

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 57 (771) Вторник, 13 мая 1958 года Цена 40 коп.

## На благо народа

С огромным воодушевлением встречает советский народ Постановление майского Пленума ЦК КПСС «Об ускорении развития химической промышленности и особенно производства синтетических материалов и изделий из них для удовлетворения потребностей населения и нужд народного хозяйства» и доклад товарища Н. С. Хрущева по этому вопросу.

Советская интеллигенция вместе со всем народом горячо приветствует эти важнейшие партийные документы, направленные на дальнейшее укрепление экономического могущества нашей Родины и повышение материального благосостояния советского народа.

Пленум ЦК КПСС с позиций марксизма-ленинизма оценил героический путь борьбы и победы, одержанных нашим народом за сорок с лишним лет существования Советского государства. В ходе этой борьбы наша страна первой в мире построила социализм и ныне достигла небывалого роста социалистической экономики и культуры.

Эти успехи были одержаны прежде всего потому, что Коммунистическая партия последовательно и неуклонно проводила в жизнь указания великого Ленина о преобладающем развитии тяжелой индустрии — основы экономики страны.

В результате самостоятельных усилий рабочего класса, трудового крестьянства и интеллигенции наша страна превратилась в могучую индустриально-колхозную державу. Если дола Россия в мировом производстве промышленной продукции в 1917 году составляла лишь 2—3 процента, то теперь Советский Союз производит одну пятую часть всей мировой промышленной продукции.

По уровню промышленного производства СССР занимает ныне первое место в Европе и второе — в мире. Претворяя в жизнь решения XX съезда КПСС, советский народ добился новых выдающихся успехов на всех участках социалистического строительства. Достижения этих успехов способствовали перестройке управления промышленностью и строительством.

Величайшим достижением нашей Родины является небывалый расцвет всех отраслей науки и техники. Советские люди по праву гордятся тем, что ученые нашей страны в творческом сотрудничестве с рабочими, инженерами и техниками овладели секретом атомной энергии, первыми в мире сумели приложить эту энергию в мирных целях, создали межконтинентальные баллистические ракеты и искусственные спутники Земли.

Сейчас в тяжелой промышленности, в науке и технике, — говорится в Постановлении майского Пленума ЦК КПСС, — достигнут такой уровень, когда мы не в ущерб дальнейшему преимущественному развитию тяжелой индустрии и обеспечения более быстрым темпом наращивать производство товаров народного потребления с тем, чтобы в ближайшие 5—6 лет в достатке обе-

### Гамаль Абдель Насер возвратился в Москву

Президент Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насер вчера вечером вернулся со своим супругом в Москву по приглашению Советского Союза. Гости из ОАР посетили Ташкент, Баку, Сухуми, Сочи, Запорожье, Киев, Ленинград, Сталинград.

На Внуковском аэродроме прибывших встречали первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Ф. Ф. Колюшкин, член Президиума Верховного Совета СССР А. А. Андреев, Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, председатель Исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся Н. Н. Бобринский, заступавший протопольный инспектор МВД СССР Ф. Ф. Молочков и другие лица.

В тот же день из поездки по СССР вернулся группа журналистов из Объединенной Арабской Республики.

Руководители партии и правитель-

ства направлялись в павильон «Эстонская ССР», затем совершили поездку по выставке.

В какой бы павильон ни шли зрители — всюду экскурсанты рассказывают о том, как в практике колхозного и совхозного производства осуществляются исторические решения XX съезда КПСС.

Из года в год растет число участников выставки, как индивидуальными, так и коллективными. В нынешнем году Главный комитет ВСХВ счел возможным представить

на ней 70 республик, краев и областей. Немалый интерес представлял выставка, рассказывающая о культурно-бытовом строительстве в Алексеевском районе Белгородской области, а также стенды, посвященные лучшим сельским клубам страны. Демонстрируются также работы самодельных живописцев и графиков — слушателей заочных курсов Всесоюзного дома народного творчества им. Н. К. Крупской.

Выставка 1958 года открыла в В. ГОРОХОВ.

### СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД

Широкая магистраль — проспект Мира — ведет к ВСХВ. Знаменательным, исполненным глубокого смысла кажется такое название.

В минувшее воскресенье Всесоюзную сельскохозяйственную выставку с утра заполнили тысячи празднично одетых людей.

В 11 часов сюда прибыли товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, А. И. Кривошеин, Ф. Р. Колосов, А. И. Микоян, М. А. Сулягов, Е. А. Фурцева, И. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, а также руководители правительства Российской Федерации, министры СССР и РСФСР. Они направлялись в павильон «Машиностроение», где осматривали выставку агрегатов для комплексной механизации и автоматизации производственных процессов в промышленности.

В 12 часов дня на площади Колхозов начался митинг. Краткой речью его открыл министр сельского хозяйства СССР В. Машков. Затем выступил председатель колхоза «Перемога» Белорусской ССР Т. Жигалко, директор совхоза «Пятигорский» Старополюского края И. Прудников, инженер горьковского завода «Красное Сормово» Л. Попов.

Затем с речью на митинге выступил Первый секретарь Центрального Комитета КПСС и Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, тепло встретивший всеми присутствующими.

Министр сельского хозяйства СССР В. Машков объявил Всесоюзную сельскохозяйственную выставку 1958 года открытой. Над Главным павильоном поднимается государственный флаг Союза ССР. Звучит гимн СССР.

Руководители партии и прави-



11 мая в Москве открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1958 г. Первый секретарь ЦК КПСС и Председатель Совета Министров СССР тов. Н. С. Хрущев приветствует участников и гостей выставки. Фото И. ГАЛАШОВА.

тельства направлялись в павильон «Эстонская ССР», затем совершили поездку по выставке.

В какой бы павильон ни шли зрители — всюду экскурсанты рассказывают о том, как в практике колхозного и совхозного производства осуществляются исторические решения XX съезда КПСС.

Из года в год растет число участников выставки, как индивидуальными, так и коллективными. В нынешнем году Главный комитет ВСХВ счел возможным предста-

вить на ней 70 республик, краев и областей.

Радостно отметить, что среди экскурсантов — 11 сельских и колхозных клубов. В этом новое признание заслуг работников культуры — верных помощников партийных организаций на селе.

Мы вошли в павильон «Колхозный дом культуры». Здесь развернута выставка, посвященная успехам сельского художественного музея села Лылово Химкинского района Москов-

ской области. Немалый интерес представлял выставка, рассказывающая о культурно-бытовом строительстве в Алексеевском районе Белгородской области, а также стенды, посвященные лучшим сельским клубам страны.

Демонстрируются также работы самодельных живописцев и графиков — слушателей заочных курсов Всесоюзного дома народного творчества им. Н. К. Крупской.

Выставка 1958 года открыла в В. ГОРОХОВ.

## В решениях партии — сила и мудрость!

### Новые работы ученых

Наш корреспондент обратился к заместителю директора Института элементарных соединений Академии наук СССР В. Коршаку с просьбой рассказать, какие задачи будут решать институт в свете постановлений майского Пленума ЦК КПСС.

— Выполнение задач, поставленных перед учеными химиками Центральным Комитетом Коммунистической партии, — сказала Василий Владимирович Коршаков, — предполагает колоссальный скачок в развитии химической промышленности, в производстве синтетических материалов и изделий из них, а следовательно, принесет с собой улучшение народного благосостояния.

Постановление Пленума обязывает ученых обеспечить гигантские темпы роста химической промышленности, создание новой технологии и, главное, новых полимеров — невиданных материалов с удивительными свойствами металлов и камней, дорогих тканей и резины.

Коллектив Института элементарных соединений, воодушевленный постановлением Пленума ЦК КПСС, еще более активно будет работать над получением новых полимеров для различных от-

раслей промышленности. Уже внедрены в производство лавсан, андид и зилант — синтетические волокна высокого качества, созданные совместно с Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусственного волокна.

Из нитры или продукта коксохимической промышленности вырабатывается лавсан — волокно, напоминающее шерсть. Новая ткань не садится и не сваливается, не требует глажки и не боится мели, плесени, гниения. Вечная складка на брюках из лавсана сохраняется и после стирки, ажурная и вязаная греют не хуже, чем связанные из шерстяной шерсти. Из лавсана можно делать долговечную бумагу для особо ответственных документов.

Вместе с сотрудниками Научно-исследовательского институт химии и физики Ленинградского государственного университета мы исследуем основы взаимодействия лавсановой основы, которая обладает значительной прочностью, не горит и не искривляется. И скульпторы найдут в твердом лавсане новое благодатное сырье для изготовления скульптур, который с успехом может заменить и стеновую плиту, и мрамор.

Элиант — оригинальный советский полимер, созданный отечественными химиками из дешевого и доступного сырья — этилена и четыреххлористого углерода. По пластичности и устойчивости на изгиб он превосходит капрон и потому с успехом может применяться для изготовления авиационных, шлемоносных трикотажных и других тканей.

Красивый шелковистый андид — прекрасное волокно для трикотажных изделий и текстиля. Мушкетер. Он более прочен, чем капрон. Из него делают также резиновые снасти, приводные ремни.

Андид-Г-689 — это уже не волокно, а лавк, защищающий обувь, дерево, металл от механических повреждений. Когда покрывает ботинок андидом-Г-689, хорошо для изготовления лакированных туфель.

Ученые института, — сказала в заключение беседы В. Коршаков, — заняты сейчас испытанием новых полимеров — исходных продуктов для получения пластмасс, синтетического волокна и лаков, поиска полимеров, отличающихся высокой теплостойкостью и прочностью.

Народное хозяйство ждет от нас новых красивых тканей и кож, пластмасс и лаков. Дело чести советских ученых — способствовать созданию новобитов товаров для советских людей.

### ФИЛЬМЫ О СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ

В постановлении Пленума ЦК КПСС по докладу товарища Н. С. Хрущева, принятом 7 мая 1958 года, указывается на необходимость выпуска кинофильмов, пропагандирующих химические знания.

Наш корреспондент обратился к директору Московской студии научно-популярных фильмов М. Тихонову с просьбой познать чашей «Советской культуры» и плавному студий в этой области. Вот что он рассказал.

В последнее время роль пропагандиста химических знаний выполняли на преимущественно киножурнал «Наука и техника», выходящий два раза в неделю, и ленточный фильм «Советская культура» с плавающим в этой области.

Так, сюжет «В тайну строения вещества» был посвящен поискам ученых, занятых исследованием сложных молекул, «Каучук из камня» рассказывал о производстве синтетического каучука из известняка, «Капрон» демонстрировал получение волокна из продуктов переработки угля и нефти, а «Шелкопряд-гигант» — о получении искусственного волокна

из целлолоза на вискозном комбайне.

Киножурнал «Наука и техника» показывал также использование новых материалов в промышленности, в строительстве. «Твердый бензин» — так назывался сюжет, знакомящий зрителя с производством сухого бензина, «Иониты» — это рассказ о новых видах ионнообменных смол, используемых для очистки вод на электростанциях.

Мы показали на экране производство нового, специально-отделочного материала — текстурита, нового гидроизоляционного материала — бризола, который применяется при сооружении газопроводов, ролина (нового типа динолеума) и т. п.

В ближайшее время киножурнал покажет зрителю с такими синтетическими материалами, как волокно лавсан, полилак и другие.

Однако после постановления майского Пленума ЦК КПСС знания пропаганды химических знаний средствами кино должны быть совсем иными, чем раньше. Интерес зрителя к этой тематике огромный, и наша обязанность — интересно, популярно ответить на вопросы, которые поставлены в постановку дня.

Конечно, одному киножурналу «Наука и техника» не под силу справиться с этим делом. Мы создали серию научно-популярных фильмов о химии — короткометражных и полнометражных.

Над первым из них, цветным полнометражным фильмом, который условно называется «Полимеры — материалы будущего», уже начата работа. Режиссером картины утвержден В. Сутеев, сценарий И. Шпиковского. Он выйдет на экраны в ближайшее время.

О чем он рассказывает? Прежде всего картина покажет зрителю с научно-техническим содержанием понятия «полимеры», расскажет об исследованиях ученых в этой области, об их достижениях. Затем зритель увидит, как используются полимеры в промышленности, в строительстве, в быту, побывает в цехах химических заводов, увидит замечательные экспонаты выставок искусственных и синтетических материалов и изделий из них, воочию убедится, какой огромный экономический эффект дает их использование.

Этот фильм на студии — предмет всеобщей заботы и внимания. Мы хорошо сознаем, с каким нетерпением ждет его народ, и стараемся сделать все, чтобы он был полезным и интересным.

Кроме этой обзорной картины, мы выпустили много фильмов на более узкие темы химической науки — об использовании полимеров в машиностроении, в строительстве, о применении химии в сельском хозяйстве, в лесном хозяйстве, об изготовлении искусственных продуктов, заменяющих растительные и животные жиры в промышленности, о пластмассе в быту и т. д.

Все это позволяет нам через некоторое время создать своеобразную киноциклопедию химических знаний, родственную массовой аудитории.

### Задачи огромной важности

Труднейшие Белоруссии с огромным воодушевлением восприняла Постановление майского Пленума ЦК КПСС об ускорении развития химической промышленности, производства синтетических материалов и изделий из них. Они видят в нем новое проявление заботы Коммунистической партии о дальнейшем развитии экономики нашей страны, подъеме жизненного уровня советского народа.

Большие задачи встают перед советскими химиками, в том числе и перед коллективом Института химии Академии наук БССР, занимающимся изысканием наиболее эффективных методов и путей освоения новых химических продуктов.

В республике создаются условия для развития химической промышленности. Скоро начнется строительство крупного Полоцкого нефтеперерабатывающего завода. Кроме жидкого горючего и смазочных масел, он даст большое количество исходных продуктов для переработки их в синтетические высококачественные материалы.

Из продуктов, получаемых на нефтеперерабатывающих заводах Белоруссии, будут производиться пластмассы, синтетические волокна и каучук, искусственная кожа, лакокрасочные и другие материалы.

Максимальное использование нефтехимического сырья требует дальнейшего развития научно-исследовательских работ Коллектив научных работников нашего института приложит все усилия, чтобы внести достойный вклад в дело быстрого осуществления важнейших государственных задач, выдвинутых Постановлением Пленума ЦК КПСС.

Б. ЕРОФЕЕВ, директор Института химии Академии наук БССР.

### Миллион метров цветной фольги

На снимке: начальник смены цеха фольги Первого завода полиграфической отрасли Мосторожархоза Н. Петров проводит с рабочими беседу об итогах майского Пленума ЦК КПСС. Полиграфисты ждут от завода сотни тысяч метров цветной фольги, новых высококачественных красок тиснения.

И химиков не подведут. Ведь это они освоили выпуск отечественной бромовой фольги, избавив страну от импорта дорогого материала. Теперь коллектив завода борется за досрочное выполнение плана, за выпуск миллиона квадратных метров фольги 23 новых оттенков.

Фото А. ТРОШИНА.

### Книги о химии

Выпуск научной и популярной литературы — важное средство пропаганды химических знаний, распространения передового опыта производства и применения различных синтетических материалов в народном хозяйстве и в быту. Пленум ЦК КПСС предложил партийным, советским профсоюзным, комсомольским и хозяйственным организациям широко использовать это средство.

Корреспондент «Советской культуры» попросил директора Госкинимата Д. Афиногенова рассказать о новой и популярной книге, которую издательство в ближайшее время.

Ускоренное развитие химической промышленности становится насущным делом. Это является на коллектив Госкинимата большая ответственность, — сообщил он. Нам нужно выпустить не только научную и научно-популярную литературу для работников химической промышленности, как было до сих пор, но и популярную литературу для широкой аудитории.

В ближайшие дни выйдут из печати брошюры, посвященные трем основным видам синтетических материалов: пластическим массам, искусственным и синтетическим волокнам, синтетическому каучуку и резине. Авторы в популярной форме рассказывают, что такое синтетические материалы, какими свойствами и преимуществами перед натуральными обладают, чем они полезны народному хозяйству и населению.

Массовым тиражом выпускаются также три серии брошюр, рассчитанных на инженерно-технических работников различных отраслей промышленности, где могут найти применение синтетические материалы. В каждой серии — соответственно три основных вида полимерных материалов — 8—10 брошюр. В них будут подробно описаны свойства, применение, технические возможности наиболее важных синтетических материалов. Скоро выйдет одна из таких брошюр — «Пластмассы

### НА ЦЕЛИНУ

Бригада артистов Малого театра выехала на целинные земли. Мастера искусства одного из старейших театральных коллективов страны будут выступать в совхозах Кустайской области. Для поездки подготовлена комедия прозаика подполковника комсомола артиста, куда включены отрывки из спектаклей «Добрыя Ярышки», «Права — хороши, а счастье лучше», «Своих людей — сохрани», «Чуждой силой», «Почему улыба-

лись звезды» и другие. Первое выступление состоится в агро-совхозе Тарановского района. За месяц будет дано 30 концертов.

Затем в эту же область с концертами выедет народная артистка СССР Е. Гоголева.

Во время пребывания на целине артисты Малого театра окажут творческую помощь местным драматическим кружкам.

# О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Музыкальное образование детей — одна из важнейших проблем воспитания подрастающего поколения вообще. Но почему нам кажется, что вопросы обучения детей музыке должны заниматься не только министерство, но и в большой степени профсоюз работников культуры, призванный бороться обо всех сторонах жизни и быта советского человека. Сейчас, в преддверии II съезда профсоюза работников культуры, нам бы хотелось привлечь внимание общественности к тому, чем озабочены мы, педагоги музыкальных школ, руководители учебных заведений.

Детские школы — первая ступень в системе советского музыкального образования. Они приобщают детей к музыкальной культуре, прививают им любовь к творчеству, подготавливают наиболее способных из них к профессиональным учебным заведениям.

Но часто у нас не проявляют должного внимания к нуждам, запросам музыкальных школ. Многие школы ютятся в тесных, непригодных помещениях, в классах отсутствуют элементарные звукозаписки, и педагоги, чтобы не мешать друг другу, вынуждены заниматься уроки на подвале, для ребят время, затрачиваемое с ними по воскресеньям или на дому.

Музыкальные школы еще мало, потребность в открытии новых наиболее остро ощущается в крупных городах. Если в 1954 году в столице было открыто в приеме, в основном из-за недостатка мест, пять тысяч детей, то в 1955 году это число возросло до семидесяти. А как быть с музыкальным образованием рабочей молодежи, если в Москве всего пять вечерних школ?

Строим мы школы непрестанно медленно. Первое новое здание для музыкальной школы было сооружено в столице только в 1956 году. Нева-

жно хорошие помещения получили школы в Бауманском, Фрунзенском, Калининском и Ленинградском районах. По проекту перспективного плана на культурного строительства на 1959—1965 годы в Москве предполагается сдать в эксплуатацию еще десять зданий, оборудованных под детские музыкальные школы. Но и этого будет недостаточно.

Кому не ясно, что хорошие инструменты никакого облегчения воспитания и обучения музыкантам, но качество стандартных баянов, скрипок, домров, балалаек невысокое. Так, например, баяны фабрики «Красный партизан» имеют неприятный тебур, неудобные для игры грифы и клавиатуру. Неудобны и баяны фабрики «Ростов-Дон». Добиться хорошего звучания на стандартных скрипках не могут не только учащиеся, но и музыканты-профессионалы. Простая вещь — смычок, а сделать его хорошо многим нашим фабрикам также не удается.

Немало хлопот нам доставляет и ремонт инструментов. Мастерские не заинтересованы в мелком уходе за ними. Музыкальные школы вынуждены мелкий ремонт превращать в «крупный», который обходится в десятки раз дороже. Кроме того, качество его очень низкое, ремонт не гарантийный. Гораздо лучше было бы закрепить за школами определенные мастерские и, гарантировав им месячную плату, обязать их постоянно следить за инструментом и своевременно устранять дефекты.

Многие школы имеют не пригодные для занятий роли дореволюционного производства. Если учесть, что они к тому же эксплуатируются с утра до вечера, то станет ясно нецелесообразность ежегодных затрат на их ремонт многих тысяч рублей. Надо разрешить директорам школ использовать сэкономленные средства на приобретение новых инструментов.

Если в общеобразовательных школах есть учебники по каждому предмету и для каждого класса, то в музыкальных школах учебников очень мало.

В чем причина?

В Чебоксарском, например, подготовили программу, учебники, ноты сборников для музыкальных школ специально занимаются институт по повышению квалификации учителей и отделение этого института в крупных городах. У нас такого института, к сожалению, нет. Отделу учебных заведений Министерства культуры СССР трудно руководить всей методической работой музыкальных школ, готовить и издавать учебники, программы, методические пособия для педагогов. И не случайно были созданы в Москве и Ленинграде методические кабинеты. Но они ограничены в правах и не являются организационно-методическими центрами. Учебники для сборников нот для школ создаются хотя и значительными музыкантами, но более связанными с издательствами, чем с музыкальными школами. Поэтому их труд не всегда удовлетворяет педагогов, а иногда не совпадает с их требованиями.

Пришло время учредить орган, который руководил бы всей методической работой музыкальных школ, выпускал учебные пособия, а также занимался о повышении квалификации педагогов. Пусть такая организация будет называться институтом или Всесоюзным методическим кабинетом, важно, чтобы все эти вопросы можно было разрешать быстрее и при участии самих школ.

Пора подумать и о быте учителя музыкальной школы. Недавно Моссовет выделил жилую площадь для врачей, учителей и работников искусства. Педагогам музыкальных школ полагают, что часть квартир предназначена для них. Оказалось, что это постановление к ним никакого отношения не имеет. Не признают их ни за педагогов, ни за музыкантов! Между тем в музыкальных школах большинство педагогов ведет не только учебную, но и музыкально-общественную работу. Многие из них отдают воспитанию молодежи 25 и более лет, имеют звания лауреатов музыкальных конкурсов, активно участвуют в шефских концертах на предприятиях.

Можно с уверенностью сказать, что сейчас большинство преподавателей музыкальных школ работает по совместительству. Естественно, это снижает качество работы и отражается на их здоровье. Министерство культуры и ЦК профсоюза работников культуры медленно решают вопросы, связанные с оплатой труда, учебной нагрузкой и деятельностью педагогов музыкальных школ, а местные советские и финансовые органы подходят к этому делу часто произвольно, не учитывая особенностей школ.

Члены союза, объединенные местным союзом стальных музыкальных школ, возлагают большие надежды на предстоящий II Всесоюзный съезд профсоюза работников культуры. Он должен способствовать дальнейшему развитию музыкального образования в стране, улучшить условия труда и быта педагогов.

**Е. ГИЕСИНА,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор,  
**А. БАСУРМАНОВ,**  
педагог детской музыкальной школы Бауманского района Москвы.

# Москва, Советская культура

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

## О «ложке к обеду»...

Уважаемый товарищ редактор! Вы, очевидно, помните опубликованную в № 3 журнала «Библиотекарь» заметку, протестующую против неадекватного завышения периодических изданий.

Критика по этому поводу не раз раздавалась со страниц нашей печати, но, к сожалению, периодические издания все еще продолжают выходить в несоразмерном количестве. Чтобы не быть голословным, приведу несколько примеров.

На четвертой странице обложки журнала «Молодая гвардия» № 1 за 1958 год помещено (крупным, жирным шрифтом) обращение к подписчикам — заблаговременно возобновить подписку, так как в 1958 году журнал будет выходить ежемесячно. Первый же номер ежемесячного журнала получен подписчиками в марте, второго номера они не получили и в апреле.

А «Библиотекарь», являющийся «ложкой к обеду» № 2 этого журнала, почти полностью посвящен 40-летию Советских Вооруженных Сил, получен в Саратове в середине марта!

Не лучше и с другими изданиями. № 2 журнала «Культурно-просветительная работа», так же посвященный сорокалетию Советских Вооруженных Сил, получен 10 марта; репертуарный сборник «Тебе, любимая, родная Армия» — 25 февраля, а специальный журнал на ту же тему — 18 марта. Или вот перед нами первый (январский) номер нового критико-библиографического журнала «Что читать». Он был сдан в производство 30 декабря, а подписан к печати почти два месяца спустя — 24 февраля. Значительную часть номера занимает раздел «Книжные новинки», но книги, которые анонсирует журнал, уже давно перестали быть новинками.

Где же застаивают периодические издания? В редакциях, в типографиях, на почте?

Выходящие данные свидетельствуют о том, что эта задержка происходит главным образом в типографиях и на почте сборник «Тебе, любимая, родная Армия» сдан в набор 15 декабря 1957 г., подписан к печати 21 января 1958 г.; № 2 журнала «Культурно-просветительная работа» сдан в набор 26 декабря 1957 года, подписан к печати 4 февраля 1958 г., а репертуарный сборник № 2 был подписан к печати 7 февраля. Рассылка этой листовки, товарищи, заведомо знали, что она опоздает.

Мы уверены, что если профсоюзные и комсомольские организации редакций журналов и издательств выступят на борьбу с этим явлением, тщательно, взвешенно и требовательно проверят каждое издание, каждый этап, на котором застаивают журналы, сборники, плакаты и листовки по пути и подписчику, то эти непереломные моменты будут по меньшей мере вдвое, а лучше втрое, а не будут культурными горько сетовать на опоздания журналов, «всплывшие в собственном соку» в ожидании опоздавших методических пособий и репертуара.

**Я. КОГАН,**  
САРАТОВ.

## Светятся у нас экраны телевизоров

Уважаемый товарищ редактор! Наш город Днепрпетровск — один из крупнейших культурных центров Украины. Здесь работает множество школ, высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов, три театра — украинский имени Шевченко, русский имени Горького, театр кукол, филармония, дворцы культуры, клубы, кинотеатры. В дни первой массовой праздники жители Днепрпетровска — металлурги еще один большой подарок — получили в эксплуатацию первый образец мощного телевизионного центра, передачи которого смогут принимать также в других городах и селах Днепрпетровской области. Строительство телецентра началось в прошлом году и окончательно будет завершено в 1959 году.

Я посылаю вам, товарищ редактор, два своих сценки. На первом запечатлена мечта нового телезрителя, а на втором — телеинженерная работа в момент подготовки к демонстрации кинофильма.

**Н. ПЕРЕСЕЛЕНКО,**  
ДНЕПРОПЕТРОВСК.



САРАТОВ. Я. КОГАН.

## Наш музыкальный лекторий

ВЕЧЕРОМ из колхоза «Коллективный труд» Ухтомского района Московской области к близкому огню Дома культуры синагогального завода потонули вереницы людей. Это были колхозники и рабочие, приглашенные в гости Московской консерваторией и правлением сельхозартели на открытие колхозного музыкального лектория.

Здесь колхозники и рабочие базисно-колхозных предприятий знакомятся с лучшими образцами русской и западноевропейской классики, с современными произведениями советских и зарубежных композиторов, с народной музыкой.

Зад в этот вечер не мог вместить всех желающих. Доцент К. Успенская позвонила слушателям с составом, с названными инструментами симфонического оркестра (вечерне принимал участие оркестр Московской областной филармонии).

Прежде чем зазвучать увертюра к опере «Русалка и Людмила», финалу Четвертой симфонии Чайковского, лектор просто и интересно рассказал о замыслах композиторов — создателей этих произведений, об их содержании. Таким же аннотациями сопровождался и

оперные арии в исполнении студентов консерватории В. Рыбинского и А. Бузюкова.

— Вы делаете доброе дело, — сказал, обращаясь к гостям после концерта, председатель колхоза Николай Никитич Ваталов. — Спасибо вам, друзья!

Представители консерватории обещали колхозникам помочь организовать музыкальную школу и кружки художественной самодеятельности.

Такие же музыкальные лектории консерватория организует в одном из домов культуры Краснопресненского района Москвы, в Доме культуры трудовых резервов, в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину, в Университете на Ленинском проспекте, а также у себя — для студентов столичных вузов.

Будет очень хорошо, если все консерватории страны станут проводить такую же работу.

**А. САХАРОВ.**

## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- ЦЕТКИН К. О литературе и искусстве.** Гослитиздат. 132 стр., цена 3 руб. 75 коп.
- В книгу вошли работы И. Петрова «Искусство и пролетариат», статьи о Шаллере, Фрейлингерте, Рейтере, Ибсене и Вирсоне, а также отрывки из «Воспоминаний о Ленине».
- РАЗУМНЫЙ В. Что такое искусство? «Советская Россия» (Библиотечка «Культурно-просветительная работа»).** 72 стр., цена 1 руб. 20 коп.
- БОГАТОВА Л. Таланты разных народов.** «Молодая гвардия». 280 стр., цена 10 руб. 10 коп.
- Описание талантов с рисунками, фотографиями и методическими указаниями для руководителей хореографических коллективов.
- ДОНАДЭ З. Захарий Палиашвили.** Музгиз. 234 стр., цена 8 руб. 65 коп.
- ДРУСКИН М. История зарубежной музыки XIX века.** Вып. 2. Германия, Австрия, Италия, Франция, Норвегия, Испания во второй половине XIX века. Учебник для исполнительских факультетов консерваторий. 332 стр., цена 8 руб. 75 коп.
- ЛЯПУНОВА А. Каталог-справочник произведений М. И. Глинки.** Музгиз. 248 стр., цена 3 руб. 60 коп.
- Книга содержит списки вышедших и выходящих изданий произведений Глинки.
- МАРДЖАНИШВИЛИ К. Творческое наследие.** 2 томов. Том 1. «Зари Востока». 278 стр., цена 29 руб. 80 коп.
- В книгу вошли воспоминания, статьи и доклады выдающегося грузинского театрального деятеля Марджанишвили, в таше статья о его жизни и творчестве.
- ГАННИНА Э. Алексей Федорович Пахов.** «Советский художник». 122 стр., цена 11 руб. 55 коп. (Иллюстрированная монография).
- ГРИВНИНА А. Швабский.** «Искусство». 48 стр., 12 листов иллюстраций, цена 2 руб. 85 коп.
- Очерк творчества современного Чешского художника Магса Швабского.
- ДРАПКИН Р. Египетские татуировки.** «Искусство». 108 стр., с иллюстрациями, цена 4 руб. 75 коп.
- Монография о жизни и творчестве выдающегося египетского художника (1870—1930).
- МИЛЬ В. П. Рауд.** «Искусство». 34 стр., 9 листов иллюстраций, цена 1 руб. 90 коп.
- Популярный очерк жизни и творчества эстонского художника П. Рауда.
- ЦОНЧЕВА М. Вешни.** «Искусство». 32 стр., 9 листов иллюстраций, цена 1 руб. 70 коп.
- Популярный очерк жизни и творчества болгарского художника Праслава Вешни (1890—1913).
- ЭТИНД М. Ленин говорит с броньей.** Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала в Ленинграде. «Искусство». 46 стр., цена 3 руб. 80 коп.

## ПОХОД ЗА ПОДЪЕМ КУЛЬТУРЫ ГОРОДОВ И СЕЛ

За последние годы, особенно после XX съезда КПСС, в деревне и в сельских районах страны широко развернулся поход за подъем культуры городов и сел. В последние годы, особенно после XX съезда КПСС, в деревне и в сельских районах страны широко развернулся поход за подъем культуры городов и сел.

В последние годы, особенно после XX съезда КПСС, в деревне и в сельских районах страны широко развернулся поход за подъем культуры городов и сел.

В последние годы, особенно после XX съезда КПСС, в деревне и в сельских районах страны широко развернулся поход за подъем культуры городов и сел.

В последние годы, особенно после XX съезда КПСС, в деревне и в сельских районах страны широко развернулся поход за подъем культуры городов и сел.

## Встреча чтецов с поэтами

Как пролетают стихи советских поэтов? Кто из современных авторов лучше принимает публикации? Какие стихи «доходят» до читателей, какие — нет?

Обо всем этом горячо говорили участники состоявшегося в ЦДРИ вечера встречи чтецов и поэтов.

На вечере со своими стихами выступили поэты Лев Ошанин, Василий Федоров, Игорь Кобзев, Роберт Рождественский, Михаил Голванов, Чезарь Венетти, Попова, Людмила Кабардинская, Людмила Кузнецова и Вера Гурова — поэты, присутствовавшие со своим новым репертуаром.

Присутствовавшие высказали желание сделать традицией подобные вечера.

## Российский народный танец

Министерство культуры РСФСР и Всесоюзный Дом народного творчества имени Н. К. Крупской с 9 по 12 мая организовали в городе Куйбышеве межобластное совещание-семинар, посвященный русскому народному танцу. Сюда съехались представители семи областей — Куйбышевской, Астраханской, Сталинградской, Ульяновской, Горьковской, Саратовской, Пензенской. В повестке дня совещания — сообщения «Русский народный танец и его эстетическое воплощение», «Музыка в русском народном танце», «Русский народный костюм».

Здесь также демонстрировались образцы русской хореографии Попова и состоялся обмен опытом работы постановщиков, в котором приняли участие руководители ведущих коллективов страны.

## Творческий вечер искусствоведов

Секция критики Московского союза художников включила в свой план творческий вечер искусствоведов. Состоялся первый из этих вечеров — вечер искусствоведов Н. Власова и А. Чегодаева, рассказавших о своей работе и планах на будущее. Выступили на вечере С. Герасимов, М. Алпатов, А. Гонимов, А. Платов, Н. Соколова отменила большое общественно-художественное значение деятельности Власова и Чегодаева.

Имя Андрея Дмитриевича Чегодаева хорошо известно в нашей художественной среде. Это искусствовед широких и разносторонних творческих интересов. За последние годы им опубликованы книга «Пути разви-

## «Техническую литературу» в колхозы!»

В предельной статье под таким заголовком в № 37 (751) «Советской культуры» говорится, что в связи с реорганизацией машиностроительных заводов необходимо увеличить выпуск технической литературы для колхозников. Отмечалось, что Сталинское областное издательство выпускает брошюры об опыте единой тракторно-полевых бригад только в количестве всего лишь в две тысячи экземпляров.

По сообщению начальника Укрлитцентра т. Воробьева, издательству будет дан дополнительный заказ на брошюры «Тракторно-полевые бригады в колхозах». Одновременно перед издательством поставлен вопрос о выпуске этой брошюры на русском языке для распространения ее за пределами Украины.

# На экране — герои Достоевского

«Артист» «Идиот», поставленный И. Пырьевым, интересна зрителю в первую очередь своим искусством талантливого и злого мастера сочетает здесь неосознанной поэзией избранной манеры, с обращением к вой для себя теме, к новому материалу. В самом деле, Пырьев, знаменитый постановщик нескольких пестрых, бытово-жанровых комедий, обратился к восхождению к экрану прозаичности писателя, чье творчество до посвящения изображению ваданной людей униженных и оскорбленных, людей, раздавленных, изломанных, выброшенных из жизни, — к творчеству Ф. М. Достоевского с его беспощадным анализом буржуазного общества. Сейчас на экране вышла первая серия картин «Идиот» — «Австрия Филипповна».

Идеи прекрасных, светлых человеческих душ, растоптанных, припавших, осмеянных в мире, где — и люди, и мысли, и чувства предмет купли-продажи, — та та тема Карамзина. Сценарий, написанный Пырьевым по первой части романа, не смог, естественно, вместить всех сюжетных линий, всех персонажей. Но дух и стиль романа сохранены в фильмах. Разве не прямо со страниц книги сошла эта пара обреченных шармашиков и девушка в дырявом сером платье? Но совсем не надо видеть это голубое платье, словно вислое, детское личико, серьезные, адские глаза с намерением, все слезами, но оно остается в этой памяти, прочно связываясь с другими главными образами романа. А ведь этой маленькой девочке, тоненьким голоском выходящей под окнами нехитрой песенки, нет в романе. Она придумана автором фильма. И все-таки она по праву имеет право на внимание зрителя Достоевского.

Авторы фильма — режиссер, оператор, художники — проявили не только хорошее знание эпохи, но и свою собственную выдумку и талант, но и тонкое проникновение в дух акризирующего романа. Они заставили «заговорить» эти приданные «настроения» пейзажа, Петербургские улицы, и призрачные от морозного «таша» однообразия, решетки «взвешенного Екатерининского канала», чья которой, вероятно, долго то Мышкин, колокольчик в «кошачьей Иволгинской» державший отдаленно, но беззвучно и соощной атмосфере тревожного ожидания перед «бунтом» Настасья Филипповны — «бунтом» отнимая и в сущности, безразличным: может со ста тысяча — какал-то нахальная и выходящая пачка денег, обертнутая в лавану газету и перевязанная бой веревкой, — все это активно «играет» в картине.

Но как бы выразительны ни были детали, главная ценность фильма — это успех обусловлен умелой, тонкой работой режиссера и актерами и талантливой игрой юнцов героев фильма: князя Мышкина, Настасья Филипповны и Ганнибалов.

Князь Мышкин больше, чем герой этого фильма, он — душа его, и Ю. Яковлев играет князя, что иное воплощение образа, что невозможно себе представить. Удивительно мягкая, спокойная манера держаться, прекрасное одухотворенное лицо и глаза, «большие, голубые и проницающие», во взгляде которых было что-то тихое, но титановое, немой, ровный голос — все с вых все минут появления Мышкина на экране говорит о истинно исключительной, неповторимой образной, стоящей гораздо выше окружающих. Как-то незаметно, но так же, как в жизни, бурлящую, наполненную страстями, наполненную гнусными интригами, изменами, похлываниями и грубым шепотом, и бесцельным что-либо изменить, научить людей добру, хоть им, оставив великим страдальцем за чужие обиды, чужие слезы, чужую несправедливость, князь Мышкин в романе — это трагедия его Пырьев, из него Ю. Яковлев. Он воссоздает на экране со всеми его сильными и слабыми чертами, предостерегая зрителя самому сделать идеологические выводы о проницательности его восприятия, далекой от реальных противояз жизни точки зрения на нас, на людей, его абстрактных достижений о добре и зле.

Образ князя непрерывно присутствует в фильме; он остается главным действующим лицом даже в сценах, где никак не действует, просто находится где-то на том плане или отсутствует вовсе.

Среди шумных, спорных, чужих, хохочущих, бурно проносящих свои чувства передо мной, такой спокойный и тихий, нет наиболее интуитивной трезвости мышления, и свет его испускает словно оарлет картин, глубоко почувствовать возможность актера, его умение раскрыть содержание образа, не боясь ни в каком величии

эффектам, режиссер снимает его подчеркнуто просто, словно стрелы, оставив героя наедине со зрителем. Он смело доверит Яковлеву длинейший монолог, используя при этом почти непрерывно лишь крупный план лица Мышкина. И зритель не только не успевает «заскучать» в продолжительном неторопливом рассказе князя о несчастной крестнице-девушке Мари — он находится под впечатлением этого рассказа, даже когда умолкает голос князя, и понимает это, не только пережить и дальнейшим событиям, режиссер просто показывает нам олтывки крупным планом пылающей в камине огонь, горящие в канделябрах свечи. Зритель превращается в лагерьного слушателя: он следит за колебаниями языка, плазми, но «идит» все еще Мари.

Независимо от чистоты и простоты лица Мышкина контрастно подчеркиваются в фильме темной, медной, ординарной тушонкой Ганнибалов. Воплощенная простотой, человечностью, «несколько не оригинальным», Ганнибал Ардалионович, он же «Ганька-подлец», — натура далеко не простая. Его трагедия — трагедия честолюбивой посредственности, трагедия улаженного самолюбия — показана в картине с размахом поэтического мастерства. В исполнении артиста И. Подгорного мы видим Ганнибалов человеком слабым, безвольным, но озабоченным плановой страстью — жаждой обогащения. Страсть эта сильнее его самого. Вредное злое лицо с темными выкатывающимися глазами и «наполеоновской» бороздой постоянно отражает страшную борьбу чувств.

Каждый день, дающих и власть, и славу, и почет, и даже таланты, денег, способных сделать его «в высшей степени оригинальным», и слабохарактерность, боязнь промахнуться, сорваться, пролететь, упустить случай, стыд за отца, за семью, трусость перед Рогожиным, необходимость спрятать обиды и намерения — все это сплелом большой груз для его маленького человека. Поэтому Ганнибал Подгорного находится все время в состоянии лихорадочного напряжения.

Остро драматическое, отличающееся огромным темпераментом и большой силой исполнения роль Ганнибалов делает образ этого извращенного, посредственного, разучившего в власти и славе, образом в высшей степени типическим, рисующим мир Токских и Епанчиных, мир, порожденный которого Ганнибал является, гораздо более ярко и вышукло, чем образы самих генерала Епанчина и «раскапавшего» Токского. Оба эти герои бедро охарактеризованы в фильме. Точной вообще выстулает лицом эпизодическим, а образ Епанчина, хоть и сыгранный И. Пажитоновым сочно и колоритно, показан не очень подробно и не очень глубоко.

Торжественно более подробно стремился автор изобразить Парфена Рогожина. Но тут в трактовке этого героя их постигла неудача. Образ Рогожина, как он дан артистом Л. Пархоменко, — образ грубого, озвучивающего «жары-жупца», центрально орущего и дыко выскатывающего глаза: «Мою науку не преподать!» — конечно, это не совсем тот образ человека, одержимого угриной, мрачной, но злобной и искренней страстью к Настасье Филипповне, каким он выписан у Достоевского.

А какова сама Настасья Филипповна, главная героиня, женщина «инфернального» облика, вокруг которой и кипит все эти страсти, плетутся сложные интриги и идет непримиримый, грубый торг?

Как и в романе, она поведает в фильме не сразу, но представляется о ней начинают возникать у зрителя с первых же эпизодов фильма. Образ Настасья Филипповны, который Пырьев как режиссер и сценарист дает в картине, складывается из четырех отдельных элементов, но как бы разрозненных. Мы воспринимали к тому, что нас ждет встреча с необыкновенной красотой, женщиной, обладающей натурой исключительной и страстной, характером сильным и трагическим, во многом оставшимся непонятным для окружающих, которые опасаются с ее стороны поступков невероятных.

И только с момента появления героини на экране начинается истинное постижение этого характера. Нам было известно, что Настасья Филипповна — центр и объект гримас и низменных планов, но впечатление, что она «не такая», возникает сразу же, едва она вырывается в прижизню Иволгинских. С первых же минут в игре Ю. Борисовой звучит тема возмущающейся души, оставшейся чистой в мире грязи, тема расщепления, осознанной красоты, несущей за собой поругание. Чем развивается ведет себя Настасья Филипповна в доме Ганнибалов, чем больше она кружится, издается над собой и другим, тем трагичнее и страшнее звучит эта тема, тем яснее становится, что все это — лишь способ оборониться, защититься себя, занять о своих человеческих правах.

Настасья Филипповна — Борисова.



Кадр из фильма «Идиот». Князь Мышкин — артист Ю. Яковлев, Настасья Филипповна — артистка Ю. Борисова.

Она, такая красивая, обаятельная, гордая, «иолочная», все-таки беспомощна и трогательна. И в разговоре с князем, сделавшим ей предложение, — в поэтической и лирической сцене — трагедия этой одинокой и гордой души раскрывается глубже: Настасья Филипповна уже не верит в возможность счастья для себя, не верит ни в какие свои человеческие права. А раз так, значит слова мести, слова издевательства, слова отчаяния, бессильно, но страстно бунт! Решительно, лихорадочно-поспешно и в то же время торжественно швыряет она в камин драгоценные сто тысяч, сама попрыгает огонь и наслаждается гнусным зрелищем, когда и последний оборванец из прихлебателей Рогожина и богат-раскапавший, и дрянной, словно немом поросший стариком, и только что вступивший в жизнь юнец, охваченные одним чувством, зверот, терют человеческий облик. Как королева, выделится Настасья Филипповна из этой толпы, надменно, злобно, торжественно наблюдая за выслушивавшей наружу мерзостью. Какая высокая трагедия большой, чистой души разгравляется рядом с поворной трагикомедией жалких, низменных и гримасных страстей!

Исполнение ролей второстепенных персонажей фильма отмечено многими актерскими удачами. Резкими, яркими красками рисует С. Мартинюк Лебедева.

Интересно показано в фильме семейство Иволгинских. И сам генерал, безудержный и в общем безобидный враль, временами впадающий в амброзию (И. Любенов), генеральша Нина Александровна, пожилая дама с постным, скорбным и утомленным выражением лица, словно она давно уже устала быть и генеральшей, и матерью дружащих, десятилетних детей (К. Половинко), и Варя, девочка недобрая, решительная, как будто чем-то озлобленная (Л. Иванов), и Иволгинские, развалины, нахальство, корысть — Фердинанд (В. Муравьев) — все они существуют в фильме не по отдельности, а в тесном ансамбле. Едва мы попадаем в квартиру Ганнибалов, как тотчас же, как точная высылка характера, как тонкая оценка семьи, начинаем ориентироваться в их взаимоотношениях. К сожалению, дом генерала Епанчина, взаимоотношения его жены и дочерей, самые их образы, даже образ Аглан (Р. Максимов) не оказались достаточно ясно очерченными.

Точна, четко выверена композиция фильма, где каждый эпизод, даже статичный внешне, неуловимо, энергично поднимает вперед внутреннее действие, служит для выяснения и развития взаимоотношений героев.

Использование режиссером приемами изобразительности подчеркнуто строго, благородно, тщательно, глубоко, привнося в картину, складывая из четырех отдельных элементов, но как бы разрозненных. Мы воспринимали к тому, что нас ждет встреча с необыкновенной красотой, женщиной, обладающей натурой исключительной и страстной, характером сильным и трагическим, во многом оставшимся непонятным для окружающих, которые опасаются с ее стороны поступков невероятных.

И только с момента появления героини на экране начинается истинное постижение этого характера. Нам было известно, что Настасья Филипповна — центр и объект гримас и низменных планов, но впечатление, что она «не такая», возникает сразу же, едва она вырывается в прижизню Иволгинских. С первых же минут в игре Ю. Борисовой звучит тема возмущающейся души, оставшейся чистой в мире грязи, тема расщепления, осознанной красоты, несущей за собой поругание. Чем развивается ведет себя Настасья Филипповна в доме Ганнибалов, чем больше она кружится, издается над собой и другим, тем трагичнее и страшнее звучит эта тема, тем яснее становится, что все это — лишь способ оборониться, защититься себя, занять о своих человеческих правах.

Настасья Филипповна — Борисова.

# Московская театральная весна

## Спектакль о самоотверженной любви

Свыше сорока лет не было в репертуаре московских музыкальных театров оперы П. И. Чайковского «Чародейка», несомненно, одной из лучших в оперном творчестве великого композитора.

Желание воплотить на сцене образ самоотверженной, жизнерадостно-страстной, необычайно нежной и чистой русской женщины заставил Чайковского обратиться к драме Шпажинского, произведя большую переделку произведения, сделав сквозным действием оперы стремление к воле, борьбу за свободу величайшей человеческой любви.

Анализируя музыку «Чародейки», не трудно убедиться, насколько творчеству Чайковского присуще ощущение полноты жизни и счастья, как он мужественно борется и отстаивает

«Чародейка» на сцене Большого театра

ким сценическим рисунком роли, выразительным вокальным исполнением.

Безупречные вокальные данные Е. Смоллеской, сценическая искренность и непосредственность делают ее Настасью актрисой надо ийти только более достоверный трем.

За последние годы неузнаваемо вырос как вокально Е. Ивановский. Партия Княжича, одну из труднейших в русской оперной литературе, артист исполняет легко и непринужденно, вне зависимости от tessitura. Нельзя, однако, не отметить от В. Ивановского более убедительного, скучного.

Интересен образ Княжича у Л. Андреевой. Вершию во все поступки Княжича, чувствуешь ее внутренний мир, весь ход ее мысли. Отлично звучащий в низком и среднем диапазонах, красивый и сочный голос актрисы пока еще не имеет равного среди оперных регистров, поэтому кульминационные сцены второго акта требуют дальнейшего совершенствования. Вызывает некоторый протест внешний, излишне молодой облик Княжича.

Колоритны фигуры Нены и Мамриной исполняют Е. Вербиной и Мамриной в искренней и умной трактовке Н. Шеголовой. Хотелось бы только большей трагичности в великодушном монологе Мамриной (второй акт).

Особо надо отметить ярко поставленную, несущую драматургическую функцию и дающую действие «Плеву скоромношу» (балетмейстер С. Корень) и ответственный, сложнейшую работу хормейстера А. Рыбникова и Л. Савва, добившихся стройности звучания и предельно четкой дикции хора.

И, наконец, о декорациях замечательного мастера Ф. Федоровского, любовно законченных Н. Федоровской. Безупречно оформленные «Чародейка» — эталон музыкальности декораций в оперном жанре. В них, как и в оркестре, и в сценическом воплощении, «звучит» партия Чайковского, они пропитаны ароматом чарующей музыки, ее русским духом, ее живностью, в них чувствуется шаг и мошь.

Постановка оперы «Чародейка» — подлинная победа коллектива Большого театра.

Р. ТИХОМИРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

## ОБ ОЧЕНЬ ВАЖНОМ

Вопрос, которые тревожат молодое поколение, учит и лечит. И тем более досадно композиционные просчеты драматурга, оставшиеся непродуманными и в спектакле.

На долю Л. Буслаяна выпала ответственная, но ум, неблагородная роль Сергея. Сам автор делает «ход конем», называя этот персонаж «таким идеальным героем, какие бывают только в пьесах». Сергей — некий эталон совершенства. Он слишком уважаем, слишком чужд, слишком не доступен. О его поступках мы узнаем из рассказов других героев.

Театр не всегда проявляет должную последовательность в выделении идейно-художественной концепции произведения. Так, в обрисовке идеального, согретого душевным теплом образа Николая есть сдвиг, вдруг — абсолютно непропорциональная неприятная диссонанс. Откуда у хорошего, наивного и в чем-то застенчивого юноши этикие развязные манеры заведущего комиссионного магазина? Откуда царящий слух жаргон в разговоре со старшим продавцом (роль которого, кстати, отлично сыграл Деревинский)?

Более целимы фигурами предстают перед зрителем умная, обаятельная Вероника (артистка И. Релье) и особенно Мила (арт. О. Андреева). И безупречно удачей спектакля — кажется — Борис (арт. Р. Биков). Исполнитель шаг за шагом притирает «второй план» в характере своего героя: за внешней безалаберностью Бориса проглядывает острое в нем — верное сердце, пылкий ум, разбуженное желание жить честно, по большому счету.

Жаль, что в этом спектакле на актуальную тему, спектакль, посвященный вопросам становления характера молодого человека, выбору верных путей жизни, допущены отдельные просчеты автором и театральными исполнителями.

Е. БЕРНГОФ.

## Путь поисков

В весенний затор включены две новые работы столичных театров над зарубежными пьесами. О них-то и следует поговорить подробно.

«Мольба о жизни» Жака Деала в Московском театре им. Ермоловой, в нашей точке зрения, пока еще является на решение одного из сложных произведений современной французской драматургии. Постановщик Л. Варлаховский, художник Е. Ахлеякин прочли пьесу прежде всего как сатиру, как разоблачение зловещих нравов, как буржуазный реализм. Уже в первой картине возникают нотки откровенного гротеска у Морса — О. Левашова, у дряхлого дедушки Робера — Н. Толкачева, у экстрагантной тети Ирен — Е. Урусовой.

Даже те, кто сопоставит Массубр, лишены духовных человеческих черт, будь то изломанная комедия Жентельева — О. Николаева, горничная Розали — С. Павлова или видливый адыл адвокат Анселер, которого с блеском играет В. Леккер.

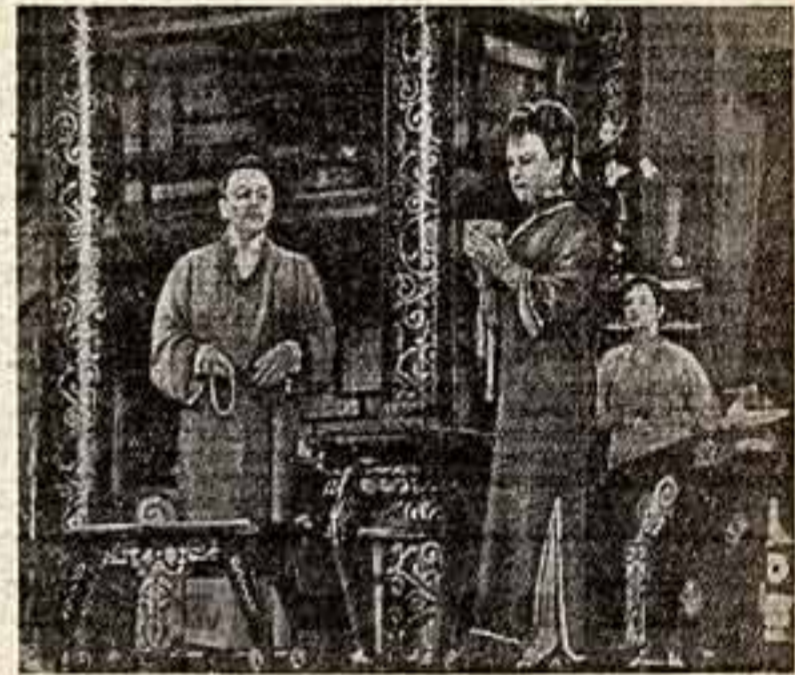
Интересно показана ночная сцена в доме Массубра. Темный зал, горящие свечи бросают зловещие блики. Здесь собрался врач, чтобы сказать последнее слово о судьбе умирающей Франсуазы, женителю произведенной Пьера. В тишине раздаются сиды. Доктор Дола — С. Гулянский, в беззвучной протестующей застыл доктор. А затем лаяк молча тушит свеч, оазу за другой — человек умер.

Однако нас не возмущала горькая история жизни Франсуазы. Уж слишком холодно, безразлично окружающие ее люди. Здесь и сама Франсуаза — И. Киселева не протестует с достаточной силой своей моральной чистотой, горячей эмоциональностью жестокому миру Массубра. Даже Пьер Массубр — Л. Галль, характер сложный и многогранный, выглядит в первых актах либо жестокосердичным стариком, либо неадекватным дельцом и соблазналом.

Последний акт дан в явной режиссерской плете — более глубоко и психологически сложно. Судьба человеческая — вот что волнует здесь, трогает и убеждает. И Пьер совсем другой — сильный и страстный человек, познавший горечь в шестую жизнь. Сцена с сыном — это уже волнующая трагедия, подлинная кульминация всего спектакля. В ней Галль достигает не только высокого мастерства перевоплощения, но и раскрывает новые драматические черты своего дарования.

Последний акт спектакля значительно ближе всему духу произведения драматурга. И не совершил в театр ошибку, соблазнавшись вначале внешне эффектным сатирическим замыслом, обаянным раскрытием мысли произведения, будто бы подменяющим его социальную направленность, а в самом деле в нем — доходящим его глубинным и достоверным.

В современной зарубежной драматургии пьеса А. Касона принадлежит особое место. Писатель стремился не развлечь зрителя причудливой игрой своей фантазии, а заставить задуматься над большим социальным проблемами буржуазной действительности. В произведении «Семь криков в океан» он верит тивный суд над тем, для кого война — вынужденный бизнес, суд над лицемерным, ханжеским, проступком буржуазным



На Театральной весне Центральный театр транспорта показал пьесу ютаского драматурга Цю Юн «Ураган». Постановка и режиссура Е. Гольдфельда. Режиссер Дун Чин-ян (ИНР), художник М. Варлах. На сцене — сцены из спектакля. На переднем плане: Чжоу Чу-юань — артист А. Краснопольский, Фань И — артистка О. Кузнецова.

«Дальняя дорога»

Лирическую комедию А. Арбузова, посвященную нашим молодым современникам, показал в дни весны Театр им. Маяковского.

«Дальняя дорога» — веселый и трогательный рассказ о юношах и девушках — строителях метро, со стороны его первого очерка, о путях, которыми они идут по жизни. Театр (режиссер Е. Зотова, художник Е. Коваленко и В. Кривошеина) поставил «Дальнюю дорогу» как спектакль — праздник, как веселое комедийное зрелище, придав ему в отдельных сценах нотки лирического раздумия.

Спектакль ведет Е. Самойлов, он вспоминает о двух прожитых, о дружных юности. На фотографии — Антон рядом с подругами-комсомолками Леной Лашенко (артистка С. Зайкова) и смешной Топсином (артистка В. Орлова).

Хроника фестиваля

Около трех недель продолжается в Москве праздник Театральной весны. За это время столичные коллективы показали много новых спектаклей. Каждый театр старается украсить свой весенний праздник. Так, например, Большой театр организовал фотовыставку, посвященную балету «Спартак».

Сегодня в Московском театре драмы и комедии зрителю будет смотреть пьесу Ю. Чепурника «Меч и звезда».

Театр имени Ва. Маяковского готовится к празднику юности

Первая Дальневосточная театральная весна

ВЛАДИВОСТОК, 12 мая. (ТАСС). С большим успехом прошла в Приморье творческий отчет театральных коллективов — Первая дальневосточная театральная весна. В нем приняли участие Краевой драматический театр имени А. М. Горького, Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, Уссурийский городской театр драмы, театр Дальневосточного военного округа и Кукольный театр.

Вчера на заключительном спектакле Дальневосточной театральной весны в Приморье владивостокским уз-

## БУДУЩЕ НАШЕГО ТЕАТРА

Открытие Всесоюзного смотр-конкурса спектаклей театров разных стран в Москве выпало в первую очередь на долю Б. Шуваева при Театре имени Евг. Вахтангова.

Смотр дальневосточных спектаклей театральными институтами стран проводится в нас впервые. Он организован Министерством культуры СССР в возрасте 40-летия Ленинского комсомола.

Кроме четырех столичных театров в смотре участвуют театры Дальневосточного военного округа, Хабаровка,

Минск, Тбилиси, Ереван. Свои спектакли покажут и выпускники национальных студий при Московском театральном институте — кабардинской, талкинской, северо-осточной, абхазской.

Смотр продлится десять дней, а затем состоится творческая конференция, участники которой обсудят итоги молодежного показа, а также вопросы воспитания и профессиональной подготовки будущих актеров.

Минск, Тбилиси, Ереван. Свои спектакли покажут и выпускники национальных студий при Московском театральном институте — кабардинской, талкинской, северо-осточной, абхазской.

Смотр продлится десять дней, а затем состоится творческая конференция, участники которой обсудят итоги молодежного показа, а также вопросы воспитания и профессиональной подготовки будущих актеров.

Минск, Тбилиси, Ереван. Свои спектакли покажут и выпускники национальных студий при Московском театральном институте — кабардинской, талкинской, северо-осточной, абхазской.

Смотр продлится десять дней, а затем состоится творческая конференция, участники которой обсудят итоги молодежного показа, а также вопросы воспитания и профессиональной подготовки будущих актеров.

## «Новый аттракцион»

Центральном доме журналиста Министерство культуры СССР организовало общественный просмотр нового известного художественного фильма «Новый аттракцион» — рассказывающего о работе артистов-адресовщиков жаворонков Московского студия

научно-популярных фильмов). Сценарий написал М. Витукловский и Б. Долгий. Постановка режиссера Б. Долгия. Операторы К. Кузнецов, А. Масюра, художники К. Ефинов, Л. Титар, композитор В. Гевизман.

В ролях заняты актеры В. Бала-

шов (Василий Гуляев), И. Кинт (Анна Сергеевна Титова), Г. Сабанья (Петр Егорович Захаров), Г. Вишан (Семен Ильич) и другие.

В картине снимались артисты цирка.

В ближайшие время новый фильм выйдет на экраны.

Минск, Тбилиси, Ереван. Свои спектакли покажут и выпускники национальных студий при Московском театральном институте — кабардинской, талкинской, северо-осточной, абхазской.

Смотр продлится десять дней, а затем состоится творческая конференция, участники которой обсудят итоги молодежного показа, а также вопросы воспитания и профессиональной подготовки будущих актеров.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

13 мая 1958 г. 3 стр.

# ДРУЖБА НАРОДОВ СССР И КИТАЯ

12 мая под председательством А. А. Андреева состоялось заседание правления Общества советско-китайской дружбы. На заседании руководители секций выступили с сообщениями о проделанной работе и дальнейших мероприятиях по ознакомлению советских людей с достижениями китайского народа в различных областях социалистического строительства.

Многие общественные деятели, ученые, писатели, работники культуры, художники, артисты изъявили желание активно участвовать в секционной работе общества. Советские ученые, специалисты, преподаватели, побывавшие в Китайской Народной Республике, прочтут лекции в различных городах Советского Союза о жизни китайского на-

ра, его успехах в развитии экономики и культуры.

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНР на 1958 год Общество советско-китайской дружбы окажет содействие в устройстве ряда выставок советских и китайских художников. К девятигодовшнему КНР предполагается открыть в Москве выставку «Китайская литература в иллюстрациях и оформлении советских художников». В братском содружестве советских и китайских киноматографов будут созданы два документальных кинофильма: «Янцзы—Волга» и фильм, посвященный 10-летию договора о дружбе, союзе и взаимной помощи между СССР и КНР.

Выдающиеся деятели советской культуры, науки и искусства примут участие в вечерах, посвященных 700-летию начала твор-

ческой деятельности китайского драматурга Гуань Ханьшаня. Советские писатели и художники выступят по телевидению с рассказами на тему «Мы были в Китайской Народной Республике».

Значительный прогресс отмечается в театральном искусстве. Сейчас в столице республики — Каире существует несколько театральных трупп. Одни из них возмещают десятилетия назад, другие были созданы только после освобождения страны от иностранного ига. Часть театров обслуживается актерами-профессионалами, остальные считаются любительскими.

Мое знакомство с театральным искусством началось с труппы Эль-Рахайи. Она является просоветской в этом театре неслучайно, и в этом театре остроумно и тонко высмеивались пороки капиталистического общества, а был представлен руководителю труппы, Г-н Бадиа — немолодой, но очень живой и общительный человек. Он и драматург, и режиссер, и старейший актер театра.

— Вас интересует наш театр? — обратился он ко мне, а затем после недолгого молчания снова спросил: — Не приходилось ли вам видеть представления арабских народных артистов во время религиозных торжеств или семейных праздников? Очень любознательный артист! Я очень люблю слушать песни, а артисты тут же усаживают нас на корточки. Актеры разговаривают обчно картинно из народной жизни, но и смешно представляют местных богатых, сельских старост и т. п. Так вот почти полтора часа знаменитый Нагиб аль-Рахайи, — и Бадиа показывал на статуэтку актера, стоящую у угла кабинета, — был основан театр, опирающийся главным образом на народные традиции комедийного жанра. В дальнейшем наш коллектив пошел по пути более глубоких и острых сатирических обличений.

Бадиа достиг мастерства и заложил в него шепотку народного таланта. Вспоминаю что-то смешное, но громко рассмеялся и сказал:

— В старые времена актер в Египте поступал, как отважный человек. Как-то при правлении короля Фаруха я под руководством Рахайи поставил пьесу о монархическом производе. Конечно, я не заменила, действие перенесли в другую страну, — иначе пьесу не пропустила бы цензура, — но все было ясно, что речь шла о Фарухе и его приближенных. Спектакль получился смешной и имел грандиозный успех. Или помню другой случай. В период английской оккупации мы поставили пьесу, призывавшую к изгнанию англичан и возвращению Суэцкого канала исключительно владельцу.

— А над чем работает театр сейчас?

— Жизнь каждый день выдвигает много новых проблем. Не так давно у нас шла пьеса «Смелый и смелый» — о положении женщин в обществе, об их праве идти на производство и выполнять одинаковую с мужчинами работу. В прошлом году мы поставили спектакль «Уважаемый человек». Пьеса показывала глубокие общественные и социальные изменения, происходящие сейчас в египетской деревне.

В годы колониальной рабства арабский театр признавал патриотичность в борьбе за независимость и свободу. В 1956 году, когда западные агрессоры начали войну с Египтом из Суэцкого канала, театральные труппы разбегались по всей стране и бесплодно показывали пьесы о героическом прошлом народа, о его мужестве и стойкости. Особый успех выпал тогда на долю спектакля «Народная борьба» — волнующий история сопротивления египтян наполеоновским войскам, напавшим на плодородную долину Нила в конце XVIII века. Сильное впечатление производила на зрителей пьеса «Кровавый Дашешай» — о жестокой расправе английских колонизаторов с жителями

# В театрах Каира

Большое политическое и общественное преобразование, происшедшее за последние годы в Египте и Сирии, ныне образующих Объединенную Арабскую Республику, вызвали расцвет национальной культуры.

Значительный прогресс отмечается в театральном искусстве. Сейчас в столице республики — Каире существует несколько театральных трупп. Одни из них возмещают десятилетия назад, другие были созданы только после освобождения страны от иностранного ига. Часть театров обслуживается актерами-профессионалами, остальные считаются любительскими.

Мое знакомство с театральным искусством началось с труппы Эль-Рахайи. Она является просоветской в этом театре неслучайно, и в этом театре остроумно и тонко высмеивались пороки капиталистического общества, а был представлен руководителю труппы, Г-н Бадиа — немолодой, но очень живой и общительный человек. Он и драматург, и режиссер, и старейший актер театра.

— Вас интересует наш театр? — обратился он ко мне, а затем после недолгого молчания снова спросил: — Не приходилось ли вам видеть представления арабских народных артистов во время религиозных торжеств или семейных праздников? Очень любознательный артист! Я очень люблю слушать песни, а артисты тут же усаживают нас на корточки. Актеры разговаривают обчно картинно из народной жизни, но и смешно представляют местных богатых, сельских старост и т. п. Так вот почти полтора часа знаменитый Нагиб аль-Рахайи, — и Бадиа показывал на статуэтку актера, стоящую у угла кабинета, — был основан театр, опирающийся главным образом на народные традиции комедийного жанра. В дальнейшем наш коллектив пошел по пути более глубоких и острых сатирических обличений.

Бадиа достиг мастерства и заложил в него шепотку народного таланта. Вспоминаю что-то смешное, но громко рассмеялся и сказал:

— В старые времена актер в Египте поступал, как отважный человек. Как-то при правлении короля Фаруха я под руководством Рахайи поставил пьесу о монархическом производе. Конечно, я не заменила, действие перенесли в другую страну, — иначе пьесу не пропустила бы цензура, — но все было ясно, что речь шла о Фарухе и его приближенных. Спектакль получился смешной и имел грандиозный успех. Или помню другой случай. В период английской оккупации мы поставили пьесу, призывавшую к изгнанию англичан и возвращению Суэцкого канала исключительно владельцу.

— А над чем работает театр сейчас?

— Жизнь каждый день выдвигает много новых проблем. Не так давно у нас шла пьеса «Смелый и смелый» — о положении женщин в обществе, об их праве идти на производство и выполнять одинаковую с мужчинами работу. В прошлом году мы поставили спектакль «Уважаемый человек». Пьеса показывала глубокие общественные и социальные изменения, происходящие сейчас в египетской деревне.

В годы колониальной рабства арабский театр признавал патриотичность в борьбе за независимость и свободу. В 1956 году, когда западные агрессоры начали войну с Египтом из Суэцкого канала, театральные труппы разбегались по всей стране и бесплодно показывали пьесы о героическом прошлом народа, о его мужестве и стойкости. Особый успех выпал тогда на долю спектакля «Народная борьба» — волнующий история сопротивления египтян наполеоновским войскам, напавшим на плодородную долину Нила в конце XVIII века. Сильное впечатление производила на зрителей пьеса «Кровавый Дашешай» — о жестокой расправе английских колонизаторов с жителями



Сцена из спектакля «Возвращение стран», поставленного марксизмом «Свободным театром». В пьесе рассказывается о событиях, которые имелись на лет назад привели к современному монархическому режиму и жизни крупных феодалов.

египтянам, выступившим на борьбу с иностранными поработителями, при этом соединялись группа туземцев, проживавших в Египте. Современными усилиями арабов-египтян и арабов-туземцев хорошо перекликается с современными и показывает, что могут быть движения арабов за объединение и более глубокие исторические корни; единство — вот источник победы над врагом, залог лучшей жизни. Спектакль «Священное знамя» по пьесе египетского крестьянина, но по замыслу автора в ней нет индустриального героя, единственный и основной герой пьесы — народ.

Интересно решена проблема языка пьесы «Свободный театр». Арабские драматурги пишут свои произведения либо на литературном языке, мало понятном народу, либо на разговорном диалекте, который понимают жители одного района страны, но не понимают жители другого. Тауфик аль-Хаким написал пьесу так называемым объективным литературным языком, понятным всем арабам, но сохранившим живость и сочность народных диалектов.

Иностранное господство над Египтом продолжалось долгие столетия, но, конечно, за несколько лет свободной жизни полностью избавиться от наследия колониализма. Хотя в Объединенной Арабской Республике на каждые три для открываются по две новые школы, миллионы жителей еще неграмотны. В борьбе за подъем культуры чрезвычайно велика роль кино и театра. Каждый из столичных театров время от времени совершает поездки по провинциальным городам и селам. Но, кроме того, в Каире существуют специальные фольклорные труппы «Народного театра». Это, собственно, объединение пяти театральных трупп: музыкально-оперного типа, драматической, два коллектива, ставящих одноактные пьесы с песнями и танцами, и, наконец, кукельный театр.

Руководитель «Народного театра» драматург Али Ахмед Бакаसर приглашал меня посмотреть премьеру музыкального спектакля. Небольшой рост, энергичный, подвижной, он страстно влюблен в театральное искусство и заметно воплощается, оживая, начиная представления.

В спектакле «Священное знамя» показывается восстание крестьян в XVIII веке против местных правителей — мамлюков и разрывавшихся в те годы народной борьбы против французских захватчиков. Автор пьесы Абдель Фатах и композитор Хамед Селка создали рельефные и выразительные образы народных героев — феодала Хоссеяна и девушки-крестьянки Гамади. В пьесе есть эпизод, когда и местным жителям

# Выставка произведений советских художников, посвященная ОАР

В Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина открылась выставка произведений советских художников, посвященная 10-летию Объединенной Арабской Республики.

Открывая выставку, министр культуры СССР Н. А. Михайлов подчеркнул огромный интерес советских людей к жизни народов Арабского Востока. Выступивший затем секретарь посольства Объединенной Арабской Республики в СССР Г-н М. Х. А. Сада торжественно поблагодарил устроителей выставки и присутствующих на ее открытии многочисленных гостей. О советских художниках и их произведениях, посвященных молодому Объединенной Арабской Республике, рассказал народный художник СССР А. М. Герасимов.

В экспозиции около двухсот произведений живописи и графики. Среди них — пейзажи солнечной природы Египта и Сирии, полотна, запечатлевшие оживленную городскую жизнь, виды Суэцкого канала — исторического города, народов Объединенной Арабской Республики; много на выставке жанровых и портретных зарисовок. Участники выставки: известные наши мастера Я. Ромас, О. Веребский, А. Герасимов, Н. Романин, К. Финогенов и студенты Московского художественного института имени Сурикова — А. Алексеев, В. Диков, А. Джафаров, А. Дорохов, В. Косуров, И. Сушенко, А. Шармянов и др. Студенты института совершили четыре творческие поездки в Объединенную Арабскую Республику: эти поездки возглавляла делегация факультета живописи И. Лейзеров, работы которого также есть на выставке.

В музее развернута в настоящее время и другая интереснейшая выставка — памятник культуры и искусства народов Объединенной Арабской Республики, где собраны шедевры, принадлежащие советским музеям.

# Выдающийся советский писатель

Художник, острей остро чувствующий современность, жгучий мыслитель и делами народа, — таким был Б. С. Ромашов, представитель старшего поколения наших писателей. Он стоял у колыбели рождения нового мира и нового, советского театра. Пьеса «Воздушный пионер» — первая пьеса большого и талантливого драматурга — была написана в 1925 году, за несколько лет до того, как появились «Ваня» и «Клон» В. Маяковского. Ромашов первым прокладывал пути в сложном жанре советской сатирической драматургии. Его сатира была по языку и поркам старою сатиры. Она содержала живейшее и наиболее острое начало, направленное на создание новых идей.

Вы видите Семена Рака? Может быть, вы забыли его? Но это же хорошо памятный те дни, когда еще молодой писатель Борис Ромашов выступил с комедией «Воздушный пионер» — большой сатирической пьесой, где в образе Семена Рака вырисовывался коммерсант-инвалид, жулик и проходимец, торгующий не только совестью, но и родиной. Тень этого Семена Рака еще бродит где-то в темных уголках нашей жизни, возбуждая гнев и презрение советских людей.

И вспомните об этом характере не случайно. В нем Борис Сергеевич Ромашов сумел поместить типичные черты худощавого, отмирающего класса. Этот образ выписан смелой рукой мастера, отлично владеющего таким средством драматургии, как диалог, броская, меткая реплика. Многие афоризмы из пьесы «Воздушный пионер» бытовали в живой речи, уходили из театральных зрительных залов в народ.

И не случайно вскоре после «Воздушного пионера» Ромашов выступил с сатирической мелодрамой (так определял жанр пьесы сам автор) «Кощей Криворыльский», где он уже действует не только как сатирик. В этой пьесе до сих пор сохранились образы отважных комсомольцев, они смело идут на схватку с обывателями и мещанами и побеждают в борьбе. Искренняя и страстная, пьеса эта имела большой успех. Она была принята как произведение писателя-патриота, вдохновенного партийного художника.

Неумолимым человеком, неумолимым в своих творческих поисках художником остается в памяти народа Б. С. Ромашов. И не случайно вся история советского театра так тесно связана с его именем. Ромашов был активным строителем социалистического театрального искусства. Пьесы «Огненный мост», «Бойцы» пролила на сцену крупнейших театров страны, их ставили республиканские и областные театры. С полным основанием Ромашова можно назвать драматургом, создавшим свой театр — театр острей современной темы, театр, в котором было бы большое сердце нашей жизни, в котором жили люди — наши современники, умные, талантливые, неувядающие все меньше, отсталое, мелкое.

Героя нового, советского мира безмерно любил Ромашов. Он не унывал, а всегда чувствовал в них своих единомышленников; со сном он был на равной ноге, как ху-

Ф. ПАНФЕРОВ.

# Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

# ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА:

1. По кафедре композиции: профессор или доцент по классу композиции.
2. По кафедре народных инструментов: Доцент или старший преподаватель по классу народных инструментов.
3. По кафедре оркестровых инструментов: Заведующий кафедрой — доцент. Доцент или старший преподаватель по классу оркестровых инструментов.
4. По кафедре дирижирования: Профессор по классу хорового дирижирования.

Срок подачи заявлений на конкурс — месяц со дня настоящего объявления.

Заявления и документы направлять по адресу: ТАШКЕНТ, Пушкинская, 31, консерватория, директору.

# ВРУЧЕНИЕ Д. ШОСТАКОВИЧУ ДИПЛОМА ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА ИТАЛЬЯНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

РИМ, 12 мая. (ТАСС). Здесь в помещении Итальянской музыкальной академии «Санта Чечилия» состоялось вручение диплома советскому композитору Д. Шостаковичу, избранному почетным членом этой академии. На торжественной церемонии присутствовали видные деятели искусства, представители общественности, журналисты. Среди присутствующих находились также посол СССР в Италии С. П. Козырев.

Президент академии «Санта Чечилия» Бустини, вручая Д. Шостаковичу диплом и знак почетного члена академии, произнес краткую речь, в которой охарактеризовал композитора, как выдающегося музыканта нашего времени.

С ответной речью выступил встречный горячий аплодисментами Д. Шостакович, который поблагодарил за избрание его почетным членом академии и выразил желание, чтобы дружба и плодотворные связи между советскими и итальянскими деятелями культуры, так же как и между советским и итальянским народами, постоянно укреплялись. Он передал в дар президенту академии партитуру своего последнего произведения — 11-й симфонии.

Затем были оглашены приветственные телеграммы в адрес Шостаковича.

В заключение был исполнен Четвертый квартет Шостаковича. После этого состоялось прием в честь советского композитора.

# Изданы произведения русских и советских писателей в Финляндии

Как сообщают из Хельсинки, издательство «Тамми» предприняло выпуск на финском языке избранных произведений М. Горького в четырех томах. 2 тома уже вышли в свет.

За последние годы это издательство выпустило в переводе на финский язык книги Толстого, Гоголя, Чехова, Тургенева, а также советских писателей Федина, Каверина и других.

# Швейк в Москве

Автору этих строк недавно довелось побывать в Чехословакии. В это время на экранах Праги появились два фильма о Швейке. Два фильма — два разных Швейка. Третий Швейк — в театре «Д-34». Праздник разделился: «Винюваты» в различных не только создатели фильмов и спектакля, но и Гашек. Образ Швейка емко, дает возможность различного его понимания. В то же время образ претерпевает на страницах романа известную эволюцию. Вместе с Гашкой, прошедшим путь от интеллигент-радикала до коммуниста, полубратница Красной Армии, менялся и его герой.

Что дорого в Швейке Буриану? На этот вопрос дает ответ спектакль. На открытой сцене на фоне черных кулис — полостатей ворота не то казармы, не то тюрьмы с огромным габсбургским орлом. На раме, обтянутой порталом, нарисованы сторожевые будки, над ними надпись: *viribus unitis* — «объединенными усилиями» — казенно-патриотический девиз Австро-Венгерской империи, этой тюрьмы народов. Открывается одна створка ворот, и мы видим квартиру прагского обывателя Швейка. В тот момент, когда эта половина закрывается, открывается другая, и вслед за Швейком мы попадаем в австрийский трактир или полицейское управление, то в офицерскую квартиру или в вокзал, где идет отправка солдат на фронт. Мы как бы становимся свидетелями того, что происходит за воротами, фасадной стеной лоскутной империи Габсбургов. Так сам принцип декоративного оформления спектакля (художник В. Ниваль) позволяет не только добиться динамики развития действия, но с самого начала подчеркнуть обобщающий характер событий, развертывающихся на сцене.

Швейк в первый момент появления на сцене немного озадачивает своей внешней непохожестью на ставшие знаменитыми его изображения в рисунках Пюсефа Лады. У него крупное скуластое лицо с челкой на лбу; широкий нос, кажется, нет в этом лице ни лукавничья, ни особого швейковского добродушия. Вскоре мы убеждаемся, что перед нами он, Швейк, с готовой притчей на устах, добродушный и здравомыслящий, простой человек прагской окрестности. Он не пророчески поговаривает о политике, но в общем ему нет до него дела, лишь бы одна сама его не трогала. Таких знакомит нас со своим героем артист Франтишек Голар. Таким видят его постановщики.

Швейк по неосторожности попа-

# Ленинградский симфонический оркестр покорил сердца японских любителей музыки

ТОКИО, 12 мая. (ТАСС). Сегодняшним концертом, состоявшимся в токийском зале «Хибия кокайд», Ленинградский симфонический оркестр закончил свои три официальных выступления в Японии.

Под руководством народного артиста РСФСР А. Гаука советские музыканты исполнили Шестую симфонию Чайковского, сюиту из балета «Раймонда» Глазунова и другие произведения. Бурные, продолжительные овации были наградами за их высокое мастерство. Дирижера А. Гаука неоднократно вызвали на сцену. Неожиданным образом на балете «Небеднико» появились на балу симфонический оркестр, составили дополнительное отделение концерта.

Официально гастроли Ленинградского симфонического оркестра в Японии закончились. Но 14 мая по просьбе общественности оркестр выступит сверх программы с концертом в спортивном зале «Тайхукава».

За время гастролей советские музыканты дали ряд концертов в столице Японии, а также в Осака, где проходила Международная фестиваль искусства и музыки. С большим успехом выступал оркестр в Фукуока, Явата и Нагоя.

Как заявляют виднейшие музыкальные деятели Японии, «высокий класс игры советских музыкантов покорила сердца японских любителей музыки». Известный японский композитор Косану Ямада сказал, что после гастролей мадистеров балета Большого театра он никогда еще не испытывал такого высшего наслаждения, как на концертах Ленинградского симфонического оркестра. «Это замечательный музыкальный коллектив», — заявил он.

# ШВЕДСКИЕ УЧЕНЫЕ ЗА НАУЧНЫЙ ОБМЕН С СССР

«Русские успехи в области постановки высшего технического образования производят большое впечатление», — так заявили шведские ученые, возвратившиеся из поездки по Советскому Союзу. Профессор Густав Хессер, ректор Высшей технической школы им. Чалмера в Гетеборге, отметил чрезвычайно эффективную и всестороннюю высшую техническую подготовку. Шведские ученые, как пишут многие столичные газеты, отметили большие масштабы технического образования в СССР, хорошие оснащение учебных заведений приборами и лабораторным оборудованием, глубокую специализацию в подготовке инженеров, значительный процент женщин среди технических специалистов.

Член делегации профессор Сириль Броссет заявил: «Дальнейший обмен методами преподавания и опытом имеет большое значение для обеих сторон».

# УСПЕХ СОВЕТСКОГО КИНОФИЛЬМА В КОРЕЕ

Из Пхеньяна передают, что советский художественный кинофильм «Коммунист», демонстрирующийся на экранах многих кинотеатров и клубов страны, пользуется неизменным успехом корейских зрителей.

В рецензии на этот фильм газета «Мухак симун» пишет, что «Коммунист» является еще одним творческим достижением советского киноискусства за последние годы. Газета подчеркивает громадное идейно-воспитательное значение фильма, в котором показаны великая солидарность и организаторская работа Коммунистической партии в трудных условиях гражданской войны, непоколебимое единство партии и народа.

Интересные характерные детали найдены и в воплощении образов других действующих персонажей (офицерской любовницы Катн — арт. З. Конева, полицейского агента Бреттшнейдера — арт. Броусер, советника суда — арт. Я. Козак, фильмарка Исла — арт. Ф. Бре, доктора — артисты В. Брабец, О. Яновский, И. Бартушек и других).

Ворота тюрьмы, за которыми происходит действие, загнившая в комнате у лейтенанта Лукаша, игривая карта священника Кайлеса — это большие и малые звенья злобного Бурианом режиссерского принципа выражения через деталь черт характера, сути жизненного явления.

Сатирический роман Я. Гашека давал возможность различного его толкования — сатирико-бытового и даже психологического. Буриан заявлял о себе в «Швейке» как блестящий мастер острого гротеска, внешней и внутренней, часто, как мы видели, выходящей за символическую функцию детали. Он решает спектакль в форме подчас почти плакатной, до предела сущая и сатирической заостря образы.

Однако кое-где богатая фантазия и щедрость режиссера, его стремление к внешней экспрессии рождает элементы, кажущиеся излишними и недостаточно продуманными. Нам кажется, например, не стоит подчеркивать уже вполне выписанную грубость трактирщика Палецаца рогаляком, который он кидает на стол посетителю, или плотоядные полнейшей охоты животного, с которой он стет сосиски, лугая их даже с пишущей ручкой. Здесь нарушена грань хорошей театральной условности и актерский прием переходит в трюк.

Есть в спектакле, с нашей точки зрения, и другие просчеты. Затянуты и нарушают четкий ритм спектакля сцены в госпитале. Есть в них элементы излишнего натурализма.

Подводя итога впечатлениям от «Швейка», можно сказать, что перед нами талантливый коллектив с очень интересным творческим лицом, созданный под руководством Эмилы Буриан, нашего нового, свежее толкование знаменитого произведения великого чешского писателя.

Игорь ВАСИЛЬЕВ.

# Открытие праздника музыки

БАКУ, 12 мая. (Наш корр.). В воскресенье здесь в торжественной обстановке открылся фестиваль советской музыки «Занавесная весна», организованный Министерством культуры СССР и Союзом композиторов СССР.

Фестиваль открылся оперой Ф. Амброза «Семь лет в тюрьме», режиссер М. Мамедов, дирижер Я. Балабейян).

В тот же вечер был поставлен балет Кара Караева «Семь красавиц». Следующий день праздника был посвящен показу классического творения У. З. Гаджибекова — опере «Керогам». Вера состоялась концерт Государственного симфонического оркестра под руководством Нилаи.

Завтра, 14 мая, участники фестиваля отправятся в Ереван, где будет продолжаться фестиваль, после чего выедут в столицу Советской Грузии Тбилиси.

# Гости нашего «Четверга»

Широко популярна в нашей стране одна из видных эстрадных певиц Калитина Лазаренко. Эта артистка активный пропагандист советского репертуара — не раз являлась первой исполнительницей новых эстрадных песен отечественных авторов, в частности оцененных композитора Андрея Шипила и поэта Галарова Эль-Регистана, работающих в области данного жанра.

На очередном редакционном «четверге», в котором приняли участие Калитина Лазаренко, композитор А. Шипил, поэт Г. Эль-Регистан, инструментальный квартет в составе Е. Выставкина, В. Ковалова, В. Сазонова и В. Зайончковского, певца приглашали новые песни А. Шипила и Г. Эль-Регистана, а также сочинения В. Мурадлы, О. Фельдмана и М. Табачникова.

Гостем нашего «четверга» являлся также известная укротительница львов Ирина Бутримова, занимательно и живо рассказавшая собравшимся о своей творческой работе.

# МА СНИМЕТЬ В ПЕРВОМ РИДУ

МА СНИМЕТЬ В ПЕРВОМ РИДУ — И. Бутримов, Г. Эль-Регистан, И. Лазаренко, А. Шипил, В. Ковалов, В. Зайончковский и В. Сазонов.



МА СНИМЕТЬ В ПЕРВОМ РИДУ — И. Бутримов, Г. Эль-Регистан, И. Лазаренко, А. Шипил, В. Ковалов, В. Зайончковский и В. Сазонов.