



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГОРОД ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Растет экономический потенциал страны, расширяются межреспубликанские, межобластные связи, поистине огромный размах приобретает туризм — все эти факторы выдвигают развитие гостиничного дела в число актуальных проблем народного хозяйства.

Новые комфортабельные гостиницы ежегодно распахивают двери во многих городах страны. Только в Российской Федерации за минувшую пятилетку их сооружено более ста пятидесяти — в Москве и Ульяновске, Петропавловске и Куйбышеве, Калуге и Тюмени, Томске и Сочи. Они предоставляют в распоряжение гостей скоростные лифты, просторные холлы и удобные номера, кино- и концертные залы. Большинство новостроек к тому же удачно вписываются в архитектурные ансамбли городов, служат их украшением. Такими и «Эрбуна» в Ереване, «Гаваль» в Ленинграде, «Гурст» в Ашхабаде, «Россия» в Смоленске.

Хорошая работа гостиниц в немалой степени определяет здоровый ритм труда и отдыха приезжих. Однако не везде еще, к сожалению, образцовое обслуживание стало общей нормой. Дальнейшее развитие гостиничного хозяйства предполагает настоятельную заботу об улучшении его материальной базы. Между тем многие объекты возводятся крайне медленно. С большим нарушением установленных сроков сооружаются гостиницы в Барнауле и Волгограде, более десяти лет строится она в Новосибирске и Мурманске, пятнадцатый год в Краснодаре. Строительство в этих городах ведется силами местных Советов. Они и являются главными виновниками столь долгого строительства. Организации, министерства и ведомства, занимающиеся сооружением гостиниц, необходимо настойчиво бороться с подобной практикой.

Ушло в прошлое представление о доме для приезжих как о временном, а потому неуютном пристанище. Однако случается, что и в недавно построенных гостиницах приезжие ожидают неудобств. Порой нагнетаются неисправные электроприборы и радиоточки, неоправданные стены и ветхая мебель, требующая ремонта лифты и водопроводные краны. На это горько сетуют те, кому довелось жить, к примеру, в гостиницах «Дон» в Ростове-на-Дону, «Ашхабад» в столице Туркмении, «Южный Урал» в Челябинске. Подобные примеры свидетельствуют о том, что градостроители и эксплуатационники порой забывают о главной своей задаче — создании условий для полноценного отдыха приезжих.

Построить комфортабельную гостиницу и содержать в порядке ее оборудование — только часть дела. Качество обслуживания зависит от работающего здесь персонала, его профессиональной квалификации, приветливости, доброжелательности, культуры общения. В редакцию приходит много писем, в которых читатели благодарят администраторов и портье, дежурных и работников бытовых служб многих гостиниц за доброту и сердечность. Однако есть и письма иного рода, расквашенные о равнодушии, черствости, а порой и грубости персонала. Немало лишних хлопот причиняют людям неудобные часы работы торговых киосков, бытовых служб, трудности, связанные с прокатом и приобретением предметов первой необходимости.

Г. улучшения гостиничного обслуживания многое зависит от того, какое внимание уделяют ему партийные и советские органы на местах. Там, где решение этих вопросов не считают делом второстепенным, уровень обслуживания, как правило, высок. Интересен, например, опыт гостиницы «Золотой колос» в Клеве, где внедрен бригадный метод работы обслуживающего персонала и налажено сотрудничество между бригадами, позволяющее добиться образцового содержания помещений. Смыслы придают дополнительные услуги оказывают гостиницы «Владимир» и «Заря» во Владимире. Здесь приезжие могут сдать в ремонт и химчистку одежду, отремонтировать обувь, приобрести билеты в театр, кино, музей. Всестороннее распространение заслуживает опыт производственно-технического предприятия «Оргкоммуналадка» Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, внедряющего передовые методы работы в гостиницах России. Опираясь на рекомендации Академии коммунального хозяйства, специалисты предприятия оказывают практическую помощь местным органам в улучшении состояния гостиниц, внедряют дополнительные услуги, разрабатывают предложения по улучшению эксплуатации зданий, обучают персонал. В конечном итоге это дает экономию средств, обеспечивает дополнительные удобства гостям.

Как гостиница принимает приезжего? По этому признаку можно судить о лице города и поселка, его гостеприимстве и культуре. Дело чести гостиничных работников — окружить своих гостей вниманием и заботой, сделать так, чтобы и в незнакомом городе приезжие чувствовали себя как дома.

Дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

★ СБОРНИК ДОКУМЕНТОВ

«Вопросы организационно-партийной работы КПСС» — так называется сборник документов, вышедший третьим, дополненным изданием в Политиздате. Книга содержит цели и задачи, в частности, решения XXIII, XXIV, XXV и XXVI съездов КПСС, соответствующие разделы докладов товарища Л. И. Брежнева на этих съездах, постановления пленума Центрального Комитета партии, Политбюро и Секретариата ЦК КПСС по организационно-партийным вопросам.

Материалы сборника отражают линию партии, направленною на дальнейшее укрепление партийных рядов, совершенствование методов партийного руководства обществом, строгое соблюдение ленинских принципов и норм партийной жизни, всемерное расширение связей партии с рабочим классом, со всем советским народом.

Сборник подготовлен к печати Отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС под общей редакцией И. В. Калитоновой.

★ СОТРУДНИЧЕСТВО КИНОМАТОГРАФИСТОВ

В Союзе кинематографистов СССР состоялось совещание руководителей киносоюзов социалистических стран, в котором приняли участие представители Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Лаоса, Монголии, Румынии, СССР и Чехословакии. Составился обмен мнениями о роли и задачах кинематографистов стран социализма и их творческих киносоюзов в борьбе за мир и разрядку международной напряженности. Была обсуждена работа с молодыми кинематографистами, а также планы сотрудничества на ближайший год и перспективу. Сегодня участники совещания подписали планы дружественного сотрудничества на 1982 год.

★ ПОСВЯЩАЕТСЯ ДРУЖБЕ НАРОДОВ

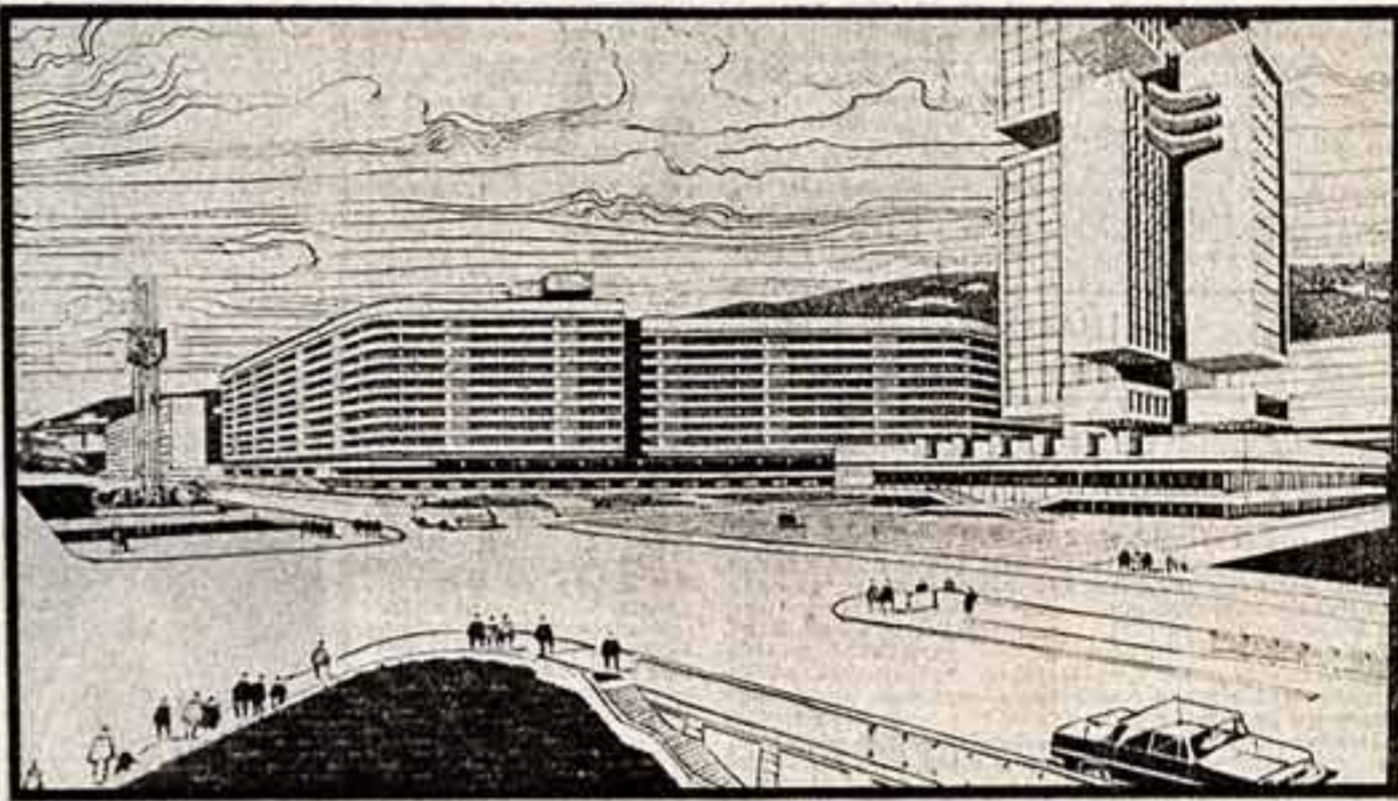
Неурушимое братство русского и казахского народов воплотило спелый плод в альбом Ж. Жаннеева «Судьба отца». Его премьерой поделились жителям села Алдбергеново Талды-Курганской области народного театр колхоза имени ХХII партсъезда.

Постановкой самодеятельных артистов открыли цикл творческих отчетов сельских театров республиканского объединения «Доброжелатель» при проведении добровольного присоединения Казахстана к России и 40-летию образования СССР.

★ АГИТПЛАКАТУ — 25

История нашего времени, рассказанная языком образной публицистики, предстала в экспозиции, посвященной 25-летию творческого производственного объединения «Агитплакат». Она открыта в Москве, в выставочном зале Союза художников СССР.

Торжество ленинских идей, успехи миролюбивой внешней и внутренней политики Советского Союза — главная тема произведения, созданные мастерами самого боевого и оперативного жанра изобразительного искусства.



ПО ПРОЕКТАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

Головной институт по проектированию жилищно-гражданских объектов «Саратовградпроект» создан в 1970 году. Здесь работают 700 специалистов, которые уже немало сделали для изменения облика городов области.

По проектам творческих групп в 11-й пятилетке будут строиться в Саратове семь крупных жилых массивов с полными комплексами благоустройства. Дом культуры ГИЗ, Дом знаний, набережная реки Волги, ведется реконструкция проспекта Ленина.

- Проект строящейся предместовой площади Саратова. (Авторы — В. Аржаной, О. Савельев, В. Скоробогатов).
- Творческая группа архитекторов — Т. Якимов, В. Максимов, О. Маркисанова, Т. Непова, А. Янганский.

Фото Ю. Кельдына.



интервью КИНО—НАУКЕ

О студии «Центриумфильм» и ее картинах знают, пожалуй, все. А вот то, что эта студия одна из самых, если можно так сказать, производственных в стране после «Мосфильма», известно, пожалуй, немногим. В производстве здесь ежегодно находится свыше трехсот картин и журналов.

— Вот такое сложное и многоплановое хозяйство наш «Центриумфильм». — начал рассказ директор В. Н. Рыбинский. — Мы делаем фильмы для широкой аудитории и картины, рассчитанные только на специалистов. Это, кстати, дает пользу народному хозяйству, ведь мы рассказываем о новом, передовом, происходящем в науке и технике. Немало внимания уделяется детскому кинематографу. Кинематографический «Звездочка», «Горисонт» и журнал «Хочу все знать» выпускаются специализированным объединением «Радуга». В свете нового постановления ЦК КПСС об улучшении производства и показе кинофильмов для детей и подростков это направление обретает особую значимость.

— Валерий Николаевич, что нового внес минувший год в планы студийного творчества? — Назову картину с интригующим названием «Кто разбудит аксолотля?», созданную режиссером Е. Саинаем. В этом фильме речь идет о дарвинизме. Небольшая лента «Путешествие в точность» (режиссер М. Дитковский) рассматривает довольно сложное явление фундаментальной науки — абсолютное понятие точности. За десять минут раскрывается проблема, над которой вот уже два столетия бьются лучшие умы человечества. Естественно, мы не даем решения проблемы, но привлекаем к ней внимание. А это очень важно — через край их судьбы, через их борения и поиски выходящая на научное наделение. В этом воспитательная сила таких фильмов.

— Ну, а если заглянуть в редакционный портфель? — Планы у нас большие. Кстати, в 1983 году студия отправляет свои 60-летие, и юбилей мы хотим отметить значительными работами. Одна из них — полнометражный фильм «Ленин и Сибирь». Эту картину снимают режиссеры Д. Гасов и В. Головин. Начнется работа над полнометражной лентой «Ленин и современная наука». Готовится и постановка фильма «Термодерная эстафета» — о том, как в нашей стране ведется большая работа по получению управляемой термоядерной энергии. А уже сделанная режиссером В. Данилкиным картина «Три страницы о роботах» является своеобразной иллюстрацией к развитию робототехники в СССР. В особое направление мы выделяем фильмы, связанные с решениями двадцать шестого съезда КПСС. Здесь и продовольственная программа, и энергетическая, и, конечно же, все, что касается воспитания советского человека. Воспитания эстетического и нравственного...

— В свое время был создан замечательный фильм о дружбе человека и рыси. Будет ли развиваться подобная тематика? — Обязательно. В прошлом году наш старейший мастер А. Зигурди и режиссер И. Каджановиц сняли интересную картину под названием «Крепыш». В основе фильма — документальная история феномена платоцефа на южных склонах орловского рыска, владелицей которого (актер Г. Живнов) посвятил жизнь сохранению чистой русской породы лошадей. Вы упомянули о рыси. Звали этого симпатичного зверя Кулак. У него начата работа над продолжением той же истории. Режиссер А. Бабкин снова вернулся к ней, назвав свою будущую картину «Дорогого пути, Кулак».

— Интересно, как происходит «приглашение» творческих работников на съемочную площадку? — В нашем распоряжении целый дех — розыгрыш. На ней содержится двести пятьдесят различных лесных обитателей. Но это не дросселируемые звери. Это обычные животные, правда, прирученные не бояться кинокамеры. Так что на съемках они ведут себя естественно и свободно. А если нам необходимы длительные наблюдения за животными в дикой природе, мы проводим мирно и размеренно.

Б. НОВИКОВ.

Союз Искусств и Труд

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

ЗАВОДСКИЕ НАГРАДЫ ПОЛИГРАФИСТАМ

Медаль лауреатов объединения «Кировский завод» вручена группе рабочих, инженеров, творческих работников «Ленинград». Так коллектив крупнейшего промышленного предприятия города отметил успехи литераторов и полиграфистов в повышении идейного и художественного уровня книг, посвященных рабочему классу, опыту передовиков социалистического соревнования.

Не остался в долгу и коллектив издательства — специальным приказом награждены лучшие рабочие и инженеры объединения, активные работники членов литературного объединения.

Десять лет продолжается творческое сотрудничество «Кировский завод» — «Ленинград». Оно принесло большую пользу обеим сторонам. Из них, посвященных лидеру ленинградской индустрии, можно составить целую библиотеку — их выпущено около ста. Авторы многих из них — работники производства, Герои Социалистического Труда, лауреаты Государственных премий.

Договор о сотрудничестве объединения и издательства продлен на одиннадцатую пятилетку. О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

ЛАУРЕАТОВ НАЗЫВАЮТ РАБОЧЕ

Сотни рабочих Каунасского станкостроительного завода имени Ф. Дзержинского составили своеобразное жюри, которое оценило работу кинодокументалистов. Эта оценка была дана после вечера, организованного общественностью завода и Госкино Литовской ССР. Перед трудовым коллективом выступил мастер кинопублицистики, состоялся лекция и широкое обсуждение документальных лент, очерков, зарисовок, репортажей.

Прежде чем стенограммы попали на страницы нового сборника, каждое из них было обсуждено в литературных объединениях Доницкой и Ворошиловградской областей. Тихие любознательные поэты в Доницкой имели около сотни. По их рекомендациям издательство наряду с подготовкой коллективных сборников выслало библиотеку «Первая книга поэта».

Б. МИШКИН, НАШ ИНТЕРВЬЮ, КАУНАС.

ШАГИ В ПОЭЗИЮ

Авторы книг «Крими», подготовленной к выпуску издательством «Донбасс», самодеятельные поэты, люди разных возрастов и профессий.

Прежде чем стенограммы попали на страницы нового сборника, каждое из них было обсуждено в литературных объединениях Доницкой и Ворошиловградской областей. Тихие любознательные поэты в Доницкой имели около сотни. По их рекомендациям издательство наряду с подготовкой коллективных сборников выслало библиотеку «Первая книга поэта».

Один из воспитанников литературных объединений пополняют ряды профессиональных мастеров слова. Другие творчество со своей главной профессией. Так, 47-летний мастер-строитель одной из горловских шахт Б. Легостаев — постоянный автор всех поэтических сборников рабочих поэтов.

Б. ГЕРЦЕНОВ, ДОНЕЦ.

ПОРТРЕТЫ ПЕРЛАЕТОВ

Галерею портретов знаменитых земляков — Героев Социалистического Труда таких как В. Платиной, сыродель В. Бураковой, других передовых труженников Ворошиловского района создал художник И. Колюба. Эти произведения составили основную часть его персональной выставки, открывшейся в музее изобразительных искусств в Костроме.

Э. ШИЛОВ, КОСТРОМА.

В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ СССР ПРИШЛИ СТРОИТЕЛИ, ИМ ПРЕДОТ ПРОВЕСТИ РЕКОНСТРУКЦИЮ

ЗДЕСЬ ОЖИВАЕТ ИСТОРИЯ

Этот адрес — улица Горького, 21 — многим хорошо известен. Центральный музей Революции СССР — один из самых популярных музеев в Москве. За 57 лет его существования здесь побывали 50 миллионов человек. Скоро музей будет открыт на реконструкцию и реставрацию. Однако его экспонаты, как и прежде, будут демонстрироваться. Только в музее будут различные выставки, составленные из хранящихся в фондах музея, сохранивших историческую ценность. Они побывали в Албании и Вьетнаме, Китае и Хабаровске, Туркестане и Восточной Африке, в Бухаресте, Софии, Ханое. И сейчас не только музей, но и система его экспонатов

полностью всех «единиц хранения» (а их — более миллиона) и составление новых каталогов. — На нынешней площадке уже тесно, — рассказывает директор музея Федор Григорьевич Кротов. — После реконструкции музейные экспонаты увеличатся в два с половиной раза. По проекту, фасад останется прежним — это особняк XVIII века, бывшее здание Английского клуба, а сам музей выделится в глубь от улицы Горького, захватив пристроенные позже «крыльцо», территорию двора и замыкающий его корпус. Одно из служебных помещений музея превратилось в эти дни в своеобразный кабинет идей. По стенам раз-

вешены, на столах расставлены бюллетени, выполненные жителями и макеты будущих залов. Их останется столько же, сколько и было — чуть больше пятидесяти. Однако выглядеть они будут совсем иначе. — Вот, к примеру, зал индустриализации. Войдя в него, посетители почувствуют себя как бы в центре большого предприятия: сверху спускается металлическая конструкция, в центре — старейший автомобиль, сохранившийся с той поры. Здесь же в стороне разместится рабочий стол работника технического творчества С. Орловского. В обновленном музее мы увидим немало нового. Интерьер кабинета В. И. Ленина

И. ЛЬВОВА, МОСКВА.

ВРЕМЯ ЭКСПЕРИМЕНТА

О ТРЕХ НОВЫХ ТЕАТРАХ ЛЕНИНГРАДА

Чуть более двух лет назад в Ленинграде почти одновременно открылись три новых театра. Для одного города, обладающего постоянно возрастающим резервом «неохваченных» театральными зрелищами обслуживаемых лиц, это было событием радостным и объединяющим. Обнадеживающим еще и потому, что каждый из трех новых коллективов выдвинул оригинальный творческий замысел, выдвигая заявку на собственную театральную-эстетическую программу, что отличало их от старых собратьев по искусству, и друг от друга.

Источники их возникновения тоже были различны. Театр «Эксперимент» вырос из сплотившейся вокруг режиссера В. Харитоновой группы уже достаточно опытных актеров разных театров города и Ленинграда, увлеченных возможностью реализовать творческие замыслы, что по разным причинам не получали путей к жизни прежде. Театр-студия «Время» целиком вышла из Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — это была выпускная курс преподавателя и режисера А. Куницына. Источники Молодежного театра — студенческая самодеятельная студия при Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта, которую на протяжении десяти лет возглавлял В. Мальчишин.

Теперь, когда позади уже два сезона, можно с уверенностью сказать, что все три новые театральные начинания Ленинграда оказались жизнеспособными. Мировая самая трудная задача, которую надо доказывать свое право носить название профессионального театра, самоутвердиться и завоевать признание у зрителя. Трудностей было много, и далеко не все они преодолены (до сих пор, например, не имеют постоянных помещений «Эксперимент» и «Время»). Но поддержка со стороны городской партийной организации, Главного управления культуры Ленинградского областного комитета партии, внимание театральная общественность помогают молодым коллективам сохранять энтузиазм, самолюбие, творческую работоспособность.

Еще в необычных, интересных постановках привлекает внимание творческий поиск «Эксперимента». Особенно заманчивы работы театра, посвященные творчеству М. Дудина и О. Берггольма, спектакль о Карле и Женни Марис, премьера которого

состоялась в залах Музея Великой Октябрьской социалистической революции. Исполнитель главной роли в пьесе Шатрова С. Кушakov отмечен премией ленинградского комсомола.

Очевидны и определенные достижения Молодежного театра. Его адрес — Фонтанка, 114 — хорошо известен теперь многим ленинградцам. Театру предоставили помещения бывшего крытого парка Измайловского сада. В кратчайший срок с помощью самих актеров оно было переоборудовано в театральный зал. Одновременно шла работа над репертуаром. Театр открылся четырьмя спектаклями, подготовленными еще в студии Института инженеров железнодорожного транспорта. Но в труппу, кроме студийцев, вошли и актеры других театров, и выпускники театральных вузов, так что практически все нужно было репертуаровать заново.

Те, кому довелось видеть лучшие спектакли студийцев, шли в Молодежный театр на «Сотников» В. Быкова или «100 братьев Бестужевых» В. Голлера с большим опасением. Было бы жаль потерять драгоценное впечатление встречи с подлинным искусством максимальной актерской самоотдачи, аскетично-жесткого режиссерского мастерства, выскомого идейно-нравственного начала, которое составляли те давние спектакли. А то, что в суматохе начала профессиональной жизни молодым и неопытным актерам удастся сохранить все обаяние студийной атмосферы, казалось маловероятным. Однако это им удалось.

Сейчас трудно даже представить, сколько для этого понадобилось сил душевных и физических, но Молодежный театр стартовал уверенно, не растеряв накопленного в студии опыта. Конечно, ощущались пороки опыта и скованность актерского исполнения, замечена была разрывная профессиональная подготовка актеров, отдельные моменты утратили свою четкость. Но восторг захватывало зал то главное, ради чего были задуманы и поставлены спектакли. Страстное нравст-

венное исследование психологии подвига и предательства в притче о партизанах Сотникове, пристальное, публицистически острое разбирательство трагических судеб действующих Вестужевых не могли оставить зрителей равнодушными. В «Диалогах» А. Володина персонажи мучительно искали выход и простоту и взаимопонимания. «Цена тишины» (композиция по стихам поэтов военной поры) привлекала трепетной искренностью молодых исполнителей, хотя и выявляла трудности, которые еще предстоит преодолеть для полного овладения искусством «поэтического театра».

Итак, первоначальная задача была решена успешно. Театр открылся и функционирует как великий друг профессионального коллектива. Ежевечерние спектакли и репетиции, дебаты и аводы, удали и огорчения. Появились первые (очень доброжелательные) отклики в прессе. Начал складываться зрительский актив из наиболее положительных, а потому особенно ревнивых и требовательных поклонников театра. Но всем, и в первую очередь самому коллективу, было ясно, что сейчас очень многое будет зависеть от того, каким станет следующий спектакль. Творческие накопления студийцев переданы в наследство. Новая работа неизбежно предопределяла выбор нового пути театра: либо дальнейшее использование апробированных приемов и средств, либо попытка подняться на качественно новую ступень. Театр, к счастью, выбрал второе.

Спектакль «Отпуск по ранению» В. Комаратова сохраняет многие внешне приемы прежних постановок В. Мальчишина. Как всегда, предельно аскетично депривационное оформление, но чуть больше, чем прежде, реальных бытовых примет, и каждая из них несет действительную нагрузку. Знакомые стремительные и простые линии мизансцены. Почти всегда в прелюдиях спектакля присутствуют музыкальные фрагменты (чаще всего с гитарным или флейтовым). И в «Отпуске» — тоже постоянно на сцене слепой баянист. Но не менее, чем музыка, важны здесь и его лицо, как горестно сматывающее, и его реакция на все происходящее. С абсолютной четкостью определено решение каждой детали при этом почти у всех актеров остается

чуть-чуть пространства для анализа причин и следствий поступков персонажей. А в сумме все эти «чуть-чуть» и выводит спектакль в принципиально новое для этого театра качество.

История лейтенанта Володина, прибывшего весной 1942 года прямо из огня боя под Ржевом в отпуск к матери, в ставшую уже глубокой зимой Москву, показана театром с удивительной достоверностью и проникновенностью в самую суть его нравственных исканий. Создатель спектакля вслед за автором «повести для театра» выдвигает главную задачу в том, чтобы выявить и донести до современного молодого зрителя истоки того массового, будничного, ежечасного героизма советских людей на фронте и в тылу, который предопределял нашу победу. И это им удается. Вместе с юным лейтенантом мы видим, как воспитанное чувство долга перед Родиной и народом становится глубоко личным, выстраданным нравственным законом для каждого. Причем процесс этот показан во всей сложности и трагичности исторических и психологических обстоятельств.

Актерские работы этого спектакля предельно сбиты и общей линии режиссерского решения. Искренность, достоверность, самоотдача отличают игру О. Попкова (Володина), В. Кухарешина (Слепой), С. Гавалча (Егорыч), Т. Мальчишиной (Юля), Х. Абрамова (Надюша) и других. Но даже при этом высок и ровном общем уровне актерского исполнения нельзя не выделить Н. Устатову (Степанида). Актриса поднимается к трагической общности образа. Не случайно эта роль была отмечена на общегородском смотре-конкурсе «Молодость. Мастерство. Современность».

«Отпуск по ранению» подвел определенный итог, сконцентрировав в себе все творческие достижения Молодежного театра, и одновременно показал, как велики потенциальные возможности труппы. Казалось, путь к новым победным открытиям. Однако — и это наперед, тоже одна из закономерностей театрального процесса — прямым и гладким путем этот этап превращается в исключение.

Новый спектакль «Если иначе нельзя» Ю. Давыдова

и Я. Гордина победного списка не пополнил, огорив самодовольными режиссерскими решениями и актерской игрой. Нравственный максимализм, стремление к жертвенности, народоловство Лизюбова приобрили друг друга, что привело к депривационности. Уже и самом замысле противопоставить «вещноспойкой» лирике главного героя (он в буквальном смысле лирике игрового пространства, ограниченного тюремной клеткой) ступенчатую динамику его палача Фролова была предопределена неудача спектакля, так как центр тяжести развития действия неоправданно смешался. Вспомогательная роль О. Попкова (Фролов) в дуэте с Н. Устатовой (Аграфена) только сделала этот протест более очевидным. Музыкальное сопровождение и песни (интересные сами по себе) не стали неотделимой частью целого, они лишь формально комментируют происходящее. Спектакль подвергался значительной доработке с целью искоренить эти недостатки окончательно от них избавиться так и не удалось. Впрочем, будь этот спектакль поставлен до «Отпуска по ранению», вряд ли претензии к нему были бы столь строги и дотошны. Но... Пока уровень своих возможностей, театр просто обязан стремиться к тому, чтобы его превзойти. Иначе нельзя, иначе спад неизбежен.

Думается, что в Молодежном театре это хорошо понимают. Достаточно увидеть, как бережно сохраняется все лучшее в старых спектаклях, как настойчиво ведутся поиски нового. Об этом свидетельствуют и недавняя работа «Четыре весны в непогоду» А. Володина и совсем новый спектакль «Ах, невидимый, всемогущий Невский» по произведению И. В. Гоголя.

Хочется верить, что третий сезон Ленинградского молодежного театра будет отмечен новыми творческими достижениями, особенно в работе над современной, советской драматургией, что побудит надежды зрителей, успешных хорошо узнать и полюбить этот интересный, ищущий коллектив. Будем надеяться, что и его репертуар — театр «Эксперимент» и театр-студия «Время», сделавшие интересную заявку на будущее, — тоже внесут свой вклад в обогащение театральной жизни города на Неве.

В. ПОЛУШКО.

Мастера

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

В Музее народного искусства открылась выставка уникальных произведений народных художественных ремесел XVII—XIX веков и современных изделий прикладной народно-художественной промышленности. Экспозиция выставок — лучшие образцы коллекций музея, собранной почти за столетие его существования.

Здесь и старинные предметы народного быта из частных собраний почетных членов С. Т. Морозова, художника В. Д. Ползнова, находки экспедиций, авторские работы художников. Особое место на выставке занимают работы Ивана Голубова — одного из основоположников школы мастеров палехской школы миниатюрной живописи. Правда, в авторских работах имена авторов есть только у произведений, созданных уже после революции, но и безымянное искусство крестьянских, такших уникальные шали, меховые личные вещи Надежды Мерлиной — вышедшей мастерицы, и красиво вышитые полотенца с автографом «Марфа Никитична полотеце 1857 год» приводят посетителя выставки в восхищение.

О. ОКЛЯНСКАЯ. МОСКВА.

ИГРАЯ, ГАРМОНЬ

Житель петлюговского села Нелюбова Петр Григорьевич Приходкин в годы войны был тяжело ранен. Осложнение болезни и его гармонь. Подлежал солдат в госпитале, а потом пришел в порядок и инструмент, который называл «Победой».

Да и теперь на все «хромал», сделанный кем-то же назывался «Победой». И хотя в поселковых магазинах немалый выбор фабричных гармоней, его самодельник пользуется особым спросом.

Л. КАРАЧУН. ГОМЕЛЬ.

МЕЛОДИИ ЧАСОВ

Необыкновенной музыкой наполняется время от времени дом Василия Владимировича Михайлова — это «оркестр» часов: они звучат на разных ладах, бьют в колокола, вызывают мелодию.

Таких часов с боем у рязанца свыше шести десятков. На многих стоит фирменный знак: «В. Михайлов».

Один из самых интересных работ мастера — огромные напольные часы с маятниковым механизмом, пейзажем, поздравительным текстом, мелодией, день и особым выделением праздников.

А. ТРОФИМОВ. РЯЗАНЬ.

«НА ГРАНАТОВЫХ ОСТРОВАХ» ПОСЛЕДНИЙ РЕПОРТАЖ

Что впечатляет в этом фильме — острый сюжет, отличная актерская работа и мастерская режиссура? Да, но не забудем еще один важный момент — антураж. Фильм «На Гранатовых островах» (киностудия «Мосфильм») исключительно антураж. Обращившись к реальному событию сегодняшнего дня, и тому, что происходит в мире, и соотносить это с коллизиями картины, мы поймем: лента ставит проблему ответственности человека за судьбы мира, благополучия и безопасности народов, борющихся за свою национальную и экономическую независимость, против империализма. И художественная реальность не переживает реалити, а отталкивается от фактов, выплывает из них, обобщает, которыми и отличает подлинное творчество.

Действие картины разворачивается на затерянном в жарких морях острове, народ которого только недавно обрел независимость, приступил к строительству новой жизни. Но на острове обнаружены крупные месторождения нефти. «Ведность — дядя» гарантирует независимость, — с горечью скажет представитель молодой республики. Теперь, когда найдены нефть, эти слова обретают плоть: ЦРУ организует и осуществляет вторжение, одновременно раскручивая бурную пропагандистскую кампанию в попытке представить дело так, будто это акт прямой агрессии — «народное восстание».

Группы журналистов, оказавшихся в это время на острове, видящих все происходящее своими глазами, подвергают аресту те, кого ЦРУ рассматривает как потенциальных агентов. Журналисты просят, от них требуют, чтобы вопреки очевидному они передали в редакцию своих газет репортажи, совершенно искажающие подлинную суть событий.

Наверное, нет нужды особо представлять автора сценария фильма Генриха Боронина. Его ярые и острые политические репортажи знают миллионы советских читателей и телезрителей, его пылес пролинуты пафосом борьбы за свободу, человеческое достоинство, против фашизма. Что касается режиссера картины Тамара Лисицкая, которая впервые поставила политический фильм, то выбор его этого жанра тоже отнюдь не случаен. В годы войны на долю этой замечательной женщины выпало столько суровых испытаний, что о ней самой можно было снимать фильм. В жгучей в своей 1942 года была зачтена смертной приговор советской разведки-подпольки Этери Гванцладзе. Так назвала себя схваченная фашистами девятнадцатилетняя Т. Лисицкая, выполнявшая в тылу врага задание Родины. Чудом удалось ей бежать. А потом — снова в строю, в соединении партизан-истинителей. Пять правительственных наград... И еще одна — «Медаль за борьбу с фаши-

мом», которой отметила ратные подвиги советской партизанки Общесоюзной ассоциацией борцов с фашизмом.

В своем новом фильме Тамара Лисицкая ведет борьбу с новыми драгонами — с фашизмом — с трагическим, партийным оружием искусства.

Страстностью — более точного слова не подобрать — отмечено и актерское искусство. Яркое впечатление оставляет игра К. Лаврова, создавшего сложный и многоплановый образ журналиста Кларна. Бесспорной удачей стала работа Р. Плята, сыгравшего Каллипера, матерого проконатора ЦРУ. Предельно точная в выборе выразительных красок Е. Лебедев, исполнивший психологически насыщенную роль ахальского гаспашинского Астахова. Своеобразная богатая эмоциональными нюансами игра Л. Чурной в роли французской журналистки Катлен. Самых добрых слов заслуживает мастерство и других актеров — Н. Воловова, Э. Романова, А. Харитоновича...

Мне вновь хочется вернуться к актуальности ленты. Снималась она на Кубе, в стране, которая за двадцать с небольшим лет, мучивших после победы революционных, неоднократно становилась объектом вмешательства империализма и провокаций в ее внутренние дела. Но разве все это в прошлом? Разве не звучат сейчас с берегов Потомка воинственные призывы расправиться с Кубой, «проучить» ее? Разве не продолжается в вооруженных лагерях во Флориде подготовка контрреволюционных разведывательных групп, чьи руки кое-кто в Социалистических странах хотел бы увидеть в погоне за лаврами? Неужели это на Гранатовых островах — агрессивное нападение на остров Нью-Ба — миссия для угрозы и провокации?

Мне думается, острый интерес к нам зритель принимает фильм «На Гранатовых островах», подтверждает, что жанр художественного политического фильма не только популярен. Он актуален, нужен. Особенно сейчас, в условиях резкого обострения идеологической борьбы, одна за другой провоцируются «психологические» кампании, инициаторы которых не брезгают решительно ничем в попытке очернить мир социализма. Противостоять им, усилению художественными средствами, талантом сценаристов, актеров, режиссеров, правду, что творит талант — важность этого переопределить трудно...

Александр ШАЛЬНЕВ.



В. АХЛОМОВ. «Рабочие будни Третьяковки». (Разговор у картин. Е. Журавлев)



В. АХЛОМОВ. «Рабочие будни Третьяковки». (Разговор у картин. Е. Журавлев)

международные маршруты ПОСВЯЩЕНО ПАГАНИНИ

Зарубежные слушатели хорошо знают и с большим уважением относятся к творчеству советских музыкантов, отмечая высокий профессиональный уровень и глубокую культуру исполнительской школы. Выступления солиста Московской государственной филармонии, заслуженного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов Николая Петрова известны многим ценителям фортепианного искусства. Так, после концерта в Швейцарии газета «Свенск даббеллет» писала: «...пианист Николай Петров является самым последним фортепианным магом и волшебником XIX столетия...» в «Дагас нюебтер» опубликовала рецензию под заголовком «Поэзия и волшебство». Наш корреспон-

дент попросил артиста поделиться своими впечатлениями о недавних гастролях. — Вспоминая минувшие поездки, встречи с зарубежными слушателями, хочется отметить необыкновенный интерес к искусству нашей страны. Мне неоднократно приходилось беседовать с профессионалами, которые отмечали мастерство советских музыкантов, их яркое самобытное дарование, а также бережное отношение к величайшему наследию мировой и отечественной культуры. В последние месяцы года мне довелось побывать в Швейцарии, Чехословакии и Западной Берлине. В Стокгольме выступил с двумя концертами — солистом и с симфоническим оркестром стоковой филармонии (им дирижировал

народный артист СССР Арнольд Янсон). Программа сольного выступления была посвящена 200-летию со дня рождения Николао Паганини, а невообразимые сочинения Брамса, Шопана, Листа, ленинградского композитора Юрия Фалика, написанные на темы нарисованного итальянского скрипача. Думается, особый интерес для слушателей представляли шесть этюдов Паганини — Листа в первой авторской редакции. Для концерта с оркестром мы набрали Четвертый концерт Рахманинова, произведение, по свидетельству многих музыкантов, давно не исполнявшееся в Стокгольме.

К. МИХАЙЛОВ.

Юрий САУЛЬСКИЙ: НЕ ТОЛЬКО ВОКАЛЬНЫЕ

Проблемы и перспективы развития вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) продолжают волновать многочисленных их поклонников, участников любительских коллективов и профессионалов. Мы обратились к заместителю председателя комиссии эстрадно-инструментальной и диэзовой музыки Московского отделения Союза композиторов, заслуженному с детства артисту РСФСР, композитору Ю. САУЛЬСКОМУ с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся этой темы.

В начале 60-х годов возникли ансамбли современной популярной музыки. В нашей стране как их разновидность появились вокально-инструментальные ансамбли, и лучшие из них определили наиболее существенные черты жанра, в чем-то совпадающие, а в чем-то и отличающиеся от того, что происходит в этой области в других странах.

— А в чем, на ваш взгляд, существенные отличия наших ансамблей от западных?

— Современные ритмы, вообще стилистическое начало характерно для жанра ВИА во всех его разновидностях и проявлениях. Однако в зависимости от различных песенных и фольклорных традиций интонационно-мелодическая основа музыки, исполняемая ВИА, разная и по группам разных стран и регионов, онадалась весьма несходной.

обращение к патристической тематике, а в лучших коллективах (например в «Песнярах») — явление целой образной системы, построенной на естественном сплаве элементов фольклора, современной песни и тщательно отобранных средств из арсенала фольклора.

— Однако могут ли песни любого стиля органично ассимилироваться со спецификой ВИА?

— Вероятно, нет. Есть производящие, составляющие золотой фонд советской песенной классики, а также современные песни, которые весьма успешно сочетаются с исполнением певцов-солистов, и именно в таком виде завоевали любовь и популярность широкого круга слушателей. Но опыт композиторов, песенников, исполнителей ВИА, говорит о том, что без ориентировки на наиболее важные стилистические особенности этого жанра, без пристального внимания к ним трудно устанавливать творческие контакты композитора и ансамбля.

непохожих на своих коллег, а достичь этого можно, в частности, благодаря своеобразно аранжировке. Конечно, желательно участие композитора в творческом процессе, в создании окончательного варианта звучания песни — это помогает избежать расхождений между замыслом автора произведения и тем, что, внося в песню аранжировку и исполнение. Примеры содружества композитора и ансамбля — такого, как у М. Фрадкина сначала с «Самодивками», а затем с ВИА «Пляши иль у А. Пахмутовой» с «Песнярами» — убедительно доказывают их плодотворность.

— Теперь несколько слов о музыке, возникающей как бы внутри коллектива. Сам жанр, его мобильность и доходчивость, подчас предельная упрощенность языка дают возможность музыкантам выразить себя. Стремление к творчеству нужно приветствовать, хотя далеко не все попытки сочинять имеют основания быть предельно основательными. Широкое слушательское аудиторией, а возможность тиражирования — это хорошо, и шлово — здесь очень важна. Не потому ли широкий поток новых песен, исполняемых многими ансамблями, порой заслоняет зорю настоящего творчества?

— Очень важно, чтобы коллектив возглавлял талантливый музыкант. По моему глубокому убеждению, только в таком случае ансамбль работает интересно. Примером может служить деятельность

таких руководителей ВИА, как В. Муллин («Песняры»), В. Ярушин («Ариэль»), О. Мильштейн («Орион»), А. Васильев («Иверия») и ряд других. Думаю, что эти коллективы примечательны для отечественных традиций эстрадно-вокально-инструментального исполнительства.

— Влияет ли осведомленность нашей молодежи о современной популярной музыке, которую она получает, пользуясь радио, магнитофонными записями, властями и другими средствами информации, на состояние эстрады сегодняшнего дня?

— Мы, музыканты сегодняшнего дня, работаем в новую эпоху — эпоху новых ритмов и темпов, и это не может не отразиться на нашем творчестве. Без должной информированности в той области, которой человек посягает своей труд, не может быть и движения вперед.

Однако ни один самый пылкий музыкант не должен «обратиться к оружию» — это звучит восторженно. Даже то, что наиболее близко ему по духу, прежде чем стать (или не стать) своим, выдерживает долгую внутреннюю перепалку и лишь затем начинает звучать в совершенно новом качестве.

— Трудно предсказать дальнейшее развитие жанра ВИА. Жизнь дает подчас самые неожиданные ответы, опережает предсказания. Тем не менее некоторые новые

тенденции в этом жанре, на мой взгляд, наблюдаются отчетливо.

— Какие из них вы могли бы назвать в первую очередь?

— Во-первых, это стремление к более широкой палитре средств, характерной для современной рок-музыки. Это касается интонационно-гармонической, ритмической и темповой сфер. Однако в лучших своих проявлениях это стремление не самоцельно. Так, например, в композиции А. Ситковича «Ирландия» («Латифа») оно сочетается с актуальной политической тематикой. Вообще обращение и серьезным проблемам свойственно многим нашим ансамблям.

— Еще одна отличительная черта ряда коллективов — это исполнение больших композиций, в которых нередко разрабатываются элементы фольклора в жанре чисто инструментальной музыки. Например, туркменский ансамбль «Гуиш» отличается весьма сложным мастерством музыкантов, прошедших школу диэзового исполнительства.

Интересно провалят себя такие группы, как «Магнитки» из Эстонии, «Лабиринт» из Батуми, «ВИА-75» из Тбилиси, «Идиоты» из Саратова, «Диалог» из Кузбасса. Почему я выделил эти ансамбли? Мне хотелось отметить некоторые черты, связанные с тем новым, что появилось сегодня.

НОВЫЕ РОЛИ

Анатолий КУЗНЕЦОВ



Надано на киноэкраны по-прежнему картина режиссера М. Туваншидзе «Отвечай ход»...

Г. ФИЛИПОВА.

Светлана НЕМОЛЯЕВА



Такая наука, как геронтия Светлана Немольева в фильме «Все наоборот»...

Е. СВЕТЛАНОВА.

Юрий ЧЕРНОВ, народный художник РСФСР

ЗАВИСИТ ОТ ЛИЧНОСТИ

Современность — главная тема советского изобразительного искусства, всех его видов и жанров.

Есть хорошая французская притча: путник поочередно спрашивает троих людей, что ты делаешь? Первый отвечает: «Как что? Намин везу»...

ет, впрочем, отказ от создания крупных монументов вообще — действуя как своеобразные градообразующие доминанты, они необходимы. Оправданы здесь и самые скудные средства выражения. Однако как в больших, монументальных сооружениях, так и в монументальной пластике, более скромной по своему месту в архитектуре...

вид» Микеланджело, созданного им много, но мало 480 лет назад. А между тем и Давид был для великого мастера Ренессанса фигурой, можно сказать, «исторической» — пришедшей из незапамятных времен...

метом и нам пойдет — от меча и погибнет — стали лейтенантом иполенты, она все была как твердое предопределение агрессора. Иной образ — Невский Павла Корина, образ военного времени, олицетворение непоколебимой, могучей силы, образа одетого в броню воина, вставшего на страже рубежей Родины.

Выставки Древняя живопись Ярославля

Интерес к искусству Ярославля возник у историков, археологов и реставраторов давно. Мы, об ярославских находках и открытиях общезвестно. Но вот недавно в Ярославле открылась новая интересная выставка «Ярославская живопись. XIII—XVIII вв.»

Ирина Болотцева, убедительно доказала в своих исследованиях, что этот образ создан в 1680 году. Независимый ярославский художник поставил свое произведение 300-летнему юбилею победы русской армии на Куликовом поле.

Встреча муз

В помещениях нашего театра имени М. Н. Ермоловой открылись выставки работ живописцев и графиков московских художников братьев Волковых — Александра и Валерия. Это сыновья прославленного советского живописца Александра Николаевича Волкова.

вослицать, как график — очень заманчиво. Работы их, притом созданные в таком же радости, жанрово-реалистическом ключе, очень украсили наш музей, который, если говорить откровенно, подчас и скучен, и ординарен. И название это — художественная выставка в театре, по-моему, весьма многообещающее и полезное.

АНСАМБЛИ

двух сторон, и вот уже в сопоставлении эстрадных песен провозглашен ритмический ансамбль, начавший походить на ритмический ансамбль оркестра с ритмической, ритмической синхронизацией по инструментарию и манере игры в подгруппах и ВИА. Наконец возникли статьи «Джаз-рок» и прочие производные стили, в том числе «Фанк» (то по-английски означает «станция»).

В заключение беседы мне хотелось бы сказать, что я, как и многие мои коллеги, гораздо шире рассматриваю проблемы советской эстрадной музыки, и не хочу сводить ее только к проблемам ВИА. Существует весьма разнообразная панорама эстрадных жанров: эстрадно-симфонический оркестр, различные виды джазовой музыки (от диксиленда и биг-бэнда до ансамблей современного джаза), танцевальная музыка. В этой обширной области творчества работает большой отряд советских композиторов и высококвалифицированных исполнителей-коллективов, у нас есть свои славы традиции. Нельзя не вспомнить прежде всего музыку И. Дунаевского, ансамбли Л. Утесова, концертную деятельность К. Шульженко. И в наши дни только в области эстрадно-инструментальной музыки с успехом работают композиторы разных поколений — А. Варламов, М. Минь, М. Кужаев, И. Якупинов, К. Арбелин, Г. Гараиня, А. Кролл, В. Гавелин, Н. Левинский и еще целый ряд имен, которые можно было бы назвать. А классическая советская песня и ее соотношения с современной песней? Это очень интересная и далекая от прессы проблема.



люди искусства Адресовано народу Тихон ХРЕННИКОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Осеню 1931 года Арнадий Филиппович пошел по пути творческого поиска на фабрику Музыкально-драматического института имени И. Лысенко, а по окончании его — в Киевскую консерваторию. Это были годы неустойчивого труда, постижения секретов профессионального мастерства. Многие дали молодому композитору знания под руководством одного из выдающихся украинцев музыки Льва Николаевича Ревуцкого, который высоко ценил талант своего ученика.

Детская музыка Филипповича не только помогает расти и воспитывать граждан нашей страны, она открывает перед нами двери большого искусства, вводит нас в мир прекрасного. Кстати говоря, его сочинения для детей — это не только музыка, это и хоры, произведения для оркестра народных инструментов, своеобразные песенные игры и даже целая опера «В леденом саду».

Да, подводя к рубежу 70-летия, Арнадий Дмитриевич Филиппович может с удовольствием оглянуться на пройденный путь. Однако, хорошо зная этого талантливого музыканта, человека неуемной энергии, я не думаю, чтобы он был склонен почитать на былые доблести. Он во-первых, полагаясь на мысли, его по-прежнему увлекает трудный путь исканий. Всего несколько лет назад опытный мастер выступил в новом для себя жанре, написав интересную симфонию для струнного оркестра, а сейчас на его работе — новые эскизы еще одной симфонии.

Беседу вел Т. КВАРДАВА

Народный артист УССР А. Филиппович.

из фотоархива



Б. ВДОВЕНКО. «Роман Кармен, Всеволод Шишневский и Агния Барго на белорусском вокзале Москвы. Август 1937 года».

на медицинские темы

ПОЛЮБИТЕ СТАДИОН!

«Здоровье — всему голова». В этих словах заложена великая мудрость. Принято поговорить о здоровье человека: он легок, пружинист, легок энергии, бодр и изобретателен. В нем как бы бурлит и переливается та могущественная и таинственная сила, которая сделала человека властным природой. Еще в древние времена говорили, что у всех здоровых один обширный мир, каждый больной уходит в свой собственный.

«Высшее благо медицины — здоровье», — говорили современники врача Асклепия, а владыки Древнего Востока платили своим врачам только тогда, когда были здоровы. Задачами величайших ученых и гуманистов Вильгельм Гумбольдт тоже неоднократно подчеркивал, что наступит наконец время, когда болеть будет считаться позорным. И в самом деле, разве можно считать человека высокообразованным и культурным, если он варварски относится к своему здоровью, забывая о необходимости гармоничного совершенствования не только духовных, но и физических способностей.

Как правило, о здоровье больше пишут и говорят, чем заботятся о нем всерьез. Люди быстро забывают о своих недугах и, живя в «магнитном поле» соблазнов, понорию отдают в во власть порочных привычек: Никотин, алкоголь, лесть, чревоугодие — вот они, пагубные убийцы, воспитательные губители здоровья. Под действием их разрушительной силы человек живет в относительно полном здравии лишь половину отпущенного ему срока.

Во все времена и на всех уровнях человеческой цивилизации в проблеме здоровья и долголетия люди отделились с особой заинтересованностью. Великим не пренебрегли поиски «эликсира молодости», но только сейчас люди наконец начали понимать, что благо здоровья не есть нечто данное «от бога», а есть производное многих факторов. Обеспечение хорошего здоровья требует значительных усилий и от общества в целом, и от каждого человека в отдельности.

В так называемых «таблицах здоровья», составленных еще в середине XIX века британским врачом Абу Ибн Бутланом, а также в «Книжке працевой науки» Антонио да Коста, в те же времена, и не только для сохранения здоровья. К ним относятся свет и воздух, питание и питье, движение и покой, сон и бодрствование, обмен веществ, эмоции. Приводятся сведения и о том, как следует управлять своими страстями, какими, как гнев, радость, печаль, досада и страх, которые в течение всей жизни существуют в груди и тревожат душу. Все эти проблемы, в сущности, и сегодня являются наиболее актуальными.

Моя дочь учится в общеобразовательной и детской музыкальной школе. В обеих участвует хорошо, принимая участие в общественной жизни. Одна беда: если общественные мероприятия [диспуты, репетиции и т. д.] совпадают по времени с занятиями в музыкальной школе, учителя общеобразовательной школы не отпускают ее не только на урок, но иногда и не знакомы по музыке. Неужели в отдельных случаях нельзя обойтись без учителей-одноклассников, которые занимаются музыкой? Я слышала, будто есть приказ министра просвещения, разрешающий эту проблему...

Т. ЛЕМЕЗА-ЛОСИК,
Волгоградская область.

На этот вопрос мы попросили ответить начальную управленца воспитательной работы Министерства просвещения РСФСР Д. И. Филатову.

— Специальная приказа министра просвещения по ин-

Пресс-служба «СК»
отвечает
читателям

**ЗАНИМАЯСЬ
В ДВУХ
ШКОЛАХ...**

тересующего вас вопросу нет, но наш взгляд, взаимности общеобразовательной и музыкальной школы, контакты родителей со школой должны регулироваться не столько приказами, сколько пониманием общего задания по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

«Обойтись без учителей-одноклассников» школа не может и не должна. Такие «одиночки» в детских музыкальных, художественных школах и школах искусств РСФСР обучаются более

показывают реставраторы

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ВОЗРОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА

Специалисты ленинградского отделения института «Гипротест» работают над чертежами реставрации Приоратского дворца, построенного в Гатчине почти два века назад русским зодчим Николаем Львовым из камня, глины, укрепленных гипсовыми известковыми растворами.

Павел И. мечтает представить эту резиденцию приору — главе ордена Мальтийских рыцарей. Но она почти не использовалась по прямому назначению.

Реставраторам предстоит не только полностью восстановить главное здание, где размещена экспозиция Гатчинского краевого музея, но и хозяйственные корпуса на берегу Черного озера.

В. НИКИФОРОВ,
ЛЕНИНГРАД.

ХУДОЖНИК И ЗАМОК

Почетное задание получил известный восточный художник Долорес Хоффман. Ее проектом воссоздать интерьеры средневекового зодчества — бывшей церкви на острове Саррема.

Произведения Д. Хоффман украсят многие административные и общественные здания республики. Одна из последних работ — проект ансамбля в другом районе, установленном в новой телевизионной башне Таллина.

В. ЗАХАРОВ,
Эстонская ССР.

В СТАРОМ СУНДУКЕ

семейные реликвии

Есть у меня добрая знакомая — скульптор Ариадна Александровна Арент.

Нередко мы вместе рассматривали семейные альбомы. В них обилие лиц и имен:

— Прародитель лейбмедик Николай Федорович. Да, тот самый, который лечил Пушкина после дуэли...

— Брат Андрей — известный нейрохирург...

За 200 лет в роду Арентов было около двадцати врачей.

Особенно меня заинтересовал портрет Н. Ф. Арента, знавшего Пушкина. Много смертей на веку своем, и не только на обычной постели, но и на полях сражений Отечественной войны 1812 года видел он. Мерз в снег под Смоленском... и спасал жизнь героям Верекиным.

Пытаясь представить себе январский Петербург 1837 года. Крепостной мор, вечер. Лейбмедик Николай Федорович Арент в холодной маре идет вдоль заснеженной Мойки. Минуту назад выходил из квартиры Пушкина, он сказал ожидавшим в передней Жуковскому, Выземскому и Тургензу: «Штука скверная, ум уметь».

Походный саквояж для инструментов и лекарств, с которым Н. Ф. Арент приезжал и скартыло раненому Пушкину, хранится в Москве, в Музее А. С. Пушкина. Его в 1965 году передал сюда нейрохирург Андрей Арент.

— Валяние. — Ариадна Александровна открыла столярный в углу ичнем не приметительный деревянный сундук. — Он уже напольный пуст. Сохранила его разодранная по музеям. Но кое-что осталось.

Среди этого «кое-чего» — малозвестная работа ее брата Андрея, посвященная раненому Пушкину. Все ли сделаны

Н. Ф. Арент, чтобы спасти поэта? Изменила ли долгу врача придворный лейбмедик? Такие сомнения были. Были и споры. Разночере ст лет прозвонили научно-медицинский анализ работы Пушкина и его лечения. Результатом изучения всех материалов изучения доклад академиком Н. Н. Бурденко на сессии Пушкинской комиссии Академии наук СССР 4 февраля 1937 года: Арент самостоерно предпринял все возможное...

Андрей Арентевич не изменил семейной традиции. Учился великого Бураенко, в годы Великой Отечественной войны дни и ночи проводил на операционном столе в нейрохирургическом отделении Казанского госпиталя. Туда привозили и привозили раненных в годы войны. Пятидесят тысяч сложных операций было сделано в этом отделении, а заведовал им профессор А. А. Арент.

В фамильном сундуке хранится книга «Основы нейрохирургии детского возраста». Труд этот он начал писать сам, а довел до конца его ученики и последователи в 1968 году.

Много раз за годы нашей дружбы Ариадна Александровна тихо приподнимала крышку сундука, и открывались новые страницы прошлого.

Николай Андреевич Арент. Врач из Симферополя, и кроме того... В 1960 году полился первый планеризм. Десятилетие спустя он теоретически обосновал возможность использования восходящих потоков воздуха. Ему принадлежит и конструкция парашюта первого планера. В журнале «Знание» за 1974 год в большой статье «К вопросу о воздухоплавании» он доказывает возможность парашюта полета на аппарате, крылья которого должны быть сделаны «сво-

дом», то есть изготовлены. Он пишет в Главном инженерное управление, сообщает, что согласен принять в Петербурге для проведения опытов с задуманным им летательным аппаратом. В «Исторический авиации и воздухоплавания в СССР» читаем: «В письме к военному министру 15 мая 1877 года Арент снова отстаивает идею планера: «Я много лет работал над этим вопросом... но часто недостатком средств мешал мне идти к делу более быстрым путем».

На опыты надо было две тысячи рублей.

Письмо он заканчивает словами: «...Разно или поздно человечество откроет себе воздушный путь. Надоело будет гордиться перед светом страны, в которой будет сделан первый удачный опыт воздухоплавания. Почему бы не наладку Отечеству быть этой страной?»

Денег изобретатель не дал. Ответили: «Нет никаких оснований на возможность применения идеи к делу». Арент продолжал работы за свой счет.

В 1888 году издана его книга «О воздухоплавании, основанном на принципах парения птиц». В ней русский врач из Симферополя залогом до Отто Лилиентала подробно развил и обосновал идею безмоторного полета. Нет, ему не удалось осуществить свою мечту, но имя доктора медицины Н. А. Арента вошло в историю мировой техники как основоположника теории планеризма.

Солнечные авиаторы в квартире Ариадны Александровны авиаторы Максимиана Волошина. Она сохранила их все до одной. Ходила пешком из Симферополя в Константинополь (около ста километров), где жил Волошин. В том доме все было просто и сделано своими руками — табуретки, джеры шифонов, лавки.

«Теперь мне кажется, что и всякую свободу в простоте убранства квартиры Арент с тем, что я видела в доме-музее Волошина в Крыму. Недаром Ариадна Александровна дала мне познать письмо в стихах Якова Полонского, добытое все из того же заветного сундука. Оно было обращено к Софии Сосневой, бабушке Ариадны Александровны. Вот отрывок из него, опубликован впервые.

«Предприни ли в нас досуге К вам гуду желанный путь! Долго ли вы в старом доме Помнить будете не юге! И ужель когда-нибудь Там, где солнце время греет Мне от вашего лица, Мыши севером повет И зимой без конца?»

Еще хранится в сундуке вышитые карточки поэтов Гаврилы, Майкова, Мей, пейзаж Тараса Шевченко, рисунок Ф. Толстого, Бруни, Брюллова... Живая память о прошлом веке.

И еще одно письмо. Ему всего лишь полвека. Написал его Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич.

«...Я получил от вас одно письмо Полонского и, как всегда, на днях присылает вашу дочь, которая привезет в себя ряд автографов. Не могу и говорить о том, что все документы той эпохи чрезвычайно необходимы для научных литературных исследований. Нужно ли говорить, что автографы Мей, Шевченко, Арбузова, Паллас, Мей, дельсена, а также ильские письма, средние и письма Гаврилы — все это крайне нужно и важно».

Сундук Ариадны с каждым годом поутраивает. Но не огорчается хозяйка. То, что она сохранила и берегла, становится в музейных экспозициях общим достоянием.

О. ПЛАХОНАЯ,
МОСКВА.

из жизни «подснежников», или еще раз о любителях и профессионалах

Для НАЧАЛА хочу поздравить читателей с двумя рожденьями — образованным и лютым. Первый отчетливо трудился, а вечерами шел в хоре Дворца культуры. Это он тогда делал великолепно, чем списал уважение товарищей. В отличие от него плохой рабочий нормы не выполнял, хотя зарплату в полном размере получал исправно. На предприятии его, как и многие, кто пробавляется за чужой счет, не любили.

«Здесь я должен сообщить, что решил развестись с женой. В вечерних занятиях теперь участвует человек пятнадцати — двадцать. А между тем совсем недавно хор только из «вечерников» и состоял. Именно они и составляли Дворца культуры. Члены ансамбля, как правило, завсегдатаи награды и звание народного, которыми коллектив гордится по сей день. Но какими бы способными не были «вечерники», как бы ни старались, сколько бы свободного времени ни отдавали хору, существует потолок, выше которого людям «от стаи», не поднимется. Вот почему в издании хора появились Рудольф Терехин и тридцать девять его соратников по дневным репетициям.

Заводу надо было повысить массовость самодеятельности, — авторитетно объяснил ситуацию художественный руководитель хора Евгений Владимирович Степанов. А для этого требовалось создать ее ядро, высокопрофессиональный коллектив. Вот я и взялся за воспитание талантов.

Что касается воспитания — это миф. В погоне за славой хористов предпочтительнее брать в готовый вид. Певцов с хорошими голосами переманивали из домов культуры всего города, одновременно оформляя их на завод. Характерна в этом смысле история, приключившаяся с инженером жилищно-коммунального управления Борисом Красавичиным. С одной стороны, он педагог-хористом с высшим образованием, имел в этом деле солидный опыт и сам обладал неплохим голосом, с другой — Дворца культуры как раз требовались хористы. И Борис предположил написать заявление: «Прошу принять меня на должность пение на жилищно-коммунальном управлении». Такую попытку в развязать его на рабочем месте — в управленческом сосуществовании с такой фамилией припомнить не могли. А когда на репетиции во Дворца культуры спросил Борис Красавичинову напротив, в чем заключаются его производственные обязанности, услышал:

«В том, чтобы хор пел как можно лучше».

Виктора Хлызова записали в хор «Фабрики технологий». Человеческий завод сразу же после окончания Института культуры. Стали участниками хора выпускница вокального отде-

Ленина Свердловской студии эстрадного искусства Лидия Кузнецки (она прежде пела в хоре радиоавода) и Лариса Таченко — в прошлом певица Уральского государственного хора, а ныне — наладчик того же тракторного. И так далее...

Каково сейчас коннется каждому из новоспеченных хористов, судить не берусь. Чужая душа — потемки. Но знаю точно: Рудольф Терехин, например, из-за двойственности своего положения страдает, и потому несчастлив. А рабочие, бывшие «вечерники», Борис Поляев и Владимир Степанов, наоборот, свались. Они с увлечением рассказывали мне о том, как приходят на занятия, отстоя смену у станка. Рассказывали так красочно и убедительно, что, если бы не встретил их, если бы не видел их, если бы не слышал их, я бы не поверил, что они в часам раньше начинали их делом и убеждали меня в их честности. Поэт Поляев и Степанов в самом то же на есть рабоче время.

Грустно, конечно. Но еще обиднее было бы, если бы подставил самодеятельностью ограничивалось творчество тех, кто работает на заводном заводе. Если бы не так. Есть на предприятии и подлинные любители искусства, истинные подвизники. Их как я мог убедиться, гораздо больше. Там, где работает Рудольф Терехин, я познакоился с удивительными людьми, музыкантами цехового оркестра народных инструментов. Они собираются на репетиции во время обеденного перерыва вот уже тридцать лет. Представьте: закладывают станки, и под сводом цеха звучит музыка. Аллодируют им на заводе, и не менее горячо, чем приезжим артистам.

Создатель ансамбля Лев Павлович Никифоров, неплохой игровщик на скрипке, домре, балалайке, баяне, за свою жизнь обучил музыке добрую сотню товарищей по цеху. Конечно, до профессионалов им, как и самому Никифорову, далековато. Но главное он видит в другом: в обновлении души: «Понирал, и тебе словно подменили».

Мы сидели с Никифоровым на невнятной скамейке в грохочущем ангаре цеха возле металлического листа, который он только что разрезал керном. И мой собеседник, пока я уже шел в обратный спуск и с интрузивными руками, с растравленной, словно гонимой вивала, говорил:

«Самодетельности о т яю нельзя заниматься за день. Любительство — от слова «любить». А любовь и искусству не олачивается, душевные торья не покупаются».

Думается, Лев Павлович прав. Нельзя делать любительское искусство руками профессионалов. Это плохо и для искусства, и для любителей. А главное — это безразлично, это морально растлевает людей.

Я ПОГРЕШИЛ бы про тия истинны, если бы ограничился лишь тракторостроительным заводом и границами Челябинска. Переломной читательские письма. В одном говорится о вокально-инструментальном ансамбле крупного чебятского предприятия, который будет состоять из рабочих, а на самом деле — из профессиональных музыкантов. Вот другое письмо, из другого рода — о «самодетельном» коллективе, возникающем раз в году перед смотрами и традиционно занимающем призовые места. С участием музыкантов и педагогов музыкального училища — самодеятельным артистам соревноваться не по силам. Вот письмо о хоре кубанского колхоза, участником которого не соот и не пахнут, лишь расписываются в ведомостях, получая зарплату механизаторов, агрономов, зоотехников. Ситуация разные — суть одна.

Вот самое время задать вопрос: кому и зачем это надо? Не буду оригинальным: на вошедших в традицию, и не только в Челябинске, галантнохордах по торжественным датам и поводам не обойтись без коллективов, гарантирующих «высокий класс».

И потому профессионалы в самодеятельности чрезвычайно нужны. Нужно «обсудить» по случаю праздника? Показушность на конкурсе? И это можно.

Как часто во имя призрачных целей лозунг «массовости и мастерства» трансформируется в формулу «массовости прежде всего!» Число торжеств и концертных парадов, конкурсов, фестивалей и смотрах в некоторых городах, краях и областях ежегодно измеряется десятками. «Чтобы не ударить в грязь лицом», — рассуждают ные руководители, — освободим-ка мы артистов от работы да нарядим-ка их в шедя и бархат, отправим-ка на гастроли в соседнюю область. Не велика грех и профессиональных артистов как любителей оформит». Но ведь главная добродетель руководителя не в том, чтобы проявлять неуемную щедрость за государственный счет, а в том, чтобы мыслить трезво, хозяйственно, экономно. Замечательно, когда человек хорошо знает, но что ему труднее, когда он достоин трудиться, ни в своем рабочем месте и хором поет — это куда лучше.

Поставим вопрос и так: где становится возможным существование псевдосамодетельности? Это возможно только там, где можно с легкостью оформить секретаршу, доверенного, инженера, а личного шофера — элекрином. Именно о таких чудесных превращениях подал мне руководитель одного крупного завода. И поиняв голос («Не для проес-

сь»), сообщил, что «подснежников» — так он назвал людей, занимающих чужое место, — на его предприятии четвертая часть. А пятой спускается на весь завод, в том числе и на несуществующих элекрином и токарях».

Был у меня нелегкий разговор с заместителем генерального директора тракторостроительного объединения по кадрам Юрием Константиновичем Смычым.

Может быть, заинтересовался я, в объединении избран работников? Да нет, оказывается, не хватает тех специалистов, из-за чего оно справляется с заданиями весьма напряженно. Как же в таком случае понять, что десяти людей, числящихся на Челябинском тракторном, вместо того, чтобы работать...

«Поэт! — живо подхватила Юрий Константинович. И тут же заметил, что оформил «подснежников» (надо жет, распространяемое, оклаивалось, словенно) на должности, не имеющие непосредственного отношения к производству.

Вероятно, Юрий Константинович не знаком с Рудольфом Терехиным. Но как я мог спросить на то, что по соседству с его кабинетом сотрудник отдела кадров Заверталь и по полудню покидает свой рабочий стол и идет принимать во Дворца культуры?»

Такой сотрудник, у нас нет — уверенно ответил заместитель генерального директора. Призванные тут же начальник отдела кадров и его заместитель это подтвердили. Чтобы поспрашивать корреспондента окончательно, справился в картотеке личного состава. И тут выяснилось, что Елена Евгеньевна Заверталь числится инженером-конструктором и до конца действительного выключает кое-какую работу в отделе кадров. «Она из степановского хора!» — второлновала хозяйку кабинета женский голос в телефонной трубке. В наступившей тишине это было слышно особенно отчетливо. Кадровики мгновением глядели друг на друга. Потом заместитель генерального громко и грозно крикнул:

«Хоть в отделе кадров порядок наведите!»

ОТДЕЛ КАДРОВ разме- щается напротив Дворца культуры. И прямо на двери смотрит огромный щит: «Челябинскому тракторному заводу имени В. И. Ленина требуются:

- обрубщики, выбивщики литья, формовщики, токари-расточники, слесари-инструментальщики, слесари по ремонту промышленного оборудования, сварщики, сортеры профессий в списке».

Обернувшись в сторону Дворца культуры, замечаю там праздничное ожидание: хористы садятся в автобус, чтобы ехать на очередную «прогон» перед ответственном концертом. Виктор Хлызов — технолог, Борис Красавичинов — инженер, Лариса Таченко — наладчица... Рудольф Терехин, токаря, хлынул на прошание руки.

И. МЕДОВОЙ,
наш спец. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

Н. АГАДЖАНИЯ,

доктор медицинских наук, профессор.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

Вопреки нажиму США

СОФИЯ

Визу лишь одно объяснение... Визу лишь одно объяснение... Визу лишь одно объяснение...

Полудумайте только... Полудумайте только... Полудумайте только...

ЛОНДОН... «Я категорически против... ЛОНДОН... «Я категорически против...

«Мне возмущены безответ... «Мне возмущены безответ... «Мне возмущены безответ...

Белый дом делает ставку... Белый дом делает ставку... Белый дом делает ставку...

Да, досада по поводу про... Да, досада по поводу про... Да, досада по поводу про...

Георгий НАЙДЕНОВ... Георгий НАЙДЕНОВ... Георгий НАЙДЕНОВ...

Мнение этих двух видных... Мнение этих двух видных... Мнение этих двух видных...

В. МАЙСУРАДЗЕ... В. МАЙСУРАДЗЕ... В. МАЙСУРАДЗЕ...

БОНН... «В последние дни многие... БОНН... «В последние дни многие...

пишет житель графства Лин... пишет житель графства Лин... пишет житель графства Лин...

В. МАЙСУРАДЗЕ... В. МАЙСУРАДЗЕ... В. МАЙСУРАДЗЕ...

дерных потенциалов Востока... дерных потенциалов Востока... дерных потенциалов Востока...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

ДЕСЯТЫЕ ПО СЧЕТУ

В японской столице начались... В японской столице начались... В японской столице начались...

О РОДНЫХ МЕЛОДИЯХ... О РОДНЫХ МЕЛОДИЯХ... О РОДНЫХ МЕЛОДИЯХ...

РАЗ В ДВА ГОДА... РАЗ В ДВА ГОДА... РАЗ В ДВА ГОДА...

ЮБИЛЕЙ «КАДЕЛАРИИ»... ЮБИЛЕЙ «КАДЕЛАРИИ»... ЮБИЛЕЙ «КАДЕЛАРИИ»...

ПОСВЯЩЕННАЯ ОСВОБОЖДЕНИЮ... ПОСВЯЩЕННАЯ ОСВОБОЖДЕНИЮ... ПОСВЯЩЕННАЯ ОСВОБОЖДЕНИЮ...

В ПОМОЩЬ ПРОМЫСЛАМ... В ПОМОЩЬ ПРОМЫСЛАМ... В ПОМОЩЬ ПРОМЫСЛАМ...

Мир в нескольких строках

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ



РЕКОРД «МИСТЕРА ВОЛАРЕ»

«Он не самый богатый из... «Он не самый богатый из... «Он не самый богатый из...

Таким было начало блиста... Таким было начало блиста... Таким было начало блиста...

От этого времени остано... От этого времени остано... От этого времени остано...

Л. БОРИСЕНКО... Л. БОРИСЕНКО... Л. БОРИСЕНКО...

их нравы

«РУЛЕТЕНБУРГ» В НАШИ ДНИ

«Ловкий, натренированн... «Ловкий, натренированн... «Ловкий, натренированн...

Вот человек средних лет... Вот человек средних лет... Вот человек средних лет...

На противоположной сторо... На противоположной сторо... На противоположной сторо...

По большому счету ведет... По большому счету ведет... По большому счету ведет...

Среди наблюдающих за иг... Среди наблюдающих за иг... Среди наблюдающих за иг...

Перед тем как вступить... Перед тем как вступить... Перед тем как вступить...

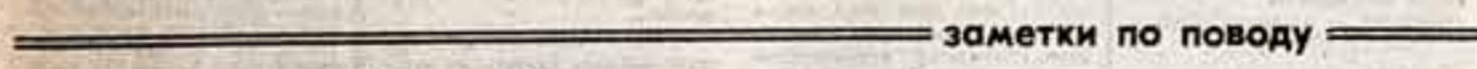
Игорные дома закрыты по... Игорные дома закрыты по... Игорные дома закрыты по...

Находясь в современном... Находясь в современном... Находясь в современном...

В. ВИНОГРАДОВ... В. ВИНОГРАДОВ... В. ВИНОГРАДОВ...



Чилийский художник-график Виктор Контрерас... Чилийский художник-график Виктор Контрерас...



У монумента советским воинам-освободителям в Берне... У монумента советским воинам-освободителям в Берне...

заметки по поводу

Тайна президентской карточки

Это произошло в день... Это произошло в день... Это произошло в день...

Лишь спустя некоторое... Лишь спустя некоторое... Лишь спустя некоторое...

Потом эксперты и агенты... Потом эксперты и агенты... Потом эксперты и агенты...

представлял один из высок... представлял один из высок... представлял один из высок...

Карточка была не кредит... Карточка была не кредит... Карточка была не кредит...

Согласно разъяснению... Согласно разъяснению... Согласно разъяснению...

следующее настоятельное... следующее настоятельное... следующее настоятельное...

А теперь пора вернуться... А теперь пора вернуться... А теперь пора вернуться...

Тогда Верт решил связы... Тогда Верт решил связы... Тогда Верт решил связы...

тоже. Он, как и вице-през... тоже. Он, как и вице-през... тоже. Он, как и вице-през...

Выслушав своих подчинен... Выслушав своих подчинен... Выслушав своих подчинен...

Либыто, что история... Либыто, что история... Либыто, что история...

Малор СТУРУА

гласности лишь после тог... гласности лишь после тог... гласности лишь после тог...

заметки по поводу

Тайна президентской кар... Тайна президентской кар... Тайна президентской кар...

заметки по поводу

Тайна президентской кар... Тайна президентской кар... Тайна президентской кар...

Коротко о разном

ДАР ПАТРИОТАМ ЧИЛИ

Московский художник В. Варт-Патрикова написала портрет жены народного президента Чили, известной общественной деятельницы...

«Борьба нашего народа, как и всех тех, кто поставил свою жизнь борьбу за свободу, социальный прогресс и счастье на земле, всегда служила источником вдохновения для подлинных художников, которые не отделяют искусство от социального резанья и поисков лучшего будущего».

Т. ГОГОВЕРДИЗЕ, МОСКВА.

И ЛИРА, И ЗУРНА

В залах Союза композиторов Белоруссии во время творческого отчета мастера-фольклориста В. Пузырина в магнитофонной записи звучали старинные народные инструменты в совершенно непривычном сочетании — белорусской лиры и армянского дудука.

В. МНАЦКАНОВ, МИНСК.

КОНКУРС ПЛАКАТОВ

Завершился первый Международный конкурс плакатов, организованный исполкомом Союза общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР совместно с Министерством культуры СССР...

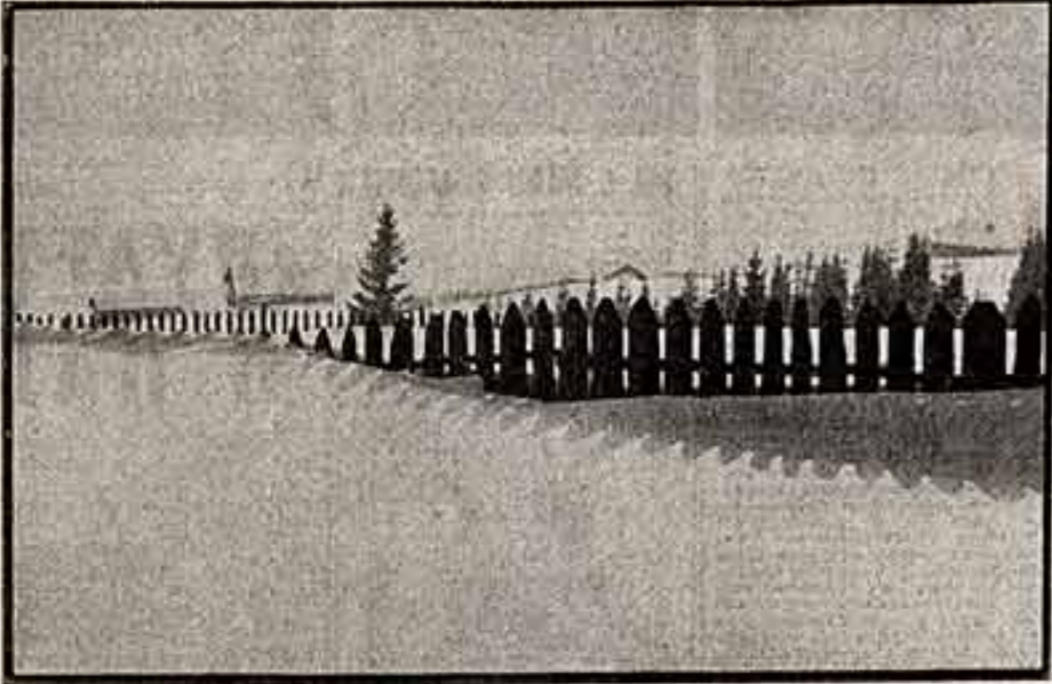
А. ЛИТВИНОВ, МОСКВА.

природа и люди

ШТРАФ ЗА БОБРА

Несколько лет назад из Холмогорского государственного заповедника расселились бобры и его притоком красивая болотца. Понастроили запруды, пообвыкли переплывать болотца...

А. ПРАЗДНИКОВ, Волгоградская область.



ФОТОКОНКУРС

Ю. РОМАНОВ, «Снежная зима». Ю. ЧЕРНЫШЕВ, «Дымные стрелы».



СЮРПРИЗЫ «РУССКОЙ ЗИМЫ»

Фестиваль премьер стал традиционным праздником искусства «Русская зима», который 5 января завершился в Москве. Он ознаменован гостями с новыми постановками и концертными программами известных музыкальных коллективов и солистов.

«СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ»

ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ НОМЕР НОВОГО ЖУРНАЛА

Знакомый всем пластичный образ из «Лебединого озера» — символ русской балетной классики — не случайно запечатлен на обложке первого номера журнала «Советский балет».

КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?

У нас на кафедре вспыхнул острый спор по поводу фильма «Юдишкин двадцать лет спустя». Особенно резко высказывался в споре один наш профессор. Его в картине раздражало все, а больше всего — изменение ее создателей по поводу желания героини иметь побольше детей.

ЖАРКИЕ ДНИ ДЕДА МОРОЗА

Около 23 тысяч маленьких москвичей получили в эти дни подарки за рук сказочных Деда Мороза и Снегурочки благодаря фирме бытовых услуг «Заря».

В 7-м подарочном цехе комбината бытовых услуг № 1, Воротыне Деда Мороза навешивают игрушки на доброго лесного старика.

Анатольи, почему вы стали Дедом Морозом? — Я очень люблю детей. Их искренность, непосредственность, наивную веру во все волшебное.

Весь сценарий поправки и вручения подарка малышу занимает 15-20 минут. За это время вы должны разгадать характер ребенка и, как вы говорите, подарить ему сказку. Всегда ли это удается?

Многое зависит от родителей, от того, как они подготовили своего сына или дочку к нашему приходу. Кто дети идут (и ждут ли): Деда Мороза со Снегурочкой или работницу фирмы «Заря»?

Нам вручают дети на ваш приход? — Малыши 2-3 лет, бывает, пугаются, не могут слова выговорить. Приходится заводить с ними разговор о самом близком и понятном, например, о любимых игрушках.

Сегодня у Деда Мороза будет трудный день? — Объявляю! Получили наряд с 30 адресами в Тимирязевском районе.

Н. ДЕМИНА.

Ефим Львович ДЗИГАН

Советская кинематография посылала титаническую работу на 84-м году жизни скончался выдающийся инженир-конструктор, лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР, член ИКСС с 1943 года Ефим Львович Дзиган.

Е. Л. Дзиган принадлежал к поколению художников, рожденных Октябрьской революцией. Вступив в 1919 году в ряды Красной Армии, Е. Л. Дзиган сражался на фронтах гражданской войны, после демобилизации работал в органах ВЧК.

В 1926 году Е. Л. Дзиган пришел в кинематограф. Все свое творчество он посвятил утверждению беззаветного мужества советских людей, их преданности великому идеалу коммунизма.

Е. Л. Дзиган создал фильм «Мы шли Кронштадт», который вошел в золотой фонд киноискусства. Героические страницы революционного прошлого, гражданской войны нашли там свое яркое воплощение.

Художник-патриот, человек исключительной душевной доброты, Е. Л. Дзиган весь свой талант отдал служению народу, партии, социалистической Родине.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. В. Зминых, В. Н. Макаев, Ф. Ф. Шауро, Ф. Т. Ермаченко, Л. А. Кумудников, А. А. Елишев, Б. Н. Пастухов, А. В. Романов, Г. В. Александров, Ю. С. Афанасьев, С. Ф. Бондарчук, Е. И. Габрилович, С. А. Герасимов, А. Д. Головин, О. П. Жанков, В. Н. Ждан, А. А. Зарин, Н. А. Крючков, Ю. Н. Озеров, М. В. Пашков, Ю. Я. Райzman, А. М. Роганов, С. И. Росточкин, Г. Т. Сизов, Н. Я. Сычев, А. Е. Хейфиц, Г. Н. Чухрай, С. И. Ютевич.

М. ТОРНИНСКИЙ, наш спец. корреспондент.

ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

Одним из композиторов Борис Рычков, сочинил музыку для новой песни, предложил своему соавтору — поэту Леониду Дербеневу сыграть шахматную партию. Уже в дебюте короли уступились в самую гущу боя.

В разгар игры композицию удалось провести пешку в ферзи. В этот момент возникла интересная мысль: — Каждая новая песня нужна своя королева!

Партия осталась недоконченной — разговор зашел о том, кто бы мог дать это песню импульс к жизни. Нелегко было найти ответ, и новое предложение, связанное с шахматной темой, прозвучало без движения четыре года. Наконец, песня «Все могут короли» дебютировала в исполнении Аллы Пугачевой.

Во время первой репетиции певца рассказала автором забавную историю. — Один московский музыкант пригласил своих коллег на встречу Нового года. До боя Крылевских курганов оставалось еще несколько часов, но праздничный стол уже был накрыт. Хозяин дома торжественно изложил свои мысли, что его супруга — мастерица из разного рода выдумки — обещала приготовить ему необыкновенный сюрприз. И вот вышла жена, несла в руках большого тарелку, в середине которой была изображена клетчатая доска с аппетитными шахматными фигурами из шоколада.

«Все могут короли» — все-таки ответил гроссмейстер и, расставив на карманных шахматах позицию, быстро нашел решение. — Сидящая женщина стремительно ворвалась в соседнюю комнату и назвала нужный ход. Муж был счастлив.

Надеюсь, уважаемые читатели, что вы не окажетесь в положении этого незадачного шахматиста, если включитесь в наш конкурс под девизом «Все могут короли».

ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ



МАТ В ДВА ХОДА БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ

Конкурс проводится до 1 мая 1982 года. Раз в две недели читатели познакомятся с заданиями и этюдами. Решение этих головоломок следует присылать в редакцию «Советской культуры» с пометкой «Шахматы и конкурс» в течение 10 дней со дня опубликования (дата отправки определяется по почтовому штампу). Победителей соревнования ждут награды. Лауреаты конкурса станут участниками, правильно решившие наибольшее число головоломок.

Л. КИРЕЕВА, кандидат философских наук, доцент, МОСКВА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 11 ПО 17 ЯНВАРЯ

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О МУЗЫКЕ

13 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. Тема передачи: слушатели и исполнители. Ее ведет О. Дюрохотова.

«АПРЕЛЬСКИЕ СНЕГИ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ. 1-Я СЕРИЯ — 13 ЯНВАРЯ, 2 ПР., 21.35. 2-Я СЕРИЯ — 14 ЯНВАРЯ, 2 ПР., 21.35. Главная героиня этого фильма — симпатичный, но несколько легкомысленный парень Анвар М., медсестра Ирины А. Ниной, режиссер В. Ахадов. В ролях Ф. Абдуллаев, Л. Тойгуншова, С. Иноянов, Т. Сафаров и другие.

О БАЛЕТЕ

15 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. «В этой передаче», — говорит ее ведущая О. Лепешинская, — мы вспомним: в чем состояла значимость событий, происшедших в мире балета в 1981 году».

ВЕЧЕРНИЕ МЕЛОДИИ

15 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.10. Песни и инструментальные пьесы З. Яковлева прозвучат в передаче в исполнении И. Кристалкиной, В. Минина, О. Белтининой, Л. Ломовой. Концертный ансамбль электромузыкальных инструментов.

ПО МУЗЕЯМ И ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

16 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 11.10. Передача приглашает зрителей в Государственной Третьяковской галереи на выставку произведений народного художника СССР Героя Социалистического Труда Д. А. Налбандяна.

«РАДУГА»

16 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 16.15. Радамы Р. Чачоянских, М. Гинкин и других композиторов прозвучат в исполнении Н. Обуховой, С. Немешаевой, Г. Калашниковой, М. Лисовского.

«ЧТО МОЖЕТ КОЛЛЕКТИВ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «КОММУНИЗМ» — 17 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 16.35. Герой этого фильма — коллектив цеха сталелитейной литей и выделочного цеха завода имени 50-летия Октября.

КОНЦЕРТ Ю. БОГАТИКОВА

17 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 17.10. Фото Б. Вдовенко.

«ДЛЯ ВАС, ВЕТЕРАНЫ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 17 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 16.03. В нее включены выступления М. Писецкой, О. Воронина, Г. Кареева, С. Ротару, В. Удовиченко.

«ВСТРЕЧА С МАРКОМ РЕЙЗЕНОМ»

ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 17 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. Фильм посвящен творчеству выдающегося мастера советской оперной сцены Марка Рейзена, артиста СССР И. О. Рейзена. Во исполнении прозвучат арии из опер «Борис Годунов» и «Хованщина» Муслима Магомаева, Рахматова, Романыч.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Редакция сообщает, что продолжает поднимать на газете ЦК КПСС «Советская культура» на 1982 год. Доставка на дом, начиная с февраля или с последующих месяцев, может оформить во всех агентствах «Союзспецдоставка», а также в почтовых отделениях связи по месту жительства. Подписка на «Советскую культуру» принимается без ограничений.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Уб. 01804. 50126. Изд. № 199.