

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 128 (1776) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 27 октября 1964 года.

Цена 3 коп.

## НАВСТРЕЧУ 47-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

### СТРАНИЦЫ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ

**3** А ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫМ вокзалом, в центре бывшего Тельняшника-ростовской рабочей окраины, стоит Дворец культуры железнодорожников имени В. И. Ленина. На его фасаде — две монументальные доски. Одна из них сообщает, что здание построено на том месте, где в 1905 году произошли баррикадные бои рабочих с царскими войсками, на иррадирующей другой высечены имена героев, отдавших жизнь за победу революции.

Этот район славы своим замечательным революционным традициям. Это как бы Красная Пресня в Ростове. Каждый камень здесь был свидетелем памятных событий. Дома, улицы, принадевшие и историческому паровозостроительному заводу имени В. И. Ленина (бывшая главная мастерская Владикавказской железной дороги), — это революционный заводчик, хранящий страницы славной истории.

Во Дворце культуры железнодорожников открыт народный музей трудовой славы и революционных традиций, организованный на общественные начала старыми большевиками, участниками революционных событий, — Михаилом Антоновичем Шуминым, Владимиром Семёновичем Левошениным, Михаилом Ефимовичем Стуляком, Василием Герасимовичем Базаным, Иваном Ивановичем Логининым и другими.

Одним из первых экспонатов был номер ленинской газеты «Пролетарий» за 1905 год. Его принес М. Шумин. Красным карандашом были подчеркнуты здесь сообщения из Ростова. Фотографии, повествование о времени, истинно, достоверно, значимы — свидетели

### ИСКУССТВО МОЛДАВИИ — МОСКВЕ

**ШЕСТЬ** вечеров национальных песен и танцев подарят москвичам лучшие концертные коллективы Молдавии в ближайшие дни.

С 23 октября по 3 ноября в столице будут выступать симфонический оркестр молдавской филармонии, ансамбль народного танца «Юк», хоровая капелла «Дойна», молодежный эстрадный оркестр, солисты Молдавского театра оперы и балета.

### Обсуждаются вопросы культурного обмена

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева, находясь в Риме по приглашению итальянского правительства, посетила министерство по делам туризма, спорта и зрелищных предприятий А. Корона.

### С высокой наградой!

УКАЗАМИ Президиума Верховного Совета СССР орденами «Знак Почета» награждены: полк-скакий Саввай Каралаев — за заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения; доктор Всесоюзного радио Левант Юрий Борисович — за многолетнюю и плодотворную работу в советском радиовещании и в связи с пятидесятилетием со дня рождения.

### Поздравляем с почетным званием!

УКАЗАМИ Президиума Верховного Совета РСФСР присвоены почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР — солисту Московской государственной филармонии, заслуженному артисту РСФСР Когану Леониду Борисовичу — за заслуги в области советского музыкального искусства;

ЗАСЛУЖЕННЫХ АРТИСТОВ РСФСР: Муштаковой Ирины Васильевны — артистке Московского театра оперетты — за заслуги в области советского театрального искусства; Звереву Валентину Александровну — Великой актрисы и певицы М. В. Фурцеве Рахшину Семёну Павловичу — за заслуги в области советского музыкального искусства.

За творческие успехи, достигнутые в постановке и художественном руководстве массовых спортивных выступлений и преданных, почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР присвоено Серому Николаю Павловичу — доктору Государственного центрального института физической культуры.

## ДОМИК ЛЕНИНА

**Д**АЧА с мезонином. Перед дачей палаточки, к нему припаркован велосипед. Из дачи выходит юный студент. На мой вопрос, где живут Елизаровы, указывает на только что оставленную им дачу, — эти строки много лет назад написал один из старших членов партии А. Гашин, побывавший в гостях у Ульяновых.

Летом 1894 года на даче хозяев Петушиных в Кузьминках зазвонил веселый голос. Молодые гурьбу Елизаровы, студент первого курса Московского университета Дмитрий, 16-летняя Мария и Мария Александровна Ульяковы заняли

часть небольшого двухэтажного дома. По просьбе матери из Петербурга сюда приехал двадцатичетырелетний Владимир Ильич Ленин.

Это было удивительное лето. Прогуды по старинному парку, купание в его пруду, украшение импровизированного велосипеда, купленные М. Елизаровым, музыка, чтение и работа. Здесь, в Кузьминках, Владимир Ильич трудился над завершением книги «Что такое «народ» и как он возникает против социал-демократов». В его маленькой библиотечке были собраны нелегальные издания произведений Маркса и Энгельса, работы Чернышевского. За одно из хранения в то время приговаривали к тюремному заключению.

Нередко старый дом бьвал свидетелем возмущения бесед, острых споров. Долозды просиживали здесь молодые марксисты, члены издаваемого организацией Московский рабочий союз. Говорили о необходимости перехода от узкой кружковой

работы к широкой пропаганде и агитации, о возросшей активности народа, о необходимости объединения сил марксизма. Владимир Ильич был для молодой организации надеждой, советником и верным другом. «Он рассуждал о нашей работе, говорил о вопросах, волновавших тогда русских рабочих», — вспоминает об Ильиче один из организаторов Московского рабочего союза С. И. Мещеряков.

К сожалению, до сих пор не установлено точно, как долго гостил Владимир Ильич в Кузьминках, но это, пожалуй, единственное место в дореволюционной Москве, где Ленин побывал больше всего.

Старую дачу с мезонином стали любовно называть домиком Ленина. В 1940 году на этом месте была установлена мемориальная доска с надписью «Владимир Ильич Ленин жил в этом доме летом 1894 г. у М. Т. и А. Н. Елизаровых».

И вот два с лишним года назад несколько старых коммунистов, пер-

сональные пенсионеры Е. Бор-Рябенский, И. Яковлев, Е. Лемешов, Г. Гавский решили организовать в доме в Кузьминках музей. На помощь активистам пришел Жаляевский райком партии. Дело нужное. Важное. И вот первый шаг. В одной из комнат дома открылась небольшая экспозиция. В ней были собраны фотографии семьи Ульяновых и Елизаровых, портреты «исполнителей» — организаторов Московского рабочего союза, Экскурсоводом маленькой выставки стали замечательные люди. Один лично знал Ленина, другие причисляли активное участие в экскурсиях.

Десятки экскурсантов выжили в дождь, где жила в то далекое лето Владимир Ильич Ленин.

Сейчас инициаторы создания музея на общественных началах продолжают собирать материалы и документы о жизни и деятельности Ильича, относящиеся к периоду создания марксистской партии.

А. СЛОНИМЕРОВА.

### СМОТР СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Сообщает наш новосибирский корреспондент

**СИМФОНИЧЕСКИЙ** сезон в Новосибирске обещает быть очень интересным. Он проходит под знаком приближающейся 50-й годовщины Советской власти и станет как бы генеральным смотром произведений советских композиторов. Новосибирцы услышат в этом году Пятую симфонию С. Прокофьева, провозглашающую Р. Шедра, К. Карлова, Я. Райтса. Музыкалисты и артисты с метр-пением ждут приезда Д. Кабалевского, который будет дирижировать своим авторским концертом. Свои авторский концерт даст и тбилисский композитор А. Мачавариани.

Новый сезон богат знаменательными датами. К 125-летию со дня рождения Чайковского подготовлено 12 симфонических и камерных концертов на произведения великого композитора. Широко будет отмечаться 90-летие со дня рождения Scribina, 290-летие со дня рождения Ваха.

В программе нынешнего сезона широко представлена русская музыка. Об этом говорят афиши с именами Мусоргского, Танеева, Рахманинова. Из произведений зарубежной классики новосибирцы услышат Десятую симфонию Бетховена, произведения Врамса, Гайдна и других композиторов.

### ИНТЕРВЬЮ О НОВОМ СЕЗОНЕ

камерный и эстрадный оркестры выступят со специальными программами, посвященными знаменательной дате. В них широко будет представлена лирическая советская музыка.

Состоится фортепианные концерты Л. Дварниоаса, С. Вайнона, Ю. Карьянчуса, выступление скрипачей З. Паулусаса, А. Ливонтера, виолончелиста М. Шендерова, вечера органиста Л. Дитриса, сольные концерты вокалистов Е. Чукаловой и В. Носовой.

Среди новых произведений литовских композиторов, которые услышит артисты в юбилейные дни, можно назвать драматическую фреску для скрипки, фортепиано и симфонического оркестра О. Валюса, симфоническую Ю. Юлиониса по мотивам поэмы З. Межелайтиса «Человек», кантату «Светом счастья» Ю. Башинюса, Третий фортепианный концерт С. Вайнона, концерт для органа и камерного оркестра Ю. Карюса, сонату для фортепиано А. Поуляйтиса, сонату для органа Т. Макачинаса, концерт для шлодочены В. Кловы.

### РАДОСТЬ ТРУДА, РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ДЕКАДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В КАЗАХСТАНЕ

**С** ОГРОМНЫМ воодушевлением было встречено в республике приезд Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР. Радость, восторг, давняя радость 928 миллионов 500 тысяч людей, всем сердцем разделяют участники декады русской литературы и искусства в Казахстане.

— Дорогие казахские братья! — сказал народный артист СССР Борис Андреев, выступая по республиканскому радио, — мы гордимся вашей славной победой. Деятель литературы и искусства России приносит вам душевное спасибо за доблестный труд, за радушие и ласку, которые мы чувствуем у вас на каждом шагу.

Стремительно катится колесница декады. Так много сейчас происходит волнующих встреч в городах и селах, так много дается концертов на сценах филармоний, заводских и колхозных клубов!

Тепло встречали в Усть-Каменогорске, Зерновске, Серебрянке Людмила Соболева, приехавшая посмотреть этот сказочно богатый край, где 29 лет назад он, по собственному выражению, являлся влюбленным в Казахстан. Вместе с Л. Соболевым у отрогов Алтая побывали композиторы Л. Афанасьев, Е.

Деятель русского киноискусства продолжали свои встречи со зрителем. Ремиссер С. Самсонов и народный артист СССР В. Андреев перед демонстрацией «Оптимистический трагедия» рассказали о том, как создавался этот фильм. Антриса Т. Самойлова, выступая перед молодежной аудиторией, говорила о своем участии в картинах «Летят журавли» и «Неоправданное письмо».

Много поклонников у русского цирка, гастролирующего в эти дни в казахской столице. В Художественной галерее имени Т. Г. Шевченко развернуты две большие выставки. На одной из них экспонируются произведения русского изобразительного искусства дореволюционного периода, а на другой — картины наших современников. Прибавим к этому делу русские художники встретились в галерее членами клуба творческой молодежи «Радуган».

Участники декады побывали в творческих мастерских художников Казахстана. Народные художники РСФСР Я. Ромас и А. Грищев рассказали свои открытия и добродетельные суждения о новых работах казахских друзей.

Посланный России посетник ввернул музеев Мухомара Ауэзова, побывав в лампачина Абею Куненбеузу и изложили венок и его подношью. А сегодня венок, прозвонил и драматург выведет в музей Дьямбула. Замыкает великого киноработника и легендарного литератора Москвы и Ленинграда, Новосибирска и Челябинска, Воронежа и Пензы.

В. ШАХОВИЧ, габ. корр. «Советской культуры».

### Вечер Л. В. Маяковской

В МОСКВЕ, в ЦДРИ, состоялся вечер, посвященный старшей художнице, литератору и общественной деятельнице Людмиле Владимировне Маяковской в связи с ее восьмидесятилетием и награжденной орденом Трудового Красного Знамени.

Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии А. Кобыляков охарактеризовал деятельность Маяковской как талантливую художницу, педагога и боевого пропагандиста поэзии своего брата.

Министр культуры РСФСР А. И. Попов вручил Л. В. Маяковской грамоту о присвоении почетного звания «заслуженный работник культуры РСФСР» и тепло поздравил юбиляра.

Маяковская получила приветствие от министра культуры СССР Е. А. Фурцева. Ее пришли поздравить от творческих союзов художников и писателей, от комбината «Трехгорная мануфактура», где она много годы проработала художником, и многих других организаций.

Маяковская получила приветствие от министра культуры СССР Е. А. Фурцева. Ее пришли поздравить от творческих союзов художников и писателей, от комбината «Трехгорная мануфактура», где она много годы проработала художником, и многих других организаций.

### ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

О планах Литовской филармонии рассказывает художественный руководитель композитор Р. Жюгайтис

**25-я ГОДОВЩИНА** Советского Литвы будет широко отмечаться художественными коллективами республики. Симфонический оркестр филармонии, заслуженный коллективный артист Государственного струнный квартет,

### КОСМОНАВТЫ — ГОСТИ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

Вечером 24 октября по Центральному телевидению СССР была организована передача «Звездный эстафетный новостной». В ней приняли участие члены экипажа «Восход» Герон Советского Союза командир корабля Владимир Комаров, научный сотрудник Константин Феонтистов и врач Борис Егоров.

Отвечая на вопросы, герои космоса рассказали, как они готовились к полету, какие были наблюдения, чем отличался «Восход» от предыдущих космических кораблей типа «Восток», как была осуществлена мягкая посадка пер-

вого в мире трехместного космического корабля.

Владимир Комаров, Константин Феонтистов и Борис Егоров выразили горячую благодарность всем, кто прислал на них письма и телеграммы.

На встрече с новыми героями космоса присутствовали личности космонавты Юрий Гагарин, Валентина Терешкова, Герман Титов, Павел Попович и Валерий Быковский. Они приняли участие в символической, интерактивной беседе, передавая также на зарубежные страны по системе Интервидения.

(ТАСС).

## БОЛЬШОЙ В МИЛАНЕ

**22** ОКТЯБРЯ два вечера «ГУ» Большого театра 140 артистов на казахской сцене Малена. Здесь нас ждали гости из театра «Ла Скала», представители прессы, радио, телевидения, кино, Различные удачи, цветы, рукописи, а затем иници, который открыл мир города Милана, президент театра «Ла Скала» Пьетро Бувалло, приветствовавший советских гостей.

Он назвал главными гостями «Ла Скала» и Большого театра «обновлен на высшем уровне». К этому слову выступил директор Большого театра Союза ССР профессор М. Чулак, подчеркивший не только огромное художественное и политическое значение поездок двух трупп, представляющих культуру народов Советского Союза и Италии.

Сейчас весь коллектив напряженно трудится: с утра до поздней ночи идут репетиции, спектакли. Спек-

тефа сменяется мизансценами театра, создается для нас ряд неудобств и трудностей, но продолжение которых у нас осталось очень мало времени. Но все члены коллектива работают интенсивно, и можно не сомневаться, что спектакли будут подготовлены образцово.

Миланцы проявляют в гастроли Большого театра огромный интерес: очень подробно освещает его печать, жизнь советских артистов на итальянской земле.

В «Ла Скала» состоялась пресс-конференция, на которой присутствовало много журналистов, корреспондентов различных газет, журналов, радио и телевидения. Отвечая на вопросы журналистов, директор «Ла Скала» А. Грингелли, М. Чулак обстоятельно рассказали о подготовке гастролей, о репертуаре и составе исполнителей, о творческих коллективах театра. Корреспондентам были представлены также деятели Московской сцены.

На следующее утро газеты опубли-

ковали подробные сообщения о пресс-конференции. Широко освещает прессой и приезд в Италию министра культуры СССР Е. А. Фурцева, которая будет присутствовать на первом спектакле ГАБТа в Милане.

Театра, 27 октября, состоится первый спектакль Большого в Милане. В этот вечер пойдет опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов», в которой выступят И. Петров, Л. Алаелла, А. Назов, В. Ивановский и другие артисты. Директор Е. Светланов. Опера будет транслироваться по радио.

Все члены нашего коллектива с воодушевлением и большим чувством ответственности готовятся к открытию гастролей.

А. ХАЗАНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, МИЛАН, 26 октября. (По телефону).

### СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ ВО ДВОРЦЕ ШАЮ

Во Дворце Шаю — национальном театре Франции — артисты «Тинья» начались недели советского фильма.

В эти дни парижане увидят последние работы советских кинематографистов: «Баллада», «Долгая дорога», «Я шагну по Москве», «У твоего порога», «Дом в степи», «Имят такой парочка».

В Париже находится сейчас советская киноделегация, возглавляемая народным артистом СССР Сергеем Герасимовичем. Французцы знакомятся с основными тенденциями главной роли в фильмах: Надеждой Вильямовной, Натальей Ветлицкой, Анастасией Вертинской, Владимиром Ковалевым, Инокентием Смоктуновским.



22 октября в Центральном доме работников искусств состоялся заключительный концерт агитационно-художественных бригад — участники Всероссийского смотра художественных бригад. На сцене: Финал концерта.



22 октября в Центральном доме работников искусств состоялся заключительный концерт агитационно-художественных бригад — участники Всероссийского смотра художественных бригад. На сцене: Финал концерта.

## ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЦИФРЫ

До революции в Нижегородском крае из культурных учреждений было лишь только клуб. Но в 20 лет развилась богатая.

Сейчас в Нижегородской АССР — театр, двадцать библиотек в тащия, краеведческий музей. Дом народного творчества — свыше 200 культурно-просветительских учреждений.

Огромная культурная революция произошла за славное столетие образования автономной республики, которое отмечает в эти дни братская семья советских народов.

К юбилею Тютюгула издается «Книжка» — издание нескольких сборников статей о творчестве поэта. В них экспонированы раскрылся изобретательный талант выдающегося мастера, композитора-инноватора.

Пятидесят тысяч записей — миллионы шагов устного народного творчества собрано за два года фольклорной экспедиции. Дальнейшее государственное учреждение. Экспедиция побывала в Омском, Читинском, Красноярском, Хакашском районах.

В залах Государственного музея изобразительного искусства Латвийской ССР открылась выставка латвийской графики. Художники создали республику демонстрируют стендовые tableaux, иллюстрации к народным сказкам, произведениями классической, современной живописи и плаката. В экспозиции — произведения П. Рукунаса, И. Кузнецова, П. Раудура, А. Макуайте, А. Степановича, Е. Желте, С. Крассула.

70 лет со дня рождения исполнялось одному из первых звукозаписчиков Удмуртии Михаилу Васильевичу Балагунову. Более 40 лет проработал он в Ижевске. Еще в 1920 году, приехав сюда после окончания Казанской художественной школы, он организовал студию при Ижевском клубе металлистов. Михаил Васильевич был первым учителем многих современных ижевских музыкантов.

В течение многих лет Балагунов создавал серию портретов старейших производственных ижевских заводов. Удмич его портреты также дважды Героя Советского Союза Кузнецова, профессора Стрелкова, поэта Голдина, хороших теплых латвийских пейзажи «Ижевский пруд», «Союз», «Петлятка», «Юрковский мост», «Камы».

Приглажу Верховного Совета Удмуртской республики высоко оценила творческую и общественную работу И. В. Балагунова и наградила его почетной грамотой.

## ЮБИЛЕЙНАЯ МЕДАЛЬ

Исполнилось 200 лет со дня основания сокращенным мировому искусству — Государствен-



ного Эрмитажа. К юбилейным торжествам Министерство культуры СССР совместно с Госкомом СССР выпустила памятную бронзовую медаль. Она выпущена на Ленинградском Монетном Дворе по проекту скульптора А. Кюоре. Диаметр медали 65 мм.

На ее лицевой стороне изображен один из алтарей Эрмитажа на фоне фасада здания музея, обрамленного в створку Ивана, и помещенная надпись: «200 лет Государственному Эрмитажу. На оборотной стороне — лаврелевая и дубовая ветвь и даты 1764—1964 гг. Интересное композиционное решение изображения медали, выразительная латка, без сомнения, привлекат к ней большие зрители». А. КОЧЕТОВ.





# ВЗГЛЯД ИЛИ СЕРДЦЕ ТУРИСТА ИЛИ ХУДОЖНИКА?

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ внимание любителей искусства привлекала интереснейшая альбомная выставка советских художников. Они были опубликованы в ряде изданий и показаны на многих выставках — тематических, групповых, персональных.

Все чаще становилось, что зарисовка — это не просто учебный рисунок, что не все зарисовки сводятся к так или иначе обработанной «поверхности», сделанной себе для памяти. Искусство зарисовки захватило о себе как о самостоятельном жанре рисунка, получившем широкое развитие.

Достаточно хоти бы напомнить зарисовки столь разных художников, как А. Дейнека, Ник Соколов (Куркин), А. Кокорин и Н. Жуков, Л. Софьин и О. Верейский, В. Горький и В. Богатырев, П. Ососкин и В. Иванов, чтобы перед нашим мысленным взором возник огромный мир образов, целая вселенная выдуманных и нетленных наблюдений над жизнью — иногда полных восхищения, иногда слегка иронических или даже саркастичных. Чем больше мы вглядываемся в голландские зарисовки А. Кокорина (опубликованные в № 9 «Иностранной литературы») или в наброски В. Горького из серии «Американцы у себя дома» (экспонированные в Третьяковской галерее), тем отчетливее мы видим, что в этих «завершающих» работах не рисунки, на самом деле они прибавки, «лишние».

Альбомный рисунок — это ли не самая непосредственная встреча художника с жизнью? Тот творческий плацдарм, где накапливаются и осмысливаются впечатления, характеристики, возмущения, оценки, вырабатывается взгляд художника на людей, явления, вещи!

И, как часто бывает, такое персональное, но самое острое восприятие жизни выливается в органический сплав непосредственного эмоционального ощущения, творческой фантазии, уминого, тонкого обобщения.

Пути зарождения художественного образа, процесс его формирования, «лететь» поддается изучению. Однако, несомненно, что немало ценных, ярких образов создано вопреки уже в процессе альбомного рисования с натуры. Нередко они воплощаются впоследствии в произведениях более капитальных, чем листок из альбома. Но разнятся часто именно из этого зерна.

И, быть может, не так уж сильно ошиблись организаторы выставки в ЦДРИ, называя «путешественные зарисовки» картины и рисунки, казалось бы, мало ассоциирующиеся с этими дорожными блокнотами, но тем не менее как раз ими и обзавелись своим происхождением.

«Вечер в Гренин», «Одинокая провинция цветов» и другие известные работы Ю. Пашенкова, Янко-Пашенко, А. Кокорина, «Смерть» или «Подчеркнуто-объективно» изображением «Мохавк», на «жесткую» О. Верейского. Так и выдвигаются эти образы, появившиеся сразу, «спотыкаясь» в лугах альбомных «жестких» действительности, раскрывшейся художником в самых своих существенных чертах.

Такая большая выставка — будь она более лужайкой и тщательно продумана — могла бы достойно отметить десятилетие активной деятельности наших художников в области культурных связей с зарубежными странами. Жаль, что этой цели выставка не достигла. Но при всей «объемности» случившейся в подборе и экспонировании, она все же осветила ряд интересных сторон творчества. В первую голову она показала с огромной убедительностью, как пристально наблюдение жизни становится почвой, из которой рождается художественный образ.

Здесь же, из сопоставления работ разных художников, вытекающая возможность наблюдать один и тот же объект, складывавшийся особенно отчетливо представление о различии творческих индивидуальностей в их роли в искусстве. К примеру, Нью-Йорк, увиденный разными мастерами: в пейзаже, воспринятом на театре воображения В. Рыцанова — это причудливый Вавилон, возмущающий нас отрезком от мира «Министерства культуры»; в более «аналитическом» пейзаже О. Верейского заставляя нас взглянуть на город, глядя как бы изнутри и заметить там в первую очередь неперпетую

высоту домов в море искусственного света.

Естественно, что эта разница творческого видения не может быть объяснена лишь различием чисто зрительного восприятия.

Я НЕ НАХОЖУ особо удачных примеров выставочного устройства — «Мир глазами художников», «Болгария глазами друзей» и т. п. За подобными названиями (быть может, в речи-сказке звуковыми) как бы кроется известная сатира на «просто смотрение» на «туристское» видение.

Но разве мы не вправе ожидать от каждого думающего художника более глубокой «отдачи», а не только чисто зрительных впечатлений? Восприятие мира художником, как уже говорилось, предполагает обязательное обобщение увиденного, участие ума и сердца; обязательное выражение своего к нему отношения. Поэтому не случайно, что не к каждой выставке подобное название может пристать. И приходится сожалеть, что, например, выставка, на которой были собраны работы художников о Болгарии, такое название вполне подошло.

Да, по большей части показанные здесь произведения художников, по большей части в Болгарии, преимущественно альбомные зарисовки, не блистают глубокими и серьезными образными обобщениями. На выставке преобладали этнографические «картинки» (к тому же неточная, лирическая характеристика или же «просто видение», на которых лежит отпечаток субъективизма; немало было и так называемых «этнографических этюдов».

Тем более ценны те работы, из которых вытекают образы Болгарии, не просто «увиденной глазами», а прочувствованной и пережитой советским человеком, художником, открывшим неповторимую красоту ее людей, городов, природы, обнаружившим не курортно-туристские достопримечательности, не «открыточные» прелести, а совершенно особую красоту, складывающуюся из удивительного переплетения «специфического» уклада народной жизни, последовательной, постигнутой героической деятельностью талантливых людей, строящих социализм. Именно такой видится «страна Болгария» в работах братьев А. и В. Болдыревых, А. Тарана, в некоторых этюдах Н. Абдурахманова.

Хорошо пейзаж Тарана «Мельник» — этот образ белого селения, вознесшегося среди белоснежных гор, как острое гнездо. Мне довелось видеть Мельник в изображении болгарских художников: они любят подчеркивать суровость даже какую-то таинственность этого пейзажа. «Мельник Тарана», написанный против солнца, весь горит светом и плывет белое сияние.

Болдыревы выставили несколько больших полотен посвященных индустриальному Петербургу и ТЭЦ «Республика». Но — мое впечатление — больше привлекал маленький городок пейзаж: София, памятник, олимпийский стадион, небо из голубых и желтых оттенков, стволы вырываются из-под ступенчатых крыш, выходящих в небо, как пальмы. Неотъемлемое от индустриальной панорамы атрибуты — рельсы, дым, контрасты темных зданий и светлого неба — обрели обостренную выразительность, динамику и большую внутреннюю силу. Этому пейзажу вершица, ощущаешь могучую силу человека, создавшего «чужое», гигантское сооружение, так органично и непоколебимо являющееся на древней земле. (Хотелось бы только предостеречь молодых художников от злоупотребления раз найденными мотивами вечернего городского неба и из нескольких набросков пастозности пейзажа, при которой отдельные пласти краски подчас смотрят как капли краски, образующие в пространстве пейзажа.)

Волле очень декоративных этюдов Н. Абдурахманова «Бургас» и «Солнцезор» уже стоишь в некоторой раздумчивости: нет ли здесь пустого упреждения в живописности? Но по-беждает ощущение, что в этих этю-

дах больше всего заключено зерно живого образного представления — о болгарской Черноморье — «морете». И, однако, у этюдов того же Абдурахманова «Ветер» и «Ветер» — пейзажи, теряющие доверие к художнику. И бурное море, и бурное небо, и отрыв палящих по парку морюк — во всем этом ощущаешь не реальное движение жизни, а струю «романтичного» шаблона; не живой порыв художнического чувства, а пошлую мажоры в стиле Дейнеки — Нисского.

Когда между реальным действительностью и художником возникает, как пелена, обобщающая его непосредственное восприятие мира, забота о сохранении ранее выработанной манеры или о поисках таковой, неизбежно излучается «отсебятина». И такая «отсебятина» на выставке неуместна. У каждого художника к тому свой путь. Но первоначально во всех таких случаях одна — общая: любовь к живописной правде приводит к жертве внешнему приему. Художник ищет любовь, а искусство прежде всего самого себя. В. С. Мельник («Вазар в Софии») демонстрирует «напряженность» своей живописной манеры. Для В. Заборова («Солнцезорские рыбаки») современная жизнь служит лишь поводом для поисков в области некоего «эстетического» примитива. М. Соснов создает совершенно одинаковые вещи, работая над разными темами; его лиризаторы образуют череду и усталость, хотя в действительности такой старей Павлова существенно отличается от сурового, ветреного Солонина.

Столь же односторонняя, хотя и совершенно другой манере исполненные зарисовки Солонина и Тарана — В. Сизикова. Но все в этих городах совершенно разный облик, разный воздух, разный характер! Неправильно искать эти различия в равнодушно-одинаково «лирической» шепелявости карандаша. Впрочем, если не только в «импрессионистическом» влиянии субъективного приема. В многочисленных рисунках Сизикова мы сталкиваемся с явлением иного рода. Здесь в полную силу действует то самое автоматическое, принуждающее от множества впечатлений «этнографическое» видение, о котором ранее шла речь.

В духе такой же вот добросовестности, но не правдивости (потому что безудельной) видения запечатлены и этнографические зарисовки Х. Юрковской и разнородные этюды рисунки С. Геруса.

И, наконец, еще об одном — роде «творческой деятельности» живописца, приехавшего в новую для него страну; подчас он занимается «просто писанием этюдов», безосмысленным к характеру и смыслу изображаемого места. Солнечная «Улицка» Т. Голембювской успешно могла бы быть написана в Буэнос-Айресе. Колетская «Соборная площадь» Л. Фейзуллаева оставляет в совершенном недоумении выбором мотива. Как говорится, что бы ни писать, лишь бы писать! Особенно берет досада на его большую этюд Тирвола. Этот фантастический красочный этюд, отчасти скупой, отчасти спускающийся по склону к неподвижным людям Янтри, болгарские художники называют «такие Телело». Здесь, может быть, особенно трудно избежать иронии. Но так или иначе, этюд не выдерживает критики. Он просто ничего не сказал, а пейзаж. Не без претензий к живописи, но более чем строго по живописи пишет он первый попавшийся кукольный город и его отражение в воде. Лишь бы отчитаться коллективному холсту!

Назидая, назидая здесь художники не будут на меня чрезмерной обиды за то, что и попытка была на их произведениях показать недостатки, характерные для работы многих художников, выезжающих за наши рубежи. Из ошибок ведь надо извлекать уроки, а этого нельзя сказать, не отдав себе отчета в ошибке. Мне, как, вероятно, и многим другим посетителям выставки, тоже было обидно. Обидно за то, что, будучи горлыми друзьями Болгарии, мы не сумели сделать выставку, действительно достойную нашей дружбы и веры. И, конечно, обидно, что в выставку «Болгария глазами друзей», состоит в том, что чувство ответственности на нас не должно ложиться художников, выезжающих в зарубежные командировки.

В. ГЕРЦЕНБЕРГ.

# МАСТЕР ЦЕЛЬНЫЙ И ГЛУБОКИЙ

ВЫСТАВКА работ скульптора Альфонса Карны в Москве — ответ польскому Союзу художников на выставку А. Голубицкого в Варшаве.

Перед нами итог нескольких десятилетий работы. Итог далеко не полный, но все же убедительный о монументальной концепции образа. И, конечно, не только по размерам, они в два-три раза больше натуры (сам Карны штурт: «Голова» — шестая часть туловища, поэтому скульптор — портретист — это шестая часть скульптора; я хочу стать третьей, поэтому делаю голову в две натуре).



АЛЬФОНС КАРНЫ. Шопен. (Бронза).

Монументальность достигается силой обобщения, значительностью самых образов. Великое чувство материала, свободное владение его специфика — характерная черта творчества мастера.

На первый взгляд работы художника имеют между собой довольно много общего — почти всегда фронтальная композиция, часто подчеркнутая массивность, тяжеловесность. Скульптура должна быть массивной, тяжелой, глыбой, глыбой, глыбой. Различия между изображениями людей и животных — прежде всего не столько в выделении индивидуальности, сколько в стремлении познать его внутренний мир, восхождение моральных величаний — все эти черты делают портреты Карны в равной мере близкими нам, изображая не только современников или выдающихся деятелей прошлого. Образы его скульптур — люди, волевые, целеустремленные, люди большого интеллекта и эмо-

ционального накала. И раскаты портрета становятся знакомством с большим, интересным человеком, как бы живым общением с ним. Это общение поддерживает и взгляд портретных, чаще всего обращенный прямо на зрителя, то строгий, то задушевный, то испытующий.

Один из самых обязательных и глубоких — образ Шопена. Глядя на него, мы чувствуем и верим: этот человек был творцом бессмертных мажор, баллад, полонезов. Шопен строг и лиричен, величествен и простосердечен и одухотворен, глубоко национален и общечеловечен. Приятно узнать, что этот портрет Шопена остался в Москве: скульптор подарил его Союзу художников СССР.

Характеристика выдающегося поэта народной Польши Владислава Броневского, с которым скульптор связывала долготельную дружбу, особенно многогранна. При рассмотрении портрета с разных точек зрения как бы открываются различные аспекты образа поэта: строгая осредоточенность взгляда, углубленная сосредоточенность мысли, спон-

дированный характер, а выделенный неповторимой индивидуальности. Глубокое уважение к человеку, страстное стремление познать его внутренний мир, восхождение моральных величаний — все эти черты делают портреты Карны в равной мере близкими нам, изображая не только современников или выдающихся деятелей прошлого. Образы его скульптур — люди, волевые, целеустремленные, люди большого интеллекта и эмо-

# ТАНЦЫ СОЛНЕЧНОЙ МЕКСИКИ

В МОСКВЕ с успехом прошли гастроли мексиканской группы «Балет Сон Амелио» — яркая театральная индивидуальность. Все они поразили зрителей выразительностью исполнения, непосредственностью, артистическим обаянием. Гости из Мексики также блестяще владеют техникой игры как танцорами, так и музыкантами. В руках которой они превращаются в своеобразный музыкальный инструмент, импровизируя в своей палитре множество разнообразных красок. Темпераментное, жизнерадостное, самолюбивое искусство гостей из Мексики доставило большое удовольствие московским зрителям, и они тепло приветствовали ансамбль и его ведущих солистов Сон Амелио, Каролану Авила, Рожану Малада, Алу Беатрис Гарсиа.

А. ЧИЖОВА.

# Намности

стие и решимость. И всему обидку придает лиризм мягкой улыбки, которая легко сползает по лицу.

Интересен портрет молодого Феликса Державинского — образ, полный напряженности, резкости, волевого характера. Большая художественная ценность в образе Ван-Тога, творческое творчество здесь побеждает трагизм.

Глубоко индивидуальны образы Хемингуэя, Матерала, из которого высечен портрет, — гранит, продукт автору задушевности, чреватая собранностью формы. Это портреты «глаза». В образе Хемингуэя удивительно сочетается монументальная статика с глубокой одухотворенностью.

Целен и логичен весь путь Альфонса Карны. Мастер последовательно развивает реалистическую традицию польской скульптуры. Никогда он не отступал от принципов реализма, не поддавался под влиянием модных «измов». Сам Карны так говорит о своем творчестве: «лучше приспосабливаться к отечественной традиции, чем идти по пути модного подражательства. Наша культура составляет росу и плод нашей земли — об этом я всегда стараюсь помнить».

Скульптор-гуманист своим творчеством внесу ценный вклад в развитие реализма в современной польской и мировой художественной культуре.

И. СВЕРИДА.

# МОСКОВСКИЙ ДЕБЮТ МУЗЫКАНТА

Известный бельгийский дирижер Даниэль Стерфельд на днях впервые выступил перед столичной аудиторией. Его трактовка двух выдающихся произведений западного симфонизма — Первой симфонии Брамса и симфонической поэмы Рихарда Штрауса «Смерть и просветление» — представляется убедительной прежде всего потому, что дирижер настойчиво стремился к наиболее полному раскрытию эмоционального смысла исполняемых музыки. Приблизив к сдержанности, выделенным темпам, он добился столь выразительного и насыщенного звучания, что, казалось, будто бы сочинения были не просто сыграны, но спеты в полный голос.

Успех Д. Стерфельда и Н. Петрова по праву разделяет Большая симфоническая оркестр Всесоюзного радио и телевидения, откликнувшись на выступление, откликнувшись на выступление, откликнувшись на выступление.

В. ГРИЦЕВНУ.

# Юзас МИКЕНАС

Безраздельно ушел от нас большой художник, скульптор Юзас Микенас, народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии.

Юзас Микенас — сын литовского народа. Его искусство выросло из традиций народной пластики, литовская живопись, литовский реализм. Гражданственная сила, монументальность и подлинная народность образов, созданных Микенасом, сделали их ценным вкладом в многонациональное советское искусство.

Микенас прошел большой, трудный и яркий творческий путь. Он родился в 1901 году на хуторе Скардунис Рижского уезда. В 1925 году окончил Каунасскую художественную школу, затем изучал скульптуру в Париже, Латвии.

С 1927 года Микенас — участник крупнейших международных художественных выставок. Подлинный гуманист и жизнелюб, он все свое творческое искание подчинил стремлению выразить прекрасное и сильное в человеке. Эти мысли его скульптурная группа «Победа» для памятника советским воинам в Калининграде, монумент «Мать и дитя» в Вильнюсе, композиция «Победа» и «Мир», многочисленные портреты современников.

Талантливый педагог, Микенас воспитал яркую плеяду молодых литовских скульпторов. Его творческая эстетика — в издежных руках. Мы знаем Микенаса как прекрасного советского гражданина и коммуниста, депутата Верховного Совета Литовской ССР. Он был награжден орденом Ленина, Трудового Красного Знамени. Мы знаем его и как большого общественного деятеля, одного из руководителей Союза художников.

Память об Юзасе Микенасе — этом душевном, чистом и светлом человеке, навсегда останется в сердцах советских людей.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников Литовской ССР, Союз художников Литовской ССР, Академия художеств СССР, Государственный институт художественной литературы и искусства Литовской ССР.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников Литовской ССР, Академия художеств СССР, Государственный институт художественной литературы и искусства Литовской ССР, Союз художников Литовской ССР, Академия художеств СССР, Государственный институт художественной литературы и искусства Литовской ССР.

Юзас Микенас и выражает сожаление семье покойного.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников Литовской ССР, Академия художеств СССР, Государственный институт художественной литературы и искусства Литовской ССР, Союз художников Литовской ССР, Академия художеств СССР, Государственный институт художественной литературы и искусства Литовской ССР.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников Литовской ССР, Академия художеств СССР, Государственный институт художественной литературы и искусства Литовской ССР, Союз художников Литовской ССР, Академия художеств СССР, Государственный институт художественной литературы и искусства Литовской ССР.

Ульяновскому русскому народному хору на постоянную работу требуется балетмейстер. Обеспечивается обязательная медицинская страховка. Зарплата и предложения обращаться по адресу: г. Ульяновск, площадь Ленина, Ульяновский народный хор телефон 33-06.

Владимирскому областному театру им. А. В. Луначарского срочно требуется зав. парикмахерским цехом мастер-парикмахер. Обращаться к г. Владимир, Обл. драмтеатр, телефон 41-83.

Татарская государственная филармония им. Г. Туная объявляет конкурс на замещение вакантных мест: — 1. тенор — 1 вакансия; — 2. артист-вокалист; — 3. артист-вокалист; — 4. артист-вокалист; — 5. артист-вокалист; — 6. артист-вокалист.

Срок проведения конкурса с 1 по 8 декабря 1964 года. Заявления с документами (автобиография, характеристика с последнего места работы или учебы, фотографии) направлять по адресу: г. Магнитогорск, ТАССР, ул. Островского, дом 2, до 25 ноября с. г.

Оренбургскому театру музыкальной комедии требуется артисты: балет, солист первой категории, солистка первой категории, артистка балета-кордебалета, артистка кордебалета.

Оренбургской филармонии срочно требуется концертмейстер в концертном ансамбле. Обеспечивается обязательная медицинская страховка. Зарплата и предложения обращаться по адресу: г. Оренбург, ул. Пушкина, дом 34, телефон 30-30.

Всероссийский государственный музей артистов и инсценированных вещей принимает заявки на выставку малых «Отдельные ордена, медали, награжденные звезды и ордена» с 1964 г. 345 стр. текста и 80 стр. многокрасочных иллюстраций. Цена 5 руб. 80 коп.

Первое советское обобщенное издание коллекций всех русских и советских орденов и медалей, выходящее полными томами и выходящее учебными изданиями русской и Советской армий, хранящиеся в Военно-историческом музее артиллерии и инженерных войск.

Каталог высылается бесплатно по адресу: Ленинград, дом 2, Ленинград, дом 2, Ленинград, дом 2.

Шушанова (улица Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова объявляет конкурс на замещение вакантных мест: — профессора — 2, доцента — 1, по историческому искусству — 1, по театру — 1, профессора — 1.

Срок конкурса 2 недели со дня публикации объявления. Заявления направлять на имя ректора университета по адресу: Москва, Г-2, ул. Вахтангова, дом 12-а.

Кировская государственная филармония приглашает для участия в концертной программе дирижера-инженера Иллариона Семенина. Приглашение высылается по адресу: г. Киров, ул. Гоголя, 6, Филармония, телефон 32-11.

Московский государственный университет имени В. И. Ленина объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: профессор кафедры зоологии — 1, доцент кафедры зоологии — 1, ассистент кафедры зоологии — 1.

Срок конкурса — 1 месяц со дня опубликования.

Адрес института: Москва, Таврическая пер., 30, телефон 12-17-23.

Мордовскому музедраму срочно требуется концертмейстер первой категории. Обеспечивается обязательная медицинская страховка. Зарплата и предложения обращаться по адресу: Ленинград, дом 2, Ленинград, дом 2, Ленинград, дом 2.

Шушанова (улица Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова объявляет конкурс на замещение вакантных мест: — профессора — 2, доцента — 1, по историческому искусству — 1, по театру — 1, профессора — 1.

Срок конкурса 2 недели со дня публикации объявления. Заявления направлять на имя ректора университета по адресу: Москва, Г-2, ул. Вахтангова, дом 12-а.

Пермский театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: драматурга, сценариста и либреттиста. Приглашение высылается по адресу: г. Пермь, ул. Коммунистическая, 25.

Мотовский районный дом культуры приглашает на работу художественного руководителя ансамбля волевого и танца. Приглашение высылается по адресу: г. Мотовск, ул. Олесенной области, 21.

Принимается подписка на 1965 год на массовый ежемесячный иллюстрированный журнал «ХУДОЖНИК».

Если вы любите иллюстрированное искусство, стремитесь быть в курсе художественной жизни, хотите научиться рисовать, живописи, скульптуре, графике, читайте журнал «Художник».

Журнал публикует нас с лучшими работами мастеров искусства. Вы можете увидеть, как работают мастера, как они создают свои произведения. Вы можете увидеть, как работают мастера, как они создают свои произведения.

Цена отдельного номера — 80 коп. Подписка цена на год — 9 руб. 80 коп. (индекс Т3454). На 6 мес. — 4 руб. 80 коп. Индекс Т3455.

Приложение к журналу «Художник» — «Художник-оформитель». Подписная цена прилагается — 2 руб. 80 коп. Подписка на приложение принимается только одновременно с годовым подпиской на журнал.

Подписка принимается в любом месте без ограничений. Не пропускайте сроки оформления подписки.

ПОДПИСАТЕСЬ НА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «Дружба народов»

Подписная цена на год — 4 руб. не полтора — 3 руб.

на журнал с приложением «30 лет советского романа» (16 томов) — 21 руб.

Открыта подписка на 1965 г. НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «Театральная жизнь»

Подписка принимается в пунктах подписки «Союзпечать», отделенных связи, городских и районных узлах связи, почтамтах, а также общественных распространителях печати на предприятиях и в учреждениях, в колхозах и совхозах.

Подписная плата на год 7 р. 20 коп. на 6 месяцев 3 р. 80 коп. на 3 месяца 1 р. 80 коп.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, 18а. Телефон: редакция 7-98-22, отдел информации К 7-99-03, отдел новостного сообщения В 7-18-23, отдел новостей, полиграфия и минобороны К 7-21-10, отдел писем В 7-97-63, К 7-11-44, отдел телевидения В 7-18-23, отдел информации К 7-99-03, отдел новостного сообщения В 7-18-23, отдел новостей, полиграфия и минобороны К 7-21-10, отдел писем В 7-97-63, К 7-11-44, отдел телевидения В 7-18-23.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станковича, 7. МДКВ 0011

Зак. № 2584