

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 7 (241)

Суббота, 15 января 1955 года

Цена 40 коп.

## ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Древнее изречение гласит: «Я впервые прочел хорошую книгу—это удовольствие приобрести нового друга; я прочел уже читанную книгу—это свидание со старым другом». Многие тысячи таких новых друзей непрерывно приобретают советские люди. С еще большим количеством старых друзей они еще и еще раз встречаются, по многу раз перечитывая полюбившиеся им произведения.

В прошлом году в нашей стране было выпущено около миллиарда экземпляров различных книг и брошюр, но и их не хватало для обеспечения спроса населения. Заявки на литературу—политическую, художественную, научную, производственно-техническую, детскую—непрерывно растут. Это вполне закономерно: в социалистическом обществе народ не может обходиться без книг. Проявляя постоянную заботу о наилучшем удовлетворении духовных запросов советских людей, правительство утвердило большую программу строительства новых полиграфических предприятий. В ближайшие годы мы сможем издавать книг в два с половиной раза больше, чем в 1954 году.

Создание мощной полиграфической базы открывает широчайшие перспективы для дальнейшего развития книгоиздательства в СССР. Но для того, чтобы огромные средства, шедшие от государства, дали наибольший эффект, необходимо навести должный порядок в издательском деле.

Спору нет, центральные и местные книжные издательства, типографии добились за последние годы известных успехов в создании литературы по различным отраслям знаний, в организации и технологии полиграфического производства. Однако в их деятельности еще немало недостатков, которые необходимо как можно скорее ликвидировать, чтобы успешно решать задачи, поставленные перед издательствами и полиграфической промышленностью решениями XIX съезда партии и Президиума Центрального Комитета ВКПСС.

В первой половине февраля с. г. в Москве состоялся Всесоюзный совещание работников издательства и полиграфических предприятий, созванное Министерством культуры СССР. Совещанию предшествовал обсуждение вопроса о том, как добиться в ближайшие годы значительного роста выпуска политической, научно-технической, сельскохозяйственной, справочно-производственной литературы, учебников для высшей и средней школы, а также художественной и детской литературы. Разумеется, редкое повышение выпуска книг возможно при соответствующем увеличении поставок бумаги и расширении полиграфической базы. Но и сейчас можно значительно больше выпустить книг и повысить их качество, если будет упорядочена деятельность издательства и типографий, улучшено планирование тематики и тиражей, если в типографиях будут поступать тщательно отредактированные рукописи.

Одни из самых существенных недостатков в работе издательства—неудовлетворительная система планирования тематики изданий. Сейчас планы в основном составляются лишь на ближайший год. Между тем для создания серьезной книги авторам требуется гораздо больше времени. Отсюда смена книг в магазинах, так и в редакционной подготовке. Разумеется, планы на ближайший год нужны. Но они не могут дать эффект только при наличии перспективного планирования, которого, к сожалению, нет в издательской практике. Необходимо, следовательно, изменить систему планирования, положив в ее основу перспективный план на 3—5 лет. Это даст издательствам возможность полнее и глубже учитывать интересы читателей, избежать их отпечатания сырых, часто наспех подготовленных рукописей, предоставит авторам столько времени, сколько им потребуется для написания во всех деталях продуманной книги.

Существенные изъяны имеются и в реализации издательских планов. Книжки нередко выпускаются на низком уровне, не отвечающем возросшим нуждам и запросам советских людей. Вместо того чтобы откладывать сырые, недоработан-

ные рукописи, некоторые издательства сразу вводят их в производство. Тиражируются выпускаемая литература иногда ведется в отрыве от действительного спроса и без достаточного учета бюджетных ресурсов; это приводит к тому, что не обеспечивается спрос многих читателей на ту или иную книгу или к тому, что литература залеживается в книготорговой сети. Неудовлетворительно поставлены как подготовка редакционно-издательских кадров, так и повышение их квалификации.

Совещание рассмотрит вопрос о состоянии и расширении полиграфической промышленности. Производственные мощности наших типографий за последние годы значительно выросли, тем не менее они далеко еще не обеспечивают нужды издательства, связанные с выпуском литературы, особенно красочных изданий—репродукций, плакатов, цветных вклеек, обложек и т. п. Во многих типографиях преобладают трудоемкие ручные процессы. Совещание поможет наметить конкретные пути реконструкции типографий в ближайшие годы, а также техническое оснащение вновь строящихся полиграфических предприятий. Большое внимание будет уделено вопросам художественного оформления и полиграфического исполнения изданий, улучшению качества набора, печати и переплетных работ.

Участники Всесоюзного совещания обсудят важнейшие нормативные документы, регламентирующие деятельность издательства. В результате такого коллективного обсуждения Министерство культуры СССР установит порядок составления и утверждения перспективных планов подготовки книг, а также тематических планов выпуска литературы, введет единое Положение о правах и обязанностях редакционно-издательских работников, утвердит Положение о редакционном и художественном составе издательства, типового договора на готовое литературное произведение и на литературный заказ, а также введет новую инструкцию о подготовке рукописей к производству.

Неоспоримый контакт между работниками издательства и типографий всего Советского Союза, совместное обсуждение вопросов, касающихся состояния и перспектив развития издательского дела, помогут обобщить накопленный опыт, распространить наиболее ценные достижения на все издательское дело, на всю полиграфическую промышленность и наметить мероприятия, осуществление которых улучшит выпуск книг в нашей стране.

Работники издательства, полиграфисты с большим удовлетворением встретили сообщение о предстоящем совещании. Готовясь к нему, они глубоко, самозабвенно анализируют свою деятельность, выявляют недочеты и принимают меры к их устранению. Редакция «Советской культуры» начала издавать обзоры вопросов, стоящих в повестке дня совещания, и уже первые дни показали, как велик интерес к нему. Надо надеяться, что эти обзоры будут поставлены и на собраниях, производственных совещаниях в издательствах и типографиях, на страницах местных газет. Важно уметь учиться и предложения не только издательств и типографий, но и представителей науки и литературы, продвигать книги, художников, библиотечников, работников культуры-просветительных учреждений, читателей.

Недавно закончившийся Второй Всесоюзный съезд советских писателей поручил правлению Союза писателей сделать все необходимое для серьезного улучшения работы центральных, республиканских и областных журналов и издательств, для дальнейшего расширения их возможностей в соответствии с ростом нашей литературы и запросами читателей. Реализация этого решения является большой помощью для работников издательства.

Многие важные и неотложные задачи стоят перед работниками издательства, полиграфических предприятий и книготорговли. Пусть же Всесоюзное совещание, а также подготовка к нему послужат одним из мощных средств дальнейшего улучшения издания и распространения книг в СССР.

## ОТЛИЧНЫЙ ПОЧИН

Работники искусства Новосибирска берут шефство над строителями заводов железобетонных изделий

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Архитесты, художники и композиторы Новосибирска решили взять шефство над строителями заводов железобетонных изделий. В обращении ко всем работникам искусств страны, которое обсуждалось в театрах, филармонии, в отделе Исполнительного фонда, говорится:

«В Новосибирской области разрабатывается строительство девяти заводов сборного железобетона. Следуя славному патристическому почину свердловчан, наши молодые земляки с комсомольскими путевками направляются на эти стройки. Около двух тысяч юной и дерзкой Новосибирска пополнил в нынешнем году славную армию строителей.

Мы, работники искусства, не можем оставаться в стороне от большого всенародного дела. Надо, чтобы наше искусство последовало за ними в новые трудовые подвиги. Мы решили помочь молодым патристам создать на новостройках драматические, музыкальные, хореографические и другие кружки. В марте и апреле 1955 г. наиболее способные юноши и девушки будут заниматься на курсах организаторов художественной самодеятельности, которые мы наметаем создать при театрах. Окончив курсы, эти товарищи смогут руководить занятиями в коллективах.

Мы и впредь будем продолжать оказывать методическую помощь кружкам художественной самодеятельности.

В обращении говорится далее: «Наша молодежь любит искусство, интересуется его историей. Мы решили организовать при клубах заводов имени Калинин и имени Ефремова лектории по вопросам искусства. Будем проводить творческие встречи наших ведущих и молодых артистов со строителями. Мы покажем им наши новые работы.

Мы обещаем последованию приобрести рабочих заводов строительной индустрии и искусства, пригласить их на наши спектакли и концерты, выставки. Кроме того, мы организуем выездные концертные бригады.

Коллективы Театра оперы и балета «Красный факел» и филармонии берут каждый шефство над двумя заводами. Над коллективами молодых строителей будут также шефствовать театры Юного зрителя, Областной драматический театр южков, комсомольцы и художники области.

В заключение к строителям обращаются строители: «Мы, работники искусства, не можем оставаться в стороне от большого всенародного дела. Надо, чтобы наше искусство последовало за ними в новые трудовые подвиги. Мы решили помочь молодым патристам создать на новостройках драматические, музыкальные, хореографические и другие кружки. В марте и апреле 1955 г. наиболее способные юноши и девушки будут заниматься на курсах организаторов художественной самодеятельности, которые мы наметаем создать при театрах. Окончив курсы, эти товарищи смогут руководить занятиями в коллективах.

Мы и впредь будем продолжать оказывать методическую помощь кружкам художественной самодеятельности.

В обращении говорится далее: «Наша молодежь любит искусство, интересуется его историей. Мы решили организовать при клубах заводов имени Калинин и имени Ефремова лектории по вопросам искусства. Будем проводить творческие встречи наших ведущих и молодых артистов со строителями. Мы покажем им наши новые работы.

Мы обещаем последованию приобрести рабочих заводов строительной индустрии и искусства, пригласить их на наши спектакли и концерты, выставки. Кроме того, мы организуем выездные концертные бригады.

Коллективы Театра оперы и балета «Красный факел» и филармонии берут каждый шефство над двумя заводами. Над коллективами молодых строителей будут также шефствовать театры Юного зрителя, Областной драматический театр южков, комсомольцы и художники области.

В заключение к строителям обращаются строители: «Мы, работники искусства, не можем оставаться в стороне от большого всенародного дела. Надо, чтобы наше искусство последовало за ними в новые трудовые подвиги. Мы решили помочь молодым патристам создать на новостройках драматические, музыкальные, хореографические и другие кружки. В марте и апреле 1955 г. наиболее способные юноши и девушки будут заниматься на курсах организаторов художественной самодеятельности, которые мы наметаем создать при театрах. Окончив курсы, эти товарищи смогут руководить занятиями в коллективах.

## На шрифтолитейном заводе

Сто лет назад был основан Ленинградский шрифтолитейный завод № 1, ставший теперь крупнейшим шрифтолитейным предприятием СССР. Здесь изготавливаются шрифты на языках всех национальностей, выпускаются матрицы для других предприятий и типографий. Около миллиона пуассонов, матриц, орнаментов, находящихся в обращении со времени Петра I, собрано в заводском архиве, который непрерывно пополняется новыми материалами.

В этом году на заводе вводятся усовершенствования. По предложению рационализатора завода механика В. Буркина вместо ручных станков созданы шпонолаточный станок и машина для рубки шпона, являющаяся изобретением типографских мастеров.

## Миллион книг

В нынешнем году Воронежское областное книгоиздательство выпустит 133 названия книг и брошюр тиражом почти в миллион экземпляров. Авторами брошюр по первому плану выступают передовики колхозов, машинно-тракторных станций, совхозов и промышленных предприятий.

Интересны планы издания произведений местных писателей. Выдут новые сборники рассказов писателей М. Сергеева, Н. Ковалюка, А. Шубина, Г. Ресникова. Переиздаются русские сказки народной сказительницы-землячки Ани Кутряной Барышняковой (Кутряных).

## АГИТКОЛЛЕКТИВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Ежедневно в дома, расположенные в одном из самых оживленных районов Москвы, направляются агитаторы Большого театра. Запросто, как старых друзей, встречаются их жильцы дома на улицах Кузнецкой мост, 25 Октября, в Щепкинском проезде.

Уважение и авторитет, завоеванные у населения агитаторами—работниками ведущего творческого коллектива столицы, следует объяснить прежде всего тем, что и своей работе они относятся творчески, с подлинным горением, не прекращая ее и после окончания очередной избирательной кампании.

Сейчас, в связи с подготовкой и выборами в Верховный Совет Российской Федерации и в местные Советы депутатов трудящихся, агитколлектив театра значительно усилил работу. Ее ведут артисты всех творческих групп театра—оперы, балета, хора, оркестра, представители старшего поколения и молодые артисты, работники административно-технических коллективов. Тепло отзываются избиратели об интересных беседах, которые проводят артисты оперы И. Силва, И. Михайлов, артисты балетной труппы Ю. Жданов, Г. Фарманянц, инспектор хора Д. Шелюнина и другие. Хорошо работают бригады Е. Зотина (артистка хора) и В. Купрева (артист оркестра).

Агитаторы в своих беседах отталкиваются на волнующие избирательные вопросы. Рассказы о внутренней и внешней политике Коммунистической партии и Советского правительства, о принципах советской демократии и ее преимуществах перед буржуазной демократией агитаторы иллюстрируют живыми примерами из советской действительности.

Вот характерный штрих. На днях во время репетиции агитаторы узнали, что в зале теат-

## В Комитете по международным Сталинским премиям «За укрепление мира между народами»

## Вручение международной Сталинской премии финскому ученому Феликсу Иверсену

Вчера, 14 января с. г., состоялось вручение международной Сталинской премии финскому ученому, вице-председателю организации «Сторонники мира в Финляндии», профессору Хельсинкского университета Феликсу Иверсену.

В Свердловском зале Кремля, где произошло вручение, собрались видные советские ученые, научные работники института Академии наук СССР, профессора и преподаватели Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, представители советских общественных организаций и коллективов столичных предприятий, группа колхозников—Героев Социалистического Труда Московской области.

На церемонии вручения присутствовал чрезвычайный и Полномочный Посол Финляндии в СССР О. Гартт.

Сталинскую премию мира Феликсу Иверсену вручил член Комитета писатель А. А. Фадеев. Обращаясь к лауреату, он сказал: «Мы приветствуем Вас, виднейшего руководителя сторонников мира Финляндии, выдающегося деятеля международного движения за защиту мира, и в Вашем лице приветствуем прекрасный фин-

ский народ, так много сделавший за последние годы для установления мирных, дружественных отношений между странами.

Мирнолюбивые народы стран Скандинавии не могут не прислушаться к Вашему голосу, обращенному в первую очередь к народам Норвегии, Дании, Исландии: «Мы должны требовать освобождения Севера от последнего ярма Атлантического пакта». С чувством благодарности миллионы людей по всем странам мира поддерживают Вашу неутомимую борьбу против оружия массового уничтожения, за безусловное запрещение этого оружия, особенно теперь, когда Совет Северо-атлантического агрессивного блока принял решение о применении атомного оружия в новой войне, которую пытаются развязать реакционные силы. Можно не сомневаться, что народы всего мира не позволят реакционным силам совершить это преступление против человечества.

Можно не сомневаться, что усилия миллионов людей во всех странах мира не допустят возрождения милитаризма в сердце Европы и раската ее на два противоположные лагеря и приведут к созданию

системы коллективной безопасности в Европе.

С теплыми словами приветствия к лауреату обратились декан физико-математического факультета Московского университета академик А. Н. Колмогоров, председатель Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонов, вице-президент Академии педагогических наук А. И. Маркушевич, член Антифашистского комитета советских женщин проф. П. Я. Кокин, композитор Ю. А. Шапорин. В своих речах они высоко оценили заслуги Феликса Иверсена—неутомимого борца за мир, старшего деятеля антифашистского движения Скандинавии, одного из руководителей организации финских сторонников мира. Выступавшие говорили также о дружественных чувствах, которые испытывают советские люди к народу Финляндии, выражая уверенность, что дружба и взаимопонимание советского и финского народов будут и впредь развиваться и крепнуть.

Лауреат международной Сталинской премии Феликс Иверсен выступил с ответной речью, неоднократно прерывавшейся аплодисментами присутствовавших.

Можно не сомневаться, что усилия миллионов людей во всех странах мира не допустят возрождения милитаризма в сердце Европы и раската ее на два противоположные лагеря и приведут к созданию системы коллективной безопасности в Европе.

С теплыми словами приветствия к лауреату обратились декан физико-математического факультета Московского университета академик А. Н. Колмогоров, председатель Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонов, вице-президент Академии педагогических наук А. И. Маркушевич, член Антифашистского комитета советских женщин проф. П. Я. Кокин, композитор Ю. А. Шапорин. В своих речах они высоко оценили заслуги Феликса Иверсена—неутомимого борца за мир, старшего деятеля антифашистского движения Скандинавии, одного из руководителей организации финских сторонников мира. Выступавшие говорили также о дружественных чувствах, которые испытывают советские люди к народу Финляндии, выражая уверенность, что дружба и взаимопонимание советского и финского народов будут и впредь развиваться и крепнуть.

Лауреат международной Сталинской премии Феликс Иверсен выступил с ответной речью, неоднократно прерывавшейся аплодисментами присутствовавших.

## Речь Феликса Иверсена



Лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» профессор Феликс Иверсен выступает с ответной речью.

Фото В. Егорова. (ТАСС).

Благодаря членам Комитета и присутствующим за выраженные теплые чувства к нему, Иверсен сказал: «Я сожалел, что не могу говорить с вами на вашем языке, в котором, возможно, и нашлась бы слова, нужные для выражения чувств, так сильно волнующих меня сейчас. Ни на одном из языков мне язык и не могу выразить те огромные чувства благодарности и благоговения за оказанную мне честь и сердечное тепло, которые приятно захватили меня в этот час. Я могу только сказать простое слово спасибо и постараться работай доказать свое честное стремление стать достойным этой большой чести и прекрасного признания.

Я хорошо знаю, — и это приносит мне большое облегчение, — что я представляю здесь свой народ, свою страну, и нахожусь здесь для того, чтобы принести знак признания, предназначенный моему народу за проведенную им работу на пользу мира. Я знаю, что мысли и добрые пожелания тысяч честных финских друзей мира находятся и сейчас вместе со мной здесь, и моей почетной и приятной задачей является передать вам от них сердечный и благодарный привет. (Аплодисменты).

Дорогие друзья! В своей большой любви вы хотели представить меня здесь как ученого, общественного деятеля и так далее. Может быть я чего-нибудь и достиг бы в этих областях, но еще в довольно-таки молодом возрасте я оставил эти, так сказать, стремления сделать карьеру и вступил в активную борьбу за мир, и на этот путь я также остался в основном в положении счастливца. Меня захватила идея пацифизма, то есть идея отклонения всякой вооруженной власти. Меня заинтересовала история первых квакеров в Америке, куда они пришли бороться за то, чтобы жить бок о бок с иудейцами в качестве друзей, советчиков и соратников индейцев, которых другие европейские колонисты ненавидели и боялись. Я проникся уважением к престарелому королю Швеции Оскару II, который под влиянием неутомимой манифестации шведских трудящихся не начал войны, а приступил к переговорам с Норвегией, расторгнутой в 1905 году шведско-норвежский союз». Мое пацифистское мировоззрение черпало вдохновение также из произведений Льва Толстого и Виктора Гюго...

Мое пацифистское мировоззрение непоколебимо. Но оно никогда не мешало мне искать сотрудничества с другими сторонами мира и с другими движениями за мир. В кругах самих пацифистов и всегда оставался более широким сотрудничество и вообще более широкая забота на вопросы мира, а также большой простор для работы в пользу мира. В Обществах содействия Организации Объединенных Наций, вице-президентом Всемирного Союза которых я являюсь, я оставался делегом человечности; чтобы в деятельности Организации Объединенных Наций было больше человечности, больше международной солидарности.

только еще более трудным. Во-вторых, чем больше накапливается оружейное насилие, тем более губительной будет вооруженная развязка. И, в-третьих, если бы я, и передовые борцы сил мира, заблудившись, свернули бы на путь войны и насилия, то милитаристы торжествовали бы свою величайшую победу. Им удалось бы сделать еще более прочным несчастный и губительный заколдованный круг вооруженного решения, круг, для прорыва которого мы, сторонники мира, борцы за мир, сотни миллионов людей, жаждущих мира, — готовы в настоящий момент отдать себя целиком.

Дорогие друзья! Силы мира не истощались. Они несласкаемы, к великому счастью! — можем мы сказать, ибо иначе для нас было бы все потеряно. Силы мира, и только силы мира могут разрешить эту проблему, какой бы тяжелой она ни оказалась. Умолим же их, разведем их до совершенства! В этом наша надежда, в этом будущее и счастье наших детей! (Аплодисменты).

В заключение я расскажу вам об одной картине, которая стоит перед моим взором с молодости. Она как таковая, но столь оригинальна. Самая большая ее особенность, возможно, в том, что она никогда не покидала меня.

...Война была объявлена в войска переходила границу. Но созданы были поражение, когда не встретил врагов. Они успели уже проникнуть километром на десять в соседнюю страну, когда издали послышалась песня их родная, немного грустная песня о природе, о доме, о родине и мире. И скоро они увидели людей — женщин, мужчин и детей в красивых костюмах. Они вышли навстречу к ним с песнями и цветами. Некоторые из женщин и мужчин несли на своих руках маленьких детей. Я помню одно место в этой песне, когда в прекрасную гармонию слались высокие серебристые голоса женщин — я слышал это и ныне во многих произведениях. Мое сердце растаяло — поверьте мне, дорогие друзья, — от радости за безграничную красоту жизни, за великую силу человека. И под шелестом наступавших солдат растаяла душа. Раздалось несколько редких выстрелов выстрелов, но скоро все аплодисменты, и война кончилась до того, как она началась...

Эта картина обогрела меня в бесчисленных трудностях. Но один вопрос она всегда оставалась неизменным: что это за народ, который имеет эту непоколебимую веру в жизнь, эту силу, эту отвагу и эту смелость победить зло добром?

Теперь этот вопрос для меня начинает проясняться.

Дорогие друзья! Еще раз выражаю вам всем сердечную благодарность за все, что сделало этот день для меня незабываемо прекрасным». (Продолжительные аплодисменты).

(ТАСС).

## НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

три проходит собрание комсомольцев и молодежи Москвы и Московской области, изымающих желание поехать на осенние целинные и зеленые земли. О пленном обращении молодых патриотов к комсомольцам и молодежи Советского Союза, о выступлении молодых энтузиастов, отправляющихся в районы новых земель, агитаторы в тот же вечер под впечатлением услышанного рассказали избирателям.

Вопросы, затронутые в беседах, пробудили живейший интерес слушателей. Эта тема включена в план бесед, которые проводят сейчас все участники агитколлектива. В план агитационной работы среди населения на январь входят беседы о борьбе советского народа за мир во всем мире и беседы на тему «Советские депутаты тру-

дятся — политическая основа СССР». Агитаторы знакомят избирателей с творческой деятельностью Большого театра, рассказывают о предстоящих премьерах.

Агитаторы театра заботятся о культурном обслуживании населения. Хорошим начинанием является шефство артистов над красным уголком дома № 4/3 по улице Кузнецкий мост. С помощью агитколлектива здесь регулярно организуются доклады, лекции, беседы. Однажды агитаторы оперы выступили в красном уголке с творческим отчетом. В нем приняли участие солисты оперы А. Иванов, Ю. Якушев, А. Назаров, Д. Бедросян, В. Власов и другие, исполнявшие в отчетном концерте арии из опер и песни советских композиторов.

Вечером в агитпункте Центрального дома композиторов.

Фото А. Трошина.



Вечером в агитпункте Центрального дома композиторов.

## ВЕЧЕРОМ В АГИТПУНКТЕ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Ленинградском филармоническом есть несколько рядов убранных комнат, куда каждый вечер заходит жители соседних кварталов. Это агитпункт, который работает уже несколько лет, не закрываясь ни на один день. Тут проводятся беседы, устраиваются вечера и концерты. В коллективе агитпункта — более ста творческих работников филармонии.

С первых дней новой избирательной кампании в агитпункте стало все более оживленно: по вечерам читаются доклады о Конституции СССР, о советской избирательной системе. Интересным был творческий вечер артиста Ю. Калганова.

## ВО ДВОРЦАХ КУЛЬТУРЫ И КЛУБАХ

Недавно в Свердловске в окружном Доме офицера состоялось лекция «Конституция СССР — гарантия победы социализма». Она привлекла много слушателей. После лекции коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры имени Горького дал концерт.

В эти дни культурно-просветительные учреждения города проводят большую работу среди населения по подготовке к выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся. Сотни рабочих заводов «Уралэлектромаш» слушали на днях в доме культуры концерт. В клубе имени Свердлова 9 января состоялся вечер молодежи. Во многих клубах и дворцах культуры для избирательной демонстрации кинофильмы.

Тысячи трудящихся города посещают агитпункты, где всегда — свежая газета и журналы, где можно послушать интересный лекцию или беседу.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Локтеву В. С.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Локтеву Владимиру Сергеевичу — художественному руководителю и дирижеру Ансамбля песни и пляски Московского городского дома пионеров.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗМИНН.  
Москва, 30 декабря 1954 года.



В. С. Локтев.

Широкую известность и горячую любовь зрителей пользуется пионерский ансамбль песни и пляски Московского городского дома пионеров. Одни из лучших, ведущих коллективов детской художественной самодеятельности, этот ансамбль создал в 1942 году. Его основателем и бессменным руководителем является питомец Московской консерватории В. С. Локтев. Под его руководством коллектив прошел большую работу. В годы Великой Отечественной войны он дал более ста концертов в госпиталях, военных частях, на предприятиях и

привычных пунктах. Ансамбль выступал на XI съезде ВЛКСМ, на комсомольских конференциях, на пионерском слете в Кремле, в школах, домах пионеров, по радио и телевидению; его тепло принимали жители Ленинграда, Сталинграда, Киева.

В. С. Локтев ведет большую творческую работу. Им написаны песни: «Пионерский марш», «Марш юных москвичей», «Говоришь и другие, составленные и отредактированы для сборника песен, написана брошюра о хоровом коллективе в пионерском лагере, опубликована в периодической печати ряд работ по вопросам художественного воспитания детей. Активным общественник Владимир Сергеевич трижды избирался депутатом Кубышевского районного Совета г. Москвы. Плодотворная деятельность В. С. Локтева отмечена награждением его орденом Красной Звезды и тремя медалями.



# ЧЕТВЕРО МОЛОДЫХ

В Московском союзе художников недавно состоялась выставка работ четырех молодых живописцев: С. и А. Тутуновых, И. Попова и И. Шевандроновой. Это не случайная группа, а коллекция художников, спаянных еще со школьной скамьи личной и творческой дружбой. Все они одновременно учились в средней художественной школе, а затем в Московском институте имени Сурикова.

При определенных, ясно выраженных творческих особенностях каждого художника их всех объединяет чуткое восприятие красоты, в котором они видят одно из важнейших средств образного выражения эмоционального и идейного содержания произведения.

На выставке мы особенно полно ознакомились с творчеством Игоря Попова, автора трех картин: «Животик», «Скульптура» и «Архитектура», имеющих веселый тон года боковой успех на первой молодежной выставке. Молодой, еще недавно никому не известный художник сумел творчески свежо, оригинально, а главное содержательно и художественно-реально решить задачу современного натюрморта.

В этюдах, которые показал И. Попов на речной выставке, мы видим умение художника создать образ и живописно-тонко выразить смысл избранного мотива. Очень интересен, например, букет белых цветов на окошке, по которому ударяет первая крупная капля дождя. Особенно удаются художнику вечерние и ночные пейзажи, а также интерьеры, в которых хорошо передана игра гаснущего естественного света и искусственного освещения. Попов показал и рабочие этюды в неоконченных картинах о Воронежском боровом заповеднике.

Зрители вправе ждать в будущем от молодого художника новых серьезных и содержательных произведений. Важно, чтобы он неустанно воспитывал свой собственный творческий подход к действительности, глубоко, серьезно всматриваясь в окружающую жизнь.

Другой участник выставки, Сергей Тутунов, окончивший, как и Попов, институт в 1951 году, во это время был занят выполнением одного заказа, сделал три варианта картин. Художник стремился создать образ молодости, зарождающейся любви. Совсем еще юная девушка, тонкая

и похликая, и парень, степенно, побывавший на фронте, но сохранивший юношескую робость по отношению к любимой, встретились за околицей и не знают, как начать разговор за них разговор. Оба смущены, молчат. Картина легко «читается», но, к сожалению, она лишена самостоятельности, напоминая по композиции и психологической трактовке известное произведение на сходный сюжет французского художника-реалиста Бастена-Лепаса.

Этюд, написанный С. Тутуновым на Алтае, свидетельствует о незаурядных живописных данных художника.

Жаль, что, возмущенный с пейзажными темами, С. Тутунов не привнес туда значительных сюжетов, рассказывающих о новой жизни в степи.

Его брат, Андрей Тутунов, много и упорно работает над пейзажем. Большинство его этюдов живописно и правдиво передает прелесть природы. Молодой художник представил на выставку пять больших живописных пейзажей, в которых стремился эмоционально, поэтически выразить красоту русской природы. Менее удачны у А. Тутунова работы, в которых он пытался найти более обобщенное и образное решение, выходящее в сущность и условность цвета.

Общие впечатления привлекла картина «В сельской библиотеке» И. Шевандроновой. С этой художницей зритель впервые познакомился в прошлом году на выставке дипломных работ. Картина «На преме» была здесь одной из лучших и пользовалась успехом у зрителя. Сюжет новой картины И. Шевандроновой очень прост: ребята пришли в библиотеку за новыми книгами. Некоторые просматривают вытиски, другие ждут своей очереди, а совсем маленький мальчуган стоит обескураженный, потому что его «по возрасту» не записывают в библиотеку.

По живописности всей сцены, по психологической выразительности лиц, верности обстановки и прекрасной передаче атмосферы, в которой живут советские дети, картина И. Шевандроновой, несомненно, относится к лучшим современным картинам, написанным за последнее время. Она будет показана на Всесоюзной художественной выставке.

В. КОСТИН.



Хабаровск. Скульптор Я. Мильютин закончил проект памятника перому русскому землекопу на реку Амур Ефрему Павловичу Хабарову. Памятник Хабарову будет установлен на реконструируемой вокзальной площади в Хабаровске.

## Театры в 1955 году

МОСКВА

Недавно Театр имени Моссовета показал новый спектакль — комедию К. Крапивы «Кто смеется последним» с участием артистов А. Воева, Н. Бутовой, С. Казакова, Н. Бродского и других. Режиссер А. Шанс, художник А. Васильев и В. Ефимов.

Новая пьеса о жизни Н. Г. Чернышевского «Молодая Россия» Л. Малюгина (режиссер Л. Рудник), поставлена Центральным театром транспорта. Роль Н. Г. Чернышевского исполняет А. Краснопольский.

Театр драмы и комедии в последние дни минувшего года показал две премьеры. Впервые на русской сцене главным режиссером театра А. Платоновым осуществлена постановка комедии Вольтера «Кавалер Зеленого мыса» (русский текст П. Бакулина). Художник Г. Лебедев. Второй спектакль «Хрустальный ключ» Е. Бондарева, поставлен режиссером Б. Флягиним. Художник И. Друцкий.

«Мертвая хватка» Д. Голсуорса идет в Драматическом театре. В главных ролях заняты артисты: Б. Свобода, З. Зорин, Е. Дмитриев, Г. Федоровский, Н. Иванов и Л. Богданова. Постановка главного режиссера театра С. Майорова. Художник спектакля В. Кривошеина и Е. Коваленко.

ЛЕНИНГРАД

Много новых спектаклей уже увидели ленинградцы в новом, 1955 году. Театр имени Ленсовета показал далеко не шедшую здесь сатирическую пьесу Сухово-Кобылина «Дело». Режиссер-постановщик и художник спектакля Н. Акимов, композитор Д. Толстой. В Театре комедии идет спектакль «Помладуми и помладуши» — пьеса К. Кривошеина по мотивам произведений Салтыкова-Щедрина и постановке Г. Тонстонова и режиссера И. Ханцева. Художник С. Мавдель, композитор В. Макалов. «Таланты и поклонники» Островского поставлен Театром имени Ленинского комсомола. Постановщик спектакля Ю. Киселев. С успехом прошли премьеры в Театре музыкальной комедии — «Роз-Мари», в Ленинградском драматическом — «Платон Кречет», в Государственном театре кукол — спектакль для взрослых «Тысяча вторая ночь».

В Театре драмы имени А. С. Пушкина идут репетиции пьес Корнейчука «Крылья», Большой драматический театр имени М. Горького ставит «Смерть Паузакия Салтыкова-Щедрина».

# ТО, ЧЕГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ...

Нормально ли такое положение, когда тот или иной человек, живущий, скажем, в Ленинграде, числится на постоянной штатной работе в Москве и за 310 дней в году (!), проведенных в так называемых командировках, получает, помимо заработной платы, еще сучотные и квартирные? Ответ может быть один: не только ненормально, но и несправедливо. Однако руководители Мосстрады придерживаются на сей счет другого мнения. Ведь нечем другим им объяснить тот факт, что в штатной столичной концертной организации долгое время существует «постоянный» уполномоченный Мосстрады по Ленинграду и Прибалтике Ж. Дуагач.

Удивительные условия работы исполнителя уполномоченному Дуагачу Прописаны в Москве (чтобы иметь основания быть в штате Мосстрады), живет почти безвыездно в Ленинграде (там у него жена и дети), и при всем этом ему исправно и аккуратно выплачивается зарплата плюс командировочные. Мотивировано это, на первый взгляд, достаточно «солидно»: уполномоченный Дуагач, видите ли, организует гастролирующие концерты московских артистов. Объяснение смехотворное, ибо в Ленинграде и филармонических Прибалтийских республик, как известно, имеются свои штатные администраторы, на которых и возложена по должности обязанность следить за исполнением Деся доходит до курьезов: уполномоченный Мосстрады получает процентное вознаграждение за участие даже в каждом смешанном концерте только одного московского артиста. Можно подумать, что, не будь Дуагача, ленинградцы и рижане никогда бы услышали бы деятельности столичной эстрады!

Бессмысленность содержания постоянного уполномоченного в Ленинграде настолько очевидна, что в акте недавнего финансово-хозяйственной ревизии Мосстрады (ревизия, кстати сказать, довольно thorough и далеко не доведенная до конца) оно было прямо хлещено розгами. С принципом ревизионной конкретности определена сумма отчисления «за лишние расходы»: несколько месяцев содержания в Ленинграде лишнего уполномоченного обошлось государству в 39.700 рублей.

«Московский ленинградец» — отнюдь не единственный человек, которому несправедливо много переплатает директор эстрады. Переплатает многим! Причем делается это зачастую столь же бессознательно, что незлобно вспоминаются такие неблагозвучные слова, как «подлог», «махинация», «прямой обман государства».

Вот сравнительно недавний пример. На целинные земли в Новосибирской области выслажен бригаду Мосстрады и коллектив шести артистов. Одному артисту Е. Пантелееву поручается бригада административные функции, в том числе и оформление договоров, за что, по существующим порядкам, он дополнительно получил впоследствии 3.600 рублей.

Артисты еще не доехали до места назначения, а в Москве на эту же самую работу с администратором К. Гусь-Гусо уже заключаются второй договор — на сей раз — задним числом. Администратор, правда, направляется в Вашингтон, но почему бы ему «по пути» не заехать в Новосибирск? К. Гусь-Гусо везет на день-два в Новосибирск, посетит Уфу и Омск, побывает в Челябинске и в итоге всего срока вылезет «заработав» за второй срок около шести тысяч рублей. А ведь, кроме Е. Пантелеева и К. Гусь-Гусо, административные функции в той же новосибирской бригаде выполнял еще и третий человек — работник местной филармонии. Три администратора на шесть артистов — соотношение, продиктованное явно не интересами дела!

Кстати сказать, обслуживание целинных земель вообще было проведено руководством столичной концертной организации на ружь вон плохо. Концерты на целинных землях, в которых почему-то не участвовал ни один из ведущих эстрадных актеров Москвы, зачастую превращались в корушку для недобросовестных бригад. Нескромные претензии и приписки актерам, выступления в Новосибирске под маркой концертов для «тружеников сельского хозяйства», подменявшие реальным администратором возможности «хорошо заработать» — так пошла в столичной концертной организации важнейшую политическую работу, порученную им государством!

Двойная оплата бригадиром и администратором за один и те же концерты — обычное явление в практике Московской государственной эстрады. Некоторые такие факты (далеко не все!) подверглись недавней ревизии. Так, за один и те же концерты в Кубинке были выплачены «бригадирские» деньги администратором Мосстрады и одному артисту; как гастролеры в Магадане и Хабаровске бригадир И. Крутинский и администратор П. Шахнарович одновременно «заработали» 6.240 рублей, причем оба они не выполнили своих обязательств перед Мосстрадой; уполномоченный Ж. Дуагач и администратор И. Цейтлин в четыре руки «обслужили» двадцать три эстрадных спектакля. Все и идет парочку... Дело и здесь не обходится без участия администратора И. Цейтлина, например, было выплачено около 600 рублей за организацию в Мурманске семи концертов ансамбля «Мурманск», но концерты эти проводил директор ансамбля З. Тарунов, так как И. Цейтлина в это время (апрель 1953 года)... вообще не было в Мурманске!

Перерасходы, незаконные приписки — на каждом шагу...

Существует, к примеру, приказ № 752, согласно которому артисту, выступающему с солидным концертом, разрешается иметь в антраже только один дополнительный номер (не считая аккомпаниатора и ведущего программу). Лишь при соблюдении этого условия артист имеет право на получение в гастрольях 4,5 ставки.

Однако в эстраде, как видно, соседствуют две дисциплины. В свое время бывшая заместителем начальника Главного управления музыкальных учреждений В. Бонин изменил этот приказ по отношению к одному из ведущих артистов, разрешив ему иметь антраж из трех номеров.

Лиха беда начало! В декабре прошлого года в Туле, в марте и апреле этого года в Молодежь, Свердловске, Нижнем Новгороде, Владимире и других городах в союзе одним «союзным» концертом артиста антраж состоял уже из четырех-пяти номеров. Далее все пошло, что и разрешено В. Бонин изменить до сих пор силу министерского приказа, то и в этом смысле — наличие явное нарушение финансовой дисциплины. Ведь только за эти концерты артисту перечислено 13.530 рублей!

Беспорядок ли такое нарушение руководителем Мосстрады? Нет, не беспорядок. А между тем незаконная переплата по солидным концертам, искусственное и зачастую ничем не оправданное завышение гастролирующих надбавок артистам А. Шурову и Н. Рыкунину, Аф. Белову, М. Гаркави, А. Погонину, Н. Кузнецкому и другим составляет десятки и сотни тысяч рублей разбазаренных государственных средств. И это при том, что в штатном положении в Мосстраде, когда и многие артисты на кварталах квартир не выполняли установленных норм! Не удивительно, что за последние три-четыре года руководством Мосстрады выплачено артистам более полутора миллиона (!) рублей простоящих, — факт сам по себе достоянный, чтобы убедиться, насколько неблагоприятно в столичной концертной организации.

Мы упомянули лишь несколько примеров грубейших финансовых злоупотреблений. При желании можно продолжать рассказ о больших и малых приписках, нецелеобразных выплатах и незаконных переплатах, которые совершаются в тонне эстрадных кулис Московской концертной организации. В одном случае — это великодушное разрешение, данное директором супругам Гарри-Потролинкой идти в гастрольную поездку с семьей, в том числе и с ребенком, но на его было оставлено в Москве во время летних каникул (обычно сын, как правило, не выступает с родителями и его никому не нужна поездка, его участие в панино-машиной «Игре с обрубком» стоило государству почти три тысячи рублей, кроме оплаты гостиницы и железнодорожных расходов). В другом — увольнение артистки М. Ананьевой с последованием, спустя три месяца, восстановлением и переводом ее в Московскую филармонию с оплатой задним числом ее так называемого вынужденного прогула. В третьем — выплата в течение только одного года 226.295 рублей так называемых амортизационных артистам оригинальных жанров.

Легкость необязательная в отношении к государственным средствам проявляется буквально во всем. За 20 месяцев (1953—1954 гг.) в Мосстраде ирасходовано только на такси... 577.200 рублей. Это тем более странно, что основная масса артистов пользуется для поездок на концерты городским транспортом за свой счет. Легковые машины, главным образом эксплуатируются как штатные, так и штатными организаторами концертов. Отсутствие строгого и постоянного контроля объясняет удивительные вещи. Сравнительно недавно (в июне-июле 1954 года) администратор П. Шахнарович самовольно, в нарушение личных целей, израсходовал на такси и телефонные разговоры свыше трех тысяч рублей, проставил на нарядах удлинены неразборчивые подписи. Недобросовестного человека схватили за руку — ну и что же? Может быть, его с позором выгнали из Мосстрады, передали суду за попытку присвоить государственные деньги? Ничуть, не выгнали! Ему «для острастки» объявлен штрафной выговор и предписано вернуть украденные деньги. Таким образом, административным вынесением было покрыто уголовно наказуемое дело.

Среди тысяч концертов, которые ежедневно дает Мосстрада, есть множество таких, которые никак не отражены в документах операционной и бухгалтерской отчетности. Речь идет о так называемых «левых», т. е. незарегистрированных концертах, проведение которых категорически запрещено многими авторитетными приказами и постановлениями в том числе и в отношении директоров Мосстрады И. Варзиловича. Но так уже заведено в Мосстраде: приказы и распоряжения — одно, дела и практика — другое.

Нельзя думать, что такие концерты даются бесконтрольно, хотя артисты, участвующие в них, как правило, не получают ни копеечки. «Левые» концерты нужны И. Варзиловичу и его ближайшему окружению для своеобразного «подкупа» и установления «хороших» отношений с теми или иными «полезными» организациями и учреждениями.

Делается это чрезвычайно просто. Потребовалось, скажем, дирекции Мосстрады установить два дополнительных телефона, и на улице Марковского для работников Центральной телефонной станции проводится бесплатный, так называемый «шефский» концерт. Расчет ведется на строго паритетных началах: мы вам — концерт, вы нам — телефоны.

Ассортимент материальных и прочих благ, добываемых таким образом, велик и разнообразен. Бесплатные концерты, как волшебный золотой ключик, открывают путь и номерам в гостинице «Москва», к устройству гаража для персональной машины, к лечению в курортном санатории, к покупке в магазине, к провозу в хорошую поликлинику, к творческим мастерским Большого театра, даже и подписке на собранные сочинения Виктора Гюго. Своеобразная система «шефских» работ ведется с обходительным, но бездумным конспиратором: «И об этом концерте ничего не знаю», — любит повторять директор и его коллеги, посылая артистов на очередное тайное выступление, продиктованное, по мнению дирекции, «самой жизнью».

Впрочем, ради справедливости следует сказать, что о многих «левых» концертах директор, возможно, и в самом деле ничего не знает. Другой пример зарплата, тем более, если подает его руководитель учреждения. Глядя на Варзиловича, запрещенные концерты организуют и другие ответственные работники Мосстрады. И можно ли удивляться, что по неперытым стопам руководители идут и творческие артисты. Совсем недавно, например, артисты А. Шуров и Н. Рыкунин сорвали свое выступление на праздничном вечере в Колонном зале Дома союзов, так как задержались на «левом» концерте. Самое любопытное, что заезд на «левый» концерт артисты Шуров и Рыкунин совершили на такси, которое оплачивало государственными средствами. По-видимому, это тоже, как говорит в Мосстраде, было «продиктовано самой жизнью»!

Ссылаясь «на жизнь», скажем прямо, неосторожно. Куда более уместно и правильно сказать «другое»: о том, что в коллективе слабая трудовая дисциплина, что критика здесь не развита, что господствующая в Мосстраде практика и порядки интересны в советской концертной организации. В подлинном приведем только один пример, показывающий отношение дирекции Мосстрады и критике, его стремление любой ценой «вынести сор из избы».

В октябре позапрошлого года в столичной концертной организации состо-

после обсуждения статьи одной из центральных газет, выступившей с критикой Мосстрады. Находящийся в это время в Крыму артист Ю. Хрипановский прислал в адрес собрания открытое, остро критическое письмо, которое просило огласить перед коллективом. Сотрудниками редакции письмо было передано в президиум собрания, где находились И. Варзилович. Однако письмо оглашено не было, его существование просто-напросто скрыли от участников обсуждения. И, читая сейчас копию неопубликованного выступления Ю. Хрипановского, нетрудно понять, какие именно соображения удержали дирекцию от оглашения этого «важного» письма. Соображения весьма примитивные: неприятная правда должна быть скрыта!

О бесприличности дирекции Мосстрады, о том, что у него зачастую оказывается правым тот, кто последним оказывается в кабинете, много говорит и артистической среде. Будем ли надеяться мы на возможность воочию убедиться в «принципиальности» руководителей столичной концертной организации. Приглашения в редакцию беседы, И. Варзилович пространно и красноречиво говорил о сомнительных моральных качествах администратора П. о его нечестности, о том, что в свое время этот администратор был снят им с поста директора одного из московских садов за неблагонадлежащее поведение. Прошло две недели после беседы в редакции, и мнение дирекции Мосстрады об администраторе П. претерпело чудесные изменения. Вплоть и себе человека, которого он совсем недавно столь нелицезно характеризовал, И. Варзилович предложил ему на выбор две должности: либо директора эстрадного оркестра под руководством Эдди Рознера, либо директора... Сада имени Ваулана. Комментарий, как принято говорить в таких случаях, излишний!

И можно ли удивляться, что директор Мосстрады И. Варзилович не пользуется уважением и авторитетом в коллективе. Да и о каком авторитете может вообще идти речь, когда руководство Мосстрады открыто покровительствует калужникам и вачкам; когда на глазах у всех нарушаются государственная и финансовая дисциплины. Мы не говорим уже о том, что в Мосстраде засорены не только административные, но и творческие кадры. Здесь бережно опекаются, всемерно поддерживают такие, например, морально нечистоплотные люди, как пресловутые «статистики» А. Грозов и В. Милчин, о которых много раз уже писалось в наших газетах. Грозов и Милчин не только продолжают выступать с широко разрекламированными «в красную строчку» концертами (на что давно и безнадежно потеряли право), но и занимают выборные ответственные должности в общественных организациях Мосстрады. Как можно, например, по сей день доверять А. Грозову право председательства в подлинной и почать инициацию-строительного кооператива «Мастера эстрады», где были вскрыты в свое время различные злоупотребления, вплоть до расхищения средств общественного фонда, когда совсем недавно этот «общественник» вкупе со своим партнером был изобличен органами прокуратуры в присвоении двадцати тысяч рублей государственных средств. Амнистия спасла «статистиков» от наказания, однако присвоенные деньги до сих пор не возвращены ими государству. Об этих фактах, повидимому, не знает коллектив Мосстрады, и только этим можно объяснить, что совсем недавно А. Грозов был избран заместителем председателя местного комитета.

«Что поделять, — разводит руками руководители столичной концертной организации, — Грозов и Милчин — это вчерашний день советской эстрады!» Денег, безусловно, вчерашний и, может быть, даже «старомодный», но расхищения средств общественного фонда, когда совсем недавно этот «общественник» вкупе со своим партнером был изобличен органами прокуратуры в присвоении двадцати тысяч рублей государственных средств. Амнистия спасла «статистиков» от наказания, однако присвоенные деньги до сих пор не возвращены ими государству. Об этих фактах, повидимому, не знает коллектив Мосстрады, и только этим можно объяснить, что совсем недавно А. Грозов был избран заместителем председателя местного комитета.

Мы приведем только некоторые из многих фактов, характеризующих очевидное и весьма тревожащее неблагополучие в работе Московской государственной эстрады. Творческие вопросы в статье сознательно не затронуты: речь идет только о том, что происходит в тени эстрадных кулис.

Мы упомянули главным образом И. Варзиловича как директора Мосстрады от которого, естественно, прежде всего зависит управление музыкой и деятельностью столичной концертной организации и который, по нашему мнению, явно не обеспечивает надлежащего руководства. Но это не значит, что только он повинен во всех безобразиях, творившихся в Мосстраде. Вместе с ним ответственны руководители крупнейших отделов (И. Давиденко, Г. Гинзбург, Л. Лер, А. Неронов и другие), в ряде случаев сами способствовавшие нарушениям государственной и финансовой дисциплины. Неудачно винить за неопределенность в Мосстраде несут и работавшие в бывшем Управлении музыкальными делами Комитета по делам искусств тт. Холюдины и Бонин. Настало, как нам кажется, время подумать о кардинальном пересмотре по многим устаревшим приказам бывшего Комитета по делам искусства № 752, регламентирующего порядок выплаты зарплат артистам. За все многолетнее существование этот приказ оброс огромным количеством поправок и дополнений, служащих зачастую лазейками для различных финансовых злоупотреблений в концертных организациях страны.

Надо полагать, что Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР займется, наконец, всерьез и по-настоящему делами Мосстрады. До сих пор были только робкие попытки (вроде недавней ревизии), которые не приводили к сколько-нибудь существенным результатам.

Необходимо самым решительным образом одорывать всю обстановку в Мосстраде. Столичная государственная эстрада должна, наконец, стать образцовой концертной организацией страны.

Ник. КРИВЕНКО.

## Январские номера журналов

«ИСКУССТВО КИНО»

Январский номер журнала «Искусство кино» открывается содокладом С. Герасимова на Втором Всесоюзном съезде советских писателей о советской кинодраматургии. Под рубрикой «Творческая трибуна» печатаются статьи Г. Александрова «Трагические классики и кинокомедии». В разделе «Статьи о фильмах» даны рецензии Ю. Лукина о «Большой семье», А. Караганова об «Испытании верности», Н. Кладов о «Героих Шапки». Вопросам развития индийского и японского киноискусства посвящены материалы Р. Кришны и Ж. Садула. Журнал публикует также статью Г. Рошайа об индийских фильмах в первую часть статьи С. Юткевича «Французские встречи».

«ТЕАТР»

В первом номере журнала опубликована драма В. Лаврентьева «Светлая», а также статья А. Соколовникова «За полдюжины творчество». Н. Охлопков рассказывает о режиссерской экранизации трагедии Шекспира «Гамлет», которая поставлена им в Московском театре имени Ва. Маяковского. В журнале опубликованы также материалы «О деятельности писателя пьесы и роли» М. Кибель, «Последние действия» Е. Колодева, «Художник сатирического спектакля» Е. Лушой. В рецензии «Приметы наших дней» С. Горская разбирает спектакль Державского театра имени 30-летия Ленинского комсомола «Настоящий человек». Составию театральную самодельность посвящена статья Ю. Поляничинского «Без компромиссов».

она, твердо зная свой долг матери и честь замужней женщины, берет, скрывает от людей, в которой не слышит и сама себя признается.

Искреннее уважение вызывает у нас образ Екатерины Топиляной, образ прелестной колдуньи женщины. Потому мы с большой тревогой следим в пьесе за тем, что с ней происходит, волнуемся за то, как она сохраняет чистоту своего характера под гнетом выпавших на ее долю испытаний.

Топиляной приходится тяжело. Все, что ей казалось оставшимися позади, вернувшись — вернувшись муж, любимый, чужой по взглядам и устремлениям.

А она уже вдохнула свободное, живительное воздуха, она уже знает цену человеческому достоинству, она полна страстного желания жить по-чужому, «собой быть». Она мечтает о большой солидарной работе в колхозе.

Топиляна вступает в борьбу не только с мужем и теми, кто хочет бы вернуть ее, свободную советскую женщину, чужд что не в «домострое». Топиляна вступает в борьбу со своим сердцем.

Топиляна сама решила свою судьбу. И решила правильно. Смело и прямо говорит она Степану все, что о нем думает, и уходит. Уходит не в «другому». Уходит жить и работать так, как требует ее сердце, как велит ей совесть.

рок. Это взгляд собственника, «законного владельца», обнаружившего, вероятно, нежданно для себя, как изменилась, расцвела за годы его отсутствия жена. Выгляд, от которого тревожно дрогнуло сердце Топиляной, — ведь из любви мужа она меньше всего рассчитывала в эти годы. Выгляд, которого не вынес Акинов, незаметно исчезнув с вечеринки. Выгляд, который все время ревниво преследует Екатерина по муж.

Начиная с этого взгляда, через все эпизоды встреч Акинова с Топиляной, Топиляна с женой, до их последнего объяснения в четвертом акте, в течение всех этих эпизодов накаливается та вражда Топиляна и Акинову, которая разрешается покушением на убийство.

«Никогда не следует бояться доводить конфликт до его логического конца», — советует Станиславский.

И если в первых двух пьесах, разобранных здесь, финалы вытекают из логических событий, то не на развитии характеров, то у Софронино и события и характеры получают свое законное завершение.

Ю. Яновский взял за своей пьесой самую тему о воспитании наших юношей и девушек в семье и школе, создал на этой основе сюжетный каркас, но ни одного из своих персонажей не сумел наделять характером — современным, советским характером.

Печальное прощание с дочкой прокурора могло продолжиться и до революции. У нее могли быть точно такие мать и отец, как в пьесе Яновского. Ее точно так же могла завлечь в шайку воров и даже привлечь в суд. Ни в событиях, ни в характерах Яновский не было раскрыто то новое в нашей жизни, что делает случай с дочерью прокурора исключением в нашей действительности. Получилась сентиментальная мелодрама с прикусом детектива, с явно нарочитым акцентом на том, что в уголовных делах оказался замешана именно дочь прокурора.

В жизни дело о воспитании детей обстоит гораздо сложнее, чем это показано в «Дочери прокурора». Ведь и в хороших советских семьях и в самых лучших школах вопрос правильного воспитания не всегда еще находят свое правильное решение. В пьесе следовало со всей решительностью сказать, что семья, родители — основное звено, наррине со школой, в процессе воспитания нашей молодежи, что воспитательное последствие поколения лучше предельного — важнейшая и благородная задача нашего общества. Но роль школы, комсомольца в воспитании советской молодежи отбрасывается в пьесе совершенно неудовлетворительно.

Зато артистам предложено сочувствовать несчастным юнцам, — да и как не посочувствовать им! — то смеяться над подглядывающей, подслушивающей, подглядывающей опереточной тещей, то негодовать на неосторожного прокурора, женившегося на женщине чужд, то не легкого поведения.

Вот когда «законная сцена» воспользовались, чтобы создать ряд «эффектных» положений, но не проявив должной «разведки» жизни.

Слова Б. С. Станиславского о том, что драматургу, актеру, режиссеру необходимо «впитать в жизнь», вести постоянную творческую «разведку жизни», имеют глубокое значение и в теории и на практике.

Умение работать в психологии современного человека, в его поступках сегодня нам особенно важно. В правде характера — правда искусства. Без жизненно правдивого характера сюжет, конфликт, интрига драматического произведения поднимают в воздухе. Самая высокая и важная идея, не проведенная через человека, его мысли и чувства, через его характер, остается абстрактной.

Но если драматургу удается создать правдивый, горячий, целеустремленный характер героя, такой герой непременно захватит вокруг себя жизнь, динамику, конфликт, так как он живет и борется за лучшее, передовые идеи нашего времени. И тогда законы сцены и жизни становятся едиными, органичными в своем полном, гармоничном слиянии.

Н. ГОРЧАКОВ.

