

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская фото

Вторник, № 16 6 ФЕВРАЛЯ 1968 год (2286) Цена 3 коп.

ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ ПРОЛЕТАРИАТА

К 150-летию со дня рождения Карла Маркса

ТБИЛИСИ. (Корр. ТАСС). В Грузии разрабатывается подготовка к 150-летию со дня рождения Карла Маркса...

В городах и селах республики выехало группа лекторов и научных работников. Они прочтут лекции и доклады на темы: «150 лет со дня рождения Карла Маркса»...



ФОТО...

На миллионах газетных полос и журнальных страницах утром и вечером протрет слова «фото...». Так избитый скрипкой представлял читателя автора фотоматериала...



ИТАК, ФОТО ВИКТОРА АХЛОМОВА. ЗДЕСЬ, НА ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ СТРАНИЦАХ НОМЕРА — ЕГО РАБОТЫ. А НА ЧЕТВЕРТОЙ — КОРОТКО О НЕМ САМОМ.

«РОССИЯ». Художник-модельер псевдоним «Силуз» Людмила Колтович. Кремлевские муранты. На родине Максима Горького встречаются два эпохи.



ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР присвоено Рафиловой Лидии Иосифовне...

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Горюхиной Ляле Германовне...

ШЕДЕВРЫ 33-х ВЕКОВ

Одним из крупнейших в мире собраний художественного стекла обладает Ленинградский Эрмитаж. И СЕГОДНЯ ВПЕРВЫЕ ЗА 200 ЛЕТ ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ...

Главный устроитель выставки О. Михайлова сообщила, что подготовка экспозиции продолжалась полтора года и открыта она будет на месяц раньше...

ПРЕМЬЕРА... ЧЕРЕЗ 40 ЛЕТ

В конце 20-х годов молодыми грузинскими драматургами Г. Мдивени и К. Микаберидзе был написан сценарий сатирической комедии «Воскресение»...

В минувшее воскресенье в кинотеатре Госфильмфонда СССР «Иллюзион» состоялась премьера этой экцентристической кинокомедии...

«ЛЕЙЛИ И МЕДЖУНН» В 3500-й РАЗ! БАКУ. [Наш вьетн. корр. С. Мирзоева]. 3500 раз шла на сцене Азербайджанского театра опера и балета «Лейли и Меджунн»...

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГАЛЕРЕИ ПЕРМЬ

75-летию со дня рождения известного художника Петра Николаевича Старонова посвящена выставка его работ, открытая в Пермской художественной галерее...

РАССКАЗЫВАЕТ НАТАЛЬЯ КОНЧАЛОВСКАЯ

Вот уже почти пять лет писательница Наталья Кончаловская выступает с литературно-музыкальными концертами, посвященными творчеству прогрессивных поэтов и артистов зарубежных стран...

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

по культуре и искусству Болгарии полностью одобрил проект. Советский скульптор вместе с главным архитектором болгарской столицы профессором П. Ташевым...

НЕСКОРУШНАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ БУДАПЕШТ. [Наш корр.]

Коллекция Будапештской военной киностудии закончила работу над документальным фильмом «Нескорущая и легендарная». Картина посвящается 50-летию Советской Армии...

Последняя концертная программа, которую Н. Кончаловская показала в минувшее воскресенье в Московском театре эстрады...

«На сцене микрорайон, стол с магнитофоном, экран вместо задника и фильмоскоп, установленный в парке ряды зрителей»...

После «посвящения» в творчество поэта, артиста Н. Кончаловская читает свои переводы пьесы и стихов, в затылок исполнителю ставятся самые исполнительские...

НОВИНКИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ФРУНЗЕ. «Дуэль» — драматическую новеллу в двух частях М. Баяджиева подготовил Русский драматический театр имени Н. К. Крупской...

ВОЛГОГРАД. В Театре драмы имени М. Горького состоялась премьера «Юлия Цезарь» Р. Шекспира. Постановку Р. Рахлина...

АСТРАХАНЬ. Театр юного зрителя поставил пьесу Л. Устинова «Недотрога». Музыка написал композитор О. Фельцман.

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА

ТУНСИС. [ТАСС]. Находящаяся с официальным визитом в Тунисе министр культуры СССР Е. А. Фурцева открыла в крупнейшем выставочном зале тунисской столицы советскую фотовыставку...

КОРОТКО

В Хартуме подписан протокол, в соответствии с которым дипломаты, выдаваемые советскими органами, получают равную силу с суданскими дипломами бакалавра или магистра.

В Нуаишоте вышел первый номер общественно-политического журнала «Мартуи», органа высшего менеджского совета — менской организации Мауритании...

Музей приходить в каждый дом В КУЙБЫШЕВСКОМ МУЗЕЕ А. М. Горького в эти дни увеличилось количество посетителей. Но и сотрудники музея сами выезжают в различные районы и города...

Желая донести экспонаты музея до каждого дома, до каждой семьи, они подготовили серию радио- и телепередач самой разнообразной тематики...

Открывается выставка материалов на тему «Произведения М. Горького в иллюстрациях советских художников». На ней представлены рисунки Кукурыных...

В СИНГАПУРЕ телевизионный фильм «Десять дней, которые потрясли мир» по просьбе зрителей демонстрировался несколько раз.

В БЕЯРТУ. В ливанской столице в торжественной обстановке открылась выставка советского изобразительного искусства. На ней представлены произведения живописи, графики и скульптуры...

В СКОПЕ (Югославия) выставлены произведения молодых советских художников. Экспонируются 50 картин двадцати советских авторов...

В УЛАН-БАТОРЕ представлены произведения изобразительного искусства, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Только перечисление советских исполнителей и творческих коллективов, выступающих за границей, заняло бы не одну газетную колонку.

ДЖОФДЖАУН. Успешно продолжается турне Московского музыкального ансамбля «Губаурдестра», которым дирижировал народный артист РСФСР лауреат Государственных премий К. Кондратьев...

АМСТЕРДАМ. С успехом прошло выступление голландского «Гебаурдестра», которым дирижировал народный артист РСФСР лауреат Государственных премий К. Кондратьев...

через рубежи и страны

МНОГООБРАЗНЫЕ формы общения зарубежного зрителя, слушателя, читателя к достижениям советского искусства. На карте Земли сейчас трудно найти страну, где не продавались бы советские книги...

КОЛОМВО. В Цейлонском государственном университете, расположенном в Перадении (в нескольких километрах от города Канди)...

С не меньшим успехом проходят в городах и странах выставки советского изобразительного искусства.

В МЕЛЬБУРНЕ по требованию общественности в программу показа советских фильмов была включена картина «Оптимистическая трагедия»...

В СИНГАПУРЕ телевизионный фильм «Десять дней, которые потрясли мир» по просьбе зрителей демонстрировался несколько раз.

В БЕЯРТУ. В ливанской столице в торжественной обстановке открылась выставка советского изобразительного искусства. На ней представлены произведения живописи, графики и скульптуры...

В СКОПЕ (Югославия) выставлены произведения молодых советских художников. Экспонируются 50 картин двадцати советских авторов...

В УЛАН-БАТОРЕ представлены произведения изобразительного искусства, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Только перечисление советских исполнителей и творческих коллективов, выступающих за границей, заняло бы не одну газетную колонку.

ДЖОФДЖАУН. Успешно продолжается турне Московского музыкального ансамбля «Губаурдестра», которым дирижировал народный артист РСФСР лауреат Государственных премий К. Кондратьев...

АМСТЕРДАМ. С успехом прошло выступление голландского «Гебаурдестра», которым дирижировал народный артист РСФСР лауреат Государственных премий К. Кондратьев...

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ

В Ленинграде проходит выставка артистов Государственного хореографического ансамбля «Березка». Их концерты будут продолжаться до середины марта. Из Ленинграда маршрут...

ТРОФЕЙ КАННА

КАНН. Корр. ТАСС Ю. Пономарев передает: Богатые трофеи увозит из Канна советская делегация, принимавшая участие в закончившемся здесь 2-м международном фестивале «Грандэкс» и музыкальных изданий (МИДЕМ). Советские артисты и всевозможная фирма грам-пластинок «Мелодия» отмечены наградами американскими участниками...

ЕДИНСТВО НЕОБХОДИМО

ДЕЛИ. [ТАСС]. Советский Союз является главным бастионом защиты свободы народов, указывается в резолюции VIII национальной конференции Индийско-советского общества по развитию культурных связей.

Мэри Манкарти: Американский образ жизни? Ничего общего со свободой

Мелина Меркури: Спокойствие кладбища, порядок террора и подавления — вот она, Греция

Американская писательница и греческая кинематристка дают интервью по острым мировым проблемам (читайте на 4-й стр.).

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

# СТОРОЖ

**У АЛТАЯ** Мирожского мове-  
стыря изваял смирному  
дверь, ведет она прямо к  
решу Ветры. По белой же  
двери протоптали тропки: справа  
и слева черные фигуры, людья  
неспокойно движутся от берега  
в морозной мле густые  
дымы медленно поднимаются  
вверх над белыми крышами, за-  
слоняя тусклое зимнее солнце.  
По скатам берегов торчат из-под  
снега острые носы лодок. В ти-  
шине слышно поскрипывание снега.

Продя под сводами Покров-  
ской башни, от которой стены  
Окольного города делают крутой  
поворот, в очутился перед уют-  
ной церковью со звонницей. Не-  
правильно было вонуть нее в ба-  
ше, вдур за сплошной стеной!

— Псковом интересуются!  
Отгадывай — кто мне из дош-  
той сторожки спешит невысоко-  
го роста челоюк в ярмо, тусклом  
трафяке и деревянных валенках.  
Ша не задерживай, в гуды раскис-  
ты. Оказалось, сторож. Склад ре-  
стаурационных мастерских отря-  
жает в долюбятинны прила-  
давать, чтобы на стене не цара-  
пали или что поумне... Прямо мне  
из засады выскочил.

Без лишней словы ведет меня по  
высоким ступеням на кирпичную  
стену и начинает рассказывать, в  
каком году что построено и как  
что называется. Церков покази-  
вает:

— Это, под маму, Покрова, от  
проблем на углу, а там — Рожде-  
ства...

— Почему так называние —  
что пропало!  
В ответ смеется: не спешит, мол,  
все узнаешь...

— Глады, вот оттуда, с того бе-  
рега, король польский Стефан Ба-  
торый на нас шал, на город, то  
есть. Его секретари даже в дивные  
написали: «Любуется Покров-  
ской Господи, какой Большой го-  
род, точно Париж! Помоги нам,  
господи, с ним справиться!» Но  
справиться не пришлось: долго  
под стенами топтался Баторый, да  
было толку отбить приступ.  
Башню хотел взорвать от нам  
шло. Он — подполк, а мы не ту, его  
встретили. Все-таки удалось в горо-  
ло стеной проломить — ворвался.  
Но тут ему несладко пришлось.  
Все, кто был здесь, на него нава-  
лились, и бабы даже участвовали.  
Потому церковь эту и назвали —  
от пролома, радом с проломом,  
знают...

Тут он называет: Соловья Георги-  
и Александрович Коренной  
псковичи. И все Соловьевы, псков-  
ские: отец, дед, прадед...

Всякого приезжего челоюка,  
забрдавшего к Покровской башне,  
Георгий Александрович встречает  
и обо всем толкует со знанием  
дела и увлечением: про археоло-  
гические раскопки, реставрацию,  
про князей и посадников, про Пе-  
чоры и Симогорский монастырь:  
«Машин строили, машин и писали»...

Мы спускаемся с ним вниз. Сторо-  
жи свел за ключами, открыл  
дверь, зашел в комнату от образа  
урочной похороны по ивальной де-  
ржи. XVI век, боянык...

Потом повел к себе в сторож-  
ку: обогреть и кишка поскоп-  
реть. Сторожка была тесная, на  
грубых стеновых досках. Соловьев  
взял со стола старинный шкель-  
ный портфель с маленьким по-  
ломком, беранно открыл замок, и  
достав несколько книг по Пскову  
и множество замусоленных газет-  
ных вырезок.

— Читай, а в говорить буду...  
На одной книге я заметил дер-  
завную надпись автора, архи-  
тектора Ю. Снегальского, много  
лет ведавшего археологическая  
изыскания в Пскове. Георгий Алек-  
сандрович был ему помощником:  
лет сорок состоял в бригаде раз-  
рочбачи — в земле копали, и  
стены разбирали, и под купол ла-  
зил, рискуя жизнью, по осипав-  
щейся издеде тодл, проваля,  
как сказаны в характеристике,  
«самодержавия и дерзости».

Собрал керемку, скобы и на-  
чал, старинную утварь. В Псков-  
ских палатах, где теперь музей,  
есть немало экспонатов, найден-  
ных там. Работал безо всякой изды  
и хористи, за самую малую пла-  
ту. Страсти была Любый дом  
церковь на ошупь опраделит —  
чуть ли не все из обивали. А на-  
челос все с детства — с восьми  
лет собирал монеты. Прочитались  
к старинным вещам: то грузило  
древнее найдёт, то обломки пли-  
фы...

Но не сплущило Георгию Алек-  
сандровичу толком учиться, обра-  
зования не получил. Работал в  
группе, и замесом — по-  
сказому. Книги читал и стрелы  
своей не забывал. На делал он,  
конечно, никаких отбываний в на-  
ку трудом не обогащал. Подоб-  
ным работам был, в таперь сто-  
рож, при любымм деле створом...

Почти книги мои с Соловьевым  
смотрели, смена и концу подошла.  
Вывест отравилась. По пути, он  
мне о знаменитых псковичах рас-  
сказывал, к ним домом подводил,  
будто был с ними зарпосто, и всех  
наперечет знал.

Сергей РАЗГОНОВ,  
спец. корр. «Советской  
культуры».

...В ОСЕТИН КИНОМАТОГРАФИ-  
СТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ СО ЗРИТЕЛЯ-  
МИ. Сессия, прямо сказать, не-  
большая. А сессия...

Куртатинскому удалось темен-  
но, не течет, несутся, ревет, гру-  
бит, поет река Фиагон. Такая го-  
лубая, что глаза режет от удари-  
тельного цвета...

Ну, ироканам-то сама судьба  
велела карбачиться в недоступные  
пещеры, устраивая в них что-то  
вроде древних зубчатых долов. Но  
что, кроме энтузиазма, понесло на  
эти же кручи киношников с их ап-  
паратурой, с их машинками и пере-  
дающими электростанциями?

Энтузиазм был оценен — на Все-  
союзном конкурсе телефильмов  
Осетинская картина «Возвращение  
Коста» получила приз как лучший  
музыкальный фильм года. И вместе  
с представителем телевидения этот  
старинный приз назримо получили  
старшки, ребяташи, девушки — са-  
модельные актеры этой картины,  
где был занят минимум профессиона-  
льных актеров.

Сегодня в поселке Фиагон —  
встреча тех, кто снимал, с теми, кто  
снимался. Сегодня в поселке — бур-  
ная горная ночь, вавар, вырываю-  
щая окрестные райны, но все равно  
пришли все — Фиагонцы, и жители  
соседних аулов Хиджуры, Лац,  
Цамити, Даллакву, Беринку, Цри-  
шичи, наполнили маленький клуб,  
сидят на стульях, на полу, на колен-  
ках друг у друга. За окнами — се-  
ромые горы и звезды, заглядываю-  
щие в лицо...

Вн представляете эту великолеп-  
ную радую радость — впервые  
увидеть своего себя на экране?  
Кто это там пьет и вслепится впе-  
сте с неправдым залдромом — кня-  
зем? Это же Таидола, шахтер, фи-  
зикал! Вот он сидит в нескольких  
метрах от экрана и притворно, как  
кинорежиссер, про себя, рассматри-  
вает сам себя. А кто поводит по му-  
рому старцу — сказантелю Кубадий  
Друг Н. Таидолова — Р. Утеева, то-  
же шахтер, тоже Фиагонец. И ре-  
бята, что стоекм проблегают по  
экрану, свои, Фиагонцыки...

Зел бушует, зал кипит, как река  
Фиагон. Никто не требует тишины  
— попробуй, удержишь от всеегого  
выкрика, когда в каждом кудре уз-  
наешь своих друзей и соседей. Вы-  
зывает восторга ребяташи. И со-  
срабатывают, в стороне сидит  
мудрый челоюк. Блишый юни, пен-  
сионскому ошупу. Осетинские то-  
рашки на мудрству лукаво, взяли  
да немалыми народными песенни-  
ком, отдали их роям двум большем-

узнает — скалы, знакомый, иско-  
паемый поворот дороги. Он счастли-  
во как хорошо слышал, как почили лю-  
ди с киноаппаратами память ве-  
стого Коста, за которого каждый ве-  
стий готов отдать сердце...

Слитный шум зала снова взры-  
вается криками: на экране по-  
является мальчишка Коста — Кабех  
Каймазов, Казин, любимец всего  
Фиагодона. А вот он! Сам в театраль-  
ном зале, такое чудо природы в тодди  
нужно знакомой ночи, в самом лучшем  
санктаре, в точайшей болочке, разод-  
детый, не помнящий себя от ску-  
ченности...

Сразу же после просмотра —  
что-то вроде импровизированного  
соборания. Тут и восхищение, и кри-  
тики: Кто-то говорит о том, что ма-  
ло в фильме народных инструмен-  
тов; не слышна знаменитая осетин-  
ская гармошка. Кто-то предлагает,  
и не без оснований, дублировать  
фильм на осетинский. И уже соби-  
рается винау, в буфете, отпертом,  
несмотря на поздний час, нехитро,  
на коду, уощини для гостей — не  
могут без этого гостеприимства осе-  
тинцы. И отведя Казина в сторону,  
чтает ему строую проповедь, его  
большой друг — писателю Мансики  
Цагарев. Говорит, стал шумно себя  
васти, закурил, бросил учебу, ра-  
ботает на стройке. А мальчику нуж-  
но вести себя достойно, мальчику  
нужно учиться, у него талант...

А у дверей толпятся, не расходи-  
ваясь люди и уговаривают мажорны  
кирутаны сманьяла, и говорит, го-  
ворит...

И много видел встреч кинемато-  
графистов со зрителями. Была кра-  
сная сессия. Были пристойные ра-  
ки. Были квалифицированные крити-  
ки и квалифицированные ответы на  
каждый вопрос.

Такой встречи в еще не знал.

В ОСЕТИН РАЗ В МЕСЯЦ ОБЯ-  
ЗАТЕЛЬНО СМЕЮТСЯ. Собственно,  
смеются-то чаще. Но в этот раз —  
обязательно. Смеются над новыми  
сатирическими миниатюрами осетин-  
ского телевидения.

Ухести и Уафтин — так назы-  
вается эта серия, продолжающаяся  
из месяца в месяц. Ухести и Уафтин  
— два ироничны персонажа, два  
простоудичны ироничны с которыми  
случаются разные приключения. В  
эти приключения вовлеают их не-  
распорочные строители, бытовые  
неурядицы, все, что мешает жить и  
что замечит в городе и республике  
глаз телекамеры.

Мы много спорим о сатире на те-  
лекране — и в Москве, и в других  
городах. Возникают, смеяют друг  
друга разные аргументы — «ТОС»,  
«Глас да разглас», разные прожекто-  
ры. Идут новые формы...

Я предлагаю телезрителям при-  
смотреться прислушаться к осе-  
тинскому ошупу. Осетинские то-  
рашки на мудрству лукаво, взяли  
да немалыми народными песенни-  
ком, отдали их роям двум большем-

пользованию колхозниками, радо-  
но (тридцать тысяч) и т. д.

Прежде мы не могли себе по-  
зволять такой роскоши, как под-  
писка на периодические издания  
для всех клубов, красивых угол-  
ков, производственных участков,  
и сейчас это для нас обычное де-  
ло...

Перечисление, повальства,  
колхозники новостей культуры  
за последние два года.

Т. С. Высоккина: В прошлом  
году вошел в строй Дворец куль-  
туры, который обошелся нам в  
700 тысяч рублей, построена  
средняя школа, в бригадах —  
объединения с красивыми уголка-  
ми, детские ясли и сады, пред-  
приятия бытового обслуживания.  
Сейчас строим еще один  
детский сад, стонемский горо-  
док, в этом году отперем музее-  
нальную школу. Словом, мы  
выдаем деньги в культуру  
так же, как в ведущие отрасли  
нашего хозяйства, и, естественно,  
получаем реальную отдачу от  
вложенных нами средств.

Н. С. Репьев: Да, мы именно  
выдаем деньги в культу-

артистам — Манрбеку Исаеву и  
Константину Сланову. Собственно,  
термин «отдача» не совсем точен.  
Исаев и Сланов являются самим се-  
бе. Они сами пишут сценарии са-  
торических сценок и втроем — со  
своим другом режиссером Б. Даб-  
еиды разрабатывают их.

Утеев неограничен. Критике дей-  
ствена. И что, пожалуй, самое го-  
роде, где на выдумку шуту клуб,  
театр, библиотека; люди культуры,  
если здесь их еще нужно за ру-  
ку водить, то тем хуже для них.  
Наша работа, если честно говорить,  
о села. Вот там от организаторов  
зависит многое, если не все. На-  
ступил вечер, зажглись фонари. Или

— Привели вы в Ординеиниде.  
— Ну что нового?  
— Да как вам сказать. Погода такая чудная.  
— Ну, а еще что нового?  
Исаев: Работаем понемногу. Все, как всегда...  
И, имея, что зазвучало поресонное гу-  
мание, задумчиво умолкает. А потом понемногу  
начинают вспоминать, рассказывать...

— Что же нового в Северной Осетии?  
— Да как вам сказать...

## ЧТО ПУТЕВОЙ ФЕЛЬЕТОН НОВОГО В ОСЕТИИ?

го являлся. Стоит только посмотреть,  
как Манрбек минималист переходит  
красную улицу. Как они со Слановым  
управляются с непослушным  
книжкой — что это такое, во  
верно, уже догадывались...

Старая истина: высокий уровень  
искусства определяет высокую степе-  
нь действительности. А ведь мы, мо-  
скавичи, еще частенько приглашаем  
в передачи статистов или раз и по-  
том удаляемся, как это у нас ни-  
чего не получается...

А ведь в Москва есть Грин и  
Филатов. А в Ленинград есть  
Юркин.

Не согласится. Предложите им  
что-то вроде «Ухести и Уафтин».  
Предложите всеую импровиза-  
цию, роль-разделений, высокую  
игру. Предложите серию, которую  
примут и полюбят зрители...

Наверняка согласится!

В ОСЕТИН СПОРТ О ПРОБЛЕ-  
МЕ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ. Мод-  
ная тема — ваде о ней спорт.

Иной раз перебирают и берут под  
менторскую опеку великозрелых  
шахматов, которым некуда де-  
вать свое время. Требуют немед-  
ленной организации специальных  
клубов, специальных алей для

зрелых, специальные кафе, кафе,  
кафе. Сорок тысяч один кафе.

В Осетии в Утеевский явине в  
этом смысле оригинально. Было  
оно авторитетно высказано Сула-  
ном Евгеньевичем Утеевым, мини-  
стром культуры республике.

— А вы знаете, у меня за этот  
городский годик не болит. Если в  
городе, где на выдумку шуту клуб,  
театр, библиотека; люди культуры,  
если здесь их еще нужно за ру-  
ку водить, то тем хуже для них.  
Наша работа, если честно говорить,  
о села. Вот там от организаторов  
зависит многое, если не все. На-  
ступил вечер, зажглись фонари. Или

Осепительное дело, бесцанной  
человеческой значимости.

И все-таки дело — а душе. Оль-  
га Ильинична — просто умный  
челоюк. И она знает, что челоюку  
нужно во сейчас, в этот вечер.

Прошел в прошлом году большой  
град, побла псевды и прунудобные  
участки. Тотчас конференция. С об-  
ширной литературой, специально и  
срочно выпущенной по городам, из  
библиотекаря. Вопрос один — как  
защитить все-таки, как восстановить  
села и города.

Пришла весна, заблудил сердце.  
Остро аствала вечина, как мир, про-  
блема: можно ли обьективнее в  
любим девочке из своего явласа, а  
если можно, то как и какими сло-  
вами. И тут же добрая беседа  
учительницы Шершобитовой. И от-  
веты на все вопросы, даже самые  
наивные.

Заволавались пенсионеры: го-  
ворят, будут писать песни, при-  
бавят, в что да как, пока неизвест-  
но. Тут же библиотеке президенты  
в него вроде юридический кон-  
тор. Вечер вопросов и ответов по  
пенсионному делу.

Село помнит войну. 345 челоюк  
ушла она из себя. Посреди села —  
памятник одисельнику Адему  
Зангеву, погибшему еще в тради-  
ции юзсомом, в Испании. Мальчи-  
шки бредят подвигами героев, тре-  
буют книги. Значит, нужна выставка.  
Нужны громкие книги. Нужен под-  
бор литературы, полки с открытым  
доступом, где валят желанные  
книжки про войну. Значит, следую-  
щая читательская конференция бу-  
дет не по абстрактному производ-  
ственному району, а по специально  
выбранной книжке — А. Ланс и  
В. Шанаев «Опаснейшие ирылки».

Это о героях войны. Владимир  
Зангев в кто не знает Зангев-  
ва Лещичи, считающийся погибшим,  
пришедший к собственному памян-  
нику...

Представляете, как будут сидеть  
на этой конференции мальчишки по  
фамилии Зангевы, а так и в се-  
ла много, хотя сам герой из друго-  
го места, из Хатаиды...

Тридцатилетнее село, как а ма-  
гниту, собирается к своему есте-  
ственному культурному центру — клубу  
с библиотекой. Здесь каждая  
вечер полна. Что было бы, если бы

увидеть своими глазами. Про-  
шу...

Дворец культуры колхоза  
«Россия» действительно велико-  
лепен. Краснодонец худож-  
ники оформили его мозаичным  
панно и современной росписью;  
мягкая мебель, цветы, ампurias,  
картины, оригинальные сувениль-  
ники — все это свидетельствует  
о зажиточности хозяев, об их  
тонком вкусе. Богатая и хорошо  
подобранныя библиотека, комна-  
ты для игр, репетиционные по-  
мещения, уютные триумфовые  
лекционный и артистический залы,  
музыкальные, постановки,  
фойе с блестящим паркетом —  
такой дом культуры мог бы  
украшивать любой город.

В этот предвечерний час здесь  
было немногочисленно. Но откуда-  
то доносился звук аккордеона.  
В одной из комнат шла репети-  
ция танцевального коллектива.  
На сцене работали художники —  
готовили декорации для очеред-  
ного спектакля драматического  
кружка. И самое главное — участ-  
вовало, что дом этот обжитой

И действительно, жители ста-  
ницы Ново-Мышастовской как-  
то очень быстро привыкли, что  
это красивое здание из розового  
туфа стало центром культурной  
жизни.

Во дворе все хозяйство, но есть  
люди, которые бывают здесь ча-  
ще других и много делают, что-  
бы вечера во Дворце культуры  
проходили хорошо. Это трактор-  
ист Иван Кучер и его брат Влади-  
мир — строители, это Владимир  
Мир-Вазороченко, тоже строи-  
тель, и медсестра Людмила Дья-  
нова... Их, энтузиастов художе-  
ственной самостоятельности, много.

Нет, не пропали совсем тысяч  
из неделного фонда колхоза  
«Россия», не пропал ни один  
рубль, «вложенный в культуру».  
Культурный фонд колхоза при-  
носит свой «доход». Но его  
учесть нелегко, потому что не-  
чужко измерять духовные ценно-  
сти, которые получают люди.

М. САЕНКО,  
«Советской культуры».  
Колхоз «Россия».  
Краснодарский край.

# ДОХОДЫ КУЛЬТУРНОГО ФОНДА

К ПОДЪЕЗДУ Краснодарско-  
го театра оперетты подо-  
шли десять автобусов. Они  
привезли зрителей — триста ше-  
стидесять колхозников из сель-  
хозартелей «Россия» Красноар-  
мейского района на Кубани. При-  
ехавшие получили билеты на  
этот спектакль бесплатно или  
поповернее за хорошую работу...  
Стоило заинтересоваться куль-  
турной жизнью колхоза «Рос-  
сия», потому что истратить за  
один вечер более тысячи рублей  
(сюда входят и расходы на  
транспорт) — не каждому хозяй-  
ству может себе это позволить. А  
колхозники «России» такой  
«культурей» не в диконнику.

И вот мы беседуем с председа-  
телем Тимофеем Степановичем  
Высокким и секретарем партко-  
ма Николаем Степановичем Ре-  
пьевым. Речь идет о культурном  
фонде колхоза.

— Какой культурный фонд в  
нынешнем году, как вы выр-  
е сравнили с прошлым годом?  
Т. С. Высоккина: По уставу  
сельхозартелей, как известно, два  
процента годового дохода отчи-

ляются в культурфонд. В 1966 году  
доход колхоза составил 5,5 мил-  
лиона рублей, и культурфонд со-  
ответственно 110 тысяч. А враско-  
довано на культурные нужды  
почти 200 тысяч рублей, так как  
мы привлекли и другие средст-  
ва. Так реально общее собрание,  
этого требовала жизнь.

Н. С. Репьев: Если подчитать  
расходы на культурное обслужива-  
ние колхозников по отчетам, то  
этих двух процентов хватает. Но  
мы говорим о расходах на куль-  
туру, а это — понятие весьма ши-  
рокое. Ведь речь идет не только  
о расходах на содержание дворца  
культуры и клубов, на инепо-  
обслуживание, на оплату спе-  
циальных коллективов. Не только  
на приобретение инструмен-  
тов, пополнение библиотек, но и  
на другие виды культурного об-  
служивания: на содержание и  
воспитание детей в яслях-садах  
(а это более ста тысяч рублей в  
год), на выплаты стипендий мо-  
лодой молодежи, которая учит-  
ся в вузах и техникумах (более  
семидесяти тысяч), на плату за

пользованию колхозниками, радо-  
но (тридцать тысяч) и т. д.

Прежде мы не могли себе по-  
зволять такой роскоши, как под-  
писка на периодические издания  
для всех клубов, красивых угол-  
ков, производственных участков,  
и сейчас это для нас обычное де-  
ло...

Перечисление, повальства,  
колхозники новостей культуры  
за последние два года.

Т. С. Высоккина: В прошлом  
году вошел в строй Дворец куль-  
туры, который обошелся нам в  
700 тысяч рублей, построена  
средняя школа, в бригадах —  
объединения с красивыми уголка-  
ми, детские ясли и сады, пред-  
приятия бытового обслуживания.  
Сейчас строим еще один  
детский сад, стонемский горо-  
док, в этом году отперем музее-  
нальную школу. Словом, мы  
выдаем деньги в культуру  
так же, как в ведущие отрасли  
нашего хозяйства, и, естественно,  
получаем реальную отдачу от  
вложенных нами средств.

Н. С. Репьев: Да, мы именно  
выдаем деньги в культу-

## ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

### ВЕРНИСАЖ ЗЕМЛЯКА

В Петрозаводске, в музее изо-  
бравательных искусств, открыта  
выставка работ известного совет-  
ского скульптора Марины Давы-  
довой Риндзюнской.

Марина Давыдовна родилась в  
Петрозаводске. Окончила Мос-  
ковский училище живописи, ва-  
рия и зодчества, занималась в ма-  
стерской профессора С. М. Вол-  
нухина. Продолжала образова-  
ние в Париже. С 1916 года по по-  
следний день своей жизни (она  
умерла в 1946 году) Риндзюнская  
— участница многих международных  
выставок, всевозможных и московских  
выставок.

Марина Давыдовна мечтала  
показать свои работы и на своей  
родине — в Карелии. Но только  
после ее смерти несколько ее  
произведений попадают в Петро-  
заводск. Некоторые работы  
скульптора вазиы из других му-  
зеев страны. Вот все они и со-  
ставили интересную первичную  
выставку — 40 скульптур.

Представлены такие известные  
работы Риндзюнской, как портрет  
Сейды Назарова, в котором ма-  
стер залачивала мудрости и силу  
воли. Интересны портреты Али-  
шера Назем, Пушкина, Лермонто-  
ва, Толста, «Таджикки». Посвя-  
тели знаменитым и с сценками и  
«Малышам» Наханагановой. В об-  
разе героини-летчицы, «Лизы» Чай-  
киной, «Медсестры и раненый»  
показана целая эпоха предвоен-  
ных и военных лет.

Выставка работ М. Риндзюн-  
ской — интереснейшее событие в  
культурной жизни республики.  
М. ПОЛОВА,  
директор музея изобразитель-  
ных искусств.  
ПЕТРОЗАВОДСК.



ФОТО...

На концерте во Дворце пионеров.

Ольга Талева — представительница интеллигенции из Терно-Савь Туземной области.

## ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### «РИХТЕР» ГЕРОЙ КИНОФИЛЬМА

(«СК» № 8, 18 января 1968 г.)  
В ВАШЕЙ газете мы прочтеем  
роацию М. Валики «Рихтер» —  
герой кинофильма. Мы гордимся,  
восхищаемся Рихтером. Поэтому я  
рецензиям мы отнеслись с большим  
интересом и уважением.

И, прочтее ее внимательно, мы  
испытывали иную-то оскорблен-  
ность. Оказывается, что кино-  
произведение рассчитано на интел-  
лигентного зрителя, а не просто  
интеллигентного, а... который пре-  
жде всего настроен съобрать и  
слушать такого рода фильм, кото-  
рый умеет сопоставлять звучущий и  
зрячье...

А как мы быть нам, радрым зри-  
телям, тем, которые не из интелли-  
гентны, а склжны, из рабочи-  
Е. НЕПОМИНАЯ,  
Е. ГУРДУС.

РАЗГОВОР  
О ВОСПИТАТЕЛЕ  
И ПРОСВЕТИТЕЛЕ  
(«СК» № 153, 1967 г.)  
ОЧЕНЬ интересный, своевре-  
менный и нужный разговор  
состоится за крутым столом ЦК

ВЛКСМ и газеты «Советская куль-  
тура» о воспитателе и просветителе.  
Я полностью согласна с М. Ива-  
нечкиным, что культурноспешные  
дело важно выпустить прежде всего  
клубным работникам, а не багетмей-  
стером, комбинетера и директором.  
Необходимо увеличить производи-  
тельность производственной прак-  
тики. Практика должна подготав-  
ляться задого до ее начала. Она  
должна контролироваться педаго-  
гами. Я считаю, что в любом горо-  
де, имеющем культурноспешные,  
можно организовать так называе-  
мые базовые клубы, где учащиеся  
могли бы проводить мероприятия,  
такие как пракция, олимпиады,  
шешу актания.

Е. ДЕШЕВАЯ,  
методист Гродненского ОДНТ  
Белорусской ССР.



