

ПРОЦЕСС АНТИСОВЕТСКОГО ТРОЦКИСТСКОГО ЦЕНТРА

Речь государственною обвинителя—прокурора Союза ССР тов. А. Я. ВЫШИНСКОГО

но говорится, как собака, да, из-за си-
и этой между собой заключили согла-
шения — «сположили завет» — сооб-
щает залог. Их поймали оле-
ни, начали думать. Тут они из «дого-
варивающихся сторон» говорят: «Вот
что здесь нет никакой политической
партии — есть банды преступников,
есть морально ничтожные, в мораль-
ном отношении растленные люди, по-
терявшие и сознание и разум.

Морально ничтожные, морально растленные

Потому среди троцкистов шантажи-
вые развязывались своих агентов? Потому что троцкисты всем пропаган-
дировали предательство к советам, го-
товы были служить капиталисту не за
стру, а за последние остатки своей
составы, — доказали свою способ-
ность действовать самими мерзкими и
подлыми средствами бандитов, не оста-
вляясь ни перед чем.

Ряде не в крайнем пределе ме-
рального расположения говорит статья
Петровской и Радека, посвященные их
сообщникам, Зиновьеву и Каменеву, гуашейми
именини, настоящим бандитам, бывшим недавним Сергеем
Мироновичем Кировом! Не являются ли
всю боязнь и недоверие к советской
партии и ее последним остаткам
одними из самых ярких аргументов
троцкистов?

Вот Радек в 3 номере «Большевика»
за 1935 г. разъясняет — что бы мы
думали? Двухрушничество Зи-
новьева и всей группы анисовско-троц-
кистского блока применили этот метод
разведывания интересов, подрывани-
я и предательства, двурушничество,
которое оказалось масштабным
средством, позволявшим обобрать

троцкистов!

Мы знаем, что когда Радек писал эту статью, он был уже отстранен
из-за временного упоминания анисов-
ским убийством Сергея Мироновича
Кирова. Мы знаем, что он, Ра-
дек, был в заговоре и в сговоре с
Зиновьевым и Каменевым, бывшими то-
го, Кирова, обреченного на смерть
ими самим Радеком и сидящими с
ним рядом его друзьями.

И вот, заметив сдвиги своего соучас-
тия в этом пугающем альянсе, Ра-
дек побеждает в разоблаченных дву-
рушниках, отдавших в руки зонка, —
«закида», как обращаются с теми,
кто пытается забрать усту проле-
тской революции.

Да, подсудимый Радек, вы правы! Советский закон знает, как обращаться с двурушническими и изменническими
закидаами как злодеям другим.

Дальше он пишет: «Синеве и Марковский, пыли так нико-
ко не могли без откровенности основи-
вать их мнение». Писал так Радек
или же писал? Писал, Увы, писал! Ра-
дек был тогда на откровенности, он
делал это, что раскрывается, говорит
история. Он вспоминает, бранится, при-
зывает, клянется, уверяет, раскапа-
ется. Он чистого сердца? Нет, он
был... Он делал это, что говорит от
чистого сердца. Он признавался
только, что говорит правду, проявля-
яя своих друзей, чтобы, как он счи-
тает, не заслужил, не заслужился. И все-таки
он «заслужил». Он побеждает в приеме
закидающих преступников. «Дороги кра-
теры! — кричал он, чтобы самому
таким образом поуть. Он с поку-
щенной в лживой, ложной аф-
фектацией восхищал:

«Пролетарский суд высосет ба-
ки прокуроров убийц предателей, пото-
май они себе стоять задуманных.
Лишь, конечно, оружие против
жизни любых вождей проле-
тариата, должны указывать головой

кто протанет, тот с места жив и
останется». (Смех).

Очень подобен этот «зазор» на выше-
упомянутые, господи посвященные, гос-
поды офицеры германского и английского
флота! Вот почему и утверждало,
что здесь нет никакой политической
партии — есть банды преступников,
есть морально ничтожные, в мораль-
ном отношении растленные люди, по-
терявшие и сознание и разум.

Но как «соговошиться»? Захочет ли
франция «соговошиться»? Не предпо-
лагает ли он действовать без всякого
говора, так, как он действует сейчас,
во всем мире — нахмуром, нахвали-
вает, даже и уничтожает слабых?

Радек говорил, что исконно

«Логичное положение будет фи-
нансов, германским французом, с одной
стороны, и военным французом одной
иальневосточной страны, с другой».

Это, конечно, понимал не хуже

и их учитель Троцкий, это понимал

весь троцкистский центр. Но это они

шли с открытыми глазами. Это со-
ставляло второй пункт их «заме-
тальной» программы.

Третий пункт — вопрос о войне

и поражении СССР.

Четвертый — вопрос о последствиях
поражения: отдача не только в кон-
це жизни для империалистических

государств промышленных пре-
приятий, но и пролыка в частной соб-
ственности вложенных в них

империалистов.

Вы помните, Радек, вы говорили

тогда, что эти земли, также и земли

головы, должны уплатить за свою

цену? Радек писал: «Главный орга-
низатор этой банды — Троцкий

уже приложил историю к позорному

столбу, ему не миновать проклятия

империала.

Из этого, Радек, вы говорили

тогда, что эти земли, также и земли

головы, должны уплатить за свою

цену? Радек писал: «Главный орга-
низатор этой банды — Троцкий

уже приложил историю к позорному

столбу, ему не миновать проклятия

империала.

Пятый пункт — вопрос о войне

и поражении СССР.

Шестой — вопрос о демократии

и аграрии вопросах. Этот аграрный

вопрос очень просто решался в «па-
ралельном» центре, точь в точь, как

Фомусова решалась культурный во-
прос — «взять книги для сжечь».

Так решалась и в них аграрный

вопрос: сжечь заборы пролетарской

революции — колхозы распустить,

сельхоз кооперацию, тракторы и

другие сложные сельскохозяйственные

машины перелезть единолично.

Для чего? Откровенно сказали: «Для

возрождения нового кулакского строя».

«Но может быть все это неправильно?

Пятаков писал:

«Не хватает слов, чтобы

выразить сущность нашего

социалистического общества».

Это программа, которую

выражают в своем

сообществе.

Пятаков пишет: «Хорошо, что орга-
низация НКВД разоблачила эти банды».

Надо, конечно, сказать: «Хорошо, что

зиновьев и петровская

группа обнаружили эти банды! (Смех)

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали

зиновьев и петровскую

группу в своем

сообществе.

«Хорошо, что организовали</



Плакат, выпущенный к фестивалю колхозных театров в Дмитрове

ФЕСТИВАЛЬ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ В ДМИТРОВЕ

В городе Дмитров съезжаются колхозные театры Московской области. В день открытия 1 февраля первый театральный колхозный фестиваль «Славу!» В. Гусева. Другие театры покажут: «Проделки Окленна» Мольера (Московский колхозный драматический театр), «Налобник» Тургенева (колхозный театр им. Горького), «Беспринципность» Островского (Рязанский колхозный театр), «Кошмар гостиницы» Гоголя (Первый колхозный художественный театр) и др. Фестиваль продлится с 1 по 10 февраля. На заключительном вечере колхозников-организаторов Московской области и строителям канала Волга-Москва будет показан лучший из десяти спектаклей.

На выставке самоучек

2-я московская выставка самодеятельного искусства

Авторы всех возрастов, всех профессий и социальных положений обнаружили единство стремления передать в своем творчестве все красоты и многообразие окружающей их действительности, передать свою чистоту, искренность, мысль. Источник творчества в сущности в том один: социалистическая родина, которая раскрепощает человека, обеспечивает широкое развитие всех его духовных сил и возможностей. На выставке обнаружены на себе следы талантливых певцов, В. В. Попова. Смелые образные темы уроков, золотые оканки словес, характерные движения юношеского восприятия родных людей, юные цели на тему: «Уборка ржи». Автор — молодой рабочий машиностроительного завода.

Физкультурная тема стала излюбленной у колхозных молодежи. Колхоз, комбинация этой темы — необычайно действенны, динамичны, изящны. Особенно блестя «Футбольный мяч» 15-летнего колхозника Орфинина. Картины «Соски», как комсомольские носки.

Многочисленны бытовые и трудовые мотивы (из завода, из полиграфии).

АКТЕРЫ и роли

Яровой — Терехов

В «Любовь Яровой», идущей сейчас в Малом театре, Терехов играет роль, для которого он создал. Ярового исполнитель Терехов. Этот Яровой, мечтательно-помнившим в спектакле, как некий красный демон, весь поднятый, подобранный, чумы-дымом, ярко-блестящим, одержимым фанатической страстью к революции. В нем большая серьезность, внутренняя сила, которая становится о другом — человеком-милитаристом и склонной, уверенной силой Любови Яровой (просто, правда и спортивно-кофражемой Полиной). Полноте этих двух языков и поражение в них Ярового утверждают в спектакле победу революции и ее теоретиков.

Яровой — Терехов — интеллигент, вор, излагатель белогвардейской эпохи в голове фронта в борьбе с революцией. Мужик, плотно сидящий на нем, — не с чужим плечом.

Наталия Соколова

В обнадеживающей на-днях новой программе московского Госцирка за 14 вечеров только одно иностранные — итальянские артисты Расини. Да и это пока значится лишь на афише — она еще не проехала. На первенца, по прославленному концептуальному плану, выступают еще иностранные артисты, но их кадмы мимо пропадают.

Терехов разно выделяется в спектакле острой четкостью рисунка, решностью контуров, словно проваленных реалий. Настоящими детальными качествами жеста и слова вносит некое одновременное красочное. Но зато как страшно, перво слышит его пропавшие оболочки с языком с халым и ярким выражением и значительностью! На одних шахах, в выразительной игре глаз передается монументальный дух этой яростной жизни.

Этот враг, который все время держит себя в краско-сияющих руках, это рисунок сопникою приглашает к его жестокой силе, трагической любви.

Хорошая спектакльная выразительность, блестящий голос, четкая полотна словес, — находит в себе сценическую привлекательность, которая в конечном счете всегда является решающей в случае актера. — такие личности Терехова. «География» артистического качества. Именно в такой «географии», в некой романтической привлекательности нуждается сейчас наш театр.

ДЕЛЬТА

ТЕАТР, КОТОРУМ НАДО ПОМОЧЬ

Ежемесячно в селе Земетчино появляются афиши фильма «Малого театра», извещавшие о новой премьере. Геники, которым мог бы позавидовать и сам Малый театр. Судя по виденному нами спектаклю «Женитьба Белугина» — последней постановке театра, эти темы не отражаются на качестве работы. «Женитьба Белугина» — это добродушный, горячо-славленный спектакль.

Актеры «Земетчинского театра» не ограничиваются выступлениями на сценической площадке. Они помогают местным драматическим. При этом недавно открылись курсы, на которых учатся несколько рабочих сельского хозяйства, желающие стать режиссерами драматической самодеятельности.

Но нельзя закрывать глаза на трусливость, которую перенесли земетчинский театр после смерти И. С. Платона.

Театр почему-то потерял 20 тысяч рублей на постановку инсценировки пьесы Симонова — «Седеба», которая так и не увидела света — ремесла.

Земетчинские колхозники любят и делают свой театр. Многие из них смотрят спектакли и тот же спектакль во три раза и без устали вызывают своих любимых актеров после занавеса. Но для того, чтобы рассчитывать на несколько сот человек артистический зал мог заполниться исключительно жителями села Земетчино, необходимо, нужно ставить по две спектакли не раз в месяц, а чуть за черную каждые дни. Но об этом, конечно, не может быть и речи. Театр должен расширять круг своих зрителей. Он должен быть театром не только села Земетчино, но и всего Земетчинского района.

К сожалению, ни областные, ни районные организации почти ничего не делают для продления спектаклей перед театром трудностей.

У коллектива театра есть также основания быть недовольным директором Малого театра, на посту которого занималась самодеятельной и земетчинским филиалом в фактических интересах народных инструментов и горючих. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов, причем исполнит беззубично. Выступление хора попадет просто то, что советские композиторы написали много прекрасных песен для детей. «Тихий час» — песня Островского в исполнении маленько-хоров — не может не вызвать вспышки. Старший хор уже исполнит также оловянные вещи, как «Улетай на крыльях ветра». Борисов,