

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 35 (113)

Вторник, 23 марта 1954 года

Цена 40 коп.

## ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В нашей стране более пяти миллионов человек различных возрастов и профессии систематически развивают свои творческие способности в коллективах художественной самодеятельности. Ежегодно в городах и селах силами самодеятельности организуется до 1.200.000 концертов и спектаклей, которые посещают минимум 175 миллионов зрителей. По числу зрителей самодеятельность значительно превосходит профессиональные театры, филармонии, цирки и аэстрадные организации, вместе взятые.

Радуят не только количественные, но и качественные успехи самодеятельного искусства. Драгоценные россыпи талантов сверкают повсюду — от Москвы до самых дальних окраин нашей необъятной советской Родины.

Не только в городах, но и в селах появились самодеятельные симфонические оркестры. Некоторые певческие коллективы ставят оперы и оперетты, а также оперы. Драматический коллектив села Ново-Косовское Верхне-Хавского района Воронежской области за время своей деятельности поставил семьсот различных спектаклей. Танцевальный коллектив районного дома культуры в небольшом городке Осинкино Запорожской области возглавил под руководством А. Сарансина балет «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и «Красный мак» Галера.

Значительная роль в развитии художественной самодеятельности принадлежит домам народного творчества. В стране их насчитывается около 150. Главная обязанность домов народного творчества — заботиться о репертуарно-методической работе дела, повышении квалификации руководителей кружков, общении и распространении лучшего опыта собрания фольклора и т. д. Однако в большинстве своем дома народного творчества плохо справляются с этими задачами.

Некоторые работники домов народного творчества пасыды в своем идейном и творческом росте, не повышают своего политического уровня, не совершенствуют квалификации. Еще попадаются в домах творчества люди случайные, далекие от искусства, «вешешески» не на свое дело. В Москве, во Всесоюзном доме народного творчества имени Н. К. Крупской театровед по образованию, А. Чижик руководит танцевальным отделом, музыковед В. Иконникова работает консультантом по словесно-фольклору, драматическая актриса Е. Палюжская — консультантом по хоровой культуре.

Успех деятельности домов народного творчества зависит не только от правильного подбора штатных работников. Главное условие успеха — в привлечении и вовлечении их деятельности широкого актива и работников профессионального искусства, представителей творческих организаций писателей, композиторов, художников.

Как правило, широкий актив привлекается лишь во время подготовки смотров, конкурсов, фестивалей и т. д. Тогда проводятся специальные семинары, консультации, организуются выезды работников искусства и историков на места, подготавливаются репертуарные сборники, методические пособия. Словом, мобилизуется все силы и средства. Спорно нет, подготовка смотров и праздников важна и требует особого внимания. Но надо, чтобы художественная самодеятельность получала творческую помощь, советы, разъяснения по вопросам, систематически, а не только в дни смотров и праздников.

Основной творческой деятельностью домов народного творчества является постоянное и широкое общение его работников и активистов с коллективами художественной самодеятельности и в первую очередь сельской. Между тем местные дома народного творчества, если у них нет актива, не могут охватить все области и жанры разнообразных коллективов самодеятельности. Что касается Всесоюзного дома народного творчества, то проведенные им за два года 92 командировки на первичные собрания к тому, что штатные и неплатные методисты посещали лишь итоговые концерты и совещания в областных, краевых и республиканских центрах. Не ясно ли, что для живой, непосредственной связи с местами этого явно недостаточно?

Художественная самодеятельность не может успешно развиваться, если не будет обеспечена полноценным репертуаром и прежде всего драматургическими произведениями. Особенно остро нуждаются в пьесах колхозные драмкружки. За последние два года Всесоюзный дом народного творчества приобрел в авторств 21 оригинальную пьесу и 14 аэстрадных произведений, но назывались они ничтожными тира-

жами — по три-пять тысяч экземпляров. Общий тираж изданий едва достиг за это время 100 тысяч экземпляров. Репертуар для участников художественной самодеятельности выпускают также издательства «Искусство», Госкультпросветтразд, «Молодая гвардия». За эти же два года они выпустили 70 одноактных пьес и 18 репертуарных сборников общей тиражом более трех миллионов экземпляров.

Такое распыление сил и средств неслучайно. Помимо всего, оно не гарантирует от проникновения в репертуар малохудожественных или бойких пьесок, «сработанных» кустарями от драматургии. Лучшее было бы сосредоточить издательские литературного репертуара для самодеятельности в издательстве «Искусство». А Всесоюзный дом народного творчества, уездный вид изданий которого все равно незначителен, должен не издавать, а консультировать, отбирать, режиссировать для издания полноценные в идейно-художественном отношении пьесы и аэстрадные произведения. Борьба за создание репертуара нового репертуара, вало быстро и решительно очистить существующий репертуар самодеятельных коллективов от устаревших, серых, халтурных пьес и аэстрадных номеров.

Более благоприятно с изданием для музыкально-хоровых и танцевальных коллективов. Однако и здесь еще предстоит сделать много. Сделало бы ускорить выпуск всякого рода методических брошюр и пьес.

Нормальной деятельности местных домов народного творчества в значительной мере мешает разрозненность, отсутствие строго продуманной системы их подчинения и руководства ими. Совершенно непонятно, почему, например, Всесоюзный дом находится в Ленинградском районе, Украинский республиканский подчинен Главному управлению по делам культуры и искусств, а Барельефский республиканский — непосредственно местному министерству культуры.

Примечательно, что в Главискусстве, которому подчинен Всесоюзный дом народного творчества, нет ни отдела, ни специальных работников по художественной самодеятельности. Существующий в бывшем Бюро по делам искусств отдел художественной самодеятельности со штатом из восьми человек был ликвидирован при реорганизации. Руководство самодеятельности перешло в Управление по делам культуры и искусств, где этим делом непосредственно занимается только один человек, да и то по совместительству.

Нельзя считать нормальным и то, что в отличие от других союзных республик художественная самодеятельность РСФСР не имеет своего репертуарно-методического центра, который осуществлял бы руководство 70 домами народного творчества, находящимися в областях, краях и автономных республиках Российской Федерации.

Известно, что в РСФСР сосредоточена основная масса коллективов и участников художественной самодеятельности. Успешно проводящий ныне Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности наглядно показывает наличие замечательных коллективов и отличных — народных талантов. Здесь есть чье руководить, есть кого учить. Многие работники культуры-просветительского фронта вполне закономерно, на наш взгляд, выдвигают вопрос о создании Центрального дома народного творчества Российской Федерации.

Убеждения, о которых мы говорим, несутся «долами». Однако совершенно «до» в них обычно нет. Многие из них, например в Ульяновске, Куйбышевской, Мурманской и других областях, до последнего времени размещались в тесных коммуналках при управлении культуры. Даже Всесоюзный дом народного творчества можно скорее назвать «квартирой», чем домом: он занимает несколько комнат за кулисами Новосибирского театра сатиры.

Современный размах и значение художественной самодеятельности, особенно в колхозах, МТС и совхозах, требует, чтобы дома народного творчества стали действительно творческими учреждениями, а не приатками и канцеляриями управлений культуры.

При умелом руководстве, с помощью широкой общественности, работников профессионального искусства и творческих союзных домов народного творчества должны и могут превратиться в полные репертуарно-методические и учебно-воспитательные центры нашей замечательной, все более расцветающей художественной самодеятельности.

## ЗА РУБЕЖАМИ НАШЕЙ РОДИНЫ

### Предстоящий международный кинофестиваль в Уругвае

МОНТЕВИДЕО. В мае 1954 года в Монтевидео состоится международный кинофестиваль документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов. Фестиваль организует государственная служба радиовещания Уругвая. В фестивале примут участие Индия, Англия, Франция, Италия, СССР, Чехословакия, Венгрия, Швеция, Япония, ряд стран Латинской Америки. Всего будут участвовать 22 страны. На фестивале будут показаны советские фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия», «Арена смельча», «Песни родной стороны», «Аленький цветочек» и др.

Открытие фестиваля намечено на 2 мая.

### Начало недели советских кинофильмов в Аргентине

БУЭНОС-АЙРЕС. В Буэнос-Айресе в крупнейшем кинотеатре «Опера» началась неделя кинофильма «Салдо» началась неделя советских кинофильмов. На церемонии, посвященной открытию недели, глава советской делегации работников искусства П. Эммануэль приветствовал аргентинских деятелей искусства и зрителей. С приветственным словом выступил также тело встреченный публикой исполнителем главной роли в кинофильме «Салдо» артист С. Столяр. На просмотре кинофильма «Салдо» присутствовали посол СССР в Аргентине Г. Ф. Резанов, представители властей, аргентинские деятели искусства, члены дипломатического корпуса и более двух тысяч зрителей.

Кинофильм «Салдо» имел большой успех и получил высокую оценку зрителей. Во время недели советских кинофильмов, кроме «Салдо», будут показаны кинофильмы «Амвир Ушаков», «Тарас Шевченко», «Концерт мастеров искусства», «Жук и Тезка», «Композитор Глинка» и «Возвращение Василия Бортникова».

### К постановке «Русалки» в Албанской государственной филармонии

ТИРАНА. Председатель правления Народного собрания Албании Хаджи Леша вручил орден и медали республики художественному коллективу Албанской государственной филармонии и группе артистов, награжденных за постановку оперы А. Даргомыжского «Русалка».

«Орден Труда» первой степени награждены художественный коллектив филармонии, артисты Иордания Туджи, Хасен Пелину и Зини Бураги, а также композитор-дирижер Мустафа Крайта и Константин Трако.

Постановка оперы Даргомыжского «Русалка» в Тиране положила начало основанию в Албании оперного театра. В настоящее время коллектив филармонии готовит к постановке оперу Глинки «Иван Сусянин».

### «Воскресение» на сцене Пражского театра

ПРАГА. В Пражском художественном театре Чехословацкой армии 18 марта состоялась премьера инсценировки романа Л. Н. Толстого «Воскресение».

Инсценировку поставил режиссер Франтишек Штепанек. Музыка написал Вацлав Трояк.

### Концерт М. Рейзена в Будапеште

БУДАПЕШТ. В большом зале Будапештской консерватории 19 марта состоялся концерт лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР М. Рейзена. Рейзен исполнил арии и романсы Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Шумана, Шуберта.

Концерт прошёл с огромным успехом. Публика устроила оживлённый овацию певцу.

### Выступления И. Петрова в Париже

ПАРИЖ. В парижском театре Гранд опера была дважды дана опера Гуно «Фауст». Партию Мефистофеля без заслуженного артиста РСФСР солист Большого театра Союза ССР Иван Петров.

Французская музыкальная общественность высоко оценивает исполнительское мастерство советского артиста.

### Отъезд советских артистов в Данию

В связи с 30-летием Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом 24 марта в Данию вылетает месячник датско-советской дружбы. В дни месячника в Копенгагене и других городах Дании состоится серия концертов и выставок, посвящённых жизни народов Советской страны, а также будут проведены концерты русской классической и советской музыки. В театрах Дании будут демонстрироваться советские фильмы.

Для участия в концертах, посвящённых месячнику дружбы, 22 марта из Москвы в Копенгаген по приглашению Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом вылетела группа советских артистов во главе с представителем Министерства культуры СССР Г. Полюховым. В составе группы — народные артисты РСФСР Е. Шумская и П. Лисицын, лауреат международного конкурса виолончелистов М. Ростропович, лауреат международного конкурса скрипачей М. Вайман, пианисты М. Карандашова и А. Зыбнев.

Солист ГАБТ П. Лисицын вместе с датскими артистами выступит в Копенгагене в операх «Паязы» и «Аида».



На снимке: группа делегатов и гостей XII съезда ВЛКСМ в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца. Слева направо — комиссар ЦК ВЛКСМ Большого театра Союза ССР К. Кашигина, агроном колхоза «Память Ленина» Ульяновской области, Герой Социалистического Труда В. Ермолова, генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Хренников, студентка Ленинградского педагогического института имени С. М. Кирова Ш. Даладжанова, директор Большого театра Союза ССР Г. Рождественский, агроном колхоза «Полынь звезда» Старопольского края Герой Социалистического Труда А. Богоданова, преподаватель средней школы города Наманган Узбекской ССР С. Маджидова, секретарь Молодежного района Комсомола Ферганской области Узбекской ССР М. Исмаилов. Фото А. Трошина.

## XII съезд ВЛКСМ

20 и 22 марта делегаты съезда продолжали обсуждать отчетные доклады ЦК ВЛКСМ и Центральной ревизионной комиссии. Все ораторы отмечают громадную заботу родной Коммунистической партии о Ленинском комсомоле, о молодежи. Приветствие Центрального Комитета партии XII съезду ВЛКСМ определяет боевую программу деятельности Коммунистического союза молодежи во всей государственной, хозяйственной, культурной и общественно-политической жизни нашей Родины.

Под знаком острой критики проходит на съезде обсуждение деятельности комсомольских организаций.

Утреннее заседание вчера началось выступлением секретаря ЦК ВЛКСМ Белоруссии тов. Машерова.

Тов. Машеров останавливается на вопросах карьеризма-ленинского воспитания молодежи. Политическое просвещение является прочным местом в работе комсомольской организации республики. Часте стали проводиться для молодежи лекции и занятия. Особенно успешно прошли курсы лекций по пропаганде решений XIX съезда партии, сентябрьского Пленума ЦК ВЛКСМ. Однако, говорит тов. Машеров, в пропагандистской работе еще не устранено недостаточности и допущены. Занятия во многих кружках и политшколах проходят на низком уровне, слабо увязываются с жизнью, с практическими делами комсомольских организаций.

Словом, представляется председателю мандатной комиссии тов. Сомихину. Он сообщает, что за время, прошедшее после XI съезда, ряды ВЛКСМ увеличился более чем на 9 миллионов человек. Это является ярким свидетельством дальнейшего укрепления связи комсомола с широкими массами молодежи. В промышленности, на железнодорожном транспорте, стройках и в учебных заведениях число комсомольских организаций увеличилось на 41.641.

Всего на XII съезде ВЛКСМ избрано 1.334 делегата. В их числе рабочие, колхозники, работники МТС в совхозах, инженеры, техники и деятели науки, воины Советской Армии, работники искусства, литературы, печати, учителя и пионервожатые, студенты и учащиеся. 43,8 процента делегатов имеют высшее и неполное высшее образование, 39,5 человек участв без отрыва от производства, в высших и средних учебных заведениях. Среди делегатов — 8 Героев Советского Союза, 24 — Героев Социалистического Труда, 556 человек имеют правительственные награды.

Секретарь Новосибирского обкома комсомола тов. Соболев рассказал, как на конкретных практических делах растет и воспитывается молодежь. Комсомольская организация одного завода разворочала социалистическое соревнование за экономию и бережливость, в результате которого более двух тысяч комсомольцев и молодых рабочих завода научились экономно расходовать сырье и инструмент, сэкономили завод в прошлом году свыше двух миллионов рублей. Комсомольцы разработали перспективный план повышения культурно-технического уровня молодых рабочих. В результате осуществления этого плана много молодых рабочих закончили семилетние и средние вечерние школы, более 500 — получили образование в вечерних техникумах и заочных институтах.

Вызывает удивление, говорит тов. Соболев, опубликованная в «Литературной газете» статья писателя Ошанина, в которой он пытается доказать, что комсомол утратил интерес к практическим делам. Тов. Ошанин заблел от молодежи и потому не знает, что комсомольская организация живет полнокровной жизнью, что молодежи присуще стремление к новым, большим, конкретным делам. Надо, чтобы писатели не отгораживались от жизни, иначе они не смогут создавать хороших, ярких произведений, которые оценят и полюбят молодежь.

Директор колхоза «Большевик» Черволинской области Герой Социалистического Труда тов. Рева говорит, что комсомольцы и молодежь Украины настойчиво трудятся над осуществлением намеченной партийной программы дальнейшего повышения социалистического сельского хозяйства. Она рассказывает об успехах колхоза в развитии животноводства, в своей работе.

Я была участницей совещания президентов сельского хозяйства Российской Федерации, заявила тов. Рева. На совещании я много слышала о лучших методах работы русских колхозников. Мы будем поддерживать тесную связь с первыми колхозниками РСФСР, изучать их опыт и применять еще больше усилий для выполнения Постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Залуцкий повелел свое выступление работе комсомольских организаций промышленности. Число комсомольцев в промышленности, на транспорте и стройках за последние пять лет увеличилось более чем на 2 миллиона человек. Выросло число комсомольцев в таких важных отраслях промышленности, как угольная, нефтяная, легкая и пищевая. Однако уровень комсомольской работы еще отстает от требований жизни. Некоторые комсомольские организации предпочитают слабо мобилизовать молодежь на повышение производительности труда.

Оратор говорит также, что для пропаганды передового опыта плохо используются кино. Особенно мало выпущено фильмов об опыте инноваторов легкой промышленности.

На трибуне — председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР тов. Романов. За последние пять лет, говорит он, число физкультурников увеличилось в стране более чем в два раза, подготовлено более трех тысяч мастеров спорта. Советские спортсмены установили 2.131 рекорд СССР, 208 из которых превышают официальные мировые рекорды.

Бригитт международные связи Советского Союза. Только в 1953 году советские спортсмены выступили в 19 странах, а СССР посетили спортсмены 29 стран. Спортивные секции СССР состоят в 22 международных спортивных объединениях, что способствует укреплению дружбы и сотрудничества между спортсменами всех стран.

Словом, представляется секретарю ЦК ВЛКСМ Новокузнецкого обкома молодежи Битая тов. Давыдов. Делегаты и гости устремляют бегущую волну представлений молодого поколения великого китайского народа. Ли Дэо-шии передает от имени молодежи Китая горячий привет участникам съезда и в их лице всей советской молодежи. Ленинский комсомолец, говорит он, образцы для молодежи наших организаций, руководителей коммунистических и рабочих партий зарубежных стран.

Под продолжительные аплодисменты и возгласы «Ура!» китайская делегация передает приветствие съезду молодежи. Барельефное знание демократического союза молодежи, а также действительного союза молодежи, складываемого членами союза молодежи, является основой коммунистического движения и часть XII съезда ВЛКСМ. Члены делегации приветствуют участников съезда инициативы китайско-советской дружбы.

На трибуне президент Всесоюзной федерации демократической молодежи Бруно Беринг. Делегаты и гости встречают его бурными аплодисментами. Бруно Беринг оглашает послание Всесоюзной федерации демократической молодежи.

Жизнь советской молодежи, ее героическая борьба, коммунистический труд, говорит он в послании, являются примером для молодого поколения всего мира. Юности и девушке всех стран никогда не забудут героизма нашей молодежи, а также того неизменного вклада, который она внесла в дело исторической победы советского народа и демократических сил над фашистскими порабощателями во имя свободы народов, во имя мира, Всесоюзная федерация демократической молодежи гордится тем, что в ее рядах находится и славы молодежи Советского Союза.

Приветствие ВФДМ оканчивается здравницей и чашей героического комсомола и советской молодежи, в честь нерушимой дружбы советской молодежи и молодежи мира, международного единства молодого поколения.

Под бурные аплодисменты делегация Всесоюзной федерации демократической молодежи преподносит съезду почтительный знак федерации, а также альбом, в котором отражена ее восьмилетняя борьба в защиту интересов молодежи.

На утреннем заседании выступила также секретарь Ивановского обкома комсомола тов. Завьялова, секретарь Комсомольского района комсомола Саратовской области тов. Апасова, секретарь ЦК ВЛКСМ Кыргызии тов. Абдымулов.

На вечернем заседании продолжилось обсуждение отчетных докладов Центрального Комитета и Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ. Делегаты горячо приветствуют появление в правительственных документах товарищей Г. М. Маленкова, Н. С. Хрущева, Н. Е. Ворошилова, Н. А. Булганина, М. А. Суслена, П. Н. Поспелова, Н. Н. Шаталова.

Словом, получает секретарь ЦК ВЛКСМ Латвии тов. Беман. Он говорит, что молодежь Советской Латвии является активным оплотом партии и решения важнейших вопросов жизни республики. Большую роль играет комсомол в колхозном строительстве. 750 членов ВЛКСМ выдвинуты на руководящую работу в колхозах, свыше тысячи комсомольцев избрано в состав правлений колхозов и ревизионных комиссий. Тов. Беман критикует Министерство

сельского хозяйства СССР, которое не обеспечивает молодежи, желающую изучать сельскохозяйственную технику, соответствующей литературой и учебными пособиями.

На трибуне председатель колхоза имени Калинина, Рижского района, Табасовской области, тов. Малинин. Он рассказывает о том, как с помощью партийной и комсомольской организации сельхозартели удалось за короткий срок — полтора года — преодолеть отставание и выйти в число передовых. Урожайность зерновых культур возросла в два-три раза.

На общем собрании, сказал тов. Малинин, мы обсудили обращение участников Всероссийского совещания передовиков сельского хозяйства. Критически оценив свою работу, выявив дополнительные резервы по увеличению урожайности полей и продуктивности животноводства, колхозники приняли на себя новые обязательства.

Работники ЦК ВЛКСМ, Министерства сельского хозяйства и сельскохозяйственных органов, заявил тов. Малинин, пока еще плохо учат нас, как лучше руководить крупным хозяйством.

Секретарь ЦК ВЛКСМ Армении тов. Тар-Газарич рассказал об участии комсомольских организаций республики в борьбе за увеличение производства предметов широкого потребления.

В республике быстрыми темпами развиваются текстильная, кожевенная, трикотажная промышленности, в которых занято большое число молодых рабочих. Комсомольцы и молодежь настойчиво борются за выпуск сверхплановой продукции, повышение ее качества и экономии сырья. За три месяца этого года из скользящего сырья выработано тысячи пар обуви, десятки тысяч метров тканей и трикотаж. Наряду с этим многие комсомольские организации предприимчиво еще больше борются за повышение производительности труда, мало заботятся об организации технической учебы.

Тов. Тар-Газарич говорит о серьезных недостатках в идеологической работе среди молодежи, что является результатом слабого руководства этим делом со стороны комсомольских органов и ЦК ВЛКСМ. Руководящие работники ЦК ВЛКСМ редко выезжают на места, не выступают перед молодежью в политических докладах.

С большим вниманием делегаты и гости заслушали выступление Президиума Академии наук СССР академика Несмеянова. Он рассказал о крупнейшем достижении отечественной науки в различных отраслях знания, ее широком применении в народном хозяйстве, о перспективах дальнейшего развития. Главное в науке, сказал академик, это талант. Молодежная часть научных кадров растет во года в год. Около 1.200 комсомольцев являются аспирантами и докторантами Академии. Президент Академии выразил уверенность, что комсомольцы, молодежь будут и в дальнейшем упорно овладевать высотами знаний.

Правы были те делегаты, говорит секретарь Союза советских писателей СССР тов. Суриков, которые упрелили некоторых писателей в отрыве от жизни, приваляли их жить одной жизнью с молодыми героями их будущих книг. Сейчас Ленинский комсомол поднялся на большую трудовую высоту — освоение долины океана. Этот подвиг высок и благороден, но чтобы почувствовать его во всем величии, писатель должен пережить с героем его первую весну на новых местах, трудности, которые придется преодолеть, его первые радости и первые победы, тогда он сможет создать произведение правдивое и сильное.

Тов. Суриков заявил, что Союзом советских писателей СССР будут приняты меры к созданию прозаической, отвечающей требованиям жизни.

В вечах также выступил главный редактор «Комсомольской правды» тов. Горюнов.

Горячими аплодисментами встретили делегаты председателя Главного правления Союза польской молодежи Станислава Пилея. Приветствуя делегатов XII съезда ВЛКСМ, комсомольцев, советскую молодежь от имени Союза польской молодежи, юности и девушек Польской Народной Республики, он говорит, что дружба советского и польского народов крепка и нерушима.

Под бурные аплодисменты Станислав Пилея вручает презимую подарок — альбом о жизни и труде молодежи Польши.

Снова в зале возникает овация, когда председательствующий объявляет о выступлении Генерального Секретаря Союза республиканской молодежи Франции Ги Дионелем, передающего привет от Союза республиканской молодежи Франции и Союза девушек Франции. Члены делегации передают в презимую знамена этих организаций.

Сегодня, 23 марта, XII съезд ВЛКСМ продолжает работу. (ТАСС)

## Голос молодых патриотов

В минувшее воскресенье, 21 марта, в 4 часа дня раздался стелла ушам песни молодых патриотов «Белым м. друзья, в дальние края», октябрившиеся на призыв Коммунистической партии ехать на освоение целинных и залежных земель. Когда кончился песня, директор сообщил о начале передачи «Наша родина и друзья с целинных и залежных земель». В микрофон поднялся Леонид Дятченко из Джаркуйской МТС Кустанайской области, который передаст привет своим близким и друзьям — работникам 1-й Макаровский МТС Казанской области. Он рассказал о сердечной встрече, которую оказали прибывший съезд молодежи местные работники, и закончил свое выступ-

ление приглашением ехать в Казахстан. С ответом выступили его отец, жена и сын Витя. Затем было передано несколько писем с Атая и Казахстана.

Радация «Последних известий по радио» провела торжественную индентиву, организовала передачу молодых патриотов, уезжающих в дальние края на освоение целинных и залежных земель. Первая такая передача состоялась в первое воскресенье марта. В этот день у микрофона выступила Полина Казанова, уезжающая в Алтайский край. Своей поутре Алле Титовой, агроному Кировской МТС Колосовского района Московской области, она сообщила, что нацелилась агрономом в Куйбулскую МТС и выехала поутре на соревнование.





# ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий за 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники\*

Фамилия авторов	Наименование работы	Работа представлена
<b>В ОБЛАСТИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК</b>		
<b>Б) Машиностроение</b>		
Июземен Н. В.	«Курс тепловых двигателей» (учебник).	Московским авиационным институтом им. С. Орджоникидзе.
Камелев П. И.	«Гидролаборатории и другие струйные аппараты».	Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева.
Квятковский В. С.	«Рабочий процесс осевой гидротурбины».	Всесоюзным научно-исследовательским институтом гидромеханики.
Кольцов С. К., Капустин И. И.	«Ремонт оборудования легкой промышленности».	Всесоюзным заочным институтом текстильной и легкой промышленности.
Коробов В. А.	«Тракторы, автомобили и сельскохозяйственные двигатели».	Всесоюзным сельскохозяйственным обществом ВСНХО.
Курганов А. И.	«Основы расчета шасси тракторов и автомобилей» (учебник).	Московским институтом механики и электрификации сельского хозяйства им. В. М. Молотова.
Лавинин В. В.	1) «Конструирование и расчет на прочность деталей судовых паровых машин». 2) «Приложение теории подобия к исследованию работы судовых паровых машин многократного расширения». 3) «Исследование работы судовых паровых и поршневых машин с помощью теории подобия».	Николаевским кораблестроительным институтом им. адмирала С. О. Махарова.
Лесохин А. Ф.	«Допуски и технические измерения», 2-е издание (учебное пособие). Цикл трудов по автоматическому регулированию.	Комитетом по делам мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР. Институтом автоматики и телемеханики Академии наук СССР.
Львов Е. Д.	«Теория трактора».	Московским автомобильным институтом.
Масленников М. М., Рапирот М. С., Медель В. Б., Шапко П. Н., Захарченко Д. Д., Тихменев Б. И., Трахман Л. М., Зорохович А. Е., Крылов С. К., Мордовин Б. М.	1) «Автоматические поршневые двигатели». 2) «Подвижной состав электрических железных дорог в 3 томах» (учебник).	Московским авиационным институтом. Московским инженерно-строительным институтом им. Ф. Э. Дзержинского.
Павлов С. М., Гинзбург М. Г.	1) «Брошюрочные машины». 2) «Переплетные машины» (учебное пособие). «Эксплуатация и ремонт мошкочлоков».	Московским полиграфическим институтом.
Панютин К. А.	«Водитель лесовозных автомобилей».	Гос. научно-техническим издательством машиностроения в союзной литературе.
Погодин-Алексеев Г. И., Подшивалов Б. А., Залит Н. Н., Полещицкий К. А.	«Свойства металлов при ударном нагружении». «Ремонт паровозов».	Московским высшим техническим училищем им. Баумана. Министерством путей сообщения.
Поляковский В. И.	«Сельскохозяйственные машины и орудия» (учебник). «Сельские силовые установки» (учебник).	Ленинградским сельскохозяйственным институтом. Московским авиационным институтом им. С. Орджоникидзе.
Пономарев С. Д., Бидерман В. Л., Лихарев К. К., Маланин Н. Н., Макушин В. И., Федосеев В. И., Попов В. А.	«Основы современных методов расчета на прочность в машиностроении».	Московским высшим техническим училищем им. Баумана.
Рубинин М. В.	«Звуковое оформление спектакля».	Школой-студией при Московском Художественном академическом театре.
Рубинин М. В.	«Руководство к практическим занятиям по сопротивлению материалов» (в двух частях).	Московским институтом авиационного машиностроения.
Рыжиков П. А., Свиридов И. И.	«Морские суда». «Расчет и проектирование конструкций корпусов судов внутреннего плавания».	Секцией по разработке научных проблем электротехники и электротехники Академии наук СССР. ВНИТО водного транспорта.
Смирнов-Аляев Г. А.	«Морские суда». «Расчет и проектирование конструкций корпусов судов внутреннего плавания».	Горьковским институтом инженеров водного транспорта.
Соболев Н. П.	Работы по прикладной теории пластичности. 1) «Станки точной индустрии» (учебное пособие). 2) «Словарь терминов» (учебное пособие). 3) «Устройство для повышения производительности и точности металлорежущих станков».	Ленинградским военно-механическим институтом. Ленинградским институтом точной механики и оптики.

\* Продолжение. Начало см. №№ 22 (100), 23 (101), 24 (102), 25 (103), 26 (104), 27 (105), 32 (110), 33 (111), 34 (112).

Фамилия авторов	Наименование работы	Работа представлена
Спываковский А. О.	«Рудничная транспорт» (учебник).	Московским горным институтом им. И. В. Сталина.
Таран В. Д.	«Технология сварки и монтажа магистральных трубопроводов и резервуаров».	Московским нефтяным институтом им. акад. И. М. Губкина.
Таубер Б. А.	«Подъемно-транспортные машины в лесной промышленности» (учебник).	Московским лесотехническим институтом.
Тудоровский А. И.	«Теория оптических приборов».	Министерством оборонной промышленности.
Шимов П. М.	«Ремонт и монтаж горного оборудования».	Днепропетровским горным институтом им. Артема.
Щучкин Н. В.	«Лесные плуги и лущильники».	Всесоюзным научно-исследовательским институтом сельскохозяйственного машиностроения.
<b>В) Энергетика, радиотехника и связь</b>		
Аверкин А. Г., Кривоноз В. И., Кривоноз П. А., Лапшин Г. Н., Болгарский А. В.	«Новый метод газодинамических исследований на напорных воздушных моделях».	Министерством электротехники и электропромышленности.
Бузник В. М.	«Проблема алажского газа».	Казанским авиационным институтом.
Венков В. А., Золотарев Т. Л., Иванов-Смоленский А. В., Гагарин М. А.	«Проектирование судовых паровых котлов».	Николаевским кораблестроительным институтом им. С. О. Махарова.
Венков В. А., Золотарев Т. Л., Иванов-Смоленский А. В., Гагарин М. А.	«Динамическая модель гидротехнической системы».	Московским энергетическим институтом им. В. М. Молотова.
Гольмский А. В.	«Теория релейно-контактных систем».	Институтом автоматики и телемеханики Академии наук СССР.
Гольмский А. В.	«Теория и тепловой расчет судовых паровых машин» (учебник).	Ленинградским отделением Всесоюзного научно-инженерно-технического общества водного транспорта.
Горюнов П. И., Пилин С. М., Шумаловский Н. И., Егмаров И. В., Егмаров Б. О., Тихонов Б. С., Дибачан В. М., Жамагорин В. И., Зелья Э. В.	«Электрические счетчики».	Разным радиотехническим институтом.
Калантаров П. Л., Нейман Л. Р.	«Исследование волновых явлений в соосиженных Куйбышевского гидроула».	Волно-энергетическим институтом Академии наук Армянской ССР.
Карундзи И. Г., Каханович Г. К., Магалашвили В. Я.	«Основы общей теории линейных электрических схем».	Министерством связи.
Карундзи И. Г., Каханович Г. К., Магалашвили В. Я.	«Теоретические основы электротехники».	Ленинградским политехническим институтом им. М. И. Калинина.
Кесенин В. Н.	«Электровоз» (учебник на грузинском языке).	Закавказским отделением Всесоюзного научно-инженерно-технического общества железнодорожников.
Кириллов И. И.	«Распространение радиоволн».	Томским государственным университетом.
Кнорре Г. Ф.	«Регулирование паровых и газовых турбин» (учебное пособие).	Белгородским институтом транспортного машиностроения.
Коган С. С.	«Топочные процессы».	Московским высшим техническим училищем им. Баумана.
Конфедератов М. Я.	«Теория и расчет фильтров для установок дальней связи».	Министерством промышленности средств связи.
Костенко М. П., Латышев М. В., Урусов И. Д., Иванов В. И., Рыжов П. И., Соколов Т. И., Семенов В. В., Жеребин Ф. И., Кулебакин В. С., Морозовский В. Т., Нагорский В. Д., Сиднев Н. М., Лукницкий В. В.	«Иван Иванович Ползунов» (научно-популярный труд).	Московским энергетическим институтом им. В. М. Молотова.
Лыков А. В.	«Электродинамическая модель энергосистемы».	Институтом автоматики и телемеханики Академии наук СССР.
Мачура Н. А., Сазонов Н. А., Тимчук И. М., Кандыбов А. С., Кривонозский И. П., Пекель Г. Н., Смирнов И. С., Михайлов А. В., Солодовников В. В.	«Местные энергетические ресурсы БССР и схема их использования для широкой электрификации сельского хозяйства».	Отделением физико-математических и технических наук Академии наук БССР.
Мачура Н. А., Сазонов Н. А., Тимчук И. М., Кандыбов А. С., Кривонозский И. П., Пекель Г. Н., Смирнов И. С., Михайлов А. В., Солодовников В. В.	«Электрификация самолетов».	Военно-воздушной инженерной академией им. проф. Н. Е. Жуковского.
Мачура Н. А., Сазонов Н. А., Тимчук И. М., Кандыбов А. С., Кривонозский И. П., Пекель Г. Н., Смирнов И. С., Михайлов А. В., Солодовников В. В.	«Тепловые электрические станции промышленных предприятий» (учебник).	Московским энергетическим институтом им. В. М. Молотова.
Мачура Н. А., Сазонов Н. А., Тимчук И. М., Кандыбов А. С., Кривонозский И. П., Пекель Г. Н., Смирнов И. С., Михайлов А. В., Солодовников В. В.	«Теория теплопроводности».	Московским институтом химического машиностроения.
Мачура Н. А., Сазонов Н. А., Тимчук И. М., Кандыбов А. С., Кривонозский И. П., Пекель Г. Н., Смирнов И. С., Михайлов А. В., Солодовников В. В.	«Местные энергетические ресурсы БССР и схема их использования для широкой электрификации сельского хозяйства».	Отделением физико-математических и технических наук Академии наук БССР.
Мачура Н. А., Сазонов Н. А., Тимчук И. М., Кандыбов А. С., Кривонозский И. П., Пекель Г. Н., Смирнов И. С., Михайлов А. В., Солодовников В. В.	«Создание и развитие частотных методов в теории автоматического регулирования» (Серия статей и книга В. В. Солодовникова «Введение в статистическую динамику систем автоматического управления»).	Институтом автоматики и телемеханики Академии наук СССР.

(Продолжение следует)

# КОНЦЕРТЫ ВЕНГЕРСКИХ МУЗЫКАНТОВ

С большим успехом прошли в Москве концерты венгерских музыкантов.

Венгерские музыканты выступили в Москве с большим успехом. Концерты венгерских музыкантов прошли в Москве с большим успехом. Концерты венгерских музыкантов прошли в Москве с большим успехом.

Нашей общественности хорошо известно имя Ференца Сабо — одного из великих композиторов Новой Венгрии, автора некогда исполнявшейся у нас оркестровой симфонии «Удаль Матя». Эта симфония, рассказывающая о том, как крестьянский парень отомстил своему обидчику помещику, представляет собою первую часть симфонической трилогии, посвященной национально-освободительной борьбе венгерского народа.

Вторая часть симфонии «Напомянувшие», снова воплощает образы народного гонимого, но вместе с тем образы борьбы и протеста. Третья, пока еще не законченная автором, повествует о революционных событиях 1848 года.

В рецензируемом концерте исполнились три части симфонии «Напомянувшие» — «Господи на охоте», «Печаль угнетенных», «Матейники». Каждая из них весьма образна и эмоциональна.

Краткое выступление в первой части звучит как музыкальный символ гонимого и страдальческого народа, выходящего под крепостным гнетом. Еще более рассказывает об этом вторая часть. Нависшая с глубокой искренностью и теплотой, она обладает большой силой художественного воздействия. Просто и бесхитроуно, как спортивный народный танец, начинается эта часть — песенная по своему характеру, широкая по мелодическому дыханию. Страницы печальной лирики сочетаются здесь с драматическими напряженными эпизодами, пропитанными пафосом протеста. Третья часть, «Матейники», полна энергии, и в ней слышатся отзвуки военных песен и маршей. Композитор создает яркую картину в среднем эпизоде, звучащем, как торжественная кантата.

Музыка симфонии Ф. Сабо очень конкретна, она хорошо выражает программный замысел композитора. Его мелодический язык сложился на народно-песенной основе (особенно ясно опутной во второй части), его гармония логически оправдана, форма отчетлива. Необходимо отметить и прекрасную оркестровку симфонии. Сравнение этой партитуры с предшествующими сочинениями Ф. Сабо говорит о росте реалистического мастерства композитора.

Симфония «Напомянувшие» с успехом исполнилась в Венгрии и была отмечена Государственной премией Кошута. Концерт для гобоя с оркестром написан молодым автором, еще не окончившим консерваторию. Тем не менее Ф. Гидаш создал очень привлекательное, свежо звучащее произведение. Светлая по настроению, мелодически насыщенная музыка концерта свидетельствует о большой одаренности молодого автора. Хочется думать, что он сумеет развить свой талант и даст родному искусству интересные, значительные произведения.

Концертино для фортепиано с оркестром одно из старейших венгерских композиций Лео Вейнера — партитура, написанная уверенной рукой музыканта, отлично сознающего свои намерения и умеющего находить для воплощения их соответствующую форму. Л. Вейнер — автор многочисленных произведений, разработанных на народно-песенную тематику. Его отзвуки слышны и в концертино для фортепиано с оркестром.

В программу концертов Л. Шонейд вошли также «Музыка на воде» Генделя, пятая симфония Бетховена и пятая симфония Шопана.

И. МАРТЫНОВ.

# ТЕАТР «КОМЕДИ ФРАНСЭЗ» ГОТОВИТСЯ К ПОЕЗДКЕ В СССР

На днях газета «Юманите» опубликовала беседу с г. Пьером де Риву, генеральным контролером театра «Комеди франсез», который прибыл недавно в СССР, куда он едет для подготовки предстоящих гастролей «Комеди франсез».

— Я приехал из СССР, — сказал г. Пьер де Риву, — и возвращаюсь туда с радостью. Затем он рассказал о Москве, о Московском метрополитене. Он говорил об удивке шоферов такси, которым показывал адрес французского посольства на маленьком листке бумаги; удивке симпатии, удивке дружбы, обращенной к нему, француз. Несколько раз во время разговора г. Риву употребил слово «дружба», говоря о реакции людей на народа, с которыми ему пришлось встретиться.

«Я был очень взволнован...»

— Я был очень взволнован, — продолжал г. Риву, — когда в Малом оперном театре в Ленинграде один молодой рабочий театра подошел ко мне и сказал: «Я уже имел честь работать в театре с французами. Это было до войны 1914 года».

«Мы, — имеют «Юманите», — спросил г. Риву поделиться его впечатлениями о советском театре. Он ответил: «Я был три раза в театре. Один раз в опере, раз в балете и раз в театре кукол. На меня произвело особенное впечатление неслыханное техническое качество декораций и освещения». Затем г. Риву рассказал об изумительных качествах танца и балетных спектаклей вообще. Он высоко оценивает игру актеров и не может скрыть своего энтузиазма в оценке голосов певцов и хороших ансамблей. Его также поразила тот факт, что театры Москвы всегда переполнены.



Группа парижского театра «Комеди франсез».

Мы повесим «Сидя», так как мы хотим, чтобы так знали, что есть также театр французской трагедии, и такое произведение должно им понравиться.

— Первотич, организация такого турне «Комеди франсез» требует больших усилий! — Безусловно, ведь на это же время надо обеспечить наши спектакли в Париже. Другими словами, мы будем давать ежедневно по три спектакля в течение трех недель.

Все хотели бы участвовать в поездке

— Как отнеслись актеры к перспективе поездки в СССР? — спросил г-на Риву корреспондент «Юманите».

— Они любят поездку, — ответил он, улыбаясь, — но в этой поездке хотели участвовать все. И я вас уверяю, — прибавил он, продолжая улыбаться, — что в связи с этим мой кабинет был свидетелем многих снов.

— Вы, кажется, являетесь первой труппой «Комеди франсез», которая отправляется в турне по СССР?

— Гастролей «Комеди франсез» в России не было после 1913 года. Это говорит нам о значении нашей поездки. Она, кстати сказать, является лишь предвещением к другим актам культурного обмена между нашими двумя странами. Уже предусмотрена организация различных выставок (вопрос, картин и т. д.) Для нас большая честь, что мы являемся первыми.

— Если это турне удалось организовать, — сказал в заключение г. Риву, — то это в значительной степени благодаря Министерству культуры СССР, которое вместе с нашим послом сделало все, чтобы обеспечить такую поездку. Намежелание — чтобы культурный обмен между СССР и Францией расширялся. И я повторю: мы рады, что мы первые.

# БЕСЦЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В гравюрном кабинете Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Молодой аспирант-музыковед, работавший над диссертацией о музыкальных инструментах XVIII века, пришел в гравюрный кабинет Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и попросил познакомиться его с гравюрами, на которых изображены интересующие его инструменты. Научные сотрудники кабинета немало времени потратили на подбор гравюр, но аспирант получил все, что ему требовалось для диссертации.

Гравюрные коллекции музея представляют огромную культурно-историческую и художественную ценность. Поэтому в гравюрный кабинет за самыми разнообразными консультациями обращаются режиссеры и художники театров и киностудий, ученые, аспиранты, студенты, оформители книг, иллюстраторы. Здесь учатся мастера-студенты и молодые художники. В музее находится первая в мире по величине коллекция русских гравюр, и вторая в СССР — западноевропейских. В гравюрном кабинете, существующем почти 90 лет, около 300 тысяч гравюр, офортов, литографий, лубков и более 10 тысяч оригинальных рисунков знаменитых русских мастеров графики, величайших художников Западной Европы, Индии, Китая и Японии, начиная с XVI века до наших дней. Из этой коллекции по долговременности произведений русских гравюров, в том числе все лучшие эстампы и плакаты советских художников.

В гравюрном кабинете хранится коллекция Рюссков, Мосолова, Васильева и др. В числе гравюр, заслуживших эти звания —

М. АМШИНСКИЙ.

Письмо в редакцию

Принятому сердечную благодарность всем организациям и лицам, почтительно меня 17 марта в связи с тридцатилетним деж-

тельностью и 50-летием со дня рождения. Член-корреспондент Академии педагогических наук профессор Б. А. Воронцов-Вельяминов.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.