

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Кинотура

№ 79 (1883)

1965 год  
6 ВТОРНИК,  
ИЮЛЯ  
Цена 3 коп.

## ЗА ГУМАНИЗМ КИНОИСКУССТВА, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ!



Зрительный зал Кремлевского Дворца съездов во время торжественного открытия IV Московского международного кинофестиваля. Режиссер Кристиан Жан (Франция) беседует с советской актрисой Лидией Смирновой. Индийский актер и режиссер Радхи Калур встретился с советским режиссером С. Росточкин. Они ровесники: Марианна Вертинская и ее новая подруга, актриса Демократической Республики Вьетнам Минь Динь. Фото А. ТРОШИНА, И. КОШЕЛЬОВА и А. ИЛЪЕВА.

# ИММОБИЛИЗМ

### УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ IV МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

От имени правительства Советского Союза сердечно приветствую участников и гостей IV Московского международного кинофестиваля. Искусство кино, обладающее огромным влиянием на умы и чувства людей, занимает ныне особо важное место в духовной жизни человечества. Советские люди высоко ценят произведения прогрессивного киноискусства, в которых находят свое воплощение идеи мира и социального прогресса. Каждый талантливый и правдивый фильм, проникнутый любовью к человеку, уважением к его созидательному труду и борьбе за лучшее будущее, чистотой и благородством чувств, приобретает в наше время большую нравственную и эстетическую ценность. Вот почему так велика сегодня ответственность художника перед обществом, перед людьми. Советская общественность надеется, что IV Московский международный кинофестиваль, проходящий под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами», будет активно содействовать дальнейшему расцвету киноискусства, укреплению дружбы, взаимопонимания и культурных связей между народами.

А. КОСЫГИН,  
Председатель Совета Министров СССР.

### В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

В Доль-Кремлевской стене движется нескончаемый поток. По Красной площади, к воротам Спасской башни, от гостиницы «Москва», вдоль Манежной площади шли вчера люди к Кремлевскому Дворцу съездов, 6.000 человек вмещает зал дворца. Так много и так мало для сегодняшнего события — торжественного открытия IV Международного кинофестиваля. В просторном дворе Кремля становится тесно. Многие делегаты и гости праздника приехали в Москву впервые и пользуются каждой свободной минутой, чтобы познакомиться с нашим городом. А в Кремле каждое здание, каждый двор — памятник истории. Непрерывно щелкают фотокамеры, мерно стучат киноаппараты. Гости Москвы — кинематографы и здесь не расстанутся с привычными орудиями труда. Наверное, каждый, кому довелось пройтись сквозь стальные двери дворца, подниматься на эскалаторе в просторное, залитое светом фойе, испытывать изнуряющее тепло, приподнять, презанчивая, надушенные. Не важно, в первый раз или приходил сюда раньше. Стальной красавец дворец как нельзя больше соответствует торжественно-радостному состоянию людей, которые пришли сюда сегодня. Кинематографы мира собрались на свой праздник. Наступил только первый день встреч. Еще не все знают друг друга. Но большинство знакомы друг другу. Это знакомство происходило в темноте кинозала мира, когда вспыхивал экран и чередой проходили кадры, созданные талантом и мастерством тех, кто собрался сегодня во Дворце съездов. Сегодня у них на груди значки юрты, гостей и делегатов одного из самых представительных кинофорумов мира — IV Московского. Ровно в 18 часов над притихшим зрительным залом раздаются знакомые позывы Москвы. Два яруса в центре сцены дворца занимают президиум. Слева и справа сцены расположились судьи фестивальной программы — жюри полнометражных и короткометражных фильмов.

В глубине сцены прожекторы высвечивают панораму Москвы и Кремля, на фоне которой флаги стран — участники праздника. С речью к присутствующим обращается председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. В. Романов. — Московские фестивали, — говорит А. В. Романов, — завоевали большую популярность у деятелей искусства различных стран. Кинематограф — искусство, которому принадлежит важное место в деле воспитания человека. Дважды фестиваль «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» привлекает внимание кинематографов мира. Поэтому так полезно то свободное соревнование, которое открывается сегодня. Искусство кино, как и всякое искусство, прекрасно своим многообразием. Многообразие отличает и советское искусство кинематографии, и те фильмы, которые представляли к показу. Эта встреча в Москве должна внести свой достойный вклад в борьбу за прогресс, за мир во всем мире. А. В. Романов заканчивает приветствие Советского правительства участникам и гостям московского форума, подписанное Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным. Делегатов и гостей кинофорума приветствует председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов. — Москвичи, — заявляет он, — готовы сделать все от них зависящее, чтобы участники фестиваля и посланцы многих стран и континентов имели возможность приятно и с пользой провести время в Москве. Участников фестиваля приветствует

председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР Л. А. Кулиджанов. Начинается представление жюри фестиваля. Членов жюри представляют председатель жюри конкурсов полнометражных фильмов С. А. Герасимов и председатель жюри конкурсов короткометражных фильмов Р. Л. Карман. IV Московский международный кинофестиваль объявляется открытым. Медленно в луче прожектора поднимается флаг фестиваля. Торжественно звучит в зале Дворца Гимн Советского Союза. Впервые перед зрителем первых конкурсных фильмов — советского «Отец солдата» и итальянского «Бран-при-валентини» — как бы само собой получилось, что большинство участников фестиваля собралось возле стальных стен дворца. За ними открывалась широкая панорама знаменитой Москвы, росла огнем вычерченная контуры высотных зданий, полоски улиц, голубки окон. Уютной и гостеприимной раскинулась перед их глазами наша Москва, которая стала сегодня столицей мирового кино. Старт кинематографического марафона дан. В добрый путь, фестивали!

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ**  
100.000 ЗРИТЕЛЕЙ

### • новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

#### ПЕРВАЯ РЕТРОСПЕКТИВНАЯ...

МОСКВА (Пресс-служба «СК»). В одном из павильонов Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького открыта первая отчетная ретроспективная выставка работ выпускников-студентов художественно-графического факультета Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина. Факультет основан в 1940 году и готовит специалистов широкого профиля — учителей изобразительного искусства, черчения и труда для

#### СТО ПРЕМЬЕР

ДУШАНБЕ («СК»-ТАСС). «Сто премьер» — так назвали посетители открывшуюся здесь выставку работ театрального художника М. Шейукина, посвященную 60-летию со дня его рождения. За 60 лет работы в театре, художник создал декорации к 50 спектаклям: классического и современного репертуара. Особый интерес вызвали на выставке эскизы декораций к старинным балетам и оперным спектаклям.

#### 45-ЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКИ

ЧЕБОКСАРЫ («СК»-ТАСС). Праздник песни и труда, посвященный 45-летию Чувашской АССР, состоялся в Чебоксарах. Тысячи певцов, танцовщиков, музыкантов в нарядных одеждах под звуки оркестров прошли по главной городской магистрали к Дворцу культуры, где их ожидало около ста тысяч зрителей.

#### Звезды балета на берегах Балтики

РИГА (Наш соб. корр.). Традиционный праздник балета в столице республики посвящен в этом году 25-летию Советской Латвии. Уже состоялось выступление первых участников праздника — артистов Москвы, Ленинграда, Киева и Риги. С успехом известны мастера сцены позанимаются не только рижане, но и жители Лиепая, Елгава, Даугавпилса, Талси и города-курорта Юрмала.

#### Молдавские танцоры — гости Югославии

КИШИНЕВ («СК»-ТАСС). На карте гастрольных маршрутов популярного ансамбля «Жук» появилась еще одна страна — Югославия, куда молдавские танцоры отправятся в трехдневную концертную поездку. Коллектив, с успехом выступивший в Венгрии и Румынии, ГДР и Чехословакии, Сирии и Ливане, покажет в Югославии большую и разнообразную программу.

#### ТЕАТР ИДЕТ К ЗРИТЕЛЮ

СВЕРДЛОВСК («СК»-ТАСС). Здесь начались гастроли Черниговского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Одновременно в Черниговском городе гастрольюют Красноярский драматический театр и Омский театр музыкальной комедии. Гости решили показать свои спектакли не только на театральных сценах, но и в целях завлечь на открытые площадки рабочих поселков и сел.

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕЙС

ВОРОНЕЖ («СК»-ТАСС). В первую гастрольную поездку отправился коллектив симфонического оркестра воронежской народной филармонии. Для трудящихся полей и животноводов подготовлена большая программа — сорок произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Участники ансамбля выступают также с ансамблем. Музыкальный рейс продлится полторы недели. Завершится он концертом в столице Венгрии.

#### ПРАЗДНИК ЭСТРАДЫ

Вся утро шла эстрада. Случайный, мелкий, знойный. Серое небо, грязнистый, разношерстный дождь. Какой уж тут субботний праздник! И вдруг, уже в вечер, словно услышав, молды бы москвичей, медленно выползло солнце, похолодало, еще немного в разном облаках, и утонуло прямо над Центральным парком культуры и отдыха. Так начинался седьмой московский День эстрады. В 1900 3-го июля над большим массовым полем прозвучали первые фанфары: «Слушайте сюда! Праздник эстрады открывает ее старейшина — ва-

#### «Необыкновенный концерт» в Голландии

ГААГА (ТАСС). По голландскому телевидению был показан спектакль режиссера С. Образцова Центрального театра кукол «Необыкновенный концерт». Как отмечает газетчик, это был действительно необыкновенный концерт по мастерству исполнения и постановке.

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроль коллектива Московского музыкального театра «Олимпия» на сцене парижского театра «Олимпия». Вчера наш корреспондент связался по телефону с Парижем и попросил художественного руководителя коллектива Александра Колесникова рассказать о том, как проходили гастроль. — Всего наши артисты дали 47 спектаклей на сцене «Олимпия», которые посмотрели около 100 тысяч парижан. Кроме этого, было исполнено 10 выездных концертов, в число для рабочих и служащих автомобильных заводов Рено и государственных предприятий заводов Франции, — говорит А. Колесников. — Все спектакли и концерты прошли с большим успехом. И пресса, и зрители и в беседах с ними выражали большое удовлетворение мастерством советских артистов, подчеркивая жизнеутверждающее начало нашего искусства.

#### ПО ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ

6.000 КОЛУМБИЙЦЕВ аплодировали Государственной опере СССР, который выступил в городе Кали. «Это новый язык, который выражает чувства великого народа», — пишет о выступлении советских артистов газета «Панос». «Украинский ансамбль производит огромное впечатление на зрителей города Кали и других городов Мира. Это вполне естественно, когда искусство, выражающее чувства советской республики, зрителем, полным энтузиазма, зрители пережили 120 минут незабываемого коллектива и индивидуальности, закончившихся длительной бурей оваций, какой еще никогда не слышали в Кали».

#### ОДИНАДЦАТУЮ НЕДЕЛЮ

В ОДНОМ из лучших кинозалов аргентинской столицы «Колоско» демонстрируется советский фильм «Спящая красавица». Эпидемиология балета Чайковского вызвала большой интерес аргентинской публики. Критики и комментаторы местных газет, радио и телевидения единодушно признают высокое мастерство создателей фильма, а также исполнителей главных ролей А. Сизовой, Н. Дулинской, Ю. Соловьева. «Мы от души радуемся огромному успеху этого фильма потому, — пишет газета «Хроника», — что он полон красоты и изящества». «Спящая красавица», — отмечает газета «Кларин», — блестящий спектакль блестящей красоты». Фильм просмотрели уже более 750 тысяч человек.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О награждении писателя Глеб П. Ф.  
орденом Ленина  
За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения патристического писателя Глеба Пестра Федоровича орденом Ленина.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
А. МИКОЯН  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ  
Москва, Кремль,  
5 июля 1965 г.





# ЗА ГУМАНИЗМ КИНОИСКУССТВА, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ!

## МОСКОВСКИЙ

### СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

#### УСПЕХА ТЕБЕ, «ОТЕЦ СОЛДАТА»!

Да я верю этому человеку. Я встречал таких на фронте. У них были другие имена, и внешне они выглядели по-другому, но они очень были похожи на Георгия Мазарашвили.

«Отец солдата» — грузинский фильм, Георгий Мазарашвили — грузин. Но чувства, которые привели его на фронт, заставляли встать в ряды солдат, в равной мере были присущи и русским, и украинцам, и казакам, и людям других национальностей нашей страны. Эти чувства — любовь к Родине, безграничная вера в правоту дела, которое они защищают. Это священная ненависть к врагам, заклятым и фашизму.

Актер Сергей Захаридзе с редкой правдивостью играет роль

старика Георгия. Играет! Нет! Он живет в этой роли. Он искренен в каждом слове, в каждом движении. Я считаю, что работа С. Захаридзе в фильме «Отец солдата» — одно из самых значительных достижений в нашем кино за последние армя.

Фильм правдиво и верно передает атмосферу времени, суровую и грозную атмосферу войны. Многие эпизоды как будто вырваны из реальной жизни — подробности Георгия в раненому сыну, его долгий путь в госпиталь, а затем на фронт, первое боевое крещение старика. Есть и мелочи, важные, не очень тонкие детали. Временами авторы говорят излишне громко, когда хотелось бы тишины. Иногда, наоборот, пе-

редает на шепот, когда нужно говорить во весь голос.

Но это очень частые замечания горячего поклонника фильма. Думаю, что и в одиночку в своем симпатичном «Отец солдата», Фильм уже завоевал прочный ус-

пех у советских зрителей. И мы очень надеемся, что картина понравится и нашим гостям — участникам IV Московского международного кинофестиваля.

Н. БУРЦЕВ, волковник в отставке.

#### О ПРОШЛОМ — ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Я очень люблю два первых фильма грузинского режиссера Резо Чхеидзе — «Лурдиза Маданца», поставленный им совместно с Тенизом Абуадзе, и «Наши дворы». Еще в тех картинах левый порывило умения режиссера говорить просто, очень сдержанно, дружелюбно, доверительно. Действие происходит в Грузии. Де-анонимно дружки говорить со зрителем.

Еще большее доверие к зрителю я ощутил в его последней работе — замечательном «Отец солдата», которую Резо Чхеидзе поставил по сценарию молодого драматурга Сулико Жгенти. Фильм

сделан талантливо, темпераментно. В нем — масса удивительно точных глазом деталей, тех маленьких подробностей, которые делают картину особенно достоверной.

Но главная заслуга режиссера — точно найденный исполнитель — главный герой. Трудно представить себе в этой роли другого актера — не Сергея Захаридзе.

С первых же кадров фильма, когда Георгий Мазарашвили вышел из дома и зашагал по дороге к площади, где ждал его грузавик, чтобы отвезти на станцию, мы оказались в плену у очень сложного образа. Прощаясь с кино-

градником, старик заботливо склонился над лодкой, что-то ласково приговаривая, точно он говорил с ребенком. И я подумала: какой удивительно тонкий актер.

А потом я не думала кино. Вместе с Георгием Мазарашвили я проделала весь сложный путь до госпиталя, где должен был лежать его раненый сын. Вместе с ним добиралась до фронта, сердилась, когда его не брали в армию. Вместе с ним прошла по трудным дорогам войны, разделяла его радость встречи с сыном, переживала боль его утраты.

В фильме «Отец солдата» грочтуют танки и реуется снаряды. Но он не о войне, не только о войне. Фильм этот говорит о том, как противостояла война и как прекрасен мир. И если «Отец солдата» обрывается к горькому оплошному, то только для того, чтобы оно не повторилось.

Т. МОРДАСОВА, студентка Института стали и славов имени В. И. Ленина.



#### СО ВСЕХ КОНЦОВ ЗЕМЛИ...

МНЕ не раз приходилось слышать — затаял в беседе с каким корреспондентом польской кинокритик, профессор Ежи Телжик, неизменный участник международных кинофестивалей в Москве, — что количество фестивалей в последние годы непомерно разрослось. Сторонники такого мнения аргументируют его тем, что в мировом кинематографе совсем не так много ежегодных шедевров, чтобы их хватало на все эти конкурсы.

Для тех, кто, как я, присутствует на фестивалях не в качестве члена жюри или члена делегации, это действительно, несколько уютно. Но есть другая сторона дела, разбивающая сомнения подобных скептиков. Фильмы создаются не для арбитров фестивалей, а для миллионов зрителей всех стран, и чем большее число людей в разных странах приобщается к достижениям мирового кино, тем больше возможностей у киноискусства выполнить свое высшее предназначение.

В этом отношении особенно плодотворны традиции московских фестивалей, где в просмотр картин включается огромное число зрителей. Они приходят не только для того, чтобы увидеть заслуженные шедевры (а их, как правило, столько и бывает на каждом международном форуме кино), а для того, чтобы узнать что нового и интересного появилось на экраны разных стран, увидеть, чем живут люди во всех уголках мира, убедиться в том, что прогрессивные художники кино пропагандируют в своих произведениях высокие идеалы гуманизма, мира и дружбы между народами.

Московские фестивали примечательны тем, что здесь встречаются делегации кино стран с различными общественными и политическими системами — ведь это наиболее представительный из международных фестивалей. Не секрет, что на фестивале западных стран, носивших прежде всего коммерческий характер, существует немало гласных и негласных ограничений для искусства стран социалистического лагеря. В Москве же идет соревнование свободное от какой бы то ни было дискриминации.

Я в четвертый раз присутствую на Московском фестивале и по опыту знаю, что каждый раз он приносит с собой какие-то интересные открытия. Знакомиться с новыми, молодыми кинематографами, с новыми, ранее неизвестными художниками, с новыми достижениями техники и художественными средствами кино.

Нет никакого сомнения, что и нынешний фестиваль порадует такими же открытиями, и у нас, кинолюбителей, появится повод для серьезных размышлений, выводов, обобщений о судьбах и состоянии самого массового из искусств современности.

Я от души желаю успеха Московскому фестивалю, доверия и традиция которого так близки представителям социалистического искусства, прогрессивным художникам всего мира!

## КИНО И ТЕАТР НЕРАЗДЕЛИМЫ

НАШ разговор с Тонином коснулся в первую очередь специфичной работы актера в кинематографе.

Ведь фильм «кто вы, доктор Зорга», который привнес Хольдичину такую популярность в нашей стране, — это далеко не первая его роль в кино, хотя основной сферой своей творческой деятельности актер считает театр.

— Для исполнителя нет существенной разницы в подготовке роли фильма или спектакля, — говорит Хольдичин. — И тут, и там прежде всего требуется большая работа. Готовя роль Зорге, мне, например, пришлось прочесть о нем все, что было возможно, что было написано об этом замечательном советском разведчике. Когда я, как театральный актер, становлюсь перед объективом аппарата, то испытываю примерно то же, что и выходя на сцену театра. Никакой специальной прерастройки вовсе не требуется. Думается, актер-кинорежиссер, владеющий профессиональной техникой, мастерством,

может с одинаковым успехом работать и в театре, и в кино.

— Тогда почему же ряд актеров — создателей интересных образов в кино — не могут столь же плодотворно работать в театре?

— Действительно, такие актеры есть. Пожалуй, это в первую очередь те, которые действительно никогда не стояли на сцене. Их снимают ради красивой внешности. В ФРГ, дав очень сильные театральные традиции, такие случаи крайне редки. Пожалуй, верно было бы сказать, что театр предъявляет большие требования к актерскому дарованию, чем кино. Фильм можно снять с «инжектором» в руках талантливого режиссера, он будет выглядеть достоверно. В театре создать хороший спектакль без настоящего актера невозможно. Мне кажется, бы сказать, что многолетние театральные традиции у нас продолжают развиваться и сегодня. В системе подготовки актеров очень



широко применяется реалистическое учение Константина Сергеевича Станиславского. Причем, оно используется не только как основа творческой подготовки, но и в повседневной практической деятельности. Каждый актер считает работы Станиславского своей настольной книгой.

— Ну, и последний традиционный вопрос: чего вы ждете от Фестиваля и ваш творческий план?

— От Фестиваля я первую очередь — много хороших и талантливых фильмов, в которых можно увидеть жизнь современного человека. Сожалено, что не смогу остаться до конца праздника. По традиции я выступлю на Загребском театральном-музыкальном фестивале, который проходит в эти же дни. Там я буду участвовать в первой и второй частях гетевского «Фауста». Планов кино-работ просто нет. Ведусь предпринятые переговоры, но как гласит русская пословица, не надо делать шкуру еще не убитого медведя. А если серьезно, то все зависит от того, окажется ли в сценарии по-настоящему хорошая роль.

### В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: СОФИ ЛОРЕН И МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯННИ

ЧЕГО только не бывает в жизни! Вот и теперь — зрители слышали, примерно год назад, присутствовали на разводе по-итальянски, а потом уже не предполагали посмотреть, что такое по-итальянски брак. Это слово «брак» произошло вчера в Кремлевском Дворце съездов. Там в первый день фестиваля был показан первый конкурсный фильм Италии «Брак по-итальянски».

Авторов этого фильма вряд ли нужно представлять любителям кино, их имена говорят сами за себя: в основе картины — пьеса Эдуардо Де Филиппо, режиссер-постановщик Витторио Де Сика. За себя говорят и имена исполнителей главных ролей — Софи Лорен, Марчелло Мастоиянни. Не только на итальянском, но и на мировом киноэкране — это звезды первой величины!

— Уже с первых эпизодов фильма в зрительном зале начал звучать

смех. И в дальнейшем, в течение всего фильма, смех раздавался довольно часто. То громкий, веселый, то озорной... Да, веселый мизансцена доставила зрителям немало. А вообще-то история, рассказанная с экрана, и достаточно грустная, и горькая.

История эта началась в годы войны. Крестница девушка Филадельфия спаслась от ишиитов, от голодной смерти, попавшей в Неаполь и вскоре оказывается в одном из домов терпимости. Молодость, редкая красота в сочетании с дерзкой непосредственностью сделали свое дело: Филадельфия приобрела «популярность», у нее появились более или менее постоянные поклонники. Первый среди них — преуспевающий комиссар Доменико Шли годин. Молодость отсутствовала. Во взгляде огромных, прекрасных глаз все чаще сквозила тоска, озлобленность. Но Филадельфия не могла оставить оплотив-

ший «дом», унизительное ремесло. Ведь у нее были дети, трое сыновей.

— Чьи они, кто их отец? — допытывался Доменико.

— Мужчины, — отвечала Филадельфия, — такие же, как и ты. А один из детей твой.

Роль Филадельфия исполняет Софи Лорен. Актриса яркого таланта и удивительного мастерства, она создает образ очень цельный и своей сложности и противоречивости. В ее героине — бескомпромиссность, отчаяние и неукротимая жажда жизни, чувства и любви к детям. Она беспомощна, но она и настойчива. Она сумела хитростью, но и любовью и преданностью своей заставить Доменико стать ее законным мужем, отцом детей. Она, почти безграмотная женщина, едва умеющая вынести на бумаге большие буквы свою подпись — «Филадельфия» Мартурано, оказывается в роли держательной и значительной натурой, чем «образованной и воспитанной» Доменико. Благодаря таланту и мастерству актрисы, таланту и мастерству режиссера история, в общем не столь уж глобальная и оригинальная, приобретает определенную несомненную, осязаемую социальную краску.

Достоинный партнер Софи Лорен — Марчелло Мастоиянни. Возможно, что в ряду мировых кинозвезд, блестяще сыгравших актерской ролью отца Доменико и не окажется среди самых первых, но все равно — работа эта интересная и талантливая. Он правдив, он живет на экране, этот человек, безупречно одетый, умеющий безупречно держаться, в меру пустой, легкомысленный, в меру слабохарактерный и без меры эгоистичный, занятый только собой, только заботой о своем благополучии, о своем спокойствии, о своих удовольствиях. Даже война, суровая, беспощадная, жестокая война, трагедия народа, для него непереносима лишь одним: как-то уж так получается, что почти всегда, когда он приходит в дом терпимости, то ищет его обитательницы спешит в Филадельфию.

Пьеса Эдуардо Де Филиппо «Филадельфия Мартурано», хорошо известна у нас. Фильм раздвинул границы выразительности средств кино позволил показать не только настоящее время действия, но и вернуться в прошлое, проследить жизненный путь героев на протяжении примерно двадцати лет. Побывали мы и на шумных улицах Неаполя, в магазинах, учреждениях, храмах. Даже на игорном столе. Правда, в тот день, когда там много не было. Мы отправились туда вместе с Доменико и Филадельфией. А Доменико не хотел, чтобы «приличная» публика видела его вместе с проституткой. Что из того, что проститутка — мать его ребенка.

Мелкие наблюдения над характерами людей, над человеческой психологией, сатирические штрихи, правдивые зарисовки быта, ярко выраженный национальный колорит, доброе, гуманное чувство, которым отмечен фильм, — все это и объясняет теплый, дружеский прием, оказанный ему его первыми зрителями-москвичами. Особо мне много слов признательности по праву заслужили Софи Лорен и Марчелло Мастоиянни.

В. НИКОЛАЕВ.



Кадр из фильма «Брак по-итальянски».

### ЧАРУЮЩИЕ МЕЛОДИИ ЮГОСЛАВИИ

ВСЕЯЗЫ с Загребским фестивалем современной музыки недавно мы уехали вновь побывать в Югославию. Я очень люблю эту страну, величие ее гор, старинные пригородные города, древняя лесь, воспоминания в народных легендах, и ласковую, солнечную Апатцу. Я очарован удивительной народной музыкой, богатой и многокрасочной, берущей своей истоки в истории героической борьбы народов Югославии с иноземными поработителями.

Как композитор я больше всего интересовался встречами со своими коллегами-музыкантами. Надо сказать, в Югославию много замечательных, по-настоящему талантливых композиторов. Общение с ними принесло мне большую творческую радость. Из представителей старшего поколения следует прежде всего назвать Павла Симоновича, композитора П. Ковачевича, М. Вукловича, М. Блашича, М. Логара, Н. Девича. Известность среди советских любителей музыки приобрели и более молодые авторы — А. Обрадович, В. Костич, Б. Симич, Д. Радич, П. Рамович, П. Шинич, Р. Бруич, М. Келмен, приехавшие в нашу страну.

Путешествуя по Югославии, я видел, какую большую роль в сегодняшней жизни республик играет искусство.

ИЗДАВАН между зрителем и народом существует тесная музыкальная связь. После окончания второй мировой войны, в ходе

которой окрепло и закалилось советско-югославское братство, наши культурные контакты стали расширяться.

Югославские друзья из Союза композиторов — председатель Властимир Николаевич, генеральный секретарь Александр Образович и Вейслав Костич сделали немало для того, чтобы познакомить советских людей с музыкальной культурой своей родины.

Помню гастроли, у нас установилась такая форма сотрудничества, когда на концерты югославской музыки, устраиваемые у нас, приглашаются сами авторы, а в Югославию выезжают советские композиторы. Творческими союзами обеих стран осуществляется также постоянный обмен нотами, музыкальными новинками, трансляциями.

Интересная форма нашей совместной работы — систематическое посещение секретаря Союза композиторов братских народов, на которых обсуждаются важные проблемы музыкальной жизни. Последняя такая беседа состоялась недавно в Берлине.

Каждый, кто хоть раз побывал в Югославии, никогда не забудет эту чудесную страну, широту и теплоту улыбок ее жителей, возмущающие народные напевы.

Карен ХАЧАТУРИАН, композитор.

БЕЛГРАД — МОСКВА, (АПН).

Отвечая на эти вопросы читателей, мы сегодня публикуем программу просмотров первой недели фестивалей.

**Кремлевский Дворец съездов**

Программа конкурсного показа фильмов (начало просмотра в 14 часов 30 минут и 19 часов 30 минут)

8 июля

1. Молодые хотят жить (Греция).
2. Штурм «Диного Кайзера» (Австрия).
3. Дружба дружбой... (Монголия).
4. Ты в своем уме? (Швеция).

7 июля

1. Большие гонки (США).
2. Прочетей с острова Вишеград (Югославия).
3. Изгнанный из раб (ОАР).

8 июля

1. Бейте поддана (Турция).
2. Рука об руку (Япония).
3. 20 часов (Венгрия).
4. Разрешение на брак (Болгария).

9 июля

1. Хижины дяди Тома (ФРГ).
2. Рынок цветов (Аргентина).
3. Небо над головами (Франция).

10 июля

1. Дружба (Индия).
2. Превращение Вернера Хольца (ГДР).

**Кинотеатр «Россия»**

(показ конкурсных и внеконкурсных фильмов. Начало сеансов в 10, 15 и 20 часов)

8 июля

1. Лес повешенных (Румыния).
2. Ордеа для вулдеркинов (ФРГ).

**ЧТО, ГДЕ, КОГДА?**

7 июля

1. Летом в 5 часов (Финляндия).
2. Пушки Навароны (Англия).

8 июля

1. Похититель персиков (Волгария).
2. Брак по-итальянски (Италия).

9 июля

1. Первый день свободы (Польша).
2. Возмездие (ОАР).

10 июля

1. Вечный танец (Венгрия).
2. Йолю (Франция).

**Дворец спорта**

(показ конкурсных и внеконкурсных фильмов. Начало сеансов в 12 и 18 часов)

7 июля

1. Грек (ОАР).

8 июля

1. Хроника одного убийства (ГДР).
2. Среди хищников (Дания).

9 июля

1. Залески Печория (СССР).

10 июля

1. Решающий момент (Италия).
2. Старик на уборке хлеба (Чехославия).
3. Мэри Попкинз (США).

**Кинотеатр «Ударник»**

(показ конкурсных и внеконкурсных фильмов. Начало сеансов в 10, 15 и 20 часов)

8 июля

1. Старик на уборке хлеба (Чехославия).
2. Тонийская олимпиада (Япония).

7 июля

1. Вечный танец (Венгрия).
2. Недостойная старая дама (Франция).

8 июля

1. Если бы 1000 кларнетов... (Чехославия).
2. Мой дом — Копакабана (Швеция).

9 июля

1. Тени забытых предков (СССР).
2. Проплятые (Англия).

10 июля

1. Жаркий день (Болгария).
2. Ты в своем уме? (Швеция).

2. Йолю (Франция).

8 июля

1. Мост через реку Квай (Англия).

9 июля

1. Молодые хотят жить (Греция).
2. Месье (Франция).

10 июля

1. Сангам (Индия).

**Кинотеатр «Космос»**

(показ конкурсных и внеконкурсных фильмов. Начало сеансов в 10, 15 и 20 часов)

8 июля

1. Старик на уборке хлеба (Чехославия).
2. Тонийская олимпиада (Япония).

7 июля

1. Вечный танец (Венгрия).
2. Недостойная старая дама (Франция).

8 июля

1. Если бы 1000 кларнетов... (Чехославия).
2. Мой дом — Копакабана (Швеция).

9 июля

1. Тени забытых предков (СССР).
2. Проплятые (Англия).

10 июля

1. Жаркий день (Болгария).
2. Ты в своем уме? (Швеция).

**«ОСОБЕННО ЦЕННО»**

ПЬЕСА Брехта «Матюшка Курж и ее дети», поставленная еще три жизни автора в театре «Берлине ансамбль» и мастерство ее исполнителей — Елены Вайльер, Эрнста Бинша и других — запечатлены на экране. Фильм с огромным успехом идет во многих странах, в том числе в ФРГ. Любопытно, что западно-германская киноцензура, отнюдь не поклонница Брехта, вынуждена была пропустить фильм на экран страны и связать его соотечественной оценкой (такое обязательное правило): «Брехтлер верфольд» — «особенно ценно».

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Государственный комитет Совета Министров СССР по делам культуры, искусств и туризма, комитет по делам культуры, искусств и туризма, комитет по делам культуры, искусств и туризма.

Адрес редакции и издательства: Москва, пер. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-26-22, отдел информации К 7-26-05, отдел коммунистического воспитания Б 7-20-09 и К 7-16-24, отдел театра, кино, цирка и эстрады К 7-14-71, отдел народного искусства Б 7-16-16 и Б 7-11-84, отдел издательства, полиграфия и типография К 7-11-13, иностранный отдел К 7-26-67, К 7-40-71, отдел оформления К 7-57-74, издательство К 7-26-10, бухгалтерия К 7-97-63.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкокача, 1.

ИНДЕКС 90118

Зак. № 1928