

ЧТО ВАЖНЕЕ в телевизионной передаче: слово или изображение?

Возможно, этот вопрос кого-либо волнует. Кажется совершенно очевидным, что в телевидении главное изображение, пересыпанное на рассказание. Так думают зрители, такого мнения придерживаются многие теоретические работники. Художественное качество картины, изображение — вот о чём в первую очередь думает телевизионный режиссёр, передающий передачу. Он передаёт даже не вникает в смысл слов, произносимых участниками беседы. До его сознания доходят лишь отдельные, заранее оговоренные мысли или реплики, необходимые для монтажных переходов.

Слово отстает на второй план. Это кажется естественным. Но давайте задумаемся, не находятся ли мы во власти привычных представлений?

На страницах «Советской культуры» в ряде статей уже промелькнули отдельные мысли о значении слова в новом искусстве. «Слово приобрело на телевидении то значение, которое оно имеет только в литературе и театре», — говорится в статье Р. Соболева «Приблизилось ли к нам Париж?»

Мне бы хотелось остановиться на этом вопросе подробнее.

Мы знаем, что в каждом синтетическом искусстве (в том числе и в телевидении) есть один компонент, один искусственный в синтезе искусства, которое является ведущим, главным. Все остальные помогают воссоздать жизненную позицию, но не определяют её суть. В опере, например, та-ко компонент — пение, в балете — танец в кино — изображение.

А в телевидении, мне думается, главным надо признать искусство живого слова. В нашей печати это

ГЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ — СЛОВО

утверждение впервые высказал Ираклий и Марина Андronиковы в своих заметках о телевидении. Обращенное к зрителю слово, пишут они, это «рычаг», «поворотный круг», основа искусства телевидения.

Почему это так?

В телевидении уже определяются свои закономерности. Оно разбило схематическую структуру, которая всегда как бы присутствует в театре. С экрана телевидения можно непосредственно обратиться к зрителю, бессовестить с ним с глазу на глаз, почасть, час. Телевизионный экран не только дал возможность, но потребовал контакта со зрителем. И эта особенность не исчезнет, даже если мы спним выступающего из киностуки магнитную плёнку. Все равно он в силу закона, характерного для телевидения, останется нации жизнью собеседником.

Телевидение не может существовать без обаятельного собеседника, живого, мыслящего человека. Хорошее выступление всегда по-настоящему телевизионно и телегнично.

Мы часто убеждаемся на практике, что превосходный рассказ в cadre никакого дополнительного зрительского ряда не требует. Пример: Ираклий Андronиков. Он может совершенно свободно держать внимание телезрителя в течение длительного времени. И попытки «разукрашить» его выступления обычно ничего, кроме вреда, не приносят.

В ИНТЕРЕСАХ МИЛЛИОНОВ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

ВОСЕМЬ месяцев назад в Российской Федерации было принято решение об улучшении кинообслуживания населения республик. Много серьёзных недостатков вскрылось в работе кинопрокаторов. Решение предлагало пути их исправления. Для новых органов управления киносеть, созданных как раз в тот период, решение касалось конкретной программой деятельности.

Как выполняется это решение, какой интересный опыт накоплен управлением кинофикации и кинопромышленностью? С какими трудностями сталкиваются кинопромышленники сегодня? Эти вопросы и были поставлены на обсуждение Всероссийского совещания работников кинофикации и кинопроката, состоявшегося на днях в Свердловске. В его работе приняли участие заместитель начальника Краснодарского областного управления кинофикации, рассказал, как пропагандируют кинопромышленники края решения декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС.

Начальник Горьковского областного управления кинофикации Е. Благосклонов поделился опытом пропаганды произведений советского кинематографа. До 80 процентов жителей области просмотрели фильмы «Русский чудо» и «Живые и мертвые». И это не случайно: горьковские кинопромышленники умеют привлечь внимание к выходу на экраны лучших фильмов. Кинофильмы и кинофестивали, единичные тематические вечера, артистические конференции, превращающиеся иногда раз в диспуты — все это помогает использовать действенную силу киноискусства.

С интересом выслушали участников совещания сообщение начальника Московского городского управления кинофикации и кинопроката Т. Ломаковой об обслуживании юных зрителей.

О том, какую важную роль занимает киноискусство в эстетическом воспитании сельского артиста, рассказал начальник Вологодского областного управления кинофикации Н. Панинин. Цикл фильмов «В мире прекрасного», «Литература и искусство», месчник показывает картины изобразительного искусства благотворно сказываются на повышении общего уровня культурной работы на селе.

В обсуждении доклада принял участие 24 оратора — секретарь Тюменского обкома партии Н. Лягунов, директор кинотеатра Ижевского района Тамбовской области Н. Рахин, бригадир сельских киномехаников Мишинского района Курганской области А. Хлызов, свердловская школьница Вероника Гравина, возглавляющая работу пионерского кинотеатра «Нескора», и другие.

Участники совещания говорили, в частности, о необходимости улучшить кинопрограмму, о необходимости укрепить материальную базу сельской кинесистемы, улучшить снабжение запасными частями киноаппаратуры и повысить качество научно-популярных и документальных фильмов.

О необходимости объединять и координировать деятельность учреждений культуры и кинотеатров говорил заместитель министра культуры РСФСР В. Стрыганов. Сречанием на совещании выступил секретарь Тюменского обкома партии Н. Лягунов, директор кинотеатра Ижевского района Тамбовской области Н. Рахин, бригадир сельских киномехаников Мишинского района Курганской области А. Хлызов, свердловская школьница Вероника Гравина, возглавляющая работу пионерского кинотеатра «Нескора», и другие.

Участники совещания выступили за объединение кинопромышленности и кооперацию в области кинопрограммирования. Всё это плоды коллективного творчества, это М. Курянинов, П. Крылов, Н. Соколов, выступающие вместе как один художник с единими целями и задачами. Но однажды, это было несколько назад, художники раскрылись перед нами — перед зрителями — в своих индивидуальностях, представив пейзажные этюды, написанные каждым из членов союза мастерства — порознь. На выставке эта область их творчества была показана полно и обстоятельно, начиная с этюдов давних лет конца пятидесятых самого поэтического времени.

Небольшое по размерам полотно, столь же скромные, «не-громкие» в том, что касается выбора сюжетов и колористики, то это тихий пруд, то дорога, бегущая через поле, копны сена, лодки у причала,

Г. ЛАЗУТИНА, соб. корр. «Советской культуры».

СВЕРДЛОВСК.

С каждым днем слово занимает все более главенствующее положение в изложении, и в художественных передачах. И работы над передачей следят, на мой взгляд, начинать со своеобразной «крайней» человека, которого предполагается привлечь для участия в ней. Если этот человек может говорить свободно и увлекательно, можно вообще обойтись без картины. Иллюстрации будут возникать в соответствии с смыслом слова. Термин «известовательский драматический» рожденный в Ленинградской студии телевидения, все больше и больше приобретает привлекательность среди творческих работников

Опять выручает слово. И так по-сходу. Даже физмы, специально снятые для телевидения, строятся преимущественно на словах. Действующие лица больше говорят о событиях, чем участвуют в них. В этом надо искать особенности телевизионных, их отличие от обычных кинопрограмм. А в «сборной» слово, Термин «известовательский драматический» никогда не заменит радости непосредственной встречи с таким словом.

Однако, подчеркивая ведущую роль слова на телевидении, я никаким образом не хочу сказать, что это — единственное его изобразительное средство. Всякая крайность, как известно, родная сестра ограниченности. Я говорю только о ведущем элементе в системе этого полиграфического искусства. Точно так же, как в опере, помимо пения и музыки, есть драматическое действие, декорации, свет, kostюмы, грим, которые обогащают оперный спектакль, — в телевидении иллюстрации уместны, не отталкивающие его, а помогающие образными средствами донести до зрителя его содержание.

Мне могут возразить: возможно, все это и так, но, во-первых, не все выступающие обладают исключительными способностями к живой, образной речи, а во-вторых, не привлекаются ли телевидение в фильм радио?

Проблема, что главное в телевидении — обращение к зрителю слово, говорит мой оппонент, нахо-дится на самом деле вне непосредственного наблюдения. Тут только надо помочь ему даумну-трем фотографиями: например, показать зафиксированное движение частичек в камере Вильсона.

Или еще одна тема, с которой мы также столкнулись в своей телевизионной практике: радиовидро-камеры. Изобразительный материал здесь очень скучен и однотипен.

Проблема, что главное в телевидении — обращение к зрителю слово, говорит мой оппонент, нахо-дится на самом деле вне непосредственного наблюдения. Тут только надо помочь ему даумну-трем фотографиями: например, показать зафиксированное движение частичек в камере Вильсона.

Л. ТАРАСОВ, режиссёр Ленинградской студии телевидения.

ВЫСТАВКА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ЛЕНИНГРАД



М. КУРЯНИНОВ. «Лодки». П. КРЫЛОВ. «Утро». Берега или виды болееских городов, римские улицы. Одним словом, все то, что видят глаза художников, мимо чего просто проходит природы своей они не могут пройти, не остановившись, не передаются на холст. В этих нет бесподобности, стремление передать многое, ускользающее, впечатляющее. Они обладают своей завораживающей способностью, точно передают состояние духа, времени года, лирической настрои и наполнены с наивным мастерством, хотя в некоторых случаях это имется быть видеть больше эмоциональной взволнованности силу киноискусства.

Мы хорошо знаем Куряникова как автора картин, связанных с темами военного времени, как иллюстраторов Гоголя, Горького, Чехова, Сергеева. Изысканно-тонкие акварели к «Даме с собачкой» так прочно слились с образами и настроениями рассказа Чехова, что кажется уже неотделимым от литературного текста. Не меньше впечатления производят на читателей, надолго оставшись в памяти, драматические в своей философской сущности листи и «Дон Кихот» или жизненно-убедительные характеристики Н. Гоголя. И конечно же, каждый, кто разворачивает полотна, которые они редко дают на выставках, знает о грандиозной силе и насыщенности эмоций чувствами.

Впрочем, на выставке есть пейзажи и другого плана. Этюд новгородской Софии заставляет нас вспомнить картину 40-х годов — «Благословение фаворитов из Новгорода» с ее зловещим зором помараш и величественной архитектурой собора, возвышающегося как грозное свидетельство непримиримой силы народной воли.

Партия, выражая мнение народа, безоговорочно и бескомпромиссно подтверждает, что основным принципом развития советского искусства является принцип единства идеологии и направления творческой работы.

Партия, выражая мнение народа, безоговорочно и бескомпромиссно подтверждает, что основным принципом развития советского искусства является принцип единства идеологии и направления творческой работы.

Большой лауреат разговора, следившийся в течение минувшего года постине всенародным, показал, что в основном наша литература и искусство идут по единому пути социалистического реализма. История социального искусства — это история служения художникам делу народа.

Но, может быть, особенно ясное значение работы советских художников прибрела именно сейчас, когда в мире происходит жесткая идеологическая борьба двух миров, борьба двух идеологий, борьба, в которой художественное место. Не случайно художники, как правило, являются «суррогатом» передачи информации. Действительно, в период культа личности нашему социалистическому искусству были назначены глубокие и трудно занимавшие ранги. Действительно, в эти годы появился ряд произведений, неизменно привлекавших внимание публики и народных масс.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

Партия, выражая мнение народа, безоговорочно и бескомпромиссно подтверждает, что основным принципом развития советского искусства является единство идеологии и направления творческой работы.

Но, может быть, особенно ясное значение работы советских художников прибрела именно сейчас, когда в мире происходит жесткая идеологическая борьба двух миров, борьба, в которой художественное место.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «особенности идеологической борьбы на современном этапе», определил задачи и направление идеологической работы.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС, состоявшийся год назад, однозначно подтвердил единство в идеально-политической эстетике партии и всего советского народа. Исходя из решений XXII съезда КПСС, требований Программы партии, Пленум ЦК дал глубокий марксистско-ленинский анализ «

