

Понедельник, 7 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Телевизионная программа".

Вторник, 8 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Телевизионная программа".

Среда, 9 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Телевизионная программа".

Четверг, 10 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Телевизионная программа".

Пятница, 11 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Телевизионная программа".

Суббота, 12 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Телевизионная программа".

Воскресенье, 13 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 "Телевизионная программа".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Новое дело на рассвете".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Новое дело на рассвете".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Новое дело на рассвете".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Новое дело на рассвете".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Новое дело на рассвете".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Новое дело на рассвете".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Новое дело на рассвете".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.50 Фильм "В 16.30 от Гадденто".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.50 Фильм "В 16.30 от Гадденто".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.50 Фильм "В 16.30 от Гадденто".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.50 Фильм "В 16.30 от Гадденто".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.50 Фильм "В 16.30 от Гадденто".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.50 Фильм "В 16.30 от Гадденто".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.50 Фильм "В 16.30 от Гадденто".

НТВ

6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.25 Серия "Дальние страны".

НТВ

6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.25 Серия "Дальние страны".

НТВ

6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.25 Серия "Дальние страны".

НТВ

6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.25 Серия "Дальние страны".

НТВ

6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.25 Серия "Дальние страны".

НТВ

6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.25 Серия "Дальние страны".

НТВ

6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.25 Серия "Дальние страны".

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ

5.00 Европ. Трансляция на Швейцарии.
7.00, 9.00, 11.40, 12.00, 23.30 Спорт.

СПОРТ

5.00 Европ. Трансляция на Швейцарии.
7.00, 9.00, 11.40, 12.00, 23.30 Спорт.

СПОРТ

5.00 Европ. Трансляция на Швейцарии.
7.00, 9.00, 11.40, 12.00, 23.30 Спорт.

СПОРТ

5.00 Европ. Трансляция на Швейцарии.
7.00, 9.00, 11.40, 12.00, 23.30 Спорт.

СПОРТ

5.00 Европ. Трансляция на Швейцарии.
7.00, 9.00, 11.40, 12.00, 23.30 Спорт.

СПОРТ

5.00 Европ. Трансляция на Швейцарии.
7.00, 9.00, 11.40, 12.00, 23.30 Спорт.

СПОРТ

5.00 Европ. Трансляция на Швейцарии.
7.00, 9.00, 11.40, 12.00, 23.30 Спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

19.00-21.00 МГЦ
Воскресенье 6.00 - 8.00 - "Утренняя кавер-программа".

19.00-21.00 МГЦ
Воскресенье 6.00 - 8.00 - "Утренняя кавер-программа".

19.00-21.00 МГЦ
Воскресенье 6.00 - 8.00 - "Утренняя кавер-программа".

19.00-21.00 МГЦ
Воскресенье 6.00 - 8.00 - "Утренняя кавер-программа".

19.00-21.00 МГЦ
Воскресенье 6.00 - 8.00 - "Утренняя кавер-программа".

19.00-21.00 МГЦ
Воскресенье 6.00 - 8.00 - "Утренняя кавер-программа".

19.00-21.00 МГЦ
Воскресенье 6.00 - 8.00 - "Утренняя кавер-программа".

Двадцать лет спустя

"Многогочие" Андрея Эшпа

Андрей Эшпа только-только закончил картину "Многогочие", которую и в Москве не показывали, не считая единственного просмотра на "Мосфильме" для съемочной группы и очень небольшого круга друзей-варшавян. 12 августа она будет представлена на Международном кинофестивале в Локеро в конкурсной программе. В тот самый день, когда состоялся просмотр на "Мосфильме", Эшпа провел последний съемочный день (остались только дублем уже снятые) еще одной своей новой картины "События" по книге Набокова и практиковал с тем же актерским составом, который сформировался в процессе работы на многолетней картине "Дети Арбата".



Андрей Эшпа в фильме "Многогочие"

Сценарий "Многогочие" написан Лейлой Лиандри совместно с режиссером по повести Виктора Некрасова "Кира Ворониная" и его рассказу "В высшей степени странная история". Это уже второе обращение Лейлы Лиандри к произведениям Некрасова, в которых он определяет подлинный распорядок. С Сергеем Урусовым она работала в качестве сценариста над фильмом "Долгое прощание" по прозе Трифонов. Если пригласить Некрасова и сравнить с фильмом, можно, пожалуй, сказать, что у него все жестко и справедливо, все вещи названы своими именами, хотя ни в коем мере нельзя утверждать, что в этой мере велика точность, что в истории его повести какой-то разоблачительный пафос. Обычная городская история о том, что стало с людьми двадцать лет спустя.

И. Чиндвизиан и С. Дрейд в фильме "Многогочие"

У Некрасова совершенно определенно сказано, что акцент на персонаже — артистике в 30-е. И его двадцатипятилетняя жена пострадала как член семьи врага народа, была исключена из института, но на родине не в конце концов уехала, приехала в Москву, стала известным скульптором, вышла замуж за профессора, который старше ее все на те же роковые двадцать лет. А все тогда было не так, не отравлял Вадим тогда Кира лично, со словами, что она может не считать себя его женой. Отпустил, хотя Кира отпустила не хотела. В картине Эшпа все вроде бы так, но все как-то странно, получается, сразу и не поймешь, где правда, где ложь (и это, видимо, специально). Вернувшись по производству двадцать лет к Кире Ворониной, он занят оформлением кинотеатра-музея (у Некрасова он оформитель разоблачительных дел). И ни в какой, не так важно, какой и где он был. Все переведено в иную, общечеловеческую плоскость. Такое можно прояснить с юм и упреком. Люди по какому-то причинам расстались, жаль и любви, а потом все жилось востановило и том, что потерял, возмужало, самое лучшее. Люди на экран, сразу давай во времени не определяй — 50-е или 60-е. Любимый придет или не придет и 70-е, статья. События происходят в основном в мастерской или на даче, разве что некоторые городские детали отсылают к более конкретным временным координатам. Вот очерки за отпрыска и крой одежды о нем то говорят. События в фильме не совсем даже происходят в 1961 году.

Игорь Меркулович — ныне живущий в Израиле актер (интервью с ним было опубликовано в прошлом номере "Культуры") кому-то напомнил О.Мехлисина, причем об этом сдвиге заговорил еще после фильма "Вдохновленный". Идея, конечно, дав от насомы другой, даже внешне не, нехали у Эшпа. А люди, знавшие Виктора Некрасова, заметили сходство актера с писателем. Действительно, есть фотографии Некрасова, где это сходство удивительно. Киру Ворониной сыграла Евгения Симонова. Наконец-то она вновь стала появляться на экране в достойной роли таланта ролик после довольно серьезной паузы. Все в "Многогочие" построено вокруг Киры Ворониной, весь фокус внимания сосредоточен на Елене Синюхиной, она тут королева. И живет ее персонаж как нормальный. Еще достаточно молодая, полна сил и энергии. Все у нее получается как-то легко, она не умеет ни при каких обстоятельствах. Рядом муж Николай Иванович — верный друг, тонкий, деликатный человек, понимающий, что у его молодой жены свои круги друзей и свои интересы. Роль этой женщины сыграл Сергей Дрейд. Если бы пути были сравнены с персонажем (онем словах — с этим борются), то Эшпа сам прояснил бы какие-то вещи в поведении и финальном поведении этого героя, сделал его более ярким и даже эротику. У Некрасова все куда более прозаично. Но это проза, тем не менее, беря от отношения к персонажу, помня о нем на творческую фантазию при киноадаптации. Именно с героями Дрейдом связано включение в сценарий рассказа "В высшей степени странная история", написанного знаменитой историкой о том, как мальчишка бесконечно смотрит фильм "Чапаев" в надежде, что "Чапаев" выйдет не убитым. А у Некрасова взрослый человек монтирует фильм "38 минут в Италии" и все время заглядывает на парня, который с восхищением смотрит фильм "Чапаев". Она со своим дураком уходит, а он не оставляет. И это для героя рассказа как наказание. В "Многогочие" Николай Иванович бесконечно, до дыр заглядывает в экран, и точно так же все жидит, поглядывает на той самой девушке. Вадим проносит вдруг монитор. Вадим же не "Старост" — Игорь Меркулович играл эту роль в театре — звучит абсолютно не парфюм, как тут было. А что Чиндвизиан не знает, и не поймет, в чем дело.

Кира Ворониная окружена кучей скульпторов, которые подают ей, у нее — высокая задача — создать скульптуру Ленина, гигантскую (у Некрасова — композицию "Юность" к олимпиаде олимпийской выставке, но это не суть важно). Тут же бьются Юрочка — двадцатипятилетний молодой человек, рабочий профессии, подрабатывающий натурщиком. Отыг 20 летняя разница в возрасте. Он мог бы быть во всем. Евгений Цыганов, сыгравший Юрочку, страшно смотрит на Киру, которая вылетает его.

Светлана ХОХРЯКОВА

Хочется быть мудрым мужчиной

АЛЕКСАНДР ЯЦЕНКО:

На прошедшем в швейцарском городе "Кинотавр" Александр ЯЦЕНКО получил приз за лучшее исполнение мужской роли в картине Алексея Балабанова "Мне не больно". Там же был показан фильм Бориса Хлебникова "Свободное плавание", где актер сыграл заглавного героя. На 63-м Венецианском кинофестивале, который откроется 30 августа, "Свободное плавание" покажут в программе "Горизонты".



А.Яценко

— После фильма "Шик" я переживал тогда момент агрессии — почему люди, не посмотрев фильм, задают один и тот же вопрос? Меня бьют — сейчас, правда, уже меньше, — что, как только артист очнулся в своем незнакомом городе, работах, я выхожу в какой-то перидеяч, где он выждет так, как будто он все знает про эту профессию. А я в этом путуюсь. Мне просто везло на роли, которые я хорошо сыграл. Но наверняка есть роли, с которыми я не справился. И не факт, что человек, сыграв однажды хорошо, так же хорошо сыграет и другую роль.

— Как же профессионализм? — Есть ли он у меня? Сомневаюсь. Есть, может быть, какой-то опыт. Когда делалось хорошее ролик, думаю: наверное, получилось, а мне ведь никто не помог! А ведь на самом деле тебе помогали и режиссер, и другие люди, но следовало это так, что ты даже не замечаешь.

Миндугас Карбаукоис говорит, что делать из десяти — это профессионализм, творчество, а все остальное — это искусство.

— Когда вам было лет двадцать — четырнадцать, вы какое кино смотрели? — Смотрел все, что появилось в кинотеатрах в Болгарии. Первые годы впечатления, когда и начал отпадать плохой кино от хорошего, — это фильмы Марка Захарова. Но, в основном, в начале 90-х показывали огромное количество советских — ужасно!

Я очень любил "Триключения Электроника" и "В поисках капитана Гранта". Помню, однажды мы поменяли дату в гаражах моего старшего друга куртку моего молодого друга и смотрели "Капитана Гранта", полюбил это кино. Мне тогда было лет двенадцать. Лиг в студенческие кино — это старые фильмы с Рубиновым, "Делача". Потом стал смотреть всеобщий друг кино типа "Порожденные убоими", "Отварная Ступа", в свое время говорили, что это очень плохое кино. Я понимал, почему все так говорят — потому что там мысли черные. А меня оно эмоционально трогало. Мне казалось, что там играют самые потрясающие артисты. Потом судьба меня столкнула со сценаристом Лешей Боровиным, мы долго жили в одной комнате. Благодаря ему я посмотрел огромное количество фильмов. Как только пришел в Москву, на работу пострадал "Триключения", "Делача" и "Файеркрак". Тамки Котляков, Такого я вообще не видел никогда!

— То, что вы пошли в актеры, получилось случайно? — В десятом классе я посмотрел первый в своей жизни спектакль в Новом Экспериментальном театре в Болгарии, руководит которым Омар Димитровски. Там и впервые увидел "Ромео и Джульетту". Все было так ново и современно. И как-то меня этот спектакль задал. Как-то меня этот спектакль задал. Как-то меня этот спектакль задал. Как-то меня этот спектакль задал.

Светлана ХОХРЯКОВА

Одолеев радость страданья

И. Бурляеву — 60



И. Бурляеву — 60

3 августа исполняется 60 лет актеру-режиссеру, президенту кинофорума "Золотой Витязь" Николаю Бурляеву. Если следовать цифрам трудового стажа, то Бурляев — ветеран ветеранов, поскольку заниматься начал в тринадцать лет. Будучи школьником, он уже работал в короткометражной картине студента Андрей Кончаловского "Мальчик и пугало". И нашел его начинающий режиссер оказался на улице, заметил на улице Горького. Золотому Кончаловскому подарили Тарковскому: увидел парня в модной футболке студента, пригласил в "Иваново детство". Интересно, что обе эти ленты получили в Венеции по "Льву": первая — бронзового (был в ту пору и такой), вторая — золотого. О роли Бурляева в "Иваново детстве" писал даже Жан-Поль Сартр.

В детстве Николай Бурляев выходил на сцену театра им. Моссовета вместе с Николаем Мордвиновым, сыграл едва ли не сотни спектаклей "Ленинградский проспект", участвовал в постановке "Вендорского наездника" и Юрия Заварова. Именитый театральное училище, продолжил работу у Заварова. Интересная подробность на злобу дня: одним из дипломных спектаклей был "12 русских мужчин" РРоза, поставил который Н.Михалков. Бурляев сыграл там одного из присноживых. Сейчас Н.Михалков уже заканчивает работу над одноименным фильмом и намерен поставить его на сцене с тем же названием на площадке ЦСЖА. Мало кто знает, что по окончании ЦЖУи зачислен был молодой актер в театр имени Ленкомского, участвовал в спектакле Эфроса "104 страницы про любовь".

Фильмография у И. Бурляева — просто ошеломительна: если вспомнить, что сыграл у Заварова в "Андрее Рублеве", потом в "Случайная встреча", "Возле полевых ромашек", "Маленькие трагедии" М.Шварца, "Трое в лодке, не считая собаки", "Мастера и Маргарита" Ю.Яков. Но он чаще отказывается от предложений. Понять можно, имея такое "прошлое" за плечами, развиваться на экране не стоит. Он создал и "Золотой витязь", отношение к которому у многих зрителей. Да, было время, когда каждый просмотр начинался с молитвы.

Евдокия КИСЕЛЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Дата с "Фаустом"

Нынешний классик ленинградской операторской школы Игорь МАРАНДИЖИН пришел на "Ленфильм" в 1951 году сразу после окончания ВГИКа. Снял более 50 картин: "Вендетта", "Балтийское небо", "Порок и рай", "Рабочий поселок", "Живой труп", "Икар", "Два счастья", "В городе С", "Салют, Мария!", "Плохой хороший человек", "Ермитаж", "Лис". С режиссером А.Белоснежком сделал знаменитый фильм-балет "Анота" (Воспелся РСФСР им. братьев Васильевых), с Н.Бирманом — "Трое в лодке, не считая собаки", "Мы смерти смотрели в лицо", "Малик черная и белая", "Серно де Бергер", с А.Баташовым — "Шеньель". С Марандижином мы встретились на "Ленфильме", где он с режиссером Игорем Евтеевым снимает анимационную картину "Фауст".



И.Марандижинову — 80

Говорить об операторской факультете "Ленфильма" на заре нечего: "Я же студент, что художником могу быть и без высшего образования. Умею в юности, в Ереване, уехать в киноматерию, смотрел все картины, которые только показывали. А их было немало — немцы, американцы. Фотографировал стареньким аппаратом.

— Кинооператоры обычно призваны на баллот. Васу работу отменяли? — Отменяли, и на всевозможных фестивалях, и Государственную премию дали. А если бы премия за использование стенограммы киноплана? В свое время министерство устраивало конкурсы — киноистория отправления на него свои лучшие цветные картины. Некогда говорил, но почти во всех картинах, которые я снимал, отменяли жанры роли.

Беседу вела Светлана МАЗУРОВА
Снимает Ленинград

Защита от дурака

Место сценариста — в столе

Петербургское издательство "Анфора" совместно с петербургским издательством "Славия" начало выпуск сценариев в серии "Библиотечка кинодраматурга". А на прошедшем в июле в Москве киноном фестивале устроили дискуссию на тему "Кино в твердой оболочке". Участвовали в ней Юрий Арабов и Адапты Самарова, им труды, собственно, первыми и были изданы в вышеуказанной серии, писатели, сценаристы и театральные драматурги Алексей Славослов, Борис Хлебников, Александр Валентинов, Павел Рунин. Разговор получился странным и интересным настолько, что это вряд ли кто ожидал из участников дискуссии, в частности, не могли не говорить о режиссерах, сценаристах, телевидении. Это, как говорится, наобихованное. Юрий Арабов, к примеру, заявил, что разочарован в киноиндустрии, решил, что будет писать в стол, чем, собственно, всегда и занимался. Он нечего не конкретизировал, оставалось только терпеть в догадку на предмет того, что же дает его до жизни такой, а работан он с лучшими людьми, ему везло в этом смысле. Хотя и с литературой дела не обстоят хорошо: "Все киношки падают на сценарий, и это плохо". Мы сами восприняли былителем: "Я за киношек, за которые скажешь". Вот, собственно, и факт его выступления.

Алексей Славослов, который не так давно стал активно работать в кинодраматургии, главным образом по заказу, тоже не исключение. Первый сценарий по его сценарию — "Останкино" — далее последовали "Участок", полнометражный фильм "Два дня", в работе — сценарий по повести "Виселище". Славослов далее сформировал взаимоотношения сценариста и режиссера как "защита от дурака". Это многообразное определение, а защита может быть многофункциональной. Выступая, и не одного только А.Славослова, касались вопроса о том, что для телевидения первично или режиссер. Жалательно, чтобы он носил фамилию Бренд, а они, сценаристы, люди с такой фамилией и звать не знают, судя по всему. Собой режиссер — о сценаристе, выходящий в свет после появления на ТВ того или иного сериала. Так изда-



Юрий Арабов Солнце

приведит. Крупнейшая американская компания купила права на создание ремейка еще не существующей в законченном виде картины. Так что теперь П.Рунин имеет право на самовосхваление. Вот фрагмент его эмоционального и в общем не понятного публичного выступления: "Я решил стать лучшим режиссером мира, а сделал это... Мне пришлось пережить, который скажет: "Что ты, черт, творишь? ... Нужно выработать серьезные артистические и сценарийские отношения с культурой". Тут нечего как-то даже похвалить Юрий Арабов, а уж что подумал, бог весть.

Вторым Арабов "Солнце" и другие киноиндустрии, провозглашая в тот день, вошел "Серый автомобиль" (ставший впоследствии фильмом "Богдан обормотал"). "Ужас, который всегда с тобой" (вот-вот появится одноименная картина), "Мистерия" (Молла), "Трилогия" (картинка по нему называется "Алхимик: музыка для Петра и Павла" и недавно получила "Золотую нефть" на фестивале в Монте-Карло)... Тут же фильмография, интервью Ю.Арабов и интервью А.Самарова, с которым Арабов постоянно работает. К вышесказанной полемике добавим, что Самаров, ситая сотрудничество с Арабовым подарком судьбы, полагает, что остальные — "мысли и подробности планирования на бабаре по горной реке. Не заморозил. И все равно. Остались жовы. И все равно раз дождем к месту назначения". Сборник Адапты Самаровой "Славия" снабжен предисловием Николая Михалкова и также включает уже известные и один неопубликованный сценарий автора "Обитаемые люди". И почти все же сценарии в оригинале называются иными, как и у Ю.Арабова, режиссеры им присваивают новые названия.

В главе — сборнике сценариев Алексея Бермана и Светланы Кармалиты, Ренаты Литвиновой, Юрия Клементова, покойных Петра Лукина и Алексея Самарова, Надежды Кошуляковой, а также Николая Заремана, Евгения Шарова... Словом, личная коллекция, издающая к тому же с умом, в которой чувствуется направляющая рука главного редактора "Славия" Любови Арус и ее вкус.

Светлана ХОХРЯКОВА

Беседу вела Светлана ПОЛЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Белоснежка и "Бригада"

Итоги детского кинофестиваля "Артек"



М.Павлу и дети

Юлия Коновалова, которая здесь безусловная звезда, хотя после "Буерак" она представляла лишь телесериал "Солдаты". Мастер-класс проводил, как и большинство актеров, режиссеров и даже тележурналистов, бывших гостями и участниками XIV Международного детского кинофестиваля. В три с половиной тысячи детей, что составляет Большое артековское жюри, настолько погружены в шараду лето у подножия Медведь-горы, что может показаться, что кинопрограмма едва вылезает из их и без того пыльного гротеска. Каждый день то спортивные состязания, то конкурсы, то репетиции конкурсов, то концерты — вот куда нужно ассистентам по кинотеатру приехать, вот где море юных талантов, о которых знают пока лишь друзья по отряду да родители. На следующий день после закрытия кинофестиваля вечер делового общения на одном из таких конкурсов в лагере "Леоны", где были и английские ансамбли "Колония", и реперы на тему "Белоснежка и семь гномов", постановщик "Бригады" (в фильме главная тема в балетной обработке), и сценарист киноиндустрии и кинооператора. Ровно сорок лет назад в Артеке был снят художественный фильм "Счастливый билет", в прошлом году на 80-летний юбилей знаменитого лагерь приехала даже голливудская звезда Мелла Йовсевич, у которой в последние время кино пробыло интерес к родине. В прошлом году также была снята документальная телевизионная картина "Последний билет", основанная на воспоминаниях детей, отшедших здесь в августе 1991 года. Сегодняшний артековский инициатива на обиду, специально киноиндустрии: многие хотели бы увидеть любимых артистов. Вот, как Дэнис Нефедов и Мак-

сидея Коновалова, которая здесь безусловная звезда, хотя после "Буерак" она представляла лишь телесериал "Солдаты". Мастер-класс проводил, как и большинство актеров, режиссеров и даже тележурналистов, бывших гостями и участниками XIV Международного детского кинофестиваля. В три с половиной тысячи детей, что составляет Большое артековское жюри, настолько погружены в шараду лето у подножия Медведь-горы, что может показаться, что кинопрограмма едва вылезает из их и без того пыльного гротеска. Каждый день то спортивные состязания, то конкурсы, то репетиции конкурсов, то концерты — вот куда нужно ассистентам по кинотеатру приехать, вот где море юных талантов, о которых знают пока лишь друзья по отряду да родители. На следующий день после закрытия кинофестиваля вечер делового общения на одном из таких конкурсов в лагере "Леоны", где были и английские ансамбли "Колония", и реперы на тему "Белоснежка и семь гномов", постановщик "Бригады" (в фильме главная тема в балетной обработке), и сценарист киноиндустрии и кинооператора. Ровно сорок лет назад в Артеке был снят художественный фильм "Счастливый билет", в прошлом году на 80-летний юбилей знаменитого лагерь приехала даже голливудская звезда Мелла Йовсевич, у которой в последние время кино пробыло интерес к родине. В прошлом году также была снята документальная телевизионная картина "Последний билет", основанная на воспоминаниях детей, отшедших здесь в августе 1991 года. Сегодняшний артековский инициатива на обиду, специально киноиндустрии: многие хотели бы увидеть любимых артистов. Вот, как Дэнис Нефедов и Мак-

сидея Коновалова, которая здесь безусловная звезда, хотя после "Буерак" она представляла лишь телесериал "Солдаты". Мастер-класс проводил, как и большинство актеров, режиссеров и даже тележурналистов, бывших гостями и участниками XIV Международного детского кинофестиваля. В три с половиной тысячи детей, что составляет Большое артековское жюри, настолько погружены в шараду лето у подножия Медведь-горы, что может показаться, что кинопрограмма едва вылезает из их и без того пыльного гротеска. Каждый день то спортивные состязания, то конкурсы, то репетиции конкурсов, то концерты — вот куда нужно ассистентам по кинотеатру приехать, вот где море юных талантов, о которых знают пока лишь друзья по отряду да родители. На следующий день после закрытия кинофестиваля вечер делового общения на одном из таких конкурсов в лагере "Леоны", где были и английские ансамбли "Колония", и реперы на тему "Белоснежка и семь гномов", постановщик "Бригады" (в фильме главная тема в балетной обработке), и сценарист киноиндустрии и кинооператора. Ровно сорок лет назад в Артеке был снят художественный фильм "Счастливый билет", в прошлом году на 80-летний юбилей знаменитого лагерь приехала даже голливудская звезда Мелла Йовсевич, у которой в последние время кино пробыло интерес к родине. В прошлом году также была снята документальная телевизионная картина "Последний билет", основанная на воспоминаниях детей, отшедших здесь в августе 1991 года. Сегодняшний артековский инициатива на обиду, специально киноиндустрии: многие хотели бы увидеть любимых артистов. Вот, как Дэнис Нефедов и Мак-

сидея Коновалова, которая здесь безусловная звезда, хотя после "Буерак" она представляла лишь телесериал "Солдаты". Мастер-класс проводил, как и большинство актеров, режиссеров и даже тележурналистов, бывших гостями и участниками XIV Международного детского кинофестиваля. В три с половиной тысячи детей, что составляет Большое артековское жюри, настолько погружены в шараду лето у подножия Медведь-горы, что может показаться, что кинопрограмма едва вылезает из их и без того пыльного гротеска. Каждый день то спортивные состязания, то конкурсы, то репетиции конкурсов, то концерты — вот куда нужно ассистентам по кинотеатру приехать, вот где море юных талантов, о которых знают пока лишь друзья по отряду да родители. На следующий день после закрытия кинофестиваля вечер делового общения на одном из таких конкурсов в лагере "Леоны", где были и английские ансамбли "Колония", и реперы на тему "Белоснежка и семь гномов", постановщик "Бригады" (в фильме главная тема в балетной обработке), и сценарист киноиндустрии и кинооператора. Ровно сорок лет назад в Артеке был снят художественный фильм "Счастливый билет", в прошлом году на 80-летний юбилей знаменитого лагерь приехала даже голливудская звезда Мелла Йовсевич, у которой в последние время кино пробыло интерес к родине. В прошлом году также была снята документальная телевизионная картина "Последний билет", основанная на воспоминаниях детей, отшедших здесь в августе 1991 года. Сегодняшний артековский инициатива на обиду, специально киноиндустрии: многие хотели бы увидеть любимых артистов. Вот, как Дэнис Нефедов и Мак-

сидея Коновалова, которая здесь безусловная звезда, хотя после "Буерак" она представляла лишь телесериал "Солдаты". Мастер-класс проводил, как и большинство актеров, режиссеров и даже тележурналистов, бывших гостями и участниками XIV Международного детского кинофестиваля. В три с половиной тысячи детей, что составляет Большое артековское жюри, настолько погружены в шараду лето у подножия Медведь-горы, что может показаться, что кинопрограмма едва вылезает из их и без того пыльного гротеска. Каждый день то спортивные состязания, то конкурсы, то репетиции конкурсов, то концерты — вот куда нужно ассистентам по кинотеатру приехать, вот где море юных талантов, о которых знают пока лишь друзья по отряду да родители. На следующий день после закрытия кинофестиваля вечер делового общения на одном из таких конкурсов в лагере "Леоны", где были и английские ансамбли "Колония", и реперы на тему "Белоснежка и семь гномов", постановщик "Бригады" (в фильме главная тема в балетной обработке), и сценарист киноиндустрии и кинооператора. Ровно сорок лет назад в Артеке был снят художественный фильм "Счастливый билет", в прошлом году на 80-летний юбилей знаменитого лагерь приехала даже голливудская звезда Мелла Йовсевич, у которой в последние время кино пробыло интерес к родине. В прошлом году также была снята документальная телевизионная картина "Последний билет", основанная на воспоминаниях детей, отшедших здесь в августе 1991 года. Сегодняшний артековский инициатива на обиду, специально киноиндустрии: многие хотели бы увидеть любимых артистов. Вот, как Дэнис Нефедов и Мак-

сидея Коновалова, которая здесь безусловная звезда, хотя после "Буерак" она представляла лишь телесериал "Солдаты". Мастер-класс проводил, как и большинство актеров, режиссеров и даже тележурналистов, бывших гостями и участниками XIV Международного детского кинофестиваля. В три с половиной тысячи детей, что составляет Большое артековское жюри, настолько погружены в шараду лето у подножия Медведь-горы, что может показаться, что кинопрограмма едва вылезает из их и без того пыльного гротеска. Каждый день то спортивные состязания, то конкурсы, то репетиции конкурсов, то концерты — вот куда нужно ассистентам по кинотеатру приехать, вот где море юных талантов, о которых знают пока лишь друзья по отряду да родители. На следующий день после закрытия кинофестиваля вечер делового общения на одном из таких конкурсов в лагере "Леоны", где были и английские ансамбли "Колония", и реперы на тему "Белоснежка и семь гномов", постановщик "Бригады" (в фильме главная тема в балетной обработке), и сценарист киноиндустрии и кинооператора. Ровно сорок лет назад в Артеке был снят художественный фильм "Счастливый билет", в прошлом году на 80-летний юбилей знаменитого лагерь приехала даже голливудская звезда Мелла Йовсевич, у которой в последние время кино пробыло интерес к родине. В прошлом году также была снята документальная телевизионная картина "Последний билет", основанная на воспоминаниях детей, отшедших здесь в августе 1991 года. Сегодняшний артековский инициатива на обиду, специально киноиндустрии: многие хотели бы увидеть любимых артистов. Вот, как Дэнис Нефедов и Мак-

Оксана ГАВРИШЕНКО
Фото Лариса КАМЫШЕВОЙ

ИВАН ПОПОВСКИ:

Невозможно сделать хорошо то, что не любишь

Как бы банально это ни звучало, но порой созданием спектакля — а то и всего театра — руководит не столько творческий интерес, сколько желание заработать. Это не значит, что творчество — это всегда про деньги. Но если человек не любит то, что делает, то он вряд ли сможет сделать это хорошо. Иван Поповски — актер и режиссер, который ставит спектакли в театре "Сфера".



И. Поповски

В последние годы Иван Поповски работает в театре "Сфера" в Москве. Он поставил спектакли "Сфера", "Абент", "Абент", "Абент". В результате там появились в его постановках спектакли "Сфера", "Абент", "Абент".

Иван Поповски — актер и режиссер, который ставит спектакли в театре "Сфера". Он поставил спектакли "Сфера", "Абент", "Абент".

Иван Поповски — актер и режиссер, который ставит спектакли в театре "Сфера". Он поставил спектакли "Сфера", "Абент", "Абент".

Иван Поповски — актер и режиссер, который ставит спектакли в театре "Сфера". Он поставил спектакли "Сфера", "Абент", "Абент".

Иван Поповски — актер и режиссер, который ставит спектакли в театре "Сфера". Он поставил спектакли "Сфера", "Абент", "Абент".

русской оперы с русскими субтитрами! Мой опыт в работе над "Царской невестой" в Центре оперного пения Галины Вишневской и в некоторых спектаклях Большого театра показывает, что можно понять буквально каждое слово.

Из четырех опер, которые вы поставили, три — русские. Это выбор или вы сами "замкнулись"?

Если в драматическом театре у меня не было бы (кроме "Носорогов"), которые вы выбрали бы не я сам, то в опере материал не предлагали. Я не стесняюсь это говорить, потому что не считаю себя знатоком этого жанра. И слова были, что эти предложения совпадали с моим вкусом. Но если бы мне было что-то не по сердцу, я бы отказался. Невозможно сделать хорошо то, что ты не любишь. Нужно влюбиться. Хотя с музыкой Прокофьева было сложно. Если, например, послушаешь Чайковского или Верди три-четыре раза, ты уже влюбляешься практически во всю музыку, то погружение в Прокофьева происходит гораздо дольше.

Поговорим о последнем вашем спектакле — "Носороги". Не дисконвалили ли стилистика театра абсурда, и драматургия Ионеско в частности, с театром наравление "Мастерской П. Фоменко" и лично с вами?

Почему я не считал, что эта "моя"? Сейчас, правда, уже начинаю думать: а может быть, и "моя"? Я очень рад, что вышло за такую драматургию. Это произошло с южнорусской подачи Петра Наумовича. Для "вечера пробы и ошибок", о котором вы уже говорили, я выбрал отрывки из "Роберто Урсуло", "Маленького принца" и еще одной пьесы. Актеры предложили мне посмотреть еще эту пьесу "Носороги", о которой Петр Наумович так часто говорил. Я ее совершенно не помнил, читал, может быть, когда-то давно для экзамена по истории зарубежного театра. Мы уехали, и повелось читать. Я сначала думал, что черес полтора месяца начала работы спектакль будет готов. Но не тут-то было. Мы все глубже погружались в пьесу, появилось желание разобраться с человеком. Я очень рад, что в спектакле есть очень интересные и неожиданные актерские работы. Это мой самый авторский спектакль. А если говорить о стилистике, то мы и не пытались ставить пьесу абсурда. Потому что там абсурд только в данности. А во внешней жизни ничего абсурдного, ничего нелепого, кроме самого "носорокования".

Известно изречение Мейерхола о том, что если спектакль все дружно звалит, значит, он плох, если звалит — может быть и нехорошо, а в худшем — это когда половина звалит, а половина хвалит.

Всегда приятно, когда хвалит, даже если ты сам видишь в своей работе какие-то недостатки. Но, думаю, что меня никогда не хвалили за то, что я следовал конспекту или моде. Или (не дай бог) заглянул в прорези или публикой. Я к пикавам и критике в последние годы стараюсь относиться по возможности объективно. Бывает, конечно, немножко нечаянно, потому что не всегда критически высказывающиеся профессионалы оказываются покаянными, а по крайней мере — мизантропичными.

Ну раз прозвучало слово "публика", самое время поговорить о том, что вас привлекало в таком нелепем для режиссера жанре, как опера?

Мне кажется, что это восточное продолжение моей любви к оперному театру. Опера — это во всем смысле синтетический жанр, где все компоненты должны быть равными, они должны "тиснуться" к ней и бороться между и земного приращивания. Думаю, что своей вершиной этот жанр еще не достиг. К сожалению, в оперных пьесах и спектаклях очень мало внимания уделяется актерскому мастерству, расширению физических и физиологических возможностей, нежиданно новым граням в профессии певца-актера. Ведь умение петь не исключает актерской игры. Удивительный голос должен быть еще одной ступенькой выше к мастерству хорошего драматического артиста.

И еще одна проблема — деньги. Сейчас как будто все смирилось, а в опере "ничего не пожить", иногда даже приходится мыслить оспаривать спектакль субтитрами. Это немаловажно для ребенка Днямы Мореллы обладающему внутренней силой хрупкому романтику Юджию Марчелло.

Театру удалось избежать мизантропичности и сентиментальности в истории взаимоотношений героев. С психологической подробностью актеры рисуют характеры героев, пытающихся разобраться в своих чувствах. И если в первом акте ритм счастливо

ЧЕМ МЫ ГОДИМСЯ

Высоко сижу, далеко гляжу

Троны в Музеях Московского Кремля

Стать богато и разномыслию собрания троны, как в Московском Кремле, не найдешь больше ни в одном музее. Даже в Государственном Эрмитаже, хотя он тоже обладает изрядной коллекцией резной старорусской. На Борюшкин дом сбереги и такой церемониальный аксессуар, как подушка для трона. Завесу тайны над феноменом трона в программе "Кремлевские палаты" на радиостанции "Эхо Москвы" поможет приоткрыть Ирина ВОВРОВНИЦКАЯ — хранитель коллекции резной Музея Московского Кремля.



Трон царя Бориса Годунова. Иран, XVI в.

Хотя трон как символ царской власти передавался из поколения в поколение, это не значит, что все правители России сидели на одном и том же троне. Единственный описанный друг друга Иван Грозный привнес из Рязанщины, в Борис Годунов, которому в 1604 году иранский шах Аббас I подарил "трестол персидский с камнями" — уже нет, изменился мода... Знаменитый двойной трон, созданный для юных царей Ивана и Петра Алексеевичей, символизирует новую определенную эпоху в истории России: с Петра I начинается императорская эпоха. Катки, и его отец царь Алексей Михайлович, тоже восседал на троне, вышитом в Иране в 1659 году. Алмазный трон Алексея Михайловича, покрытый золотыми и серебряными пластинами в кайме из бирюзы, считается самым изысканным в коллекции: хотя все троны в Московском Кремле украшены драгоценными металлами и камнями, на этом — не менее 800 крупных алмазов. Любопытно, что самые большие из них, опалитовые сверкающие, находятся в подлокотниках.

В Оружейной палате Московского Кремля хранится пять тронов, принадлежащих к разным эпохам. У трона не был особый статус — изначально трон создавался для государя в собор, где происходила церемония вступления нового государя. Это пышно, продуманное до мелочей действо "разъезжалось" в национальную святыню — Успенском соборе Кремля. По такому поводу его пространство преобразовали: в центре храма ставили покрытый дорогой тканью антел для широких регалий и высокой деревянный помост, от которого к алтарю вели 12 ступеней — свиральное число. Помост и ступени застилали красным сукном, а на помост (в древности его называли "частью или местом" или просто "частью") выдвигали престол для царя и стул с золотой бархатной подушкой для главы русской церкви.

Чаще всего при венчании на царство в XVII веке и коронации использовался трон Бориса Годунова — "трестол персидский с камнями", упомянутый в описании постановления Марии Мишке при Лявдинском I. Самой лелей в собрании Кремля, этот трон очень удобен при переносе: в его тумбообразном основании есть орнаментальные вырезы — красивые по культуре они придают декоративность, но за эти проемы удобно неслышимо, в худшем — это когда половина звалит, а половина хвалит.

Всегда приятно, когда хвалит, даже если ты сам видишь в своей работе какие-то недостатки. Но, думаю, что меня никогда не хвалили за то, что я следовал конспекту или моде. Или (не дай бог) заглянул в прорези или публикой. Я к пикавам и критике в последние годы стараюсь относиться по возможности объективно. Бывает, конечно, немножко нечаянно, потому что не всегда критически высказывающиеся профессионалы оказываются покаянными, а по крайней мере — мизантропичными.

Ну раз прозвучало слово "публика", самое время поговорить о том, что вас привлекало в таком нелепем для режиссера жанре, как опера?

Мне кажется, что это восточное продолжение моей любви к оперному театру. Опера — это во всем смысле синтетический жанр, где все компоненты должны быть равными, они должны "тиснуться" к ней и бороться между и земного приращивания. Думаю, что своей вершиной этот жанр еще не достиг. К сожалению, в оперных пьесах и спектаклях очень мало внимания уделяется актерскому мастерству, расширению физических и физиологических возможностей, нежиданно новым граням в профессии певца-актера. Ведь умение петь не исключает актерской игры. Удивительный голос должен быть еще одной ступенькой выше к мастерству хорошего драматического артиста.

И еще одна проблема — деньги. Сейчас как будто все смирилось, а в опере "ничего не пожить", иногда даже приходится мыслить оспаривать спектакль субтитрами. Это немаловажно для ребенка Днямы Мореллы обладающему внутренней силой хрупкому романтику Юджию Марчелло.

Театру удалось избежать мизантропичности и сентиментальности в истории взаимоотношений героев. С психологической подробностью актеры рисуют характеры героев, пытающихся разобраться в своих чувствах. И если в первом акте ритм счастливо



Трон двойной царей Ивана Алексеевича и Петра Алексеевича. Москва, мастерские Кремля, 1680-е гг.

ника истории, которые увековечены в искусстве Нового времени (Шалва Моникашвили упоминает Пушкиным в драме "Борис Годунов"). В 1671 году Антокольский подарил своего Ивана Грозного именно на костный трон. Однако на самом деле оставшийся западной, принадлежал ли он Грозному. Дело в том, что впервые этот трон упоминается в описях царской казны в 1632 году, проходите по описям XVII — XVIII веков, а уже в XIX столетии фигурирует и в исторической литературе. Но негде он не назван трон Ивана Грозного! Больше того, историк XIX века приписал трон другому историческому лицу — Ивану III. По легенде, дошедший до начала XIX века, но и по дробной истории трон: он был подарен русскому государю в 1650 году купцом Захарием Сардаровым от имени находившегося в Иране армянской торговой компании, искавшей льгот для сбыта своего товара в России. Возможно, З.Сардаров имел в Иране собственную художественную мастерскую, где и сделан этот изысканный трон.

Настоящим архитектурным сооружением является двойной трон, в 1680-е годы изготовленный в мастерской Московского Кремля для царей-соправителей Ивана и Петра Алексеевичей. Три орнамента с прорезными орнаментами ступеней ведут в глубь трона к обитому бархатом сиденью, разделенному поручнями на два. Венчают его ажурная серебряная арка на витых колонках, подобная народному оформлению портала. Высокая спинка трона с двумя столбиками из серебра и окупает наверху подобием оному с изысканным напылением. Со спинки соединены две боковые спинки, поперек на спинке одна, поперек на спинке другая, поперек на спинке третья, поперек на спинке четвертая. Орнаменты ступеней и спинки соединены в единый орнамент. Орнаменты ступеней и спинки соединены в единый орнамент. Орнаменты ступеней и спинки соединены в единый орнамент.

В советские армянские лица до Иван III практиковали сошла не нет, а в пулвардилье 1964 года по Оружейной палате повелось фраза о том, что этот трон мог принадлежать Ивану Грозному. Причем без каких-либо ссылок на документы, без каких бы то ни было обоснований. Разумеется, в поведении ученых, выросших в первой половине XX века, уже не знали о культуре Антокольского: она-то и могла повлиять на атрибуцию трона. Иван о том, что это изысканный — Иван Грозный, сейчас звучит во многих музейских документах, даже на этикетках к экспонатам. Трон царя Ивана Грозного? Там не менее в этом списке орнаментов, динамичные орнаментальные композиции плюс жемчужность поз серебра и титм, блеск позолоченного металла, контрасты серебра и позолоты, резьбы и гравировки. Характерные для барокко впечатление помпезности и зрелищности усиливает при высокой спинке сложного профиля, увенчанная двуглавым орлом по бокам и в центре, а также тригранные подставки для держав, составляющие с трном единый ансамбль.

Венчание на царство в императорский период заменил обряд коронации, но роль трона сохранилась: так, документы конца XIX столетия сообщают, что при коронации Николая II в Александровской императорской палате Федоровцы подарили костный трон, описанный с именем Ивана Грозного. Этот трон в форме кресла с высокой спинкой, подлокотниками и подножием — самый древний из сохранившихся в Кремле. В описях царской казны он фигурирует как "резное костное кресло" или "костный стул": вид его деревянный остова сплошь покрыт пластинами из слоновой и морской кости. На нем — орнаментальные композиции и сцены из Ветхого Завета и древнегреческой мифологии.

Резной костный трон, или памятник по скульптуре М.Антокольского "Иван Грозный", — один из двух хранящихся в Музее Кремля памят-

но, что и у русских князей тоже было подобное сиденье. Но о нем ничего неизвестно, как и о женских тронах. Единственное исключение — Марии Мишке: жена Лявдинского I, который правил Россией всего лишь год (1605 — 1606), была одна из западных принцесс и могла иметь собственное парадное кресло.

Характерно, что мифическое место царя в Успенском соборе носит особое название "Монашеский трон". Со всех сторон в основании этого деревянного трона — резные композиции, воспроизводящие легендарный рассказ о приезде юного Владимира Мономаха регалий от византийского императора Константина Мономаха. Вероятно, принадлежность власти от Византии была некогда передавалась старыми грамотами, договорами или престолами старинными регалиями. Трон также был необходим как визуальный знак, символический символ передачи власти.

До сих пор ведутся споры, можно ли считать трон регалией. Западные историки не относят трон к ним, полагая, что регалии — это лишь то, что царь на себя надевает и держит в руках. Можно сказать, что подмает регалии первого порядка (венчик или корона, ошейник, держава, мантия, бармы, крест) есть и регалии второго порядка (на них находятся рядом с монархом, участвуют в парадных церемониях. К числу таких церемониальных атрибутов принадлежат и трон.

Происхождение трона восходит к глубокой древности, но самых парадных сиденьях до нас до-

вникать в смысл слов, потом пронаблюдать. Я рад, что учил язык по произношению и грамматике и начал общаться с очень хорошими и талантливыми людьми. Среди них, конечно, мой замечательный педагог русского языка Ольга Викторовна Охлопкова. Одна моя знакомая сказала: "Маленькая Мандрава придумала алфавит для того, чтобы им воспользовались Пушкин, Достоевский, Чехов. Потом мы получили этот алфавит обратно, но уже имеющий такую драгоценную ценность, которую нам осталось только черпать и черпать".

Сегодня я рад, что посетил Климент Ситковского, который основал первый славянский университет в Мадридском городе Орхид в 1833 году, и о его деятельности мало кто знает. Про святого Наума — тоже. Их учителя, святые Кирилл и Мефодий, принятые в России считать блаженными... У меня нет возможности, времени и податости, чтобы заниматься "просветительской" деятельностью и разрушением мифов... Оставил надежду на русских славистов, кто они возьмут на себя более активную роль в обосновании фактов их "расколов". "Расколы" эти ведут в Мадридское, несомненно славянское.

Вернемся к театру. Хотелось бы поговорить о другой его составляющей — о музыке. Что первично в процессе вашей работы: обобщенное музыкальное "драматургия музыкальной" или все же содержание музыкальное, а музыкальное — это музыкальный ритм и т.д.? — Трудно сказать, как это происходит, но точно знаю, что не отдалено друг от друга. Но импульс все равно в музыке. Все рождается благодаря музыке и, конечно, артистам. И в музыкальных спектаклях, и в драматических. Не бывает так, что в отдалено, придумано музыкально-театрально, потом пытаясь в этих рамках что-то создать. Правда, есть у меня в запасе пара-тройка сценариев, которые я придумал давно, но которые до сих пор не вышли свою пьесу. Но надеюсь, что найду.

Вы упомянули одну из главных составляющих ваших произведений — актеров. Когда-то вы сказали, что только в "Мастерской Фоменко" можно найти таких "сумасшедших", с которыми можно работать... — Наверное, нет нигде больше такой труппы, как у Фоменко, где можно испустить проклятия роман "Война и мир", а потом сделать "расколовую" 15-летнюю постановку. Или спустя 17 лет после премьеры репертуарно спектакль так, как будто он выдуман только что. Или, например, недавно одна наша актриса отказалась отменить в очень многообещающем зарубежном фильме с очень известными европейскими артистами, потому что актриса съемок не совпадала с планами театра. Именно в этом контексте шла речь о "сумасшедших". Так, конечно, случается не всегда. Но, несмотря на то что жизнь сейчас

Шоу без парадоксов

"Кандида" в Театре "Сфера"

Само пространство театрального зала "Сфера" — круглая арена, окруженная амфитеатром кресел, — настраивает на определенный жанр сценического действия. Необычным и экспериментальным в этом пространстве является новый спектакль, поставленный актером и режиссером Малого театра Александром Коршуновым. "Кандида" Бернарда Шоу — самая тесная и камерная постановка этого театра, спектакль, в котором зрители не вмешиваются в него, а следуют за ним, наблюдая за происходящим со стороны зрителя "четвертой стеной".

Идея постановки этой пьесы принадлежит актеру Дмитрию Явнскому, который давно мечтал о роли Мореллы — счастливой античной царицы, проповедующей проповедническую, парадоксальную "кризис пьесы" и "кризис среднего возраста" в благополучную Викторианскую эпоху. Роль его жены, утонченной и возвышенной натуры, творческой своего мужа, любимого, как Пиналон сотворил Валентина, сыграла Татьяна Филатова. По словам режиссера Александра Коршунова, актриса в этой роли напоминает свою прабабушку — замечательную актрису старшего Художественного театра Клавдию Еланову. В роли антигони Мореллы — поэтесса Юджия Марчелло — темпераментный молодой актер Сергей Загорелый.



Т.Филатова — Кандида, Д.Явнский — Морелла в сцене из спектакля

жизно на ребенка Днямы Мореллы обладающему внутренней силой хрупкому романтику Юджию Марчелло. Театру удалось избежать мизантропичности и сентиментальности в истории взаимоотношений героев. С психологической подробностью актеры рисуют характеры героев, пытающихся разобраться в своих чувствах. И если в первом акте ритм счастливо

ДОСЬЕ

Греческое "тронос" означает место монарха во время торжественных церемоний, а также богато отделанное кресло на возвышении, престол. Слово "трон" фигурирует в греческом переводе Библии, переводит в латинский язык, а затем и во все европейские. Но в Россию оно пришло лишь в начале XVIII века, тогда как великокняжеские и царские кресла XVI — XVII веков тронами не назывались (исповмену "костный стул" Грозного, в все остальные парадные сиденья для царей назывались царским креслом, креслом престолом). Историки не уточняют, имели ли троны у великих русских князей, киевских и московских. Вероятно, да, но до наших дней они не дошли. Самый древний из российских тронов — именно тот, который условно называем трон Ивана Грозного. Показательно, что сама церемония избрания нового государя в великокняжеский период, а в том числе княжеский, называлась "посащением на престол", "посащением на стол". Престол в древнерусском понимании — это и трон, и стол, то есть место, где находится государь. Новый государь заминал стол, или землю, своего родителю. Но вполне возможно, что церемония передачи власти имела некое визуальное выражение, и новый князь мог буквально не чем-то воссесть. Это соответствует и европейской традиции — так, в Восточном Средневековье находится знаменитый каменный трон, реликвия английских королей. Церемония поставления государя Западной Европы, как потом и в России, происходила в соборе и проводилась церковным лицом. Вплоть ве-

Галина СТЕПАНОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Оглушительные волынки

Британское министерство обороны ввело ограничения на игру на волынке в военных полках. Утверждается, что новые правила направлены на охрану здоровья военнослужащих. Теперь в помещениях волынки смогут играть только в игре на музыкальном инструменте не более 15 минут в день.

Строгие партии

Партия Индийской национальной конгресс, находящаяся у власти в Индии, грозит предпринять юридические шаги, чтобы не допустить создания фильма о своем лидере Соне Ванди. Также шаги предпринимаются потому, что разрешение на производство фильма не получено ни от самой Ванди, ни от кого бы то ни было из членов ее семьи.

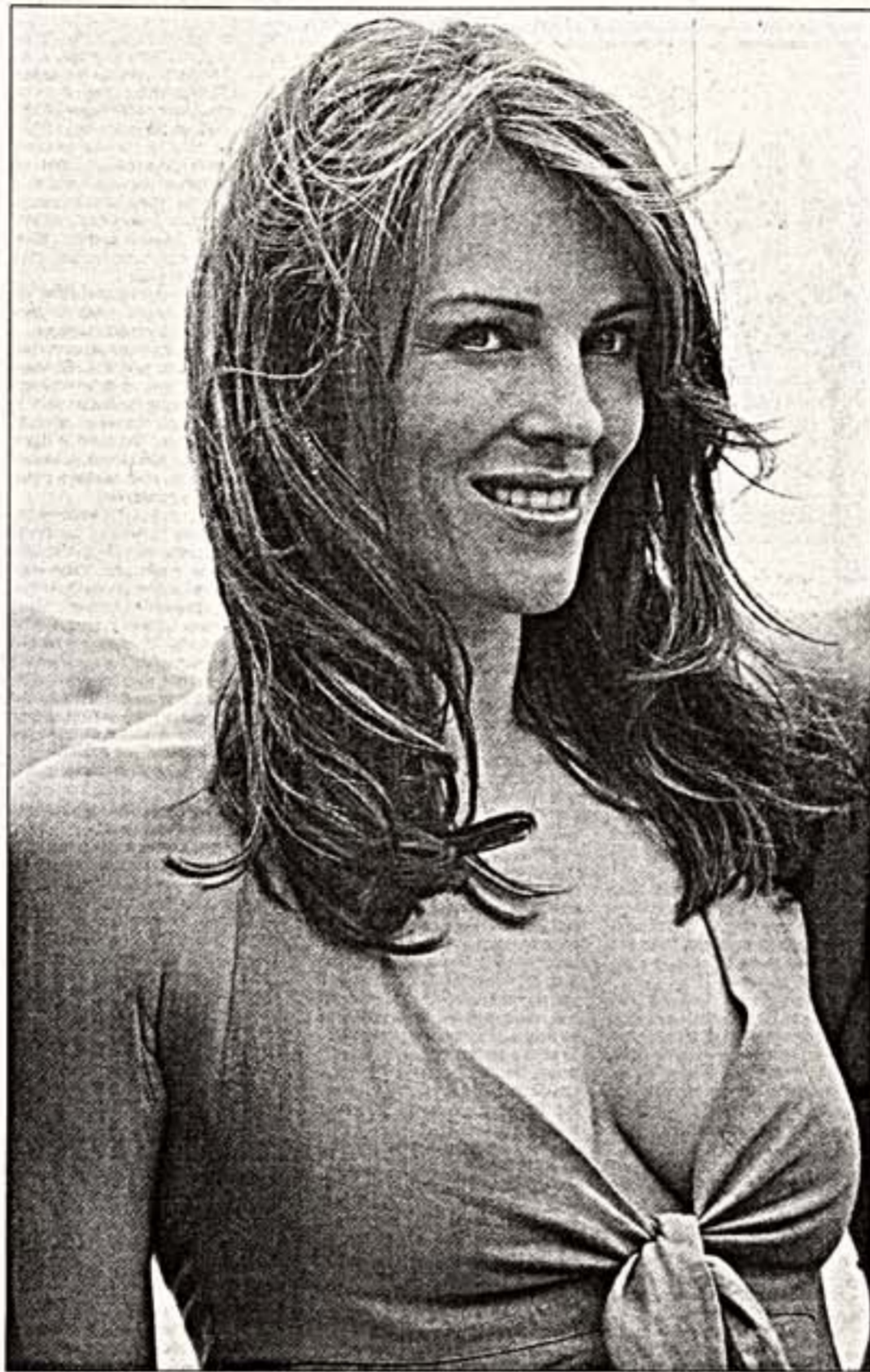
"Дисней" сосредоточится на детях

Американская кинокомпания "Disney" решила уволить 650 сотрудников, поскольку теперь она будет выпускать значительно меньше фильмов, предназначенных только для взрослой аудитории. "Disney" сосредоточится на детях.

Рамзеса переместят

Египетская гранитная статуя египетского фараона Рамзеса II будет в августе перенесена из Каира в более спокойное место неподалеку от пирамид. Об этом заявил глава египетской комиссии по историческому наследию Захи Хаваса.

Мечта последнего мужчины на земле



Э.Харли

После двухлетнего перерыва актриса Элизабет Хэрли снова вернется в кино. Она сыграет одну из ролей в комедии режиссера Дюма Филдпатрика "Последний мужчина на земле".

Азнавур разговорился

Французский шансонье не скупились на встречи с прессой



Ш.Азнавур

Пришли другие времена - возмужать другим. Тем более в мире французской эстрады, где чуть ли не каждый день восходит юсти и не заходит, то хотя бы мейнстримная звезда.

Покажи, самым восторженным журналистам остается неизменно Шарль Азнавур. За последние годы он многократно появлялся на разных каналах телевидения и в радиодиффузии, так же как и на страницах популярных изданий, очень подробно - и, значит, охотно - отвечая на поставленные ему вопросы.

"Мне интересно, - признался Азнавур одному из своих собеседников, - говорить о музыке, о поэзии, о политике, о общественных нравах, а не о том, кто с кем сошел или разлучился, не о моих гастрономических предпочтениях или приверженности тому или иному драматургу. Я не отрицаю, что в жизни все интересно и что люди хотят знать как можно больше о своих кумирах, в том числе и о том, что сами кумиры не видят необходимости афишировать. А если видишь, как куда для них, значит, в своей профессии, в искусстве, они не самолюбивы. Когда меня спрашивают о пустяках, я не возмущаюсь, а терпеливо отвечаю, но это не значит, что такой разговор мне интересен".

Что же ему интересно? Об этом можно судить, взглянув на самые важные мысли из его многочисленных интервью. Например, о соотношении музыки и текста в песне, о том, что такое искусство, о том, что такое искусство, о том, что такое искусство, о том, что такое искусство.

По мнению Азнавюра, все его французские коллеги, чьи имена и песни перекинул свое время, предавали словам нечто не меньшее значение, чем музыка, и не их песни не оказались бы ступеньками жизни нескольких поколений.

"Вот я, например, убежден, - настаивает Азнавур, - что артист всегда должен быть в каком-то смысле миткомом, иначе он будет ослепленным и слепым. Но как ему проливить свою миткомность, если приходится бесконечно повторять одну и ту же фразу: строки - бесконечно, строки - бесконечно, строки - бесконечно".

Обстоятельства, что Азнавур возвращается к этой теме неоднократно, бесспорно, говорят о том, как она его волнует. В радиодиффузии он не поет, а в французской песне есть давняя традиция "не развлекать, не убаюкивать слух, а нести идею, мысль, даже если поется о любви, о разлуке, о радости или печали. Да хоть о погоде".

ЮНЕСКО решило охранять Косово

На 30-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, прошедшей в Вильнюсе, в Список Всемирного наследия были внесены 18 новых объектов культурного и природного наследия, из числа которых ЮНЕСКО признала в Косово три архитектурных ансамбля (Ленюль и Гранчицкий монастырь и церковь Богородицы Левинской).

Четыре здания, входящие в состав памятника, отражают период расцвета византийско-романской церковной культуры, сформировавшейся на Балканах с XIII по XVII век, характеризующейся особой яркостью архитектуры.

В ходе 30-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО были внесены в список объектов культурного наследия ЮНЕСКО три архитектурных ансамбля (Ленюль и Гранчицкий монастырь и церковь Богородицы Левинской).

Этнический Шекспир

Летние смотры в Вероне

Самый знаменитый в Вероне оперный фестиваль, основанный в 1913 году, проводится в различных римских амфитеатрах, известных во всем мире как просто "Арена". Но во всемирном слове не затмевает Шекспировского фестиваля, который проводится в помещениях таковой древней Театро Романо, построенного в I веке нашей эры.

Программа фестиваля была выстроена вокруг одного спектакля, имеющего международный резонанс. Это "Этикий" Сон в летнюю ночь английской драматурга Тима Саттла, недавно с успехом показанный на фестивале в Стратфорд-на-Эвоне.

Еще один английский драматург, Тим Старк, показал своего "Юлия Цезаря" с известным итальянским актером Франко Бранчиароли в главной роли. Англичанин хотел подчеркнуть своим спектаклем "театральность политики", и это ему удалось.

Фестиваль завершился перформансом Джорджо Альбертацци "Shakespeare in Jazz" на основе композиции, написанной Джоном Зилленом в 1957 году по мотивам сонеты "Войс черной гонимой".



Веронская "Арена"

На этот раз - Гилельс

Состоялся 18-й Музыкальный фестиваль в Кольмаре



Э.Гилельс. 1984 г.

Итак, отгуляли феерические аккорды Первого фортепианного концерта Чайковского в блистательном исполнении Дэвиса Мадюва и Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова, постанове заключительную точку в двухдневном музыкальном марафоне под названием 18-й Международный фестиваль в альпийском Кольмаре.

Второй концертный вечер фестиваля - по поводу рекламных щитов, анонсы предстоящих концертов, любезно сооруженные из цветных красок, почти в натуральную величину музыкальные инструменты - образцы ландшафтной скульптуры. А по вечерам в историческом центре города царит атмосфера, почти как в преддверии Дебюсси "Ароматы и звуки в вечернем воздухе реки".

Нынешний же посетил Эмилио Биллюсу, выдающийся пианист уходящего века, которому в этом году исполнилось бы 90 лет.

Мечта последнего мужчины на земле

Э.Харли



Э.Харли

После двухлетнего перерыва актриса Элизабет Хэрли снова вернется в кино. Она сыграет одну из ролей в комедии режиссера Дюма Филдпатрика "Последний мужчина на земле".

Ее главный герой, ландшафтный архитектор, собирает женителю на своей подруге, но внезапно теряет сознание. Когда архитектор приходит в себя, оказывается, что он остался последним мужчиной на земле и все остальные женщины на планете имеют на него виды. Проект находится в стадии подготовки, поэтому на роль героя еще никто не утвердился.

Но большинство исполнительниц женских ролей уже известно. Не только Хэрли, но и другие звезды кино. Элизабет Хэрли решила сделать перерыв в работе, чтобы свою жизнь с индийским бизнесменом Арном Харром и воспитывать сына Джамна Чарльза, рожденного в 2002 году. Она стала режиссером на сиквел своего романа "Последний мужчина на земле".

ЮНЕСКО решило охранять Косово

ЮНЕСКО



ЮНЕСКО

Четыре здания, входящие в состав памятника, отражают период расцвета византийско-романской церковной культуры, сформировавшейся на Балканах с XIII по XVII век, характеризующейся особой яркостью архитектуры.

ЮНЕСКО признала в Косово три архитектурных ансамбля (Ленюль и Гранчицкий монастырь и церковь Богородицы Левинской). Эти ансамбли являются частью культурного наследия ЮНЕСКО.

ЮНЕСКО признала в Косово три архитектурных ансамбля (Ленюль и Гранчицкий монастырь и церковь Богородицы Левинской). Эти ансамбли являются частью культурного наследия ЮНЕСКО.

ВАДИМ ТЕДЕЕВ:

Кажется, знаю ответ на вопрос: "Что делать?"

Теоретическая жизнь народного артиста России Вадима ТЕДЕЕВА, замечательного танцовщика и известного педагога, связанная с Московским академическим музыкальным театром им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Ему посчастливилось застать великую эпоху Владимира Бурмейстера, танцевать в балетах мастера. Сегодня Вадим Сергеевич передает свое мастерство молодым. Все, что видел Тедеев на сцене, попадаши в плен его благодарного отца, поражались стилям его игры. Он - любитель публики, обязательный премьер, всегда был душой и центром театральных компаний и капустников, поддерживая их шутками и игрой на фортепиано. Газета "Культура" поздравляет Вадима Сергеевича с 60-летием.



В. Тедеев на репетиции

- Давно не встречала интервью с вами. Однако все профессионалы называют вас имя в ряду самых уважаемых педагогов. Вы избегаете встреч с журналистами?

- Да нет, просто никто из них последние годы не извещал желающих. - Как вообще в вашу жизнь вошел танец? - Мама танцевала в первом составе ансамбля "Березка". Она хотела узнать мое отношение к танцам и несколько раз показывала мне телепрограммы о балете. Это вызвало в ритуале - мы жили в знакомом, у которых был телевизор. Однажды мама отвела меня, еще дошкольника, в Большой театр на балет, в котором танцевал Сергей Корень. И после спектакля, видя мой восторг, как бы нечаянно спросила: "Хочешь танцевать?" Я тогда мальчиком ответил утвердительно. Для учителя я был еще мал и начал заниматься в танцевальной кружке, который вела мама в простой общеобразовательной школе. Одновременно не без успеха учился в Музыкальной школе имени Прокофьева по классу фортепиано. А в 10-летнем возрасте уже более-менее осмысленно поступил в балетную школу. С тех пор уже пока не балет.

- Вас приглашали многие труппы, и в разные годы вы сотрудничали с другими коллективами, но, если не ошибаюсь, никогда не оставили Музыкального театра?

- К родному театру я уже присоединился с самого начала. Там танцевал эстрадные номера. Но было исключение - уйдя, как танцовщик, на пенсию, делать мне работал в "Кремлевском балете" по главным вопросам при подготовке к сценическим выступлениям. Потом понял, что не могу больше развиваться, пришлось уйти. Но балет Кремля и его руководитель Андрей Патрова вспоминаю с благодарностью. Там я много смог поработать, много их вывел из школы актеры, до заслуженных артистов.

- С кем из хореографов вы работали ближе, с кем вы сотрудничали?

- С теми, кто работал в Музыкальном театре. Прежде всего это Владимир Бурмейстер, Алексей Чинчадзе и, конечно, Том Шиллинг. Как помню сейчас, с этими людьми я был очень близок, с ними танцевал. Мне не доводилось слышать от них ни слова плохого. На его репетициях и так были и танцевали. Когда узнаю, что кто-то из них ушел, мне невольно приходит на ум катастрофический мало. Каким был Владимир Павлович?

- С Бурмейстером мне посчастливилось работать на протяжении последних пяти лет его жизни. Эти годы оказались самыми полезными для меня, во многом определили мои художественные вкусы. Он был не просто интересным хореографом, он был великим мыслителем, творчеством которого еще не оценено по достоинству. В прошлом году мы отмечали его столетие. Были восторг, радость и фанфары, но не было душевного анализа. Думаю, что время еще придет Бурмейстеру, хотя и был художником современности, чувствовал пульс жизни, в который входил и творит, но - и своим движением, и своим спектаклем - намного ушел вперед. Смотрите за сравнением, но его роль в балете - как в драматическом театре Шекспира, интерес к которому растет от века к веку.

Мне довелось танцевать все спектакли Бурмейстера, которые шли в то время в театре. Кстати, они же, за исключением, пожалуй, только "Штрумпен" и сегодня - основа репертуара, золотой фонд театра. "Лебединое озеро", "Снегурочка" и "Зоммергаде". Думаю, у вас, кто будет руководить нашим театром в будущем, хватит ума сортировать в архив эти великолепные спектакли. Сейчас, когда лето прошло, и его балеты не показывают, они сейчас, в них нет запаха нафталина. Они никогда не стареют, потому что так здорово сделаны и режиссером, и музыкантом. Кстати, "Лебединое" Бурмейстера до сих пор идет в Парковой Оперы. - Что делает их уникальными?

- Отвечу примером. Мы готовились к гастролу в Лондон. Принимающая сторона попросила сократить трагедию "Снегурочку" до двух актов, потому что английская публика давно уже отвыкла от больших спектаклей. Мы стали интенсивно думать. Оказалось, что сократить ничего невозможно, но спектакль можно было упростить, в балете нет просто лиризма, просто лиризм, просто лиризм, просто лиризм. Все танцы - смысловые. Значит, из песни надо слова тоже выкинуть. С невероятным трудом сумели издать только 12 минут. Оставшийся хореографический текст разделили на две части. Все спектакли Бурмейстера - настоящие драматические произведения, которые исполняют актеры, умеющие хорошо танцевать. Каким был Владимир Павлович? Красавцем, музыкантом, человеком невероятной искренности. И обладал еще одним качеством, которое сейчас приходится давать, но об этом не хочется думать. Он был очень добрым. Но все переживания держал в себе, ни о чем никому не рассказывал, но окружающим не считалось. Если его обижали, он мучительно переживал, но об этом можно было только догадываться.

- Обычно даже самым потрясающим руководителям свойственны диктат и даже деспотизм. Это как вторая сторона медали...

жизни: "Да-да, вот это и сделали в спектакле". То есть он не стеснялся врать что-то и от нас. Разве это не проповедь лжи? В основном балетмейстеры отказываются от изобретений артистов по принципу: пусть уйдет, зато по-моему. А он не стеснялся, а даже любил наши фантазии. И потому все труппы балетной школы в творчестве, в молодости чувствовал какой-то зазор. Даже если на спектакле кто-то устремился, говорил: "Убедит, пожалуйста, дайте!". В противном случае: "Не убедил - думай дальше". Может, и это его балеты - открытая система, тоже секрет их долговечности?

Спектакли Бурмейстера отличались такой свободой, когда из репертуара можно было не читать либретто. Более того, можно было даже не видеть о том, кто такая Снегурочка, а в руках не держать пусы Александра Островского и даже не подозревать о существовании "Собора Парковой Оперы" Гоголя... все помнеть, глядя на сцену. К этому, кстати, сознательно стремился Бурмейстер. Его эстетика была мнением близка: интонация заглавного титра перед премьерой "Лебединое" - юная меликка, по окончании балета - восторженный зритель и улыбка на лицах Ульясовой и Москвина.

- Потом театром долгое время руководил Алексей Чинчадзе?

- Он был на редкость покладлив, постоянно ставил нас. Но оказалось одним из немногих, кто распознал диктат для работы другим хореографам. Приглашал Константина Сергеева из Ленинграда, при нем ставили три балетмейстерские пары: Касаткина и Васильева, Рыжова и Симоненко-Иванова, Тарасова и Гагарина. Премьеры сыграна как на ролях юности. По титре к режиссерской деятельности Чинчадзе, конечно, был признанным учеником Бурмейстера. Но он тоже любил творческую свободу, но он не боялся приказывать, что у него что-то не пошло. Но как сказать: "Ребята, что-то вы меня сегодня не получаете" - и все отступить. А иногда ставил безосновательно. И еще Владимир Павлович никогда не пользовался на репетициях какими-либо знаками, тюрки в зале. Его репетиции неповторимы. Он интересно показывал, даже в том возрасте, когда уже не мог делать все в полную силу, или как мог делал балетные, в полную силу. Но по драматическому состоянию, по точности перевоплощения эти показы были потрясающими. Вдруг возникало что-то и невольно, без всякого стеснения, включался на деющую сторону зритель.

- Он требовал повторить свои преобразования?

- Никогда. В этом и парадокс - он не заставлял повторять свои преобразования. Более того, учил нас быть не просто кулаками, а людьми мыслящими. Первый раз я работал с ним на восстановлении балета "Лолита". Мы вместе помнили этот спектакль, а для меня работа была нова. Помню, Бурмейстер иногда подматривал у нас какие-то ди-

стативы. Нужно только привести себя в порядок, и можно отправляться на сцену. Окружающий мир погоняет одиозные окошечки миллионеров. Лев. Имеющиеся мода суровые, серьезные и непримиримые. Не стоит беспокоиться их без крайней необходимости. Левос - великий знаток, телесные движения поступления, которые имеют смысл вложить в недовольство, а такое действие стоит тщательно обдумать.

Девы. Девы полны энтузиазма, а если давно ждали момента, чтобы прокричать на окружающих впечатлений, то лучше случая не придумаешь. Вообще, сейчас лучше быть в обществе - если оставаться в одиночестве, можно задохнуться. Весна. Весна сейчас лучше избегать общения и помалочивать. Для лунных бед не время, а другие вам и не дадутся. Друзья и покровители тоже не склонны расточать свое великодушие.

Скорпион. Усталка мало не бывает. Вы продвинулись уже почти до самого верха служебной лестницы, стали большим начальником и купаться в лучах славы и богатства. Со-

вспомнил артиста, особенно в творческом плане. Поэтому я не возражаю против конкурсов.

- Любимые партии?

- В театре я претанцевал все, кроме, пожалуй, Феба в "Зоммергаде". Но любимыми были не голубые классические партии. Не "Лебединое озеро", хотя на территории классики это балет танцевать который - особая честь. Из парней нравился больше "Золушка" - в нем спектакль он был совершенно мальчишеским. Любил "Лолита", "Степан Разин", "Шугальцу", "Корсар", с которыми связаны отдельные истории. В пору его возобновления уже был великим солистом и даже слегка обиделся, но увидев своего фанатика на роль Корсара в составе участника. Тогда и Чинчадзе, и балетмейстер Нина Гришина повели себя мудро. Они убедили, что мне лучше танцевать Бирбатона. Со временем сам понял, что они были совершенно правы: я купался в этой партии. То есть я любил исполнять роли горничной, ирвовые, темпераментные. Самой последней, уже "теннисной" партией в родном театре был Казаков.

- Вы репетируете спектакли или даже класс?

- И репетирую, и веду уроки. Класс веду с 1987 года, сразу после окончания ГИТИСА. Обожаю работать не только с музыкантами, но и с балетными. Выделить что-то одно в педагогической работе не могу. Правда, не нравится иметь дело с студентами и ограниченными артистами, которым много не хочеться.

- Вас никогда не доводило видеть раздвоенным. На репетициях слышались голоса?

- Репетиции на меня никогда не кричали, и крику я не привык. Но иногда слышался, как правило, на массовых репетициях. Когда работавших с одним или двумя артистами, то обычно не раздвоенным. Скорее, поддерживал ласковым словом.

Каждый день вспоминаю своих педагогов. Грустно, что нет Леба Михайловича Едимова, как бы надо было сейчас с ним посоветоваться. Это был человек высокого интеллекта. Не позволял ни себе, ни нам никаких провалов в роли. Ты не можешь перейти на диалог, не скривившись. Полюбов. - Лицом ты пришел, а спиной - кто? Так не выдерживать. Больше 20 лет я с ним проработал в театре и еще шесть лет в школе. И когда сам начал преподавать, мне его стало страшно не хватать. Еще нас учили прекрасные педагоги Надежда Капусткина, Андрей Климов. Как их не хватать!

- Есть ли сегодня проблемы, которые вас тревожат?

Труппа не разбежалась и не потеряла своей формы, хотя было опасение, что это может произойти.

- Вы же жена - талантливый балерина Светлана Цыт, сын - тоже артист балета. Как педагог, вы ему помогаете?

- С сыном занимаюсь мало, мы оба заняты, редкое свободное время не совпадает. Хотелось бы поехать в репертуар, вот сегодня танцую "Снегурочку" в "Дом Культуры". Ему же повезло: у него почти подряд были труппы плечевых составов. Хорошо, что руки только два.

Света много и долго танцевала, больше 20 лет. Оказывала она школу в Ташкенте, у известного педагога Юрия Платца, в Москву пошла на стажировку, где на выпускном экзамене я ее первый раз увидел. Ее жизнь тоже связана с Музыкальным театром. Сейчас Света - режиссер по диалогам в оперной труппе нашего театра. От работы получает удовольствие, иногда помогает детям подготовиться к конкурсам.

- А дома - режиссеры о балете? Кстати, во многих балетных семьях о балете-то и не говорят...

- Если надо поговорить о балете, то поговорим. Если - нет, то помолчим о чужбинском другом. Нет такой установки: о балете ни слова, ведь мы до сих пор очень его любим. Света внимательно следит за телевизионными балетными программами, записывает их, монтирует.

- Довольны ли своими учениками и не представляете ли их?

- Многие ученики у меня взрослые, кто-то уже на пенсии. Один из первых - заслуженный артист Дмитрий Забурин - еще танцует. Дмитрий Ермаков - тоже заслуженный артист - успешно преподает в Академии хореографии. Из известных обих хореографов - это Александр Алексеевич Раппанский и Владимир Ржевский, которых в школе я учил дуэтом танца. Ржевский работал у меня и в театре. Сейчас работает в молодой труппе, он активно вошел в репертуар. Среди них - Миша Луков, Денис Аюшевский, Сергей Кузьмин.

- Знаю, что вы отличаете поэта и играете на фортепиано...

- Теперь все режа. - Вадим Сергеевич, было бы интересно сказать, что и вас близко знало, но тем не менее мы встречались, и бывала на ваших репетициях. И, честно говоря, впервые вижу вас таким грустным.

- Многие называют грусть. Мне кажется, что я знаю ответ на один из вечных вопросов: "Что делать?" Надо заниматься культурой в широком смысле этого понятия. Тогда ситуация изменится в лучшую сторону - и на заводах, и на фабриках, и на улицах, и в ресторанах драк не будет. Много страшного происходит потому, что культура сейчас в застое, не приоритетное направление. Вечером в Кирове смотрят телевизор - представляют городской власти новые спорил о том, как называется их город - Киров или Витком, или еще более древним именем - Хольмо. Мне же эти споры кажутся нелепыми. Везде все упрется в несколько дней, необходимые для переименования. Лучше бы пустили на образование.

В моей жизни был такой эпизод - в конце 80-х годов года возглавлял балетную труппу Мюнхена. Наши танцовщики выступали в сборных концертах, приходилось полностью смотреть эстрадные программы. Вклад в состояние ужаса: шум не слышны, музыка в платочках и бонистальтерах беззащитно кричат, а народ полагает от хохота. Это казалось чудовищным уже тогда. Но сейчас этот спор, искусство одержало полную победу. Не редкий и то, что давно не видел премьер, которые задевали бы за жизнь...

Беседу вел Елена ФЕДОРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

26 июля

- 125 лет со дня рождения художника Давида ШТЕРЕНБЕРГА (1881 - 1948). -95 лет со дня рождения архитектора Бориса МЕЗЕНЦЕВА (1911 - 1970). -Художник, педагог Раины АХМЕДОВ (1924). -Скульптор Александр ДЕГТЯРЕВ (1929). -Оперный директор Волфг. ГОРЕЛИК (1933). -Художник Борис БРОДСКИЙ (1935). -Художник Анатолий АНУШИН (1938). -Актриса Бориса ЗАВОЛОЖИНА (1939). -Артист балета и педагог Вадим ТЕДЕЕВ (1946). -Художник Олег АРДШИН (1951). -Художник-мультипликатор Вадим МЕДИКОВСКИЙ (1956).

27 июля

- 70 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, педагога Марии ЛИБЕЛЫ (1936 - 1989). -Художник Александр БАХЧЕВ (1930).

28 июля

- 200 лет со дня рождения художника Александра ИВАНОВА (1806 - 1859). -105 лет со дня рождения театрального деятеля, педагога Вадима ШЕВЦОВА (1901 - 1981). -100 лет со дня рождения художника и режиссера кино Владимира КАПУШКИНО (1906 - 1959). -100 лет со дня рождения художника Федора РЕШЕТИКОВА (1908 - 1968). -80 лет со дня рождения художника Карла ФРУДЛИЧА (1926 - 2001). -Артистка оперы Валентина МАРОНИ. -Актриса Илона МАКАРОВА. -Композитор Александр КОЛКЕР (1933). -Художник Виктор МЕРЕКЮ (1937). -Актриса Мариана ВЕРТИНСКАЯ. -Актриса, режиссер и педагог Алексей ЛЕВИНСКИЙ (1947). -Актриса Наталья БЕЛОВОСТИКОВА.

29 июля

- 125 лет со дня рождения художника Ивана МАШКОВА (1881 - 1944). -80 лет со дня рождения театрального режиссера и педагога Эдвина КЮРГОДСКОГО (1926 - 2004). -Художник Сергей ЛАГИДКИ (1924). -Балерина и педагог Татьяна БОРОВИКОВА. -Композитор Вадим СЕМЕНЕНО (1943). -Актриса Валентина ФЕДОТОВА. -Композитор Игорь КРУТОЙ (1954). -Оперная певица Ольга БОРОДИНА.

30 июля

- 120 лет со дня рождения художника Бориса ВЕРЕЙСКОГО (1886 - 1962). -115 лет со дня рождения артиста балета, педагога Евгения БУШЕВ (1891 - 1974). -Певец Венедикт ПИЩАЕВ (1927). -Актриса Валентина ФЕДОТОВА. -Оперная певица Ольга БОРОДИНА.

31 июля

- 100 лет со дня рождения актрисы Веры МАРЕЦКО (1906 - 1978). -85 лет со дня рождения артиста в Кирове СЮДИКОВА (1921 - 2001). -Актриса Любовь МАЛИНОВСКАЯ. -Эстрадный композитор Александр ОСНОВНИКОВ (1928). -Артист цирка Олег ПЛОТОВ (1930). -Артист эстрады Владимир ПЕРЕВОДЧИКОВ (1935). -Певец Злата ПЬЕХА. -Эстрадный режиссер Роберт СТУРМАН (1938). -Артист цирка Альберт ПЕТРОВСКИЙ (1943). -Актриса и телеведущая Людмила ГЕЛОВИЧ (1945). -Певец Алексей МОЧАЛОВ (1956).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 3 по 9 августа

Если вы человек сухой, сугубо серьезный и вовсе даже не эмоциональный, то эта неделя - ваше время. Прекрасный период для трудоголика и просто труда. Овен. Направьте все силы на трудовые свершения. Если вам удастся сконцентрироваться, то результаты делового характера окажутся фантастическими, да и здоровье вознаграждение не даст вам забыть обиды.

Телец. Только любовь, да доброты и связанные с ней безделье - вот что у Телеца на уме. Если кому-то захочется завязать роман с Телецом, то велика вероятность, что он плавно перетечет в свадьбу. Близнецы. Никто не спорит, что Кубок мира по боксу должен принадлежать вам. Только вот сейчас не время для того, чтоб подтверждать этот титул на чемпионате мира. А вот домашние, напротив, готовы награждать вас даже за небольшие подвиги по дому. Рак. Если надоели старые друзья, знакомые и знакомые - не беда. Наступает подходящее время для освобождения подчиненных значимости.

Сudoku puzzle grid with numbers 1-30 in various positions.

По горизонтали 5. Итальянский народный танец. 6. Масштабный истм театральный ансамбль. 10. Английский народный танец. 11. Рисунок, картина или скульптура, выполненные с натурой, основная часть будущего большого произведения. 12. Место рождения Христа. 13. В древнереческом театре выступавшая после хора. 15. Мелодия, напев и простейшая

составная часть сюжета. 16. Короткая эстрадная пьеса шуточного содержания. 18. Венгерский народный танец. 19. Киргизский живописец, народный художник СССР ("Полдень на Иссык-Куле" и др.). 23. Вид литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене. 24. Итальянский художник, развил и получил образование в Риме, в 1536 - 1571 годах был директором луврской коллекции в Версале. 25. Музыкально-драматическое произведение. 26. Российский балетмейстер, народный артист СССР, организатор и руководитель ансамбля народного танца. 28. Немедкий композитор ("Срфой и Эридуна", "Альба" и др.). 30. Римляноский танец с четкой 31. Сильное впечатление. 32. Принц Монако, основатель Института океанологии и института палеонтологического человека. По вертикали 1. Место в зрительном зале, отведенное для нескольких лиц. 2. Русский живописец, передвижник ("Крестный ход в Курской губернии" и др.). 3. Полонез эпохи нашествия. 4. Военно-инструментальный ансамбль под руководством Николая Римского-Корсакова. 5. Струнный музыкальный инструмент. 6. В романской и готической архитектуре: пространственная ячейка нефа. 9. Музыкальное представление, фильм, сонатинка в себе элементы трагедии, оперы и балета. 14. Вид живописи, где изображением исполняются на обеих сторонах освещенного материала. 15. Испанский живописец ("Отдых на пути в Египет" и др.). 16. Диалогичность. 17. Пьеса А.Чехова. 20. Американский живописец в 1950-е годы отказавшийся от использования традиционных форматов картин. 21. Английский балетный танец. 22. Место в зрительном зале. 26. Французский народный музыкальный инструмент типа волынки. 27. Главнейший парный балетный танец. 29. Название города Феофила в Крыму до 1783 г. 30. Нидерландский живописец ("Гуляки" и др.). Ответы на кроссворд опубликованы в № 28. По горизонтали: 5. "Канкан"; 6. Антрепренер; 9. "Отшельник"; 10. Пастель; 12. Патмос; 14. Груша; 16. Пастель; 18. Предупреждение; 19. Орфей; 21. Таракан; 22. Абонет; 26. Либретто; 27. Катанов; 28. Аттила; 30. Янтарь; 32. Риньер; 4. Волынка; 5. Струна; 6. Пастель; 7. Отшельник; 8. Прованс; 9. Волынка; 11. Судрина; 12. Леонид; 13. Награда; 14. Судрина; 15. Армор; 16. Пьеса; 17. Жалюзет; 20. Курган; 23. Барбат; 24. Утопия; 25. "Струна"; 28. Оклад.