



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЛЕНИНСКОЙ МЫСЛЬЮ ОЗАРЕНО

Ленинские дни — так советские люди называют годовщины со дня рождения создателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства, своего вождя и учителя Владимира Ильича Ленина. Это дни животворной памяти об Ильиче, сверки великих свершений нашего народа с его всеполюбяющим учением, дни новых достижений и побед в осуществлении его великих заветов.

Нынешние торжества — особенные: советский народ, как никогда сплоченный вокруг родной Коммунистической партии, празднует 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина в условиях, когда родина Октябрь, в соответствии с его гениальным предвидением, осуществила в своем поступательном движении к коммунизму построение развитого социалистического общества. Ленинские дни проходят в обстановке всенародного трудового и политического подъема, вызванного подготовкой к предстоящему XXVI съезду КПСС.

Учиться жить, работать по-ленински, по-коммунистически! Этот партийный наказ, выраженный в Призывах ЦК КПСС к 1 Мая 1980 года, стал в наше время жизненной программой для миллионов и миллионов тружеников, побуждая их к новым вдохновенным делам на благо Отчизны. Как и учил великий вождь, мы измеряем победоносную поступь страны к высотам коммунизма прежде всего успехами в наращивании ее экономического могущества. Годом ударной ленинской работы назвал советский народ завершающийся год десятилетия пятилетки. По инициативе передовиков производства Москвы и Ленинграда в стране развернулось массовое патриотическое движение за выполнение личных пятилетних заданий к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Только в столице свыше 300 тысяч рабочих, 9 тысяч производственных коллективов будут рапортовать 22 апреля о досрочном выполнении пятилетки. Завтра вся страна, как один, выйдет на Всесоюзный коммунистический субботник. И этот подлинный праздник освобожденного труда выльется в новую яркую демонстрацию верности советских людей ленинским заветам Ильича.

Экономическая политика нашей партии, повседневно продвигая в жизнь творческим трудом всего народа, неразрывно связана с социальным прогрессом общества, с неуклонным ростом материального благосостояния и духовного уровня жизни советских людей. Величайшие итоги ленинской культурной революции, поднявшей самые широкие массы тружеников к безграничному пользованию всеми достижениями человеческого разума, к активному освоению культурных и художественных ценностей, вызывают не меньшую гордость каждого из нас, чем растущая день ото дня экономическая мощь Советского государства. И в эти ленинские дни мы, советские люди, с особой силой сознаем, что в каждом величественном свершении нового общества людей — советского народа, в самом духовном облике гражданина нового мира заключена живая ленинская мысль, конкретно реализующая его великое учение, в повседневных делах и поступках людей отражает его бессмертные нравственные обличья.

Воспринять во всей интеллектуальной и нравственной полноте, во всей человеческой красоте многогранный облик титана научной мысли, подлинно народного вождя, пламенного революционера помогает миллионам и миллионам людей в нашей стране и за рубежом художественная Лениниана, вот уже многие десятилетия создаваемая поколениями мастеров литературы и искусства, для которых бесценный пример великой жизни был и остается неиссякаемым источником творческого вдохновения, благодатной возможностью реализовать социальную общественную функцию литературы и искусства социалистического реализма. Отраженный художественными средствами, незаменимый ленинский образ давно уже стал действенным фактором коммунистического воспитания трудящихся, формирования и совершенствования гармонически развитой личности советского человека — активного преобразователя действительности на принципах всеобщего учения марксизма-ленинизма.

В лучших, наиболее талантливых произведениях художественной Ленинианы образ вождя предстает в неразрывном единстве с главным делом его жизни — созданием партии коммунистов, вся его титаническая работа отражена на широком фоне гигантской теоретической и практической деятельности Коммунистической партии, которая неуклонно ведет советский народ курсом своего великого основания.

«Ленину было 47 лет, когда с трибуны VI Всероссийского съезда Советов он провозгласил победу социалистической революции», — говорил товарищ Л. И. Брежнев. — Ему было 54 года, когда оставалось его сердце. Но смерть оказалась бессильной перед величием ленинского гения. Ленин был с нами в жизни первых пятилеток. Ленин был с нами в сражениях Великой Отечественной войны. Ленин с нами и теперь, когда народы Советского Союза вышли на новые исторические рубежи, практически решая задачи строительства коммунизма... Лучший способ выразить безграничное уважение памяти Ленина наша партия, советский народ видит в том, чтобы всегда непоколебимо идти ленинским курсом!»

«Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!» — звучит Призыв ЦК КПСС к 1 Мая 1980 года. Животворной ленинской мыслью озарена вся созидательная практика реального социализма — неодолимой силой современности.

Рожденный ленинской мыслью и ленинским революционным действием, мир социализма был и остается путеводной звездой для всех народов земли, ведущих неустанную борьбу за свое новое будущее. Это будущее человечества озарено ленинской мыслью.

СУББОТНИК В ХОТЬКОВЕ

Недавно в подмосковном городе Хотькове прошел субботник, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

По инициативе местного отделения Общества охраны памятников группа студентов Абрамцевского художественно-промышленного училища

вышла на раскочку одного из старейших сооружений на московской земле.

С большим воодушевлением работали студенты — будущие художники.

Т. КАЛУГИНА,
Хотьково, Московская область.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! (из призывов ЦК КПСС).



В. И. ЛЕНИН.

Рисунок заслуженного художника РСФСР А. Саванова.

ИМЕНИ ВОЖДЯ ДОМ НА КРАСНОМ ПРОСПЕКТЕ

На главной улице Новосибирска — Красном проспекте — находится «Дом Ленина». Интерьерная история этого здания

В старом 1924 году трудящиеся тогдашней Новоново-сибирской губернии предложили соорудить на народные средства дом, который носил бы имя Ильича.

Проводились субботники и воскресники, целевые концерты, другие мероприятия. Была выделена специальная мажоранет с портретом Ильича, эскизом будущего здания и, наконец, «Кирпич на Дом Ильича» В. И. Ленину. Марш было миллион — по числу кирпичей для строительства.

И вот в солнечный воскресный день 13 июля 1924 года состоялось торжественное закладка здания. Стройка началась.

К числу замечательных традиций, рожденных практикой сотрудничества социалистических стран, относятся взаимные смотр творческих достижений искусства и литературы.

Нынешние Дни советской культуры в Польше, которые проходят с 18 по 27 апреля, имеют особый смысл и значение, поскольку посвящаются знаменательным датам в жизни наших стран — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Победы над гитлеровским фашизмом, 35-летию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Народной Польшей.

Культурное сотрудничество между Польшей и СССР, — сказал министр культуры и искусства ПНР Зигмунд Найдовский, — стало важнейшим звеном дружеских связей между нашими странами. Благодаря ему наши народы лучше знакомятся с историческими и культурными традициями друг друга, лучше понимают современную жизнь братской страны, ее интеллектуальное

Специальные стандарты библиотеки посвящены 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Н. ЕГОРОВА,
наш спец. корр.
Краснодарский край.

ВСТАНЕТ ПАМЯТНИК

Народный художник Литовской ССР И. Пятрулис завершил работу над новым памятником В. И. Ленину. Отлитый в бронзе, он будет установлен на постаменте из красного гранита в курортном городе Друскининкай. Автор памятника — Римас Шилинис. Высота будущего памятника — 3,7 метра.

Памятник в Друскининкай — новое звено в цепи скульптурной Ленинианы Советской России. Разду того же ваятеля принадлежит памятник Ильичу, установленный в Каунасе.

Б. МИШКИН,
Вильнюс.

ПРАЗДНИК БЕРЕТ СТАРТ

СЕГОДНЯ В ПОЛЬШЕ НАЧИНАЮТСЯ ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

К числу замечательных традиций, рожденных практикой сотрудничества социалистических стран, относятся взаимные смотр творческих достижений искусства и литературы.

Нынешние Дни советской культуры в Польше, которые проходят с 18 по 27 апреля, имеют особый смысл и значение, поскольку посвящаются знаменательным датам в жизни наших стран — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Победы над гитлеровским фашизмом, 35-летию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Народной Польшей.

Культурное сотрудничество между Польшей и СССР, — сказал министр культуры и искусства ПНР Зигмунд Найдовский, — стало важнейшим звеном дружеских связей между нашими странами. Благодаря ему наши народы лучше знакомятся с историческими и культурными традициями друг друга, лучше понимают современную жизнь братской страны, ее интеллектуальное

и творческое достояние. Но если бы мы ограничились тем, что подчеркивали только познавательную роль этого обмена, мы очень обеднили бы его содержание. Дальнейшее сплочение наших народов, говорил Леонид Ильич Брежнев во время своего визита в Польшу, укрепляет у миллионов и миллионов людей чувства настоящего товарищества и братства, взаимной кровной заинтересованности в успехах друг друга.

Мы живо помним необыкновенно сердечный прием, оказанный польскому искусству и литературе в СССР в ходе прошлых Дней нашей культуры. Нас поразили не только традиционным гостеприимством: все эти встречи, беседы, разговоры были встречены с самыми близкими друзьями, коллегам, единомышленникам. И мы надеемся, что посланцы советской культуры почувствуют и в нашей

стране тепло, сердечность и искреннюю радость их приезда.

В фестивале советской культуры в Польше принимают участие свыше восьмидесяти советских артистов, которые дадут без малого сто пятнадцать концертов в 29 городах, подготовлено около тридцати крупных выставок.

Торжественное открытие Дней советской культуры состоится сегодня в Варшавском Большом театре, где балетная труппа ГАБТа поназывает балет Хачатуряна «Спартак». Затем в ходе гастролей советские артисты покажут спектакль «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького выступит перед польскими зрителями с представлением «История лошади» и «Тихий Дон». Любители музыки многих городов смогут послушать Северный русский народный хор, хорскую капеллу Армении, сим-

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

НЕДЕЛЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЛЬЯНОВСКЕ

Накануне 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина в Москве, как уже сообщалось в нашей газете, проходит заключительный показ спектаклей — участников Всесоюзного фестиваля драматических, музыкально-драматических и детских театров страны. А незадолго до этого большого и важного праздника искусства на родине Ильича в Ульяновске проходила Неделя театра лучших спектаклей театров Российской Федерации, посвященная славе ленинской даты.

Почетное право открыть юбилейную афишу было предоставлено Ульяновскому драматическому театру, который показал два спектакля: «Кремлевские курянки» Н. Погодина и «Красное и черное» болгарского драматурга И. Радолика, в центре которого — замечательный революционер-ленинец Г. Димитров.

Хотя мы постоянно находимся в Ульяновске, Ульяновского театра были поставлены спектакли, которые отражали поволжский период жизни В. И. Ленина, — говорит главный режиссер Ю. Галин. — К ленинскому юбилею мы рискуем обратиться к замечательной пьесе Н. Погодина «Кремлевские курянки». И это не случайно. Нам заботилось на добротной, классической драматургии создать спектакль, достойный юбилейной даты.

С большим успехом проходил театральный смотр в Ульяновске. Сандетельство этого — переполненные зрительные залы Театра драмы и Дворца культуры профсоюзов, где играли спектакли гости города. Но этим не ограничились преобладающие театральные коллективы на родине В. И. Ленина. Актеры режиссер посетили Ленинский мажоранет, совершили экскурсию по ленинским и памятным местам. Составился также и творческий вечер. Так, Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина встретился с медицинскими работниками города и со студентами политтехнического института. Актеры и режиссеры из города Горького побывали у курсантов военного училища связи. Творческую группу Театра им. Моссавата принимали рабочие моторного завода, а актеры Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской — студенты политехнического университета им. И. И. Ульянова. Воронежский драматический театр им. А. В. Кольцова побывал у рабочих машиностроительного завода им. Водородского, в Московской области театр — у воспитанников детского дома им. Александра Матросова и у ребят средней школы № 34, носившей имя Александра Ульянова.

Мы впервые привели в Ульяновск, — рассказывает главный режиссер Московского областного театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Фридрих — и, конечно, не смогли не побывать в гостях у ребят школы, которая носит имя Александра Ульянова. Ведь наш спектакль «Предназначение» В. Долгого, который мы показываем ульяновцам, рассказывает именно о старшем брате Ленина — Александре.

Нас поразила музей, созданный ребятами. В нем собраны и бережно хранятся материалы о жизни и учебе Саши Ульянова, материалы, связанные с судом над ним.

Мы пригласили ребят на наш спектакль, после окончания которого в зрительном зале состоялся очень творческий разговор, который часто встречается во взрослой аудитории.

В Ульяновске память об Ильиче живет в сознании каждого человека, — говорит художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, народный артист СССР И. Горбачев. — Мы впервые здесь. Посетив памятные ленинские места, мы как бы прикоснулись к подлинному, настоящему, великому.

Значение этой, проводимой впервые в Ульяновске, юбилейной Недели театрального искусства России велико. Сегодня для нас особенно важным становится вопрос о нравственном мире советского человека. Как совмещаются в человеке деловые качества, профессионализм с любовью и окружающим нас людям, и природой, и делом. Именно об этом, в первую очередь мы должны думать, обращаясь к современной теме. Ведь наше сегодняшнее, наш успех и победы — это все то, о чем мечтал великий Ленин. Это не значит, что в искусстве нет места для критики. И я не против критики, критиковать надо, замечать недостатки и помогать устранить их тогда надо, но все зависит от точки зрения. Порой у нас любят умиляться, смаковать недостатки и не замечать всего хорошего, что происходит в жизни нашего советского общества. А ведь это погрешность перед объективной оценкой правды жизни.

Мы живем в неравномерное время и должны помнить и отстранять в нашем искусстве не то, что разъединяет людей, а то, что их объединяет. Мы не должны терять исторической перспективы.

Закончилась юбилейная Неделя показа спектаклей драматических театров в Ульяновске, и эстафету принял всесоюзный фестиваль.

Н. МОИСЕЕНКО,
наш спец. корр.
Ульяновск.

Богатая кинопрограмма Дней включает, в частности, показы фильмов совместного советско-польского производства.

Можно с уверенностью сказать, что в Польше нет такого театра, филармонии или клуба, которые оказались бы в стороне от праздника братской культуры.

Варшавский «Театр Польский» подготовил в Днях две премьеры: на основной сцене советский режиссер Е. Симонов поставил пьесу А. Чехова «Леший», на камерной — в жанре Дней состоялось первое в Польше представление «Тринадцатого председателя» по пьесе багшарского драматурга А. Абдулина в постановке художественного руководителя «Театра Польского» Августа Ковальчика.

Не случайно, — рассказывает А. Ковальчик, — оба наших последних спектакля повторяют репертуар Мос-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ЗА СОВЕТОМ — К ИЛЬИЧУ

Крупнейшим собранием мемориальных реликвий, исторических документов, произведений искусства, рассказывающих о жизни и революционной деятельности вождя, является Центральный музей В. И. Ленина.

За большую работу по воспитанию трудящихся на примере жизни и деятельности вождя, за успехи в социалистическом соревновании в честь 110-й годовщины со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства Центральный музей В. И. Ленина награжден почетной Ленинской грамотой. Ее вручил коллективу музея на торжественном собрании, состоявшемся 17 апреля, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Ткачевичев.

★ ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Вчера в Центральном доме художника на Крымской набережной торжественно открыта Всесоюзная художественная выставка, приуроченная к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Выставка широко представляет произведения, ставшие классикой Ленинианы: советского изобразительного искусства.

Наша ленинская тема, выставка перерабатывает в широкую художественную панораму исторических свершений, событий современности, озерных светом ленинской культуры.

★ КНИЖНАЯ ГРАФИКА

В дни Недели изобразительного искусства в Москве открылась Всесоюзная выставка книжной иллюстрации. Посетители смогут широко познакомиться с советской иллюстрацией, прошедшей значительный путь и завоевавшей мировое признание. Представлено свыше шести тысяч экспонатов. Более четырехсот художников Москвы, Ленинграда, всех союзных республик участвуют в выставке. Выставка показывает и утверждает нашу художественную иллюстрацию как высокое искусство, одно из значительных достижений советской многонациональной культуры.

★ ВЫСТАВКА В ДОМЕ ДРУЖБЫ

«Ленин в сердце народа» — так называется художественная выставка, открывшаяся в Московском доме дружбы. Экспозиция включает более ста пятнадцати творческих работ, авторами которых являются художники из Москвы, Ленинграда и других городов. Среди авторов — известные мастера М. Жуков, Д. Бисти, Б. Лебедев, молодые художники.

★ ПЛЕНУМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ КИРГИЗИИ

Объединенный пленум творческих союзов Киргизии состоялся во Фрунзе. Его участниками — писатели, художники, композиторы, кинематографисты, архитекторы, деятели театра — говорили о верности мастеров культуры принципам партийности и народности, методу социалистического реализма. В честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, 35-летия Великой Победы в республике созданы произведения, посвященные вождю революции, ратному и трудовому подвигу советских людей.

★ ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ О СПОРТЕ

Государственный комитет СССР по кинематографии, уполномоченный для главы дипломатических представительств в Москве просматривает новые советские фильмы о спорте. Были показаны последние работы олимпийского чемпиона — «Предварительный рапорт» и «Ю, спорт, ты — радость!».

★ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО КИНОМАТОГРАФИИ

уполномоченный для главы дипломатических представительств в Москве просматривает новые советские фильмы о спорте. Были показаны последние работы олимпийского чемпиона — «Предварительный рапорт» и «Ю, спорт, ты — радость!».

★ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО КИНОМАТОГРАФИИ

уполномоченный для главы дипломатических представительств в Москве просматривает новые советские фильмы о спорте. Были показаны последние работы олимпийского чемпиона — «Предварительный рапорт» и «Ю, спорт, ты — радость!».

★ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО КИНОМАТОГРАФИИ

уполномоченный для главы дипломатических представительств в Москве просматривает новые советские фильмы о спорте. Были показаны последние работы олимпийского чемпиона — «Предварительный рапорт» и «Ю, спорт, ты — радость!».

ЛЕНИНСКАЯ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

теоретические чтения КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС



ВЫДАЮЩИМСЯ владом В. И. Ленина в теории научного коммунизма является всестороннее обоснование и разработка учения о роли культуры в осуществлении программных целей социалистической партии и Советского государства. Преодоление существующих различий между физическим и умственным трудом, между городом и деревней, выравнивание уровня культурного развития различных регионов, достижение гармонического соотношения между ростом благосостояния и повышением трудовой и общественной активности масс — эти и многие другие социальные проблемы могут быть, по Ленину, успешно решены только на пути овладения всеми запасами знаний, накопленных человечеством, только опираясь на ценнейшие культурные завоевания прошлого и настоящего, только через приобщение каждого члена общества ко всем богатствам отечественной и мировой культуры.

лого в сознании людей. Социалистическая культурная революция подразумевает ликвидацию существующих искусственных перегородок между культурой и трудящимися массами, превращение всех богатств культуры, всех завоеваний науки и искусства в достояние народа, поднятие духовного уровня масс, создание условий для интеллектуализации общества, приобщения трудящихся к социальной значимой творческой деятельности, чтобы они могли успешно управлять обществом и государством.

по всей территории страны, неуклонным ростом материально-технической базы культуры.

От роста культуры населения зависит и высокоосознанное, добросовестное отношение человека к труду, социальная активность. Развертывание трудовой, общественной инициативы, предложение, как говорил В. И. Ленин, революционной энергии и революционного энтузиазма масс. В конечном итоге образовательный и культурный подъем масс выступает, писал В. И. Ленин, решающим условием повышения производительности труда как важнейшего фактора роста эффективности общественного производства.

Общий подъем культуры — непеременимое условие оздоровления, выравнивания культурных уровней центров и отдаленных областей, республик. На дальнейшее осуществление этого ленинского указания направлено, в частности, недавнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему экономическому и социальному развитию районов проживания в районах Севера».

Важнейшим условием оздоровления и выравнивания культурных уровней является активное участие в широком охвате населения этих районов, создания здесь единой сети передовых культурно-просветительных учреждений, подготовки учебных пособий, словарей, развития литературы на языках народов Севера и т. д.

Нанесен, культурный рост и образованность населения выступают как важный фактор приобщения трудящихся к социалистическому строительству, государственной и политической деятельности. В. И. Ленин писал, что пролетарская культура должна помочь рабочим и всем трудящимся встать за управление государством. Культура способствует росту сознательности, гражданской ответственности людей, пробуждению и развитию их общественной активности, чувства хозяина своей страны.

Социалистическая революция не только уничтожает эксплуатацию человека человеком, ликвидирует все формы экономического, социального и политического неравенства, но и выступает в качестве единственно реального условия доступа широких масс трудящихся к духовным и художественным ценностям, решающей предпосылкой культурной революции.

В царской России, писал В. И. Ленин, «...массы народа были ограблены в смысле образования, света и знания». Из каждого четвертого человека в России, три не умели ни читать, ни писать, десятки народов не имели своей письменности, при населении 160 млн. человек в России было чуть более ста высших и около 450 средних учебных заведений.

Исключительное внимание в работах В. И. Ленина, в деятельности КПСС уделяется развитию отечественной науки. Только социализм, писал Ленин, освобождает науку от буржуазных пут, от рабского капитала, от рабства перед интересами капиталистической корпорации.

В работе обобщения № 18 производственного объединения «Химполмост» города Сумгаит созданы музей В. И. Ленина. В нем собраны книги, фотографии, рассказывающие о жизни и революционной деятельности великого вождя, наглядно-фондочные экспонаты, речевые материалы Ильича, с которыми он выступал в 1919—1921 годах.

Большую работу по созданию музея провели работники объединения — коммунист Юсиф Юсифов и Исмаил Бабаев. Завладел деловой пересказу с Центральным музеем В. И. Ленина, его филиалами в Кизиле и Ленинграде, студентами получили необходимые методические пособия, ряд ценных экспонатов. Есть в объединенском музее и дар, присланный от польских друзей — брошюра «По ленинским местам в Польше».

В музее проводятся занятия с комсомольцами, вступающими в члены КПСС, проводятся встречи с ветеранами партии, труда, Великой Отечественной войны.

Кандидату по-особенному памятен этот дом на площади Революции. Мне, например, запомнился уже далекий солнечный день с прозрачным по-осеннему воздухом, когда нас, четверо, привели к высокому крыльцу с точенными из красного кирпича затейливыми роками и балконами. Гремел барабан, трубил горн и как трудно было отвести глаза от повенного наглядного галстука, который только что тебе повалили здесь, в Центральном музее Владимира Ильича Ленина.

У меня в руках значок, вышпанный в память о Ленинском дне, который проводился недавно в музее для ударников производства Перовского района столицы. Этот день начался для них рано утром на Красной площади. Наследники Великого вождя — железнодорожники долина Москва-Сортировочная, трудящиеся других предприятий района, а также ветераны и ленинскому Мавзолею.

Вот одна из фотографий, которая так живо напоминает о том, что и этим днем в одном из залов музея была развернута выставка трудовых патентов — государственных и тех, что утвердились рабочими коллективами. У этих стендов размеренно движением групп часто задерживались. Еще бы, ведь у многих на груди такие же ордена и медали, у многих хранится достояние в наследие от дедов и отцов, знания, врученные первооткрывателями Магнитки и Волхова, Днепродзержинска и Шахты.

Эти слова взяты не из монографии на историческую тему, а из речи товарища Л. И. Брежневна на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы. «Новая Конституция расширила права Советов в экономической области», — провозгласил Леонид Ильич. Надо научиться использовать эти права. Тем более, что в хозяйственном строительстве есть задачи, которые никто не может решить лучше, чем Советы». Так ленинский документ «работает» в современность. Так убедительно, приоткрываясь и выступая руководителем партии и государства многогранно и актуально ленинский мысли.

«Да ведь эти люди здесь, е

«Обратите особое внимание на воспитание трудящихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина, на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа».

«Вот один из фотодеталей, посвященный жизни становился неотъемлемой частью ленинского наследия. А факт истории остается плоть и кровь воспитательного историзма — значить воспитать чувство причастности к делу отцов, воспитать ответственность за судьбы мира и социализма.

«Сделайте это можно, сняв с полки книгу — том его собрания Социниев. А еще можно побродить по залам музея, всматриваясь в ло

ДОМ НА ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ

По залам Центрального музея В. И. ЛЕНИНА

тище, нетерпеливые строчки ленинских рукописей, останьтесь у витрины, где висит трогательно знакомое с детства пальто с потертым бархатным воротником. Можете пройти, не торжась, от стеллажа к стеллажу, от документа к документу, перевернув вместе с Владимиром Ильичем или, лучше сказать, совершившая события трех революций в России, годы борьбы за построение социализма.

Общаясь с Лениным, вы не забываете, как, впрочем, все слышите, ирре переживания. Вот так и рождается чувство причастности к истории и великим трудам и мыслям Владимира Ильича, которые продвигаются в наших сегодняшних делах.

Каждому по-особенному памятен этот дом на площади Революции. Мне, например, запомнился уже далекий солнечный день с прозрачным по-осеннему воздухом, когда нас, четверо, привели к высокому крыльцу с точенными из красного кирпича затейливыми роками и балконами. Гремел барабан, трубил горн и как трудно было отвести глаза от повенного наглядного галстука, который только что тебе повалили здесь, в Центральном музее Владимира Ильича Ленина.

личье вещи Ленина были вывешены в тал. Но бойцы шли за лектором, говоря: «Вот здесь была выставлена шинель — подарок Владимиру Ильичу от красноармейцев. А вот тут — ружье, которое он подарил своим воинам, подписавшие все выданные октябрьские декреты. И Ленин становился правдоподобным в солдатской строй сорок первого года, и крепла уверенность в нашей Победе.

в партийных организациях

СОРЕВНОВАЮТСЯ БИБЛИОТЕКИ

На Украине объявлен смотр-конкурс массовых библиотек, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Он завершится республиканской межрайонной конференцией «С Лениным — по ленинскому пути».

В РАБОЧЕМ ОБЩЕИТИИ

В рабочем обобщении № 18 производственного объединения «Химполмост» города Сумгаит созданы музей В. И. Ленина. В нем собраны книги, фотографии, рассказывающие о жизни и революционной деятельности великого вождя, наглядно-фондочные экспонаты, речевые материалы Ильича, с которыми он выступал в 1919—1921 годах.

ИДЕТ ПО СЕЛАМ ЭСТАФЕТА

Чем сегодня новее, как действуют сельские очаги культуры, что нового в их массовой работе, в организации досуга колхозников, в развитии художественной самодельности? На эти вопросы дает ответ эстафета культуры, начавшаяся в Березинском районе на Тернопольщине. Она посвящена 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Ю. ЛУКИН, Р. ЛУКИНА, кандидат экономических наук.

В одном из залов Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина (Скulptуры В. И. Ленина работы С. Меркурова). Фото С. Смольского (ТАСС).

С. ЗАВАЛКОВ, ТЕРНОПОЛЬ.

С. КОЛЕШНИКОВ, директор Центрального музея В. И. Ленина.

ЛЕНИНСКОЙ МЫСЛЬЮ ОЗАРЕНО

изобразительное искусство

телевидение ЛИСТАЯ ЗВУЧАЩИЕ СТРАНИЦЫ

На экране — нотные сборники, клавиры опер из обширной музыкальной библиотеки семьи Ульяновых, старенький роман Александровича в Ульяновске. Все эти реплики, собранные для нас частью ленинской души, помогают лучше понять черты его характера, разносторонность его увлечений.

Мы всегда знали о ленинском отношении к музыке, знали его крылатые слова о бетховенской сонате «Аппассионата», о любви к русской народной песне. И собранные в последовательный кинофильм, эти сведения еще раз подчеркивают, какое большое место занимала музыка в духовном мире Ильича.

Новый документальный фильм «Музыка в семье Ульяновых» (производство творческого объединения «Экран», сценарий Л. Кунцовой при участии В. Лисаковича, режиссер В. Лисакович) — это эмоционально насыщенная звуковая повесть о воле, о ленинском интересе и любви к музыке, о том, как сам по себе, а как часть его общественной концепции. Так, революционные песни Владимира Ильича считал средством единения пролетариата в его борьбе. Он не раз высказывался по этому поводу. Например, в статье об авторе «Интернационала» — поэте Э. Поле Лилинг писал: «В канун бы страны не была бы ни забросила его судьба, каким бы чудом он чувствовал себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, — он может найти себе товарищей и друзей по знакомому названию «Интернационала».

В фильме широко представлены революционные песни, которые Владимир Ильич не только любил слушать, но и часто пел сам. Это «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», «Зачем тяжелой ношей и другие песни-борцы.

Перелистывая нотные страницы музыкальной библиотеки семьи Ульяновых, авторы фильма переключаются и на страницы биографии великого человека.

То, что музыкальные произведения, любимые Лениным, группируются вокруг событий его жизни, оказывается очень естественным, органичным.

Пометавшие от времени нотные страницы. Обретая значение в фильме, они помогают ярче раскрыть многогранную деятельность Ленина, его неутомимую энергию, жажду знаний, крайнюю любовь к делу, к революции, к партии, к бетховенскому сонате, близкие ленинской натуре своей буржуйской направленности, и русские народные песни — эмоциональный ступень любви Ильича к родной земле, и Шестая симфония Чайковского — трагическая исповедь «оболваневшей души». Как и Глинка, «Дорожные песни» и Глинка, Вагнер «Шопен» — музыка, звучащая в картине, повествует о высокой духовности Ленина.

В фильме широко показана почва, которую оказывал деятелям музыкального искусства Ленин на посту Председателя Совнаркома. Интересные кадры о встрече с Шалалиным, воспоминания певца Елены Клодиной, рассказавшей о том времени, которое прожил Ильич в Хору Патинского.

Научная достоверность повествования о Ленине сочетается в фильме с поэтичностью, одухотворенностью. Семейная история ленинской души, история для всего прекрасного, — любовь, искусство, рождает то эмоциональное галло, которое идет к нам с экрана. И прироста в фильме живет и отрешено, а как постоянная параллель эмоциональному состоянию Ильича, незримо присутствующего в картине. Как, например, кадры, занятые в начале ленинскому году, где прощало ленинское детство, где впервые услышал он ставшую для всю жизнь любимой «Дубиницу». Как кадры, рассказывающие о смерти матери Ильича — Марии Александровны опустившей, остротой приморской паре в Севастополе и звук верховской «Травники».

Музыка звучит в фильме постоянно. Именно ей принадлежит ведущая роль. Но в то же время она нигде не обретает самостоятельного характера, не становится самоцелью. Это не концерт, а скорее неслышимый, доверительный рассказ о Ленине. Атмосферность уютного домашнего музицирования (только очень близко к экрану) — то, что придает фильму поддержку и убедительность в единстве действующего лица — Владимира Ильича. Е. Зайцевой-Коваль. Ее руки, бережно перебирающие нотные тетради, мастера исполнения, словно нарочно, исполняют блестяще, вечно небывавшее, но в то же время интригующее внимание слушателя на глубинной постижении — все это способствует созданию того духовного напряжения, которое царит на музыкальных вечерах в доме Ульяновых.

М. МАКУЙЛОВ.



ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Бесконечно дорого нам имя Ленина. С первых дней Октябрьской революции художники стремились запечатлеть для потомков титаническую фигуру Владимира Ильича.

И. Андреев и И. Бродский, В. Попанков и В. Серов, Е. Кириков и И. Жуков и многие, многие живописцы, скульпторы, мастера графики составили своим творчеством художественную летопись жизни великого вождя. Главная традиция продолжается. В мастерской народного художника СССР Д. Налбандия — помыслы, посвященный Ленину; Ленин в канун революции.

— Ленинской теме, — говорит художник, — я отдал почти половину труда. Каждый раз присутствую к работе над образом Ильича, и ощущаю, что вновь должен выдержать серьезный экзамен и на художественную, и на идейную зрелость. Ведь вся жизнь Ленина неотделима от истории нашей страны, от деятельности нашей славной партии.

Первая картина о Ленине — «План ГОЭЛРО» — была написана Дмитрием Аркадьевичем Налбандия в 1934 году. С тех пор художник создал целую галерею полотен, в которых воплощена жизнь Ленина с юношеских лет вплоть до пребывания в Горках под Москвой. В Кремле, в помещении Президиума Верховного Совета СССР, висит на стене его картина «Выступление Ленина на Красной площади в 1918 году», в помещении исполкома Моссовета — «Выступление Ленина в 1919 году с балкона Моссовета», в Центральном музее В. И. Ленина картина «В. И. Ленин в подполье» в Музее Революции СССР — «Ленин на

КИНО

ПОЛИФОНΙΑ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

Закончил сценарий «Ленин в Париже», продолжающийся экономическим продолжением нашей долголетней работы над кинолентой, мы хотели бы предупредить зрителя будущего фильма о некоторых особенностях его драматургии.

Вряд ли стоит еще раз напоминать, что мы никогда не ставили своей целью очернить в одном произведении образ В. И. Ленина, поэтому и сейчас во всей многообразной и неупоминательности Владимира Ильича в период его французской эмиграции (1909—1912 годов (история, этот отрезок жизни Ленина и Крушевской еще совсем не отражен в киноискусстве) мы выделили одну и, по нашему мнению, самую значительную тему.

Тема эта — партия. Из всех ленинских идей ничто не вызывало такой ясности, но и у равносторонности, как наблюдение со всей строгостью и последовательностью принципа партийности.

Борьба за ленинское определение партии как авангарда рабочего класса, необходимость хорошо организованной и дисциплинированной партии как обязательного условия для успешной революционной деятельности относится не только к истории — нашему столетию, но и к сегодняшнему дню. В этом идеологическом плане дарим пробуждать без зарубежных антисоветских как «справля», так и «слеза».

Особенно удаются здесь раздатые лекции и мистические группировки, если ленинские идеи имеют

IX съезде партии... В 1969 году в связи с 25-летием народной Польши Л. И. Брендин вручил памятный подарок польским руководителям от ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР — портрет В. И. Ленина работы Д. А. Налбандия.

Глубоко осмысливая каждый раз образ вождя революции, художник долго вынашивает замысел будущей картины, продумывает каждую ее деталь. Мастер-искусник, он находит в дороге образ, особый, присущий Ленину чертам — простотой и скромностью, общением и решимостью, добротой и принципиальностью, чуждостью и твердостью.

— Я стремлюсь к тому, — говорит Налбандия, — чтобы мой рассказ о Ленине был прост и естествен. Главное, чтобы зритель, глядя на картину, почувствовал себя как бы стоящим перед живым Ильичем. Потому и стремлюсь, чтобы самый почерк мой в живописи был простым, близким широчайшему зрителю.

Если расставить сюжеты полотен Налбандия в историко-хронологическом порядке, то перед нами предстанет целостная эпопея жизни Ленина. Вот «Юношеские годы»: студент Владимир Ульянов — участник протеста против полицейского режима в университете. Вот следующий этап — картина «В Самаре» и «Беседа с рабочими». Это тот молодой Ленин, о котором писал его соратник по работе марксистских кружков в Самаре И. Х. Лавинский: «В этом 23-летнем человеке удивительным образом сочетались простота, чуждость, жизнерадостность и задор

дет, показывать своему ученику в Париже, что настоящее и прошлое он так хорошо знал.

Особое внимание обратил Ленин на Парижскую Коммуну, уроки которой он считал столь важными для теории и практики революционной борьбы. Именно в этот период Ленин и Крушевская, как сепаратистскую и оторванную от пролетариата России. Организация школы в Лондоне — еще одно наглядное свидетельство заботы Владимира Ильича о подготовке партии, рабочих, вооруженных для революционной борьбы научной теорией марксизма.

Вот почему одним из центральных персонажей сценария, естественно, становится собирательный образ русского рабочего Трофимова, как бы воплощающего в себе лучшие черты учеников Ленину.

Нотудно себе представить, какие большие возможности возникают при введении в сюжет такого образа рабочего-революционера, приобщающего не только к делу, но и к жизни, к борьбе, к идеологии партии.

Часто сюжетно и пластически возникают эпизоды, в которых Владимир Ильич бу-

ность с одной стороны, и солидность, глубина знаний, беспощадная логическая последовательность, ясность и четкость суждения и определения — с другой.

— Рассказы о Ленине его соратники, — говорит Налбандия, — черпаемые мною из мемуарной литературы, отрывки помогают мне в создании Ленинина. Неоднозначную услугу в работе над полотнами, связанными с революционным периодом, оказала мне Л. А. Фотиева, бывшая в первые годы Советской власти личным секретарем Председателя Совнаркома. Нередко Фотиева, посмотрев уже законченное полотно, высказывала ценные замечания и с удовольствием тут же вносила необходимые поправки.

С признательностью говорю художником о советах К. Е. Воронцова, который бывал частым гостем в мастерской художника.

Налбандия бережно хранит приветственное письмо Климента Ефремовича, присланное в день 60-летия живописца: «От всей души поздравляю вас, выдающегося советского художника, неутомимого борца за утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве. Ваши картины хорошо известны и нашей стране и за рубежом и списали — вам глубокую признательность истинных ценителей живописи, широких народных масс. Особенно оттого, что вы в своем творчестве все чаще обращаетесь к революционным темам и образу великого Ленина. Ваша картина «В. И. Ленин и А. М. Горький на острове Капри» — это один из лучших произведений советских художников, посвященных В. И. Ленину, и я уверен, что она войдет в золотой фонд советской живописи...»

Далее картина за картину, развивается Ленинская художника. Вот «Ленин в Разлив»: напряженные предвосторженные дни, пейзаж как бы предвещает близкую революционную бурю. Вот «Канун Октября»: Ленин в окружении рабочих, солдат и матросов, они с воодушевлением слушают Владимира Ильича, призывающего к вооруженному восстанию... Во всех своих произведениях художник достигает живой исторической достоверности, каждый раз схватывает главную суть исторического периода, который отражает на полотне. В картинах, рисующих Ленина после победы Октября, вождя революции — в единстве с народом, он учитель трудящихся, основатель Советского государства. Таковы полотна «Незабытаемая встреча», «Интервью бесед с рабочими». Везде Ленин говорит за себя. К этому ряду примыкают и такие полотна, как «Ходок Ульянова», «Ленин у металлургов», «Ленин беседует с крестьянами». На субтитрах. Большой интерес представляет групповой порт-

рет «Ленин на IX съезде партии». Владимир Ильич в своем докладе на съезде отметил решающее значение сознательности и твердости рабочих, их готовности к установлению железной дисциплины, напряжению сил и самопожертвованию на фронте труда. На полотно расширяется рабочая обстановка съезда, нацеленного Лениным на решение задач восстановления народного хозяйства страны, преодоления разрухи и нищеты. Вспомним, какое важное место в работе съезда занял вопрос об осуществлении плана ГОЭЛРО.

При работе над этой картиной, — рассказывает Дмитрий Аркадьевич, — я столкнулся с большими трудностями. И очень помогло мне обращение к старшему соратнику Ленина — Г. М. Крижановскому. Своими рассказами он и значительной мерой дал мне возможность представить обстановку съезда, воссоздать самый его дух...»

В картине «Ленин на III конгрессе Коминтерна» мы видим на переднем плане Владимира Ильича. Избранный почетным председателем, Ленин в своей речи на конгрессе говорил о путях дальнейшего развития коммунистического движения во всем мире, о грядущих классовых битвах, о образе великого вождя трудящихся всего мира, воссозданный в этой картине художником, созвучен современности.

Дмитрий Аркадьевичем создан большой цикл ленинских портретов. Написанные маслом, выходящие за пределы, тушью или пастелью — все они выражают каждый раз по-своему бесстрашие граней духовного мира бесконечно дорогого и близкого нам Ильича.

Замечательному французскому коммунисту-ленинцу, близкому знакомцу Владимира Ильича, Полью Вайлину-Куртэлю, посвящено также одно из полотен. Ленин-интеллигент умел мыслить, как рабочий. Ленин-оратор говорил без пустых фраз и трескотни. Человек, потрясший весь мир... — этот человек сохранил в себе до конца сознательную способность чувствовать и мыслить. Ленин — это законченный образ нового человека, он являлся для нас примером человека будущего... Потому и художник, посвятивший Ленину всю свою творческую жизнь, каждый раз сознает, что для него, работающего над этой темой, недостаточно было бы Ленинским именем осмыслить и обобщить неисчерпаемый мир ленинских чувств и мыслей.

Каждый раз, приступая к новой картине о Ленине, — говорит художник, — я понимаю, что картина должна нести в себе ту энергию и вдохновение, которые дают нам всем бессмертные идеи Ленина. И каждый раз мне хочется создать произведение, которое говорило бы о Ленине — величии живом в сердце народа.

Е. ПОГОСОВ.
Д. Налбандия, «Ходок и В. И. Ленин».

ние души споконны, то дарящие ей сложность, уверенность силу. Так же многообразны по состоянию природы и восприимчивы ее пейзажи Поронина. Так же контрасты по тональности, живописно-пластическому языку автаралов, в которых виден Яглонский университет, почту, старый театр в Кракове.

Новая Ута, металлургический комбинат имени В. И. Ленина. Прямая железнодорожная линия связывает его цехи с Кривым Рогом, откуда идет руда к польским домам. Чернявский, сын металлурга, рисует «горячие цехи» с реалистической точностью, в то же время достигает высокой образности индустриального пейзажа. Гданьск, судостроительная верфь имени В. И. Ленина. Тут строятся корабли и для Советского Союза, «34 45 дней», введенных в Польшу, и убедительны, Ленин, идеи Ленина освещают каждое трудовое свершение народа братской социалистической страны. Ленинские мемориалы живут на польской земле обаянием, действенно. Для Чернявского такое впечатление особенно значимо и дорого: ленинские награды. Родина Георгия Чернявского за самоотверженную творческую труд.

Следующий этап в углублении гражданского и теоретического мышления — серия «Ульяновы на Украине», отмеченная Государственной премией Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. К 60-летию Великого Октября художник и завершил эту серию. Выставка из произведений Чернявского посылала тогда в десятках городов страны. Основная часть серии постоянно экспонируется ныне в специальном зале Дома-музея семьи Ульяновых в Киеве.

Во тек, в упорном труде, пришел мастер к замыслу цикла «Ленин в Польше», но все более возмущенному взгляду на свое творчество. Художник и вновь уходил в горы по ленинским тропкам. Тетры в солнечных лучах. Тетры в дождь, под снегом. То напол-

нимать боевую, наступательную позицию.

Вот откуда возникла в нем попытка наряду с типичными наблюдениями фактологических данных разработать прием фильма-диспута, где авторы и действующие лица, разрушая барьеры времени и преодолевая границы однолинейного повествования, вступают в активный спор с сегодняшними противниками и искателями ленинизма.

Отсюда и своеобразная драматургия будущего фильма, так как мы убеждены в необходимости дальнейшей разработки всех возможностей современного киноискусства и в частности, тех из них, которые мы почему-то оставляем в качестве привилегии зарубежных кинематографистов. Однако, если мы хотим и обязаны сделать сегодня наши идеи действительными, адресуя их к различной аудитории (особенно молодежи) и не только в пределах нашей страны, необходимо поиск структур, участвующих закономерные процессы изменения киноязыка.

Уже в предыдущих наших работах мы пытались решать ленинскую тему каждый раз по-новому: в 1938 году И. Подгодин и один из авторов этих строк изобразили для «Человека с ружьем» форму «социал-реализма», в «Грансказ» о Ленине повелую о «последней осени» трактуют мы как трагическую, затем в фильме «Ленин в Польше» применили форму «внутреннего монолога», где повествование вел голос ленинской мысли.

Теперь материал выдан-

С ГОДАМИ НЕ ТУСКНЕЕТ

Серия новых произведений народного художника Украинской ССР Георгия Чернявского «Ленин в Польше» — это шестьдесят автаралов, двести рисунков. Многие написаны в Варшаве, Кракове, Поронине, другие рождались уже в киевской мастерской на обобщенных этюдах и эскизах, привезенных из командировки в Польшу Народную Республику.

В 1970 году в Днепрпетровске, родном городе Чернявского, где в июне 1941-го художественное училище стало военным штабом, где семнадцатилетний пилотом этого училища стал бойцом стрелбательного батальона, открылась выставка работ живописца, названная «Ленинские места». Ульяновские и Казань, средняя полоса России, Горький и Шувенское, Уфа и Псков, Ленинград, Москва, Горький Ленинские. По сути, вся жизнь вождя революции прослежена «пунктиром» произведений, за которыми — тысячи километров дорог, проведенных художником-исследователем, тысячи дней поисков, встреч, стремимого отбора материала. Орденом Ленина наградила Родина Георгия Чернявского за самоотверженную творческую труд.

Следующий этап в углублении гражданского и теоретического мышления — серия «Ульяновы на Украине», отмеченная Государственной премией Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. К 60-летию Великого Октября художник и завершил эту серию. Выставка из произведений Чернявского посылала тогда в десятках городов страны. Основная часть серии постоянно экспонируется ныне в специальном зале Дома-музея семьи Ульяновых в Киеве.

Во тек, в упорном труде, пришел мастер к замыслу цикла «Ленин в Польше», но все более возмущенному взгляду на свое творчество. Художник и вновь уходил в горы по ленинским тропкам. Тетры в солнечных лучах. Тетры в дождь, под снегом. То напол-

нимать боевую, наступательную позицию.

Вот откуда возникла в нем попытка наряду с типичными наблюдениями фактологических данных разработать прием фильма-диспута, где авторы и действующие лица, разрушая барьеры времени и преодолевая границы однолинейного повествования, вступают в активный спор с сегодняшними противниками и искателями ленинизма.

Отсюда и своеобразная драматургия будущего фильма, так как мы убеждены в необходимости дальнейшей разработки всех возможностей современного киноискусства и в частности, тех из них, которые мы почему-то оставляем в качестве привилегии зарубежных кинематографистов. Однако, если мы хотим и обязаны сделать сегодня наши идеи действительными, адресуя их к различной аудитории (особенно молодежи) и не только в пределах нашей страны, необходимо поиск структур, участвующих закономерные процессы изменения киноязыка.

Уже в предыдущих наших работах мы пытались решать ленинскую тему каждый раз по-новому: в 1938 году И. Подгодин и один из авторов этих строк изобразили для «Человека с ружьем» форму «социал-реализма», в «Грансказ» о Ленине повелую о «последней осени» трактуют мы как трагическую, затем в фильме «Ленин в Польше» применили форму «внутреннего монолога», где повествование вел голос ленинской мысли.

Теперь материал выдан-

БАЛЕТ СЛАВЯ ЧЕЛОВЕКА

Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили отметил 10-ю годовщину со дня рождения композитора И. Ленкина. Большой концертной программой, включающей музыкальные произведения, любимые Ильичем.

«Ничего не знаю лучше «Аппассионата» — Изумительная, неповторимая музыка! — так записаны Горьким ленинские слова о бетховенской сонате.

Премьерой «Аппассионаты», переложенной на язык танца, открывается этот праздничный вечер. Месяца три назад дирекция театра обратилась к народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии В. Чебукину с предложением воплотить «Аппассионату» в балете. И прославленный хореограф с радостью согласился на предложение театра. Такие предложения для него не новость. Как известно, в тридцатые годы как отклик на события в Испании возникла его «Крейсерка» на музыку А. Крейна, до сих пор шествующая по сценам мира. Под влиянием раздумий художника над современным ему событиями родились балеты «Мир Д. Горького, отразивший героические события Великой Отечественной войны, и «Рассвет Ф. Глинки, воплощенный образ Октябрьской революции и показанный к 50-й ее годовщине.

Сейчас в театре завершаются последние приготовления к премьере, которая назначена на 20 апреля. Балет будет идти в сопровождении фортепиано (сопрано исполнит лауреат Международного конкурса имени Чайковского Э. Андриашидзе).

Делая свои мысли по поводу сценического воплощения «Аппассионаты», Вахтанг Андриашидзе Чебукину прежде всего отметил, что вынашивается такое понимание произведения, которое помогло ему как постановщику оценить многие достоинства бетховенского творения — его редкую драматургическую выразительность, гармоничность, выразительность, которые помогают создавать пластический эквивалент музыке без ущерба художественной сути структуры сонаты.

В наше время, в нашу эпоху, столь плотно насыщенной темными событиями, стремительно чередующимися событиями, как революция, войны, покровные космоса, музыка «Аппассионаты» при всей ее мощи воспринимается с более углубленной сосредоточенностью. Отсюда вытекает и ее сегодняшнее хореографическое прочтение. Соната не программа, поэтому ей и не вынашивается какой-либо условно-литературный сюжет. Но вместе с тем она столь образно-пластична по музыке, что как бы сама рождает в воображении балетмейстера зримые образы, выражающие ее идейную, эстетическую, художественную суть и прославляя на контрасте света и тени, мощи и нежности. Сонатная форма, опирающаяся на развитие темы, содержит в себе драматургическую потенцию, столь важную для хореографа. В этом плане Вахтанг Андриашидзе говорит о героическом начале «Аппассионаты», о своем стремлении в танцевальных образах раскрыть всю эмоциональную многогранность бетховенского создания — интонации тревожного беспокойства, его теплоту, нежность, задушевность, наконец, в финале ее величавую сложность, торжество германки. В ленинском определении музыки «Аппассионаты», как музыкальной исповедальницы, Чебукину видится генеральное выражение жизни ее высшей человеческой сути, ее великого гуманизма.

Этери ДУМБАДЗЕ, ТБИЛИСИ.

ДОРОГАЯ РЕЛИКВИЯ

Недавно введи в порядок в книжном шкафу к. веренистая страница любимых книг, вдруг обнаружил дорожку старого реликвия. Я уже давно потерял надежду разыскать ее. У меня в руках, форматом со школьную разную альбомчик с фотографией Владимира Ильича Ленина. Периодет на тонкой коже, тисненое бронзой имя — Ленин и ниже даты: 1870—1924. Но последняя страница обложки — изображение первого деревянного мавзолея. В разрезе — малосильный металлический запорчик.

И сразу вспомнились весна 1925 года. В школьном коридоре — шереги минеров. Правоянговский со значением в руках, слева от него Барбанчик. Все в пионерской форме, я перед строем. Идет ритуал посвящения в пионеры. Произнес торжественное обещание. Грехи барбанчик доблестно. Вожатка поздравляет меня на шепотный флуксус. Звучит клятва пионерского секретаря. И мне вручается памятный альбомчик с тисненным переплетом.

Н. НОВОГОРОДСКИЙ, ВЛАДИМИР.

Евгений ГАБРИЛОВИЧ, Герой Социалистического Труда.

Сергей ЮТКЕВИЧ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.



Л. ВИРИНА, наш соб. корр.
Г. Чернявский. Из серии «Ленин в Польше».

ЗНАМЯ НАШЕЙ ЭПОХИ

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В МОСКВЕ

Символом обновления мира, революционным знаменем нашей эпохи стало великое ленинское учение. Общественный прогресс и ленинизм неразделимы, социальное развитие на современном этапе истории совершается так, как предвидел В. И. Ленин: по законам, открытым марксизмом-ленинизмом. Неизменно приближалась человечеству и социализму, коммунизму.

15—17 апреля в Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялась научная конференция «Марксизм-ленинизм и современная эпоха». Ее проводил Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Академия общественных наук при ЦК КПСС, Институт общественных наук при ЦК КПСС и Академия наук СССР.

В конференции участвовали советские ученые, представители братских коммунистических и рабочих партий.

Вступительным словом конференцию открыл секретарь ЦК КПСС М. В. Змиинин.

Научная конференция «Марксизм-ленинизм и современная эпоха», посвященная 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина, сказала оратор. Мы отмечаем эту славную дату в обстановке, когда наш народ претворяет в жизнь исторически решенный XXV съезд КПСС, ведет мирное коммунистическое строительство. Наш народ встречает ленинскую годовщину в обстановке нерушимой идейно-политической и социальной сплоченности, братского единства всех наций и народностей Советского Союза.

«...Мы, коммунисты, верим — и не только верим, — мы знаем, мы знаем, что в последние десятилетия в истории новых успехов в коммунистическом строительстве, — заявил в предвыборной речи товарищ Л. И. Брежнев. — Они будут годами укрепления и развития мирового социализма, нового продвижения вперед в борьбе за обеспечение прочного мира».

Наш оптимизм опирается на непоколебимую теоретическую и методологическую основу — марксизм-ленинизм, испытанное временем учение революционного преобразования мира, подчеркнул оратор.

Ленинский юбилей отмечает все прогрессивное человечество, миллионы борцов за мир и социализм. И это вполне закономерно. Ход современного общественного развития подтверждает великую жизнеспособную силу ленинского учения, его непреходящее значение для международного рабочего класса, коммунистического и рабочего движения, для национально-освободительной борьбы народов всего мира.

Второстепенно охарактеризовав многогранную титаническую деятельность вождя мирового пролетариата, М. В. Змиинин подчеркнул, что Ленин создал КПСС, он развил марксовскую теорию социалистической революции и привел нашу партию и народ к победе Великого Октября, который открыл новую эру в истории человечества. Он разработал теорию строительства социализма и коммунизма — программу действий создателей нового общества. Вождь Великого Октября стал создателем и руководителем первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян.

В. И. Ленин — великий вождь международного рабочего класса. Он стоял у истоков современного международного коммунистического и рабочего движения, национально-освободительного движения. Пролетарский интернационализм, поданный Лениным на новую высоту, является одним из важнейших источников всепобеждающей силы марксизма-ленинизма.

Оратор отметил, что на рубеже 70—80-х годов резко активизировались действия реакционных империалистических кругов, прежде всего в США, которые повели дело и обострили международную обстановку, добиваясь возврата к «холодной войне» и наращивая бешую гонимую дотуризм с целью добиться военного превосходства над Советским Союзом и другими социалистическими государствами.

Среди экспонатов Центрального музея Революции СССР есть знамя, привезенное в Москву из Забайкалья в начале 20-х годов. На красном полотнище нежной рукой нарочивцы сепар и молот. Левым краем от времени краской выведены слова: ЦК РКП(б) от группы Забайкальских партизан Казанского промысла. Видно, автор был не в ладах с грамотой, вот и допущена ошибка.

Историко-знаменитый рассказчик Иркутяни А. И. Никитин. В 1922 году, когда в Забайкалье только отринули грабден-

вам, США и их сообщники развернули агрессию, настоящую необъявленную войну против Афганистана, народ которого встал на путь новой жизни. Прямыми пособниками империалистов США, врагами мира и социализма выступают ленинские руководители, одержимые великодушием — шовинистическими, тегионист с к и м и устремлениями.

Принимая необходимые меры для обеспечения безопасности Советского Союза и координация действия с братскими социалистическими странами, КПСС и Советское государство твердо и последовательно проводят политику сохранения и укрепления мира, углубления и развития разрядки.

Коммунистическая партия Советского Союза идет навстречу сполну XXVI съезду КПСС, проводя огромную политическую, теоретическую, организаторскую и воспитательную работу. КПСС считает первоочередной своей задачей укрепление нерушимого единства партии и народа. Наш народ безгранично верит в партию. Советские люди выражают единодушную горячую поддержку внутренней и внешней политике партии. Центрального Комитета КПСС во главе с верным продолжателем великого ленинского дела товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом «Современная эпоха — эпоха торжества ленинизма» выступил директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС академик А. Г. Егоров. Нельзя понять ленинизм без современной эпохи, подчеркнул он. В то же время и современная эпоха немыслима без ленинизма. Нет и не может быть марксизма без того нового, что внес в его развитие В. И. Ленин.

Докладчик остановился на многогранной теоретической и практической деятельности вождя революции по разработке реальных путей развития и социализму, по проведению идеологической и организационной работы на новых этапах.

Сегодня более, чем когда-либо, ясно, что сплоченность всех революционных сил на основе марксизма-ленинизма, решительная борьба против империалистической реакции, империализма и гегемонизма, поддержка справедливого дела рабочего класса, всех трудящихся, всех демократических сил, действенная солидарность с реальным социализмом, укрепление социалистического содружества — властное веление эпохи, сказал докладчик.

В первый день работы конференции на ней выступили член ЦК ЦКП, ректор Высшей партийной школы имени Карла Маркса при ЦК ЦКП В. Вольф, член ЦК Французской коммунистической партии, член ЦК марксистских исследований Ги Весс, первый секретарь ЦК Компартии Уругвая Р. Аризмеди, вице-президент Польской академии наук Я. Щепанский, директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПЧ, вице-президент Чехословацкой академии наук З. Синица, член политической комиссии ЦК Компартии США Дж. Диксон, член Исполкома ЦК Компартии Аргентины, директор всех общественных наук ЦК КП Кубы Фабио Гробарт и другие.

16 апреля научная конференция продолжала работу. Марксизм, возникший почти полтора века назад, живет, действует и побеждает не только в силу научной обоснованности и достоверности, отметил вице-президент АН СССР, академик П. И. Федосеев, но и благодаря творческому развитию его В. И. Лениным, нашей партии и братскими коммунистическими и рабочими партиями в неразрывной связи с революционной практикой. Современная эпоха представляет самую революционную эпоху в истории человечества. В ней соединяются социалистические, демократические и национально-освободительные революционные тенденции.

Без Советского Союза был бы невозможен путь к социализму вьетнамского народа, заявил на конференции член ЦК Компартии Вьетнама ректор Высшей партийной школы при ЦК КПВ Нгуен Винь. В советском опыте мы находим ответы на многие вопросы, которые ставят перед нами жизни, сказал он. Оратор подчеркнул огромное значение создания материально-технической помощи социализму в СССР и других братских стран.

Резкое критиче подтверждение фальсификаторов ленинизма член Политкомиссии ЦК Компартии Чили Х. Инсуаза. В стремлении выхолостить революционную сущность ленинизма, отметил он, они скланились до утверждения, что учение вождя мирового пролетариата «устарело». На прояснил суть империализма мы должны ответить еще более тесным сплочением своих рядов на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма.

Член ЦК Болгарской компартии, директор Института философии Болгарской академии наук С. Габриелов сообщил, что 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина народ его страны отмечает как событие огромного значения. Он подчеркнул, что курс на всестороннее и наиболее полное сближение с СССР отвечает интересам Болгарии.

Отношение к ленинизму — это прежде всего отношение к родине. Ленин — великий сын Советского Союза, заявил член ЦК Сирийской компартии Д. Хедо. Он осудил попытки империалистических кругов подорвать советско-арабскую дружбу. Высоко оценивая революционную роль СССР в антиамериканской революции, выступивший оратор, что для народов Востока Советский Союз является большим и надежным другом.

На конференции выступили А. Гуэрра (Италия), заместитель директора института философии при ЦК Трудовой партии Кореи Ким Тха Хо, член ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, ректор Высшей политической школы при ЦК ВСРП П. Сабо и другие.

В заключительный день работы конференции выступил ректор Института общественных наук при ЦК КПСС Ю. Н. Панков, рассмотревший тему «Ленинизм и современная антиимпериалистическая борьба». На вопросы строительства социализма в Румынии остановился первый заместитель директора Института исторических и социальных наук при ЦК РКП Г. Захаров. Он осудил попытки ревизионистских кругов извратить в связи с этим революционную теорию марксизма-ленинизма, проанализировал кандидата в члены Политбюро ЦК Компартии Греции Д. Сарлас. Об огромном влиянии идей В. И. Ленина, победы Великого Октября на национально-освободительное движение народов Греции в «Общей рыноке» и попытки ревизионистских извратить в связи с этим революционную теорию марксизма-ленинизма, проанализировал кандидат в члены Политбюро ЦК Компартии Греции Д. Сарлас. Об огромном влиянии идей В. И. Ленина, победы Великого Октября на национально-освободительное движение народов Греции в «Общей рыноке» и попытки ревизионистских извратить в связи с этим революционную теорию марксизма-ленинизма, проанализировал кандидат в члены Политбюро ЦК Компартии Греции Д. Сарлас.

На конференции выступили также профессор факультета политических наук Загорского университета В. Царант (СФРУ), член Политбюро ЦК Иракской компартии З. Хейри, член ЦК Компартии Нидерландов В. Клинсберг, кандидат в члены ЦК Компартии Нараляя Н. Мутраби и другие.

В заключение выступил директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС академик А. Г. Егоров.

Сложнее и глубже в песне и в спектакле образ Егора. Он тоже бунтарь, но смысл его бунта, все его усиле сво-

стопленом музее. И вот в 14-м зале увидел то самое знамя, узнал свою ошибку в надписи. Много воды ушло с той поры. В январе 1924 года Никитин стал комсомольцем, а спустя семь лет ему вручили партийный билет. Он учился в институте, а в 1931 году, будучи студентом, возглавил кафедру в Иркутском медицинском институте. Он удостоен двух орденов Ленина, многих других наград Родины. С гордостью носил звание почетного гражданина Иркутска сын красного партизана из забайкальского края.

В. ИВАШКОВСКИЙ, иркутск.

Служба destino была побывал Алексей Иванович Никитин в

Среди экспонатов Центрального музея Революции СССР есть знамя, привезенное в Москву из Забайкалья в начале 20-х годов. На красном полотнище нежной рукой нарочивцы сепар и молот. Левым краем от времени краской выведены слова: ЦК РКП(б) от группы Забайкальских партизан Казанского промысла. Видно, автор был не в ладах с грамотой, вот и допущена ошибка.

Историко-знаменитый рассказчик Иркутяни А. И. Никитин. В 1922 году, когда в Забайкалье только отринули грабден-

XIII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ПОБЕДИТЕЛИ

ПО РАЗДЕЛУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Специальный приз за последовательное воплощение в художественном киномагистрате темы гражданственности и патриотизма присужден сценаристу и режиссеру Данила Храбровицкий (посмертно) — автор ленты «Поэма о грядущем».

Главными призами за лучший художественный фильм награждены кинокартины «Осенний марш» («Мосфильм»), «Допрос» («Азербайджанфильм»), «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»).

Приз за лучший киносериал присужден «Ивану Миколычу», режиссеру фильма «Ванюша-XX» (Киностудия имени А. Довженко).

Приз за яркость и зрелищность фильма, посвященного подвигу советского человека, — творческому коллективу картины «Экипаж» («Мосфильм»).

Приз за многолетнюю и плодотворную работу в кинематографе — писателю и кинорежиссеру Павлу Ильяну.

Приз за лучший военно-патристический фильм — картину «Точка отсчета» («Беларусьфильм»).

Приз за высокое мастерство в разработке народного характера — Гела Канделари, режиссеру картины «Проществие» («Грузинфильм»), оператору этой картины Джамшер Кристалицишвили отмечен приз за лучшую операторскую работу.

Приз за достоверное изображение жизни деревенского села — фильму «Черное село» (Литовская киностудия).

Приз за убедительную разработку историко-революционной темы — фильму «Встреча в ущелье смерти» («Таджикфильм»).

Приз за лучший дебют — Олаву Неуляку, режиссеру фильма «Гнездо на ветру» («Таллинфильм»).

Приз за лучшую мужскую роль — Хорену Абрамян, исполнителю роли в фильме «Живите долго» («Арменфильм»).

Приз за лучшую женскую роль — Евгению Гауцук, исполнителю главной роли в фильме «Впервые замужем» («Ленфильм»).

Приз за лучшую операторскую работу — фильму «Встреча в ущелье смерти» («Таджикфильм»).

Приз за лучший киносериал — фильму «Ивану Миколычу», режиссеру фильма «Ванюша-XX» (Киностудия имени А. Довженко).

Приз за яркость и зрелищность фильма, посвященного подвигу советского человека, — творческому коллективу картины «Экипаж» («Мосфильм»).

Приз за высокое мастерство в разработке народного характера — Гела Канделари, режиссеру картины «Проществие» («Грузинфильм»), оператору этой картины Джамшер Кристалицишвили отмечен приз за лучшую операторскую работу.

Приз за достоверное изображение жизни деревенского села — фильму «Черное село» (Литовская киностудия).

Приз за убедительную разработку историко-революционной темы — фильму «Встреча в ущелье смерти» («Таджикфильм»).

Приз за лучший дебют — Олаву Неуляку, режиссеру фильма «Гнездо на ветру» («Таллинфильм»).

Приз за лучшую мужскую роль — Хорену Абрамян, исполнителю роли в фильме «Живите долго» («Арменфильм»).

Приз за лучшую женскую роль — Евгению Гауцук, исполнителю главной роли в фильме «Впервые замужем» («Ленфильм»).

Приз за лучшую операторскую работу — фильму «Встреча в ущелье смерти» («Таджикфильм»).

Приз за художественное оформление — художникам Эмануэлу Коллатарову и Бабу Раю Податару, художникам-постановщикам фильма «Приключенная Аля-Бабы и 40 разбойников» («Узбекфильм»).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

Почетными дипломами награждены: киносериал «Фрунзе Довлати за постановку картины «Живите долго» («Арменфильм»); актриса Рината Крипачик, исполнившая главную роль в фильме «Ранние журавли» (совместная постановка киностудий «Киргизфильм» и «Ленфильм»); режиссер Владимир Фокин за постановку фильма «Смычки» (Киностудия имени М. Горького); актриса Елена Говорукина, исполнившая главную роль в фильме «Ты помнишь» (Свердловская киностудия).

ЗА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ

Первый приз за лучший научно-популярный фильм — киноленте «Сердце» (Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов).

Второй приз — фильму «Метафорозы» (Киевская студия научно-популярных фильмов).

Почетные дипломы жюри — фильму «Висок дальних морей» («Центрнаучфильм») и «Загадочный мир животных» (Киевская студия научно-популярных фильмов).

ПО РАЗДЕЛУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИНОКАРТОНОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Первый приз — фильму «С любимыми не расставайтесь» (Киностудия имени М. Горького).

Второй приз — фильму «В моей смерти прошу винить Клаву К.» («Ленфильм»).

Почетные дипломы жюри — киножурналу «Ералаш» (выпуск № 22. Киностудия имени М. Горького) и киноленте «Звездочка» (выпуск № 28. «Центрнаучфильм»).

Почетными дипломами жюри за успешный дебют — А. Паниратову, режиссеру фильма «Взрослый сын» («Мосфильм»); за изобразительное решение — О. Вельмурадову и С. Аманжолову, оператору и художнику фильма «Крижанин» («Туркменфильм»); за своеобразное решение в жанре кинопатристический — фильму «Пираты XX века» (Киностудия имени М. Горького).

ПО РАЗДЕЛУ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Первый приз — фильму «Сказка сказок» («Союзмультфильм»).

Второй приз — народному артисту СССР Евгению Леониду за создание образа сказочного героя в фильме «Волшебное кольцо» («Союзмультфильм»).

Почетными дипломами жюри награждены мультипликационные фильмы: «Отчего мышки не едят?» (Рижская киностудия), «Лень» («Киевнаучфильм»), «Зеленый медвежонок» («Таллинфильм») и «Озеро в пустыне» («Узбекфильм»).

Почетными дипломами кинофестиваля — фильму «Целлюлоза» («Казакфильм») и «Камень Тойбуха» (Восточно-Сибирская студия кинохроники).

Почетными дипломами кинофестиваля — фильму «Целлюлоза» («Казакфильм») и «Камень Тойбуха» (Восточно-Сибирская студия кинохроники).

Почетными дипломами кинофестиваля — фильму «Целлюлоза» («Казакфильм») и «Камень Тойбуха» (Восточно-Сибирская студия кинохроники).

Почетными дипломами кинофестиваля — фильму «Целлюлоза» («Казакфильм») и «Камень Тойбуха» (Восточно-Сибирская студия кинохроники).

Почетными дипломами кинофестиваля — фильму «Целлюлоза» («Казакфильм») и «Камень Тойбуха» (Восточно-Сибирская студия кинохроники).

Почетными дипломами кинофестиваля — фильму «Целлюлоза» («Казакфильм») и «Камень Тойбуха» (Восточно-Сибирская студия кинохроники).

Почетными дипломами кинофестиваля — фильму «Целлюлоза» («Казакфильм») и «Камень Тойбуха» (Восточно-Сибирская студия кинохроники).

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

Взгляд на события СИЛЫ РАЗУМА ПОВЕДАТ

Стремление к миру, дружбе, взаимопониманию — естественные чувства людей. Многие раз доводилось мне представлять наше искусство за рубежом...

ВАТРУБЕЖНОМ

ЗДЕСЬ ВРУЧАЮТСЯ ПАРТИЙНЫЕ БИЛЕТЫ

Памятная бронзовая табличка на старинном особняке на тихой улице Тополевой гасит в честь 80-й годовщины рождения Владимира Ленина Краковский городской народный совет...

накануне великого юбилея

К ленинскому юбилею и в связи с 30-летием музея в здании на улице Тополевой открылась выставка «Ленин и современность»...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Дар японского художника

В Тонно состоялся церемония передачи в дар советскому народу барельефа В. И. Ленина. Свою новую работу известный японский скульптор...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В Тонно состоялся церемония передачи в дар советскому народу барельефа В. И. Ленина. Свою новую работу известный японский скульптор...

НЕБОСКЛОНЫ «ОСКАРА»

Не редкость услышать про это в этом году распределение «Оскара» — главных премий Американской академии кинематографистов...

ПОСТЫДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В стане администрации США гремит лирика в честь победы над американскими спортсменами. Это был неравный поединок...

Другая жизнь Маркоса Аны

4 апреля 1944 года ему заменили смертную казнь на 60 лет заключения. 23 года провел Маркос Ана в тюрьмах Филиппин...

Другая жизнь Маркоса Аны

4 апреля 1944 года ему заменили смертную казнь на 60 лет заключения. 23 года провел Маркос Ана в тюрьмах Филиппин...

НЕ ФИЛЬМ, А КНИГА

Трудный путь прошел итальянский режиссер-документалист Леандро Кастанелла, заинтересовавшийся религиозными сентиментами...

ДВЕ НЕДЕЛИ ТАНЦА

Артысты из 18 стран примут участие в фестивале балета, который состоится в конце мая в Дрездене...

В БОРЬБЕ С ФАШИЗМОМ

«Сопротивление, а не покорность. Немецкое искусство в борьбе против фашизма» — название художественной выставки...

ПОЗНАТЬ ИСТОРИЮ

Более десяти лет сотрудничества на телевидении ГДР объединяют известного журналиста Ульриха Кастена и сценариста Фреда Гелера...

там, где попирают права человека

«...Рога и линейка редко лежали теперь без работы — по крайней мере в младших классах. Только юности и девчачьи лет восемнадцати — двадцати были изобилуют телесного наказания»...

Наследники мистера Даббинса

«...Рога и линейка редко лежали теперь без работы — по крайней мере в младших классах. Только юности и девчачьи лет восемнадцати — двадцати были изобилуют телесного наказания»...

В ШАТРОВ, ВЕРАНИ

В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ.

В ШАТРОВ, ВЕРАНИ

В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ.

В ШАТРОВ, ВЕРАНИ

В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ. В ШАТРОВ, ВЕРАНИ.



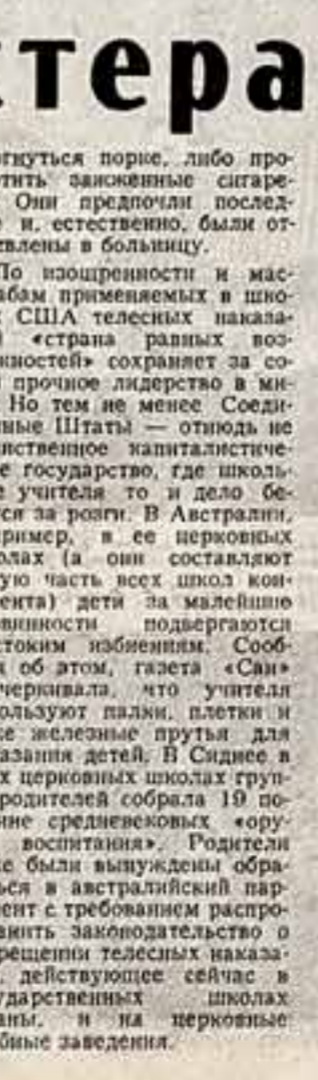
Ирина РОДИНА, Александр ЗАЙЦЕВ, заслуженные мастера спорта, чемпионы Олимпийских игр.



Беддинг Том Беддингтон Совер! Да, речь здесь идет именно о нем и его собратьях по несчастью.



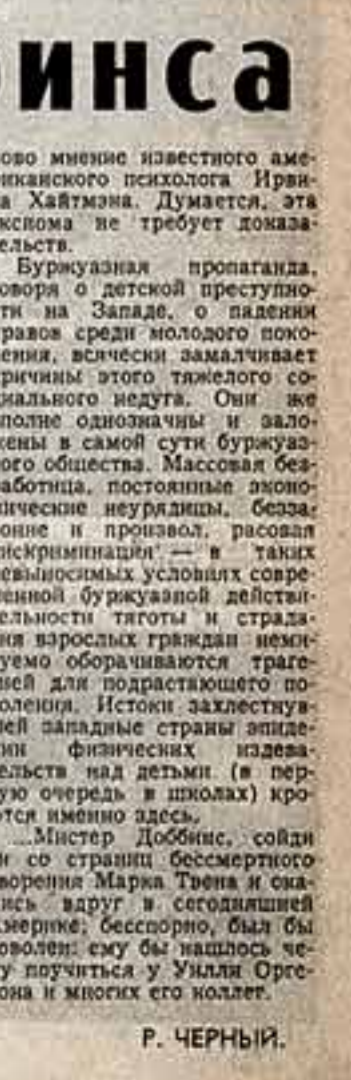
Беддинг Том Беддингтон Совер! Да, речь здесь идет именно о нем и его собратьях по несчастью.



Беддинг Том Беддингтон Совер! Да, речь здесь идет именно о нем и его собратьях по несчастью.



Беддинг Том Беддингтон Совер! Да, речь здесь идет именно о нем и его собратьях по несчастью.



Беддинг Том Беддингтон Совер! Да, речь здесь идет именно о нем и его собратьях по несчастью.

Новая песня

Родной Ильич

Музыка С. ТУЛИКОВА. Слова И. ДОРИЗО.

Благодарю я то мгновение,
Благодарю тот самый час,
Тот день, когда в слово — Ильич
Успешал в детстве первый раз.

Я с ним в душе на свет родился,
Мною судьбу он предсказал,
Он жила, боролся и трудился,
Чтоб я в наш век счастливым жил.



История одного портрета

Малозвестная страница художественной Ленинианы

В Центральном музее В. И. Ленина находятся произведения, созданные скульптором Борисом Владимировичем Лавровым. Это бронзовый портрет Владимира Ильича, отлитый в 1924 году, одно из первых изваяний образа вождя революции и карандашный рисунок, запечатленный В. И. Лениным на заседании III конгресса Коминтерна 3 ноября 1921 года.

В фондах музея хранится и краткая записка (два, а сожалею, слишком краткая!), составленная автором рисунка на четырех небольших листочках бумаги и озаглавленная так: «Мемориальная записка к рисунку скульптора-художника Лаврова Бориса Владимировича «Бронзовый В. И. Ленина с натуры в 1921 году». Это свое пояснение Лавров написал, будучи в Воронеже в июне-сентябре первого года за несколько дней до начала Великой Отечественной войны. Заполдил он немного и, вероятно, уже не принялся бы за него никогда. Ведь все мирные дела, планы и надежды перечеркнула война: последовали эвакуация в Среднюю Азию, тяжелейшая болезнь — до воспоминаний ли тогда было. А в ноябре 1946 года Лавров умер.

Но он все-таки, как мы видим, успел дать к своему рисунку краткий комментарий, который до сих пор времени мало известен. Поэтому я позволю привести к нему несколько строк. «Я видел Владимира Ильича не случайно, — вспоминает художник. — Я все время добивался его с 1919 года возможности сделать его бюст с натуры. Но это все не удавалось, хотя В. Д. Бонч-Бруевич мне обещал устроить возможность его видеть и сделать набросок... Мне удалось по-

познакомиться с ним на заседании III конгресса Интернационала, где должен был выступать Владимир Ильич (в Москве Кремле, Круглом зале здания ВЦПКС). Я сделал там несколько набросков с него, с Клары Цеткин и других. Тогда же они (наброски. — Е. К.) у меня разошлись по стенгазетам, и остался только один, который я сейчас представляю. Он не на душе... Ленину изображен в пол-оборота, но даже в столь непривычной позе, что-то главное удалось подметить: энергичность его головы, его сосредоточенность, вероятно, он слушал кого-либо из выступавших, его целеустремленность. Незолото вспоминаются слова А. В. Луначарского: «Надо было видеть, как слушает Ленин. Я не знаю лица прекраснее, чем лицо Владимира Ильича. На лице его познания, печать необычайной силы, что-то главное ложилось на это лицо и на эти глаза, когда задумчиво смотрел на докладчика, он буквально впитывал в себя каждое слово...»

Пожалуй, лавровский рисунок Ильича — одна из острейших, выразительных натурных зарисовок, сделанных художником, видевшим Ленина. Жаль, что остальные наброски Лаврова, пометочные эскизы, сделанные им 5 ноября 1921 года, наверное, потерялись... Это свое изображение Ленин, конечно, не видел. Но он позировал с большим произведением Лаврова. И случилось это еще во время работы I конгресса Коммунистического Интернационала в марте 1919 года... Но вначале небольшая предостерегающая пометка: «Воспроизведение Ленинаского плана монументальной пропаганды. Он выбрал из «Списки лиц, кому предложено поставить монументы в г. Москве и в других городах РСФСР», подлинного Председателя Совнаркома В. Ульяновым (Лениным), имя легендарного Ивана Платоновича Калая, члена Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», казненного царскими палачами в Шлиссельбургской крепости в 1905 году. Скульптор вывел фигуру революционера, которая была по плану и высоким лихорадочным указанием Ленину о бюсте Маркса для улицы. Борис Владимирович создает портрет основоположника научного коммунизма. Скульптура Карла Маркса как одна из первых и наиболее удачных в то время изготавливается в 25 экземплярах. Копии с нее устанавливаются в Москве и других городах республики. Один такой бюст Лавров подарил городу Ельцу, где он долго стоял на привокзальной площади; другой сохранился до сих пор в городе Калинин. А в 1922 году Лавров изготовил бронзовые доски с текстом первой Советской Конституции для обвешивания площадей, установленного также по плану монументальной пропаганды в Москве, на Советской площади. Первоначальный текст Конституции был написан на фанерных щитах.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 21 ПО 27 АПРЕЛЯ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ АСАДАННЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 110-Ю ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. КОНЦЕРТ ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ — 21 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 16.55. ТЕАТР И ВРЕМЯ «В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ В. И. ЛЕНИНА» — 21 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.45. Передача рассказывает о неслыханных встречах В. И. Ленина с искусством Московского Художественно-Общественного театра (так назывался в те годы театр). В ней примет участие С. Дрейдан, автор большого исследования «В зрительном зале Владимира Ильича», С. Гайдикова, М. Прудин.

Народная артистка СССР С. Гайдикова. ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР — 23 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.00. Программа посвящена 60-летию установления дипломатических отношений между СССР и Азербайджаном. Ее подготовил выступление первого секретаря ЦК КП Азербайджана, народного артиста и члена Политбюро ЦК КПСР Г. А. Алиева. В 60-летию праздничного концерта примет участие мастера искусства республики.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЖУРНАЛ — 24 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. Девять лет назад, в 100-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, Ленинградское отделение Союза композиторов предприняло проведение в Москве и Ленинграде конкурсов на лучшее произведение в жанре симфонической музыки. Эти конкурсы стали традиционными. Вы познанились с такими произведениями, как симфонический ансамбль из Молдавии «Оризонты», работами воспитанников Московской консерватории хореографического училища.

ЖИЗНЬ НАСТРОИШКИ — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 25 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.00. Рассказывает один из авторов сценария Роман Бинюк: «Это история о двух близких людях. Он — человек, который называется, на предельно менингозного возраста, она совсем молоденькая женщина. Музыка написана композитором Г. Гайдикова. Постановку представляет новую картину В. Аленкина. Главного героя играет А. Герасимов — артиста Е. Саина». Производством творческого объединения «Экран».

ОРМТАЖ. «РИМСКИЙ ПОРТРЕТ» — 25 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. «КНИЖНОГОРОДА» — 25 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 22.30. Гости «Книжного города» — Станислав В. Кунин, Ростислав И. Косилов, артист В. Гостинин. Представляет новую картину инстудии «Венфильм» «Старина».

СИЛА ЖИЗНИ. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 26 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 18.50. Эта лента, завершающая цикл фильмов о мемориальной выставке в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, рассказывает о Горьком Ленинском музее. Режиссер В. Лисанович. Производством творческого объединения «Экран».

РОДСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В АЗЕРБАЙДЖАНЕ. Телевизионный документальный фильм — 27 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 16.30. Рассказывает автор фильма политический обозреватель Советского телевидения и радио Ф. Сейфулла-Мулюков: «На документальной основе рассказ о современном Азербайджане, о важных событиях, происходящих в этой стране».

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Выразили глубокую благодарность партизанам, государственным, профсоюзным, комсомольским, творческим организациям и товарищам, подарившим Центральный дом работников искусств СССР к 50-летию и награжденным орденом Дружбы народов. Правление и дирекция ЦДРИ СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125855, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02687. 50126. Изд. № 958.

ТРЕТИЙ В СТРАНЕ

Немногим более полугодия назад на Украине по решению Совета Министров республик был создан Государственный духовой оркестр (также оркестры имеются в Российской Федерации и Литовской ССР). И вот состоялся дебют молодого творческого коллектива — его первый концерт на сцене дворца культуры «Украина».

250-й СПЕКТАКЛЬ «РАМАЯНЫ»

Символично, что в дни, когда отмечается 33-я годовщина установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Индия, на сцене Центрального детского театра состоялось 250-е представление спектакля «Рамаяна», созданного по мотивам древнеиндийского эпоса. Эта героическая поэма, воспевающая победу добра над злом, — любимое произведение многих поколений индийцев. Советский театр первым за пределами Индии и близкой Индии стран Востока поставил великую «Рамаяну». Двадцать лет спектакль не сходил со сцены. Его посмотрели многие тысячи зрителей. Коллектив театра дважды выезжал с ним в Индию, его выступила с восторгом встречали в ряде городов страны.

НАШИ ГОСТИ

ФИЛЬМЫ БРАТСКОЙ ПОЛЬШИ

35-я годовщина Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Польской Народной Республикой посвящаем Дни польского кино, проходящие в московских кинотеатрах «Варшава», «Ударник», «Энтузиасты». Картина «Утринне звязды» Хенрика Бяльского рассказывает о последних днях войны. Жители деревни, рискуя жизнью, спасают советских танкистов. Зрителям увидят новый фильм выдающегося польского режиссера Анджея Вайды «Дирнджер». Герой фильма, всемирно известный дирижер, роль которого исполняет Джион Глигуд в Англии Северин, после долгих лет приезжает в родной город, чтобы выступить там с концертом. Его призвал становится для музыкантов местного оркестра событием, многое меняющим в их жизни. Картина «Книголюбитель» Кишигора Кесельского уже знакома зрителям XI Московского Международного кинофестиваля: фильм был удостоен Золотой звезды. Но фильм представляет также фильм «Я хотел бы заговорить» Я. Кендзевской, «Свободные минуты» А. Баранского, «Причал» С. Шичко, остроумный детектив Р. Залуски «Забвение».

С программой Дней польского кино познакомится жители Ленинграда и Тбилиси. В. КОРШУНОВ. А. ЛЕБЕДЕВ.

ИСКУССТВО БУДЕТ РЯДОМ

С моим собеседником мы встретились в здании АСУ Олимпиады-80, которое выросло на Лужнецкой набережной Москвы, рядом с Центральным стадионом им. В. И. Ленина. Тут из четвертого этажа истинно ощущается дыхание приближающейся Олимпиады. Большая группа людей работает над церемониями открытия и закрытия Игр, главным режиссером этих праздников является опытный постановщик, народный артист СССР И. М. ТУМАНОВ.

На церемонии открытия Игр выступит также балет Большого театра, воспитанники хореографического училища, мастера советского цирка и другие творческие коллективы, не говоря уж о спортсменах, которые покажут свою обширную программу. Все это позволяет судить о масштабах предстоящих игр. В них примет участие около 17 тысяч спортсменов.

Отмечу, что праздники открытия и закрытия Игр подразделяются на несколько частей. Первая часть — официальная — регламентирована Олимпийской хартией и имеет свой четкий порядок, основанный на традициях предыдущих Олимпиад. Но затем издается постановление, которое определяет содержание выступления советских спортсменов и представителей нашего многонационального искусства, которые от имени советского народа будут приветствовать участников и гостей Олимпиады-80.

Но между церемониями открытия и закрытия всемирно знаменитых Олимпийских игр существует промежуток — 19 июля все будет происходить днем, а 3 августа — вечером. Естественно, что палитра выразительных средств в каждом случае становится иной. Специально для московской Олимпиады Наталия Кончаловская перевела известную поэму олимпийца современности Олимпийских игр П. Кубертана «О спорт! Ты — мир!». Из произведения литературного произведения в произведение вокальное. В содружестве с композитором Эдуардом Артемьевым она сделала очень интересную музыкально-вокальную оду. Впервые на празднике прозвучит на русском языке Олимпийские гимны, который перевел с греческого Роберт Рондестеинский. И перевел, на мой взгляд,

М. ТОРЧИНСКИЙ. Особенно много потерь вызвала Олимпиада шаг и прыжок в области кино. Удача нам оказалась, что присутствовала в том же здании, среди них бывшие чемпионы мира мессингера Марина Петрова и Станислав Леонидов. Несколькими днями ранее выступили на главных соревнованиях — серебряные призеры прошлой Олимпиады Ирина Воробьева и Игорь Лисовский. Несомненным для многих зрителей результатом, подвизаний дебютантами чемпио-



В столичном Концертном зале имени П. И. Чайковского с успехом показана новая программа ансамбля песни и пляски орденского ансамбля заслуженных деятелей искусства РСФСР Владимир Гордеев. Фото С. Оголкина.



Выступление танцевальной группы. Фото С. Оголкина.

На чемпионате СССР по фигурному катанию изничтожилась лидером в одиночном катании среди мужчин и в парном катании, Москвичом Евгением Семеновым, который в паре с Татьяной Тарасовой завоевал золотые медали. В паре с Татьяной Тарасовой завоевал золотые медали в парном катании, Москвичом Евгением Семеновым, который в паре с Татьяной Тарасовой завоевал золотые медали.