Завонкиной Юдифе Соломоновне — председателю художественного совета университета музыкального воспитания молодежи Музыкального общества Челябинской области.

Земляковой Ольге Николаевне — преподавателю Смоленского музыкального училища.



Зубову Борису Павловичу — заместителю начальника Управления по делам театрального искусства Министерства культуры Российской Федерации, город Москва.

Зубову Александру Васильевичу — преподавателю детской музыкальной школы города Зеленогорска Красноярского края.

Захаровой Валентине Яковлевне — директору Воронежского сельского дома культуры Воронежского района Воронежской области.

Завоу Владимиру Константиновичу — преподавателю детской художественной школы №2 Центрального района города Санкт-Петербурга.

Зотову Дмитрию Константиновичу — директору киностудии "Открытие", город Москва.

Ивановой Лидии Анатольевне — преподавателю Костромского училища культуры.

Ивановой Тамаре Николаевне — заведующей кафедрой Пермского государственного института искусств и культуры.

Иванову Олегу Андреевичу — генеральному директору акционерного общества "Учебно-методический центр "Голландия", Московская область.

Ильинскому Абдулле Латфуллинвичу — директору Орского краеведческого музея Оренбургской области.

Казокову Геннадию Петровичу — директору Архангельского областного театра кукол.

Казанцевой Лидии Понделеевне — преподавателю хореографии средней школы №4 города Белгород.

Карпову Александру Георгиевичу — начальнику Управления культуры и туризма администрации Самарской области.

Кастову Льву Ивановичу — директору детской музыкальной школы №1 города Перми.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Адрес: ул. академика Скрабина, д.9 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-7333

20, 21, 24 июля	Ф.Конн. "Так любит только гусары!" (Водевиль). 19.00
21 июля	Премьера. А.Кульгин. "Теремок" (Музыкальный спектакль по сказке С.Я.Маршак). 12.00
23, 26, 27 июля	А.Кульгин. "Я вас люблю и обожаю" (Музыкальная комедия). 19.00
25 июля	Р.Ибрагимбеков. "Миленький ты мой..." 19.00
28 июля	Премьера. А.Кульгин. "Теремок" (Музыкальный спектакль по сказке С.Я.Маршак). 12.00 Премьера. Д.Куберн. "Игра в карты" (Трагикомедия в 1-м акте). 19.00

ИЩУ РАБОТУ
Художественный руководитель, режиссер филармонии и музыкального театра высокой квалификации. Широкий аспект деятельности, большой опыт постановочной работы и умение работать в коллективе. Жильем обеспечен.
Телефон в Москве: (095) 465-6151

Запад спешит нам навстречу

Жаркое и знойное лето. Культурная жизнь столицы уже не пестрит событиями. Музыкальные концерты залы замкнуто пустуют. А начинающая Москва дает трещину. Многие клубы закрылись до осени. Исключение составляют самые стойкие. Среди них рок-клуб с демократическим названием "Не бой копытом". Именно в этом месте собирается прогрессивная молодежь. Уже почти три года существует это заведение. А кружка пива (400 мл) здесь, например, стоит всего семь тысяч рублей. Программа клуба представляет в отдельные дни роковое, актрималиное и андеграундное движение музыки. 27 июля рок-клуб представит вечеринку в стиле Запада под названием "West Time".
При чем тут Запад? А именно: Приходите и отдохните после очередной знойной недели. На всякий случай адрес клуба "Не бой копытом": Измайловская площадь, дом 1.

РЕСТАВРАЦИЯ

Возрожденные из пепла

Евграф КОНЧИН
Оказывается, в Ассоциации "Реставрация" существует группа специалистов, назову их модным словом, "спецзащиты", выполняющие особые, нестандартные работы, не указанные ни в каких методиках, и требующих разработки "персональных" решений. Среди них Анатолий Семенович Кузнецов считается асом. Реставратор высшей категории, единственный, кажется, среди коллег заслуженный художник России. В реставрацию пришел в 1958 году после окончания Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское). Он восстанавливал произведения Феодана Грека в новгородской церкви Спаса на Ильине, фрески XII-XIV веков в знаменитых новгородских храмах, монументальную живопись в соборах Московского Кремля и Покровского собора на Красной площади, в Донском и Новоспасском монастырях, в Ярославле, Тихвине, в церкви св.Николая в Софии (Болгария)... Каждое из его свершений достойно восхищенного рассказа.



Однако самой необычной работой мастера стало восстановление полотна выдающегося русского художника Константина Богавского, почти полностью сгоревших в Доме для дипломатических приемов Министерства иностранных дел на Спиридоновке, бывшем особняке фабриканта и промышленника Рубинского. Сильный пожар еще у всех на памяти, о нем много писали, показывали по телевидению. Среди нескольких художественных произведений сгорели и три огромных (4,5 на 5 метров) декоративных панно Константина Богавского — "Утро", "День" и "Вечер", написанные в 1911 году по заказу владельца особняка. В этих полотнах

Единственный шанс...

Федоровым, осваивал новую технику наложение красок на холст. Он даже имитировал как Богавский в полной мере показал свое дивное декоративное дарование, свою неиссякаемую фантазию, виртуозную игру воображения. Картины красивые, выразительные, подчас просто роскошные по цветовой гамме. Нет, нет — возродить такое художественное очарование, такую прелесть невозможно!

И все же это "невозможное" свершилось! Для этого реставраторам пришлось, как говорит Анатолий Семенович, войти в "образ Богавского" не только, как художника, но и человека.
— Вам пришлось заново писать картины. Но ведь опытные художники сделать копии было бы куда проще, чем реставрировать? — спрашиваю я Анатолия Семеновича.
— Не уверен. Одаренный живописец, имеющий индивидуальную манеру письма, непременно внес бы в картину что-то от своего творческого "я", кое-что трактовал бы по-своему. И это естественно. А здесь надо скрупулезно восстановить панно. И это, по-моему, может сделать только реставратор, безукоризненно владеющий искусством имитировать живописную технику того или иного художника. Будь то Феодан Грек или Богавский...
Пришлось столкнуться и со многими иными трудностями. Главная из них — где достать холсты таких больших размеров и той же фактуры, какими пользовался Константин Федорович? В нашей стране таких сейчас не изготавливают. Пришлось обратиться на льнокомбинат в город Гаврилов Ям в Ярославской области. И там почти вручную по обгоревшим кускам холстов исполнили специальные заказы. И это, по-моему, может сделать только реставратор, безукоризненно владеющий искусством имитировать живописную технику того или иного художника. Будь то Феодан Грек или Богавский...
Пришлось столкнуться и со многими иными трудностями. Главная из них — где достать холсты таких больших размеров и той же фактуры, какими пользовался Константин Федорович? В нашей стране таких сейчас не изготавливают. Пришлось обратиться на льнокомбинат в город Гаврилов Ям в Ярославской области. И там почти вручную по обгоревшим кускам холстов исполнили специальные заказы. И это, по-моему, может сделать только реставратор, безукоризненно владеющий искусством имитировать живописную технику того или иного художника. Будь то Феодан Грек или Богавский...

Работали в специально арендованном помещении. Не выходили оттуда сутками. Ели здесь и спали. Жили эти месяцы в условиях чрезвычайного положения. И вот, наконец-то, полотна возвращены в тот самый зал на Спиридоновке, где и произошла трагедия. Специалисты, люди, видевшие произведение Богавского до "того", считают, что восстановленные реставраторами картины от утраченных подлинников отличить почти нельзя.
Не могу не сказать о знаменательном совпадении. Восстановление холстов Богавского не только "хорошим номером" всего его мастерства. Но было как бы приурочено к его 60-летию.



Евг. ВАСИЛЬЕВ
Впервые в Центральной музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева экспонируется полюбившийся публике — лицевое Евангелие Успенского собора Московского Кремля, датированное первой четвертью XV века.

Впервые за столь долгую историю существования драгоценной рукописи она выставлена на всеобщее обозрение. Притом в совершенном для нее неприличном виде — ослепленной от тяжелого обложенного окала, расшитой и показанной по-старинному. Но скоро, следуя предупредительным, пергаментные листы будут собраны, шиты, сброшюрованы, возвращены в отреставрированный переплет под тяжелым золотым окладом. И вновь спрятаны в Оружейной палате Московского Кремля, где увидит книгу, как и прежде, будет для простого смертного почти невозможно. Поэтому только сейчас предоставляется возможность рассмотреть великолепный памятник отечественной словесности, прекрасный образец искусства древнерусских мастеров.
Считается, что Евангелие, роскошно украшенное живописными миниатюрами с изображениями евангелистов и их символами, орнаментальными заставками и красочными фигурными инициалами, вместе с массивным золотым окладом было изготовлено по заказу митрополита Фотия для Успенского собора Московского Кремля. Хотя в рукописи отнеслись с должным почтением, все же годы и неблагоприятные подчас условия хранения сильно ее разрушили. Об этом

Агентство "ТУРНЭ"

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:
Виолончели и контрабаса — профессора (6);
Специального фортепиано — доцента (2), профессора (3);
Хорового дирижирования — доцента (2), профессора (1);
Сольного пения — доцента (1);
Теории музыки — преподавателя (1);
Духовых и ударных инструментов — профессора (2);
Скрипки — профессора (0,25);
Общего фортепиано — доцента (1), профессора (1);
Физвоспитания — доцента (1)

Иркутский областной театр юного зрителя им. А.Вампилова
объявляет конкурс на замещение вакантной должности главного режиссера театра. По контракту.
Для участия в конкурсе необходимо подать следующие документы:
1. Заявление.
2. Копию диплома.
3. Копию трудовой книжки.
4. Репертуарный лист.
5. Творческую программу.
Конкурс проводится с 15 июля по 25 августа 1996г.
Документы направлять по адресу:
664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 13, Областной театр юного зрителя им. А.Вампилова, Директору театра.
Телефон для справок: 34-69-90

АУДИО-, ВИДЕОКАССЕТЫ ПОЧТОЙ

✓ ГАРАНТИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА
✓ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ
✓ ЗАПИСЬ ТОЛЬКО НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АППАРАТУРЕ
✓ НОВИНКИ И КЛАССИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
✓ БОЛЕЕ 1500 ВИДЕОФИЛЬМОВ И АУДИОЗАПИСЕЙ
НАШИ ЦЕНЫ НА КАССЕТЫ С ЗАПИСЬЮ:
аудиокассета — 8000 рублей
видеокассета — 20000 рублей
с учетом расходов по пересылке
Цены на кассеты указаны при условии предварительной оплаты. При заказе наложенным платежом стоимость заказа возрастает на 50%. Порядок заказа подробно описан в каталоге.
Каталог вы получите бесплатно в кратчайшие сроки!
Интересующие Вас фильмы и аудиозаписи можно заказать и без каталога.
Для этого достаточно написать на открытке название фильма или музыкального исполнителя и отправить ее в адрес студии. При наличии в студии интересующих Вас записей кассеты будут отправлены Вам наложенным платежом.
НАПОМИНАЕМ, что стоимость заказов наложенным платежом на 50% выше, чем с предварительной оплатой по каталогу.
Заявки на кассеты и каталог направляйте по адресу: 656015, Барнаул-15, компания "Россервис", студия "Метеор". Пожалуйста, к заявке приложите два пустых конверта с Вашим адресом, сложенных вдвое, для 2-х частей каталога: каталоги "Товары — почтой" и "Кассеты — почтой".

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Вся надежда на Европу?

Елена ГАРЕВСКАЯ

В пятницу истек срок мандата российских миротворческих сил в Абхазии...

Грузино-абхазский конфликт вспыхнул в 1992 году. Если выход Грузии из состава СССР...

публиками - Абхазией и Грузией. Ситуация тулковая. Грузинская сторона требует...

Накануне срока истечения мандата миротворцев из Тбилиси донесли жесткие и даже грозные предупреждения...

Грузия подала заявку на вступление в Совет Европы и проявляет заинтересованность в скорейшем решении вопроса...

Каменные гости

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ



Георгий БЕЗИРГАНИ

В Тбилиси открыт памятник Александру Ивановичу Манташеву - нефтяному инженеру, заводчику, фабриканту...

Н а состоявшемся по этому поводу многолюдном митинге Манташева называли благотворителем целого края...

гимназистов, сосредоточенных горьких семинаристов, генералов, соратников и учеников. Говоря словами Твардовского...

Думаю, что придется поверить и тем, и другим. А правда, как всегда, облобызала себе место на золотой сородинке...

На это, заслужил ли Александр Манташев памятник в родном городе. Вопрос сложный, что заслужил. И вместе с тем мне кажется, что торжественное открытие памятника...



Тбилиси



ПЕРСОНА

В Азербайджане пересеклись интересы мировых супердержав

Наши Рашид оглы АББАСОВ - с 1994 года министр национальной безопасности Азербайджанской Республики.

В связи с подписанием нефтяного контракта в Баку прибыли многочисленные нефтяные фирмы, представительства которых, видимо, не всегда преследуют добрые и дружественные помыслы...

Работаем. Допустим, Германия, Англия, Италия, Франция вряд ли будут проводить здесь такую работу, которая была бы опасной для Азербайджана...



ФОТО А. АЛЕКСАНДРОВ

который и превратил это мероприятие в настоящий базар. В попытке у населения донести мысль о нужде обороны...

военные базы с аэродромами, где обучаются чеченские боевики для дальнейшей переброски в зону конфликта. Тогда я ему сказал, что сию же минуту мы можем сесть в самолет...

Беседу вел Асеф ДЖАФАРЛИ БАКУ-МОСКВА

P.S.

Когда верстался номер, нам позвонил пресс-секретарь министра национальной безопасности Азербайджана Мирсалах Алуодов и сообщил, что на минувшей неделе...

ОБРАЗОВАНИЕ

Гарвард в Донбассе

Елена ГОРЕНКО

Известно, что крупные западные университеты, как правило, располагаются не в столицах и даже не в самых крупных городах...

Я ркий тому пример - самый богатый и престижный университет в мире - Гарвардский, расположенный в пригороде Бостона...

Когда стало известно, что накий украинский академик собирается организовать негосударственный учебный заведение в городе Славянске...

Пять лет прошло с тех пор, как был задуман ректором Международного института управления, бизнеса и права (МИУБП) Федором Поддубным частный вуз...

Ежегодно в институте постигают науку выживать (и выживать нелегко) в новых рыночных условиях полторы тысячи студентов...

водом: "Я пришел к убеждению, что МИУБП - это лучшее учебное заведение Украины, оно имеет уровень международного"

В украинской прессе была опубликована фотография, на которой широко улыбающийся Билл Клинтон пожимает руку не менее широко улыбающемуся юнцу...

В институте сильный преподавательский состав: 2 академика, 5 профессоров и 10 кандидатов наук...

Американцы открыли в Славянске филиал Университета Тихоокеанского побережья США. И теперь достаточно иметь отечественное образование по какой-либо рыночной специальности...

Есть при МИУБП агрофирма "Розинка", несколько перерабатывающих предприятий и других подразделений, структурно входящих в состав института...

Американцы, часто бывающие в Поддубном, с Гарвардом. Понятно, что сравнение гиперболизировано из-за любви к нему. Однако можно считать, что часть фундамента для украинского Гарварда уже заложена.

MASS-MEDIA

И как прежде: свободу слову!

Ольга ГОРШУНОВА

З а пять лет со дня принятия первого в истории Казахстана республиканского СМИ значительно изменились. В стране открылось около тысячи ведомственных, корпоративных и частных изданий...

Другим пунктом в обращении журналистов значилось предложение об учреждении единого профессионального праздника работников печати и массовой информации...

законодательном порядке все СМИ освобождены от налога на добавленную стоимость, таможенных сборов и пошлин, связанных с импортными и экспортными товарами...

Такая жизнь

ОФИЦИАЛЬНО

Ночлежкам — единые правила

Порядок работы ночлежек для лиц без определенного места жительства определен постановлением правительства РФ.

В первую очередь стол и кров в омах ночного пребывания, социальных приютах, социальных гостиницах (именно так официально именуются ночлежки) будут предоставляться бомжам-нищим и пожилым людям. Здесь они могут рассчитывать на отдельное койко-место с комплектом постельных принадлежностей и предметами личной гигиены (мыло, полотенца) и бесплатное однократное питание.

В ночлежках должна быть организована доврачебная

помощь и проведение санитарной обработки "клиентов".

В обязанности администрации социальных приютов входит содействие в назначении, перерасчете и выплате пенсий, помощи в трудоустройстве, оказание юридических услуг.

В ночлежке непременно должен быть организован круглосуточный пост милиции, оборудованы изоляторы для санитарно-эпидемиологического надзора из расчета 4 места на 25 коек.

Зарплата обслуживающего персонала ночлежек установлена на уровне работников психоневрологических интернатов.



ФОТО А. ЛЕПЕХИНА

БЕДА

Божий промысел

Вячеслав СЫСОВЕВ, государственный советник юстиции II класса

Н ищенство — древнейший промысел. Когда и где не было нищих?.. Водились они и на Руси. В иные времена широко жестоко с ними обходились — батогами били, в темницу бросали. Что было, то было. В России нынче их не пречтут за решетку. Строгая статья Уголовного кодекса о наказании за систематическое занятие бродяжничеством и попрошайничеством отменена. У нас то отменили, а вот в некоторых бывших союзных республиках такая статья действует. Нищие потянулись в места, где им вольготнее, — в нашу страну. Например, в Москве их столько, что и считать перестали. Одних только бездомных и бродяг свыше 100 тысяч. Около 5 тысяч безработных и безденежных. По оценкам экспертов, численность нелегальных иммигрантов превышает 200 тысяч человек.

А что же нищие? Говорят, что некоторые бобирушки-профессионалы зарабатывают до 100 долларов в день. Специалисты утверждают, что среди попрошайек больше притворяющихся, а не тех, кто действительно нуждается. Видно, так было всегда. Не потому ли живет в народе: "Бедность не порок, а владение стыдом" или "Даже двери богатых хлудят нищих". Не ищите сочувствия в этих пословицах. Правда, ответ всегда в кармане:

"Гол, да не вор", "Богат, да крие".

Не скажу, что нищим потакали. Напротив. Петр Великий не один указ издал о борьбе с ними. Так, 25 февраля 1718 года повелел: "Неистовых монахов и нищих мужеска и женска полу, которые являются в Москве и ходят по гостям и по рядам и просят милостыню по дворам и под окны: имея их, приводить по приему в Монастырскую приказ, кроме тех, которые в церковь станут приходить ради слушания Божественного пения и молитвы, милостыню отнюдь не подавать; а ежели кто похочет дать милостыню; и их отсылать в богадельню; а буде которые люди станут таким нищим милостыню подавать, презрев сей Его Великого Государя Именный указ, и их пристраивать, по тому ж приводить в Монастырскую приказ, и иметь на них штраф, первой по 5, другой по 10 рублей; и для пристраивания вышеупомянутых бродящих неистовых монахов и нищих мужеска и женска полу и для подаваемых милостыню определять из Монастырского приказа, из Московского гарнизона нарочных помидщиков из каких чинов пристойно".

Строг указ, но попрошайки и бродяги, видно, решили: "Он не про нас и нам не указ". Нет, не убавилось нищих, если через 4 месяца царь новый документ выдал: "...коли неуевные и нестарые, имать за караул, и допрос, чьи они и откуда, и какой

ради причины противно указу по миру бродят? И ежели который впервые будет пойман, таких бить нещадно батогами, и отдавать или отсылать по приему в указу в прежнее их места, где они жили, хозяевам их с роспискою и приказать тем, кому они отданы будут, дабы за ними накрепко смотрели, чтоб они бродя по улицам и по рядам милостыню не просили, а кормили бы их те, чьи они есть, помещики и вотчинники и прочие хозяева всяких чинов как духовных, так и мирских, а дворянских крестьян старосты и сотские, собирая с бедных на хлеб и на одежду со обязательей тел сел и деревень. А за то пророкормление, кроме престарелых и увечных, заставили бы их, что потребно, себе работать, дабы они недаром хлеб ели. А буде такие в другой ряд или в третий поиманы будут, и таких, бив на площади кнутом, посылать в каторжную работу, а баб в шингаус, а ребят бив батоги, посылать на суконную двор и к прочим мануфактурам; а на помещиках и на хозяевах и властях, также на старостах и прикащиках брать штрафу за каждого человека за неусмотренное по пяти рублей. И того накрепко смотреть Обер-Коммендантам и Коммендантам, и чинить им от себя тем, кому богачи и нищие приказаны, всякое вспоможение".

"На юрте далеко не уедешь". Петр I не только карательные меры применял, а и помогал нищим: строил богадельни, госпитали, определял в монастыри увечных солдат. В этом убежда-

ет и указ "О смотрении, что бы не было бродящих нищих": "Смотреть накрепко, дабы по прежнему указам, бродящих нищих не было. А ежели где таковые выявятся; и таковых ловить и приводить в Полицейстерскую Канцелярию, а из оной молочно на урочные годы употребить к казенным работам, а старых отсылать, для определения в госпиталь, в Синод, а к кому оные пристают, и таковых иметь штрафы".

О нищих думали не только при Петре Алексеевиче. У всех царей голова болела. Анна Иоанновна повелела в 1733 году чинить деятельные меры "...к пресечению бродяжничества нищих и об учреждении, для содержания их, при церквях богаделен", а несколькими месяцами позже дополнила указ новыми решениями: "О даче помещенным в богадельни нищим кормовых денег..." и "О именовании Сенатской Московской Канцелярии старания в заготовлении провианта для прокармливания нищих по случаю голода". "О позволении бедным людям, разоренным от пожара, жить в постоялых и опочных домах, без платежа в казну доходов".

Николай I, дабы уменьшить нужду нищим, учредил комитет по призрению нищих. Много хлопот было у этого учреждения: сбор информации, анализ, справки, доклады и, конечно, сами нищие. Их показывали медикам, отменяли, кормили, одевали, определяли куда куда. В год одиннадцать тысяч бродяжек поступали в комитет. Нищим, конечно, не завидуют, хотя у них есть преимущества: "Здоровый нищий веселее больного царя". Шутки шутками, а решать проблему надо. Давайте — и дамся вам!



ФОТО ИТАР-ТАСС

Кому он нужен, этот бомж

Эдуард ГРАФОВ

В о Франции в этом смысле проще. Правда, в XVI веке. Там ведь киники были, которые уже тогда искренне верили, что на все наплевать. То есть были адептами, как говорится, номиналистической теории познания. Проще говоря, последователями эллина Антистофа и его любимого антиного ученика Диогена из Синопа были. Такие вот философы в законе. Такие вот бродяги ума, которым ничего не надо — ни кола, ни двора. В бочке любил жить.

Тогда стоить ли удивляться, что в городе Париже даже сейчас три тысячи последователей Антистофа и его Диогена? Ну нравятся им парижанам иной раз посылать под замок, укрываясь несвежими газетами, и ни от кого не зависеть. А что?!

У нас с этим менее записистое. У нас, например, старенькая старуха (на войне была когда-то героической радисткой) в одиночестве осталась и без мужа, и без сына. А новость тут же в психиатрическую больницу ее запылаха. А когда через полгода слабенькая бабушка вернулась по домашнему адресу, так никакой новости уже не было. А жили по этому адресу совсем посторонние люди, которым бывшая невестка комнату продала, а сама куда-то исчезла. А на улице было холодно, потому что была зима.

А что также, извините за выражение, номиналистическая теория познания, бабушка не знала. И потому не сообразила, что надо на все наплевать, а, наоборот, огорчилась. И стала питаться на помойках, чем придется, и ночевать в различных подвалах. А в подвалах у нас почти круглый год холодно. Не древняя все-таки Греция, а бочка не перемужит. Вот такие у нас киники. Или вот еще киник... Общий

тюремный зачет девятнадцать с половиной лет. Он когда с последней отсидки вышел, тут же потерял справку об освобождении из тюрьмы. Нет, то, что он из тюрьмы уже вышел, было как раз видно. Но вся равно справка нужна, а то никуда на работу не берут. И жить, соответственно, тоже негде. Ему, правда, разумно все подряд советую, чтобы он запросил из тюрьмы дубликат справки. И правильно советую. Но после 19 лет лагерей он не то что дубликат запросить не смог, он вообще жить-то не очень хочет. Причем сам своим умом до этой древней мысли дошел, без помощи древнегреческих философов.

А может, вас интересует, ходит ли беда не только за взрослыми, но и за бомжами-детьми? Могут ли быть дети, ходят за ними беда. Танечка пять с половиной лет, такая уж семья. И вот папа по той же самой причине прямо при маленькой дочерке повесился. Папа висит на веревке, а девочка тем временем спешит допить спиртного, которое в доме еще осталось. Как она потом сказала, "пока папана не видят". Ну спасли врачи с большим трудом ее жизнь от интоксикации... А дальше что с ней делать? Никаких ведь у нее, даже до посещения пнянких, родителей не осталось...

Ходит за детьми нашими всеобщими беда, ходит. В одной толпе Москва 60 тысяч безработных. Какая-то неправдоподобная, как мне кажется, цифра. Но насколько я знаю нашу официальную статистику, в таких случаях она предпочитает преуменьшать.

Конечно, некоторые взрослые люди находят какой-то выход из положения. У взрослых все-таки побольше житейского опыта. Например, в лесочке близ Косино-Ухтомское, это почти сразу за Московскую кольцевой дорогой, четыре че-

ловека вырыли себе землянку, в ней и живут. Зимой у них там налажена "печурка", чтобы не совсем холодно было. Перебиваются случайными заработками, тифлятой отходами и ближайшей бойни. Иногда приходит врач местной больницы, хороший человек, Валерий Афанасьев. Хлебнушка им приносит, по мере сил хворой Наталье помогает.

Так что устраиваются как-то позаброшенные бедолаги. Не обязательно, в общем-то, на привокзальных путях жизнь заканчивать. И потом, знаете ли, есть ведь еще люди, которые не дают другому человеку погубить. Наши нынешние, безвестные Святые.

В Москве, например, существует Дом ночного пребывания. Уже четыре года существует. За первые полтора года сменились в нем пять директоров. Я не в упрек. Нынешний, Геннадий Анатольевич, здесь уже два с половиной года.

Трудно не улыбнуться, но Геннадий Анатольевич несколько стесняется своей нынешней стези, стесняется, что подумают, будто блажь это у него старческая. Вообще-то он военный врач, полковник в отставке, кандидат наук. И вот на склоне лет вдруг пришел в сию обитель и, как может, обихаживает этих никому не нужных и, в общем-то, непривлекательных людей.

С каждым у него свой разговор: как дошел до жизни такой, что делать собирается? Здоровьем клиентов беспокоится. Нет, не просто беспокоится, лечит, конечно, как придется. А если надо, и бумажку с жалобой составить поможет. Кого-то из приходящих поругает, кого-то буквально по голове поглядит, а этим-то его ночлежники уж совсем не избалованы.

Я понимаю, не только в Геннадии Анатольевиче дело. Каждое разное "ночное пребывание" вместе с талоном на бесплатный обед обходится московскому правительству в 50 тысяч рублей. Но все-таки хотел бы обратить ваше внимание на Геннадия Анатольевича, на безвестное благородство его души. Я подобных людей в огромных количествах не встречал.

А в Иркутске живет молодой предприимчивый фермер, местный "хлеббашенный король" — Саша Пасков. Я знаю, таких не любят — "новый русский". А по мне, он вовсе не новый русский, а старинный русский, то есть просто толковый русский. Таких всегда на Руси достаточно было, только ходу им не было.

А еще вот в чем дело. То есть я как раз не знаю, в чем дело — то ли он сам в жизни горя хлебнул, то ли сердце от рождения человеческое. Только пока мы Сашу Паскова не любим, он тем временем буквально своими руками набрал на улицах Иркутска десятка три брошенных пашанов и сделал частный детский приют. На это у него уходит по 100 миллионов в месяц. И уже "ушло" около 4 миллиардов рублей. Сам-то я, конечно, этой сказочной цифре не знаю, слух такой идет.

Я понимаю, вы не могли не обратить внимания на крошечный нюанс... Лучше уж не думать, сколько в Москве потеренных людей-бомжей, а в "Доме ночного пребывания" у Геннадия Анатольевича (фамилию он просит не публиковать, считает нескромным) всего два десятка коек. В Иркутске тысяча безработных, а Саша Пасков пригрел всего лишь 30 пашанов, а чтобы как-то устроить в жизни всех бездомных иркутских сирот, нужно построить по меньшей мере семь больших детских домов. Представляете, какая это мелочь мелкая — "Дом Паскова" в Иркутске или те же 20 коек в Москве у Геннадия Анатольевича. Нет в них, конечно, государственного размаха.

А мы ведь с вами державно мелочиться не станем. Мы с вами лучше давайте соберем всемирный конгресс по вопросу "Сирота и его место в прогрессивном обществе". Желательно в Сочи. А потом банкет приедем в честь зарубежных делегатов конгресса. Желательно в ресторане "Метрополь". Или даже лучше давайте сами приедем на Канарские острова, чтобы изучить там будни детского сиротства в России. Это Саша Пасков пусть возится с какими-то тремя десятками пашанов. И его собрат по душе человеческой, Геннадий Анатольевич, слушает по ночам горькие слезы в уюдии на 20 коек.

Впрочем, особенно паниковать тоже неправильно будет. В конце концов бомжи и сами должны как-то себе побеспокоиться. Вот в Маловишерском районе Новгородской области обратилась в УВД группа бомжей-ветеранов. Дескать, посадите нас немедленно в тюрьму, потому что мы дали огрابلки. А чтобы не выгнать голословными, указали

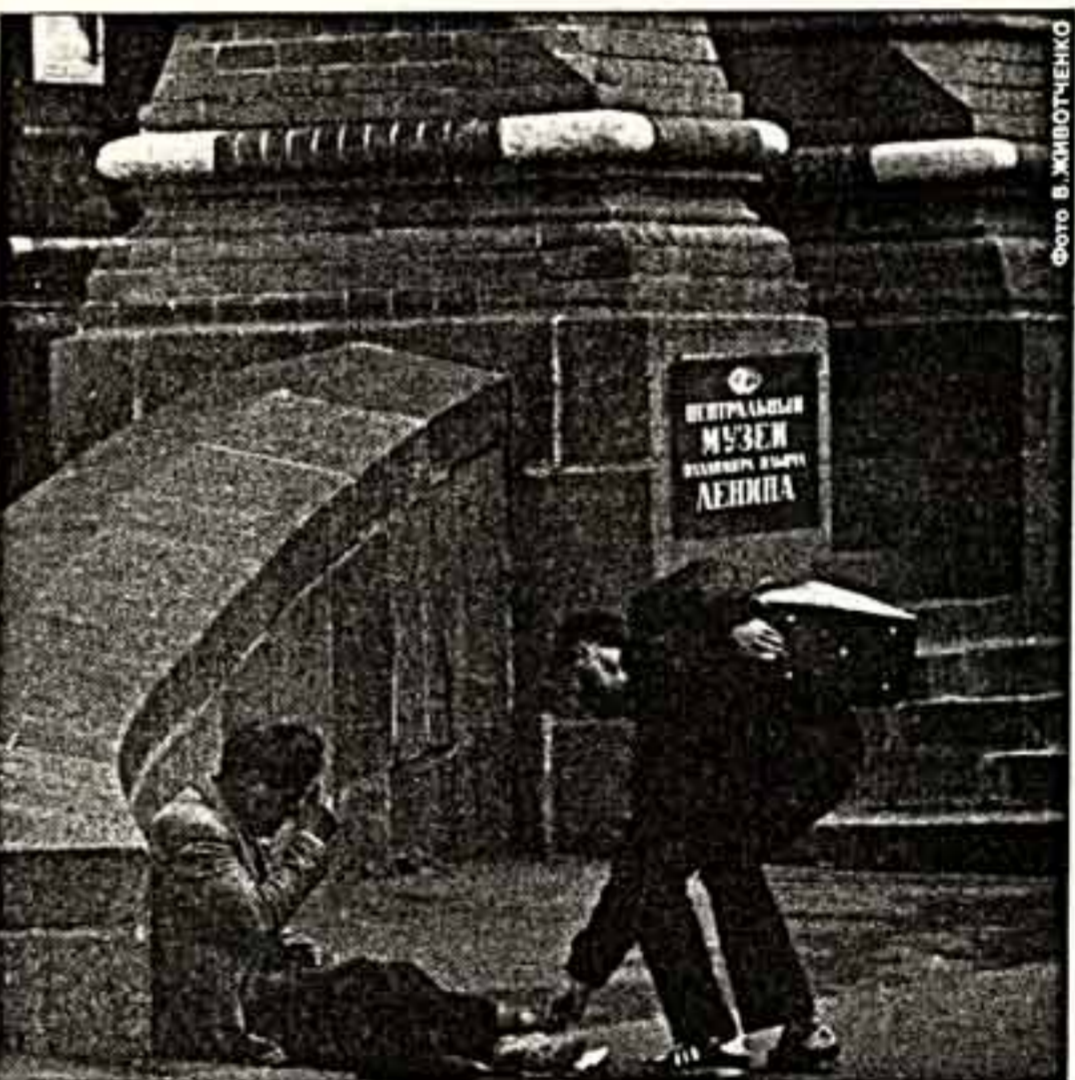


ФОТО В. ЖИВОТЧЕНКО

ВОПРОС — ОТВЕТ

Не больше тысячи...

Какие чувства у вас вызывает такое количество бомжей и нищих в Москве? Если порассуждаете, то сколько?

Наталья, 25 лет, работает в торговой фирме.

Сложное чувство. Екает сердце, когда вижу мать с детьми. А что бы стала делать в такой ситуации мать? Думаю, выход есть почти всегда. Москва — город возможностей. Детям и бомжам никогда не падало. Это их образ жизни, как раньше жили. Иногда — старикам и на лечение детей. 300 — 500 рублей.

Мария Петровна, 58 лет, пенсионерка, работает.

Всех руководителей бы повесила. До чего довели народ. Детям подаяние. Чем они виноваты? Я из провинции, к дочерки приехала. Зарплату месяцами не выдают, от и собираются люди. Рублей 500.

Щетана, 22 года, студентка, работает в фирме.

Отрицательно отношусь. Старикам сочувствую. Подаяю выборочно, если чувствую, что не проплет. Лучше бабушке, что не проплет. Лучше бабушке, что не проплет. Бесит меня, тут уж все один мотив, как в одной школе учились. 500 — 1000 рублей.

Ирина, 24 года, секретарь в фирме.

Первое чувство — зараза. Хотя бы их мыли где-то. Один такой выпал из метро, все двери облепал, моя подружка чешотку подхватила. Подаяю аккуратно, не называю бабушкой. Беженцам и грязным, вонючим бомжам никогда. Не больше тысячи.

Оля, 27 лет, рекламный агент.

Чувство безразличия. Не подаяю никогда, считаю это их бизнесом.

Андрей, 30 лет, менеджер.

Двоим отношусь. С одной стороны — плохо им: бедные, страдают, болеют. С другой — урок всем остальным: бороться этого. Сами себя загнали. Подаяю очень редко. Вот чувствую — человек надо, не проплет, не притравит. Активные нищие раздражают, это их профессия. Вокруг них все другое, другая жизнь, что, они не могут к ней прийти? И без них проблем хватает. Не больше тысячи.

Валя, 35 лет, уборщица.

Детей жалко, подаяю почти всегда. Надо что-то с этим делать. Что? Не знаю. Рублей 300.

Яна, 20 лет, студентка.

Мне все равно, сколько их. Не подаяю, не жалко. Что мешают им пойти работать?

Супружеская пара, 50 лет, домохозяйка и бизнесмен.

Жена: Сожаление и безразличность. В нашем доме что творят... иногда приходится выбрасывать ботинок и перчатки. Женщины уродуют детей. Подаяю старикам, не всегда. 500 — 1000 рублей.

Муж не подает никому.

Записала Елена ПОПОВА



ФОТО ИТАР-ТАСС



После Соединенных Штатов и Швеции книга Владимира Маяковского и Александра Родченко "Про это" (Москва - Петроград, 1923) переиздана в Германии.

Владимир РАДИШЕВСКИЙ

Когда Лев Шолов назвал Александра Родченко среди друзей Маяковского, Лили Брик встрепенулась: - Родченко не был другом Маяковского!

Конечно, бесспорным другом был Николай Асеев. Если же Маяковский обращался к Родченко, то обычно предлагал ему очередную срочную работу. Мы бы теперь подмигнули - халтуру. Но Родченко халтурил так, что в середине 20-х годов его фирменные вещи - а среди них были и рекламные плакаты со стихами Маяковского - собрали четыре серебряные медали на Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже.

Родченко сделал серию самых выразительных фотопортретов Маяковского. Но еще до того как Родченко купил фото-

МЕХАНИЗМ ВРЕМЕНИ Игра шрифта со светотенью

аппарат и начал снимать сам, он воспользовался чужими фотографиями, частью заказанными специально, частью случайно попавшими под руку, чтобы выключить фотомонтаж для отдельного издания поэмы "Про это". В том же 1923 году Юрий Тьяннов печатает статью "Иллюстрации", уверяя, что иллюстрация, по существу, ничего не иллюстрирует, поскольку изображение в принципе неадекватно слову. Ощущая исчерпанность традиционной рисованной иллюстрации, Эль Лисицкий все в том же 1923 году построил сборник Маяковского "Для голоса" не на чередовании картинок, а на игре шрифтов, тем самым как бы озвучив его.

Родченко, однако, от изображения не отказывается. Но это изображение особое - документальное и синтетическое. Поместив на обложке поэмы портрет Лили Брик, он затем обязательно включает в каждый фотомонтаж или ее, или Маяковского, или их обоих. (Кстати, на одном из фотомонтажей есть и сам художник). Об этом быте Маяковский писал "по личным мотивам". И Родченко остроумно снабдил книгу не портретами автора или художника, а портретами ее героев.

Прав был Тьяннов: стихи перерисовать нельзя. Нельзя и сфотографировать. Ни рисунок, ни фотография не сдвинутся с места и не пойдут дальше остановленного мгновения. Но, искусно соединяя, синтезируя в фотомонтаже несколько изображений, художник не только умножает пространство, но и запускает механизм времени. В результате иллюстрация "прочитывается" как текст. Книга, вышедшая теперь в Германии, воспроизводит первое издание поэмы "Про это" с восьмью фотомонтажами Александра Родченко. Далее те же фотомонтажи повторены в цвете - так они выглядят в оригиналах. Прибавлены и те пять работ, которые остались в архиве художника. Саму поэму здесь можно прочитать не только по-русски, но и по-английски, и по-немецки. "Про эту книгу" рассказывает в небольшой статье Александр Лаврентьев. Любопытно переиздана сначала в Америке, затем в Швеции, наконец, в Германии, легендарная книга Маяковского и Родченко настойчиво стучится в нашу дверь. Кстати, сборник Маяковского и Лисицкого "Для голоса" факсимильно выпущен у нас еще в 1987 году.

ЛИШНИЙ БИЛЕТИК О том, что помню

Ева БАБАЕВА

К хрестоматийному "театру" начинается с вешалки" - позвольте себе внести уточнение - и с билета. Ева Аркадьевна Бабаева работает в Драматическом театре им. К.С.Станиславского 47-й год, она - билетер, а значит, человек в театре незаменимый. Ее всегда волновали шплетерская, пестрая, сложная жизнь театра, судьбы актеров, режиссера, спектаклей. Воспоминания, переживания и радости вылились в книгу "Записки билетера", написанную Евой Аркадьевной и выдержавшую два издания. Но жизнь и работа продолжается, и легендарный билетер, которого знают профессионалы и зрители многих поколений, продолжает свои записки. Вот некоторые из последних воспоминаний.



Е.А.Бабаева

Ох, уж эти рабы...

Однажды на спектакле "Брызги, костлявая, брызги!" Э.Шалыгина артисты Э.Вигорган и Л.Сатановский, раскисавшись в гамаках, вдруг очутились на полу - веревка оборвалась. Надо же было такому случиться! Вигорган хотел до слез, смеялся с ним и зрители. А Сатановский не на шутку рассердился - не слышно было под громкий смех зала, что он говорит про мониторчиков, но чувствовалось, что говорит про себя... А спектакль прошел прекрасно, несмотря на "гамак". Ну что ж, не обходится иной раз и без "гамаков": театр - живой организм. Чувство юмора выручает! И, без сомнения, высокий профессионализм. Помню, на спектакле "Антигона" Ж.А.нужа кусок декорационной стены начал неожиданно сваливаться прямо в зрительный зал. Заметив это, Евгений Леонов, который блестяще играл царя Креона, ловко и непринужденно придержал "стену" и поставил ее на место. При этом, не выходя из роли, произнес: - Ох, эти рабы, смотри и смотри за ними! Зритель ничего не заподозрил, подумав, что эта сцена предусмотрена действием.

ЧИТАЙТЕ Стиляга в профиль и анфас

Владимир ТУЧКОВ

В издательстве "Артист. Режиссер. Театр" вышла книга Виктора Славкина "Памятник неизвестному стиляге". И это очень современно, поскольку еще немного, и мы безвозвратно утратили бы сведения об этом давно уже вымершем подвиге советской молодежи, которая топтала асфальт крупных городов Советского Союза в 50-е годы. Ведь не погустались вовремя наши предки, и теперь мы практически ничего не знаем о повадках ма-



Литтусовка

Самара рвется в XXI век

Сергей БЕРЕЗИН

На заре перестройки многие скорбели по поводу того, что Россия - не Америка, где в любом провинциальном городе есть все для удовлетворения любых человеческих потребностей. В этом отношении нынешняя Самара - "американский" город. Здесь не только навалом всяческой снели, но и беспрерывно проходит гастроли всевозможных знаменитостей со всего света. Ну а раз в году в Самаре

проходит международный фестиваль "Из века XX в век XXI". На этот раз он был четвертым. В первый раз это были "Аксеновские чтения", на которых прекрасно сохранившийся плейбой, законодатель литературной моды 60 - 70-х годов, рассказывал о своем заокеанском житье-бытье, читал свои новые произведения, раздавал интервью и похлопывал по плечу молодую поросль. Но в первый свой приезд он был встречен здоровыми (если судить по объему бицепсов, а не по состоянию психики) национал-

патриотическими силами, которые размахивали транспарантом "Янки, говно!" Теперь, видимо, в связи с повышением благосостояния горожан все было не только тихо и мирно, но и приветливо. Василий Павлов со своим загадочным другом Евгением Половым спокойно жили в фешенебельной четырехместной гостинице, где в свое время останавливался М.С.Горбачев. В литературной части фестиваля, кроме двух вышеуказанных прозаиков, участвовали и поэты - москвичи Татьяна Ряз-

венко, Стелла Моротская, Александр Макаров-Кротков и самарцы Сергей Лейбград, Александр Уланов и Виталий Лександр. Три дня подряд читали, дискутировали и общались с публикой, то в Самарском университете, то в доме-усадьбе А.Н.Толстого, то в городской библиотеке. Все эти мероприятия были настолько демократичными, что был выслущен даже некий вышедший самоходом гений, автор манускрипта о третьем пути человечества, который настаивал на введении цензуры, основанной на принципах "математически вычисленной истины". На фестивале была масса и иных, крайне интересных событий: представительный выставку привез Михаил Шемкин,



В.Михайлов и Л.Брик в Ялте. Фото А.Родченко

ХРОНИКА

Овсянка ждет писателей

"Литературные встречи в русской провинции" - праздник отечественной литературы под таким названием пройдет 15-17 августа в поселке Овсянка Красноярского края - на родине известного российского писателя Виктора Астафьева. Приглашение для участия в этих встречах уже разосланы Александру Солженицыну, Василию Белову, Валентину Распутину, другим именитым мастерам пера, а также руководителям ведущих журналов и литературоведам. На берега Енисея приглашены и специалисты государственных библиотек из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Красноярска.

Над прахом Державина

Дни памяти Гавриила Державина (1743 - 1816) проходят сейчас на Новгородчине. Они приурочены к 180-летию со дня смерти известного просветителя и гуманиста. В областной научной библиотеке проходит Державинские чтения. Новгородские ученые, писатели, краеведы и архивисты вместе с представителями Всероссийского музея имени Пушкина и Санкт-Петербургского общества "Исчезнувшее русское усадьбо" обратились к творчеству Державина и его последователей. С интересом ожидают сообщения о жизни и быте поэта в имени Званка, что под Новгородом.

Юрий ХОЦ

Светлана ЛЕБЕДЕВА

Несмотря на теплое напутствие Василия Макаровича Шукшина, данное в середине семидесятых молодому красноярцу Евгению ПОПОВУ, его путь в литературу в советские времена не был усыпан розами. А потом еще и участие в вероломном альманахе "Метрополь", в результате чего Попова отлучили от Союза писателей. Однако в первые годы перестройки этот биографический факт сыграл положительную роль - "метропольцы" не только были восстановлены во всех правах, но и мгновенно стали знаменитыми. С тех пор прошло не много лет. Многие авторы, чей успех был замечен на социальном скандале, канули в неизвестность. Евгений Попов прочно укоренился не только в критических рецензиях, но и в сознании отечественного читателя. Тому "виной" заворачивающийся индивидуальный голос сказителя, родившегося в городе К., стоящем на берегу великой сибирской реки.

ПРОФЕССИЯ - СКАЗИТЕЛЬ

Роман - это вчерашний день

Евгений Попов изрядно устал от "чернухи"



Вокруг Пушкинской премии, хотя там и больше денег платят, такого ажиотажа нет. Мне кажется, что это связано с каким-то скрытым конфликтом поколений. Ведь не возникает же ни у кого никакой обиды из-за того, что какой-то традиционный человек, а не модернист, получил Государственную премию. А на Бухаре идет прямо-таки кахкая-то война между "прогрессивным новым" и "отжившим старым". - А что вы могли бы сказать о творчестве "невысказанных" на Бухаре? Какие вершины достигли вы?

- Ну это они сейчас "невысказанные", а в следующем году - как знать. Так что тут, исходя из этических соображений, могу лишь сказать, что известные в литературе имена полностью подтверждают свою репутацию. Ни один из известных писателей не замолчал. Все работают в меру своих сил. - Но можно ли при этом говорить о том, что наша романстика освоила современную реальность? Или же она по-прежнему питается материалом вчерашнего дня? Ведь появились анекдоты о новых русских, что свидетельствует о том, что народное сознание уже "врубилось" в ситуацию. - По-моему, сейчас происходит осмысление вчерашнего дня. По-инному и быть не может, потому что реальность

меняется каждый день. А роман - это какой-то итог. Ведь не случайно сейчас многие работают в эссеистике. Я не считаю этот жанр каким-то неполноценным. Мне и самому сейчас интересно писать эссе, чем рассказы. Потому что рассказ - это тоже определенное осмысление глубин бытия. Что же касается анекдотов, то они появились всего лишь год назад. К тому же большинство их потока нет. Про чужь было 100 анекдотов, а про "новых русских" - с десяток на набережной. Причем некоторые из них не очень высокого качества. - Приходится ли вам заниматься воспитанием молодежи? - Недавно в Ярославле на совещании молодых писателей я вел семинар, в который вошли писатели, в начале перестройки, когда авторы начали читать на публике достаточно свободно, я заметил, что когда человек произносит матерное слово, то все думают только об этом, а не о читаемом тексте. Это очень примитивный редактор. А потом самоцензура еще зависит от возраста и темперамента. Как говорил Фолкнер, если у человека зудит в ширинке, то он спешит поделиться с миром этим ощущением. Это его личное дело, и он, несомненно, найдет себе читателя, озобоженного теми же проблемами. - Кстати, в начале перестройки на литературные вечера публика залом валела, чего не скажешь о нынешних временах. Вас не насто-

раждает сокращение читательской аудитории? - Она просто вошла в какое-то рамок, устойчивая. Автоматически ушли из числа читательской аудитории те, которые нашли себе другие занятия в жизни. Например, зарабатывание денег. Ведь раньше зачастую человек читал не потому, что ему читать очень хотелось, а просто потому, что было больше делать. Сейчас люди переключаются на фильмы, потому что это более доступно глазу и голове рабочего дня. Многие приобрели компьютеры и вместо чтения погрузились в них. Мне кажется, что нынешний устойчивый круг читателей будет существовать всегда. Разумеется, он меньше, чем раньше, но этих людей от серьезной книги уже ничто не отвлечет. - И даже засилье в литературе "чернухи"? - Я не вижу никакого тотального засилья. Да, порой встречаются. Например, часть "новоязированной" физиологической прозы мне изрядно поднадоела. Когда я прочитал одну книгу Зиновьева "Знающие высоты", то был в восторге. Когда дошел до четвертой его книги, то меня начало подташнивать от такого взгляда на мир, где есть место лишь плахату "Слава КПСС", дерьму, асфальту и сперме! На самом же деле есть и небо, и деревья, и цветы, есть Божий мир. Я, конечно, не могу никому ничего рекомендовать, а уж тем более запрещать. Если хочется человеку жить во мраке, пусть живет. Но он всегда будет оказываться в проигрыше. Если честно признаться, то я и отдал этому делу немало. Но у меня есть и другие.

Беседу вел Андрей КИРИЛЛОВ

Понедельник, 22 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25
Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".
10.05 "Поле чудес".
11.05 "Человек и закон".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.55, 16.50, 23.35 Олимпийские игры в Атланта.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 1.50 Вести.
9.25, 21.05 "САНТА-БАРБАРА".
10.20 Олимпиада-96. Дзюдо.
11.30 Олимпиада-96. Греко-римская борьба. Бокс.
14.45 "Эй, уюны!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
7.35 "Ведьма Салли".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "С НЕБА НА ЗЕМЛЮ".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".

МОСКВА
18.10 Апураха.
18.20 Загадки колдовства.
18.30 Подмошковые.
19.30 Полчаса о туризме.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ"
9.30 Х/ф "СВАТОВСТВО ГУСАРА".
10.40 Ш.Гуно. "Вальтургиева ночь". Балетная музыка к опере "Фауст".
12.10 Д/ф "Поединок".
14.30 Х/ф "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА".
15.35 "Московские Панаты".
16.00 Олимпиада-96. Бокс.
17.00 Музыкальные новости.

НТВ
18.00 "Наблюдательные приключения Скоби-Ду".
18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
19.00 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Стремление к небесам: история авиации".
20.00 Х/ф "РОЗОВАЯ ПАНТЕРА".
22.00, 0.00 "Сегодня". Информационная программа.
22.35 Олимпийский час из Русского дома.
23.30 Времечко.
0.20 Группа "ДДТ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
14.55 Информ-ТВ.
15.05, 22.00 Х/ф "ЗОНА".
16.05 Х/ф "ИМПЕРИЯ МУРАВЬЕВ".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
21.50 Спортивное обозрение.
23.15 Х/ф "ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА".

ТВ-6
9.00 "ГРЕЙС В ОГНЕ".
9.55 "Деньги... Деньги? Деньги!".
11.05 "ДОМ СОБАКИ".
12.15 "Чай-клуб".
13.15 Х/ф "КОНЬЯК".
16.25 "Сказки братьев Гримм".
17.50 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА".

Вторник, 23 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25
Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".
10.05 "Поле чудес".
10.45 Смехопанорама.
11.10. Мультифильм.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.55, 16.45, 0.30 Олимпийские игры в Атланта.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00 Вести.
9.25, 21.05 "САНТА-БАРБАРА".
10.20 Олимпиада-96. Бокс.
11.30 Олимпиада-96. Плавания. Волейбол.
14.45 "Эй, уюны!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.35 "ЧЭЛЛЕНДЖЕРС".
18.30 Олимпиада-96. Футбол.
22.05 "Городок".
22.35 Х/ф "МАКТУБ: ЗАКОН ПУСТЫНИ".
23.40 Олимпиада-96. Бокс. Штанга.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
7.35 "Ведьма Салли".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".

МОСКВА
18.30 Подмошковые.
19.15 Струнное обозрение.
19.30 Интерьер.
19.50 Лично к городу.
21.00 К 850-летию Москвы. "Москва алгоглаван".
21.30 Московский телетайп.
22.00 Медицинское обозрение.
22.25 Приглашает Борис Ноткин. "Фауст".

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ"
9.30 Х/ф "ВОДОВОРОТ".
11.40 Французский язык для детей.
12.10 Д/ф "Поединок продолжает".
14.30 Х/ф "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА".
15.40 "Московские Панаты".
16.00 Олимпиада-96. Бокс.

НТВ
18.00 Д/ф "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Стремление к небесам: история авиации".
20.00 Х/ф "ВАВИЛОН-5", ТРЕТЬЯ ЭРА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА".
22.35 Олимпийский час из Русского дома.
23.30 Времечко.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "ЗОНА".
16.00 Х/ф "ПОСТОРОННИЙ".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
20.15 Спорт.
23.20 Х/ф "ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ".

ТВ-6
8.55 "УЛИЦА ЖЕЛТАЯ НИТЬ".
11.05 "ДОМ СОБАКИ".
13.15 Х/ф "ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД".
17.50 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА".
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АЛТЕКА-И".
20.00 "Я сама".
21.05 Х/ф "МУЖ СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕ".
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Среда, 24 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10
Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".
10.05 "Поле чудес".
10.45 "В мире животных".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.55, 16.45, 0.20 Олимпийские игры в Атланта.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 1.40 Вести.
9.25, 21.05 "САНТА-БАРБАРА".
10.20 Олимпиада-96. Дзюдо.
11.30 Олимпиада-96. Спортивная гимнастика. Командное первенство. (Женщины).
14.45 "Эй, уюны!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Ротор" (Волгоград).
22.35 Х/ф "МАКТУБ: ЗАКОН ПУСТЫНИ".
23.40 Олимпиада-96. Велоспорт. (Трек. Гит). Бокс. Дзюдо.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
7.35 "Ведьма Салли".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ". Живописный фильм.
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".

МОСКВА
18.10 Спортивная линия.
18.30 Подмошковые.
19.30 Голос разума.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Детектив-клуб.
21.10 Проект Россия.
21.20 Примавера представляет.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ"
9.30 Х/ф "ВЕСЕЛАЯ ХРОНИКА ОПАСНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ".
14.30 Х/ф "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА".
16.00 Олимпиада-96. Баскетбол. (Женщины).
18.00 Д/ф "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 "Стремление к небесам: история авиации".
20.00 Х/ф "ВАВИЛОН-5", ТРЕТЬЯ ЭРА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА".
22.35 Олимпийский час из Русского дома.
23.30 Времечко.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "ЗОНА".
16.00 Х/ф "ПОСТОРОННИЙ".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
20.15 Спорт.
23.20 Х/ф "ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ".

ТВ-6
8.55 "УЛИЦА ЖЕЛТАЯ НИТЬ".
11.05 "ДОМ СОБАКИ".
13.15 Х/ф "ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД".
17.50 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА".
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АЛТЕКА-И".
20.00 "Я сама".
21.05 Х/ф "МУЖ СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕ".
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Четверг, 25 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25
Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".
10.05 "Поле чудес".
10.45 "Клуб путешественников".
12.55, 16.45, 23.35 Олимпийские игры в Атланта.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 1.40 Вести.
9.25, 21.05 "САНТА-БАРБАРА".
10.20 Олимпиада-96. Фехтование.
11.30 Олимпиада-96. Плавание. Бокс.
14.20 Деловая Россия.
14.45 "Эй, уюны!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.35 "ЧЭЛЛЕНДЖЕРС".
18.25 Олимпиада-96. Волейбол.
22.05 "Домно".
Михаила Борогова.
22.35 Х/ф "МАКТУБ: ЗАКОН ПУСТЫНИ".
23.40 Олимпиада-96. Бокс. Дзюдо.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
7.35 "Ведьма Салли".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "КОНЕК ГОРБУНОК".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".

МОСКВА
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 Спортивная линия.
18.30 Русский дом.
19.30 Голос разума.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Моя Москва.
21.20 Как добиться успеха.
Целитель Богданов.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ"
9.30 Х/ф "УСНУВШИЙ ПАССАЖИР".
11.40 Немцы язык для детей.
12.10 Д/ф "Птиборец".
14.30 Х/ф "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА".
15.35 "Московские Панаты".
16.00 Олимпиада-96. Бокс.

НТВ
18.00 Д/ф "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Д/ф "Стремление к небесам: история авиации".
20.00 Х/ф "КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ ЛЮБВИ".
22.35 Олимпийский час из Русского дома.
23.30 Времечко.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "ЗОНА".
16.00 Х/ф "ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
20.15 Спорт.
23.20 Х/ф "ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ".

ТВ-6
8.55 "УЛИЦА ЖЕЛТАЯ НИТЬ".
11.05 "ДОМ СОБАКИ".
13.15 Х/ф "ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД".
17.50 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА".
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АЛТЕКА-И".
20.00 "Я сама".
21.05 Х/ф "МУЖ СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕ".
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Пятница, 26 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25
Новости.
9.15, 18.20 "Новая жертва".
10.10 "Моя семья".
10.50 "Играй, гармонь любимая!".
12.55, 16.50, 23.35 Олимпийские игры в Атланта.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00 Вести.
9.25, 21.05 "САНТА-БАРБАРА".
10.20 Олимпиада-96. Фехтование.
11.30 Олимпиада-96. Спортивная гимнастика. (Женщины).
14.45 "Эй, уюны!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.35 "ЧЭЛЛЕНДЖЕРС".
18.15 Олимпиада-96. Легкая атлетика. (Мужчины). Ходьба на 20 км.
22.35 Х/ф "МАКТУБ: ЗАКОН ПУСТЫНИ".
23.40 Олимпиада-96. Конный спорт. Бокс. Штанга. Дзюдо.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
7.35 "Ведьма Салли".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "НЕЙТРАЛЬНЫЕ ВОДЫ".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".

МОСКВА
18.00 Спортивная линия.
18.30 Подмошковые.
19.30 Архитектура и общество.
20.00 Ловите мяч удачу.
20.45 Деловая Москва.
21.00 Моя Москва.
21.20 Как добиться успеха.
Целитель Богданов.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ"
9.30 "Галатея". Фильм-балет.
11.40 Английский язык для детей.
12.10 Д/ф "Выжить у себя".
14.30 Х/ф "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА".
16.00 Олимпиада-96. Баскетбол. (Женщины). Ходьба на 20 километров. (Мужчины).
18.00 Д/ф "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Д/ф "Стремление к небесам: история авиации".
20.00 Х/ф "КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ ЛЮБВИ".
22.35 Олимпийский час из Русского дома.
23.30 Времечко.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "ЗОНА".
16.00 Х/ф "ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
20.15 Спорт.
23.20 Т/с "НАТАЛИ".

ТВ-6
8.55 "УЛИЦА ЖЕЛТАЯ НИТЬ".
11.05 "ДОМ СОБАКИ".
13.15 Х/ф "ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД".
17.50 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА".
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АЛТЕКА-И".
20.00 "Я сама".
21.05 Х/ф "МУЖ СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕ".
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Суббота, 27 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Ералаш".
8.40 Х/ф "Ералашный рейс".
10.00, 15.00
Новости.
10.10 Слово пастыря.
10.30 "Не зевай!".

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00 Вести.
9.25, 21.05 "САНТА-БАРБАРА".
10.20 Олимпиада-96. Фехтование.
11.30 Олимпиада-96. Спортивная гимнастика. (Женщины).
14.45 "Эй, уюны!".
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.35 "ЧЭЛЛЕНДЖЕРС".
18.15 Олимпиада-96. Легкая атлетика. (Мужчины). Ходьба на 20 км.
22.35 Х/ф "МАКТУБ: ЗАКОН ПУСТЫНИ".
23.40 Олимпиада-96. Конный спорт. Бокс. Штанга. Дзюдо.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
7.35 "Ведьма Салли".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "НЕЙТРАЛЬНЫЕ ВОДЫ".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".

МОСКВА
18.00 Спортивная линия.
18.30 Подмошковые.
19.30 Архитектура и общество.
20.00 Ловите мяч удачу.
20.45 Деловая Москва.
21.00 Моя Москва.
21.20 Как добиться успеха.
Целитель Богданов.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ"
9.30 "Галатея". Фильм-балет.
11.40 Английский язык для детей.
12.10 Д/ф "Выжить у себя".
14.30 Х/ф "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА".
16.00 Олимпиада-96. Баскетбол. (Женщины). Ходьба на 20 километров. (Мужчины).
18.00 Д/ф "Дикая природа: борьба за жизнь".
18.30 "ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Д/ф "Стремление к небесам: история авиации".
20.00 Х/ф "КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ ЛЮБВИ".
22.35 Олимпийский час из Русского дома.
23.30 Времечко.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.00 "ЗОНА".
16.00 Х/ф "ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ".
18.05 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".
20.15 Спорт.
23.20 Т/с "НАТАЛИ".

ТВ-6
8.55 "УЛИЦА ЖЕЛТАЯ НИТЬ".
11.05 "ДОМ СОБАКИ".
13.15 Х/ф "ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД".
17.50 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА".
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АЛТЕКА-И".
20.00 "Я сама".
21.05 Х/ф "МУЖ СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕ".
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".



Рисунок К.МАЛЫШЕВА

Воскресенье, 28 июля

1 КАНАЛ
8.45 Х/ф "Джудыбар".
10.00, 15.00, 23.55
Новости.
10.30 Пока все дома.
11.05 Утренняя звезда.
11.55 "Служу России!".
12.25, 0.05 Олимпийские игры в Атланта.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 1.05 Вести.
8.50 "ЭЛЛИ И ДЖУЛС".
10.00 Олимпиада-96. Волейбол. (Женщины).
11.30 Олимпиада-96. Плавание.
14.20 "Эй, уюны!".
15.05 "ОКЕАН".
18.55 Олимпиада-96. Гребля академическая.
20.35 Субботний вечер с Андреем Вознесенским.
23.05 Олимпиада-96. Велоспорт (Трек). Женский спринт. Мужская командная гонка преследования. Бокс.

2x2
9.00 "С 9 до 11".
12.10 "Сейлорлун - луна в матроске".
14.05 Х/ф "ДЕДУШКА И Я".
15.05 "АНТОНЕЛЛА".
16.49 "ТЕНЬ".

МОСКВА
18.10 "Росси верные сыны".
19.00 Я и мой баба.
19.30 ТВ-Петровка, 38.
19.45 Музыкальный экспресс.
20.20 Мультифильм.
21.35 Музыкальный сад.
22.05 История Российского спорта.
22.40 Атмосфера.

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ"
11.00 Олимпийский курьер.
12.00 Семейный канал.
13.10 Х/ф "АДМИРАЛ НАХИМОВ".
14.45 Кинозвезда. Жан Марс.
15.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1".
17.15 "Новости кино".

НТВ
18.00 "Динозавр по имени Динк".
18.30 "Дог-шоу. Я и моя собака".
19.00, 22.00 "Сегодня".
19.45 Х/ф "ПСИХОЗ-1".
21.45 Куклы.
22.35 Олимпийский час из Русского дома.
23.30 "ПСИХОЗ-2".
1.25 Третий глаз.
2.10 Ночной канал. "Плейбой".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
10.25, 14.05 Уик-энд с детективом.
10.55 Часть имею.
12.10 Ток-шоу "Наблюдатель".
12.55 Спортивное обозрение.
20.25 Х/ф "ЗАЛОЖНИЦА".
23.50 Т/с "ПРОФЕССИОНАЛ МИССИС УОРРЕН".

ТВ-6
9.30 "Том, Джерри и их друзья".
10.35 "Вондлер".
11.55 "ФЛИППЕР".
12.30 Театральный понедельник.
16.05 Ток-шоу "Я сама".
17.55 Звезды эстрады. Александр Бульков.
18.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
19.05 "ГРЕЙС В ОГНЕ".
20.10 "Шоу Бэнни Хилла".
20.45 "Фитиль".
21.00 Х/ф "ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ".
23.00, 0.35 Х/ф "САЙОНАРА".

Рисунок В.СТИГЛЕРА

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 730 мГц, СВ - 1152 мГц
Ежедневно в 6.00-9.00 "Пробуждение муз". 9.00 Программа дня. 16.56 Вечерний эфир. 18.52 Анонс на завтра, 23.52 О передачах радио "Орфей" на завтра.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮЛЯ

9.08 И.С.Бах - Бранденбургские концерты. 9.50 Д.Шостакович - Квартет №2. Иск. Квартет им. Бетховена. 10.25 Концерт хора Госуд. симфонической капеллы. Дирижер В.Полынин. 11.42 Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром. Солоист Н.Менухин, дирижер В.Фуртвенглер. 12.27 М.Балакирев - 30 русских народных песен для ф-но в 4 руки. 13.05 Ф.Шуберт - Симфония №1. Дир. В.Завалишин. 13.37 А.Аренский - Мелодраматическая на стихотворения в прозе Тургенева 13.58 "Звезда бальканто". Поэт К.Риччиарелли. 14.26 А.Петров - фантастическая симфония "Мастер и Маргарита". Дирижер М.Янсон. 14.50 Играть Д.Шаферн (виолончель). 15.39 "Ваш выход, маэстро!" - новелла об И.Кальмане. 16.09 Камерные прозы. Ф.Делюна. 16.47 А.Лорцин. Увертюра к оп. "Оружейник". 17.00 "Оркестровые миниатюры". Концерт симфонического оркестра Р. и Т. п/у К.Иванова. 18.29 К.Дебюсси - Соната для флейты, альта, арфы в исп. А.Корнеева, Ю.Тканова и В.Дельцова. 19.00 Д.Пуччини - "Тоска". В гл. парт. М.Каллис. Д.ж. ди Стефано. Т.Гобби. 21.00 А.Брукнер. Симфония № 7. Дирижер Р.Мутт. 22.09 Покот М.Кабале и Ф.Меркьюри. 22.51 Концерт дуэта гитаристов Р. и Д. Лос Бридантос.

ВТОРНИК, 23 ИЮЛЯ

9.08 Камерная музыка Л.Бетховена и К.Вебера. 9.48 Д.Верди - Струнный квартет в исп. Квартета Большого театра. 10.15 Оркестровые произведения П.Дюка и Д.де Северака. Иск.: Н.Петров и Ж.Брале. 10.54 А.Глазунов - балет "Времена года". Иск. Лондонский оркестр "Филармония". Дирижер Е.Светланов. 11.37 З.Кодан. Соната для виолончели соло. Иск. М.Перени. 12.06 П.Хиндемит. Концертная музыка для ф-но, манды и 2-х арф. 12.32 М.Раavel. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор. Солоист А.Ведерников, дирижер М.Шостакович. 12.57 А.Вивальди - Три сонаты для тромбона и ф-но (редакция Л.Далласинколы). Иск Г.Херсонский и М.Воскресенский. 13.43 Л.Далласинкола. "Два хора". Иск. хор и орк. Римского Р. и Т. п/у Н.Сондзано. 14.02 Н.Мясковский - Симфония № 1. Дирижер Г.Рождастевский. 14.45 И.С.Бах. Две сонаты для флейты и клавира. 15.28 А.Рубинштейн - 12 персидских песен. Иск. Н.Алексеев и И.Головнева. 16.11 "Три века скрипичной музыки". 17.00 А.Дюрак - СТАБАТ МАТЕР. Иск. Н.Красная, Н.Ерасова, А.Мартынов, С.Сулейманов. Госуд. академич. русская хоровая капелла и симф. оркестр п/у Р.Кюфмана. 18.34 Играть М.Л.Андоа (гитара). 19.00 Импронвизации для органа Ж.Йу. 19.41 "Музыка семейства Моцартов". 20.43 Дирижирует Э.Ансерме (Римский-Корсаков, Шабрие, Дебюсси). 21.44 Дж.Паванелло. Четыре дивертисменты. 22.04 "Звезда" мировой оперной сцены (Р.Тобальди, Б.Нидсон, Д.Фишер-Дискау, П.Доминго, Л.Паваротти, Н.Гедда). 22.50 И.Мисслевичек - три камерные симфонии. 23.20 Ноктюрны Д.Филипа.

СРЕДА, 24 ИЮЛЯ

9.08. Популярная классическая мелодия. 9.45 Я.Гайдн Трио №1, 2, 3 для флейты, скрипки и виолончели. 10.20 Б.Асафьев. Фрагменты балета "Скрябицкий фонтан". 11.00 Песни Р.Шумана, И.Брамса, Г.Форт исполняет Б.Хендрикс. 11.45 Э.Григ. Квартет. Исполняет квартет им.Прокофьева. 12.20 Оркестровые произведения А.Лурье, А.Мосолова, Г.Пеллецини в исполнении А.Батагова. 13.10 "Симфонические произведения Скрибина". Дирижер В.Федосеев. 14.30 "Отчетственные музыканты за рубежом". М.Венгер (скрипка). В программе - Моцарт, Прокофьев, Шостакович. Партня ф-но И.Голан. Австрия, декабрь 1995 г.). 16.00 Произведения Березовского, Телцова исполняет ансамбль "Лад" 16.35 Играть О.Янченко и В.Камышев. (Солер). 17.00 А.Гречанинов. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. 17.30 "Специальный концерт памяти Л.Бетховена". Симфония №6 "Пасторальная", Сцена и Арно для сопрано с орк. Исполняет С.О. Баварского радио, солистка Ш.Мараджоне, дирижер Л.Маахель. 18.35 "Вместо антракта". 19.00 "Специальный концерт памяти Л.Бетховена". Концерт №4 для ф-но с оркестром, Симфония №5. Солоист Е.Бронфин, дирижер Л.Маахель (Германия, 1996 г.). 20.10 "Выдающиеся вокалисты мира" Дж. ди Стефано. П-ча 1-я, 21.10 "Контрапункт". 22.00 "Вечерний альбом": произведения Рубинштейна, Рахманинова, Чайковского в исп. Ансамбль скрипачей Большого театра - "...Эта пламя греет душу". Концерт из произведений Б.Марчелло. "Вариации на русские темы".

ЧЕТВЕРГ, 25 ИЮЛЯ

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

И снова мелодрама...

Евгения ТИРДАТОВА
"Секреты и ложь" Майка Ли, лолушавший Золотую ладонную ветвь на 49-м Канском международном фестивале, — фильм режиссера.

Трогательный, задевающий, пронзительный, психологически точный, социально значимый. В мелодраматической семейной истории, разыгрывающейся на экране, все актеры исключительно хороши, так же, как исключительно хороша драматургия. Когда-то юная девица забеременела, откасалась от ребенка, родственники сказали ей, что дитя умерло. Однако дитя не умерло, выросло и превратилось в умную, очаровательную молодую чернокожую даму, врача-офтальмолога, воспитанную, интеллигентную, образованную. У нее прекрасная квартира, хорошее социальное положение. Но умирают родители, которых она считала настоящими, и девушка разыскивает свою истинную мать. Мать оказывается простой фабричной работницей, истеричкой, задевающей бедностью, неустроенностью, женщиной со следами кра-

соты на лице, но совершенно не следящей за собой, плохо одевающейся, с ладящей со своей дочерью, с которой живет, как кошка с собакой, оглашая окрестности пронзительными визгами бесконечных ссор. У ее брата-толстого, хотя и лучшего материально обеспеченного, свои проблемы, они с женой беднаты, и жизнь тоже идет вверх и вниз. Когда девушка-негринка находит свою белую мать, та в ужасе от нее отшатывается, и только благодаря терпению все понимающей, деликатной дочери им удается установить какой-то контакт. Мать на протяжении всего фильма ревет, но как славно ревет! Возмущенно Бренда Блетин честно выпаладала себе приз за лучшую женскую роль! Неожиданное вторжение на семейный праздник новой родственницы, сваливающейся, как снег на голову, скрывает все нары, наступает момент истины. Ну а после того, как пропославшая грязное белье и обличие души, все выпалакала, раскалывалась, начиналась новая жизнь, и впервые — при виде двух дочерей, учащих любить друг друга, — с лица матери сходит плачущее выражение.

КОНТЕКСТ

Образы бронзы



Кричащий Матисс

час двадцать работ Замедянского — в постоянных экспозициях российских музеев, более сорока — в галереях и частных коллекциях Германии, США, Великобритании, Италии, Франции.

В мастерской, неподалеку от Покровского бульвара (получил ее Игорь, кстати, только после того, как в столице установили его памятник Ухтомскому), органично сосуществуют философия и пластика, ирония и вечность. Спелое, полное соков и жизни "Яблоко", из которого вместо черешка выросло дерево с могучим стволом и раскидистой кроной, пропорционально оно гораздо меньше блока, поэтому получается яблоко-планета, "яблоко жизни", семя и плод в одном. Лаконосный и совершенный "Срез" — срез дерева, срез времени, срез души и просто очень красивый. "Око" — человек, наклонившая шляпа, лица не различить, пальто расстегнуто, вместо плоти — расплавленное порошком ветра око и опрокинутая ваза — душа нарастающую и разбитую грубой жизнью сердца. Болельское "Око" — ступкое зрение, ядро несоосной галактики. Излучающая женские нотки, согнутые в коленях, плавно трансформируются в женственный торс-трубу. Тракторки ни в какой мере не заданы, скорее, это свобод-

МАСТЕРСКАЯ
Клариса ПУЛЬСОН
Игорю Замедянскому — 36 лет. Режисский случай — скульптурой мечтал заниматься с раннего детства и целенаправленно шел "по прямой". Кружок в родном Калининграде, художественная школа в Ленинграде, средняя художественная школа в Москве, в 18 лет поступил в Суриковский институт, который благополучно окончил в 84-м году. Еще во время учебы увлекался малой формой, преподавателем были неформальны — скульпторы-монументалисты гораздо больше соответствовали социальному заказу. Странно-то ступором, к счастью, переучивать не пытался, просто журился и общался сложное будущее, а потом и вовсе нахулила рукой и оставила в покое.

Время показало — учителя неправы, социальные заказы уходят — талант и мастерство остаются. Сейчас



Плод (фрагмент)



П. Угалева

Девятый вал Буха

Евграф КОНЧИН
Арон Бух, выставка работ которого открыта в Центральном доме художника на Крымском валу, справедливо утверждает: "Самое дорогое — восторг первого впечатления".



И в своем творчестве следует этому девизу. Он выражает на холстах восторг чувств и ощущений перед радостью и красотой жизни. Выразит страстно, темпераментно, до предела наполняя картины цветом и светлым будущим. Иначе и не называй своеобразие его живописи. Слово девятый вал мифического океана обрушивается на тебя, и ты глыблешь неведущь куда в огненной круговороте, в волшебном и ласковом наваждении, в искристых сотнями солнечных бликов и цветочных пятен феерических юнков. Свободных, широких, размахистых.

В этом сказочно-стремительном переплетении цвета и света теряются очертания "берегов", формы реального мира. Только когда несколько отойдешь от холстов, вдруг ясно возникает перед тобой, словно рожденная из невероятной виртуозной игры солнечных пятен и цветочных мазков, люди, деревья, цветы, травы. А может быть, их волшебные отражения на зеркале колеблющихся вод?.. Художник любит жизнь. Его живопись — и есть восторг перед ней. Признается: "Живопись — так быть в полете! И для меня другого нет. Одно крыло — свет, другое — цвет! Вместе с ним и мы совершаем

лучезарный полет. Как бывало в детских грезах, мечтах и сновидениях. Как в молодости, в пору первой любви, в познании красоты мира, в озарении пушкинской строфой.

И никак не скажешь, что Арону Буху — уже за семьдесят. Нет в его холстах ни усталости, ни уныния, равнодушия и успокоенности. Нет непростого прожитых лет. Во время войны он работал на оборонном заводе. Затем в Студии ВЦСПС встретился с замечательным мастером Константином Ююном, который и дал ему "путевку" в искусство, творческий жизненный настрой. В 1948 году Арон Бух с отличием окончил Московское художественное училище "Памяти 1905 года". С 1959 года — член Союза художников СССР. Участник многих международных выставок, всесоюзных и всероссийских выставок. Составляет десятку его персональных выставлений. Работы Буха находятся в музеях и частных коллекциях десяти стран.

КИНОКАФЕ

Светлана ХОХРЯКОВА
Дом Ханжонкова прочно вошел в киношную и светскую жизнь Москвы. Иной раз и повод будто бы не самый значительный, а взгляд да прищипывал там какой-нибудь показ, пресс-конференция, фуршет, музыкальное, так что всем приятно и весело. Теперь уже по новому московскому адресу, в помещении бывшего киноцентра "Темп", а ныне театра "Вернисаж", что на Беговой, 3, открылось кинокафе. Вернее, кинокафе-

Пегас и Парнас

премьерный показ фильмов "100 лет на ринге" Н.Орлова, "И все-таки кино" З.Хунича. 20 июля, а это дата кончины С.Параджанова, по традиции, — день памяти режиссера. А 25 июля пройдет вечер памяти В.Шукшина с участием Л.Федосеева и юбилейным показом фильма "Ваш сын и брат", который вышел на экраны 30 лет назад. Заметим, что цены на билеты, по словам устроителей, доступны простому российскому человеку.

На церемонии открытия кафе произошло еще одно событие. Награждался видеоплеером Александр Васильев — инженер-электрик из Твери. Стал он победителем киноконкурса газеты "Семь дней". Человек этот удивителен тем, что уже не раз выигрывал в киновикторинах телеканала "ТВ-6" и обладает не только чрезвычайными по нынешним временам кинознаниями, но и пытью телевизорами (как победитель).

Из Сибири, через Лондон — в Петербург

ДАР
Виктор ГАНШИН
Она смотрит в наше сегодня из невообразимого галерея, эта миловидная молодая женщина, совершившая великий подвиг любви и гражданского мужества. Небольшая авария заперла ее в квартире на проспекте Мухоморова, которая опирается в Сибирь, чтобы разделить со своим мужем все тяготы и лишения жестокой ссылки.

Во Всероссийском музее В.А.Пушкина состоялась торжественная церемония дарения музею ее портрета, который был приобретен совместными усилиями фирмы "Кристи" и известным собирателем произведений русской культуры бароном Эдуардом А.Фальц-Фейном.

Широко известны два портрета Муравьевой: знаменитая аварель 1825 года работы Петра Соколова, находящаяся в собрании Государственного Эрмитажа, и ее портрет, выполненный в смысле декабристском Николаем Бестужевым. Как оказалось, написанный еще один портрет, написанный в Сибири неизвестным художником незадолго до смерти Муравьевой, скончавшейся в 28 лет. До недавнего времени он находился в Лондоне в одном из частных собраний и в июне прошлого года был выставлен на традиционном летнем аукционе произведений русского искусства "Кристи". Именно там он и был приобретен.

Кто там в розовом пиджаке?

НА ГРАНИ
Андрей КНЯЗЕВ
История театра знает немного примеров того, чтобы о деятеле искусства ставили спектакль при их жизни. Скандално известный режиссер Кирилл Ганин, любитель обнаженной сценической натурки, поставил спектакль о жизни и творчестве Романа Виктюка. 24 июля на сцене кинотеатра "Мир" состоится это зрелище под названием "Любовная уловка".

В основе постановки — одноименный рассказ Маркиса де Сада, творчески переработанный Ганиным. Новое прочтение заключалось в том, что главным героем спектакля стал известный режиссер и созданный им собственный театр. Среди действующих лиц — жена Виктюка (Ганин утверждает, что он слышал от бывшей супруге мастера), его собака,

помощник режиссера и зрители. Все актеры — любители. Только роль Виктюка играет опытный артист — Борис Чернышов. В этом спектакле, как и во всех предыдущих творениях Ганина, на героях — минимуме одежды. Даже сам мотр, то есть артист, его изображающий, выходит на сцену в розовом пиджаке, надатом на голое тело.

Репетиции проходили на пляжах в Серебряном бору, в самых укромных местах. Узнав о предстоящей премьере, Виктюк беспокойства не выказал, а, наоборот, заметил, что ничего плохого в этом не видит и отдает должное дальновидности молодого коллеги — узнав, что спектакль будет о Виктюке, народ на него повалит валом.

Возможно, он и не далек от истины, хотя и на идиций уже более полугод в том же "Мире" и в той же "эстетике" спектакля Ганина "Алиса в стране чудес" зрители приходят.

ПЕРСОНАЛИИ

Никита МИХАЛКОВ
планирует подать в суд на американскую телекомпанию WMNB, ведущую передачи на русском языке, за нарушение авторских прав. По словам известного кинорежиссера, это выразилось в неоднократной демонстрации по каналам телекомпаний фильмов Михалкова, в том числе картин "Утопленные солнцем" и "Анна: от 6 до 18".

Александр ЗАЦЕПИН, известный композитор, выпущен на студии "Про грам" три новых диска. В первый вошли произведения, давно уже ставшие народными, — музыка к комедиям Леонида Гайдая, "Земле Санникова" и другим кинолентам. Второй компакт полностью отдан Алле Пугачевой, для которой Зацепин написал немало хитов.

Александр БОРОДЯНСКИЙ, кинорежиссер и директор МАО "Киноцентр", занят не только разрешением проблем, возникших вокруг вверенного ему предприятия, но и продолжает творческую деятельность. При участии Б.Гиллера написан сценарий о детях, вынужденных становиться киллерами. Закончен и другой сценарий, который будет запущен в производство уже в ближайшее время.

Новая победа "Кавказского пленника"

ГРАН-ПРИ
Вероника РОМАНЕНКОВА
Российско-казахстанский фильм режиссера Сергея Бодрова "Кавказский пленник" удостоен Гран-при Международного кинофестиваля в Карлсрухе. Вручением этой престижной награды — Хрустального глобуса — стоимостью 20 тысяч долларов — завершился кинофестиваль, прошедший на чешском курорте в 31-й раз.

В тот же день были вручены и другие награды. Так, премия за "труд всей жизни" получил легендарный американский актер Грегори Пек. Лучшей исполнительницей женской роли названа Мариса Паредес, сыгравшая в фильме испанского режиссера Педро Альмодовара "Цветок моей тайны". Награда за лучшую роль досталась Пьеру Ришару, который сыграл в грузинско-французской трагикомедии "Тысяча и один рецепт влюбленного повара". Среди режиссеров лучшим был назван венгр Палер Готхар, снявший фильм "Васка".

Четыре плюс один

ГАСТРОЛИ
Симферопольские театры с волнением ожидали встречи с московским театром имени Моссовета. Его гастроли начались на сцене Крымского академического Русского театра имени Максима Горького. Из своего обширного репертуара москвичи включили в

Хорошая компания

ФЕСТИВАЛЬ
Дмитрий ЗЛОДОРОВ
Концертном британского певца Пола Янга открылся в московском клубе "Голден плаза" Международный музыкальный фестиваль. Он прошёл с 14 по 16 июля в Зеленом театре Парка культуры имени Горького.

Угождением программы первого фестивального дня стало, естественно, выступление Пола Янга. Однако еще больший интерес зрителей вызвали шоу Леонида Агутина, группы "Лицей", Андрея Губина и других российских "звездочек". Объяснить такое положение



Памяти Высоцкого

АКЦИЯ
Светлана ИГОРЕВА
В двадцать пятого июля у памятника Владимиру Высоцкому, что недавно установлен в Москве на Страстном бульваре, соберутся друзья и близкие актера, все те, кому дорого имя этого человека, ставшего символом целого поколения, непростого времени для нашей страны. В этот день, в вечер, ночь (с 22 часов 30 минут до самого утра) стартует марафон с участием "звезд" театра, кино, эстрады, писателей и художников. Акция эта бесплатная для всех, как голоса, песни, стихи прозвучат в эту ночь как дань памяти выдающемуся нашему современнику.

"Театр" почти не виден

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

Уважаемые господа! Помогите выяснить, что происходит с журналом "Театр"? В каталогах Роспечати он неизменно ложится, вот и на 2-е полугодие 1996 г. объявлено, но последний его выпуск был с апреля, N 7-8 за 1994 год (!). Я регулярно на него подписывался. На почте мне не дали никаких объяснений, и кто отвечает за журнал, и за деньги, я не знаю. Очень надеюсь, что вы мне можете помочь. Напишите в вашей газете (а я ее получаю уже много лет), что же все-таки будет с "Театром", будет ли он выходить и кто вернет нам деньги. Заранее благодарю.
Н.Каашишкова
Саяхт-Петербург



нала застряли в типографской стадии. Коллектив проявил героизм и работал "за бесплатно", одиннадцать месяцев не получая зарплаты.

— Вашими учредителями являются Министерство культуры и Союз театральных деятелей РФ, а также Союз российских писателей. Почему же они не помогут?

— Делают, что могут. Не один мы просим у них помощи. А вот СТД услышал нас и недавно оказал серьезную поддержку. Редакция переживает в здание союза на Страстном бульваре, при этом нас обеспечивают от коммунальных расходов.

— Значит, журнал возобновляет работу?

— Я бы хотел сообщить нашим подписчикам, число которых, кстати, не уменьшается, что у нас появилась возможность в известной мере выполнить обязательства перед ними. Мы собираем проблем 94-95-х годов. Выпустим следующие номера 9-10 и 11-12 за 1994 год — завершим работу над рубрикой "год Мей-



Сцена из спектакля "Алиса в стране чудес"

ерхова". Затем выпустим также двойные номера за 1995 год.

— Но как же вы будете писать об уже прошедших театральных сезонах, оценивая их задним числом?

— Мы решили, что анализ прошлого не терпит своей необходимости. Он будет вестись в обобщающих статьях и в основном на материале крупных фестивалей.

— Надо полагать, у журнала появились средства, чтобы отдать долги читателям?

— На это удалось наскрести средства. Какие — не хотелось бы здесь уточнять. Но в ближайшем будущем мы начнем выходить активно и, надеюсь, бесперебойно. За 1996 год номера будут еще двойными, а затем предполагается вернуться к нашей обычной практике и выпускать по номеру каждый месяц. Работу на будущее обеспечит нам продюсерская фирма Анатолия Воронцова, с которой мы начинаем совместную деятельность по выпуску журнала.

— Изменится ли в связи с этой новой жизнью облик журнала?

— Да, вместе с жизнью. Мы хотим познать не более широко аудиторию, расширить тематику с учетом самых разных категорий читателей.

Предполагая анализировать на страницах журнала вопросы общественной жизни, взаимности разных видов искусства. Хотелось бы добавить, что, несмотря на досадный перепись, коллектив журнала сократил свои ценные качества: культуру, достоинство, независимость позиции. Надеемся впрямь на огорчат наших подписчиков своим молчанием.

Р.В. А мы, коллеги и читатели, ждем, надеваемся, что уже совсем скоро увидим "Славяно-утопический" диалог с вами, уважаемые читатели, и наконец-то проблему единственности в стране крупному театальному изданию речу помощи.

Жил на свете монархист

Алексей БУТОВ

Есть люди, которым историей предначинено играть множество ролей и в основном первого плана, несмотря на открывающее по рою отсутствие драматических способностей. Среди таких людей — Василий Витальевич Шульгин. 20 лет тому назад в скромной квартирке в провинциальном Владимире кончилась жизнь того, в чьи руки отечественная история некогда вложила судьбу русской монархии, а с нею вместе и судьбу всей много-страдальной России.



В.В. Шульгин

«Этот край русский, русский, русский», — написал за двенадцать лет до рождения сына Виталий Шульгин, профессор истории Киевского университета Святого Владимира. Так заканчивалась первая статья первого номера газеты «Киевлянин», которую основал профессор и в которой позднее был ведущим сотрудником его сын. Эти слова только по отношению ко всей Российской империи, а не одной Малороссии стали девизом жизни Василия Витальевича.

Отец умер в год рождения сына. Вскоре в доме появился отчим — тоже профессор, но на сей раз политической экономии, Д.И.Плюхо. Шульгин получил превосходное образование. В политическом взглядах он был близок к отчиму, полагая, что главное для России той поры — неограниченная власть царя, активная борьба с коррупцией и несправедливостью.

Шульгин был хорошо обеспечен; в качестве помещика Волынской губернии он, едва достигнув тридцатилетнего возраста, прошел во 2-ю Государственную думу и стал лидером правых — националистом-прогрессистом. Слушая думские речи Шульгина было интересно. Изысканно-вежливая, подчеркнута корректная манера речи сочеталась в нем с едкой иронией и необузданной ярдовитостью.

Шульгин принадлежал к числу немногих сторонников мудрой государственной политики П.А.Столыпина, выступал против отмены смертной казни. И вместе с тем был искренним антисемитом. Его труд «За что мы их не любим» недавно выдержал несколько переизданий и ни разу не залежался на прилавке. Антисемитизм у Шульгина сочетался с неприязнью к программам. Он полагал, что беспрестанно евреев разрабатывает полицию. Однако в знаменитом деле Бейлиса проявил себя неожиданно: не сфабрицивая «Киевлянина» обвиняя прокуратуру в предвзятости, хотя все его коллеги-монархисты думали, что обвинение носит доказанный характер. За эту статью пришлось заплатить несколько месяцев тюрьмы.

В 1914 году Шульгина ранили на фронте, куда он пошел добровольцем. Потом он вновь активно работал в Думе. 27 февраля 1917 года избран во Временный Комитет Думы, фактически управлявший страной. «Пулеметом — вот чего мне хотелось», — вспоминал Шульгин позднее это время. Однако историей ему дано

было совсем другое. Временный Комитет решил, что Николай II должен отречься от престола в пользу сына. О поездке Шульгина в ставку Верховного Главнокомандующего и о ее результатах написаны тома книг. Блестящий журналист и весьма посредственный политик, Шульгин до конца дней так и не осознал, не понял того страшного, что совершенно было в тот миг при его участии.

И вот он опять в гуще политики. На сей раз резко выступает против отделения Украины от России, которое тогда ненадолго удалось осуществить. «Я заявляю, что мы (малороссы), как и 300 лет тому назад, жители этого края, желаем держать с Москвой крепкий и нерушимый союз.» Для борьбы с украинским национализмом Шульгин создал конспиративную организацию «Азбука». Но старания были напрасны. Безуспешна была и его работа с белым движением. Зато в эмиграции успешно развивалась литературная деятельность Шульгина. Книжки его были, по мнению большевиков, достаточно объективны. Две из них, знаменитые «Дни» и «1920 год», даже были изданы в СССР в 1927 году. Любопытно, что незадолго до этого с фальшивым паспортом на имя Эдуарда Эмильевича Шмидта Шульгин побывал в Советском Союзе. Бывшая ЧК водила его и в Ленинград, и в Москве, и в родном Киеве, а потом благополучно отпустила назад, в западный рай. Хватило ума понять, что такой противник лучше ярых врагов. «Я думаю, что еду в умирающую страну, а вижу пробуждение мощного народа», — написал он по возвращении.

В Россию Шульгин приехал для того, чтобы найти пропавшего сына. Увы, эта семейная трагедия так и не обрела счастливого конца...

В 1931 году Василий Витальевич отошел от политических игр и поселился в Югославии. В октябре 1944 года югославский городок, в котором он жил, освободили войска Красной Армии. А в январе 1945 года он был арестован и препровожден в Москву. За активную контрреволюционную, антисоветскую деятельность Шульгина приговорили к длительному заключению, которое он отбывал во Владимирском центре. После XX съезда партии Шульгин вышел на свободу. Жить в столицах ему не позволили, выехав к жене в дружественную Югославию под надзор тамошних чекистов тоже запретили. Не имеющему пенсий, жилья, средств к существованию и реальной возможности их заработать, 78-летнему Шульгину оставалось лишь одно — отправиться в деревенский дом для престарелых во Владимирской области.

Вскоре судьба скалилась над стариком, хотя жалость эта была подобна той, что волк испытывает к кобыле. «Пожалели» старика спецслужбы. Разумеется, все было обставлено в виде добровольного сотрудничества.

Работа для Шульгина оказалась привлекательной. Ведь еще в 1917 году сам Ильич обещал ему такую: «Даже когда мы будем у власти, мы вас не «разденем», а обеспечим вам хорошую одежду и хорошую пищу на условиях работы, вполне вам посильной и приятной!». Василию Витальевичу пришлось сочинять «Письма к русским эмигрантам».

«Одежды» в благодарность за труды даны были скромные — однокомнатная квартира во Владимире да возможность воссоединиться с женой. Народу в его квартире всегда толклось много — от тайных монархистов до будущих демократов. Шульгин принимал гостей охотно, со стола никогда не сходил «заروشья» лица сфабрикованных, равно как и лестничного коридора никогда не уходило «хорошие» люди в штатском. Те, кто общался с Шульгиным в последние десятилетия его жизни, вспоминают, что постоянной и главной его темой были разговоры и думы о душе. Встретить его в ту пору было легче всего в Дмитриевском соборе во время службы.

«Устоит русская церковь, устоит русский язык... Эти две силы создадут третье: единого дуглавого орла.» Прав ли окажется Шульгин в своем пророчестве?

Судьбы

Венгерская любовь русской царевны



Великая княжна Александра Павловна

Элла ЗАБАВСКИХ

«Жениться по любви не может ни один, ни один король» — поется в известной песне. К сожалению, эта истина относится не к одним королям и царям, но и к членам их семей.

Сыновей и братьев, сестер и дочерей женили и выдавали замуж, чаще всего руководствуясь интересами не сердцами, а государственными. Нарушителей воли правящего монарха лишали права наследования и многих других привилегий.

Обычная участь была уготована и дочери тогда еще будущего русского императора Павла I Александры. Ее августейшая бабушка Екатерина II положила немало сил, чтобы устроить брак царевны со шведским королем. Была уже назначена помолвка. Важные иностранные гости и сама императрица явились на торжество, и вдруг шведский посланник неожиданно объявил: жених отказывается от

брачного союза, потому что невеста твердо решила остаться в православной вере. Тридцатилетняя Александра отнеслась к отказу равнодушно. Зато Екатерина сочла такое поведение шведов оскорблением, поборовала и едва сдержала неприятную ответную тираду.

Юной Александре вскоре предначинили новый политический брак. По Европе победно шествовал Наполеон Бонапарт, и угроза общего врага сблизила два властвующих дома: русский и австрийский. Упрочить политическое объединение должно было родство брачное — намечавшемуся Священному союзу Габсбургов и Романовых предшествовал замысел союза семейного. Тогда и сосватили русскую царевну Александру Павловну за регента Венгрии Йозефа. Но, к счастью, скоро брак политический превратился в союз любящих сердец. Правительница Венгрии покорила красотой юной царевны, ее чистой душой, пылкостью, творческим и непосредственным. А Александр Павловна полюбила Венгрию. Она стала носить красочный венгерский костюм, которым пренебрегала местная аристократия, принялась изучать национальные обычаи, заслушивалась венгерской музы-



А.Бакст. «Преданность»

кой. Благодаря ей чардаш впервые зазвучал в великосветских салонах. Александру не чуралась простых людей, охотно и много разговаривала с ними и щедро одаривала бедных и больных. Слава о красоте, уме и добром сердце русской царевны разнеслась по стране.

Александра Павловна любила путешествовать по своей новой родине, знакомясь с жизнью народа, любовалась прекрасными пейзажами. Особенно нравилось ей бывать на Уремском холме к северу от Будапешта. Здесь часто останавливалась карета, украшенная гербами Габсбургов, и регент Йозеф, подавая руку юной жене, приглашал ее вновь полюбоваться удивительным видом. Правительница даже пообещала супругу на полюбившемся ей Уремском холме построить новый родовой замок.

К сожалению, судьба уготовила этому прекрасному холму стать местом скорби и печали. В марте 1801 года Александра Павловна скончалась. Официальная версия — смерть во время родов. Однако в народе полагали, будто русскую царевну отравили завистники — ярые противники союза Венгрии и России.

Йозеф тяжело переживал безвременную смерть молодой жены. Десять лет хранил траур и оставался вдовцом. А на любимом ею холме распорядился построить вместо родового замка маленькую церковь во имя великомученицы Александры, небесной покровительницы русской царевны. Здесь и сегодня упокоилось тело Александры Павловны.

Страны, загадочны и трагичны судьбы императора Павла и его детей. Александр Павлович, причастный к убийству отца, по слухам, закончил жизнь в обители старца Федора Кузьмина. Разное говорят и о конце Николая Павловича: есть все основания подозревать убийство или самоубийство. Окутана неразгаданной тайной

и ранняя смерть венгерской правительницы Александры Павловны.

Сто восемьдесят два года покоилось ее тело в часовне на Уремском холме. До 1917 года здесь располагалась русская православная миссия, где постоянно совершал службу священник, содержавший четверо певчих. Последующие годы принесли судам мерзость запустения. Из часовни великомученицы Александры грабители постепенно вынесли все ценные иконы и дорожку утвари. Но когда святотатцы проникли в склеп и похитили перстень русской царевны вместе с пальцем покойницы, преступников нашли. Встал вопрос о спасении тела русской царевны от дальнейшей осквернения.

В 1983 году тело Александры Павловны перенесли из Уремского часовни в фамильную усыпальницу Габсбургов. Очевидцы свидетельствуют, что оно практически не было тронуто тленом.

Сегодня новые власти Венгрии выделили средства на ремонт памятника истории. Починены стены часовни, покрашена медная крыша, восстановлена иконостас, проведен косметический внутренний ремонт. Приведены в порядок двор и надгробия некогда служивших здесь священников и певчих — единственное на территории Венгрии русское кладбище. Заботы о восстановлении храма взял на себя православный священник отец Иоанн Кадар. Разрушение уникального памятника остановлено. Предстоит еще немало реставрационных работ, на которые, увы, нет средств.

Несколько раз в год, в том числе 6 мая и на второй день Троицы, когда прославляют святого мученика Александра, на Уремском холме зажигаются лампады и зажигаются свечи. Возносятся в небо молитвы православных, живущих на венгерской земле. На земле, которую так любила русская царевна Александра Павловна.

Душа и куклы Милены Душановны

Наталья РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Сегодня, в наши смутные дни, душа ищет нравственной опоры и находит ее в памяти об ушедшей матери и ее друзьях, тех, кого мы привыкли с уважением называть «старшине» и у кого учились жизни.

Революция застала их еще детьми или подростками, но они успели обрести нравственные устои в больших и добрых семьях. Они начинали учиться в гимназиях, кадетских корпусах, институтах благородных девиц, а оканчивали советские «единицы трудные школы». В революцию эти мальчики и девочки «из хороших семей» быстро повзрослели. Их родители никуда не уехали, они оставались дома в своей стране, и молодость этого поколения прошла в бедности, в разрушении привычных ценностей, в потере близких. Но оставалась семья, пусть разоренная, но сохранявшая тепло взаимной любви и память о предках.

Университетская подруга моей мамы, Милена Душановна Семиз, была дочерью серба, общественного деятеля, эмигрировавшего в Россию

еще до революции и арестованного в конце двадцатых. Ее дед и мать были земскими врачами в волжском городке Мышкине. Она росла в большой, теплой семье, и святое отношение к матери, к отцу, к заветам бабушки Глафиры Васильевны Роговой пронесла сквозь всю жизнь. Первые классы Петербургской гимназии, изучение языков. Профессиональное занятие музыкой... А в конце двадцатых — начале тридцатых — искусствоведческое отделение института университета, увлечение древнерусским и византийским искусством, блестящие успехи... и травля со стороны комсомольцев-рабфаковцев за «социальную чуждость».

До войны и в первую блокадную зиму М.Д.Семиз работала в Эрмитаже, принимала активное участие в спасении его сокровищ. Она и ее друзья — люди гуманитарной культуры: Н.Н.Воронин, А.В.Банж, Л.С.Ретковская, А.П.Евгеньева, М.Ф.Матье, Т.А.Измайлова, Б.Б.Плютовский, Т.М.Скопцова, Р.И.Рубинштейн и многие другие оживляли высокую культуру все, чем занималась — музейной ли работой, преподаванием или спасением художественных ценностей в разгар разорения церквей.



М. Семиз

Учить, просвещать, лечить — было и остается главным делом русской интеллигенции. И конечно, эти люди работали не ради куши насухающего и жили «не хлебом единым». Они вообще считали выше своего достоинства говорить о деньгах, хотя в те времена были очень бедны. Но огромную значимость для них имели честь и порядочность.

Они работали увлеченно, работали «ради дела», и в этом, я думаю, таится истоки их обязательности, тщательности и добросовестности. А еще их спало то, что без всяких громких слов и позы они жили для других, на равных общались с людьми разного социального положения, с образованными и не очень, со старшими и младшими. Не в этом ли и состоит подлинный демократизм? Но они были тверды и нетерпимы к невежеству, спеси, хамству и проницательны. Вслед за Бетховеном они могли бы сказать, что в человеке следует признавать лишь одно превосходство — доброту.

М.Д.Семиз была педагогом по призванию, умела обращаться к лучшему в человеке, могла не сказать, «создавала» людей. Оказавшись после первой блокадной зимы в эвакуации в



Фото: М.И.Евдокимова

Прогулки с Фохтом

Нина ДМИТРИЕВА

Любитель поэзии, случайно встретив в сборнике Андрея Белого эти строки, задумаюсь — о ком это:

Средь молодых, востаных лиц, / Дитячий предвечерний светим, / Он, купаясь в свой черной плащ, / Шагает темным сагутом...

В примечании сказано, что герой этого стихотворения «Фохт Борис Александрович (1875—1946) — философ-неокантианец». Одна короткая фраза. А за ней — удивительная судьба человека, который и в страшные годы подавления личности остался верен науке и собственной совести.

Славное будущее ожидало блестящего таланта выпускника физико-математического и историко-филологического факультетов Московского университета Бориса Фохта. Учеба в Марбурге, университетская кафедра, признание коллег, множество учеников... В это время в России бурлили философские страсти. Каждый образованный человек считал делом чести не только знать суть философских систем Канта и Гегеля, но также выработать собственную систему взглядов на мир. Студенческие кружки и аристократические салоны наперебой приглашали модных «мыслителей». В собраниях блистали будущие «звезды» искусства и науки: А.Белый, А.Скрибин, С.Гессен, Ф.Степун, А.Кубицкий...

В этот философствующий котел и охулился вернувшийся из Марбурга молодой ученый, ученик знаменитого неокантианца Германа Когена. Высокий, изящный, остроумный и талантливый, он сразу завоевал сердца учеников. Пленные его обаянием курьезки боготворили своего преподавателя. Даже обычно сдержанные в проявлении чувств студенты его родного университета оказались всецело под властью личности наставника. «Как pianist ставит пальцы, так ставил он партию логическую, не касаясь мировоззрительного содержания, но



Борис Фохт

требует четкости в методологии: я не встречал никого, кто бы так умело пропандировал Канта; его введение нас в трудное место у Канта звучало, как романс» — вспоминал много лет спустя Андрей Белый, ученик и друг Бориса Александровича.

Наука и преподавание поглотили Фохта. Тогда же увидел свет многие сделанные им переводы его любимых неокантианцев, был начат перевод доктринистского Канта, закончил и опубликовал который полностью удалось только в сороковом году. Но вот в личной жизни...

Потери следовали одна за другой. Вынужденная эмиграция его первой жены, известной пианистки Р.М.Фохт-Сударской, связанной с эсерами, лишила его сразу двух близких людей: любимой и маленького сына. Когда казалась, что счастье наконец улыбнулось и Елена Александровна, его вторая жена, подарила ему сына — очаровательного Котю, — она скончалась от туберкулеза. Сына, который впоследствии стал талантливым исследователем лингвистики, он потерял в сталинских лагерях...

В первые годы революции беспартийному философу-неокантианцу «из былых» дорога

Прогулки с Фохтом

знает теперь только в передаче Б.А.Фохта, хотя имя переводчика исчезло из издания «Энциклопедия философских наук» 1977 года, будучи заменено именами тех, кто «заново сверил и исправил».

...Семейное счастье все-таки улыбнулось Фохту в третьем браке. Елена Яковлевна — подлая любовь, верный друг, преданнейший помощник, в том числе и в переводах, в «гимназических пределах» владеющая латынью и немецким, самостоятельно выучила древнегреческий, чтобы быть максимально полезной мужу.

Трудно поверить, но лагеря, тюрьмы, ссылки миновали Фохта. И это при том, что, будучи человеком чести, он не лизоблюдствовал, не кривил душой, не отступал от моральных принципов.

В фонде НКВД хранится отзыв Б.А.Фохта об Алексее Федоровиче Лосеве, написанный, когда тот сидел на Лубянке. В отзыве — искреннее уважение, нескрываемая симпатия к Алексею Федоровичу и как к человеку, и как к крупному ученому. Простые, доброжелательные слова. А между тем нужна была для них феноменальная по тем временам смелость.

...Требуется рекомендовать в академии известного партийного функционера, заведующего Управлением агитации и пропаганды ЦК Г.Ф.Александрова. Вопрос согласован на самом «верху». Он стал преподавать логику, древние и новые языки в Институте красной профессуры. Параллельно обучал логику студентов Московского университета, был активным сотрудником Государственной академии художественных наук.

В предвоенные годы возродился его юношеский интерес к античной философии. Истинный ученик С.Н.Трубецкого, он, ни минуты не сомневался в собственных силах, погрузился в «логические рефлексии» древнегреческой философской мысли. В результате родился блестящий фундаментальный труд по философии Аристотеля, к сожалению, до сих пор изданный издатель. Более счастливой оказалась судьба переводов «Аналитик» Аристотеля, доктринистского Канта и «Философии духа» Гегеля, философия русскоязычный читатель

ЮБИЛЕЙНЫЙ ДИАЛОГ

Как Натансон "вышел в люди"

Народному артисту России, лауреату Государственной премии, кинорежиссеру Георгию НАТАНСОНУ, — 75. Драматург Михаил РОЩИН выступает в данном случае в качестве собеседника-шутера...

ВГИКа — организуется режиссерский факультет. Открыты подкомиссии на актерском — Лев Кулешов, который был свидетелем моего провала на экзаменах на режиссерский...

Какой первый фильм вы видели? Где, когда? — В Москве, в кинотеатре "Ударник", — "Охрану" Бориса Барнета. Ошеломлен был "Броненосцем Потемкиным" Сергея Эйзенштейна...

Самый любимый ваш театр? — Конечно, МХАТ. Мой дядя был директором санатория работников искусства в Ессентуках. Туда приезжало много мастеров...

А кто был первым учителем? — Сдав первый экзамен во ВГИК на актерский факультет, так как набора на режиссерский не было, не прошел. Почти через год пришла открытка из...

Первая работа? — Ассистент у Ивана Пырева на фильме "Секретарь райкома". Работал параллельно с учебной группой ВГИКа...

Самая самостоятельная работа? — С куклами Сергея Образцова — комедия "Небесное создание". Постановщик — Образцов и я. На фестивале в Венеции получили премию...

Что сделали в итоге? — "Все остается людям". "Вот и Натансон вышел в люди", — сказал Пырев, обнял и расцеловал. Я смотрел твою картину один и плакал...

ЖИВНО



Почему Артюр Рэмбо?

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Анастасия МАШКОВА

Легко объяснить, почему в этом году в Америке появилось как минимум два фильма, посвященных "проклятому поэту", великому французскому стихотворцу Артюру Рэмбо...



Актёр Леонардо Ди Каприо в роли Артюра Рэмбо

женщина-ребенок в исполнении Боринже была свергнута с законного пьедестала музы Верлена неоправданным подростком, невыносимым, как все гении и бесприсознанные дети...

по свету, пока не умер в возрасте 37 лет, как и полагается "преждевременному" гению. Все его произведения — стихи и проза — построены на продолжении тех рамок обыденного сознания...

ра". Так что пафос левой идеи вряд ли близок и интересен Холланд, поэтому эта тема уходит из ее фильма. Вряд ли уродина католической Польши склонна поэтизировать запретную любовь...



Оригинал фильма. Композитор — Александр Попович

Эльдар Рязанов. "Привет, дуралей!"

Три коротких интервью со съемочной площадки



Друзья Фёда — Борис Щербakov и Ксения — Татьяна Доржиева

В новой картине "Привет, дуралей!", которую закончили снимать на "Мосфильме" Эльдар Рязанов, много "звезд". И не только среди актеров. Оператор — классик при жизни — Павел Лебедев...

Первое короткое интервью — с Вячеславом ПУЧУЛИНЫМ

Несколько неожиданным для вас было приглашение Рязанова на главную роль? Это ведь ваш дебют в кино? — С одной стороны, приглашение, конечно, было неожиданным. А с другой — к этому и шло. Потому что Рязанов все время мечтает клоунов снимать...

Второе короткое интервью — с Эльдаром РЯЗАНОВЫМ

Эльдар Александрович, по жанру получается сказка? С хорошим концом... — Ну частично сказка. Местами, временами, но не совсем сказка, хотя какие-то элементы там есть. Эта картина неслучайно себе задала добрую, добрую, нежность. Любить к людям. Это, по-моему, самое главное. А что касается всего там поволшебнейшего...



Единственный армянский артист. Режиссер Эльдар Рязанов

Слава — просто гений! В своей области. Вот сейчас дебютирует в драматической области. Все помогает ему. Монолог много, а он не привик. Скорее, любое слово в жесте выразит. И он замечательно со всем этим справляется...



Беседы вела Надежда ПАБАУСКАЯ

Третье короткое интервью — с Борисом ЩЕРБАКОВЫМ

Кто ваш герой? Кроме того, что он — приятель главного персонажа в этой невероятной истории... — Ну, во-первых, я скажу, что давно мечтал работать у Рязанова. У него жутко положительная аура, уникальный человек. Как режиссер, что для меня важно, он идет от актера, стараясь выявить его естество. Что касается моего героя... Это просто мальчик. Отработал свое в войсках. Есть такая реплика у меня: "Большая же буду убивать!" Мы же постоянно были в состоянии войны, просто не знали об этом: и Сирия, и Лаос, и Вьетнам...

СВОЕ КИНО Тем женщинам, которые поют

Сергей КУДРЯВЦЕВ

АНТРЕСОЛИ

"Актриса". СССР. 1943. Режиссер Леонид Трауберг. В ролях: Галина Сергеева, Борис Бабочкин, Михаил Жаров, Константин Сорокин. Прокатный успех — большой (по статистике по 1943 году ориентировочно — не менее 15 млн. зрителей). Оценка — (по шестизначной системе) — с одной стороны, "Актриса", первая самостоятельная (без Григория Козинцева) постановка Леонид Трауберга, классика кино 20-30-х годов, — это как бы "Музыкальная история" или "Антон Иванович сердится" военного времени...

ШКАТУЛКА

"Кинг". СССР. 1991. Режиссер Сергей Ливнев. В ролях: Елдокия Германова, Любовь Германова, Александр Покров-Черный, Александр Синица, Алик Сивков. Прокатный успех — творческий небывалый (в прокате 5 млн. зрителей по меркам до 1985 года). Оценка — "****".

ПРИЛОВОК

"Женщина, которая поет". СССР. 1978. Режиссер Александр Орлов. В ролях: Алла Пугачева, Алла Будничкая, Николай Волков, Александр Холмогоров, Владимир Александров. Прокатный успех — 54,9 млн. зрителей (30-е место среди всех советских фильмов). Оценка — "****/2".

Театр

Театральный сезон почти закрылся. Он был щедр на премьеры, фестивали и премии. Однако определить итоги, свести деятельность московских театров в некую логическую картину оказалось нелегко.

ВКУС СЕЗОНА

Геннадий ДЕМИН... Общеприимные спектакли, привнесшие в каждого рода феи...

Засуха

Иной результат был бы удивителен: на протяжении нескольких лет отличная сцена все очевидней сдает позиции...

предприятия обычно становятся людьми, обладающие, скорее, способностью добывать финансы, нежели обремененные художественными идеями...

Впрочем, сезон вывлек и нечто новое в прогрессирующей тенденции истощения: сжимание театрального пространства.

Самая модель существующего стационара не слишком изменилась за бурные годы, в отношении творческих работников, по крайней мере.

Может показаться, что восторжествовала давно призванная формула о естественном рождении и столь же естественном угасании театров.

С другой стороны, падение профессионального уровня неизбежно ведет к появлению "натуреж", людей случайных в режиссуре, бегущих за постановку по принципу "чем я хуже?".

час результаты бывают ничуть не грустнее, чем идущие на тех же сценах спектакли, подлинные более известными именами.

Не показала мне в этой связи столь же бесспорной мысль критика Риммы Кречетовой ("Культура", N 24) о том, что в самом ближайшем будущем диплом о режиссерском образовании перестанет быть необходимостью для карьеры постановщика.

Общему режиссерскому обесцениванию вроде бы противоречат расширение сводной московской афиши, появление на ней новых или мало освоенных имен и названий.

Остается уверенно предсказывать, что и будущий сезон не одарит поклонников сцены обилием шедевров - разве что гастрольных. Но театр - живое воплощение теории вероятности.

Браво, "Ave Maria"



ПРЕМЬЕРА

В конце двадцатого века синтезом в драматическом театре зрителя уже не удивишь. Можно порадовать лишь стены самого театра, не привыкшие к сочетанию ярусного зала с лазерными, компьютерной графикой, классическим вокалом, библейским сюжетом, музыкой Баха...

Оксана ШАПАРОВА

Идея спектакля "Дорога скорби" необычна - сценически прочитать музыку, и не просто музыку, а 14 вокальных произведений композиторов-классиков, посвященных Деве Марии.

Режиссер-постановщик спектакля Денис Карасев предложил концертную программу драматургического решения, основанное на тематическом и композиционном единстве повторяющихся музыкальных и вокальных частей.

Спектакль создан в рекордно короткие сроки. Сейчас состоялась не столько премьера спектакля как театрального действия, сколько премьера сценической идеи, которая еще во многом ждет своей театральной формы.

Эх, жаль, жалко мне...

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ольга СОЛОДОВА

Кто из нас не грезил о чужбине? Но один свои мечты превращает в цели и достигает их, а другой навсегда остается блуждать в море невыполненных желаний.

Жанр постановки обозначен так: "жалостливая комедия", и речь здесь прежде всего идет о понимании и счастье.

половине сцены существует иной мир, терпящийся за облаком журавлеобразных "птиц счастья", которых художник ожерельями спустил с колосниц.

Окружающий же мир не теряет своей молодости и в то же время трансформируется. От наивной Катюши Ничинской к вдове Анфисе Антригиной, здесь похожей на манекенщицу.



Театр Армии: стратегия победы

НА НОВОМ МЕСТЕ

По негласно сложившимся традициям в московских академических театрах однажды пришедшее руководство держится десятилетиями. Но не в Театре Российской Армии.

Якимов. От того, кто руководит театром, зависит очень многое, особенно творческое состояние труппы. Каждый художественный руководитель формирует репертуар, продумывает, на кого его ставить.

Лубимов. Проблема старого репертуара существует во всех стационарных коллективах. Разве спектакли А.Зороса "Дон Жуан", "Женитьба", идущие по сей день в Театре на Малой Бронной, сохранились в своем театре старей репертуар?

Морозов. Это не всегда просто сделать. Вот сейчас у нас возникла проблема с "Павлом I". Золотухин очень занят в своем театре, у него нет времени.



Кроме того, часть зрителей переносит отношение к армии на театр. Но больше всего меня сегодня беспокоит депрессия в коллективе. Вроде бы на нас махнули рукой, вот мы такие плохие, и ладно.

Лубимов. На меня повлиял один мой студент. Он убеждал нас, что к этому зданию следует относиться, как к будущему Парфенону. Как это было у А.Попова. И вдруг я понял, что надо снять пелену с глаз режиссеров, художников, и отбросить всякие предубеждения социального характера.

КОНСТАНТИН ОРБЕЛЯН:

Главное дело моей жизни — музыка

СВОЙ ВЗГЛЯД

Уроженец Сан-Франциско Константин ОРБЕЛЯН приехал в Москву в 1991 году, когда коллектив Госуправления камерного оркестра СССР — бывшего «баршавского» — предложил ему стать художественным руководителем. Было ему тогда 35 лет, и он имел солидный исполнительский опыт.

Пять лет уже руководит американский дирижер, выпускник Джульярдской школы, российский оркестром. И его не случайно потянуло на нашу землю: здесь родились его отец и мать, с успехом выступая на концертной эстраде дядя и тетка Константин Орбелян (старший). Творческая жизнь Московского камерного оркестра весьма активна: кроме выступлений в стенах дома, до 80 концертов в год он дает за рубежом. Наконец, коллектив часто проводит благотворительные акции. Но исполнительская деятельность — не единственная стезя Константина Орбеляна, он еще и владелец фирмы «Russian Disk America».

— Константин, что вас побудило заняться выпуском компакт-дисков?

— Прежде всего я хочу, чтобы вы объяснили читателям: главное дело моей жизни — музыка, творчество, дирижирование. Все, что касается дисков, получилось случайно, спонтанно. Когда в 91-м году я стал главным дирижером Камерного оркестра, среди прочего дел планировал отметить 40-летие коллектива и сохранить для истории запись выдающихся музыкантов. В частности, «Времена года» Вивальди в исполнении нашего (ныне покойного) Е. Смирнова, выдающегося гобойста Е. Непалы и неповторимой виолончелистки Аллы Васильевой. Издавать их на компакт-дисках. Как человек, выросший на Западе, я прекрасно понимаю, какое это имеет значение для привлечения внимания к оркестру западных импрессионистов: ведь это, несомненно, часть нашей рекламы, которая делает нас известными слушателям. Одним словом, по совету оркестрантов раздобыл на студии магнитную ленту и купил лицензионный срок на пять лет на право выпуска дисков. А потом меня убедили, что смешно

Музыка

Своя интонация

НОВОЕ ИМЯ

Дебюты Натальи Балахниной на сцене Государственного Кремлевского дворца не сопутствовали громким телепорталам, интервью или восторженным статьям. Они прошли очень тихо, став «происшествием, которое никто не заметил». Впрочем, не совсем так. В балетных кругах заговорили, что в театре «Кремлевский балет» появилась чудесная молодая балерина, с которой стала работать Екатерина Максимова...

Екатерина БЕЛОВА

Биография Натальи Балахниной пока укладывается в несколько строк. Родилась в Кирово-Чепецке Кировской области. Мама была тренером по спортивной гимнастике, поэтому Наталья в детстве много времени проводила в спортивном зале — лазала по канатам, раскачивалась на брусьях, прыгала на батуте. Но специально спортом не занималась. Училась в местной музыкальной школе по классу скрипки. В 10 лет мама повела ее на экзамены в Пермское хореографическое училище — приняла сразу. Два последних года занималась в классе Людмилы Павловны Сахаровой и еще один год под ее руководством проходила стажировку после окончания училища. В декабре 1992 года на «Бенефисе» Л. Сахаровой состоялось ее первое выступление в Москве — она исполнила принцессу Флорину в divertissement из «Спящей красавицы». («Бенефис» этот проводил как раз на сцене ГКД, что можно рассматривать как доброе предзнаменование). Стала героиней полнометражного документального фильма «Пленники Терпсихоры». В августе 94-го участвовала в Первом международном балетном конкурсе «Мая», проходившем в Петербурге. По условиям этого конкурса, его участники должны были исполнить хореографический номер на музыку «Кармен-сюиты» Бизе-Шедрина. Такого, специально созданного для нее номера в репертуаре Балахниной не было, и она (словно доказывая, что нет безвыходных ситуаций) поставила его сама, «изучив» все редкой целеустремленностью и силой воли.

Главной наградой стал не диплом за участие в третьем туре, а приглашение работать в труппе «Кремлевский балет», полученное от члена жюри Андрея Петрова. В первый же свой московский сезон исполнила сольную партию (сочиненную для нее Владимиром Васильевым) в спектакле «Новой оперы» «О, Моцарт! Моцарт...»; тогда и произошла ее первая встреча с педагогом-репетитором Е. Максимовой. Затем удачно дебютировала в «Золушка» Васильева; на следующий сезон — столь же успешный дебют в главной партии «Руслана и Людмилы» А. Лопуховича.

Так, по-лучински «Тихомирком расцветает», юная балерина стала украшением труппы «Кремлевский балет». Балахнина необычайно хороша: прелестное лицо с живыми глазами и очаровательной улыбкой, пропорциональное сложение фигуры, замечательные профессиональные данные. Сразу виден результат репетиций с Максимовой — руки Натальи обладают поразительной мягкостью и выразительностью; она удивительно чувствует красоту фиксированных поз, мелодию ложащих линий, гармонию движений, образующих танцевальную кантилену. От природы заданная музыкальностью и артистизмом, балахнина коректно органично свое существование на сцене. Балахнина легко «обживает» огромное сценическое пространство, приковывая к себе внимание даже в тех эпизодах, где не танцует, а просто находится на «втором плане».

К сожалению, не знаю, как танцевала Балахнина свои первые спектакли, но «Золушка» с ее участием сегодня явно обрела новое дыхание. Балерина не гонит и не копирует свою великую предшественницу Е. Максимову. Нет даже намека на подражание! Есть своя танцевальная интонация, свое «присношение», хореографических фраз, свое восприятие сюжета старой сказки. Простодушно-наивная Золушка Балахниной совсем «даль», рано появляющаяся печаль, но не разучившееся ра-

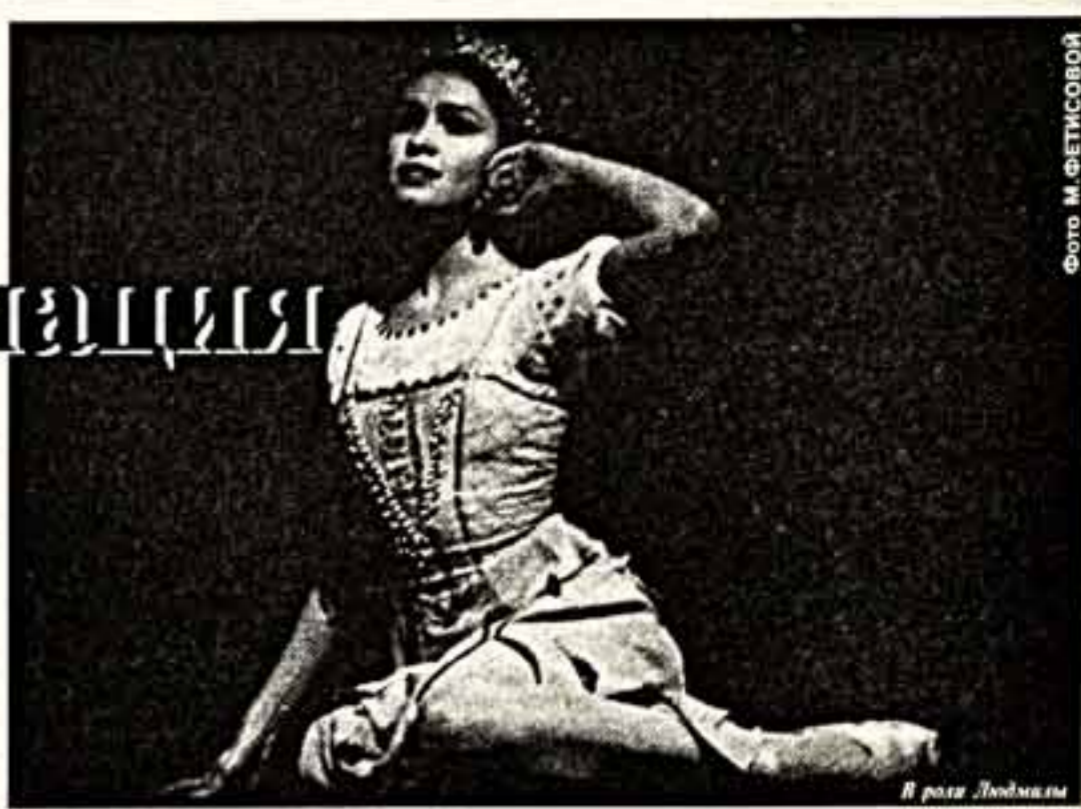


ФОТО М. БЕЛЫНСКОЙ

даться. Она постоянно живет в мире фантазий, и поэтому во все происходящее с ней чудеса верит безоговорочно, с детским восторгом принимая волшебные дары щедрой феи. Балерина более свободно пока чувствует себя в сольном танце (ей в нем «вольнее дышится»); на балу, в дуэтах с Принцем заметно небольшое напряжение (особенно при исполнении верхних подражек). К Принцу же героиня Балахниной относится не как к своему избраннику, а как к добродушному волшебнику, продлившему этот восхитительный сон. И когда сон заканчивается, часы безжалостно бьют полночь, ее Золушка под жестким жестом закрывает лицо руками, остро переживая расставание с мечтой.

А в последних сценах, по великому фени вновь превратившись в оборотистую принцессу в сверкающей багряной платье, она кажется уже по-взрослому серьезной. Балахнина несколько приглушает лирическое звучание финала: ее Золушка тиха и задумчива, будто еще не до конца поверила в свершившееся чудо. Ведь она уже осознала, насколько хрупкими и недолговечными бывают счастливые сны, способные расцвести, как мимал, а она словно вслушивается: не раздадут ли снова пугающие удары часов, разрушающие прекрасные видения? Золушка доверчиво протягивает руки Принцу, но в глазах ее — легкая тень несоборной тревоги, легкой вопросительной улыбки... Иной предстает Балахнина в партии Людмилы: здесь и лукавство, и кокетство, и упрямство, и тонкая ирония, и едва заметная грусть. А еще — пленительная женственность коного существа, неслышанный напев движений, свойственный именно русскому танцу.

Любимая дочь княжеского князя Людмила в сцене выбора женихов по-прежнему застенчива. Как и другая русская героиня, «я тихие души своей она любила не зная», и потому ее лирические дуэты с Русланом наполнены лишь предостережением любви. Такими Балахниной любящей, отличая академическую правильность и чистоту «хореографической дикции», усвоенную на репетициях с Максимовой. Балерина находит здесь очень интересные, чисто игровые штрихи. Например, в сцене у Черномора ее Людмила сидит на троне, наблюдая за парадом его воинов, — она то пугается их, то искренне удивляется, то насмехается над напыщенным величием свиты противного карлика. И на все происходящее в замке у Черномора мы тоже начинаем смотреть ее глазами. Вострый нрав героини сочетается с ее самозабвенностью, частой погруженностью в себя. И безоблачно-ясному танцевальному рисунку партии Балахниной вновь придает свою интонацию, которая, может быть, покоряет не сразу, но запоминается надолго.

В жизни Наталья Балахнина оказалась на редкость немногословной. Крайность ее ответов иногда просто озадачивала. Наиболее подробно рассказала она только о своих репетициях с Максимовой.

— Мне, конечно, очень повезло, что я работаю у такого педагога. Екатерина Сергеевна — это кладезь мудрости: она столько всего знает, столько профессиональным секретам владеет и так помогает своим советами! Как и Людмила Павловна Сахарова, она всегда слежит за отдалкой мелочей движений, а это так важно! Но главное,

за что я ей особенно благодарна, — Екатерина Сергеевна мне как-то удивительно доверяет, внимательно прислушивается к моим предложениям, с чем-то спорит, с чем-то соглашается. Поэтому, когда готовил новую партию, я могу фантазировать, что-то придумывать, что-то проговаривать, а это очень интересно, это — творчество...

Наталья нравится сама рабочая атмосфера, царящая в труппе «Кремлевского балета», и люди, которые ее окружают. «Мне здесь хорошо», — говорит она. И добавляет: «Думаю, что тут во всем намного лучше, чем в других, уже давно сложившихся коллективах. — Там я, наверное, просто не выдержала бы...»

Все ее время сейчас уходит только на работу (и на дорогу — обобщение, в котором она живет, расположено в Южном Бутово). В дороге же и в другие редкие свободные часы она любит читать. («Я серьезные книги люблю, в основном по русской истории. Сейчас, например, читаю про старообрядчество»). А еще — слушать музыку: и классическую (Рахманинова, Чайковского, Мендельсона), и эстраду (особенно зарубежную эстраду 60-х годов). Балахнина признается, что очень хочет научиться играть на «Дон Кихоте», хотя многие ее отговаривают, уверяя, что это совершенно не ее партия. А ей как раз кажется, что вот с Максимовой она сейчас начала готовить Машу в «Царевиче и Лодии». И этот дебют Натальи уже сегодня здесь с радостным предвкушением вновь «расплываться» ее особую, неповторимую интонацию.

— Прежде всего я хочу, чтобы вы объяснили читателям: главное дело моей жизни — музыка, творчество, дирижирование. Все, что касается дисков, получилось случайно, спонтанно. Когда в 91-м году я стал главным дирижером Камерного оркестра, среди прочего дел планировал отметить 40-летие коллектива и сохранить для истории запись выдающихся музыкантов. В частности, «Времена года» Вивальди в исполнении нашего (ныне покойного) Е. Смирнова, выдающегося гобойста Е. Непалы и неповторимой виолончелистки Аллы Васильевой. Издавать их на компакт-дисках. Как человек, выросший на Западе, я прекрасно понимаю, какое это имеет значение для привлечения внимания к оркестру западных импрессионистов: ведь это, несомненно, часть нашей рекламы, которая делает нас известными слушателям. Одним словом, по совету оркестрантов раздобыл на студии магнитную ленту и купил лицензионный срок на пять лет на право выпуска дисков. А потом меня убедили, что смешно

ограничиваться лишь записями «баршавцев», и я расширил свои интересы. Вот и вся история! Так появилась компания «Russian Disk America». Причем обратите внимание: сами записи не являются моей собственностью. У меня всего лишь лицензия на выпуск компакт-дисков по тем материалам, которые мне предоставляет фирма «Русский диск». Так что те претензии, которые мне предъявляют по поводу некачественных фонограмм, использованных на моих дисках и не одобренных исполнителями для тиражирования публичных выступлений, право же, ко мне не имеют решительно никакого отношения. Повторяю, я, купив лицензию, не стал владельцем фонограммы — ею обладает кто-то другой. Кстати, чего добились газеты, публика резко критические материалы в мой адрес? Доказали, что я пират? Кто я вор? Кто я не имел права использовать записи? Ничего не доказали! Просто напросто не по адресу обратились! Что мне пытались инкриминировать? Что я закупил размыканные в архивах копии записей, которые были обременены на забвение в подвале Всесоюзной студии грамзаписи, так же, как и сделанные во время концертов и фестивалей транслационные записи многих современных композиторов России? Кто я занялся популяризацией искусства, на пропаганду которого в России нет средств и нет желания его заниматься? По-моему, за это надо спасибо сказать, а не искать виноватых.

— А что вы можете сказать по поводу судебного разбирательства дела о компакт-дисках, выпущенных вашей фирмой?

— Да ведь никакого суда не было. Было досудебное разбирательство, закончившееся мировым соглашением сторон, но все же не побой какой-либо из них. И это мировое соглашение не предусматривает выплаты истцу, то есть Мстиславу Ростроповичу, никаких компенсаций.

— Но ведь существует документ — Ростропович показывает его журналистам — «Окончательное решение суда в соответствии с заключенным сторонами мировым соглашением».

— «Мировое соглашение» и «решение суда» — это взаимно-

исключающие понятия. Просто составлен искаженный перевод документа на русский язык. Я даже склонен предположить, что эта недобросовестная работа переводчика и положила начало версии Ростроповича, который сам, разумеется, иском не занимался, поручив его адвокату. Повторю, решения суда не было и быть не могло, поскольку самого судебного процесса не было. Вот ваш подлинный документ из суда, переведенный на русский язык.

Федеральный окружной суд южной округ Нью-Йорка Мстислав Ростропович истец
— против —
— 34 Гр. 2674 (Дж.Ф.К.)
Пряжка
Корпорация «Кох Интернейшнл», компания «Russian Disk America» и Г-н Джеффри Джонекса ответчик
Джон Ф. Кинан, федеральный окружной судья
Стороны поставили суд в известность о том, что данный спор был урегулирован. На основании этого суд издает приказ о прекращении дела и дает указание секретарю об изъятии данного дела из списка дел к слушанию.
Приказ издан 16 февраля 1996 года г. Нью-Йорк, штат Нью-Йорк.
Джон Ф. Кинан, федеральный окружной судья

— Но все-таки в мировом соглашении был зафиксирован запрет на использование записей Ростроповича.

— Диски с записями Ростроповича были сняты мною с продажи и предложение ему сразу же после того, как он подал свой иск. Так что мы вполне могли бы избежать конфликта. Между тем все это вылилось в историю, растянувшуюся на два года и завершившуюся все же мировой. Повторяю, купив лицензию у российской фирмы «Русский диск», никаких законов — ни российских, ни американских — я не нарушил, контракта следовал неукоснительно. Так что оснований ни у прессы, ни у Мстислава Леопольдовича для того, чтобы хвалить меня неважно, нет.

Беседу вел
Мария ИГНАТЬЕВА

ВЛАДИМИР УРИН:

Перешел через дорогу — и стал директором

НАЧАЛО

В начале этого сезона была поставлена последняя точка в затяжном конфликте между художественным и административным руководством Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В театр пришел новый директор — секретарь СГД РФ Владимир Урин. Две ветви власти теперь сосуществовали мирно, художественное руководство занимало исполнение своих творческих замыслов, коллектив с надеждой смотрел в будущее, а перешедший директор открылся широким фронтом работ...

Владимир Георгиевич, зачем вам это было нужно, и как совершился этот поворот судьбы?

— Не знаю. Кабинетную работу я освоил, скажу без лобной скромности, до тонкости, а с некоторым пор ощутил страшную тоску по женому делу. Решил попробовать старую — я ведь начинал директором Кировского театра.

Ситуация в Музыкальном театре мне была известна — я знал о работе конфликтной комиссии и в чем суть конфликта, как мне казалось, представлял достаточно хорошо. Был хорошо знаком с главным режиссером Александром Тителем и главным художником Владимиром Арфьевым, меньше, правда, — с главным балетмейстером Дмитрием Бринчевым. В общем, когда Титель и Бринчев предложили мне стать директором, они меня не ошеломили. Ни секунды не раздумывая, я сказал «да».

Я верю в эту команду и считаю ее самой перспективной из всех, работающих сейчас в наших музыкальных театрах. Это люди талантливые, необычайно мыслящие, очень работоспособные и умеющие справляться с трудностями. Титель — пришел только что из оперы, вслед за ним Колосовым из театра Уллы Оксен, хор, ушли многие солисты. И, как ни было трудно, сумел все возродить. Короче, я был уверен: с этими людьми работать будет интересно. Предчувствия меня не обманули. Осеню я заканчиваю все свои дела в союзе, пройдет наш съезд — и я распрощаюсь со своим кабинетом в СГД. Выбор сделан окончательный: театр.

— Что вам оставил в наследство ваш предшественник, с какими проблемами пришлось столкнуться в первую очередь?

— Предшественник — Борис Земцов, надо отдать ему должное, сделал немало хорошего. При нем, к примеру, началась реконструкция фасада здания. Ими вот полная замена светоборудования — тоже его заслуга. Едва ли уместно, тем более не так, — это дела прошлые. Хочу сказать только одно, и не в назидание кому-либо, а как бы формулируя руководство к действию для самого себя: роль директора — прикладная, что бы ни делал он в театре, он должен делать это не «за себя» или для приукрашивания собственной славы, но во имя творчества и во имя артиста.

Проблемы, конечно, не вечны, во всяком случае директору не подобает считать их таковыми, но то, что он бесконечно, я ощутил уже в полной мере. Великая наша проблема — старое здание. Вот сейчас труппа уйдет в отпуск — и тут же будут возобновлены ремонтные работы.



Зарплата здесь была ниже, чем в любом другом московском театре. Тоже нелегкая задачка. Ведь одно дело — повысить зарплату в небольшом драматическом театре и совсем другое — в нашем, в труппе — не много ни мало — 900 человек. Артист музыкального театра западных рынка, так что маленький прибавок его не удивит...

Пришлось срочно заняться и административными кадрами. Зал не заполнялся, а этого в таком театре быть не должно. Прелесть команда работала по старинке, и нужно было найти новых людей, более энергичных. Мы набрали большую шайку своих уполномоченных, которые ходят по организациям и продуют билеты. Новые стали отдавать часть билетов в городские классы, и они, кстати, очень прилично расхватали. Наконец взялись за рекламу. Пресса теперь не оставляет нас своим вниманием. Число публикаций по сравнению даже с прошлым годом резко увеличилось. Немало, конечно, и критических отзывов, но это нормальное явление, впрочем, критика — то как раз идет на убыль.

Ну а главную проблему создавало отсутствие главного дирижера. Это ведь не просто должность, это особая профессия, требующая ежедневной кропотливой, в том числе организационной, работы. Геннадий Провоторов, безусловно, — мастер, дирижер с именем, но с такой работой он не справился. Надо было деликатно дать ему это понять и найти нового главного. Вот с этих поисков я и начал свою деятельность в театре.

— Значит, приглашение Поныкина — это ваша идея?

— По всем принципиальным вопросам я собирал на совет всех художественных руководителей. На этих наших собраниях и высказывались, и обсуждались идеи. Мы спорим, ругаемся и, хотя, может быть, и не сразу, принимаем коллективное решение. Иногда совсем не сразу — сколько раз, например, уже собирались, чтобы решить, ставить или нет один спектакль в будущем сезоне, но так пока и не пришли к согласию. С Поныкиным, конечно, такой проблемы не было — все было «за». Александр Борисович Титель приглашал его еще до моего прихода в театр. Я возобновил переговоры, и вот в конце концов мы его уговорили.

Коллектив встретил его с энтузиазмом. Владимир Александрович — человек чрезвычайно энергичный и в жизнь театра включился моментально. С ходу вошел в «Угрождение стропильной», взял Лебединское озеро, а сейчас во всю репетирует «Отелло».

— А как он будет управляться с ежедневной кропотливой работой, ведь, помимо театрального, у Владимира Александровича еще два театра — в Москве и Кракове? Хватит его на все?

— Ну если его и дальше так будет хватать на театр, как сейчас, этого будет вполне достаточно. Три оркестра, конечно, многовато, лучше, если бы их было максимум два. Но все зависит от того, сколько у вас сил. Не исключено, что когда-нибудь перед ним и встанет проблема выбора. Но если ему будет по душе работа в театре, а, мне кажется, она ему по душе, возможно, он

делает свой выбор в нашу пользу.

— Удовлетворены ли вы тем, как финансируется театр? И почему предпочитаете обходиться без помощи спонсоров?

— Вот от этого «предпочтения» мы как раз и отказываемся — начинаем искать возможных спонсоров и договариваться с ними. Что касается финансирования, то при нынешнем состоянии городского бюджета — а мы ведь городской театр, относимся к Московскому комитету по культуре — трудно желать большего. Дотация вполне приличная и составляет 85 процентов нашего бюджета.

Остальные пятнадцать зарабатываем сами. Наши мастера выполняют сторонние заказы. Как-какой доход приносит сдача зала в аренду. И поскольку аншлаг у нас теперь явление не редкое, продажа билетов тоже кое-что дает. В первом квартале, например, выручили миллиард рублей. И это при том, что, жалея своего зрителя и не желая его потерять, мы принципиально не повышали цены: самые лучшие билеты стоят всего-навсего 25 тысяч. В будущем сезоне сделаем их по 35, зато снизим цены на билеты в амфитеатр и на детские спектакли.

И тем не менее денег, разумеется, все равно не хватает. Их нужно больше и на то, чтобы ставить спектакли, и главное — на оплату артистам. Нам удалось почти во всех случаях поднять зарплату в два раза, но этого, конечно, совсем недостаточно.

— Как вы относитесь к контрактной системе?

— Сложно. И не только потому, что ее

введение требует дополнительных средств. Тут необходимы колоссальные изменения в организации всей жизни театра. Контракт предполагает индивидуальную договоренность с каждым артистом: вы обговариваете, какие партии он будет петь или танцевать, когда он сможет выйти на сцену, а когда уедет на свои личные гастроли. И эти переговоры не улаживаются исключительно в рамках вазелинового артистического контракта, а зачастую приходится корректировать репертуар театра. Для того чтобы выстроить эту конструкцию с наименьшими для обеих сторон потерями, sobлюдя необходимым баланс, театр должен быть очень мобильной организацией.

Контрактная система, на мой взгляд, несет в себе и определенную угрозу, поскольку все-таки предусматривает разрозненность работ, построение репертуара блоками. А русский театр — это прежде всего стационарный, репертуарный театр. И не хотелось бы это его свойство утратить.

Помимо всего прочего, введение контрактной системы мешает наше абсолютное социалистическое трудовое законодательство. Чтобы уволить человека, я должен сократить его должность, а потом, скорее всего, бежать по судам. Если я закончил с артистом контракт, вы никак не сможете сократить контракт репертуар театра. Для того чтобы выстроить эту конструкцию с наименьшими для обеих сторон потерями, sobлюдя необходимым баланс, театр должен быть очень мобильной организацией.

Контрактная система, на мой взгляд, несет в себе и определенную угрозу, поскольку все-таки предусматривает разрозненность работ, построение репертуара блоками. А русский театр — это прежде всего стационарный, репертуарный театр. И не хотелось бы это его свойство утратить.

Помимо всего прочего, введение контрактной системы мешает наше абсолютное социалистическое трудовое законодательство. Чтобы уволить человека, я должен сократить его должность, а потом, скорее всего, бежать по судам. Если я закончил с артистом контракт, вы никак не сможете сократить контракт репертуар театра. Для того чтобы выстроить эту конструкцию с наименьшими для обеих сторон потерями, sobлюдя необходимым баланс, театр должен быть очень мобильной организацией.

не понравилось, и ему сказали «или — или». Формально причиной послужило то, что эта партия может создать ему проблемы с голосом. Хотя его собственный педагог утверждал, что никаких проблем нет. Нам такая строгость в обращении с артистами показалась несправедливой, особенно если учесть, что дело у них дошло до введения контрактной системы. Вот мы и решили попробовать узаконить обмен артистами, а заодно договориться ставить друг друга в известность о предполагаемых премьерах, чтобы избежать таких фатальных пересечений в репертуаре, как в этом сезоне.

Художественное руководство ГАБТа на наш логич откликнулся, и хотя и не без споров, мы договорились по всем позициям. Я подготовил документ, но вот на этой «бумажной» стадии все и застопорилось. Язык, мол, очень официальный, а договор у нас дружеского свойства. Так что договор не подписан, однако не могу сказать, что он не действует. Действует, только пока не в полную силу.

— Продолжается ли уход артистов в Большой или в какие-либо другие театры?

— В этом сезоне не ушел никто. И только что мы прослушали 70 певцов, желающих поступить в оперную труппу, — такого конкурса не было уже много лет. Сейчас и в балете, и в опере немало одаренных, очень перспективных солистов. И установилось очень хорошее соотношение артистов старшего, среднего и молодого поколений. Прочная связь времен — это очень важно для театра, ведь в нем, как в семье, должны дружно сосуществовать все поколения.

— В прежние времена старшее поколение уступало дорогу молодым артистам и пыталось диктовать свою волю художественному руководству. Что же теперь все изменилось?

— Всем известно, что такое актерское самолюбие, а раз известно, надо с ним считаться. Нельзя просто взять и отстранить прославленного артиста от роли, нужно постараться убедить его в том, что он эту роль «перерос». И насколько это удается, настолько талантливые руководители. Александру Тителю удалось ввести процесс перехода на возрастные роли в нормальное русло. Что неудивительно, поскольку он не лишает мастеров активной жизни в театре и всецело дает понять, что ценит их опыт. Вот и 70 человек на конкурсе прослушивали не только Титель и Поныкин, но и наши маститые артисты.

Был у меня, правда, курьезный случай сразу по приходе в театр. Явился ко мне один именитый певец и сообщил, что хочет поговорить со мной о главном режиссере. Десятка, какие безобразия происходят. А я тут же нажал кнопку селектора: «Александр Борисович, не зайдите ко мне обсуждать проблемы оперной труппы?» Не зашел, потому что посетитель мой тут же удалился. Пожаловаться директору на главного режиссера и убедить его в своей правоте можно, но только в присутствии самого режиссера. Иначе добра в театре не жди. Больше таких визитов ко мне не было.

Спектакль, вызывающий споры, ставить его или не ставить, — не opera ли Сергея Прокофьева «Война и мир»? А постановка должна быть приурочена к 850-летию Москвы, и будто бы мэр обещал выдать на нее какую-то немаленькую сумму...

— Четыреста тысяч долларов обещал, для нашего театра деньги действительно не малые. А спорим мы потому, что сомневаемся, осилим ли. Вопросы множества: готовы ли опера и балет к совместной работе, справятся ли хор, солисты и т.д. Кроме того, постановка такого масштаба неизбежно отодвинет сроки других премьер. Что мне особенно нравится, так это то, что и Титель, которому, собственно, и принадлежит эта идея, тоже еще не пришел к окончательному решению. Жаль, безусловно, будет упустить такую возможность, но ведь и оскандалиться тоже не хочется.

— А какие премьеры готовят на новый сезон? И не предполагает ли вы восстановление некоторых исчезнувших из репертуара спектаклей — например, очень любимых публикой балет Владимира Васильева «Ромео и Джульетта»?

— Этот балет исчез, потому что сгнили декорации, которые по недоразумению были выставлены на улице. Мы их восстановили, и в итоге, уже в начале будущего года спектакль вновь пойдет на нашей сцене. Возобновим также и «Снегурочку» Бурmeisterа. Свое 50-летие Дмитрий Бринчев предполагает отметить премьерой балета «Султаншиф», музыку к нему пишет Виктор Беседин. И творческим вечером с очень интересной, но подпадающей пока обнаруживанию программой отметим 10-летие работы в театре Татьяны Чернубовой.

Оперная труппа покажет в начале октября премьеру «Отелло». Спектакль ставит главный режиссер РАМТа Алексей Бородин. Александр Титель будет ставить либу «Войну и мир», либо «Сказку о царь Салтане». Кроме того, у него в планах вечер памяти Льва Михайловича и спектакль нашего «театра в фойе» — «Свадьба Фигаро», это будет работа студентов его курса. Будет также творческий вечер Лидии Захаренко, у которой тоже юбилей в этом сезоне. Ведом переговоры с Борисом Александровичем Похромовым и «Закружили удачи» насчет какой-нибудь постановки Львы Додину, но это уже более неопределяемые и отдаленные планы.

— Такое впечатление, что вы неплохо ощущаете себя в новом качестве. Видно, переход из СГД в театр действительно дался без особого труда?

— Я очень хорошо чувствую себя в этом театре. У нас отличная, дружеская атмосфера. Собираться обсуждать какие-то проблемы с тем или иным художником, я не провожу накануне бессонную ночь, подбираю фразы, репетирую свою речь, я знаю, что говорить мы будем на одном языке. А переход действительно дался легко: вышел из СГД, перешел через дорогу — и уже в театре.

Беседу вел Наталья ШАДРИНА

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Признали страстной и своей

Нина АЛОВЕРТ

Ежегодно в конце весны — начале лета Американский балетный театр выступает в Нью-Йорке на сцене "Метрополитен-опера". И четвертый год АБТ приглашает балерину Большого театра Нину Аловерт...

спектакле. На мой взгляд, роль Джульетты стала самой яркой и законченной актерской работой Аловерт в Нью-Йоркском сезоне...

Аловерт танцевала Одетту-Одиллию в "Лебедином озере", Никию в "Баядерке". Критики в "Дон Кихоте", Манон и Джульетту в балетех Мак-Миллана, а также Аарору в последнем акте из "Спящей красавицы" Петипа...

Нина Аловерт танцевала Одетту-Одиллию в "Лебедином озере", Никию в "Баядерке". Критики в "Дон Кихоте", Манон и Джульетту в балетех Мак-Миллана...

Нину-Джульетту и также видела в балетах трех хореографов — Григоровича, Лавровского и Мак-Миллана. Роль Джульетты раскрывает иную грань таланта балерины...

Нину-Джульетту и также видела в балетах трех хореографов — Григоровича, Лавровского и Мак-Миллана. Роль Джульетты раскрывает иную грань таланта балерины...



А персиянки были с чемоданами...

"Хованщина" Мусоргского в брюссельском театре "Ла Монне"

ПРЕМЬЕРЫ

Брюссельский оперный театр "Ла Монне" известен постановками опер Моцарта, Россини, Монтеверди и Франческо Кавалли. За последние полтора коллектива берется с осторожностью, часто давая их в концертном варианте...

ния образа Марфы времени режиссеру даже не хватало, и он у него получился слабе, чем у Бориса Покровского. Режиссер много со мной разговаривал об образе Шакловитого...

Лариса ДОКТОРОВА

Н адо отдать должное театру, который подготовился к этой большой работе самым тщательным образом. Опера была поставлена на русском языке. Хотя уже много лет в театре все спектакли идут на языке оригинала...



При такой тщательной подготовке просто не могло быть плохого результата. В спектакле использована редакция Д.Шостаковича 1959 года, из которой были исключены две сцены: с лютеранским пастором и старовойком Сусанной. Бескомпромиссная позиция Сусанны, резко осуждающей любовь Марфы к князю Андрею Голыцину...

Декорации максимально простые. Каменные стены, за ними купола соборов, в середине огромные зеленые ворота. Действие происходит у этих кирпичных стен. Иногда ворота открываются, впускают или выпускают актеров. Смена декораций самая элементарная. Для сцены в доме Голыцина опускается полотно задника, галерея портретов русских царей укалывает на сан косяки. В середине сцены — кресло. Для картины в доме Ивана Хованского слуги раскладывают ковер, а потом молча жмутся к стенам.

ПРО НИХ

"За последние десять лет произошло много изменений". Это звучит, как магическое заклинание, которое, чтобы не потерять веру в будущее, твердят все: и премьер-министр Венгрии Дьюла Хорн, желающий доказать, что он лично перешел на социал-демократическую позицию, и экономисты, опасющиеся внезапного прекращения притока иностранного капитала...

Питер ЛИНДЕН

Будущее, 1996 год. Столица да и вся страна, пытаясь воспринять духом. В 1995 году социалистическое правительство резко уменьшило расходы на образование, на 12 процентов сократило штаты университетов, ужесточило условия получения пособия по безработице и почти на 70 процентов повысило цены на энергоресурсы.

Венгрия: из года в слез

Молодежь тоже научилась этому эзопову языку. Лишь статистические опросы, содержащие ясные вопросы по поводу материального положения молодежи, способны выявить истину. Половина молодых венгров считают, что после событий 1989 года условия их жизни ухудшились, а по мнению 17 процентов — даже "сильно ухудшились".

Однако Вотш считает, что в настоящее время эти качества работают лишь в мутном мире проституции и торговли наркотиками. 20-летние юнцы развезают в "Мерседесах-600" для того, чтобы ошеломлять зевак. Молодежь одобряет сомнительную деятельность такого рода. Это неудивительно, поскольку в условиях новой либеральной экономики безработица достигает 11 процентов. Уже 50 тысяч молодых венгров завершили учебу или профобразование, но работу не нашли.

Выбор смерти делает не в новинку. Никто не может объяснить, почему, но остается фактом: в Венгрии зарегистрировано самое большое число самоубийств среди молодежи. В некоторых местах этот показатель составляет один на тысячу. "Это нормально", — считает 28-летний представитель департамента по вопросам молодежи в министерстве культуры Аттила Казш. По его словам, самоубийство рассматривают в Венгрии почти как естественную смерть. Самоубийство распространено во всех слоях общества: в среде художественной интеллигенции, в кругах политиков сводят счеты с жизнью и молодые, и пожилые. Возможно, причиной этого является все плотнее. Каждый по-старался выкроить 300 форинтов на входной билет и 300 форинтов на кружку пива. При этом молодой работник получает лишь 20 тысяч форинтов (800 франков) в месяц. То, что дискотека "Вокзал" столь популярна, имеет символическое значение. На самом деле все хотят уехать: в другую страну, в другую эпоху или вообще уйти из этой жизни.

Значительная часть молодых венгров стремится уехать в другие страны. Еще в социалистические времена венгры имели право довольно свободно путешествовать по свету, и они широко пользовались этим правом. Сейчас тот, кто может уехать, уезжает как можно дальше. Руководитель отдела маркетинга известного отеля "Галерия" Михай Вашино едет в Сан-Франциско, чтобы навестить свою старшую дочь, а младшая дочь скоро уедет к своему другу в Австралию. "Самые одаренные молодые люди покидают страну", — говорит Вашино, — здесь у них нет никаких шансов". А если и есть, то лишь в сомнительных сферах.

О кремлевских алмазах

Сергей АЛМАЗОВ

Энергетический музей в Сунгее принял дополнительные меры по охране на период демонстрации здесь уникальной коллекции, привезенной из Оружейной палаты Московского Кремля.

торые были когда-либо представлены в музее, — сказал корреспонденту ИТАР-ТАСС его директор Теренс Мишам. Ювелирные изделия из золота с драгоценными камнями, знаменитые паскальские янцы стоят, вероятно, больше, чем все экспонаты Энергетического музея. Удивительно, как Историко-культурный музей-заповедник Московского Кремля разрешил вывезти такие сокровища за пределы страны. Хранитель коллекции Татьяна Мунтян рассказала, что всего с 1885 по 1917 год было произведено примерно 56 знаменитых паскальских янц Фаберже. Из тех 10 янц, которые остались в России, 5 привезено сейчас в Австралию. Сидней

Открывшаяся выставка "Сокровища Кремля. Мир Фаберже" является одним из самых знаменательных в этом году событий в культурной жизни самого большого города Австралии. Она включает 250 экспонатов и представляет собой часть коллекции ювелирных изделий знаменитых русских фирм рубежа XIX-XX веков. "Я думаю, что это самая яркая из всех экспозиций, ко-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Сюрпризы аттракциона

Четыре человека пострадали в результате аварии на аттракционе "Парк Юрского периода" во всемирно известном развлекательном центре компании "Юниверсал студияс" в Лос-Анджелесе (штат Калифорния). Инцидент произошел спустя всего неделю после запуска этого широко разрекламированного проекта.

нуги к креслам. Некоторым двоим состав попал в глаза, другим развел кожу и повредил волосы, многим испортил одежду. В течение полутора часов рабочие занимались исправлением неполадок, ну а руководство "Юниверсал студияс" принесло всем свои извинения. В качестве компенсации за моральный ущерб оно согласилось оплатить некоторым пострадавшим проживание в гостинице и приобрести для них одежду взамен приведенной в негодность. Нью-Йорк

Секс в Маниле

Станислав БЫЧКОВ

После состоявшегося в конце июня в Маниле очередного ежегодного национального кинофестиваля президент Филиппин Фидель Рамос пригласил к себе во дворец ведущих деятелей кино и призвал: "Ради всего святого затормозите производство фильмов о преступниках, сексе и скандалах!"

славные и наивные комедии о попарившем в большой город крестьянине? Все "кануло в Лету в погоне за скорым и обещанным барышом", говорит сенатор и режиссер Бауиста. Ныне со всех углов Манилы вас с афиш преследуют дула пистолетов и обнаженные женские груди. Среди самых ходовых сейчас фильм "Твои дни сочтены" — 14 убийств за полтора часа, причем он разрешен для просмотра детям до 13 лет. Каждый день в Большой Маниле, по данным полиции, насилуют одну-две женщины, стрельба стала таким частым явлением, что печать перестала о ней сообщать. Президент на встрече с членами за это возложил на "моральное разложение филиппинцев киноэкраном". Сингапур

Два "Онегина"

Алексей БУКАЛОВ

С большим успехом прошла премьера новой постановки оперы Петра Чайковского "Евгений Онегин", представленная Международном фестивале искусств в итальянском городе Сполето (область Умбрия).

Неожиданно задник раздвигается, открывая зимний лес: уходящие вдаль березы, наступающие на них холмы. Монолог Досифея в сопровождении ансамбля струнных соответствует атмосфере лунной ночи. Из-за берез покажутся старовры, они несут свернутые в узелки белые простыни. Со словами Досифея "Облакаются в ризы святые" старовры зажигают свечи и медленно надвигаются на зрителя. Хор идущих редует — его участники исчезают один за другим в поднимающихся вьсах клубов дыма.

"Миттерран победил Гюго"

Игорь ШЕГОЛЕВ

Так парижская печать отреагировала на продажу с молотка первых литературных опытов покойного президента Франции. За миттерранов Франсуа Миттерран "Первый аккорд" было заплачено 38 тысяч франков, а за автобиографическую поэму 1939 года — 8 тысяч. На тех же торгах, проходивших в залах знаменитого аукциона "Друо", три письма великого писателя Виктора Гюго были приобретены за 3,6 тысяч франков.

По словам организатора аукциона, автор с определенной "чувственностью" описывает утренние любовные игры героев произведения Эльзы и Филиппа. Биографы Миттеррана утверждают, что в ту пору он был без ума влюблен в некую Мари-Луиз Террас, которая впоследствии стала известной телеведущей Катрин Ланже. Право купить рукопись новеллы выторговал себе бункист из департамента Ньевр, от которого Ф.Миттерран неоднократно избирался в парламент. Свое решение коллекционер объяснил большой признательностью к бывшему президенту и добавил: "Я купил эту книгу, чтобы доставить себе удовольствие". А покупатель поэмы предпочел не называть своего имени. "Это недорого. Все зависит от того, чем руководствоваться", — загадочно сказал он. Париж

Мира

НОСТАЛЬГИЯ

Бикини всегда в моде

Перед началом массовых отпусков французы вспомнили о славном юбилее: 50-летию появления купальников, известных во всем мире под названием "бикини". Две полоски материи произвели настоящую революцию в строгих и мрачных послевоенной Франции и Европы в целом.

А все произошло так. Летним днем 1946 года в парижском бассейне "Молитро" в фешенебельном XVI округе внимание присутствующих было парализовано появлением девушки в невиданном купальном костюме — трусиках и бюстгальтере. Очевидцы вспоминают, что многие тогда нервно засмеялись, другие были возмущены, но остальным понравилось.

Смелую девушку звали Мишлен Бернардини, она была танцовщицей в кабаре "Казино де Пари": ни одна профессиональная манекенщица не рискнула бы сделать такой смелый шаг. Название "бикини" было дано новому купальнику сразу. В то время США произвели испытание атомной бомбы на тихоокеанском атолле Бикини. Он был таким же крошечным, как и новый купальник. Реклама того времени уверяла, что настоящий купальник типа "бикини"

должен быть таким, чтобы он мог пройти через... обручальное кольцо. Вот что писали французские газеты 50 лет назад по случаю этого события. "Когда появилась Мишлен Бернардини в "бикини", у всех перехватило дух, мы все будто бы оказались на другой планете, — уверял репортер из "Попюлер де Сантр". — Я сам не смел взглянуть на эту красоту, пока не вспомнил, что со мной нет жены". "Одна дама воскликнула: "Как можно ходить в таком виде, мне было бы стыдно", — дополняет его коллега из "Парижэн либере". "Танцующая обнаженной в "Казино де Пари" мадам Буазель Бернардини добилась большого успеха, — констатирует "Пари-матен". — Слегка прикрываящая ее прелестные ткани, названная "бикини", встречена громом аплодисментов".

Новые купальники далеко не сразу получили широкое распространение. Сначала каждый квадратный сантиметр "бикини" стоил слишком дорого и был предметом роскоши: один такой купальник был равен трети зарплаты секретарши. Только в 60-е годы смелые купальники получили массовое распространение на французских пляжах, но в Испании, Италии или Португалии эти костюмы были запрещены долгое время. Прорыв "бикини" в массы произошел

лет 30 назад, а в 1965 году название уже попало во французские словари. Однако с того времени купальники в такой степени превратились в обыденный предмет, что вызывает удивление: как же вспомнили про его 50-летний юбилей?

...Солнце, зной, духота. Мужчины от зависти к мини-юбкам надели цветастые шорты. Народ мечтает о тени, о воде, о пляже. Вот где можно почти совсем раздеться. Да, это тоже было 50 лет назад. На Лазурном берегу проходил первый Международный кинофестиваль в Кане. Тогда первая премия еще не называлась "Золотой пальмовой ветвью". А вот первая "мисс Фестиваль" и начинающая актриса-старлетка уже красовались в купальниках "бикини" на пляже Круазетт. Ослепленные непривычным зрелищем, журналисты и фотографы бежали за ними по пятам, чем немало способствовали их карьере.

Этот первый фестиваль был примечательным по многим отношениям. Здесь собрались молодые таланты, еще не ставшие знаменитостями, будущие "звезды" 50-х. Их Монпан еще не встретил Симону Сильвер, Мартина Кароль еще не сыграла в "Милой Каролине". Ари Видаль только что приглашен Рене Клеманом для съемок "Проклятых". Через три года он женился на Мишель Морган — обладательнице первого приза за женскую роль в "Пасторальной симфонии" Делануа.

Послевоенная Франция устроила праздник, полный красоты и радости жизни. Фейерверки, церемонии, бал на английском авианосце, коктейль-дансинг, пиюнии и прогулки — устроители и участники стремились как можно больше украсить жизнь, которой еще недавно угрожала война. А женщины были в восторге от новой моды на купальники. Актрисы, уже именитые или только мечтающие о славе, шагали в двух полосках, которые позволяли демонстрировать красоту тела и стать фигурами.

Никита ЕРМАКОВ, корр. ИТАР-ТАСС, Париж, Ольга ТИМОШЕНКО, по материалам "Пари-матч"



Мариям Брэн, Мисс Франция-1946. Ее купальник "бикини" принес ей славу: "Он мне ангельски украсил фигуру и стал вконец меня покорять. Я была лишь невинно блуждающей в пустыне, в пути до моря было, что вода и зной, и я не могла не позволить, как мне фигура"

Этот первый фестиваль был примечательным по многим отношениям. Здесь собрались молодые таланты, еще не ставшие знаменитостями, будущие "звезды" 50-х. Их Монпан еще не встретил Симону Сильвер, Мартина Кароль еще не сыграла в "Милой Каролине". Ари Видаль только что приглашен Рене Клеманом для съемок "Проклятых". Через три года он женился на Мишель Морган — обладательнице первого приза за женскую роль в "Пасторальной симфонии" Делануа.

Никита ЕРМАКОВ, корр. ИТАР-ТАСС, Париж, Ольга ТИМОШЕНКО, по материалам "Пари-матч"



Мисс Франция-1946



Кристин Обер в позе дерзкой фигуры для последней части корабля. Ее восторженное имя — Мари-Клер Каен де Лабайе. Она только что свихнулась в фильме "Июль в Антуанетта" Жак Беккера ("Золотая ветвь" с Симонной Сильвер, 1952)

ПЕРСОНАЛИИ

Клиффу РИЧАРДУ

довелось выступить в роли "шамана" на Уимблдонском теннисном турнире. Во время четвертьфинального матча между американцем Питом Сампрсом и голландцем Ричардом Крайнеком Клиффу и тысячам наблюдающих за игрой зрителей в ожидании возобновления поединка пришлось сидеть три часа под проливным дождем. Очевидно, Ричард не выдержал и, взяв в руки микрофон, спел сразу ровесникам любителям тенниса свои хиты, начиная с песни "Покойся под дождем". "Шаманские" усилия сэра Ричарда не прошли даром: через час небо посветлело, и теннисисты продолжили прерванный матч. К сожалению, Клиффу Ричард, поддерживаемый дружным хором из теннисисток Мартини Навратиловой, Джиджи Фернандес и Кимберли Санчес, исполнил слишком мало своих шлягеров, чтобы окончательно "заобрить" погоду. Через сорок минут сражения спортсменам пришлось снова спасаться от ливня в раздевалке.

Анна МАРИЯ МАТУТЕ,

одна из старейших и известных прозаиков Испании, стала членом Королевской испанской академии. Сравнительно недавно писательнице исполнилось 70 лет. И ее избрание академиком — достойный и заслуженный подарок к дню рождения. Хотя, быть может, и несколько запоздалый.

Дитер БОЛЕН

известен российским любителям легкой музыки еще со времен поп-группы "Модерн Токени". Имя этого популярного немецкого певца и музыкального продюсера вновь попало в газетные заголовки. Всего четыре недели назад бульварная пресса Германии сообщила, что 42-летний артист и дипломатический экономист ушел от верной подруги Нади Наддель, с которой прожил 7 лет, и женился на "самой большой любви своей жизни" — 26-летней фотомодели Вероне Фельдбуш. А совсем недавно те же газеты ошорошили читателей еще одной новостью: "Дитер Болен опять разводится!" Причина краха нового семейного счастья, по словам певца, проста и тривиальна, как сама жизнь: новая супруга спала до полудня и не хотела готовить. Жестоко разочаровавшись в "сказочной принцессе", Д. Болен подал на развод. Однако легко отделаться от нее ему, скорее всего, не удастся. Адвокаты уже предупредили мужа-неудачника, что, так как он не удостоился заключить с невестой официального брачного контракта, регулирующего между ними имущественные вопросы, побывавшая всего четыре недели в роли жены В. Фельдбуш имеет право в течение еще целого года с момента заключения брака требовать с него "алименты". Единственное утешение для Д. Болена: прежняя подруга Нади Наддель простила любимому измену и вернулась к нему.

Чисто английский купальник

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Похоже, однако, что именно французам отменить юбилей бикини и нечего, поскольку, как деэкологически утверждает "сегодня в Великобритании, идея бикини родилась на 8 лет раньше на берегу туманного Альбиона и принадлежит английскому художнику Осмунду Кейну.

Тому есть и документальные свидетельства — акварель "Купальник на пляже", написанная им в 1938 году. По крайней мере, трое из женских персонажей на картине — в купальных костюмах из двух частей, то есть в бикини. Сам

художник, которому сейчас 81 год, тоже немало раздосадован, в основном из-за того, какие огромные возможности им были упущены. "Были бы в то время умнее, — говорит он сегодня, — обязательно получил бы патент, а вместе с ним и авторские гонорары и не беспокоился бы так сильно о карьере художника". Бикини на картине Кейна первым распознал продавец живописи Гренвилл Дженнингс, взбешенный тем, что французцы опять претендуют на изобретение, которое является чисто английским.

"Я бы продался, — сказал Кейн, — последние обстоятельства возникновения у него идеи бикини, — чтобы женщины вообще ничего на себя не надевали, но поскольку должен был думать о пристойности, то решил прикрыть... эротические зоны". Теперь, в преклонном возрасте, я неожиданно чувствую себя пионером по части женской моды, — признался художник.

Великобритания — родина многих модных изобретений, например, покоривших мир мини-юбок, которые, по крайней мере в Лондоне, и сейчас весьма в ходу. "Все лучшие идеи возникают в Великобритании, это факт, — уверенно говорит дизайнер одежды Аманда Уэйкли. — Кажется невероятным, чтобы сдержанные англичане могли придумать такое в 30-е годы, но за закрытыми дверями и в те времена жизнь была весьма бурной".

Лондон

В год несчастий

рак. Не так давно отель "Геллерт" закрылся из-за захлестнувшей его протитупии. Многие молодые мечтают о мелких деньгах. Венгрия находится в центре Европы, и неожиданно она стала транзитным пунктом для наркоторговцев. После того как в бывшей Югославии разразилась война, все наркотики, предназначенные для Западной Европы, поступают в Вену и ФРГ через Венгрию.

Никто в точности не знает, какая доля этого опасного товара оседает в Венгрии. По-видимому, немало наркотиков продается и потребляется внутри страны. Полиция даже считает, что в связи с этим низкая зарплата является преимущественным фактором. Ведь у молодых, как правило, нет денег на то, чтобы купить классические наркотики. Тем не менее в торговле "белой смертью" уже участвует много местных жителей. Так же обстоит дело и с проституцией. В холлах практически всех отелей их сотрудничают более или менее незаметно продают свои услуги. Повсюду открылись новые клубы, предлагающие, конечно, "самых

красивых девушек Будапешта", а агрессивная реклама этих клубов мелькает во всех газетах и туристических брошюрах. В кварталах победные, например, в рабочем пригороде Будапешта Ференцварош, на мостовой перед серыми домами в ожидании менее состоятельных клиентов бродят украинки и румынки.

Но, как видно, молодых людей, которые танцуют и флиртуют в субботу вечером в дискотеке "Вокзал", все это мало волнует. "Наша жизнь проходит однообразно, — без видимого сожаления рассказывает 26-летняя Андреа. — В пятницу до 1997 года экономического подъема не ожидается. Значит, еще год экономии, жесткого бюджета и лишения".

32-летний Чаба открыл маленькую мастерскую по ремонту автомашин. Работая самостоятельно, сумел купить себе

автомобиль. Но и у него в конце каждого месяца возникает трудность. Просто-напросто все больше бедных людей из округи приезжает к нему на старых ржавых "Ладах" и просят починить их бесплатно. "Что я могу сделать?" — говорит Чаба. — Конечно, я их чиню".

За 40 лет существования социалистического режима укрупнение от налогов превратилось в национальный спорт, напоминает Чаба. Все, что может, так или иначе мошенничает. Недавно один приятель объяснил ему, как функционирует венгерская налоговая система, и сделал следующий вывод: "У того, кто честен, за 100 заработанных форинтов реально останется всего 7".

Майкл Джексон — мусульманин?

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Имя Майкла Джексона снова замелькало на страницах западных газет. Похоже, в его жизни наступает важный перелом. Один из самых богатых людей мира, саудовский принц Валид бен Талал, племянник короля Фахда, сделал ему деловое предложение, подкрепив оно суммой в миллиард долларов.

Принц, состояние которого оценивают нынче в десять миллиардов долларов, заявил, что он вместе с Майклом станут основателями "королевства развлечений" — огромной сети международных отелей, ресторанов, увеселительных заведений, парков с аттракционами. И создадут тем самым серьезную конкуренцию империи Диснея.

Племянник короля Фахда, владеющий 25 процентами капитала "Диснейленда" под Пайклом им самим придуманный план дальнейшей жизни знаменитого певца. Согласно этому плану тот должен покинуть США и поселиться в роскошном дворце, который будет возведен рядом с дворцом самого принца. Отсюда они будут вместе управлять новым делом.

Арабский мультимиллиардер знает толк в красивой жизни. Он перемещается по всему миру в собственном боинге, бороздит моря и океаны на собственных судах. Частенько жезует в Париже. Если пожелает прокатиться по городу, спускается в гараж, где его ждут 250 автомобилей. Принц обещает в 17 часов и ложится спать в четыре часа утра.

Джексон просто влюбился в этого необыкновенного человека, он боготворит его. Известный певец давно искал достойного и надежного партнера, который помог бы ему окончательно вернуться на вершине шоу-бизнеса. А для

станавает, чтобы отъезд был осуществлен как можно более плавно, для чего готов предоставить в распоряжение нового друга небольшую арабскую армию. Принц просто мечтает разодеть Майкла в роскошные арабские одежды и устроить ему жизнь, как в сказках Шахерезады. Первый шаг к этому уже сделан — он подарил будущему коллеге по бизнесу кусок земли рядом с одним из своих волшебных дворцов в Саудовской Аравии. А Джексон со своей стороны объявил, что вплотную займется исламом и в скором времени примет мусульманство.

Новый друг обещает Майклу, что, как только тот поселится рядом с ним, он найдет ему арабскую жену и даже не одну. Новые жены певца будут сидеть дома, готовить ему экзотическую еду и вообще всячески ублажать своего повелителя. И самое главное — ни в коем случае не будут вмешиваться в его дела.

Таким образом, Валид бен Талал как бы намекает на первую жену певца — Лису Мари Пресли. А Лиса просто возмущена планами бывшего супруга и его дружбой с арабским миллиардером. "Все это отвратительно, — говорит она. — Майкл движет одно желание — всегда во всем быть первым. Он и павшим не пошел, чтобы помочь мне стать певицей. Хотя знал, что в всю жизнь мечтаю об этом. Ему важно удовлетворить собственные амбиции".

Жизнь в арабской пустыне не пугает Джексона. Он смотрит на принца как на спасителя и без конца повторяет: "Это волшебник, он обещает мне все мир! Наконец-то он пришел, мой принц, чтобы разбудить меня!"

По иностранной прессе подготавливала Людмила ФИЛАТОВА



Майкл Джексон и Принц Валид

Египетские страдания идола

Рафаэль БИКБАЕВ

В глубине души он чувствует, что его далекие предки родились в Египте, и давно мечтает съездить на свой "исторический родине". Во всяком случае подобное желание приписывают мировой поп-звезде Майклу Джексону его египетские поклонники. Обострившийся здесь интерес к персоне знаменитого исполнителя не случаен: ожидается, что АРЕ станет вторым после Мароко пунктом большого африканского тура Майкла, которое начнется в середине сентября в Марокко и завершится в Индии.

Но не все так просто. В Египте у "поп-идола" есть не только горячие фаны, но и не менее неистовые противники. Эти, последние, настроены категорически против запланированного октября концерта супер-звезды на импровизированной площадке у подножия пирамид Гизы. "Несколько лет назад, — утверждает он, — Джексон позволил себе весьма нелицеприятные высказывания в адрес арабов, поэтому ему место на египетской земле".

"Но Майкл обожает Египет и все, что с ним связано, — возражают их оппоненты. — В его доме хранится мумия древнеегипетского мальчика, купленная им за 4 миллиона долларов, и он имеет обыкновение ежедневно проводить около нее по

несколько часов, черпая в этом вдохновение". "Джексон, вокур которого витает столько слухов о сексуальных аномалиях, и Египет — понятия несовместимые", — заявляют в местной прессе представители консервативно настроенных кругов египетской интеллигенции.

"Он жертвовал 5 миллионов долларов в пользу ряда медицинских научно-исследовательских институтов АРЕ, — парируют защитники певца, — и вообще: он не раз говорил, что питает глубокое уважение к арабскому миру и хотел бы поселить с гастролями все арабские страны".

Одним словом, острота дискуссии такова, что в ход идут как справедливые аргументы, так и явные натяжки, и определить, где правда, а где ложь, — не представляется возможным.

Очевидно только то, что популярность Майкла Джексона среди египетской молодежи достаточно велика. Здесь, например, имеет довольно широкое хождение выпущенный пиратским способом альбом "Звезды" — "История: прошлое, настоящее и будущее, том 1", и большинство местных меломанов, конечно, хотели бы воспринимать либретто своего кумира.

В ближайшее время в Каир должен приехать импресарио Джексона. По-видимому, по результатам этого визита и будет сделан вывод о том, стоит ли ему давать шоу на "земле предков".

КАИР

По материалам корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Под занавес

РАЗМИНКА

Сталлоне? А он в каком клубе играет?

"Знаменитый киноактер Сильвестр Сталлоне получает за один фильм 20 миллионов долларов. Почему Майкл Джордан не может получить за свой великолепный, фантастический баскетбол такую же сумму?" — так прокомментировал тренер клуба Национальной баскетбольной ассоциации "Чикаго Буллз" Фил Джексон факт подписания нового контракта между "Чикаго" и лучшим игроком минувшего сезона Майклом Джорданом. Согласно новому контракту Джордан получит за следующий сезон 25 миллионов долларов.

Развод — дело убыточное

Многочисленные отступные, выплаченные артистами и спортсменами своим бывшим женам в качестве компенсации при разводе, не уменьшают поток желающих разорвать узы Гименя. Очередной жертвой бракоразводного процесса стал капитан сборной Румынии по футболу Хаджи. Правда, с миллионными ему расставаться не придется. Согласно вердикту суда его бывшая супруга получит 338 тысяч долларов и половину 10-квартирного дома. После такого решения суда Хаджи может вздохнуть спокойно, ведь первоначально бывшая подруга его жизни желала получать ежемесячную пожизненную пенсию в 7 тысяч долларов.

Ничто не вечно

Прославленная советская гимнастка Лариса Латынина лидирует в мировой олимпийской таблице о рангах по числу медалей, завоеванных на Олимпиадах. Сейчас на ее счету девять золотых медалей. Долгое время этот рекорд оставался непревзойденным. Но на Олимпийских играх в Атланте как минимум два спортсмена могут получить шанс превзойти одно из достижений Латыниной. Один из них — ее коллега-гимнастка белорус Виталий Щербо, который выиграл в Барселоне сразу шесть золотых медалей. Второй — величайший легкоатлет современности Карл Льюис. У него уже есть восемь золотых медалей, завоеванных им на трех Олимпиадах. И если он в Атланте выиграет прыжки в длину и будет включен в эстафетную сборную США, то рекорд Латыниной может пасть.

Цена олимпийского золота

Самые большие премии за победу на Олимпийских играх в Атланте обещаны спортсменам Израиля. Каждый золотой медалист из этой страны получит 250 тысяч немецких марок. На втором месте по сумме премий — Мексика: 185 тысяч марок обещано каждому, кто обеспечит Мексику олимпийское золото. А на третьем месте оказалась Испания, пообещавшая своим спортсменам по 120 тысяч марок за победу.

По материалам информационных агентств и зарубежной печати

И снова — два "К"

ШАХМАТЫ

Андрей СОВИН

Обещательный матч за звание чемпиона мира по шахматам между обладателем этого титула по версии ФИДЕ Анатолием Карповым и по версии ФИША Гарри Каспаровым, о необходимости которого так долго говорили шахматная общественность, действительно может состояться.

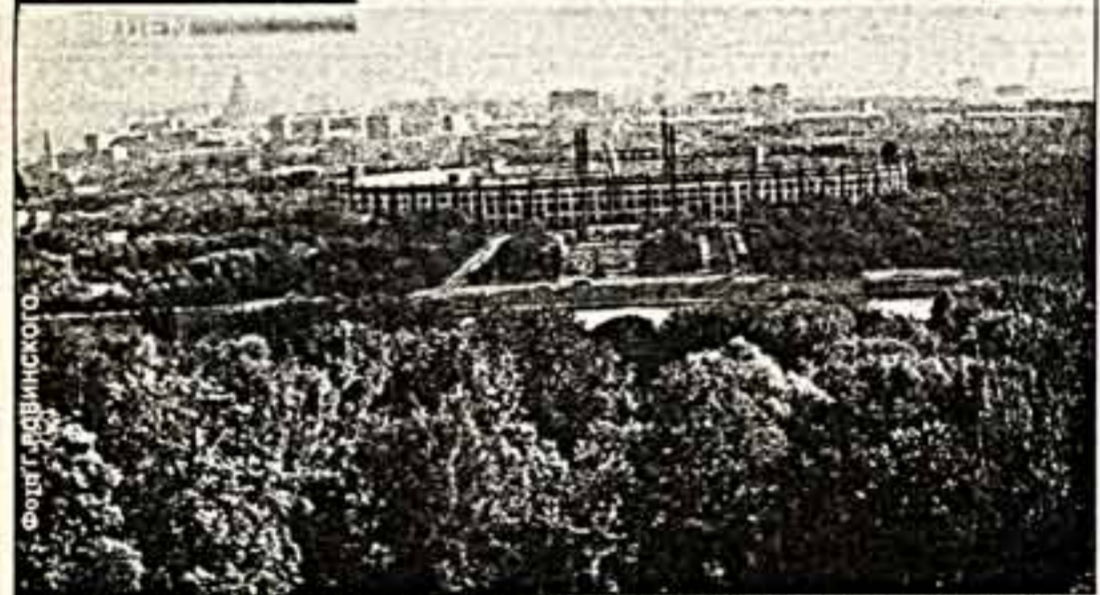
Похоже, никто уже не верил в возможность этого поединка. Но президент ФИДЕ Кирсан Илмконов на пресс-конференции, посвященной окончанию матча за мировую шахматную корону по версии ФИДЕ, был категоричен. Он заявил, что между Карповым и Каспаровым уже достигнута принципиальная договоренность о проведении матча в 1997 году. Предполагаемый призовой фонд этого предстоящего матча — 2 миллиона долларов.

Но вернемся к завершившемуся в Элисте матчу между Анатолием Карповым и Гарри Кам-

ским. Для победы над своим более молодым оппонентом Карпову понадобилось 18 из 20 партий, предусмотренных регламентом. Общий счет матча — 10,5:7,5 в пользу действующего чемпиона. Таким образом 45-летний Карпов стал шестикратным чемпионом мира и заработал 937 тысяч долларов. Сказано, что матч с Гатой Камским не вызвал у чемпиона мира особых проблем, — значит пойти против истины. И несмотря на то, что подчас преимущество россиянина достигало 4 очка, стрелка весов в любой момент могла качнуться в обратную сторону. Но, видимо, огромный опыт напряженных матчевых поединков, накопленный Карповым, — это его дополнительное козырь. И все-таки он очень легко отзывался о своем сопернике, и это не просто слова вежливости: "Камский показал удивительные бойцовские качества. В трудной ситуации, когда его положение стало практически безнадежным, он смог справиться с нервами, раскрепоститься и играть надежно. Претендент доказал, что не случайно вышел на этот матч..." Камский, давно заявляющий о своей готовности расширить

компанию сильнейших шахматистов планеты до трех "К", сейчас один из наиболее реальных кандидатов на звание претендента. Если состоится следующий цикл... Вот это "если" и оставляет много вопросов... Идея Кирсана Илмконова о ежегодном розыгрыше звание чемпиона мира в некоем супертурнире с большим призовым фондом, который собрал бы сильнейших шахматистов, мягко говоря, без особого энтузиазма была воспринята лидерами шахматного олимпа. В этом случае, по их мнению, пропадает сама ценность звание чемпиона мира. А элемент случайности в скоротечных поединках может, например, лишить чемпиона его титула уже после двух партий... Кроме того, это не очень стыкуется с идеей объединительного матча. Так что не исключена возможность, что в случае принятия системы ежегодного розыгрыша чемпионского звание победитель объединительного матча откажется от участия в новом турнире под эгидой ФИДЕ... Опыт вопроса... Но подождите немного. Вы сыграют два "К"... И можно не сомневаться, что это будет настоящая битва.

ЮБИЛЕЙ



Центральному стадиону страны — знаменитым Лужникам — исполнилось 40 лет. Именно здесь 16 лет назад вспыхнул огонь московской Олимпиады. Правда, сегодня Лужники переживают не лучшие времена. Здесь царит торговля. Но это, будем надеяться, только временное явление. Тем более что сейчас полным ходом идет реконструкция Большой спортивной арены. Глядишь, и не впишутся в дальнейшее в спортивный пейзаж стройные ряды торговцев...

Сначала шоу, потом бизнес!

АЛГЕБРОЙ ПО ГАРМОНИИ

Информационное агентство Inter Media, специализирующееся на сборе и распространении информации о музыке и кино, выпустило в свет сборник под названием "Российский музыкальный ежегодник. Итоги 95—96".

Михаил НИКОЛАЕВ

Под раскрашенной в цвета российской государственной символики обложкой обнаруживается трехсторонний труд, посвященный развитию музыкальной индустрии в нашей стране. В издании вошли обзорные статьи о различных музыкальных жанрах — от поп- до джазовых и симфонической музыки, рецензии, карты, хит-парады, каталоги звукозаписывающих компаний и многое другое.

Ежегодник, на три четверти состоящий из цифр, перенесен и графиков, представляет собой попытку серьезного исследования — по меньшей мере Inter Media постаралось взглянуть и доказательно воспродолжить все время ускользаю-



этой информации не следует никакого вывода, — это дело самого пользователя. Издание предназначено в первую очередь для специалистов — продюсеров, директоров и т.д. Однако, думается, не каждый из них способен употребить предлагаемую информацию. Прежде всего потому, что эта

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»
Главный редактор Ю.И.Белявский.
Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Е.И.Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, М.И.Старуш, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции

Ваш адрес
101484, ГСН-4, Москва, Новосадовская ул., дом 73.
Relcom E-mail: adm@culture.msk.su

Телефоны
для справок — 214-6021, 214-6272
факс — 285-7708
отдела рекламы — 285-2646
факс — 285-7848

Отпечатано
в типографии издательства "Варвара", 125065, ГСН, Москва, А-137, ул. "Правды", 24

В Москве газету "Культура" можно купить:
в киосках "Печать", а также — в театре "Экспромт", в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме Ханжонкова и в редакции газеты "Культура".
Отдел распространения газеты "Культура" прилагает все желаемые распространять плату.
Средствованиями обращайтесь в отдел распространения по тел.: (095) 214-64-42.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Республика Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Республика Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Республика Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Республика Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Республика Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., г. Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., г. Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Республика Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Республика Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Республика Хакасия, Ханты-Мансийский округ, Челябинская обл., Читинская обл., Республика Чувашия, Ямало-Ненецкий округ, Ярославская обл.

NOTA BENE! Человек родился!

14 июля
— 230 лет со дня рождения танцовщика и балетмейстера Ивана ВАЛЬБЕРХА (1766 — 1819).
— 165 лет со дня рождения фольклориста, собирателя былинных текстов Александра ГИЛЬФЕРДИНГА (1831 — 1872).
— 90 лет со дня рождения композитора Юрия СЛОУНОВА (1906 — 1981).
— Актриса Алена САФОНОВА.

15 июля
— Кинорежиссер и кинооператор Марина ГОЛДОВСКАЯ.
— Артист балета, эстрадный танцовщик Махмуд ЭСАМБАЕВ (1924).
— Кинорежиссер Геннадий ПОЛОКА (1930).

16 июля
— Кинооператор Владимир НАХАБЦЕВ (1938).

17 июля
— 160 лет со дня рождения музыкального издателя Петра ЮРГЕНСОНА (1836 — 1904).
— 125 лет со дня рождения украинского музыковедо-фольклориста, композитора Филарета КОЛЕССЫ (1871 — 1947).
— 90 лет со дня рождения казахского композитора и педагога Латыфа ХАМИДИ (1906 — 1938).
— Театральный режиссер Петр МОНАСТЫРСКИЙ (1915).
— Композитор Алексей РЫБНИКОВ (1945).

18 июля
— Писатель Анатолий АНАНЬЕВ (1925).
— Певец Юрий МАЗУРОК (1931).
— Поэт Евгений ЕВТУШЕНКО (1933).

19 июля
— Балерина Наталья БЕССМЕРТНОВА.
— Актёр и режиссер Александр ШИРВИНДТ (1934).
— Актёр и режиссер Василий ЛИВАНОВ (1935).

20 июля
— 180 лет со дня рождения актера Александра МАРТЫНОВА (1816 — 1890).
— 110 лет со дня рождения поэта и переводчика Михаила ЛОЗИНСКОГО (1886 — 1955).
NB! — Переводы — труд неблагодарный. Переводчиккой время отдают в тень. Все знают, что такие Макдильштам и Ахматов. А неутраченный труженник Михаил Лозинский — из той же поэтической компании; это его голосом говорит сегодня наша страница "Божественной комедии", "Гамлета", многих других произведений великой европейской поэзии...
— Кинорежиссер Татьяна ЛИЗНОВА.
— Актриса Людмила ЧУРСИНА.
— Актёр Олег АНОФРИЕВ (1930).
— Кинорежиссер Алексей ГЕРМАН (1938).

Выше знамя советского спорта!

ТРАДИЦИИ

В Атланте стартовали летние Олимпийские игры. 26-е в истории современного олимпийского движения и третьи — после долгого перерыва, на которых Россия выступала самостоятельной командой.

Суждено ли россиянам поддержать победные традиции советских сборных? Президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов считает, что сильнейшей команде вполне по силам бороться за лидерство. Именно поэтому в Атланту вместе с российским знаменем отправляется бархатное красное знамя со знакомым профилем, под которым выступала сбор-

ная СССР. Спортсмены — народ суверенный и счастливых знамен не меняют...
Новые времена рожают новые традиции. Если раньше перед отъездом обязательной была "накачка" в ЦК, то на этот раз перед отлетом в Атланту сборная России отправилась на Поклонную гору. Где получила благословение не только от государства в лице премьер-министра Виктора Черномырдина, но и от Православной Церкви. Правда, именно эта церемония несколько напомнила старую советскую "обязаловку". Раньше ЦК — теперь Церковь. Для всех; и верующих, и неверующих, православных и прочих... Наверное, действительно у каждого времени свои крайности.

(Соб. инф.)



Фото В.ГРАЧЕВА



СПОРТ НОМЕР ОДИН

В сборной перемены. К лучшему ли?

У сборной России по футболу — новый тренер. Олег Романцев оставил свой пост, но сделал это, судя по всему, не по причине провального выступления на чемпионате Европы в Англии. Просто перед Романцевым были поставлены жесткие условия: уйти с поста президента футбольного клуба "Спартак" и заключить контракт с Российским футбольным союзом.

Новым наставником российской сборной, который уже через два месяца предстоит стартовать в отборочном турнире мирового первенства 1998 года, стал Борис Петрович Игнатьев. Игнатьев относится к той категории специалистов, которых принято называть "вечно молодыми". Он действительно много работал вторым тренером главной команды страны и возглавлял различные юношеские и юниорские сборные СССР. Кстати, под его руководством советские сборные дважды побеждали на европейских пер-



КРОССВОРД

Кроссворд с пронумерованными клетками для заполнения.

По горизонтали: 5. Писатель, общественный деятель, автор художественных мемуаров "Люди, годы, жизнь". 6. Актёр и режиссер, работавший в МХАТе. 8. Писатель и поэт, автор сборника стихов "Сестра моя — жизнь". 11. Живописец, передвижник. 14. Автор оперы "Борис Годунов". 15. Лауреат театральной премии "Хрустальный Турандот" 1996 года за лучшую мужскую роль. 16. Героическая опера М. Ковалев "Емельян Пугачев". 17. Название второй симфонии А. Рубинштейна. 20. Певец, один из выдающихся исполнителей басового репертуара. 22. Актёр, с 1898 года в МХТ. 23. Автор стихотворной сказки "Ковчег Горбунок". 26. Живописец, автор портрета "Шалунин". 27. Поэтесса, автор сборников стихов "Помини", "Руло". 28. Скульптор, автор мемориала "Героическим защитникам Ленинграда".
По вертикали: 1. Крупнейшая трагедийная актриса. 2. Татарский поэт-демократ начала XX века. 3. Название одной из частей 11-й симфонии Д. Шостаковича. 4. Актёр, автор и исполнитель песен. 7. Художник, автор иллюстраций к "Медному всаднику" А. С. Пушкина. 9. Советский график, автор рисунков "Паруса Подмоскovie", "На Дону". 10. Художественное произведение малых размеров. 12. Актёр Малого театра в XIX веке, прославившийся в ролях Чацкого и Фамусова. 13. Автор картин "Сватовство майора". 18. Актриса, работавшая в Театре имени Моссовета и снимавшаяся в кино. 19. Поэт, лауреат Нобелевской премии. 21. Скульптор, автор памятника Афанасию Никитину в Твери. 24. Старинный русский смычковый музыкальный инструмент. 25. Художник, автор портрета "Мусоргский", "Стрелетова".

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 26
По горизонтали: 1. Горилла. 5. Контраст. 6. Гловер. 9. "Ягуар". 11. Ундич. 12. Микроскоп. 15. Памфлет. 18. Ротонда. 20. Миннерет. 21. Паритет. 22. Пантлон. 26. Алгебра. 27. Дубрава. 28. Пинетик. 32. Эпиграмма. 34. Ангар. 35. Бриль. 36. Кантри. 37. Амброзия. 38. Ловелас.
По вертикали: 1. Гвардия. 2. Аполлон. 3. Ангар. 4. Грант. 7. Занкина. 8. Реостат. 10. Гилмор. 13. Лекарство. 14. Коллектив. 15. Припод. 16. Минерал. 17. Декабрь. 19. Ассорти. 23. Губерния. 24. Реферат. 25. Футбол. 29. Апостол. 30. Омнибус. 31. Шапка. 33. Гроза.

Приобрести газету "Культура" можно на станциях московского метро: "Автоматический", "Арбатская", "Александровский сад", "Аэропорт", "Белорусская (радиальная)", "Бибиревская", "Библиотека им. Ленина", "Борисовская", "Войковская", "Дмитровская", "Крылатское", "Курская (кольцевая)", "Марьинская", "Менделеевская", "Молодежная", "Нагатинская", "Нагорная", "Новогиреево", "Охотный ряд", "Парк культуры", "Перово", "Площадь Ильича", "Площадь революции", "Полная", "Прежская", "Речной вокзал", "Савеловская", "Смоленская (Арбатско-Покровская линия)", "Сокол", "Теплая (переход на станцию "Охотный ряд")", "Тимирязевская", "Чертаховская", "Шоссе энтузиастов", "Южная".

Индекс 50126
Тираж 35 000
Тип. № 13351
Газета выходит по субботам.
1 3 4 5 6 7 8 9 10