

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

НА ДАЛЕКИХ БЕРЕГАХ

Каждый день моряки Дальневосточного пароходства уходят в заграничные плавания. И всегда для каждого судного экипажа, для каждого моряка это событие. Покидая родной порт, советский моряк принимает на себя ответственность и серьезную миссию. Ему предстоит увидеть много нового, интересного, но и сам он все время будет на виду. По его манере поведения, культуре, уровню профессионального мастера судя, с которыми его свяжет судьба на далеких берегах, будут судить о стране, которая вырастила, обучила, воспитала моряка...

Идеи пролетарской солидарности трудящихся Советского Приморья также утверждаются, оказывая непосредственную помощь нашим зарубежным друзьям в их самые трудные дни.

После китайской агрессии против СРВ 150 десантных пехотных батальонов «Ольга Андреева», усевшись на вахту рабочей солидарности в Хайфоне и Хошимине. За оказание помощи в социальном строительстве и защите родным правительством СРВ награждены коллективы портов Владивостока, Находки, Ванино и Корсакова и экипажи теплохода «Ольга».

В. САФРОНОВ, секретарь Приморского крайкома КПСС

Андреевская вьетнамским орденом Дружбы, а десантеры и моряки — медалью Дружбы.

Не менее волнующий пример братской солидарности с кампучийским народом режиссера Юмиса Кравцова полковника Юмиса Кравцова и присутствующим к строительству новой жизни.

20 октября 1979 года 92 опытных десантников теплохода «Любовь Орлова» в кампучийский порт Кампонгсум, чтобы помочь в разгрузке судов и наладить нормальную жизнь этого порта. Дальневосточные десантники и моряки прибыли в Кампучию не просто как грузчики, но и как мастера-наставники. За время экспедиции они подготовили около 150 специалистов — водителей автогрузчиков, трактористов и слесарей по ремонту и ремонту роторного транспорта. В часы свободное от работы на судах, моряки сделали простые глубины входа в порт; в городе с помощью моряков была восстановлена электростанция.

На теплоходе «Любовь Орлова» за время стоянки побывало много кампучийцев. Для них были проведены беседы о нашей стране, советском образе жизни, демонстрировались художественные и документальные фильмы, развернуты выставки о Советском Союзе.

Чтобы нести правду о своей стране другим народам, надо быть крепко связанным с ее героическими трудовыми буднями. Посещением помощью приносит здесь шефская работа наших моряков, 223 экипажа судов Дальневосточного пароходства установили прочные шрифты связи с коллективами трудящихся и молодежи 220 городов и поселков страны.

Вот уже пятнадцать лет продолжается дружба экипажа теплохода «Электросталь» с коллективом оловянного завода подмосковного города и завода «Электросталь». Ежегодно происходит обмен делегациями, подводятся итоги соревнования. «Электросталь» рассказывает о своих трудовых свершениях в годы десятилетия пятилетия, о достижениях завода, продукция которого известна в 28 странах. Морякам теплохода «Электросталь» тоже есть что рассказать по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за годы десятилетия пятилетия экипажу этого судна двенадцать раз присуждался передовой вымпел Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Партийные организации судов заботятся о том, чтобы наши моряки уходили в заграничные рейсы с весомым багажом.

Ответ делом

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС СЕЛЬСКОЙ ФИЛИАЛ Филмпа Тюменского драматического театра создан в селе Исетское. Артисты из областной филармонии играют на сцене своей премьеры спектакль по пьесе Э. Брандиса и Э. Рязанова «Аморальная история».

В. ЖИЛЯКОВ, тюмен.

Библиотеку КАЗЭку

Отряд комсомольцев из Воронежской области на строительстве КАЗЭКу. Шефствуют над отрядом, одна из бригад завода «Электросигнал» обратилась к землякам с призывом: «Подарим КАЗЭКу библиотеку!»

Э. ЕФРЕМОВ, воронеж.

Фестиваль в Кузбассе

Под девизом «Труд и песня» прошел музыкальный фестиваль «Песня-81». Исполнители и композиторы выступили с творческими отчетами в Кемерове, шахтерских городах Ленинск-Кузнецком, Березовском, Белове, в сельских районах.

Учреждена искусство и культуры земля кузнецкой связи творческой дружкой с художественными коллективами страны. Там же армия своях недавних гастролей ансамбль «Березка» заключил договор о сотрудничестве с ансамблем песни и танца Кузбасса.

Е. ПАСТУШЕНКО, кемерово.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Обозрение телевизионной недели

Героические страницы

Каждый год в начале мая, астры немолодых мужчин и женщин, украсивших праздничные одежды боевыми наградами, мы открываем новую страницу героических страниц. Страницы горькие и радостные, трагические и великие... Не скоро будет закончен рассказ о великой войне и великой Победе. Мы слушаем его, слушаем наш сердца и бытос заволаговую.

Эта майская телевизионная неделя позвала нас на другие встречи, посвященные празднику В. Концертной студии в Сталинском театре — режиссеры, актеры, композиторы. Здесь тоже вспоминали, только тема другая: война и музыка. Искусство тоже сражалось, тоже защищало безмятежные высоты и атаковало неприступные крепости Песни, стихи, пляски, веселые интермедии на какое-то время возвращали бойцов домой, в мирную жизнь, дарили им свежие силы. А после концерта усталые артисты ехали в другой полк — в другую бригаду, авантюризм, где ждали их с нетерпением.

Искусство и война — там, значащая в эту неделю на телеэкране особенно громко. В музыкальной передаче «Для вас, ветераны!» вступили фотографии военных лет, и зритель увидит и услышит лейтенанта Владимира Павловича Кривошеина (сейчас он композитор в ансамбле «Арматы»), защитника Севастополя, орденоносца Героя Советского Союза Л. М. Карпову Баиду (ныне он директор Дворца бракосочетания, праздничная у нее профессия). Потом были песни — их пели Клавдия Шульженко, Юрий Гуляев, Алексей Покровский.

9 мая брацкая. Чехословакия тоже отмечала праздник — День освобождения от фашистских захватчиков. Жив в сердцах чехов и словаков подвиги советских танкистов, совершивших стремительный марш и сласный от уничтожения Злату Прагу. В воскресенье нам показан программу телеведущих ЧССР: зритель побывал в весенней Праге, путешествовал по стране, познал города, многие узнал о дружбе советского и чехословацкого народов. Передача интересная, и естественно, она не могла обойтись без выступления популярных артистов Чехословакии.

Созданию, мируному труду телеведущих на этой неделе уделяется самое пристальное внимание. Отметим передачу об истории природных богатств Полесья, в которой принимали участие членыкорреспондент Академии наук СССР лауреат Ленинской премии И. Нестеров, старший геофизик треста «Малнефтегазгеофизика» Г. Быстрицкий и писатель В. Поголов. Все они отлично знают край, все мыслят современно и остро. Сразу решительно ведут они зрителя, рассказывая о его богатствах, о важных и интересных проблемах, связанных с нефтедобытчиками, буровиками, геологами, монтажниками. Участники разговора не только информируют зрителя, но и зовут их к размышлению, причём все это происходит в дружеской, эмоциональной обстановке и при всем при этом легкой атмосфере.

«Откровенный разговор» автор передает рубрику Рубрика: задушевная. Смысл, остро. Если зритель ленивый, первый «Откровенный разговор» был с участием совершенно реальной производственной бригады, обсуждавшей ситуацию фильма «Премия», и актера Евгения Леонова. Во второй передаче речь шла о принципалах и методах руководства современным промышленным предприятием. Директора крупной фабрики подготавливал, отточенный фильм о моде, телевизионный фильм «Мое дело», рассказывающий о качествах, достоинствах, стиле поведения руководителя, об отношениях его с подчиненными.

А. ШЛИЕНКОВ, к сведению делегатов IV съезда кинематографистов СССР

Регистрация делегатов съезда будет проводиться с 14 мая 1981 года с 9 часов до 21 часа в конференц-зале управления Союза кинематографистов СССР (Васильевская ул., 13), телефон 250-41-14.

Почти красноярцев поддерживает Киностудия «Ленфильм»



Гордится жителями Шушенского народного картинной галереи, созданной по инициативе местного коллектива И. Рехлова. И. Рехлова и его внука Д. Рехлова разбирают новые поступления. Фото Ю. Келкина.

почти красноярцев поддерживает Киностудия «Ленфильм»

Мы гордимся свершениями сибиряков, преобразующих свой край по планам партии, продолжающим Ленинские революционные, боевые и трудовые традиции. Дальневосточный характер Сибирского характера в этих словах актуализированы американ, мужественно патриотично, умение активно действовать, по-партийному решать государственные задачи.

Фильмы на героическую тему, созданные на «Ленфильме», вошли в золотой фонд советской кинематографии. Как не вспомнить «Волочавские дни» братьев Васильевых — на границе Александр Наумов, «Комсомольск» Сергея Герасимова. Продолжал лучшие традиции мастеров старшего поколения уроженцы земли сибирской — режиссеры «Ленфильма» Виктор Трегубович и Виталий Мельников поставили картины «Дурни» и «Начальник Чулкин». Миллионы телезрителей познакомились с фильмами «Соль земли» И. Хамраева и «Строгая» В. Венгерова, созданными по романам Г. Маркова.

Сибирью и сибиряками нас связывают давние и прочные узы дружбы. У нас установились тесные творческие связи с трудящимися Омской и Томской областей. В преддверии XXVI съезда партии совместно с Омским областным управлением кинофикации был проведен десятый юбилейный кинофестиваль новых работ «Ленфильма». Ежегодные творческие отчеты студии стали традиционными в Омской области. Состоились творческие встречи с трудящимися Читы, Кемерово, Новокузнецка, городов Дальнего Востока. Бригада актеров «Ленфильма» первой из кинематографистов спустилась на землю БАМа. Встречи со строителями магистральной стали постоянными.

Образцы искусства труженников Красноярского края свидетельствуют о том, что делу культурного сотрудничества необходимо придавать особый и значительный объем в организации. Мы готовы заключать постоянные деловые отношения с управленческими кинофирмами и профессиональными советами по кино края и областей Сибири и Дальнего Востока. Мы хотим, чтобы

будут активно сотрудничать с нами, и герои их литературных произведений станут героями лучших картин «Ленфильма».

Сибирью и сибиряками нас связывают давние и прочные узы дружбы. У нас установились тесные творческие связи с трудящимися Омской и Томской областей. В преддверии XXVI съезда партии совместно с Омским областным управлением кинофикации был проведен десятый юбилейный кинофестиваль новых работ «Ленфильма».

предлагают ученые

Сохранить для потомков

В апреле в Новосибирском Академгородке проходила Всесоюзная научная конференция «Исторический опыт хозяйственного и социально-культурного развития Сибири», где работала секция «Охрана и использование памятников истории и культуры в зонах нового хозяйственного освоения». В большинстве докладов отмечалось наличие уникальных археологических памятников Хакасии, на территории которой создается Саянский территориально-промышленный комплекс и где ведутся многочисленные исследования археологических экспедиции из разных городов Советского Союза: Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Красноярска.

В апреле в Новосибирском Академгородке проходила Всесоюзная научная конференция «Исторический опыт хозяйственного и социально-культурного развития Сибири», где работала секция «Охрана и использование памятников истории и культуры в зонах нового хозяйственного освоения».

Образцы искусства труженников Красноярского края свидетельствуют о том, что делу культурного сотрудничества необходимо придавать особый и значительный объем в организации. Мы готовы заключать постоянные деловые отношения с управленческими кинофирмами и профессиональными советами по кино края и областей Сибири и Дальнего Востока. Мы хотим, чтобы

указят и из Хакасии многочисленные разнообразные древние памятники, подлинники вывезены в Красноярский край. Многие из них могли бы быть переданы в Хакасийской областной музейное образование. Но сегодня их распространены в инженерном жилье до дома и поэтому не имеет возможности обеспечить необходимые условия хранения даже имеющихся в нем археологических коллекций. И это в то время, когда древняя бронза и древние изделия из камня и металла, разнообразные изделия древнеэвразийских кузнецов-ювелиров по праву входят в сокровищницу мирового искусства. Именно эти огромная научная и художественная ценность древних памятников Хакасии в связи с необходимостью сохранения их природных богатств, которые являются уникальными и неповторимыми. Первый шаг — это охрана и использование особенно остро и злободневно. Начало строительства нового здания музея в Абакане в самое ближайшее время могло бы стать первым шагом в решении этой проблемы.

Новостройные археологические экспедиции ежегодно

Полемиические заметки

Без пишущей машинки сейчас мало где обходится. Даже в школах стали преподавать машинистку. На этом этапе многие с удовольствием занимаются ею, но редкая школьница (таковы результаты опросов) связывает свое будущее с этой профессией. Сама по себе пишущая машинка в общем-то привлекательна: она не требует сложной подготовки, как рекламный проспекты новой модели. Есть машинки с шаровой головкой (мгновенная замена одного шрифта другим), есть с ленточными — легкими, отзывчивыми на малейшее нажатие: не требуется затрат на чернила: читать такой шрифт — удовольствие. Есть лазерные и струйные, позволяющие свободно описать любые тексты и чертежи, легко переносятся с одного человека на другого. Есть даже «сверхмощные» компьютерные — буквально в пачку сигарет.

ТРЕБУЕТСЯ МАШИНИСТКА

равнилась на своей первой профессиональной конкуре машинистки Москвы, и снова пыталась приникнуть: сколько же всего машинисток в стране? Сосчитать казалось предельно простым делом: взять количество машинисток, затем их списочный, как говорится, состав. Простая арифметическое действие — и все дело. Не тут-то было. Конечно, результаты в полтора, но весьма отдаленные от действительности. Отчаявшись в поисках квалифицированных машинисток, администраторы уже начали снимать неадекватно от беспомощности справки «Приглашение машинистки». И если только же приходится управление, в глав, в любое ведомство, то в ее трудовой книжке может появиться и такая запись: «референт», «экономист», «оператор». Или, что-то иное, более, чем машинистку, престижное и выше оплачиваемое. Разные придумывают машинисткам специальные «словари» профессии велики. И уже когда машинистки переводятся в отделе по переключению и разнообразию рукописей.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

Нельзя бы, что за труд — смей, погрязшая пальчиками, словно по клавишам пианино. А к тебе на полон драматургии и экономисты, диспутеры и поире- живи, журналисты и известные литераторы. А уж от диссерта-тивов-то отбей вет. Берн странники, улыбаясь аспирантам сисдедательство, отвягвая неоправданные песьи... Но неслетка работа машинистки. Тяжелая ее профессия — в прямом смысле тяжело, по физическим нагрузкам. За смену общие усилия машинистки, затрачиваемые на удары по клавишам, едва уступают нагрузке дескера.

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



За дирижерским пультом народный артист СССР В. Федосеев. Гости фестиваля из Японии и Эфиопии и памятники П. И. Чайковского. В Колонном зале Дома союзов выступает Ленинградский камерный оркестр старинной и современной музыки под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Э. Серова.

ВДОХНОВЛЯТЬ НА БОЛЬШИЕ СВЕРШЕНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Э. Майер (ГДР). Подлинно народным композитором называют соотечественника кубинца Л. Брауэра, автора произведений многих жанров и в том числе создателя музыкального оформления революционных праздников острова Свободы.

Идеи гуманизма, которые созвучны девизу фестиваля, пронизывают фольклорный цикл композитора Испания К. Паласо, созданный на слова лауреата Международной Ленинской премии Р. Альберти. Надо сказать, обращение автора к такой теме не случайно — достаточно назвать несколько других его произведений, таких как «Аврора», «Ленин», «Испания в моем сердце».

Словом девиза «Музыка — за гуманизм, за дружбу и мир между народами» в полный голос отвечал и концерт политической песни, проведенный в рамках фестиваля. Разные композиторы представили здесь, разные исполнители стали интерпретаторами их творчества и среди них — известный американский певец, активный борец за мир Дин Рид. Тема патриотизма, международной солидарности, борьбы за мир, за счастье на земле — все это захватывало, возводило аудиторию, большинство которой составляла молодежь.

Праздник завершился. Нужно время, чтобы глубоко проанализировать музыкальные произведения, звучащие здесь, дать оценку новым писателям, способным в кратчайший срок разложить весьма сложную партитуру. Увлеченность, акустическое искусство — это отмечали и певцы наших артистов и публики, и благодарные авторы.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

Хесус ОРТЕГА (Куба), композитор и гитарист Девиз фестиваля «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» очень точно и емко определяет наше отношение к тем проблемам, которые сегодня человечество. Мы, кубинцы, хорошо знаем, что такое военные угрозы и агрессия. Поэтому музыканты нашей страны, как и все деятели культуры, видят свой долг в том, чтобы своим творчеством и вместе со всем народом защищать мирное небо над нашей родиной.

НАЧАЛО ТРАДИЦИИ

Своими впечатлениями о празднике музыка поделился с корреспондентом газеты М. Истошиной известный советский композитор, секретарь правления Союза композиторов СССР, член организационного комитета Международного музыкального фестиваля Андрей ЭШПАЙ.

Шестого композитора нашего времени, автора знаменитой «Кармина Бурана». Мне по-настоящему несколько лет назад среди других советских музыкантов приятно пригласили от Орфа на его премьеру «Прометей прикованный». Творчество композитора пронизано удивительной силой духа, противостоящего всему мрачному, злому, порочному. «Кармина Бурана» — произведение, созданное в мрачные годы репрессии, когда фашизм уже словно показывал свой нрав.

С большим удовольствием я встретился на фестивале с Нараяном Менюном, тонким музыкантом, обаятельным человеком, который долгое время был президентом Международного музыкального совета. Кстати говоря, во время фестиваля в Москве собрался исполком ММС, организованный при ЮНЕСКО, во главе с его нынешним президентом саром В. Каллауэмом. В здании ММС входит помощь музыкантам в осуществлении концертов, в организации музыкальных фестивалей, стимулирование музыкальной деятельности во всем мире.

Искандер Табер ХАДИ (ИРР), композитор и певец

— Я и мои коллеги участвовали в этом фестивале не как исполнители или композиторы, чьи произведения звучат в его афишах. Мы приехали в Москву, чтобы посмотреть и увидеть как можно больше из того, что предлагает программа этого музыкального форума. И, должен признаться, наши ожидания в этом плане полностью оправдались.

ВЕЛИЧИЕ ЭПОХИ

Один из концертов фестиваля был посвящен творчеству выдающихся композиторов-классиков Беллы Бартока и Николая Мясковского, столетие со дня рождения которых отмечается в этом году музыкальной общественностью мира.

предела напряженности, в ней органично сочетались музыкального материала для оркестра и скрипки. Главное, что укрупняет звучание инструментального сочинения, — философская глубина и масштаб мысли.

звучок революционных событий Великого Октября. В музыке потрясают яркая гуманистическая направленность замысла и убеждающая сила воплощения. Масштабы симфонии соотносятся с размахом и величию замысла.

КИНОКАМЕРА ПРИСТАЛЬНЫЙ ГЛАЗ

Голоса фестиваля

Любовь ВЯРОЛАЙНЕН, заслуженная артистка РСФСР

— Всегда с большой радостью принимаю участие в работе любого из кинофестивалей. Каждый из них для меня — незабываемые встречи, каждый творчески обогащает, дает актеру ориентиры для дальнейшей работы.

В лучших документальных фильмах, представленных различными студиями страны на XIV Всесоюзный кинофестиваль, зрители находят ответы на многие глубоко волнующие их вопросы.

Фильмы «Правда апрельской революции», «Сотворение хлеба» можно смело назвать своеобразными камерными конкурсами документальных и научно-популярных фильмов XIV Всесоюзного кинофестиваля. И оттого, что такой же острый публицистический направленностью отмечены и многие другие ленты вильнюсского экрана.

К примеру, картина «Эти удивительные люди» (ЛСДФ, сценарий Н. Воронина и В. Четверга, режиссер Н. Воронин). Кто станет говорить о том, что «не смотрится» эта черно-белая лента, исподволь, по мере развития сюжета вовлекающая в орбиту своей проблематики и уже не отпускающая до конца.

Ная ФРЭЗ, заслуженный деятель искусств РСФСР, киорежиссер

— Я понимаю: это чистая случайность, что в конкурсе фильмов для детей и юношества на XIV Всесоюзном кинофестивале демонстрируются и мой 14-й по счету фильм «Вам и не снилось...».

Трудно передать, с каким огромным интересом и вниманием принимаю люди картину «Сотворение хлеба» (Ростовская-Дон студия кинохроники, автор сценария А. Ивашкин, режиссер К. Лаврентьев).

А сколько мужественной печали в двухсерийной ленте «Красная тетрадь» (Беларусьфильм), автор сценария В. Халип и И. Пикман, режиссер И. Пикман, представляющей собой монолог бывшего зачинщика Врестской арестии Алексея Даниловича Романова.

Вот, скажем, стал один из его героев, Гаврилкин Алексей Григорьевич, формовать замечательные кирпичи с отсутствием до 38 процентов от общей массы. Огромную экономию сырья и электроэнергии может принести их производство. Но это еще что! Оказывается, дома из такого кирпича станут легче и теплее, и каменщик, выводя кладку, меньше устанет за день и больше заработает.

Людмила ШАГАЛОВА, народная артистка РСФСР

— Знаете этот классический сказочный заповедь: «Жни-бери да бабай! Так вот, в фильме «Ледяная внучка» я та самая сказочная бабай, которую зовут Катериной, что привлекает меня в этом фильме!

Режиссер, только что вынырнувший из ноевой работы, менее кого-либо способен беспристрастно оценить ее достоинства и недостатки. Неубодимо время. А сегодня главные судьи — это, конечно, зрители.

Ходжакули НАРДНЕВ, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР, киорежиссер

— Всесоюзный кинофестиваль... На сколько уже я побывал, а все равно всякий раз охватывает волнение. Конечно, он всегда большой праздник, потому что это искусство, большая праздничная встреча с теми, кто старыми друзьями, приобретает новые, как вот ныне на прекрасной литовской земле, нежно зеленоющей под селянским восточным солнцем.

Также кинофорум, с моей точки зрения, — это очень и очень серьезное и нелегкое дело. Нужно зрители — они получают возможность ознакомиться со всем лучшим, что создано на киностудиях страны за прошедший год, ощутить по-настоящему дыхание нашего кинематографа.

Наташа АНДРЕЙЧЕНКО, киноактриса

— Мне не раз доводилось бывать в столице Литвы, и всякий раз я была очарована этим древним, но вечно юным городом. А вот Всесоюзный кинофестиваль у меня первый.

Разговор о кинематографе, о творческих планах. (Заслуженный артист РСФСР О. Яковлев, народные артисты РСФСР Л. Максимова и А. Димгархан, заслуженный артист Литовской ССР Р. Адамюнас)

Участники кинофестиваля народного артиста СССР Д. Ваннонса и актрисы Е. Драченко присутствуют артисты ансамбля народного танца «Вингис».

Участники кинофестиваля народного артиста СССР Д. Ваннонса и актрисы Е. Драченко присутствуют артисты ансамбля народного танца «Вингис».



Участники кинофестиваля народного артиста СССР Д. Ваннонса и актрисы Е. Драченко присутствуют артисты ансамбля народного танца «Вингис». Фото специального корреспондента «Советской культуры» А. Рубашкина.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАГЛУБЛЯТЬ НАШУ ДРУЖБУ

в странах социализма

ТРУБАЧИ НА РАТУШЕ



Сегодня ровно в четыре часа пополудни на башне Старой ратуши...

Московский камерный музыкальный театр выступит с известной оперой Моцарта «Директор театра»...

Практически все 76 концертов музыкального фестиваля будут проводиться в обстановке зноя...

Программа нынешнего фестиваля чрезвычайно насыщенная и охватывает последние десятилетия XIX-XVI веков в Пражском Граде...

Прежде всего я хочу выразить свое глубокое уважение Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежнев и полностью поддержать его предложение...

Я хотел бы напомнить высказывания Л. Н. Брежнева о необходимости дальнейшего развития сотрудничества...

Самое серьезное внимание заслуживает слова Л. И. Брежнева обращенные к Дальнему Востоку...

Я глубоко верю, что какие бы трудные проблемы ни возникали в современном мире, ключ к их разрешению лежит на самом видном месте...

Таковы кратко цели нашего визита. Все самое современное развитие состоит в том, чтобы с помощью обмена добиваться углубления взаимной дружбы...

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — КНИГА

В Чехословакии прошел месяц книги. В рамках этого проводился конкурс боев трех тысяч различных мероприятий во всех уголках страны...

БУДЕТ ФИЛЬМ О ХИРОСИМЕ

Фильм о варшавской бомбардировке японских городов Хиросима и Нагасаки американскими атомными бомбами...

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫЛСЯ

Фестиваль художественных фильмов, созданных на коммунистических принципах социалистических стран...

ВСТРЕЧАЕТСЯ МОЛОДЕЖЬ

Несколько десятков певцов, болельщики музыкальных групп приняли участие в выступлениях...

БЫЛО МНОГО ВСТРЕЧ

В Венгрии подходит к концу театральный сезон...

Л. ЛАТЫШЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

© Арка Шенберг. Прага.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

ЗАКРЫТЫЕ ИЛИ ПРОДАТЫЕ?

С первого июля этого года Роберт Макмастера, бывший президент «Форд моторгс»...

В добродневных поворотах личинных путей дух вкляных представителей буржуазного истеблишмента нет ничего удивительного...

Как и любая беднейшая страна, газеты и журналы в США с удивительной легкостью покупаются и продаются...

Подобные же явления происходят и в других странах капиталистического мира. Ушли в далекое прошлое времена, когда на змеиной «газетной» улице Лондона...

Демонстрация протеста против расизма. Фото из журнала «Ньюсуик».

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

ЗАКРЫТЫЕ ИЛИ ПРОДАТЫЕ?

В 1791 году. В то время галетная группа «Ассошиэтед Ньюспейперс» не только (и не столько) финансирует выпуск газеты «Дейли мейл»...

Владецы газетно-журнальной группы «Ашметт» недавно были приобретены концерном «Матра», уже монополизировавшим электронную промышленность страны...

Менюется и политическая анкета ведущих буржуазных изданий. Как только Шпрингер заговорил в «Левых» тенденциях одного из ведущих журналистов «Вельта»...

Я. БОРОВОЙ.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«КУЛЬТУРНОЕ ГЕТТО» ИЗРАИЛЯ

Израильская газета «Джерузалем пост» опубликовала статью, посвященную проблеме культурной изоляции еврейских иммигрантов...

Все вконец проваливается и аполитичный альянс правых кругов стран Запада с магнатскими прессами. Во время последних парламентских выборов в Англии пресса Мардона...

В заключение авторы делают следующие замечания: «Страна, в которой происходит процесс интеграции не менее трудный. Русское искусство, как и русская литература, имеет свои традиции...

Г. МАРУНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

РУКОТВОРНЫЕ ЧУДЕСА СВЕТА

В долине Юкатан, путь из мексиканской столицы неблизкий. Сначала на самолете, потом на автомашине. Паленке прачется в труднопроходимом тропическом лесу...

Мы оставили холм и зашагали к тому месту, где, по словам Мануэля, находились главные сооружения Паленке — Храм надписей, дворец, площадка для игр в мяч...

Другой храм носит имя одного из первооткрывателей города — графа Валдеаса. Он простоял в Паленке два года и, одержимый идеей стать автором сенсации, написал книгу, которую превратил в фантазию...

В. СИЛАНТБЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

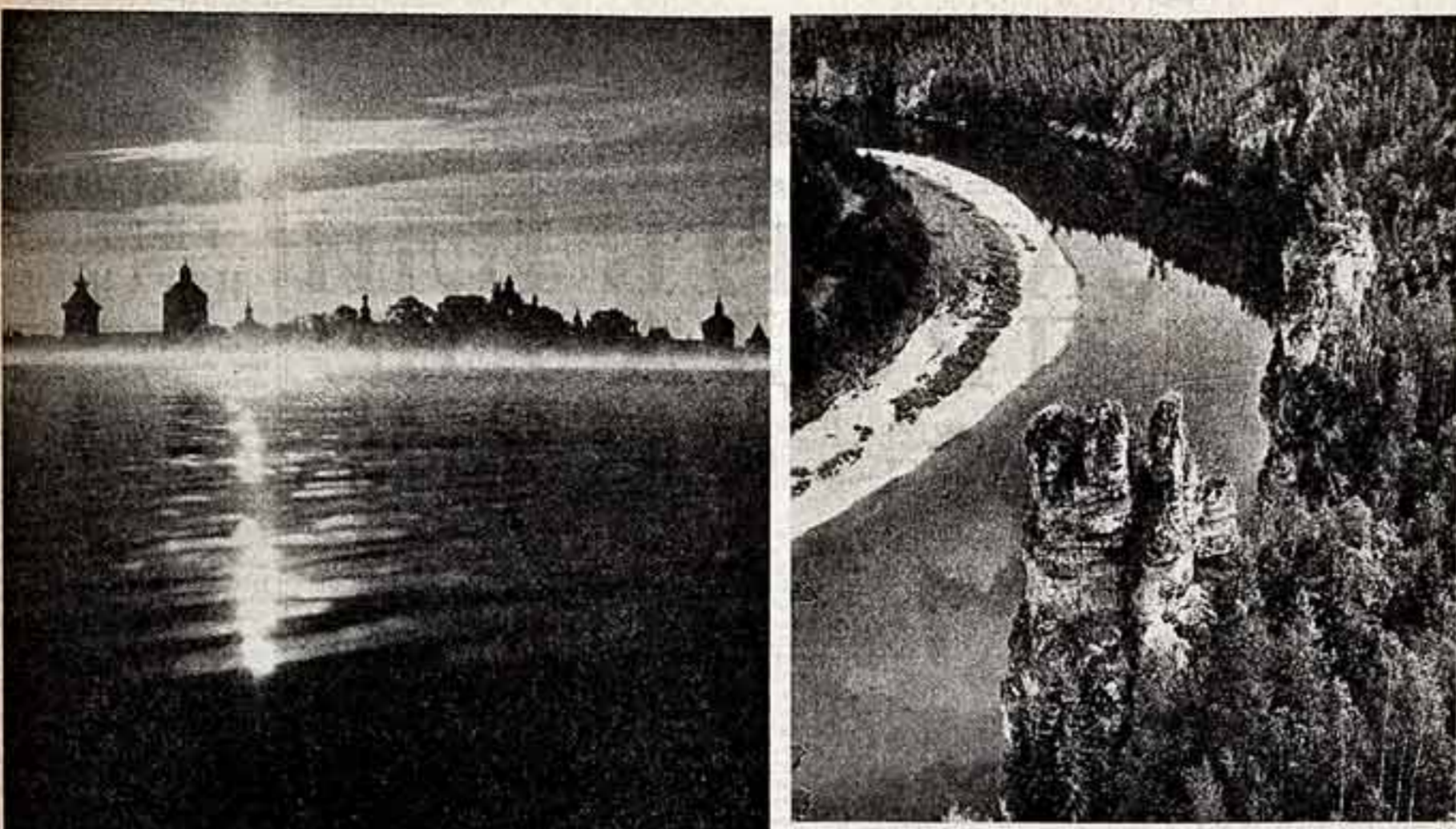
ДЖУНГЛИ ХРАНЯТ ТАЙНУ

Говори о расшифровке иероглифов майя, нельзя не упомянуть о выдающемся открытии советского ученого Ю. Юрилова...

В центре селены был установлен саркофаг, накрытый пятнивой каменной плитой. Эта плита с орнаментом из загадочных иероглифов и не менее таинственных изображений...

В хроне обнаружено свыше шестисот иероглифических надписей. Некоторые из них удалось прочесть, в том числе дату, обозначающую время либо сооружения, либо посвящения храма...

В. СИЛАНТБЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



МАНЯТ ТУРИСТОВ РОДНЫЕ ДЛИ В. ИСАЧКИН. «На озере Бело». В. СОНН. «В заповеднике Столы под Краснокрестом».

КАЗАЛОСЬ БЫ, ученые-литературоведы размыслили и изучили все главные факты биографии Корнеева... Это касается и великого драматурга Островского...

Неудивительно, что строки путевого дневника очень кратки: записи велись на ходу... В последнем из томов этого редкого издания (1907 г.), подбиравшего все крохи из биографии Горбунова...

Неудивительно, что строки путевого дневника очень кратки: записи велись на ходу... В последнем из томов этого редкого издания (1907 г.), подбиравшего все крохи из биографии Горбунова...

Неудивительно, что строки путевого дневника очень кратки: записи велись на ходу... В последнем из томов этого редкого издания (1907 г.), подбиравшего все крохи из биографии Горбунова...

Во время этого путешествия драматург не выпустил из рук маленькую записную книжку (их сменилось у него по дороге две), а вернувшись на Родину, перевод беглые путевые заметки в аккуратную записную книжку...

Издательством «Искусство» завершено Полное собрание сочинений А. Н. Островского в 12 томах (1973—1980). Актин и рецензии получили заново выверенные тексты пяти великого драматурга...

Находясь в новой части дневника Островского подтверждает то, что давно предполагалось специалистами: дневник драматурга дошел до нас далеко не полностью...

Значительные суммы переводят в Фонд мира и другие деятели культуры Молдавии. Один из последних взносов сделал коллектив известных литераторов, среди которых поэты Е. Буков, А. Пулак, Д. Мисру, П. Круничюк и другие...

Островский путешествовал не один. Его сопровождали в последние два приятеля: М. Ф. Шиншо и Иван Федорович Горбунов, артист Александринского театра...

Так стало известно, по свидетельству актера Модеста Ивановича Писарева, «Островский очень робел и все болел, что его пригласят за этот визит... Герцен с большой похвалой отзывался о «Прозе». Устные рассказы Горбунова, в особенности «Нарративы», вызвали у Островского, но и он поразили своих гостей «дьявольским остроумием»...

Понятно поэтому, что если на других страницах дневника Островский тщательно регистрирует названия мест, где он побывал, и имен лиц, с которыми встречался, то в встречах в Лондоне пишет глухо. Однако то, что мы предполагаем по косвенным свидетельствам, легендам, сохранившимся в окружении Горбунова, приобретает отныне подтверждение и датировку...

Они не впервые в гостях у южнорусских, эти веселые и талантливые люди из Одессы — писатели-сатирики Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Хант, а также их постоянные партнеры артисты В. Барда-Скларенко, Д. Макаревич, музыкант Э. Штейнберг. В программе одесских юмористических рассказов, монологов, пародий и, конечно, импровизаций, и заканчивается вечер, состоявшийся в ЦДР... В тот же вечер более пятидесяти самодеятельных и профессиональных артистов выступили на сельских клубных сценах района...

Встреча Островского с Герценом оставила по себе так много следов потому, что до самой смерти Герцена и еще тогда спустя было отнюдь не бесполезно рассказывать о «лондонском назначении». Само его имя излагали упоминать в печати...

«22 (май) 3 (июня 1862 г.) Поутру съездил по делам и покупкам. Вечером в Ковент-гарденский театр. Оттуда к знакомым. Ночь проходила по улице... «К знакомым», «в компании» — так ради понятий конспирации определил Островский свои встречи с Герценом. Это вытекает из постановлений с тем, что рассказано Горбуновым и Л. Новским...

«23 (май) 4 (июня 1862 г.) Утром по Темзе на выставку. Вечером в компании... «К знакомым», «в компании» — так ради понятий конспирации определил Островский свои встречи с Герценом. Это вытекает из постановлений с тем, что рассказано Горбуновым и Л. Новским...

«22 (май) 3 (июня 1862 г.) Поутру съездил по делам и покупкам. Вечером в Ковент-гарденский театр. Оттуда к знакомым. Ночь проходила по улице... «К знакомым», «в компании» — так ради понятий конспирации определил Островский свои встречи с Герценом. Это вытекает из постановлений с тем, что рассказано Горбуновым и Л. Новским...

И все же эти сообщения, взятые из вторых рук, нуждались в подтверждении и точной датировке. Счастливая архивная находка позволила пролить свет на визитный визит в историю литературы. В 1980 году тщательный архивист и исследователь М. И. Пернер обнаружил в фонде поэта А. И. Плещеева в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР пропавшую часть заграничного дневника Островского 1862 года...

«И все же эти сообщения, взятые из вторых рук, нуждались в подтверждении и точной датировке. Счастливая архивная находка позволила пролить свет на визитный визит в историю литературы. В 1980 году тщательный архивист и исследователь М. И. Пернер обнаружил в фонде поэта А. И. Плещеева в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР пропавшую часть заграничного дневника Островского 1862 года...

«И все же эти сообщения, взятые из вторых рук, нуждались в подтверждении и точной датировке. Счастливая архивная находка позволила пролить свет на визитный визит в историю литературы. В 1980 году тщательный архивист и исследователь М. И. Пернер обнаружил в фонде поэта А. И. Плещеева в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР пропавшую часть заграничного дневника Островского 1862 года...

«И все же эти сообщения, взятые из вторых рук, нуждались в подтверждении и точной датировке. Счастливая архивная находка позволила пролить свет на визитный визит в историю литературы. В 1980 году тщательный архивист и исследователь М. И. Пернер обнаружил в фонде поэта А. И. Плещеева в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР пропавшую часть заграничного дневника Островского 1862 года...

НА СТАДИОНЕ — АКАДЕМИК И МАЛЬЧИШКА

Никаких бы не достиг спортивных сверхскоростей согласно скупой, как рыбий жир, теории итше едшь — дальше будешь... К счастью, вопреки подобным бескармливым установкам, всегда было и есть в человеке нечто такое, что заставляет его «интуемно» штурмовать вершины и рекорды...

А. Панапов. А разве существуют люди, не любящие спорт? По-моему, если недавно отдельные такие граждане и наблюдались еще кое-где, то ныне, после того, как прошла московская Олимпиада, и они в спорт пылко влюблены: ведь какой был великий праздник, какая нагляднейшая пропаганда спорта! Праздник, каждый день которого был радостен, богат неожиданными. В те дни у всех вроде даже и походка другая стала — более упругой, молодцеватой, спортивной...

«За что?»... это вопрос понахвалее... Вот что мне сейчас вспоминается. Как-то давно на состязаниях по прыжкам в высоту довольно наблюдать такую картину: атлет разбежался, взмыл в воздух и приземлился, не коснувшись планки. Он вскочил на ноги, победно взметнул руки; у него было лицо безмерно счастливого человека...

А трибуны рукоплескали и смеялись — прыгнул пролетел под планкой. Я подумал тогда: сколько же радостного в судьбах спортсменов и актеров! На дни выносятся все самое современное, результат предельного напряжения физических и духовных сил, а желанная вершина осталась непокоренной. Тут, несомненно, есть драматизм. Но разве это не счастье, когда атлет, преодолев себя, высоту, соперника, коварство секунды, остается с гордым ощущением победы, с радостным сознанием беспредельности человеческих возможностей? Спорт свои сюжеты сочиняет порой куда интереснее драматургов...

Т. Кошкова. В таком случае роль гимнастки в данном фильме «Запасной номер» и имело основание считать своей двойной победой — спортивной и актерской одновременно. Представьте себе девочку, до этого, прямо скажем, мало отвоиненную имевшую и спорту, которая внезапно стала испытывать колоссальные, как ей представлялось, физические нагрузки. Зато как и была благодарна этой картине потом, как много помогла ей опыт в работе! Сказано, в 1971 году в спектакле «Дурочка» на сцене Театра-студии киноактера... Что бы я делала со своей ролью без постоянного тренера? Надо было плавать, петь, снайпать — и все это лихо, динамично, на одном дыхании. «Вы валли дурочку, вы все это», — сказал мне после спектакля Сергей Юткевич...

А. Панапов. Однажды в картине «Одним днем надвигался» я играл тренера сборной команды по футболу и впервые, знаете ли, взглянул на этот популярнейший вид спорта не с точки зрения болельщика. Я жукал потом о феномене потрясающей массовости спорта, о прищипывающей отбор молодых атлетов и еще о многом ином, о чем раньше не помышлял. Так что считаю, у меня теперь законченное футбольное образование... Какие виды спорта особенно любимы вами? Т. Кошкова. Ну, я думаю, после «Запасной» интереснейшая в своей любви к гимнастике была бы совершенно излюбленным видом спорта!

Кроме того, есть у меня и... Т. АЛЕКСЕЕВА. Витебская область. У ЖИВОТНЫХ НОВОСЕЛЬЕ. Восемьдесят лет исполняется Николаевскому зоопарку, одному из старейших в стране. Сейчас он переживает не новые «квартиры». Завершается сооружение медвежьих вольеров, помешения для антилоп, летних вольеров, прудов. На 23 гектарах раскинулась территория заверного городка. Более ста организаций города участвуют в строительстве зоопарка. В. ТОПЧИЙ. НИКОЛАЕВ.

Микрокран пресс-службы «СК»

РАСПЛАТА Любопытный документ найден в архивах венгерского города Эстергома. Это указ, изданный более двухсот лет назад городскими властями и гласящий, что все горожане, которые не скрывают того, что курят, либо те, которых другие жители видели курящими, должны заплатить налог на дым. Деньги же, полученные таким способом, направляются в фонд городской пожарной команды!

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ Не так давно в одном из музеев Нью-Йорка экспонировались картины Матисса. За неделю ее посетовали 116 тысяч знатоков и поклонников искусства. Но никто из них не обратил внимания на то, что картина все эти дни висела, вверх ногами!

В ДВА АДРЕСА В Лондоне письма политических и общественных деятелей Великобритании, придерживающихся левых взглядов, почтовые службы переправляют в два адреса: оригинал — адресату, а копию — британской политической полиции. В письме, полученном одним лондонским книжным магазином, торгующим прогрессивной политической литературой, обнаружены секретные канитации, в которой британская почта подтверждала пересылку политической полиции шести писем на перлюстрацию.

ТРИ ПРОБЛЕМЫ Мальчишка Мишель живет в Бразилии. Ему всего два года, но она уже выступает как пианистка. Девочка блестяще исполняет произведения мировой музыкальной классики и современных бразильских композиторов. С полугода лет она воспроизводит на роле любимую музыку, которую прежде слышала, причем играет точно, без ошибок. Ее родители несут на то, что у девочки три серьезные проблемы в жизни...



ин; слишком короткие ножки, не достигающие до педалей, милая привычка раскладывать на рояле еду и, что самое сложное, не прекращающиеся предложения о ее публичных выступлениях.

НА РАДОСТЬ МОШЕННИКАМ?

Новый вид чернил для авторучек появился в магазинах Японии. Их след полностью исчезает ровно через сорок часов, кроме того, их можно смыть с бумаги влажной губкой. Запрещены к введению чернил рассматриваются для работы над картами, проектами, для записей на полях книг, для поправок или вопросов. Но немедленно возникло подозрение, что этим удобным новшеством могут воспользоваться фальсификаторы или просто мошенники, подделывающие подлинники.

САМЫЙ ДОРОГОЙ БАЛ

Мода на уличные карнавалы неשתая родилась в Америке в XVIII веке. Позднее эти праздники превратились в балы, которые стали для Венны тем же, чем для Рио-де-Жанейро знаменитые карнавалы. Но если в жарком Рио карнавал проходит один раз в год, то Вена танцует намного больше: в прошлом году состоялось свыше двухсот балов. Самый «престижный» проходил в оперном театре, где билет в ложу, из которой можно наблюдать все вальсы и бесконечные вальсы, стоил пять тысяч шиллингов!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 02180. №1026. Изд. № 1247.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Сегодня в Москве в помещении Театра имени Ленинского комсомола начинаются гастроли Орловского областного театра юного зрителя. Театр создан совсем недавно — первый спектакль был выпущен в декабре 1976 года. Мы обратились в главного режиссера Ю. Новикова с просьбой рассказать о театре. Основой наш зритель — человек, только вступающий в жизнь, познающий ее законы, сложности и противоречия.

ЮНОСТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Этим же заданым подчинены и спектакли для самых маленьких: восточная сказка «Тысяча и одна ночь» и сказка Дж. Барри «Питер Пен», восточная зритель в веселую и добрую игру, в которую и добавлю название огромного многообразного мира. Для гастрольей в столице мы старались отобрать лучшие, на наш взгляд, работы, которые позволили бы увидеть и творческий рост молодых актеров, составляющих с первых дней основу нашей труппы. Это Ж. Крулева, Е. Гамбург, А. Дубовиченко, Д. Евстафьев, В. Запорожский, И. Кушнер, А. Поляк, Н. Трофимова, Е. Успенская и другие. Все мы понимаем ответственность творческого отчета в Москве. И с волнением идем главного в нашей жизни испытанна, сказал в заключение Ю. Новиков.