



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Понедельник, 9 мая 1988 г. № 56 (6468)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ПРИСЯГА БУДУЩЕМУ

В. Говоров,
Герой Советского Союза, генерал армии, начальник
Гражданской обороны СССР, заместитель министра обороны
СССР

Владимир Леонидович Говоров надел военную форму сразу после школьной сдачи, а самые трудные для страны дни 1942 года. Воевал до последнего дня Великой Отечественной. В полевом госпитале в Первояке, мы рассказали читателям о первом военном параде в Москве. Владимир Леонидович выпал честь участвовать в Красной годовщине Великого Октября. Известный военачальник, солдат Победы делится с читателями «Советской культуры» своими раздумьями о дорогах для всех нас праздника, о нашем сложном времени.

ДУМАЮ, это самый светлый, самый радостный праздник в каждом нашем доме, каждой советской семье. Он живет и всегда будет жить в памяти — этот день, который ознаменовал победоносное завершение Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков, исторические победы Советских Вооруженных Сил, уничтоживших полтора гитлеровского Германии. Он не стирается в памяти народной, но ослабевает его сияние от того, что с каждым годом, и сожалению, остается все меньше и меньше участников, живых свидетелей и вершителей исторического подвига на фронте и в тылу. В каждом городе, в каждой деревушке выходя мы в этот день и памятникам боевой славы, мемориалам, братским могилам. Почти память тех, кто отдал свою жизнь за Отечеством Поколениями живыми!

Войну выиграл весь народ. Не должно быть безвестных подвигов, бесименных героев, забытых имен. Это — долг нашей памяти. Меня как человека, солдата, фронтовика очень волнует и радует, что в наши дни, когда общество обновляется, стирает «белые пятна» своей истории, этот долг востребован, осознан молодежью. Что комсомольцы Российской Федерации, Украины, Белоруссии создают без «команды сверху» группы «Полесье», выезжают на места боев, находят и возвращают близким, Родине имена тех, кто считался без вести пропавшим или погибшим. Бесстрашными Солдатами.

Этот поиск, это патристическое движение идет в русле тех исторических исследований, о настоятельной необходимости которых для дальнейшего развития социалистического общества говорилось на XXVII съезде КПСС, в других партийных документах последнего трезлетия. Сейчас, накануне XIX партконференции, в стране идет широкая дискуссия по острым вопросам нашей истории, критически анализируются те или иные ее периоды. Это углубляет понимание достигнутого народом и одновременно дает возможность с позиций исторической истины оценить сложные этапы становления и развития социалистического общества. Касается это и истории наших Вооруженных Сил. По решению Центрального Комитета партии в настоящее время, как об этом уже сообщала «Советская культура», советские историки приступили к разработке новых трудов по Ве-

ликой Отечественной войне, второго издания Советской военной энциклопедии, других изданий. Необходимо более объективно оценить вклад в Победу всего народа, отдельных его представителей. Извлечь уроки на будущее. Настало время вернуть истории, народу имена многих видных военачальников не только периода организации и становления РККА, но и военных лет. Я имею в виду, в частности, помощника начальника Генерального штаба, дважды Героя Советского Союза, генерал-лейтенанта авиации Я. В. Смушкина, начальника управления П. В. Героя Советского Союза, генерал-полковника Г. М. Штерна, заместителя наркома обороны, командующего войсками Прибалтийского Особого военного округа генерал-полковника А. Д. Лаптюкова, Героя Советского Союза, генерал-майора авиации И. И. Проскурова и многих, многих других. Немало видных военачальников было репрессировано и в послевоенные годы.

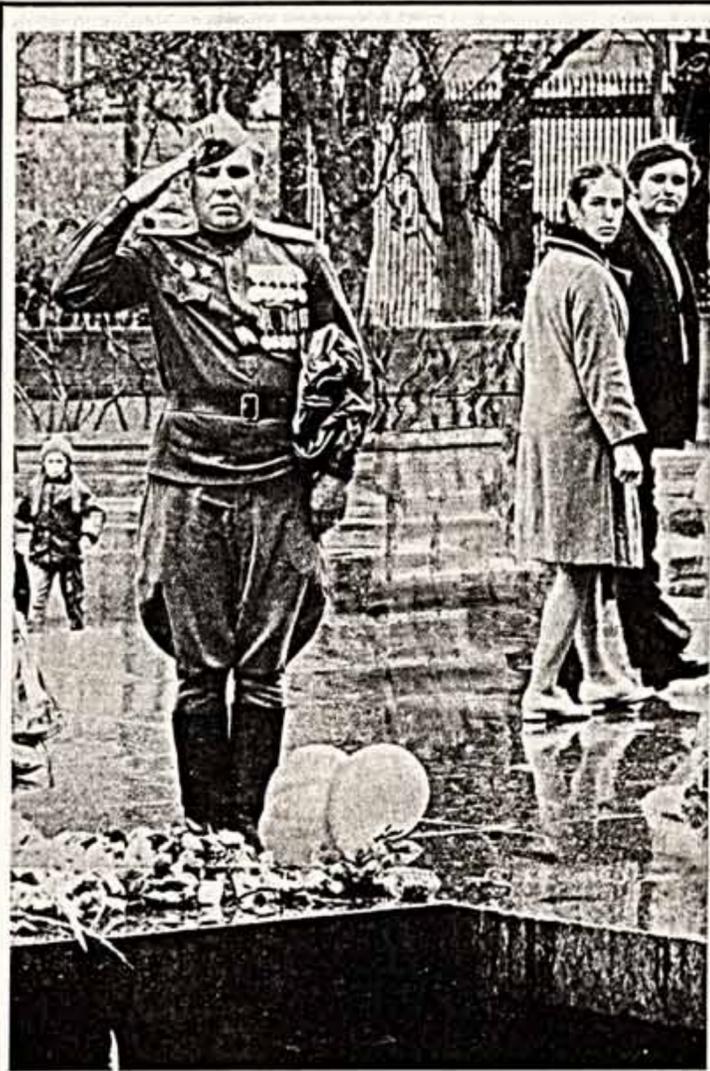
Фундаментальные труды о Великой Отечественной войне нужны нам и для того, чтобы с позиций правды развенчивать языки буржуазных пропагандистов и фальсификаторов, которые, как и раньше, стремятся исказить роль и значение Советского Союза, его армии в разгроме фашизма, бесовски передерживают причины, породившие войну. Буржуазная печать массированно публикует материалы, в которых Восточному фронту отводится во второй мировой войне второстепенная роль. Зато преувеличивает значение операций, проведенных союзными войсками.

Правда нужна не только нам. Она необходима всем народам мира в их борьбе за мир, за обуздание гонки вооружений. Новые труды призваны работать на формирование нового мышления, рассматривающего в качестве желаемого (и реально достижимого в наше время) идеала — мир без военного насилие, без оружия, без войн.

Изучение истории, осмысление ее уроков стало той потребностью, которая помогает нам в сегодняшних поисках и решениях, осознания происходящих в стране революционных преобразований. Они идут и в армии. Организация службы, учеба, бой военнослужащих — все это как раз и должно быть предметом главного обсуждения в армейском коллективе.

Перестройка набирает силу и в системе Гражданской обороны (ГО). В связи с тем, что на нее возложено проведение спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, созданы постоянные чрезвычайные комиссии, создаются специальные невоеннопризывные формирования. В необходимости таких мер нас убеждает опыт. Порой очень горький, достигающий нелегкой цены. Мы должны обеспечивать в мирное время защиту населения.

(Окончание на 2-й стр.)



Штабские подмахи и вынававшие военные инженеры с красными и золотыми нашивками, получившими в боях за Москву и Ленинград, на Днепре, Волге, Висле и Шпрее... Суровый, мужественный блеск боевых наград... Скрип протезов и костылей... Они приходят в этот день в сквер у Большого театра, в братских могилах полковых товарищей во всех городах, поселках и деревнях — уцелевшие фронтовики, седые солдаты Победы. Приходят, чтобы произнести переключку своих редеющих и редющих рот, полков, батальонов. Чтобы мы, живые, никогда не забыли своего вечного, неоплатного долга перед ними, перед теми, кто ради нашей и вашей жизни отдал свое. Вспоминая их. Поклонились известным и

белыми могилам. Не забудем замученных и концлагерях, сражавшихся и подполые и в тылу врага. Почти память жертв репрессий времен кулака личности: многие из них строили и укрепляли нашу армию-победительницу. В наши дни слова «Никто не забыт, ничто не забыто» возвращаются из первоначальной, истинной ценности, их высший общенародный смысл. Мы обновляем, очищаем, перестраиваем общество. Канут годы. Минут века. Но пусть никто и никогда — в заботах будней или сиюминутных дел — не забудет Солдата, простого советского солдата и выцветшей вышивки, вышитого на своих плечах войну, приближавшего хотя на час или минуту Великую Победу.

Встреча в ЦК КПСС

7 мая в Центральном Комитете КПСС состоялась встреча с руководителями средств массовой информации, идеологических учреждений и творческих союзов. Обсуждены вопросы подготовки к предстоящей XIX Всесоюзной партконференции.

Встречу открыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

В обмене мнениями участвовали тт. Грибачев Н. М. — главный редактор журнала «Советский Союз», Викулов С. В. — главный редактор журнала «Наш современник», Залыгин С. П. — главный редактор журнала «Новый мир», Афанасьев В. Г. — главный редактор газеты «Правда», Аняшев А. А. — главный редактор журнала «Октябрь», Лаптев И. Д. — главный редактор газеты «Известия», Бакланов Г. Я. — главный редактор журнала «Знамя», Фалин В. М. — председатель правления агентства печати «Новости», Лавров К. Ю. — председатель правления Союза театральных деятелей СССР, Ненашев М. Ф. — председатель Госкомиздата СССР, Селезнев Г. Н. — главный редактор газеты «Комсомольская прав-

да». Архипова И. К. — председатель правления Всесоюзного музыкального общества, Карпов В. В. — первый секретарь правления Союза писателей СССР, Сальвинский А. Д. — главный редактор журнала «Театр».

Отметчались в возрастающей роли печати в дальнейшем развитии демократии и гласности, очищении общественной жизни от чуждых социализму явлений. В преддверии XIX Всесоюзной партконференции средства массовой информации и пропаганда призваны еще энергичнее полагать в обновлении всех сторон нашей жизни, поддерживать все прогрессивное, что рождается в ходе перестройки, обобщать и пропагандировать накопленный передовой опыт.

В заключение выступил М. С. Горбачев.

Во встрече приняли участие товарищи Зайков Л. Н., Лигачев Е. К., Никонов В. П., Слюняков Н. Н., Яковлев А. Н., Долгих В. И., Раузматовский Г. П., Бакланов О. Д., Вирюкова А. П., Добрынин А. Ф., Лукьянов А. И., Медведев В. А.

Подробный отчет о встрече будет опубликован. (ТАСС).

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О статье И. Попова «Кто выше власти?» («СК», 26 апреля)

В. Ховес, Красноярск:

— Статья весьма замечательно объясняет проконкретные сталинизма. Но она не свободна от главного противоречия нашей современной передовой общественной мысли: призывает усилить жестокость политическую структуру не содержит даже явного понимания того, чем их заменить! Как решится основной вопрос революции — о власти! Это — корневая причина перестройки.

О демократизации общества

Д. Вабченко, Приморский край:

— Летом 1987 года, готовясь и госизданию по научному коммунизму, услышал на консультации ответ преподавателя: «Практика показывает, что на различных этапах строительства возникала необходимость демократизации, но необходимость централизма. Я до сих пор потрясен. Знаю, достигнем нужных рубежей — и опять до встречи на Колыме! Нужны гарантии необратимости демократизации общества!»

О деятельности средств массовой информации

Г. Дзюба, Ленинград:

— Средства массовой информации поднимают множество проблем нашей жизни в виде мнений, вопросов, предложений, критики торжественных явлений. Но зачастую они «отпадают» отписками тех инстанций, против которых направлены. Полагаю, имеет смысл создать в стране единый центр, своего рода «банк идей», который бы собирал и классифицировал, поднимал перед правительством и не снискал с кон-

троля на решении и не утрачивая своей актуальности вопросы.

Такой центр мог выявлять причины, мешающие оперативно решать выдвинутые идеи, корректировать работу управленческого механизма.

О пожаре в Библиотеке Академии наук

В. Николаев, экономист, Ленинград:

— Много лет назад я читал в «Науке и жизни» маленькую заметку об аналогичном пожаре в одной из крупнейших библиотек США. И тогда НАСА предоставляла одну из своих больших вакуумных камер, которые она использует для проверки космических аппаратов. Книжки на специальных стеллажах заворачивались в кварц, воздух выкачивался, вода испарилась — плесень, грибки гибли. В СССР наверняка есть такая же техника и не потребуются никакой формалин.

О переименовании МХАТа

И. Ланкин, капитан I ранга, Москва:

— Итак, у нас теперь два Московских художественных академических театра, и оба носят имя М. Горького. Как-то неслучайно, да и просто неудобно — все равно что два одноименные улицы в одном городе.

Мы не навесом узнали светлой памяти Горького, если один из МХАТов (конечно, старший!) будет носить имя его друга А. П. Чехова. Проживая сплавленности и запечатленной на мхатовском занавесе чеховской Чайки, которая давно этого ждет! И время для переименования подошло — идет год 90-летия МХАТа.

По рубрике дажурни М. А. ГАСПАРЯН и П. СИМОНОВА

Тел. 214-61-22.

ВАХТА ПАМЯТИ

С ПРАЗДНИЧНОГО ТЕЛЕТАЙПА «СК»

★ Белгородская область

В вахту Дня Победы в Старом Осколе торжественно открыт бюст легендарного маршала Георгия Константиновича Жукова.

Здесь, на Курской дуге, шли жестокие бои. В разработке операций принимал участие маршал Жуков, неоднократно бывав в этих местах.

★ МИНСК

Ранним утром пришли вчера на площадь Победы грандиозные. На стеле, где увековечены имена 565 героев Советского Союза, они высекли еще одно — Андрея Ивановича Попова. Уроженец Смоленска, летчик 1-го Милитарию авиационного корпуса, он погиб в бою при освобождении города Борисова летом 1944 года.

Красные следопыты до сих пор ведут поиски героев Великой Отечественной войны, собирают сведения о летчиках легендарного корпуса, все полки которого носят наименование белорусских городов.

Еще одно имя и тоже по инициативе следопытов увековечено в Дельте Победы. В одном из микрорайонов Минска новой улице присвоено имя Велецкого. Генерал-лейтенант Евгений Михайлович Велецкий командовал корпусом во время операции «Багратион». Его летчики первыми совершили посадку на аэродроме освобожденного Минска.

В конце прошлого года в Дарницком лесу был обнаружено место массовой гибели гитлеровских захватчиков над советскими воинами, партизанами, подпольщиками и мирными жителями.

★ КНЕВ

Над братской могилой в Дарницком лесном массиве на окраине Киева, где похоронены почти 6,5 тысячи советских граждан, замученных фашистами в 1941—1943 годах, вознесся обелиск. Его открытию была посвящена состоявшаяся в Киеве торжественная митинг представителей трудящихся города-героя и воинов Киевского гарнизона.

Здесь же состоялась встреча убежденных седины ветеранов Великой Отечественной войны с воинами-интернационалистами. Их ратные подвиги отмечены орденом и теми же боевыми наградами.

Участники митинга почтили минутой молчания павших в борьбе с фашизмом. К обелиску были возложены венки.

★ МОСКВА

Аллея Славы в честь воинов, отдавших жизнь при выполнении интернационального долга в Афганистане, заложена в сквере имени 50-летия ВЛКСМ Кировского района столицы.

Здесь же состоялась встреча убежденных седины ветеранов Великой Отечественной войны с воинами-интернационалистами. Их ратные подвиги отмечены орденом и теми же боевыми наградами.

★ ЛЕНИНГРАД

Пятикопечная звезда и кисть, перенятая гвардейской лейтенант, — символы отважнейшей в залах Ленинградского отделения Союза художников выставки произведений художников — ветеранов Великой Отечественной войны.

Ее участники прошли фронтовыми дорогами, и большая часть работ — это воспоминание о тех военных днях. В разделе графики есть рисунки, сделанные в блиндажах переднего края, в госпиталях, на полевых аэродромах, в минуты отдыха на марше.

Иногда предавался акварели. Он брал шепотку мажоризм из протянутого кистею и ссыпал ее в жестяную банку из-под зубного порошка. Сам-то не курил, но когда мажоризм набралось с полбанки, он ставил ее рядом с собой, и сюда же клал обрывки газеты. У солдат с курящим было плохо — тылы отставали. Спасибо, отец...

...Мы первоначально в станице Рено утром пошли дальше. Подождать к дороге, увидели старого солонника. Он сидел на своей брчке, неторопливо постукивал молотком. Порывалась. Старик разогнул усталую спину, и все увидели: как между ключевых веток его талогрейки тускло блеснул Георгиевский крест.

Л. МЕНРО, преподаватель Музыкального училища им. Гнесиных, ветеран Великой Отечественной войны.

★ КНЕВ

Над братской могилой в Дарницком лесном массиве на окраине Киева, где похоронены почти 6,5 тысячи советских граждан, замученных фашистами в 1941—1943 годах, вознесся обелиск. Его открытию была посвящена состоявшаяся в Киеве торжественная митинг представителей трудящихся города-героя и воинов Киевского гарнизона.

Здесь же состоялась встреча убежденных седины ветеранов Великой Отечественной войны с воинами-интернационалистами. Их ратные подвиги отмечены орденом и теми же боевыми наградами.

Участники митинга почтили минутой молчания павших в борьбе с фашизмом. К обелиску были возложены венки.

★ МОСКВА

Аллея Славы в честь воинов, отдавших жизнь при выполнении интернационального долга в Афганистане, заложена в сквере имени 50-летия ВЛКСМ Кировского района столицы.

Здесь же состоялась встреча убежденных седины ветеранов Великой Отечественной войны с воинами-интернационалистами. Их ратные подвиги отмечены орденом и теми же боевыми наградами.

★ ЛЕНИНГРАД

Пятикопечная звезда и кисть, перенятая гвардейской лейтенант, — символы отважнейшей в залах Ленинградского отделения Союза художников выставки произведений художников — ветеранов Великой Отечественной войны.

Ее участники прошли фронтовыми дорогами, и большая часть работ — это воспоминание о тех военных днях. В разделе графики есть рисунки, сделанные в блиндажах переднего края, в госпиталях, на полевых аэродромах, в минуты отдыха на марше.

Иногда предавался акварели. Он брал шепотку мажоризм из протянутого кистею и ссыпал ее в жестяную банку из-под зубного порошка. Сам-то не курил, но когда мажоризм набралось с полбанки, он ставил ее рядом с собой, и сюда же клал обрывки газеты. У солдат с курящим было плохо — тылы отставали. Спасибо, отец...

...Мы первоначально в станице Рено утром пошли дальше. Подождать к дороге, увидели старого солонника. Он сидел на своей брчке, неторопливо постукивал молотком. Порывалась. Старик разогнул усталую спину, и все увидели: как между ключевых веток его талогрейки тускло блеснул Георгиевский крест.

Л. МЕНРО, преподаватель Музыкального училища им. Гнесиных, ветеран Великой Отечественной войны.

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

СЕРДЦЕ СТАРОГО СОЛДАТА

ткнули отошедшие от бесспорных волю — лошадам было не слышно кубанскую веселую респугину.

Впереди на горизонте показались станицы. И тут солдатский телеграф принес неожиданную весть, что в станице есть «солонное ателье», мнят там солдатские сапоги. Не повезло. Решили — солдатский конюх. Какое ателье в полурезиновой станице, из которой лишь три дня назад выгнали немцы? Но когда подошли к окраине станицы, увидели та-

почти не видел. В его похосившуюся хатенку он не заходил — понимал, что помириться нечем. Когда немцы ушли, старик вышел на улицу. Долго стоял у дороги, смотрел, как мимо него шли солдаты, с трудом вытиская ноги из грязи и помытые недобрым словом весну, респугину и Гитлера. Побрав домой и достал с полки свой сапожный инструмент, который не брал в руки несколько лет...

Солонник сидел, низко склонившись и не обращая внимания на стоящих рядом солдат. Закончив работу, молча протянул сапоги воззанию. Тот обувался и бежал догонять ушедшую вперед колонну, крикнув на бегу: «Спасибо, отец!». Старик принимался за очередную работу.

Возле брчки на старой плащ-палатке обрезил кожу, кусил резинки, голенища от старых кирзовых сапог. Это его материал для починки солдатских обуви. Возле него — несколько солдат, ожидающих очереди.

Во время оккупации он редко бывал дома, немцы

сухопарая старуха отравляла. По утрам, когда станица отравлялась и брчки, она, перекнувшись через плечо рогами, махал, шла бродить по станице. Подбирала все, что могло пригодиться старухе: равные сапоги, обрывки плащ-палатки, куски резины от изношенных скотов, ржавые гвозди... Несла в брчке.

Потом приносила еду — дватри початки вареной кукурузы: соседи делились со стариком скудными запасами. Вечером он собрал свой инструмент и шел домой. А утром опять был на своем боевом посту — старой перевернутой брчке.

Плуты за работу старик не брал. Да и чем мог заплатить ему солдат? «Спасибо, отец...». Случалось — протягивали ему сутарь или кусок сахара — старик сдвигал садные брови, сер-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница К XIX Всесоюзной партконференции. Записки партийного работника. Автор — первый секретарь Лилецкого обкома КПСС Ю. А. Манякко.
- 4 страница Кан художник Орест Верейский создал портрет Василия Теркина.
- 6 страница История братьев Буяличей, один из которых был поэтом Рихарда Зорге в группе «Рамзай», другой жил и работал в Советском Союзе.
- 7 страница О встрече на Эльбе рассказывают герои известной фотографии Александр Сильванский и Уильям Робертсон.
- 8 страница Репортаж наших корреспондентов со стороны южного фронта «Измилла».

ПРИСЯГА БУДУЩЕМУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

И в целом с задачей этой гражданской обороны справляется. Наглядный пример — действия войск ГО в районе Чернобыльской АЭС. Делается все, чтобы вернуть жизнь населенным пунктам, которые сейчас еще пусты, чтобы плодородная земля, и радиоактивная опасность отступила. А борются с ней совсем молодые ребята, войны Вооруженных Сил.

Приходит слышать сотованиа на современную молодежь. И танцы, мол, у нее не те, и музыка не такая, и мыслить «е понашему»... Кое-кто готов поставить знак равенства между нашим поколением и тем, кому сейчас по 18—20 лет. Нет такого знака! Все у нас общее — любовь к Родине, преданность партии и народу, мужество и отвага. Они приняли много свершений и Победу, ведут и нынешнюю молодежь в будущее, которое ей создала.

Отличаются они от нас тем, что в свои годы больше знают, шире и дальше видят. И, скажем, молодые офицеры, приходящие сегодня в часть, — это не те курсанты, с которыми в 1942 году заканчивал Рязанское артиллерийское училище. Им вручался такой ордена, у которого не было в те годы. Занимаются они в массе своей высшие учебные заведения. Проходят в них не только курсы специальной подготовки: им преподают основы педагогики и психологии, этики и эстетики. Да и рядовой солдат, совсем не похож на своего ровесника военной поры. Я не умкнулось по этому поводу. Все это — нормальный, диалектический ход жизни. Ради этого и вернулась Победа. Ради этого принимали мы перед уходом на фронт воинскую присягу.

Теперь они тоже присягают будущему. В руках армейской молодежи, как и опытных военнослужащих, судьбы перестройки, завтрашнего дня. Мы при обновлении армии тоже ведь испытываем тормозящие силы, сопротивление перестройки. И у нас, как в целом в обществе, немало желающих жить по инерции, ждать приказа, не брать на себя инициативу в сложной ситуации. К чему это приводит? Печать сообщила уже о возмущительном случае, когда безответственные люди на штаб ГО Персиковой области завульгаризировали город в области сирей и объявлением воздушной тревоги, устраивая паникую проверку «элементарных навыков». Не один они писали и пишут многочисленные бумаги, уплывают многословными лекциями вместо практической учебы и умной пропаганды. ГО — это защита людей от случайности, преступной халатности, стихии. Это — обучение умению действовать обдуманно и точно в непредвиденной ситуации.

И вот тут-то недостает помощи на местах со стороны партийных и советских органов, относящихся зачастую, как показал персиковский инцидент, и гражданской обороне — обороне граждан во всех случаях — с первоначальной пренебрежительностью.

Мы остро чувствуем сейчас, как нужна высокая культура и обществу в целом, и армии. Перестройке нужны мыслящие люди. От офицеров требуются не только специальные знания, но и широчайшая эрудиция, кругозор, умение разбираться в литературе, живописи, музыке. Современный солдат владеет порой политехникой или командирский задачи, что тому иному иметь второе, гуманитарное образование. Давно не мысля в обществе возбуждает интерес к истории, философии, процессам, происходящим в искусстве... В армии нет части, где не было бы клуба, библиотеки, где не создавали бы коллективов художественной самодеятельности, не проводили бы фестивалей, конкурсов, состязаний типа «Что? Где? Когда?». И все-таки не прекращаются нарекания на скудость мероприятий, особенно в выходные дни и личное время военнослужащих. Почему?

В большинстве художественных произведений об армии по привычке рисуют некую обособленную армейскую жизнь, иногда (принимая чуть ли не с радостью) делают выводы об отлучении армейской молодежи от прочней ее общественной, отчужденности духовной жизни тех и других молодых ребят. Сложился даже некий тип «искусства для армии» — парадного, шумного, имеющего мало общего с повседневным, очень даже нелегким трудом войны.

Иной режиссер по привычке насыщает

свои фильмы браваурными маршами и парадом от первого до последнего кадра. Композитор с пошлостью поставляет ему эти марши — трескучие, порой с откровенно примитивными лозунговыми текстами. А в армии тем временем широко развивается самостоятельное творчество, растет число исполнителей авторской песни. Мы все с интересом следим за этими ребятами. Возьмем любую теле- или радиопередачу, в которой участвует ансамбль «Голубые береты». Как поют? И какие песни!

Потребность в творчестве у молодежи в военной форме ничуть не меньшая, чем у ребят, выходящих на «Ринг» или любую другую сцену с такими же гитарами и тем же желанием быть услышанными, понятыми, сказать слово от имени поколения. Но различаются еще и потому, что не очень балуют композиторов и поэты наши военными своим вниманием. Давайте продолжим разговор хотя бы о том же марше. Песенники издали — не стыдясь. А солдаты в строю поют почти те же песни, с которыми в свое время ходили мы. Не из-за «консерватизма» — другого нет ничего.

Высокая культура во всем ее проявлениях нужна обществу в целом. Армия — особая. Мы не имеем права забывать: активно действуют, стоят на прежных нереалистических позициях силы, противостоящие разоружению, установлению мира на земле. И пока они есть, оборонное могущество нашей страны должно поддерживаться на таком уровне, который позволит надежно защитить мирный труд, мирную жизнь советских людей. Между СССР и США подписан Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. Это первый шаг на пути к разоружению. Большие ожидания связаны не только с нас — у всего человечества с новой предстоящей встречей М. С. Горбачева с президентом Р. Рейганом. На встрече с иностранными дипломатами министр обороны СССР Д. Т. Язов вновь поставил перед руководством Советского Союза принципиальную оборонительную доктрину, готовность нашей страны к новым мерам, направленным на разрядку международной напряженности. Но одновременно мы и наши союзники по Варшавскому Договору обязаны делать все необходимое для обеспечения безопасности стран социализма. Потому что силы на Западе, о которых я уже говорил, добиваются срочного принятия мер по компенсации ликвидируемых ракет, предлагают различные варианты дооружения НАТО путем модернизации отдельных образцов, перемещения в Европу или ближе к Европе новых ядерных вооружений.

Слишком дорогой ценой досталась нам Победа, чтобы мы могли закрывать на это глаза. Слишком велика плата каждой нашей семьи за сегодняшней мирный день — практически из каждого дома уходила на войну, и во многих домах так и не дождался своих родных. Праздник Победы заставляет о многом задуматься. Многие вспомнить и вновь пережить. Не только в масштабе страны и общих работ народа, но и в собственной судьбе. Глажу на молодых парней, принимающих присягу Будущему, — и вспоминаю свою присягу. Ускоренные курсы Рязанского артиллерийского училища Ф. З. Двернижского и, наконец, октябрь 1943 года, Ленинградский фронт, где я принимаю под командованием огневой взвод 267-го гвардейского артиллерийского полка. А как забыть 2-й Прибалтийский фронт, май 1945-го, мою батарею 28-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады 10-й гвардейской армии! Сколько наши steady из одного котелка с фронтными друзьями за эти месяцы! Сколько друзей потеряно...

Москва салютвала фронтовикам-победителям с 1943 по 1945 год 354 раза в связи с освобождением городов и крупных населенных пунктов, форсированием рек... Я вспоминаю количество салютов, и лично выйдя из ушительным. Но ведь отмечались только крупные победные события. А сколько их было меньшего масштаба и значения... Один касался соединения, части, подразделения... Другие — просто солдата. Выстоявшего. Оборовавшего врага. Победившего. Ему, Советскому Солдату, 30 раз салютовали из 1.000 орудий 9 мая 1945 года. Ему и Будущему присягает нынешняя молодежь, такая похожая и непохожая на моих сверстников...

С праздником вас! Мира нам всем и счастья!

МАРШРУТАМИ ДРУЖБЫ

Обмен гастролями

В столице Советской Латвии прошли гастроли театра танца из Бремена, города-побратима Риги.

Хореограф Филиппус, нынешний хореограф театра, посвящает свои работы проблемам взаимоотношений людей, имеет истоки отчужденности между людьми. Об этом, в частности, и спектакль «Перла и огня», показанный в Ригу.

Спектакли Бременского театра танца организованы в Риге в ответ на успешные гастроли в ФРГ Рижского театра в апреле прошлого года. Кстати, Театр юного зрителя снова едет в эту страну. На театральных фестивалях в Мюнхене он представит пьесу «Завтра была война». Нынешним летом Рижскому театру предстоит также гастролировать в Италии.

Э. ГОВОРУШКО.
(Наш соб. корр.).

Живописная сага

В агентстве печати «Новости» на одном из очередных отчетов были представлены работы художника Евгения Хаевника.

Только мастер с большим вооружением и удивительным чувством цвета мог написать «Картину и мир», «Водопад», «Путь в будущее» по Золотому кольцу. Недаром в предисловии к иллюстрированному каталогу его назвали художником изстремленной сагадой. Многие работы Хаевника отмечены

Молодежный фестиваль

В Ташкенте состоялся концертный завершающий фестиваль народных песен и танца республик Средней Азии и Казахстана, посвященный 70-летию ВЛКСМ. В нем приняла участие также юноши и девушки Афганистана. Итоги фестиваля отметили первый секретарь ЦК комсомола Узбекистана Азиз Насиров.

Проведенный фестиваль можно по праву назвать фестивалем дружбы и братства советской и афганской молодежи. Участник побывали в гостях у тренеров предприятий, колхозов и совхозов, в учебных заведениях республик. На специально сформированном агитпоезде «Комсомолец Узбекистана» они посетили города, богатые историческими памятниками и культурой — Хиуат, Ургуч, Бухару, Самарканд и Коканд. Надолго запомнились всем выступления на фестивале этнографического фольклорного коллектива «Тоубулла» («Орний родники»), народного ансамбля «Яшлари» («Юность») из Ашхабада и, конечно же, афганского вокально-инструментального ансамбля «Гули-Сурх» («Красный цветок»), чье творчество популярно у мужественного афганского народа.

В рамках фестиваля состоялся поэтический вечер, на котором состоялся большой разговор о национальных поэзиях и проблемах, которые сегодня волнуют молодых поэтов.

Вил. НИЯЗМАТОВ.
(Наш соб. корр.).

ТАШКЕНТ.

Поют студенты

На фестивале вернулись Тартуский академический музыкальный хор, победитель первого Международного фестиваля хоровой музыки гавайских городов.

Это не первая победа тартуских певцов на международном уровне. В прошлом году хор получил золотую медаль на фестивале в Варне. Заполучил упорный труд директора, заслуженного деятеля искусства ЭССР Ало Ритсинга.

Но заслуженные поощрения приниал и отец директора — Рихард Ритсинг. Народным артистом ЭССР Р. Ритсингом создано более тридцати хоровых песен. Победа хора — подарок прославленному директору, которому только что исполнилось 85 лет.

В хоре поют преподаватели, выпускники и студенты Тартуского государственного университета и Эстонской сельскохозяйственной академии.

К. КУРГ.
(Наш соб. корр.).

ТАРТУ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского кинематографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» членам Союза кинематографистов СССР, фронтовым кинооператорам периода Великой Отечественной войны:
- Алексееву Александру Алексеевичу
 - Афанасьеву Всеволоду Ивановичу
 - Большакову Николаю Ивановичу
 - Бровкину Константину Петровичу
 - Ворожцову Александру Ефимовичу
 - Голубову Георгию Альбертовичу
 - Гречеву Ивану Дмитриевичу
 - Кроткому-Короткевичу Федору Григорьевичу
 - Лейбовичу Эдуарду Мирославовичу
 - Листьяну Андрею Александровичу
 - Литвяку Николаю Александровичу
 - Погорелому Анатолию Ивановичу
 - Прудникову Михаилу Михайловичу
 - Рубановичу Анатолию Михайловичу
 - Рыжареву Дмитрию Георгиевичу
 - Самуцевичу Олегу Вольфовичу
 - Сельскому Моисею Менделеевичу
 - Фельдману Зиновию Львовичу
 - Шейнину Семёну Альтеровичу
 - Шеру Борису Ильичу
 - Шарошкину Константину Ильичу
 - Щадрову Борису Варламовичу
 - Эбергеру Борису Марковичу
 - Якунину Евгению Павловичу

ДЕНЬ БОРОДИНА

Традиционный военно-патриотический праздник «День Победы» состоится сегодня на Бородинском поле.

В его программе вынос знамени 1812 года и Великой Отечественной войны, митинг, на котором выступят ветераны, оборонявшие и освобожденные Бородино в 1941—1942 годах, молодые воины. В память о погибших героях будет возложена Гирлянда Памяти.

Ждет гостей театрализованное представление. В нем примут участие воины Кинематографической армии, которые покажут приемы современного боя, выступит оркестр Московского военного округа, творческие коллективы Москвы, клубы самодеятельной песни.

Н. ЕСИНА.

Городу — курорту

В новом здании встречает свой полуторавековой юбилей город Сочи. Его удостоили титула «Посланец мира». Это высокое звание Организации Объединенных Наций присвоено городу-курорту за активное участие в международном деле сохранения мира на земле.

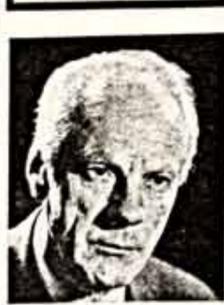
В Сочи растет уникальное дерево дружбы, давно ставшее символом единения людей доброй воли в борьбе за мир, дружбу и взаимопонимание между народами. В музее дерева дружбы хранится священная заплата с исторических мест всех континентов.

Стало традицией проводить в Сочи международные симпозиумы, конференции по вопросам науки, медицины, экологии и другим общекультурным проблемам.

Соци стал седьмым городом Советского Союза, носившим звание «Посланец мира» (ранее это высокое звание было присвоено Москве, Ленинграду, Волгограду, Киеву, Минску, Тбилиси), в 58-м среди «Посланцев мира» планеты.

О. ФЕДОНЮК.
СОЧИ.

Олег Петрович ЖАКОВ



Советское искусство по-настоящему тяжело утратило в 84-м году жизни скончавшегося выдающегося советский кинорежиссер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Олег Петрович Жаков. С его именем связаны многие странички истории отечественного кино.

О. П. Жаков родился 1 апреля 1905 года. За свою жизнь и плодотворную актерскую деятельность сыграл свыше 100 ролей, многие из которых отли-

чают простотой, сдержанностью, глубиной психологического раскрытия образа.

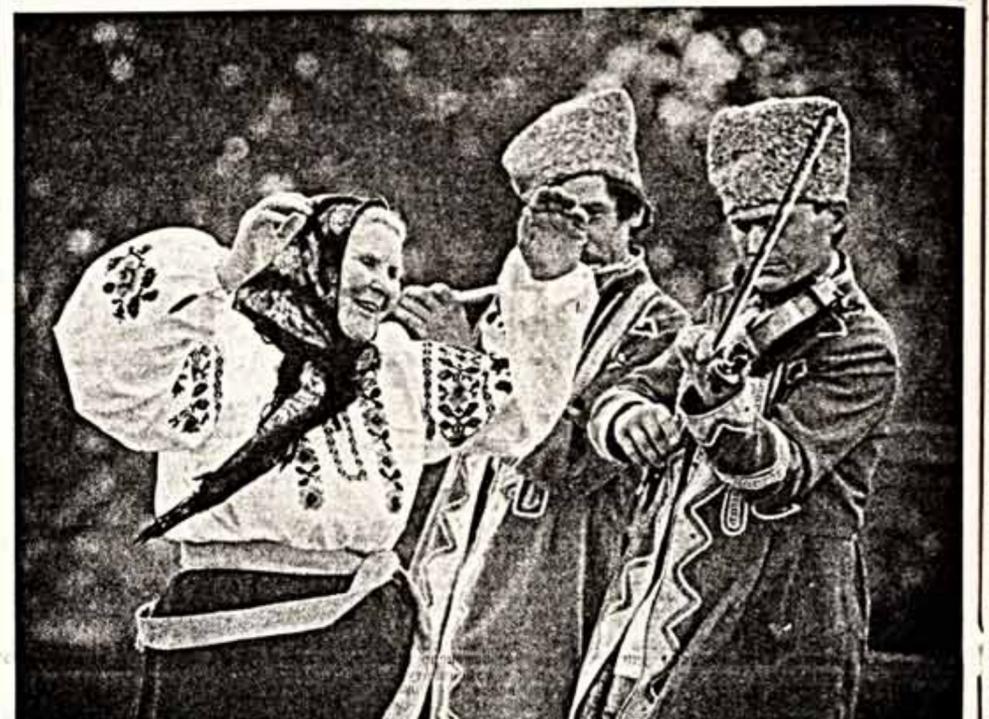
Гражданская направленность таланта О. П. Жакова, его мудрость и человеколюбие особенно ярко проявились в фильмах «Семеро смелых», «Мы из Крестов», «За Советскую Родину», «Мужество», «Депутат Балтики», «Великий гражданин», «Нашествие», «У озера» и других. Своим творчеством О. П. Жаков утверждал духовную красоту нашего современника, отстаивал непреходящие нравственные идеалы социализма.

Коммунистическая партия и Советское государство высоко оценили заслуги О. П. Жакова в развитии советского кинематографического искусства. Ему присвоено почетное звание народного артиста СССР, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, Красной Звездой, Дружбы народов. Его творчество отмечено Государственными премиями СССР.

Светлая память о замечательном артисте, художнике-патриоте навсегда останется в сердцах миллионов советских людей.

- В. М. Воронин, Л. Н. Зайков, Е. К. Лигочев, А. Н. Яковлев, П. М. Давыдов, Г. П. Рязанский, Ю. Ф. Соколов, Н. В. Талызин, Ю. П. Ворошилов, А. С. Селевер, А. М. Алеников, В. Г. Зазаров, А. М. Калинин, А. Д. Лозинский, В. И. Миронович, Е. М. Чехарин, С. А. Шалаев, В. Г. Афанасьев, А. В. Баталов, А. А. Белецкий, Н. С. Болдырев, С. Ф. Бондарчук, А. В. Васильев, Е. М. Габриэлянов, А. М. Герасимов, А. В. Дегтярев, Г. С. Жуков, Е. В. Зайцев, А. Г. Зарик, Т. В. Зазаров, В. В. Карпов, Э. Г. Канюков, М. А. Крючков, Л. А. Куляшов, К. Ю. Лавров, Т. Ф. Манарова, Г. М. Марков, А. М. Медведев, Ю. С. Мелентьев, М. А. Натумов, Ю. К. Райзман, С. В. Рачков, С. С. Смирнов, М. Е. Сичев, В. В. Тихонов, М. А. Ульман, М. Е. Хабичев, Е. В. Ходырев, Т. М. Хроминин.

НА ФОТОКОНКУРС



Ю. ДЯКОНОВ. «У нас в селе сегодня праздник». (Ольга Федоровна Сидорова — одна из старейших работниц колхоза имени Коминтерна Ивановского района Киевской области).

ПОЧТА НЕДЕЛИ

«Бластущая статья!» — считал ветеран труда И. А. Гельман из города Гурьева Казахской ССР. — Но ловлю себя на мысли, что она повлила с опозданием на три года, ибо за все годы перестройки мне еще не доводилось прочесть публикации более злободневную и аргументированную по вопросам руководства культурой и искусством».

«Я 35 лет проработала в культуре, — рассказывала в своем письме К. Камкина из Владивостока, — поэтому статья Недошицына привела меня в недоумение. Все правда! Но вот в чем вопрос — будет ли толк? Ведь по сей день не прекращается «бросание на культуру» и насаждение в учреждения культуры абсолютной некомпетентности людей. Сейчас остро стоит вопрос о росте духовности, о подъеме культуры, о судьбе культуры? Все эти кадры у нас, например, поставляют профессоры, между тем тоже на 80 процентов состоящие из малообразованных людей вроде той заведующей отделом культуры, которая путает Вавель с Бабелем, как рассказала Недошицына...»

Созвучны этим откликам в почте последние дни новые жалобы (такие жалобы редакция получает, увы, постоянно) на подобных руководителей культуры. Вот пишет художественный руководитель Найтовского сельского дома культуры Уеческого района Брянской области Т. Богатырева: «На ремонт клуба денег не выделено, а к клубу дойти стыдно — крыльцо развалилось, стены в неприглядном состоянии, да и интерьер не блещет — шторы на сцене старые, наши с директором стены стоят на... настралях. Обращались мы за помощью к директору совхоза М. Астаповскому. В ответ услышали: «Нам не до культуры — у нас посевная» Ушел из нее от заведующего районом отделом культуры Д. Петровского. Тогда решил высказать свои претензии на совещании, где присутствовал представитель областного управления культуры. Да не тут-то было! Заведующий отделом культуры строго-на строго предупредил: «Будем говорить только о том, как будем перестраиваться, а о всех проблемах потом, в рабочем порядке!» Так о какой же пе-

режистре может идти речь, если наше начальство и нам, культуртрекерам, стоит спланировать, как это у нас пойдет, с какой мелочью. Главные из них — есть крыша, отсутствие предусмотренной проектом вентиляции, постоянный пар из подвала. Книжки стоят мокрыми...» (Из письма А. Сахарова из Вологодской области).

«В 1982 году в нашем городе построили новую библиотеку. Но приняли ее в эксплуатацию, как это у нас водится, с массой недостатков. Главные из них — нет крыши, отсутствие предусмотренной проектом вентиляции, постоянный пар из подвала. Книжки стоят мокрыми...» (Из письма председателя профкома Красноармейской городской централизованной библиотечной системы Е. Остапенко, Донецкая область).

«Библиотека № 219 Черемушкинского района задумана в помещении, которое при строительстве предназначалось под магазин. Стены — стальные витрины, полное отсутствие вентиляции. Находиться в этой библиотеке невозможно не только в жару, но и при открытии вентильных наружных дверей. Делать лет работники библиотеки ведут переписку об устройстве вентиляции, но все бесполезно. Страдают люди, портятся книги...» (Из письма читательницы библиотеки № 219 г. Москвы Н. Габовой).

«Дирекция по строительству производственных объектов объединенки «Донской строй» Ростова-на-Дону (он строила нашу библиотеку) заявила нас, что отопление будет изложено все лето, или устроятся. С тех пор прошло лето зноем. Случилось, что мы работали при температуре минус десять градусов. В читальном зале зноило сидеть в пальто, пальто вылезало, вода тут же застывает. А ведь у нас очень много ценных книг...» (Из письма коллектива библиотеки им. А. Шталько города Азова).

И это письма только последней недели. Не направляется из Вавель, случившаяся в Вавеле Академия наук СССР, должна восполнить серьезный провал в развитии культуры. Тут-то и началась настоящая беда. Вся пыль, грязь летит на книги (мы уже не сетуем, что сами дышим этой пылью). Книжный фонд составляет 35 тысяч экземпля-

ров — и все это богатство портится на глазах. Летом, когда начинаются дожди, мы сидим под зонтиками, в книги закрываем полиэтиленовой пленкой. Часть книжного фонда безобразно испортилась...» (Из письма В. Самойловой, Л. Жуковой, Н. Гудак, Н. Лавровой и других работниц Центральной районной библиотеки села Богородское Ульчского района Хабаровского края).

«В 1982 году в нашем городе построили новую библиотеку. Но приняли ее в эксплуатацию, как это у нас водится, с массой недостатков. Главные из них — нет крыши, отсутствие предусмотренной проектом вентиляции, постоянный пар из подвала. Книжки стоят мокрыми...» (Из письма председателя профкома Красноармейской городской централизованной библиотечной системы Е. Остапенко, Донецкая область).

«Библиотека № 219 Черемушкинского района задумана в помещении, которое при строительстве предназначалось под магазин. Стены — стальные витрины, полное отсутствие вентиляции. Находиться в этой библиотеке невозможно не только в жару, но и при открытии вентильных наружных дверей. Делать лет работники библиотеки ведут переписку об устройстве вентиляции, но все бесполезно. Страдают люди, портятся книги...» (Из письма читательницы библиотеки № 219 г. Москвы Н. Габовой).

«Дирекция по строительству производственных объектов объединенки «Донской строй» Ростова-на-Дону (он строила нашу библиотеку) заявила нас, что отопление будет изложено все лето, или устроятся. С тех пор прошло лето зноем. Случилось, что мы работали при температуре минус десять градусов. В читальном зале зноило сидеть в пальто, пальто вылезало, вода тут же застывает. А ведь у нас очень много ценных книг...» (Из письма коллектива библиотеки им. А. Шталько города Азова).

И это письма только последней недели. Не направляется из Вавель, случившаяся в Вавеле Академия наук СССР, должна восполнить серьезный провал в развитии культуры. Тут-то и началась настоящая беда. Вся пыль, грязь летит на книги (мы уже не сетуем, что сами дышим этой пылью). Книжный фонд составляет 35 тысяч экземпля-

Н. ДАШКЕВИЧ.
заместитель редактора газеты по отделу писем.



«Мы сидели в холодной пустой комнате и собирались начать работу. Вдруг открылась дверь и вошла...»



ПМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В ДНИ БЛОКАДЫ

САМА ЖЕ Милотина впоследствии так напишет об этих страшных месяцах весны и начала лета 1942 года: «То было, пожалуй, самое трудное и голодное время для блокадников...»

ну рыскал Андрей Андреевич Бартошевич из Комитета по делам искусств. Он сообщил, что комитет предложил группе художников поработать в Эрмитаже, чтобы оставить потомкам реальные документы фашистского варварства.

тина вместе с Вильям отправилась в дежурку, где вокруг толпящейся печурки сидели закутанные фигуры непродленного возраста с кружевными шляпками и черными сушками. Из них был назначен сторож. А с ним и в путь.

Кучумова. И разве когда-нибудь могло прийти в голову, что уроч Кучумова пригодится! Сказала Веселино Никитовичу об этом. Он улыбнулся: — Мы еще будем писать с вами акварелью, вот дождется весна.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

Дотягиваем до среднего...

Наконец-то начал серьезный разговор о порочной тотальной притяжке дубляжа («Как сделать плохой хороший кино» — «СК», 23 февраля с. 1.)

Бытует расхожая формула: искусство наше национальное по форме, социалистическое по содержанию. Оставим в стороне столь странный способ отрыва формы от содержания, противоречащий законам диалектики.

Однажды в Таллинском доме кино услышал такое мнение. Худшие фильмы от дубляжа выигрывают, дотягиваются до среднего (то есть посредственного, «серого») уровня, лучше... опускается до него же.

Сегодня эта ситуация стала удручающей, оскорбительной для национальных культур. Многие говорят о том, нужно ли привлекать переводчиков-профессионалов для дубляжа любительских фильмов до приличного, так сказать, звучания на русском, и кого мы этим хотим обмануть: сами себя, публику в автономном регионе или самих режиссеров? То же и в кино.

Так, к примеру, случилось с телефильмом «Каменистый вальс» по классической драме Лисы Украинки, главной роль в котором исполнил Богдан Ступка. Сильный акцент артиста был признан неподходящим для русского зрительского варианта, неподходящим голосом заменили другим, и фильм, высоко оцененный в Украине, не получил требуемую для всесоюзного показа категорию.

Возвращаясь к теме дубляжа, хочется отметить, что в процессе дубляжа происходит подлаживание текста под мимику, коверканье его, где наращивание, где укорачивание, чтобы изображение создало со звуком. Если продолжить рассуждения автора статьи «Как сделать плохой хороший кино», то именно по этой причине мы так и не увидели ни «На дне» Куртаса, ни «Чайну», сыгранную блестящей плеядой актеров мирового кино.

Возвращаясь к теме дубляжа, хочется отметить, что в процессе дубляжа происходит подлаживание текста под мимику, коверканье его, где наращивание, где укорачивание, чтобы изображение создало со звуком. Если продолжить рассуждения автора статьи «Как сделать плохой хороший кино», то именно по этой причине мы так и не увидели ни «На дне» Куртаса, ни «Чайну», сыгранную блестящей плеядой актеров мирового кино.

Только в редчайших случаях (как в фильме «Отцы солдаты», где первые эпизоды звучат на грузинском) работам национальных студий дозволено сохранить живую, подлинную речь героев. И это почему-то никому не случается!

Никогда, подлинное звучание речи инерусских героев — это само по себе могучее средство воспитания интернационализма. И кино по сути способно обогатить нашу действительность о языковой богатстве народов СССР, дать проникнуть в иную среду, где не только форма чужаков и усов, но и способ мыслить, говорить, чувствовать — все иное!

Владимир ВОЙНА.

Хорошая мина Почти детективная история

У нас еще не изжита преступность. Квартиры не раз грабят. Универмаги поджигают. Взятки кое-где берут. Суды и следственные дела в общем заходят.

Вот какая история, например, случилась в городе Стаханове. В ходе беспрепятного наступления прогресса пришел такой миг, когда в этом городе появились первые джиповые автомобили под названием видеоаппараты. Первым всегда трудно. Но кто-то должен был быть прототипом тропинки и новому витку культурного развития, когда вот и стахановцам можно смотреть мировое кино у себя дома и по своему выбору, без посредства скучного кинопроката и еще более прижимистого телевидения.

Первыми оказались, в частности, граждане В. Г. Дорофеев и В. А. Кофанов. Конечно, не без странностей граждан. В то время, как люди стремятся купить красивую бижутерию или, например, дачу, или на «Жигули» копят, эти потребители не пренебрегают культурного развития. Им кино, видите ли, подавай.

И окружающие неумерились. В видеоаппарате не видели что-то абсолютно не наше. Тем более что аппарат имел вид инопланетный и был снабжен загадочными кнопками. Да и сама эта затея смотреть кино по собственному вкусу и выбору аступала в зачетные противоречие с многолетним названием общины с культурой по принципу «людей, что дают». Это, конечно, было невыносимо — знать, что отныне сосед может лопать, что хочешь. И как часто у нас случается на видеофронте, кое-кто кое-куда настроил: так, мол, и так, тут у нас завелась мина замалдованного действия. По искоренению нашей морали и провозглашению чуждым идей.

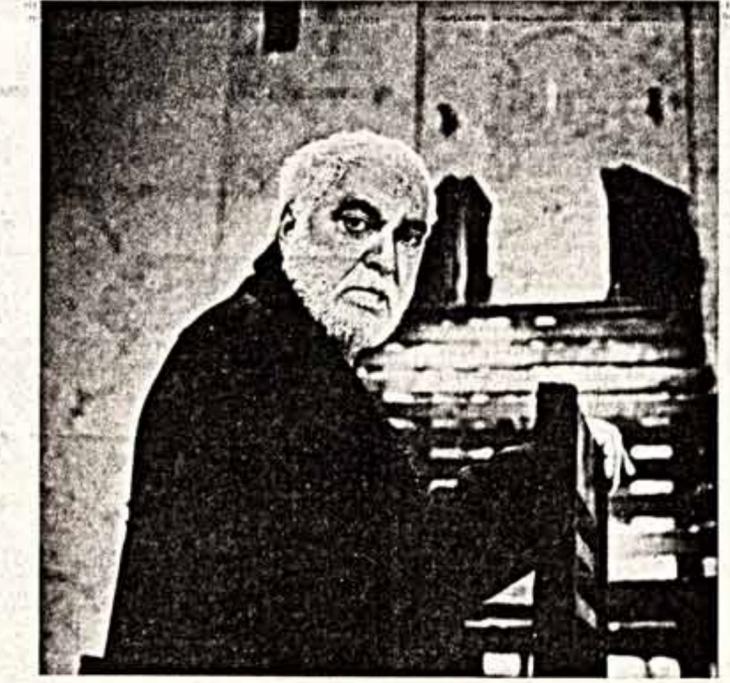
твного видео фильм с хэппи-эндом. Но хэппи-энды, как не раз изголодавшиеся, отменяла критика. Были бы давали в эфире критический кино. В жизни же конфискованные видеоаппараты бесследно растворились в пространстве, а видеокассеты вообще числятся кунштотами — как непригодные к использованию. Так что материальный ущерб, несмотря на его чувствительность, возмещать никто в городе Стаханове не спешит.

А чужаки эти бывшие, вообразите, хотят возместить еще и ущерб моральный. Потому что не каждый это выдержит, когда публично записывают чужую ли не в идеологические диверсии.

Еще летом прошлого года Дорофеевы писали обо всем, что произошло, в «Советскую культуру». И еще осенью в статье «Чудо века или дамские клубы» мы рассказывали эту печальную историю и надежда, что перед людьми извинятся. И вернут познание у них как бы на законном основании весьма дорогие предметы культурного обихода.

Тогда мы написали в «Стахановские знания» письмо — мол, не отдавайте на поругание славный наш журналистский клан. Ошиблись — с зем не бывает, — так извинитесь, помогите теперь восстановить добрые имена пострадавших. Никакого ответа. Наконец в январе в рубрике «Известия». Сообщения редакция «Стахановского знания» опубликовала заметку, которую мы приводим, являющуюся идеальной явственностью, целиком. «Ваме привлекательна и углубленная ответственности и ответственности в 1983 году Кофанов Виктор Алексеевич и в настоящее время реабилитированы полностью и судимым не значатся.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ



ХРАМ, В КОТОРЫЙ ПРИВЕЛА ДОРОГА

Сплетаясь Государственного драматического театра имени А. Мравина «Семья преступника» по П. Диконати приятно удивляет уже тем, что нет здесь свойственной некоторым советским вариантам итальянских произведений потуги изображать итальянцев. Ленинградские актеры, не срываясь особенностью своего национального характера, представляют просто людей в драматической смоделированной ситуации. И подобная установка автора сценического варианта и перевода, постановщика и исполнителя главной роли Хорена Абрамяна служит основой для остроосвещенной трактовки происходящего в далекой Сицилии.

Здесь целью найти в художественных элементах последнего времени нечто близкое злову сплетанию, придется, несомненно, вспомнить «Поманьяне» Т. Абуладзе, тем более что и проблематика обоих произведений сходна. Как там вместо «гоподина» и «господи» всем слышимыми ными ображения, так и здесь врэд ли его вередит в заблужденные фигуры Монсеньора (С. Вердикси), читающего в микрофон написанные на бумажках проповеди-предостережения, а затем, сойдя с амвона, издевающейся над этими высокими фразами вместе с шайкой своих иппельников в черном. Антигеральдность во всем случае от спектакля, раздорачивающегося в декорации храма большого, вовсе не пенит. Можно, видимо, говорить о каком-то общи каноническая развития советского искусства, когда остроосвещенная постановка вечных проблем является, совести и правды требует определенной общности творческих принципов разных художников.

но обрывает многочисленными смыслами, ибо персональный весьма прозрачен. Особую глубину она обретает после появления на сцене главного героя — блуждавшего из тюрьмы после долгих лет заключения художника Коррадо. Живую свою и дочь он заставит кота и живыми, но потерянными для него: ради стабильного положения в обществе одна из них отказалась от материнства, а другая вообще считает своим родителем чужих людей. Не приемлющий никаких форм условности, даже будь они вызваны самыми благими намерениями, Коррадо порывает с миром людей последние связи. И драма не случайно имеет подзаголовок «Гражданская смерть».

Мастер психологического искусства Х. Абрамян ведет свою роль не грани трагедийности, резко выделяя тем самым свободного в чувстве Коррадо из окружающих. Интеллектуальное содержание пьесы заложено в игре слов и читается в построении мизансцены. Так, например, наверху постоянно находится внимающие происходящему Монсеньору либо один из его приспешников. И лишь в финале из места занимает происходящийся с этой жизнью Коррадо, но в его устах слова уже знакомой артистичной проповеди звучат как пророчество о господстве в окружающем его мире насилия и лжи, и возможно, и как призыв не смиряться с этим, сохраняя свое человеческое лицо.

И. ПЕТРОВ.

В. КИЧИН.

«На трон Монса сели фарисеи». Эта сопровождающая спектакль фреза, проносящаяся разными устами и в различных ситуациях, постель-

Сцена из спектакля Ленинградского театра имени А. Мравина «Семья преступника». В роли Коррадо народный артист СССР Хорен Абрамян.

Фото Г. Адамца.

ПАМЯТЬ

Майя Андреевна: В Японии Бранко Вукелич знали многие. Респектабельный, остроумный журналист, представлявший в Японии югославскую ежедневную газету «Политика»...



Сидя в обыкновенной японской квартире, листая вместе с хозяйкой семейный фотоальбом, мы вдруг в прямом смысле ощущаем ветры истории, переносимые нас то в Москву или Париж, то в Лиссабон, Токио, Белград...



Сидя в японской квартире, он писал своей жене Мисию Явсан-Вукелич, матери своего сына Хироси, что в любой тучах жизни она сможет познать...

Но именно в этой квартире был установлен радиопередатчик, по которому Рихард Зорге и его товарищи передавали Центру ценнейшие данные. Отсюда ушла в эфир сообщение с точной датой нападения гитлеровской Германии на Советский Союз...

Рихард Зорге высоко ценил Жигало (подпольная кличка Вукелича). В одном из писем в Центр руководитель разведгруппы так характеризует своего сотрудника: «Жигало находится здесь восемь лет без перерыва. Это в смысле времени максимум для иностранца...»

Если о подвиге Рихарда Зорге и его группы известно из множества источников, публикаций, выходящих разведчика до сих пор недооценивают. Поэтому для многих загадка, как пришла и развилась деятельность Вукелича...

Майя Андреевна: В записках Бранко есть такие строки: «Уже в 1929 году я был преисполнен желанием принять непосредственное участие в защите революционных завоеваний Советского Союза»...

Хочу привести строки из дневника матери моих отца и дяди — Вилмы Вукелич: «Мы возвращались с фильмом «Броненосец «Потемкин». Сын держал меня под руку. Шел молча. Не оспаривая: «Весь мир вооружился против молодой пролетарской державы. Защитить СССР сегодня — значит защитить себя и свою родину»...

Необходимо сказать о том, какое влияние оказывала сама Мутти — так называли Вилму в семье — на формирование личности детей: Бранко, Славо, Лидияны и Элли. Это была удивительная женщина...

В письмах детям, датированном 1938 годом, Вилма пишет: «Намней живет своей жизнью и делает при этом то, что он в состоянии делать. Каждый выбирает путь, по которому он пойдет. Люди должны думать о цели жизни»...

Действительно, даже порвав со средой, сыновья Вилмы Вукелич обрели себя, казалось бы, блестяще. Бранко завершил учебу в Сорбонне. Славо блестяще окончил Высшую электротехническую школу. Но цель жизни они выбрали иную, сознательно определив за нее самую высокую цену...

ГЛЯДИТ ИСТОРИЯ СО СНИМКОВ

Майя Андреевна: Мама вспоминает, как горячо и восторженно говорили братья о Стране Советов, как мечтали поехать туда жить и работать. Потом, когда мама стала женой Славо, братья ежедневно просили ее переводить статьи из советских газет и журналов...

Судьба, однако, распорядилась иначе. 29 декабря 1932 года Бранко Вукелич уезжает в Токио. В эту же ночь у моих родителей появляется первенец, моя сестра Зора. Вскоре семья переезжает в Советский Союз. Отец работает в Наркомате обороны под фамилией Марнович, Андрей Маркович. Не знаю уж, из каких соображений пришлось это сделать...

Первые мои воспоминания об отце уже московские. Комната опутана нитками проводов и антеннами. Везде лежат разобранные радиоприемники, детали... Я запомнила его как очень светлого, доброго человека. Всегда веселым, улыбающимся...

Вообще отец был великий выдумщик. Например, придумал для размещения наших в квартире особый пропеллер, сконструировал для мамы стиральную машину. Однако таких простых семейных радостей в нашей жизни было немного...

Майя Андреевна упоминает, в комнате повисает густая тишина. Она молча листает альбом, доходит до конца, возвращается и начинает. А мы тем временем записываем один из ее предыдущих рассказов о единственной и последней встрече братьев Вукелич после того, как они развелись в разные концы света...



Волыцы, едет оказывать помощь испанскому народу в борьбе с фашизмом. А после возвращения... Вы знаете судьбу многих добровольцев, незаконно репрессированных после приезда домой. Отец не избежал их участи. Арестован и его, и маму. В конце 1939 года их, правда, выпустили, но отец после этого прожил недолго... Ему было всего 33 года...

Мы с Зорой попали в детский дом в Мичуринске, там жили такие же, как и мы, дети репрессированных родителей. Немоторные детали той жизни так врезались в память... Пожилая нянечка гладит меня по голове и вздыхает: «Несчастные дети!». А я...

думая: «Ну почему же мы несчастные? У меня в руке такая сладкая слива, а нянечка очень добрая. А в саду еще много-много таких слив, и ими бросаются мальчишки»...

Бранко, судя по всему, ничего не знал ни о судьбе, ни о смерти брата. Уже в конце жизни...

Они — сестры Зора, Майя и брат Хироси — встретились лишь в шестидесятых годах. И тогда Хироси окончил японскую школу в Японии, аспирантуру в Белграде и поехал на родину отца, в социалистическую Югославию. Приехав, он познакомился с мамой, плакал у мамынава в Катине...

Майя Андреевна: Но до этого было еще много нелегких дней. Иногда — горя... Нам с сестрой, как и всем, было в те годы голодно и тяжело. Особенно потому, что тогда у нас не было советского гражданства. С трудом выжили в годы войны, во время эвакуации в Свердловск...

Время, о трагедии которого стали в полный голос говорить только в наши дни, тяжело пролетало и по нашей семье. Двадцать лет понадобилось для того, чтобы у нас в стране узнали и по достоинству оценили подвиг Рихарда Зорге и его товарищей-разведчиков. Бранко Вукелич посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени. Думаю, сейчас, когда становится доступными архивы и спецхраны, пришло время расшифровать и «белые пятна» в биографии отца и его брата, исследовать обстоятельства их жизни, до конца отдалить борьбу за коммунизм. Это надо сделать, пока живы свидетели, близкие — мама, Иосико...

Ходит версия, что Сталин бросил группу «Рамзай» на произвол судьбы, хотя вроде бы и была возможность спасти их всем миром, вывозить, вывезти в СССР. По-моему, очень важно подтвердить ее или опровергнуть объективно — мы все должны знать правду, не только родственники...

Но и для нашей семьи это много значило. Мне, например, в течение десятилетий приходилось доказывать, что я дочь Славомира Вукелича. Ведь в документах-то записано: дочь Евгения и Андрея Марковичей. Как ни парадоксально, но даже после разбирательства в суде, где было официально признано мое происхождение, прежняя запись в свидетельстве о рождении осталась. Лишь фамилия Маркович через дефис добавилась Вукелич. И я по-прежнему — Андреевна...

Понистине нет предела бюрократическим порокам. Вопрос этот неразрешим. Однажды, когда мой сын Славо, названный в честь дедушки, писал в школе сочинение о том, на кого он хотел бы быть похожим, мальчик рассказал об историческом брате Вукеличей, вину которого он является. Ему не поверили... А я очень хочу, чтобы дети и внуки и их дети гордились своими родственниками. Большая память страны начнется с памяти каждой семьи...

Вместе с сыном мы побывали на могиле Вилмы Вукелич. На памятнике, как она и ее братья, рядом с ее именем выбиты имена Бранко и Славо...

Публикации подготовила Т. АБАКУМОВСКАЯ, Л. КОЗИНА.

Минск. ОТ АВТОРОВ: Жизнь этих замечательных людей еще ждет своего исследования. Поэтому просим откликнуться тех, кто знает Славо Вукелича, работал с ним или выполнял натурально-наличный долг по оказанию помощи республиканской Испании. Возможно, найдутся вещи, которые смогут что-то добавить и к биографии Бранко.

- Бранко Вукелич, Япония, 1935 год. Славо Вукелич (предвоенный снимок). Евгения Вукелич, Носико Вукелич в семье Бранко — Хироси Вукелич, Свердловск, 1961 год.

ПОРТРЕТ

ПАРНИ ИЗ «БОЙ-ОРКЕСТРА»

Ежегодно спешит он на встречу со своей опаленной войной командой. Мало их осталось — музыкантов из фронтового оркестра. Кто-то погиб на войне, неухоженные, обглоданные от нас те сорочоки, не шадят и пережестившие, те, кто еще приходит на эти встречи в Москве, Ленинграде, Прибалтике.



Незадолго до начала войны стал очень популярным в Ленинграде эстрадный молодежный оркестр, «бой-оркестр», как называли его многочисленные почитатели. Все парни были из одной, 33-й школы на Крюковом канале, а в свободное время пропадали в клубе строителей, увлеченно играли, импровизировали, создавали новые программы. Очень скоро оркестр был признан официально — стал выступать как профессиональный коллектив.

Телевидения тогда еще не было, мы играли на радио и в «Колонне» — вспоминает тогдашний руководитель молодежного оркестра, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Борис Павлович Карамышев, — с нами часто выступали солисты Ленконцерта. Мы сами придумывали тематические программы — порой целые спектакли.

Это были годы, когда вся наша страна с болью в душе следила за событиями в Германии. С огромной симпатией относились советские люди к мужественной борьбе немедких коммунистов, антифашистов с гитлеровской тиранией.

В начале войны с белофиннами музыканты оркестра решили уйти на фронт — написали коллективное заявление.

Военная служба оркестра продолжилась в Прибалтике — по 10—12 выступлений в день проходили в воинских частях, перед населением. Номера чередовались с выступлениями агитаторов. Концерты начинались с исполнением местных популярных песен, что вызвало восторг слушателей, видевших в му-

зыкантах не только представителей Красной Армии, но представителей Советской власти. Отечественная война застала коллектив в Елгаве, в расположении штаба Восьмой армии. Оттуда — через Ригу и Новгород — на Валдай. Оркестр, получивший название Образцового оркестра фронта, всегда находился на передовых позициях.

«В какую часть ни приедешь, там или были недавно, или сейчас находятся артисты фронтовых эстрадных бригад», — пишет в своей книге «Слово, ведущее в бой» А. Д. Ожороков. — Помимо ансамбля, при фронтовом Доме Красной Армии работали эстрадная группа и духовой оркестр, которым руководил известный ныне композитор и дирижер Борис Павлович Карамышев. Он непрерывно развлекал со своими артистами по войскам, и всюду выступления коллектива встречали теплый прием. Оркестр сумел во фронтовых условиях подготовить и блестяще исполнить торжественную увертюру П. И. Чайковского «1812 год», даже колола для оркестра сумели где-то раздобыть. Все усилия музыкантов оркестра, их руководителя были направлены на поднятие боевого духа воинов.

Не в тех ли далеких, героических годах истоки сегодняшнего, глубоко патристичного творчества кавалера орденов Красной Звезды и Отечественной войны, медалей «За боевые заслуги», двух польских медалей В. Карамышева? Он и сегодня в строю, на передовой: Борис Павлович много ездит по стране, созда-

ет новые и новые произведения, за последние годы им написаны оркестровые пьесы на темы революционных песен, песен Великой Отечественной войны, песни-воспоминания о фронтовой жизни. Он истинный ленинградец, безмерно любит родной город, и немалое место занимают в его творчестве сочинения на эту тему.

Крепкая дружба связывает Бориса Павловича и с личным составом Краснознаменной московской милиции, в подразделении которой он не гость, а старший товарищ, наставник. В теперь уже далеком 1969 году в Колонном зале оркестр «Голубой янтарь», которым дирижировал Борис Карамышев, впервые исполнил созданный Д. Шостаковичем «Марш советской милиции». Один из нас был свидетелем телефонного звонка Дмитрия Дмитриевича в Колонный зал, в котором он выразил Борису Павловичу благодарность за прекрасно исполненное произведение. Большой популярностью пользуются и песни композитора, посвященные милиции.

Борис Карамышев бессменный музыкальный руководитель пяти всесоюзных фестивалей народного творчества работников милиции. Он живет на проспекте Мира. Это глубоко символично — солдат Великой Отечественной войны знает цену творчеству борется за мир на земле, выполнял свой священный долг перед павшими и живыми.

С. ПЫЛЕВ, О. ЛПАТОВ, Фото В. Никифорова.

МУЗЕЙ ВЫБИРАЕТ ДИРЕКТОРА

Выборы директора... Понятие это уже входит в нашу повседневную жизнь. Касается оно, правда, в основном только крупных предприятий или институтов, переживших на самофинансирование. Но жизнь стремительно развивается, демократизация общества все шире охватывает все сферы нашей жизни. Коснулась она наконец и учреждений культуры и музея. Недавно прошли выборы директора Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева.

На предвыборную кампанию нам было отведено около двух месяцев. За десять дней до голосования подача документов прекратилась. К нам поступили документы от шести претендентов. Каждая кандидатура была тщательно рассмотрена, результаты работы комиссии по выборам были доложены на открытом партийном собрании. В силу различных причин трое кандидатов сняли свои кандидатуры и на общем со-

брании коллектива со своими программами развития музея выступили трое: заместитель директора музея по административно-хозяйственной работе М. Голубин, начальник отдела перспективного плана и капитальных вложений управления финансирования и капитальных вложений Государственного комитета по науке и технике (ГКНТ) Б. Гусев, руководитель мастерской ГИПРОНИИ АН СССР А. Щусев.

Глубокая заинтересованность в будущей судьбе музея сказалась и в том, что на выборах собрался почти весь коллектив, включая тех, кто был болен или находился в отпуске. Большинство голосов было набрано Борисом Петровичем Гусевым, по образованию инженер-градостроителем.

Казалось бы, мы противоречим самим себе. Ведь в требованиях к будущему директору мы поставили условие, что мы должны быть архитектором или искусствоведом, а выбрали строителя. Но именно такой человек, как Гусев, на наш взгляд,

нужен теперь музею. Опытный специалист по строительным конструкциям, он на протяжении ряда лет работал в составе экспертных комиссий по обследованию многих памятников русской и советской архитектуры. Именно он, прораб фундаментов дома Пашкова, был тратеугой по поводу строительства новой станции метро. Его деятельность в научно-исследовательском совете по охране памятников архитектуры Министерства культуры СССР и Центральном совете Общества охраны памятников истории и культуры высоко оценивается специалистами. Именно такой неравнодушный человек нужен нам сейчас.

Мы надеваемся, что выбранный нами директор, обладая большими административными и организаторскими талантами, применит максимум усилий, чтобы сдвинуть вопросы реставрации здания музея с мертвой точки.

А. МАНИНА, заслуженный работник культуры РСФСР. Н. ДАНИЛЕВИЧ.

УЛИЦЫ — НАШИ КИСТИ...

Приказ по армии искусств приказывал: «Товарищи! На баррикады! — баррикады сердца и души». Подписал его революционный уполномоченный Владимир Маяковский. Эти строчки поэта романтизма, которым было непонятно, искусство после революции. В Москве, на Крымской набережной, в помещении Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея», открылась выставка «Советское изобразительное искусство 1917—1920-е годы». Это плакаты, агитационный фарфор, живопись, скульптура. Все художественные направления этих лет представлены здесь равноправно: кубизм и супрематизм, футуризм и конструктивизм. Яркий, полноформатный продолжал

развивать традиции русской реалистической художественной культуры мастера старшего поколения.

Не перечислить всех групп и группировок, общества и ассоциаций, на которые были поделены художники. Но, вчитываясь в их манифесты, видишь, что задалась им единая цель: жить и работать для народа, накрепко связать жизнь и искусство. Зудоминский выходил со своими произведениями на улицы, выносил на суд масс проекты новых памятников, расписывал уличные панно.

В программе объединения «Мавовета» читается задача художников состоит в том, чтобы возродить забытые ценности и принести тем самым миру радость познания. Лоугини конструктивистов гласят: «Пора искусству органи-

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЧССР — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

В НЕБЕ НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ

ПОД звуки забытой плавной мелодии вальса в офицерском клубе кружатся широколопаче молодые пары в летних мундирах разных стран. В одном из павильонов «Мосфильма» снимается картина «Пилоты» — совместная работа чехословацких и советских кинематографистов.

Идеи созданы нашей страны, но созданы еще в шестидесятые годы, — говорит Отакар Фука. — Мы, чехословацкие кинематографисты, испытываем чувство вины, чувство невыполненного долга перед нашими летчиками, волевыми войнами. После оккупации Чехословакии фашистскими захватчиками в марте 1939 года многие летчики на своих боевых машинах перелетели во Францию и сражались про-

тив немцам вплоть до Дюнкера, а потом — в небе Англии. В 1946 году по роману Ф. Янского «Воздушные навстречу» режиссер И. Полак снял фильм о судьбах летчиков-бомбардировщиков, попавших в Великобританию. Я участвовал в создании этой ленты в качестве второго режиссера. Именно тогда и родилась мысль снять как бы продолжение этого фильма, рассказать о добровольцах, которые воевали в Советском Союзе. Все они жаждали одного — прогнать фашистов.

Только что присутствовал при встрече Владимира Набокова, генерального директора производственного станностроительного объединения в Иваново, с Франком Петровичем Сором. Это был день освобождения 9 мая 1945 года, этого удивительного, внезапно возникшего чувства защищенности, уверенности, что самое страшное позади и можно ничего не бояться!

В первую очередь молодые члены бригады — поколение ушедшего поколения, которое дрались и умирали за нашу мирную жизнь. Мне очень хочется рассказать о прекрасном чувстве товарищества, существующем между чехскими и словачскими летчиками, советскими механиками из батальона наземного обслуживания, о мужской дружбе — настоящей, без оглядки на армейскую субординацию, и, на-

конец, о глубоком понимании ценности жизни. В фильме «Пилоты» мы пытаемся переизучить героическую историю из нашего времени в сорочковом году. Создать образы молодых людей тех лет, с их мыслями и надеждами, но прежде всего с их острым чувством долга, сознанием необходимости разгрома фашизма — даже ценой собственной жизни. Мечтаю, чтобы наш сегодняшний летчик ощутил желание походить на кого-то действительно достойного, чтобы мальчишески задирало горло: «Когда выросту, буду таким как...»

Интервью взял В. МОСКОВСКИЙ.



Векна 45-го... На улицах Будапешта.

ЭТОТ ПРАЗДНИК С СЕДИНОЮ НА ВИСКАХ

Только что присутствовал при встрече Владимира Набокова, генерального директора производственного станностроительного объединения в Иваново, с Франком Петровичем Сором. Это был день освобождения 9 мая 1945 года, этого удивительного, внезапно возникшего чувства защищенности, уверенности, что самое страшное позади и можно ничего не бояться!

Только что присутствовал при встрече Владимира Набокова, генерального директора производственного станностроительного объединения в Иваново, с Франком Петровичем Сором. Это был день освобождения 9 мая 1945 года, этого удивительного, внезапно возникшего чувства защищенности, уверенности, что самое страшное позади и можно ничего не бояться!

Войсками, шли сдаваться американцам. Группа немецких офицеров и солдат остановила нашу машину, чтобы узнать дорогу на сборный пункт военнопленных. Они были поражены, увидев рядом с американцами нас. С наградами и при оружии, на удавление вселили немцы, даглялись вращаясь прямо к штабу дивизии, аккунетно складывали там винтовки, автоматы и пулеметы. «Пленные» свободно разгуливали и чувствовали себя как дома. Мы — четверо, вооруженные только пистолетами, — опасались какой-нибудь вылазки, особенно со стороны эсэсовцев.

РУКОПОЖАТИЕ НА МОСТУ

ГЛАЗАМИ СОВЕТСКОГО ВОИНА:

КОгда в 1941 году на Украине пришла война, я работал в райком комсомола. Мне пришлось пережить все ужасы фашистской оккупации. Сражаться с врагом начал в партизанском отряде, а в декабре 1942 года принял воинскую присягу в Красной Армии.

Вот этот день мне суждено было встретиться с американцами. День оказался особый и запомнился мне на всю жизнь. Целый день мы бились в окопах подождала и река Мульде. Каждый солдат знал, что русские наступают в нашем направлении. Фашистская Германия должна была неизбежно потерпеть поражение. Но вот когда это произойдет и кто из нас доживет до победы — это волновало каждого.

Я увидел среди американцев офицера. Тот представился: «Уильям Робертсон. Я тоже представился: «Гвардии лейтенант Сильвашч». Он не знал русского. Обменялись жестами, но договориться, что надо отдавать командованию. Робертсон попросил проводить его к командиру нашего полка «и не» /свое о череду /пригласил в свою дивизию — подтвердить, что он действительно встретил русских.

Самое интересное произошло на мосту. Американцы подошли к мосту сзади. У них были автоматы, пулеметы. Мы — четверо, вооруженные только пистолетами, — опасались какой-нибудь вылазки, особенно со стороны эсэсовцев.

НЕПОКОРЕННОЕ ИСКУССТВО

«Когда Берлин должен был падеть, в Германии — за исключением наземных частей в Веймаре. Многообразие искусств — подвиги Академии искусств (ГДР, глядя на пейзажи, как прантальи играть его рисунки, аставляли искусство слушать идеями расового превосходства. Девизом этой экспозиции могла бы стать: «Отче агитацию АДИ, слова Коирада Волфа: «Война начинается не с первого выстрела, а с первого шага Берлин в Вавилон» и Римом, мечтал о величии Фараонов. По его замыслам в течение небольшого срока население Берлина должно было достигнуть 10 миллионов человек. Здесь предлагалось создать грандиозные постройки, не имеющие аналогов в истории человечества. Для иллюстрации идеи, когда министр искусств Гитлер, когда министр искусств Гитлер, когда министр искусств Гитлер»

Итальянцы: она — автор лучшей работы в конкурсе иллюстраций к «Советской культуре» Данте, друг работы, «Я была просто потрясена, когда впервые увидела Трудную площадь. Я пришла туда, чтобы почувствовать атмосферу и дух, которым пронизаны происходящие на нем люди. Это — атмосфера миролюбия и приверженности ленинским идеалам, которую как я смогла убедиться, предано советское руководство, все те советские люди, с которыми мне довелось встречаться. Именно той атмосферой и навод меня на мысль написать эти два картинка», — сказала в интервью Э. Вичи.

И ЕГО АМЕРИКАНСКОГО СОУЗНИКА:

— ЗАХВАТИВ в апреле 1945 года лейтенант 69-й дивизии продолжал двигаться к востоку, и наш 273-й полк 20-й армии подошел к реке Мульде. Каждый солдат знал, что русские наступают в нашем направлении. Фашистская Германия должна была неизбежно потерпеть поражение. Но вот когда это произойдет и кто из нас доживет до победы — это волновало каждого.

Со стороны Эльбы слышалось выстрелы... Мы осторожно двинулись к реке. Я хотел найти какое-нибудь высокое здание или башню, чтобы оттуда помахать флагом. Замос Хартенфельд ползая нам крив из кустов. Там более что стоял он почти на самом берегу и у него была высокая башня. К замку можно было подойти только через обнесенный стеной двор. Я взял с собой Джима Макдоналда, Пола Стауба и лейтенанта Джорджа Пека, одного из освобожденных американских военнопленных.

Войнопленный встретил советского солдата в форме, я продолжил путь на восточный берег, а его соотечественник двинулся в нашем направлении. Примерно на середине Эльбы русский и я соприкоснулись друг к другу по огромному в форме буквы «V» изгибу балки. В этом был некий символ, так как буква «V» обозначала Викторю — Победу. Но в тот момент мы не думали об этом.

Встреча на Эльбе. Американцы подошли к мосту сзади. У них были автоматы, пулеметы. Мы — четверо, вооруженные только пистолетами, — опасались какой-нибудь вылазки, особенно со стороны эсэсовцев.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

И. ФЕДЕЯШИН.

«Салют на Красной площади»

В музее «Коркоран»

И. ОСИНСКИЙ. БЕРЛИН.

Итальянцы: она — автор лучшей работы в конкурсе иллюстраций к «Советской культуре» Данте, друг работы, «Я была просто потрясена, когда впервые увидела Трудную площадь. Я пришла туда, чтобы почувствовать атмосферу и дух, которым пронизаны происходящие на нем люди. Это — атмосфера миролюбия и приверженности ленинским идеалам, которую как я смогла убедиться, предано советское руководство, все те советские люди, с которыми мне довелось встречаться. Именно той атмосферой и навод меня на мысль написать эти два картинка», — сказала в интервью Э. Вичи.

Итальянцы: она — автор лучшей работы в конкурсе иллюстраций к «Советской культуре» Данте, друг работы, «Я была просто потрясена, когда впервые увидела Трудную площадь. Я пришла туда, чтобы почувствовать атмосферу и дух, которым пронизаны происходящие на нем люди. Это — атмосфера миролюбия и приверженности ленинским идеалам, которую как я смогла убедиться, предано советское руководство, все те советские люди, с которыми мне довелось встречаться. Именно той атмосферой и навод меня на мысль написать эти два картинка», — сказала в интервью Э. Вичи.

ПРАГА ЖДЕТ ФИЛАТЕЛИСТОВ

ЧЕХОСЛОВАКШЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

«Салют на Красной площади»

В музее «Коркоран»

И. ОСИНСКИЙ. БЕРЛИН.

Чехословацкие почтовые марки по праву считаются одними из самых красивых в мире. Среди филателистов высоко ценятся оригинальная работа художников, создающих изображения, гравюры и печатники. У высокого качества их труда говорит тот факт, что техника многокрасочной печати со стальными пластинами даже приравняется к уранной обработки драгоценных металлов.

Именно ЧССР является организатором всемирных выставок почтовых марок. В этом году состоится еще одна — «Прага 1988». Она пройдет с 28 августа по 4 сентября и посвящена сразу нескольким событиям: 70-летию образования современного чехословацкого государства, 40-летию Феральского восстания и 70-летию выпуска первой почтовой марки в стране.

ГЛАВНОЕ ИДЕЯ выставок выдвигает ее лозунг: «Почтовая марка — это мир — мир познания и мира». Предполагается участие 180 членов Мировой ассоциации почтовых марок, пригласивших и представителей Международной федерации филателистов.

И. ФЕДЕЯШИН.

«Салют на Красной площади»

В музее «Коркоран»

И. ОСИНСКИЙ. БЕРЛИН.

Итальянцы: она — автор лучшей работы в конкурсе иллюстраций к «Советской культуре» Данте, друг работы, «Я была просто потрясена, когда впервые увидела Трудную площадь. Я пришла туда, чтобы почувствовать атмосферу и дух, которым пронизаны происходящие на нем люди. Это — атмосфера миролюбия и приверженности ленинским идеалам, которую как я смогла убедиться, предано советское руководство, все те советские люди, с которыми мне довелось встречаться. Именно той атмосферой и навод меня на мысль написать эти два картинка», — сказала в интервью Э. Вичи.

Итальянцы: она — автор лучшей работы в конкурсе иллюстраций к «Советской культуре» Данте, друг работы, «Я была просто потрясена, когда впервые увидела Трудную площадь. Я пришла туда, чтобы почувствовать атмосферу и дух, которым пронизаны происходящие на нем люди. Это — атмосфера миролюбия и приверженности ленинским идеалам, которую как я смогла убедиться, предано советское руководство, все те советские люди, с которыми мне довелось встречаться. Именно той атмосферой и навод меня на мысль написать эти два картинка», — сказала в интервью Э. Вичи.

Уильям РОБЕРТСОН.

ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ

В Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся концерт Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением П. Когана...

Соединение эти имена в одном музыкальном вечере сегодня очень символично...

Как намекнула русская культура без имени Петра Ильича Чайковского...

Вечер завершился исполнением радио звучащей в наших концертных залах увертюры и симфонии «Канда»...

Хотел бы напомнить, что в прошлом веке первой женщиной в Советском Союзе...

Всю ночь я и очень разных талантов соединила эта программа...

Три очарива и очень разных талантов соединила эта программа...

Л. ДОЛГАЧЕВА.

Наша специальная корреспонденты в составе экипажа сторожевого корабля «Измаил» вышли в морскую дозор по охране Государственной границы СССР.

Рев турбин, белое «усы», и чуть припада кормой, «Измаил» спешит в квадрат...

По мере того, как корабль набирает ход, в нашу жизнь входят слова, отобранные и взвешенные «Корабельным уставом».

Слова эти лишены эмоциональной окраски. Да и голос командира, напуганного третьего ранга Михаила Дилизинского...

Хотел бы напомнить, что в прошлом веке первой женщиной в Советском Союзе...

Всю ночь я и очень разных талантов соединила эта программа...

Три очарива и очень разных талантов соединила эта программа...

Л. ДОЛГАЧЕВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

х нет лица, они смотрят правде в глаза. Всегда.

«Здравствуй, Володя. Какое чудо — сразу четыре твоих письма. Спасибо фотографу...

Интересные письма получают моряки... А тем временем «Измаил» пришла в расчётную точку.

Вот расстояние между ними составило всего около двух миль.

«Вы курс ведёте в территориальные воды СССР...»

«Мы курс изменили не будем. Пользуемся правом мирного прохода...»

А в это же время ученица 8-го класса Дипропетровской школы № 79 читала письмо...

А. ПАЛЬМ, С. ЯЦЕНКО.

СКАЯНКИ НАД МОРЕМ

— На румбе? — спрашивает командир.

— На румбе шестьдесят, — репортер рулевой Радий Боровой.

Нас покорила интеллигентность матроса. Культура — всегда беречьность и обостренная ответственность...

Что за дела насчитывает? Слышу сообщать, что сейчас в моде фасон «вадлон» или «годе»...

Почтовые услуги не понадобились. Командир СК 072 Колесников погиб под Новороссийском.

Американцы продолжили следовать опасным курсом. Корабль «Измаил»...

А. ПАЛЬМ, С. ЯЦЕНКО.

ВЕТЕРАН ТЕЛЕПУБЛИЦИСТИКИ

Почти четыре десятилетия работал политическим обозревателем радио и телевидения Леонид Новиков...

Мы помним его радио- и телепортреты о победе в родном единстве в Чили...

Он был первым советским журналистом, побывавшим в Гватемале...

Следя за памятью о замечательном человеке, страстном партийном публицисте...

А. М. АКСЕНОВ, Г. М. КУЗНЕЦОВ, В. С. ЗОРНИН, Е. А. КАЛЮЖНИК, Л. П. КРАМЧЕНКО, И. А. КУДРИН, Ф. М. СЕФУЛМУКОВ, Ф. М. СЕФУЛМУКОВ, Г. А. ШЕВЦОВ.

Отдых — в пути

Капризы весенней погоды мешают многим из нас задуматься о том, где провести ежегодный летний отдых...

А. ПАЛЬМ, С. ЯЦЕНКО.



Была чисто журналистская задача. Во время своей недавней командировки в Афганистан для того чтобы собрать много хорошего московского жарна, который лишь письмо домой...

Из разговора с Дмитрием Клевым: — Не мог я матери про Афганистан написать...

Из разговора с майором Санниковым: — Есть у нас один геройский парня...

Предполагалось, что это будет встреча единомышленников. Участники Главной редакции музыкальных программ...



«Здравствуй, моя любимая, родная мам! Так получилось у меня, что лишь это письмо я пишу тебе свободно, ничего не придумывая...»

Из письма Дмитрия Клеова.

Берег, но ведь в еще не граждане мечтали служить в десантных частях...

Из разговора с майором Санниковым: — Этот парень вообще большой выдумщик...



«Здравствуй, моя любимая, родная мам! Так получилось у меня, что лишь это письмо я пишу тебе свободно, ничего не придумывая...»

Из письма Дмитрия Клеова.

Один случай не меня больше волновал. Во время боя наш командир отделился...

Однажды Новый год встретил со своими друзьями...



«Здравствуй, моя любимая, родная мам! Так получилось у меня, что лишь это письмо я пишу тебе свободно, ничего не придумывая...»

Из письма Дмитрия Клеова.

Один случай не меня больше волновал. Во время боя наш командир отделился...

Однажды Новый год встретил со своими друзьями...



«Здравствуй, моя любимая, родная мам! Так получилось у меня, что лишь это письмо я пишу тебе свободно, ничего не придумывая...»

Из письма Дмитрия Клеова.

Один случай не меня больше волновал. Во время боя наш командир отделился...

Однажды Новый год встретил со своими друзьями...



«Здравствуй, моя любимая, родная мам! Так получилось у меня, что лишь это письмо я пишу тебе свободно, ничего не придумывая...»

Из письма Дмитрия Клеова.

Один случай не меня больше волновал. Во время боя наш командир отделился...

Однажды Новый год встретил со своими друзьями...

Оправдаются ли надежды?

ры что-то сочиняют, а работники телевидения их творчеством не замечают, существует давно. Первые светуют на то, что советская песня...

Пусть же сплет один, другой исполнитель, пусть она предстанет на сцене и в самодельном коллективе. Надо вернуть песню людям...

В. Птичкин: Мы пока немножко друг другу не доверяем, но нас все же волнует судьба советской песни...

В. Упорин: Для исполнителей вводил новую рубрику: «Ваш выход, артист!»

ИЮРИ ЯКОВЛЕВ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ