Выходит по четвергам

Основана в ноябре 1929 г.

Циферблат эпохи околоноля



В субботу и воскресенье МХТ давал на Малой сцене премьеру "Табакерки" "Околоноля". Кирилл Серебренников оперативно представил публике сценическую версию романа некоего Натана Дубовицкого, про которых (и про Натана, и про роман) многие говорят, а еще более неожиданные люди – пишут. Говорят. не стесняясь, что Натан - это сам первый замглавы президентской администрации и современный российский идеолог Владислав Сурков

Сам Владислав Юрьевич факт, как известно, не опровергал и не подтверждал. Хотя и написал на роман Дубовицкого рецензию. Что, согласитесь, тоже не входит в должностные обязанности идейного вдохновителя модернизании и партийного строительства. Странно не то, как быстро Серебренников осуществил постановку. Странно, что MXT выделил для этого лишь Малый зал. ЕсСурков или не придет? Пришел – это отметили все рецензенты. И Сурков спектакль смотрел в соседстве с Табаковым Постановку одобрили оба. А как иначе?

Можно язвить по этому поводу, острить и соревноваться в остроумии комментариев в интернет-болталках Но, как пафосно сказал (правда, по другому поводу) Никита Михалков: прохохочем, проржем! Ведь и появление романа. и спектакль на острую политическую тему, полный цинизма вперемешку с рефлексией, - довольно знаковое явление в современной отечественной культуре. Именно таким образом проводится реальная черта дозволенности (чем-то сродни – оседлости). И кто оказывается в черте "Околоноля" тем можно шутить и творить якобы без оглядки и не включая внутреннего цензора. Они, образно говоря, "проверены электроникой", если еще кто-то помнит, на каких изделиях обычно встречалась

эта надпись эпохи советской цензуры. Кстати, именно сегодня стало видно,

насколько советская цензура была неэффективна. Вель и в кино, и лаже на телевидении тех лет порой проскальзывало такое, что по нынешним временам суверенной демократии и не снилось. Возьмите, к примеру, кавардак с "Зо-

лушкой", случившийся в новогодние праздники на Камчатке. Дело в том, что в Петропавловске-Камчатском долгое время полночь соответствовала началу шестого сигнала московских часов в 15.00.

В прошлом году стрелки на Камчатке, соответственно пожеланию Президента, решили политически перевести чуть ближе к московским курантам. О природе и о людях мало заботясь. Но если люлей можно было не спушать, то актеров театра, поставившего именно сейчас "Золушку" с ее постоянными намеками на время, надо было заставить замолчать. Как известно, руководство Камчатского края попыталось запретить новогодний спектакль, поскольку сочло его оскорбительным для государственной власти. Об этом в своем блоге написал бывший губернатор Камчатки Михаил Машковцев. Представления проходили с успехом, пока на одно из них не пришла помощница камчатского губернатора

казал запретить спектакль, сочтя его

ном Интернете.

Фильтр обетованный Возможна ли цензура в российской части Интернета?

Читайте в номере

Культурный прорыв: опыт десятилетия Полное погружение в Кузбасский угольный бассейн

Высокие звания и награды России

Телепрограмма, радио "Орфей" *Cmp.* 6

Соцреализм с корейским акцентом Современное искусство КНДР на "Винзаводе" *Cmp.* 7

Объективные условия для дальнейшего упадка Рейтинг кинособытий 2010 *Cmp.* 8

Тихая гроза

В Михайловском театре поставили "Катю Кабанову"

Мария Миронова,

которая не просчитывала последствия К 100-летию со дня рождения актрисы

Cmp. 11 Геннадий Рождественский:

Есть идеалы,

которые предать невозможно

Cmp. 12

Спаси и сохрани В Москве открывается новое здание Музея русской иконы



Показы частных собраний икон с недавних пор стали довольно распространенным явлением в художественной жизни столицы. Привечает собирателей Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, время от времени хвастается на разных плошадках своим собранием Виктор Бондаренко, на Спиридоновке работает некое подобие музея в который не попадешь без предварительной договоренности.

Открытие 25 января 2011 года Музея

Однако в коллекции музея есть и византийские кресты-тельники, а также

более 2400 предметов эфиопского искусства, то есть свидетельства верности Христу тех самых загадочных коптов, представлением искусства которых сейчас так гордится Пушкинский музей

Адрес газеты "Культура" в Интернете:

Икона "Богоматерь Умиление". XVI в.

русской иконы в новом здании на Гончарной улице, 3 – событие беспрецедентное. Сама экспозиция музея была некоторое время в сжатом виде доступна для обозрения с 2006 года в одном из московских бизнес-центров, но эта выжимка не давала представления о всей коллекции, которую меценат и предприниматель Михаил Абрамов стал формировать с начала 2000-х годов. Собрание Абрамова – крупнейшая в России частная коллекция произведений православного искусства, которая включает почти четыре тысячи экспонатов, причем не только древнерусские иконы.

Они занимают, конечно, главнейшее место в экспозиции. Тем более что здесь есть такие раритеты, как "Богоматерь Одигитрия", созданная самим Симоном Ушаковым, "Святой Николай Мирликийский" архангельского письма, работы псковской школы XVI века. Есть даже старообрядческая молельня "беспоповского согласия" из Тверской области.

www.kulturagz.ru

(на нынешней выставке там. правда, все вещи - из более доступного Египта). Кстати, Музей русской иконы уже показывал свои экспонаты в том же ГМИИ в 2009 году, а годом раньше – в Третьяков-

> Открывать новую экспозицию на Гончарной будут не только первые лица страны, но и эксперты-профессионалы. Например, член-корреспондент Российской Академии художеств Герольд Вздорнов, главный знаток древнерусского искусства Лев Лифшиц и директор Музея икон во Франкфурте-на-Майне Рихард Захарук.

> Кстати, у музея в новом виде появилась возможность предъявить скрытую интригу собрания. Поскольку коллекционер Михаил Абрамов работает в сфере строительства, то его привлекают прежде всего иконы с архитектурным фоном (знаменитые "горки" или изображения обителей, основанных русскими святыми). Так что музей русской иконы в своем новом виде частично предстанет Музеем древнерусской сакральной архитектуры, формально не желая того. Но это очень интересно.

> И интересно увидеть само новое помещение, родившееся в результате соединения двух старинных особняков на Гончарной улице. В итоге общая площадь составила 2500 кв. м. И тут уже есть профильная библиотека, лекторий и даже воссозданная мастерская иконописца, где можно увидеть, как же творится сие 'умозрение в красках".

> Свидетельства коего спасены и сохранены в стенах Музея русской иконы Александр ПАНОВ

(Репортаж об открытии музея читайте в следующем номере.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АНДРЕЙ СОРОКИН: Нет лучшей политики,

чем говорить правду об истории социально-политической истории отмечает в этом году свое 90-летие. О деятельности главного хранилища политических документов страны, о советской истории и способах ее интерпретации в

ректором РГАСПИ Андреем СОРОКИ-- Андрей Константинович, мы не так часто в нашей газете пишем об архивах, поэтому для начала хотелось бы задать "хозяйственные" вопросы. Как сегодня живет РГАСПИ: достаточно ли бюджетного финансирования, какая средняя заработная плата, какие проблемы есть у вашего архива?

современной России мы говорим с ди-

– Наш архив, как, впрочем, и все архивы федерального подчинения, и все учреждения культуры и науки в нашей стране, живет довольно трудно. Зарплата в Федеральном архивном агентстве чрезвычайно низка – около 10 тысяч рублей. Что, по среднероссийским меркам, маловато, а по московским - уровень, ниже низкого. Проблемы есть и с финансированием текущей деятельности архива. Мы не можем провести даже косметический ремонт помещений, не говоря уже о

Мы всего лишь представляем частный случай происходящего. Такие же проблемы v музеев, библиотек, Эти проблемы чрезвычайно острые. Но смысл их политическая элита, судя по всему, недопонимает. Проблемы культуры являются основными и самыми главными для идентичности страны, для ее единства. Есть единая культура, единое информационное пространство, единая наука - значит, есть единая для всей страны национальная идентичность. Нет этого: страна начинает распадаться на локальные территории. Поэтому, с точки зрения стратегической безопасности страны, состояние сферы культуры, к которой сегодня относятся в том числе и архивы, едва ли не самое главное

 Реформа бюджетных учреждений переводит архивы в казенные предприятия. Это единственные учреждения культуры, приобретающие такой статус. Какие плюсы и минусы у этой формы? Может ли она быть принята для других учреждений культуры?

знаю много желающих перейти в казенные предприятия. Руководители учреждений культуры десять раз подумали, прежде чем принимать решение. Конечно, мы связываем реформу с какими-то ожиланиями, хотя в российских условиях ожидания очень часто сопряжены с опасениями. Поскольку большое количество реформ, через которые в короткий отрезок времени прошла наша страна, в большинстве случаев, к сожалению, заканчивались со знаком "минус". Мы хотим надеяться, что замышляемая реформа окажется исключением. Наше ожидание положительных перемен связано в первую очередь с увеличением финансирования. На поддержание инфраструктуры наших зданий, сооружений, коммуникаций, оборудования. На увеличение заработной платы. Поскольку эта форма декларирует финансирование всех необходимых для работы учреждения затрат.

 Когда архив был просто бюджетным учреждением, вы же все равно подавали заявку на то, что вам нужно, но эти пожелания могли и не удовлетворяться даже наполовину. Сейчас ситуация изменится?

Что будет сейчас, мы пока не знаем. Не уверен, что более высокие инстанции ясно представляют детали будущего механизма финансирования. Есть вопросы. есть опасения. И у меня, и у некоторых моих коллег. Надеюсь, что эти опасения все-таки не оправдаются, иначе зачем было затевать реформу.

- Стоит ли перед вашим архивом

проблема оцифровки фондов? Оцифровка – это одна из форм использования и организации доступа к архивной информации. При этом мы должны помнить, что одна из задач, стоящих перед Россией как страной, желающей осуществить модернизацию, - это обеспечение информационной свободы. Возможность любому гражданину Российской Федерации иметь доступ к рассекреченным документам. И в этом смысле перед всеми российскими архивами стоит комплекс взаимосвязанных задач, направленных на продолжение работ по каталогизации, систематизации архивных фондов в традиционном и электронном виде. В ряду форм использования

чайно важные: оцифровка как современная форма репрезентации ретроспективной информации и подготовка научных комментированных изданий архивных локументов (сейчас это делается на бумажных носителях).

Вопрос о технологической отсталости российских архивов в деле "оцифровки" не стоит. Российский государственный архив социально-политической истории был пионером на этом поприше. Еще в начале 90-х годов под эгидой Международного совета архивов была реализована программа по подготовке исчерпывающего электронного путеводителя по фондам Коминтерна. В рамках программы было создано более миллиона образцов документов Коминтерна. Сейчас в рамках несколько их международных проектов идет оцифровка документов Политбюро ЦК ВКП(б). На основе договора с национальным архивом Финляндии идет оцифровка документов, касающихся советско-финских отношений. На пилотной стадии находится проект по оцифровке документов из фонда Сталина. Все эти виды работ могут проводиться более интенсивно и оперативно, если к нашим желаниям и нашей готовности добавить соответствующее финансирование. В плане оцифровки Россия существенно отстает от других стран. Хотя такая работа имеет не только научный, но и политический смысл. Например, в нашем архиве хранится "Катынская папка". Когда в соответствии с распоряжением Президента РФ эти документы были вывешены на сайте Федерального архивного агентства, туда в течение трех дней за-

шли 1,5 миллиона посетителей. Один этот факт наилучшим образом демонстрирует существующий в мире интерес к истории, к обнародованию таким способом документов. Наиболее эффективного средства для улучшения положительного образа России в мире. кроме демонстрации собственной открытости в работе с такими документами, нет. Создание специального портала с бумагами из российских архивов - одна из первоочередных задач государства. В особенности в работе с документами касающимися советской эпохи.

(Окончание на 3-й стр.,

Алексея Кузьмицкого. "В сказке, если вы помните, король переводит часы на час назад, чтобы 3олушка не ушла с бала. А на Камчатке недавно, во исполнение идеи о приближении окраин к Москве, губернатор тоже перевел часы на час назад, что привело

к массовым протестам населения. Так что эта сцена в спектакле вызвала особенно бурные аплодисменты. И истерику v "властной дамы" потребовавшей отменить спектакль", - пишет Машковцев. По данным политика, помощница рассказала об увиденном губернатору, и тот приразжигающим вражду по отношению к государственной власти. 8 января актерам и руководству театра "выкручивали руки." А народ уже начал к театру собираться. Выставили охрану у входа. Но, когда столпилась перед дверями тысяча зрителей, власти "сдали назад"; разрешили сыграть спектакль, если из него на ходу вырежут несколько сцен. "Актеры вышли на сцену и сыграли спектакль без купюр!" - утверждает бывший губерна-

Вообще говоря, появление Интернета удивительно меняет сознание. Цензура становится бессмысленной штукой. Как и запреты. И сами запреты на что-либо, ся поводом для обсуждения этого нехорошего в разрешенном и неподцензур-

Покорность деятелей культуры новым правилам игры, особенно в провин ции, по-человечески объяснима. Ведь в

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Приоритеты теперь у полиции

Основные "культурные" темы весенней сессии Госдумы в Налоговый кодекс, которые и будут сти-

В Госдуме РФ на прошлой неделе началась весенняя сессия. Депутаты уже успели ужесточить процедуру проведения единого государственного экзамена: соответствующие поправки в закон "О высшем и послевузовском профессиональном образовании" прошли третье

чтение в минувшую пятницу. В числе приоритетных законопроектов председатель Госдумы Борис Грызлов назвал, конечно же, президентский проект закона "О полиции". В то время как традиционные думские оппоненты "Единой России" – КПРФ – основным для. себя считают проект нового закона "Об образовании" который, кстати сказать. пока вызывает меньше интереса в Интернете, нежели когда-то законопроект

Что же касается культуры, то весенняя сессия обещает быть довольно богатой на события. Во многом потому, что прошлый календарный год Комитет Госдумы по культуре достаточно активно работал и инициировал немало законопроектов.

Так, третьего чтения (которое пока запланировано на 25 января) ждет законопроект, закрепляющий юридический статус музеев-заповедников. Данный документ предлагает включить в виды деятельности музеев-заповедников сохранение в границах своих территорий исторически сложившихся видов деятельно-

"В стране насчитывается порядка 140 музеев-заповедников, и все они с нетерпением ждут федерального закона, который, наконец, закрепит их статус и позволит сохранять связанный с музеем-заповедником природный комплекс, поддерживать в должном виде архитектурные ансамбли, расположенные на территории музея-заповедника или музеяусадьбы, и, что немаловажно, вести традиционную хозяйственную деятельность, которая позволит создать ту особую атмосферу, которая царила во времена владельца этой усадьбы, и показать современным людям жизнь героев той или иной эпохи", - поясняет председатель Комитета Госдумы по культуре

Другой законопроект, второе чтение которого также должно состояться до конца января, – это масштабные поправки в 73-й ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках историй и культуры) народов Российской Федерации". Это тот самый проект закона, куда в конце прошлого года мог быть внесен термин "реконструкция". К счастью, этого не случилось - благодаря активной гражданской позиции общественных движе-

ний и работе депутатов комитета. Тем не менее двухсотстраничный документ касается, конечно, не только работ по приспособлению объектов культурного наследия к современным условиям. Он содержит и ряд других крайне важных статей. Так, в ходе работы в тексте появился целый раздел, касающийся археологической деятельности. "В отдельной статье мы постарались наиболее подробно прописать вопросы соотношения науки и практики в археологической деятельности, - отмечает Ивлиев. -В ней дается определение археологическим полевым работам и отмечается, что ОНИ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО НА ОСНОВАнии открытого листа, при этом неотъемлемой частью таких работ является "лабораторная обработка и научный анализ

собранного материала". Другая важная часть этого же законопроекта - льготы для собственников памятников истории и культуры. "Сейчас, к сожалению, заинтересованность частных лиц в приобретении памятника заключается только в том, чтобы получить земельный участок с объектом на нем и сделать все, чтобы этого памятника было как можно меньше. Если же мы предоставим стимулирующие выплаты, компенсации со стороны государства, налоговые льготы на производство реставрационных работ, налоговые льготы по налогу на имущество, земельному налогу, мы создадим ситуацию, когда вложение в сохранение объекта культурного наследия для собственника будет более выгодным", - считает глава думского Коми-

тета по культуре. В то же время, на весенней сессии планируется отклонить лежащий с 1997 года в Думе закон "О меценатах и меценатстве". Депутаты считают, что законопроект абсолютно не соответствует потребностям общества и что гораздо продуктивнее вносить конкретные поправки

мулировать благотворительность и меценатство как частную ее форму. Один из таких законопроектов в ближайшее время лолжен пройти процедуру третьего чтения. Это поправки во вторую часть Налогового кодекса, направленные на совершенствование налогообложения некоммерческих организаций и благотворительной деятельности. Под изменения попадают три главы: налог на добавленную стоимость, налог на доходы физических лиц и налог на прибыль организаций. "Для творческих союзов крайне важными являются изменения, вносимые в 251-ю статью Налогового кодекса, которые предлагают не учитывать при определении налоговой базы по налогу на прибыль организаций доходы, полученные общественными объединениями безвозмездно от созданных ими структурных подразделений (отделений), а также средства, полученные структурными подразделениями (отделениями) от создавших их общественных объединений. Это, на наш взгляд, позволит привлечь дополнительные средства для осуществления уставной деятельности общественных объединений творческих работников, в том числе мер их социальной поддержки" – поясняет депутат.

случае политических изменений в регио-

не - а это теперь исключительно прези-

дентская прерогатива - реально может

пострадать самый, например, процве-

тающий Приморский драматический те-

атр имени А.М.Горького, где заработки

актрисы Ларисы Белобровой, по сведе-

ниям того же Интернета, превзошли в

2009 году полмиллиарда рублей. То есть

сопоставимы с гонорарами экстразвезд

Голливуда. Нюанс в том, что Белоброва

еще и жена губернатора Дарькина. Хотя

это, как говорится, детали. Проблема в

том, что совокупность этих деталей и

сводит состояние культуры, ее функцию

культура может выжить только в состоя-

Андрей МОРОЗОВ

Фото ИТАР-ТАСС

Вопрос о социальной поддержке творцов и творческих союзов в целом Комитет Госдумы по культуре также будет рассматривать на отдельном "круглом столе" в конце февраля. А уже в конце января комитетом инициировано обсуждение 83-го Федерального закона, вводящего новые формы бюджетных учреждений и вступившего в силу в этом году. В начастерством культуры РФ проведет парламентские слушания по проблемам художественного образования. Напомню, что посвященный этой теме "круглый стол" проходил в думских стенах в декабре прошлого года. А сегодня Минкультуры обсуждает вопросы художественного обзования на своей коллегии.

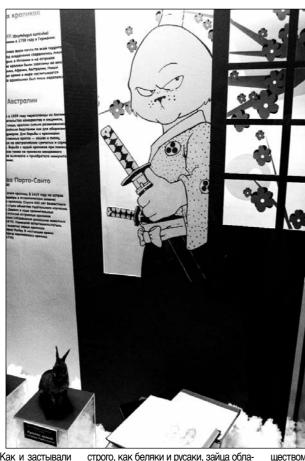
Предположительно в апреле в Думе также пройдет большое мероприятие, посвященное деятельности музеев. в частности, их работе с подрастающим по-

Мария ТОКМАШЕВА

Кролики в музее, а кошки – сами по себе

ОДНА НЕДЕЛЯ









В отличие от Востока, где всерьез полагают, что покровительствующее настунашу судьбу, здоровье и успехи, мы к гороскопам относимся снисходительно. Тем не менее предсказания, что же сулит человечеству с виду мирный пушистый Кролик, наверняка прочли почти все. А Дарвиновский музей, воспользовавшись тем, что 3 февраля он сменит на посту воинственного Тигра, выставил на обозрение часть своей кроличьей коллекции. К удовольствию не только детей, но и взрослых: на фоне симпатичных грызунов с одинаковым восторгом фотографи-

ровались те и другие. Как и застывали перед самым необычным тут экспонатом – японским лазающим зайцем, добытым в Японии в 1906 году. Такого вряд ли еще где увидишь: чучело единственное у нас в стране, да и весьма редкое в мире. Почему-то считается, что именно этот категорически не похожий на собратьев темно-бурый зверек с белой полоской на брюшке и длинными задними папами послужил прототипом символа года. У него маленькие, свернутые в трубочку уши и толстые загнутые когти, помогающие лазать по деревьям. Как уверяют японцы, мясо этого удивительного, не столь шу-

строго, как беляки и русаки, зайца обладает целебной силой. Водится он лишь на двух островах архипелага Рюкю. Любит бамбук, ягоды и орехи. От людей и хищников прячется в дуплах, а все попытки поселить его в зоопарке не увенчались успехом.

Но если зайцы по-прежнему остаются дикими, то кролик давно позволил себя одомашнить. Правда, из 50 известных видов кроликов приручен лишь европейский. Зато теперь на фоне выведенных человеком роскошных его пород, обитающие на воле особи имеют бледный вид и привлекают разве что своим изялик с острова Порто-Санто. Германский и австралийский чуть крупнее, но им далеко до откормленного огромного серебристо-коричневого кролика, выращенного в Бирюлинском зверосовхозе Татарстана. Необычайно хороши рыжие и белые представители ангорской породы - любимцы французской знати и королевских семей, такому густому меху может позавидовать любая лиса. Ничуть не хуже шелковистый, будто плющевый, корот-

кошерстный котиковый кролик или гор-

боносый "баран" с трогательными вислы-

грамм, получил Сергей Самсонов за по-

весть "Зараза", а премию "Глобус", учреж-

денную Всероссийской государственной

библиотекой имени Рудомино, вручили

итальянскому слависту Стефано Гардзо-

нио за статью "Страницы из потерянной

учрежден орден "Знамени", которым от-

мечаются авторы за постоянное и пло-

дотворное сотрудничество с журналом.

На этот раз его кавалерами стали Ана-

толий Курчаткин и Михаил Шишкин,

опубликовавшие в 2010 году в журнале

по роману. "В жизни важно иметь дом,

место, где тебя ждут и любят. Это

Несколько лет назад редакцией был

тетради в клетку".

ликан "Фландр". В общем, недаром кролик оказался в числе любимых литературных героев: вечно опаздывающий Белый Кролик из "Алисы в стране чудес", веселый Роджер, хитроумный Братец Кролик из "Сказок дядюшки Римуса" и утонченно воспитанный лоуг Винни Пуха Выставка напоминает о них рисунками. А еще содержит массу любопытной информации о том. насколько различны и внешне, и повадками кролики и зайцы. "Мало кто знает, что у кроликов потомство рождается голое, слепое и абсолютно беспомощное.

В Зале экспозиции музея и Обще-

ственного центра имени Андрея Сахаро-

ва с 12 января при поддержке обще-

ственного движения "Архнадзор" прохо-

дит выставка "Археологические откры-

тия на Охтинском мысу". Помимо фото-

графий самих археологических находок

посетители могут ознакомиться с при-

мерным планом археологического музея

для этих экспонатов и узнать об уже су-

"Архнадзор" призывает построить та-

кой музей на территории, где еще недав-

но мог оказаться "Охта-центр". Пока эта

идея в основном остается сугубо теоре-

тической и организаторы выставки уве-

рены, что на этот вопрос нужно обратить

На открытии выставки присутствова-

ли Наталья Самовер, выступавшая од-

новременно как координатор "Архнадзо-

ра" и выставочной деятельности Саха-

ровского центра, и руководитель Санкт-

Петербургской археологической экспе-

диции СЗНИИ культурного и природного

наследия кандидат исторических наук

ществующих европейских аналогах.

не способны находиться без материнции Елена Федорова. - Но если крольчиха кормит исключительно своих детенышей, то зайчиха поступает более благородно и дает молоко всем, не разбираясь, кто свой, кто чужой".

Вроле бы изначально независимые зайцы жизнеспособнее. Но это спорный вопрос. Вспомните австралийскую историю завоза сюда в 1859 году англичанами кроликов, которые так чудовищно размножились, что стали на материке настоящим бедствием. Никакие методы.

"В Петербурге были найдены уни-

кальные для России археологические

экземпляры. И эти находки под угрозой,

предостерегла Наталья Самовер. -

Под землей они были в безопасности, но

сейчас они беззащитны, и может слу-

читься, что общество еще спохватится,

но экспонировать к тому времени будет

со стороны "Газпрома" в голосе Сороки-

на не ошущалось: "Небоскреба здесь не

будет, но территория по-прежнему при-

надлежит "Газпромнефти", они не отка-

зываются от коммерческого ее исполь-

зования. А на все наши письма город-

ские власти всегда отвечали: "Договари-

вайтесь с "Газпромом." Тем не менее, в то,

что "Газпром", как однажды заявили его

представители, построит на этом месте

мусоросжигательный завод, в "Архнад-

Дмитрий

ЕРУСАЛИМСКИЙ

зоре" тоже не верят

Чрезмерной надежды на поддержку

включая вирус кроличьего миксоматоза, не особо помогают в борьбе с их гигантским поголовьем. Так что не так прост и беззащитен кролик, как кажется на первый взгляд. В природе он – воплощение осторожности и плодовитости. А людей. появившихся на свет под этим знаком, отличают осмотрительность, благоразумие и сентиментальность В Гол Кролика родились Конфуций. Михаил Ломоносов.

Жуковский. Константин Симонов. Между прочим, китайцы называют этот год самым счастливым и беззаботным в 12-летнем лунном цикле. Луна яко-

TYPHE

Иван Купибин, Филель Кастро, Василий

тельную жизненную энергию и оптимизм, хотя и некую поверхностность в отношениях и делах, тягу к домашнему уюту и спокойному времяпровождению. Поживем – увидим.

Пока же, до 13 февраля, можно полюбоваться музейными кроликами, а тот, кто считает, что 2011-й - Год Кота, может посетить экспозицию "Кошачье семейство" которая открыта до 8 марта.

Алена СЕМЕНОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

и ИТАР-ТАСС

ми ушами. Очень эффектны пятнистая ПРОЕКТ ПРЕМИЯ

Кто получит премию Шукшина?

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Прием заявок на соискание литературной премии имени Василия Шукшина начался в Барнауле. Впервые Шукшинская литературная премия, присуждаемая раз в два года, была вручена в 2007 году писателю из Кургана Виктору Потанину за его собрание сочинений в пяти томах. В 2009 году премию Шукшина за сборники повестей и рассказов получил воронежский писатель Иван Евсе енко. Имя победителя третьей премии назовут в июле этого года в родном селе писателя Сростки, где традиционно проходят Всероссийские Шукшинские

"Дон Кихот" после реконструкции

Самарский академический театр оперы и балета открылся после четырехлетней реконструкции. Первым представлением на обновленной сцене стал балет Минкуса "Дон Кихот" в постановке художественного руководителя театра, заслуженного артиста России Кирилла Шморгонера. Премьера балета состоялась еще в ноябре прошлого года в Тольятти, но только сейчас стало возможно показать на родной сцене. Отреставрированная Самарская Опера потрясла зрителей своим великолепием. И сам "Дон Кихот" в исполнении как уже заслуженных, так и молодых танцоров пришелся самарским зрителям по душе. В феврале на сцене Самарского академического театра оперы и балета состоится премьера оперы Бородина "Князь Игорь"

Фестиваль Пушкина

Одной из главных тем Всероссийского Пушкинского театрального фестиваля, как сообщили его организаторы, станет 100-летие открытия музея А.С.Пушкина в Михайловском. Сам фестиваль стартует 5 февраля в Псковском академическом театре драмы имени А.С.Пушкина оперой "Евгений Онегин" в исполнении артистов Центра оперного пения Галины Вишневской. В этот же день в Пушкинских Горах пройдет концерт "Духовной жаждою томим", подготовленный студентами РАТИ-ГИТИСа. Свои спектакли на фестивале представят Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Ивановский областной драматический театр, Челябинский государственный театр юных зрителей, Международное театральное агентство "Арт-партнер XXI", Театр "Пушкинская школа" Государственного Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге и другие. Ярким событием фестиваля станет творческий вечер народной артистки СССР Татьяны Дорониной. Также по традиции в рамках фестиваля пройдут различные творческие лаборатории, участие в которых примут известные пушкинисты, театроведы и режиссеры.

Пьер Ришар станет Дедом Морозом

Документально-игровой фильм под рабочим названием "Путешествие к Деду Морозу" будет сниматься в Вологодской области. Ожидается, что хронометраж фильма "Путешествие к Деду Морозу" составит 52 минуты. А роль главного героя, который едет в Великий Устюг в гости к сказочному волшебнику, сыграет популярный французский актер Пьер Ришар. Непосредственно к проведению самих съемок с участием мировой кинозвезды планируется приступить в конце февраля 2011 года. Готовый продукт будет демонстрироваться на ведущих телеканалах России и Франции.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Переселение с биржи в казарму

25 января 1709 года вышел указ Петра I о создании при Адмиралтействе Модель-камеры. Ныне это Центральный военно-морской музей.

Петр I, как известно, очень любил собирать всякие диковины, и создание знаменитой Кунсткамеры – лучшее тому подтверждение. Но даже он. подписывая указ о создании Модель-камеры, явно думал не о музейных экспонатах, а о вещах сугубо практических. Такие модель-камеры были в те времена на любой крупной судоверфи, и исполняли они. по-нынешнему говоря, роль информационной базы, своего рода банка данных о ранее построенных типах судов. И, посетив с Великим посольством Голландию, Петр, естественно, не мог не думать о создании их аналога в России.

Но Модель-камера, первоначально размещавшаяся в адмиралтейской палате "под шпицем", постепенно стала накапливать не только чертежи и рабочие макеты судов, но и многочисленные реликвии молодого российского флота. В итоге их накопилось столько, что Александр I издал специальный указ о создании морского "музеума". Но, как ни странно, просуществовал он в этом статусе очень недолго

Сменивший его венценосный братец особых симпатий к флоту не испытывал. А потому и воспользовался предложением одного из высокопоставленных петербургских бюрократов музей попросту... ликвидировать под предлогом того, что в нем накопилось слишком много предметов, не имеющих никакого отношения к флоту. Так. с одним из любимых

детищ Петра было покончено буквально одним росчерком пера, покончено на сорок лет. Экспонаты "заботливо" пере распределили по другим ведомствам.

В 1867-м, на волне общественного подъема и огромного роста интереса к морской тематике - достаточно вспомнить великого энтузиаста морского дела великого князя Константина и его любимый "Морской сборник" который был в те времена одним из самых популярных журналов, - Военно-морской музей был возрожден и разместился в просторном западном крыле Адмиралтейства. Где и просуществовал сто двенадцать лет, пока не переехал накануне Великой Отечественной в одно из лучших зданий Петербурга - Биржу на стрелке Васильевского острова.

Но и этот адрес, как выяснилось уже в нынешнем веке, оказался не последним. Биржу, очевидно, будут использовать по прямому назначению, а для одного из старейших музеев России за счет городской казны – окончательная сумма расходов составила 3,5 миллиарда рублей - были реконструированы просторные Крюковы казармы. Их торжествен ное открытие состоялось в июне минувшего года. Сколько займет неспешный и основательный процесс переезда, неизвестно, но на музейном сайте в канун 2011-го появилась информация, что весь нынешний год проработает в старом здании, вне которого бывшую Модель-камеру представить по-прежнему очень труд-

Георгий ОСИПОВ

Шишкин и другие

Старый Новый год в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы был отмечен вручением премий журнала "Знамя". Журнал премирует своих авторов с 1993 года, и в разное время его лауреатами становились Белла Ахмадулина, Виктор Пелевин, Петр Вайль, Новелла Матвеева, Сергей Гандлевский, Людмила Улицкая, Михаил Ходорковский и многие другие поэты, писатели,

В этом году, который, кстати, для "Знамени" юбилейный (знаменитому "толстяку" исполняется 80 лет), наградами отмечены творения Ольги Славниковой ("Легкая голова"), Тимура Кибирова ("Лада или Радость. Хроника верной и счастливой любви"), Германа Садулаева ("Шалинский рейд"), Максима Амелина (поэтические циклы "Простыми словами" и "Проникновенный свет"), Льва Оборина (статья "О Григории Бакланове"). Премию "Дебют в "Знамени", назначенную Фондом социально-эконо-

счастье, когда у тебя есть дом. В литературе это также важно. И я счастлив, что мой дом – "Знамя", – говорится в посла-

нии Шишкина, не сумевшего приехать

Елена ГОРЕНКО

AHOHC

Не прерванный полет

Завтра в Концертном зале имени Чайковского состоится торжественный концерт к 105-летию со дня рождения Игоря Александровича Моисеева - организатора, бессменного художественного руководителя и балетмейстера ансамбля, который теперь носит его имя. Вряд ли стоит перечислять все награды и регалии великого хореографа, достаточно сказать. что во всем мире созданный им коллектив известен с 1945 года – первых зарубежных гастролей в Финляндии Балета Игоря Моисеева.

Концерт в день рождения мастера традиция, и складывалась она годами. На сцене КЗЧ Мастера всегда чествовала театральная Москва: от Большого и Малого театров, от мхатовцев до Театра сатиры. На своем 70-летии Моисеев, не любивший говорить о своих артистах. признался: "Если я так высоко вознесен моей страной, то лишь потому, что v меня есть крылья – мои артисты. Без них я как парус без ветра, как дирижер без оркестра. Все, что создано мною,- созлано нами"

Торжественный вечер откроется русским танцем "Лето" ставшим одной из визитных карточек ансамбля. Затем живопись

России, причем некоторые выставляют

этом усовершенствовался настолько,

что стал академиком и был вхож во все

самые аристократические дома Петер-

бурга, в первую очередь - в Зимний дво-

рец. Царская семья, а особенно хорошо

разбиравшаяся в живописи великая

княжна Мария Николаевна, высоко це-

нила творчество Гау. А потому всякий

уважающий себя представитель высше-

го света считал необходимым иметь -

свои собственные и желательно всех

Особое место на выставке, как того

родственников – портреты кисти Гау.

зрители увидят эксклюзивные кадры о творчестве Игоря Александровича фрагменты репетиций и концертов, в том числе и вьетнамский танец с бамбуком, который Моисеев станцевал с Владимиром Васильевым на своем 100-летии на сцене Большого театра, откуда начался его творческий путь.

Вместе с артистами ансамбля, которые исполнят любимые всеми хореографические номера "Футбол", фрагмент из флотской сюиты "Яблочко", "Танец бессарабских цыган", на сцену выйдут солисты Большого театра, которые покажут фрагменты из балета "Спартак", постав ленного Моисеевым на музыку Арама Хачатуряна в 1958 году на главной сцене

Вспомнить Игоря Александровича придут артисты Элина Быстрицкая, Владимир Зельдин, Юрий Соломин, Валентин Гафт, Николай Петров. Завершит вечер одноактный балет "Ночь на Лысой Горе" на музыку Модеста Мусоргского в исполнении артистов Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева

Лидия ШАМИНА

ЮБИЛЕЙ

внимание уже сейчас.

Новому – 35: самый расцвет

Что может быть на Охте?

ковскому Новому драматическому театру. В день его открытия в 1976 году выпускники Школы-студии МХАТа сыграли спектакль "Из записок Попатина" Константина Симонова для строителей, которые приспособили злание Лома культуры Метростроя под театр. На премьере присутствовал сам Симонов, а красную ленточку разрезал Олег Ефремов. Актеров народившегося на свет театра приветствовали корифеи МХАТа Станицын, Степанова, Грибов. Первым худруком Нового был Виктор Монюков, именно на базе его курса и возник театр. На смену ему со временем пришли Ланской и Львов-Анохин. Последнее десятилетие театром руководит Вячеслав Долгачев. Здесь начинали когда-то Александр Коршунов, Борис Невзоров, Наталья Егорова и многие другие известные актеры Первую сценографическую работу в Новом следал тогла еще студент Олег Шейниис. И сеголня в театре работают немало самобытных актеров, творческих людей из разряда тех, "кого не ви-

дит зритель." В труппе много молодежи. Юбилей Новый драматический встречает обоймой недавних премьер: "Дело" Сухово-Кобылина, "Века Луны" Шепарда, "Додзёдзи-Храм" Мисимы, "Урожай" Пряжко. В ближайшее время Вячеслав Долгачев представит свой новый спектакль "Богатые невесты" по пьесе Островского, которую редко ставят, впереди - "Улыбки летней ночи" Бергмана. Да и вообще весь репертуар Нового весьма самобытен, как правило, это "право первой постановки" или совсем уже редко появляющиеся на подмостках сочинения мирового репертуара. В то время как театры в основном сидят на одном месте в силу самых разных причин, Новый драматический велет кочевой образ жизни, постоянно выезжает на гастроли

по стране и не только, за последние пять

лет объехал со спектаклями более два-

дцати международных фестивалей.

Жизнь в его стенах скучной не назо-

вешь, да в 35 она и не может быть дру-

Евдокия КИСЕЛЕВА

Даль акварельного романа

Выставка Владимира Гау на Пречистенке



В.Гау. "Портрет

Натальи Гончаровой". 1844 г. требует тематика самого музея, занимают портреты Натальи Николаевны Пушкиной - эта страничка творчества Гау наиболее известна. Шесть раз он писал ее портреты - четыре представлены на выставке и относятся к уже "послепушкинской" поре ее жизни. Один из портретов даже написан специально для альбома Конногвардейского полка, которым командовал второй супруг первой питерской красавицы – Петр Петрович Ланской. Денег на ее изображения он не жалел, при этом Гау нисколько не льстил модели - к примеру, на портрете 1849 года Наталья Николаевна – уже совсем не пушкинская "мадонна". а. несмотря на относительно молодой возраст, немало пережившая женщина. Особая часть выставки - портреты

августейших особ, и хорошо видно, что Тау был в высоком, художническом смысле неравнодушен к царским дочерям, особенно к Ольге и умершей в 19-летнем возрасте Александре. Впрочем, достойно представлена и мужская часть царской семьи – мальчиков Гау предпочитал изображать в бристольском карандаше, а не в акварели. И как разнятся между собой исполненные в разной технике одни и те же сюжеты! Вот карандашный портрет Николая I на смертном одре, исполненный через час после загадочной до сих пор кончины самодержца. Глядеть на него тяжело - это скорее пособие для студента-патологоанатома. Рядом - то же в акварели, да еще с "предстоящими" - уже покойными к тому времени великими княжнами Александрой Николаевной и Александрой Александровной. Рисунок более похож на фреску для не-

большой семейной часовни. А где царь – там и его приближенные: братья Перовские, Алексей Орлов и прочие. Любопытно сравнить акварельный портрет Василия Перовского кисти Гау с его знаменитым парадным портретом из Третьяковской галереи, исполненным Карлом Брюлловым. На одном – боевой орел, храбрец, рубака. А у Гау – утонченный хитрец и умудренный царедворец.

Впрочем, не только августейших персон, не только золотые эполеты писал Гау. Один из интереснейших выставочных сюжетов - портреты членов семьи купцов-благотворителей Опочининых из мало кому тогда ведомого города Мыш-

И – парадокс. Иметь портрет работы Гау было делом весьма престижным. Так отчего бы их владельцам было не написать на обороте хотя бы, кто, когда изображен? Увы, немало портретов на выставке называются весьма прозаично: 'Портрет неизвестного (неизвестной)' Там, где есть предположительная атрибуция, версии представлены на подписях к

К выставке (как, скажем, и к выставке русской портретной гравюры, о которой наша газета недавно писала) подготовлен превосходный каталог. Выставка закончится, экспонаты разъедутся "по прописке", а всякий ценящий русскую живопись и русскую историю получит возможность иметь у себя дома собственную Российскую портретную гале-

Георгий ОСИПОВ

Гастроли ON.TEATPa академическим город-музей, заставить

странстве Teaтpa.doc и при его активной поддержке – прошли гастроли Санкт-Петербургской лаборатории ON.TEATP, созданной два года назад, но уже имеющей в своем репертуаре девять спектаклей. Театральная режиссерская лаборатория ON.TEATP была организована Молодежным центром "МИГ" в 2009 году. Ее основными направлениями деятельности являются: театральное - постановка и прокат спектаклей молодых режиссеров на базе режиссерской лаборатории ON.TEATP; агентство талантов продвижение и помощь в трудоустройстве в кино и на ТВ молодых артистов; фестивально-гастрольная деятельность. Все это - попытка изменить сложившийся в театральном Петербурге порядок вешей, расшевелить, оживить ставший слишком уж монументальным и

славного прошлого и настоящего, но и о взращивании талантливого и деятельного будущего. Приоритетным проектом Центра является Молодежная театральная режиссерская лаборатория ON.TE-АТР, организованная совместно с санктпетербургским Театром имени Ленсовета, при активной идеологической и финансовой поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. В период своих январских гастролей в Москве лаборатория ON.TEATP показала спектакли: "Где-то и около" (пьеса Анны Яблонской, режиссер Екатерина Максимова), "Галка Моталко" (пьеса Натальи Ворожбит, режиссер Мария Романова) и "Записки провинциального врача" (пьеса Елены Исаевой, режиссер Андрей Корионов).

задуматься не только о сохранении

Соб. инф.

КИНО

Танец как след радиации

жиссера Бориса Бертрама узнали благодаря Фестивалю "Артдокфест", где в декабре 2010 года фильм получил первое место в номинации полного документального метра. Объективным документом "Танкоград" не назовешь, это скорее мокьюментари - кино, имитирующее реальность в рамках идеи. А идея любопытная: по мысли режиссера, в Челябинске, где на тракторном заводе в годы войны делали танки и поэтому фильм называется "Танкоград", современный танец появился и развивается как последствие радиации и подземных атомных взрывов на полигонах Челябинской области в 1940 – 1960-х годах. Танцовшики Театра современного танца Ольги и Владимира Поны, посаженные на фоне крашеной стены, рассказывают об ужасах атомной промышленности и немножечко подкашливают. Их ощущения комментируют врачи и бывшие сотрудники челябинского предприятия "Маяк", которые теперь добиваются от государства компенсаций по здоровью. Благодаря спокойной интонации повествования и подобранным фактам, быстро достигается атмосфера привычного русского ужаса: люди живут в экологически неблагополучном месте, о фактах и масштабах атомных взрывов на полигонах толком ничего не знают, кроме того, что в советские годы скрытые под номерами города назывались "шоколадники" Какое отношение ко всему этому имеет современный танец? Он, как причудливый

диации и словно благодаря ей. Утром танцовщики преподают ритмику детям – они все-таки рождаются. Днем занимаются творчеством в репетиционном зале. Вечером – заработки в ночных варьете, в перьях и боа. От фильма неоднозначное впечатление. Радует обнаруженная, пусть даже выдуманная в таком контексте связь современного танца с общественной жизнью. Радует интерес датского режиссера к современному танцу на Урале и в Сибири. Радует победа фильма на "Артдокфесте". Огорчает, что творчество челябинского Театра танца в радиационном контексте приобретает устойчиво трагическую окраску. И уливляешься сам себе, начиная вычитывать в спектаклях Ольги Поны не увиденные раньше смыслы, на самом деле всегда присущие ей, исследующей танцем русскую ментальность. Покорность судьбе, выраженную в пластике. Ужас перед великим, неизвестным и непонятным, всегла разлитым в русском возлухе. Умение работать, радоваться, жить, зная и чувствуя свою родную и больную почву. Танцовщики Ольги Поны рассказывают истории России, которые можно ассоциировать с чередой атомных взрывов, уже около двадцати лет. Главная заслуга режиссера "Танкограда" - его интерес к этим историям и фильм, благодаря которому челябинский современный та-

Екатерина ВАСЕНИНА

нец задокументирован для потомков.



Кадр из фильма

Юрий Александрович ПРЫТКОВ

15 января в Москве на 91-м году сконнался старейший режиссер анимационного кино, ветеран Великой Отечественной войны Юрий Александрович Прытков. За всю жизнь он снял около тридцаги фильмов, среди которых "Песенка мышонка", "В стране невыученных уроков", "Ох и Ах", "Мой друг зонтик", "Заяц Коська и родничок", "Сказка про лень". На киностудию "Союзмультфильм" Прытков пришел после войны. Учился там на курсах художников-мультипликаторов и в 1962м стал режиссером. В последние годы Юрий Александрович был востребован как художник-график, иллюстрировал книги. Выражаем соболезнования родным и близким Юрия Александровича. Редакция газеты "Культура"

Ассоциация анимационного кино России

Фильтр обетованный

Возможна ли цензура в российской части Всемирной сети?

Спор о том, как выставить щит нелегальному контенту в Сети: через единый фильтр, разновидность цензуры, или многообразие фильтров, приносящих коммерческую прибыль, оставляет детей беззащитными перед виртуальным и реальным насилием.

Когда отец 12-летнего Кирилла Л. поймал своего сына за просмотром порнографических "мультиков", об этом знало все побережье тихого курорта. "Я ж компьютер ему купил в кредит. – гремел отец от возмущения, - чтобы он учился. Мы с женой себе во всем отказали". Компьютерщик из числа туристов, тоже отец подростка, вызвался помочь. Когда он влез в память машины, выяснилось, что парнишка балуется не только порно-анимэ, но и зарегистрировался в социальных сетях "Vkontakte.ru" и в "Одноклассниках", где вовсю флиртует с 30-летними дамами, щеголяя присвоенным фото накачанного спортсмена. Экспертиза добровольца звучала как приговор: чтобы блокировать доступ на "нехорошие сайты", которых набралось за год пользования больше двадцати, надо ехать в столицу области или в Москву за покупкой

 Та шашкой порубать эту адскую машинку! - взревел от гнева разъяренный отец, которому еще полгода предстояло выплачивать кредит за эту самую "ма-

Индустрия психического насилия

В похожих ситуациях, по данным "Левада-центра", оказываются до 90 процентов российских родителей. Все они обнаруживая противозаконный контент своего ребенка в Сети, не знают, как поступить. Ведь из 7 миллионов домохозяйств страны, по разным данным, лишь

9 - 14 процентов имеют защитные фильтры в домашних компьютерах. Между тем, по оценкам МВД РФ, в последние годы идет неуклонный рост числа преступлений в сфере информационно-компьютерных технологий. Если в 2008 году их было зафиксировано 14 000, в 2009-м - 17 500, то прогноз на 2010-й – свыше 20 000.

- Сухая статистика - лишь вершина айсберга. – убежден Евгений Беспалов, директор Фонда "Дружественный Рунет". – На самом деле за ней стоит высокотехнологичная и разветвленная индустрия насилия над несовершеннолетними. Наиболее распространенное и изощренное оружие – пропаганда в Сети "безобидных" курительных смесей и других новых видов наркотиков, энергетических коктейлей, анимационных мультфильмов со сценами насилия, что в совокупности все равно приводит детей на порносайты, часто - с детской порнографией. Причем это глобальная тенденция.

С оценками Беспалова совпадаю экспертиза Интерпола и НИИ МВД РФ: сегодня в мировой Сети работают до 200 тысяч веб-сайтов, предлагающих контент с детской порнографией. Их годовая теневая прибыль в 2003 году составила 3 миллиарда долларов, в 2009м – свыше 5 миллиардов. При этом экспертиза НИИ МВД РФ пришла к выводу о том, что сетевой рынок наркотиков, и особенно детской порнографии, стимулирует рост насилия. И дело не только в том, что любителям "живой" картинки в изобилии предлагаются игры-мультфильмы с моделированием своей игры, например, с убийством мальчишки-"карманника", или прямые онлайн-трансляции сцен изнасилования детей. Виртуным. Так, например, в городе Балаково Саратовской области дети через Интернет заказывают "разрешенные" курительные смеси, как потом выяснилось. наркосодержащие. В Японии, наиболее технологически продвинутой стране, третий год набирает обороты неконтро лируемый вид "мобильного" преступления против детей. Сначала ребенок, побывавший на "плохом" сайте, на электронную почту или мобильный телефон получает письмо с предложением за хорошие деньги продать свое изображение неглиже через сеть или мобильник. А когда взрослый заказчик, получив желаемое, договаривается уже о личном свидании, будто бы для передачи денег, на встрече он насилует ребенка. По данным Национального центра против экс плуатации детей США (NCMEK), с 1998го по 2008 год число случаев совращения несовершеннолетних через Интер нет в США выросло в 5 раз, в Японии более чем в 7 раз, в странах ЕС – в 3 раза. Причем изошренность и жестокость психического насилия над детьми, как правило, гарантируют молчание

. – Так устроена психика ребенка, – говорит Зураб Кекелидзе, заместитель директора Научного центра социальной и судебной экспертизы имени В. П. Сербского. – Для него угроза, что его об-

СКАНДАЛ



наженное фото увидят все или "об этом" узнают ровесники, приводит к жутким результатам: латентность или нераскрываемость подобных преступлений приближается к 100 процентам. К тому же неумение следствия и судов бережно работать с детьми, жертвами виртуального психического насилия. не способствует поимке преступников, тем более – охране здоровья детей.

Коммерциализация защиты

Выходов из ситуации тотального давления Всемирной паутины на частное пространство, включая внутренний мир детей, мировой опыт накопил не так много. Первый – тотальная цензура, к ней относительно успешно прибегают Китай, Саудовская Аравия и страны, близкие к ним по культурному и религиозному менталитету. Второй условно можно назвать австралийским и скандинавским. Государства этих стран законодательно определили запрещенные веб-сайты, создали фильтр, блокирующий доступ в нелегальный контент и бесплатно раздали его всем желающим частным домовладениям. Школы, иные государственные и общественные учреждения обязаны фильтр, постоянно растущий в цене, покупать. И третий опыт – американский. В школах, государственных и общественных организациях установлены коллективные фильтры разной степени зашиты (их наполнение зависит от желания заказчика), а частные домовладения сами приобретают тоже разной степени защить фильтры, которые регулярно – раз в 3-5 лет, необходимо обновлять в связи с совершенствованием технологий, но главное - из-за изворотливости виртуального криминала.

Россия стихийно склоняется к третьей, американской, модели противостояния насилию в Интернете. В школах и общественных местах защитные фильтры установлены, а региональные общественные комиссии постоянно обновляют списки серверов, которые надо исключать из доступа. А вот с частными пользователями Сети пока неразрешимая проблема, которая перерастает во вседозволенность для сетевого криминала. Дело в том, что проект закона "О защите детей от информации, причиняющей вред здоровью" уже несколько лет как компьютерный вирус, завис в Госдуме. По формальным признакам закон подгоняется под лучшие мировые стандарты с тем. чтобы не стать жупелом в руках новой цензуры или "колпаком" для спецслужб, которые могут им накрыть и без того слабое гражданское общество. А мечтать о внедрении сканлинавского или австралийского опыта в том, чтобы подарить гораздо более бедным российским семьям относительно к примеру, скандинавских, бесплатный фильтр, не приходится. Точнее, можно забыть. Ведь за время бездействия государства на поле зашиты общества от виртуального беспредела выросла целая сеть компаний, которые готовы оказывать защиту и оказывают ее по ком

мерческим ценам, которые растут. Спрос, действительно, огромный, говорит Игорь Поляков, лиректор Пентра анализа интернет-ресурсов. – Если за основу взять 7 миллионов домохозяйств, лишь треть из которых компьютеризирована и только до 10 процентов от этой трети установили защитные фильтры, то объем рынка, на котором цена за установку фильтра плавает от 300 до 1200 рублей, оценивается в 500 миллионов рублей в год, а потенциального рынка в 500 миллиардов рублей в год. Разумеется, уже сегодня за него идет подковерная борьба, а по мере роста компьютеризации населения начнется настоящая "рубка"

Поляков признает, что рядовой пользователь сегодня элементарно не разбирается, к кому на поле производства и установки защитных фильтров стоит обрашаться, а кого избегать. А добросовестные компании не хотят вкладываться в затратную рекламу, потому что из-

Педагог был педофилом?

Бывшего преподавателя ЦМШ

за отсутствия закона "О защите детей от информации, причиняющей вред здоровью" не уверены в своем будущем. В том же, что спасительный фильтр не будет бесплатным подарком от государства детям, уверены все: слишком гигантские обороты поставлены на кон. К тому же опыт Австралии показывает, что государство не успевает за темпами совершенствования технологий компьютерного мошенничества и фильтр в разных случаях дает защиту на 60 - 85 процентов. Поэтому часть семей все равно вынуждена докупать более надежное оборудование, повторяя американский опыт защиты, построенный на коммер-

Ожидание "рубки"

В кабинете Игоря Полякова установтестер-прибор, фиксирующий, сколько раз школьники заходят на запрещенные для посещения веб-сайты. Прибор показывает, что в 1 секунду только в Москве он блокирует 70 сайтов, цели и задачи которых, как записано в "Положении...", разрешающем закрывать эти сайты, "не совпадают целям образования?

Это мелочи, - комментирует текущую ситуацию Игорь Поляков, - в пиковое время мы блокируем до 4 тысяч несанкционированных посещений в секун-

Расчетов сколько таких "лазаний" насчитывается в частных или домашних Сетях, нет даже в МВД РФ. Логику, что за личное интернет-пространство детей должны отвечать только родители, попытался поколебать экспериментальный и бесплатный для частного пользователя фильтр NetPolice. Но вскоре выяснилось, что и он не панацея. Его разработал и выложил в Сеть для всеобщего доступа Центр анализа интернет-ресурсов. Фильтр самостоятельно может установить любой желающий. Однако даже при поверхностном осмотре услуги выясняется, что бесплатной для пользователя может быть услуга, защищающая от виртуальной паутины на 50 -60 процентов, а за полную защиту, постоянно обновляемую, надо платить. Поэтому оценки фильтра NetPolice колеблются. Кто-то к нему относится как к единственной бесплатной и работающей защите. Кто-то – как к рекламному ходу с целью раскрутки компании накануне ее продажи или слияния с более крупным игроком.

Но все эксперты рынка информационных технологий признают, что будущее производства и установки защитных фильтров именно многослойно: защита будет иметь несколько степеней, которые будет выбирать пользователь. В зависимости от целей и достатка. А еще - степени информационной грамотности. Тот же отец Кирилла Л. так и не доехал до Ростова. В ближайшем городе он на рынке купил "пиратскую" защитную программу, которую уже освоили местные умельцы. И они в отсутствие закона продолжают наступать. Как прогнозируют специалисты "Дружественного рунета" и Центра анализа интернетресурсов, вход защитных фильтров на российский рынок, который сегодня заполнен всего на 10 процентов, то есть почти пуст и не поделен, получат гранды международной информационной индустрии. Они сегодня внимательно присматриваются к нераскрученным компаниям, производящим качественный защитный продукт, но нераскрученный, как и они сами. Ну а цена затянувшегося законодательного и коммерческого торга – государство и бизнес оставляют ным насилием.

Владимир ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ДОСЬЕ

Самый грязный Интерне Распределение по миру веб-серве-

ров, на которых в 2009 году была вывлена детская порнография. (Источник – Internet Watch Foundation) 48% - Северная Америка (США

44% - Европа (включая азиатскую насть России)

7% - Азия 1% - другие Горячая линия

'Дети-онлай⊦ Куда звонить, чтобы уберечь ребен а от грязного Интернета

8-(800)- 25-000-15 - линия помощи Дети-онлайн" по приему сообщений о противоправном контенте и психологической помощи детям. Линия работает при поддержке психологов. методической помощи МГУ технической всех операторов связи и центра Интернет, а также в контакте с управлеием "К" МВД РФ.

Источник Фонд "Дружественный Рунет" ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

"Удовлетворительно" или "нравственно"?

К чему приведут "пожарные" реформы образования



внедрять нововведения на практике. об очередном нововведении в школах -Спешность объясняют, ссылаясь на уроках нравственности у старшекласссобытия, произошелиме на Манежной площади. Хотя непонятно, каким обраников. К чему приведут подобные новзом три или четыре тысячи хулиганов В Государственной думе затевают носмогли так напугать думских избраннивую реформу школы. Причем сделать все ков, что они готовы перевернуть всю синамереваются в пожарном порядке, чтостему образования. Когда два года назад бы уже 15 февраля закончить обсужлев школах начали вводить единый госу-

система, сводящая контроль над знаниями к набору формальных показателей, разрушает сложившуюся метолику преподавания и систему критериев, по которым оцениваются достижения ученика. Говорили, что из-за ЕГЭ зубрежка заменяет усвоение знаний, а детей отучают от самостоятельного мышления. Наконец. жаловались, что такая система основана на недоверии и неуважении к

Увы, сегодня, похоже, придется уже это, во-первых, безнравственно, а возащищать ЕГЭ от новой реформы, котовторых, не патриотично. рая грозит дезорганизовать учебный

гики. Авторы реформы предлагают учеб-

реформа, и эту залачу решить булет не-

нется. Если предыдущая реформа стави-

средней школы, то новая реформа фак-

тически парализует школу как таковую,

вступая в противоречие с предыдущими

решениями, которых тоже никто не от-

С методической точки зрения, рефор-

ма, предполагающая, что половина учеб-

ного времени в старших классах будет

отдана одному-единственному предмету

грозит превратить учебный процесс в ха-

ос. Даже если подростки получат какие-

то позитивные знания, они просто не бу-

дут усваиваться. Или предполагается за-

нять все время пропагандистским про-

мыванием мозгов? Так и это работать не

В целях борьбы за нравственность

будет. Дети просто смертельно устанут.

учебная программа может быть сокра-

шена почти наполовину. Депутаты явно

исходят из принципа "меньше знаешь -

крепче спишь. Разные предметы долж-

ны теперь объединяться в новые блоки,

перемешивающие элементы знаний из

самых разных наук. Систематическое

обучение заменяется обрывочными све-

дениями. Вместо химии, физики, биоло-

гии, например, получается одна дисцип-

В качестве обязательной части об-

учения предлагается возить старше-

, классников по местам боевой славы.

Интересно, куда и за чей счет будут во-

зить школьников из Якутии или Нориль-

ска, где, по счастью, никаких боев ни с

кем не было? На ремонт школьных зда-

ний и зарплату учителей-предметников

денег найти не удастся, а вот на дорого-

Все это задумывается ради того, что-

бы привить детям нравственность и

патриотизм. Советская школа как-то

обходилась без уроков патриотизма, но

вряд ли кто-то решится утверждать, что

патриотизма или уважения к русской

культуре было тогда меньше, чем те-

только для того, чтобы дети запомнили,

как звали главного героя романа Пуш-

кина "Евгений Онегин", но и для того.

чтобы они усвоили нравственные уроки.

которые эта литература дает. То же ка-

сается уроков истории или общество-

знания (теперь переименованного в не-

произносимое "граждановедение")

Патриотизм предполагает прежде всего

знание и уважение к своей истории

культуре. Ну. заодно, и знание геогра-

фии родной страны. И, не в последнюю

очередь, уважение к правилам русского

правописания (посмотрите, как пишут

авторы комментариев на разного рода

националистических форумах, и у вас

волосы встанут дыбом). Если уроки ис-

тории, литературы и русского языка се-

годня собираются сократить ради уро-

ков нравственности и патриотизма, то

перь. Обучение литературе нужно не

стоящие экскурсии - запросто.

лина - естествознание

Несомненно, школа должна не только процесс, лишив его всякого смысла и лоучить, но и воспитывать. Однако в том-то и специфика воспитания (в отличие от 'натаскивания" ученика на сдачу экзаный день в старших классах разделить на две части: образовательную и воспимена), что это неформальный процесс, происходящий фактически непрерывно. тательную. Сегодня специалисты жалуются, что в выпускной год подростки В конечном счете, нравственность и патуже не получают никаких новых знаний, риотизм членов общества зависят от тоа их только "натаскивают" для сдачи го социального и культурного опыта, ко-ЕГЭ. После того как вступит в силу новая торый они получают в своем окружении от того, чем и как живет страна. Если весь повседневный опыт противоречит возможно: времени на систематическую подготовку к экзамену просто не остатому, что вдалбливают в школе, то результат будет не только нулевой, а резко ла под вопрос привычную методику отринательный.

Между тем возникает множество вопросов практического свойства. Какая предлагается методика для уроков нравственности? И по каким критериям будет оцениваться патриотизм школьника? Что будет с учениками, оценка которых окажется ниже средней? А главное, кто будет все это оценивать? Кто научит учи-

Поскольку учителей нравственности и патриотизма пока еще нигде не готовят нужно будет создавать специальные кафедры и факультеты. Обойдется это недешево, особенно в условиях, когда в целом расходы на образование - среднее и высшее - сокращаются. Раз деньги будут выделены из тех же бюджетов, значит, на обычное обучение средств останется еще меньше. Что. впрочем, и предполагается - неслучайно же сокращают часы по всем предметам! Но даже если подготовка учителей патриотизма будет поставлена на поток, остается вопрос, кто возьмется за это замечательное дело 15 февраля, когда ни одного специалиста в наличии еще не будет (ни одного учебника, ни одного методического пособия), а переходить на новую систему уже потребуют. Скорее всего, к делу привлекут тех самых чиновников, которых Президент Мелвелев собирается сократить из министерств. Госаппарат сокращают на 20 процентов - вот вам и кадры для сред-

Честно говоря, я подозреваю, что под нравственностью и патриотизмом депутаты понимают не совсем то, что имеют в виду обычные граждане. Любовь к Родине сводится у них к любви к начальству. А нравственность - к послушанию. Но даже если цели новой школьной реформы сформулировать подобным образом, не очевидно, что они будут достигнуты. Скорее всего, эффект получится обратным.

Когда я задаю вопросы о реформе знакомым чиновникам и функционерам "партии власти", они прячут лица и начинают оправдываться. Каждый объясняет, что он лично ни при чем, он совсем по другому ведомству и к этому безобразию не имеет отношения. Но ведь не сопротивляется, не протестует, не грозит своей отставкой... Чем объясняется такое поведение? Думаю, что самая главная проблема – отсутствие гражданской ответственности. Иными словами, недостаток нравственности и патриотизма. Чувствуя, что здесь что-то неладно начальство решило предпринять усилия для исправления ситуации. И это правильно. Только начинать нало не со школьников. Начинать надо с себя.

> Борис КАГАРЛИЦКИЙ Фото Бориса ЛАКА

не дожидаясь следующего учебного года, родители протестовали, заявляя, что эта ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

АЛЕКСАНДР ЯКУПОВ:

ние, побыстрее проголосовать и тут же,

Чиновники прониклись спецификой художественного образования

С первого января российская система среднего специального образования должна была перейти на новые стандарты. Не вдаваясь в тонкости законодательного процесса, стоит отметить, что реформа грозила поставить под удар целый ряд учебных заведений: художественных школ, музыкальных и хореографических училищ. Об этой опасности"Культура"писала в прошлом году. Чиновники Министерства образования и науки обещали вникнуть в специфику культурного образования. Но оставались опасения. что бюрократические законы окажутся важнее обещаний. Прокомментировал ситуацию, складывающуюся в новом году, директор Центральной музыкальной школы Алек-

Александр Николаевич, пришли ли из Минобрнауки новые стандарты, которых так опасались вы и ваши коллеги по художественному образо-

дарственный экзамен (ЕГЭ), педагоги и

ванию? - Нет. Наши опасения не подтвердились. Мы продолжаем работать в соответствии с тем положением, на котором удалось, образно говоря, "затормозить" реформирование наших специфических образовательных учреждений. Можно сказать, что чиновники Министерства образования и науки прониклись нюансами, поняли, какой непоправимый вред традициям художественного образования может нанести бездумное реформирование и подчинение всех одним стандартам. Мне кажется, велика в этом роль министра Фурсенко, который взял

инициативу по решению наших вопросов на себя

- Но, согласитесь, художественные, музыкальные и хореографические учреждения образования не могут существовать в подвешенном состоянии, когда вся система образования уже начинает жить по-новому? - Да, это ненормально. Поэтому в бли-

во образования совместно с Министерством культуры проведет общую коллегию, на которой будут рассмотрены наши вопросы - Речь пойдет о детских школах

жайшее время, в феврале, Министерст-

или о специальных среднеобразовательных учреждениях? Будут рассмотрены три вопроса.

Первое: определен статус детских му-

зыкальных школ страны. Таких в России 5402. Будет дана оценка дополнительному предпрофессиональному образованию, которое в этих школах получают

Второй вопрос коснется специализированных музыкальных, хореографических училищ и училищ изобразительного искусства. Собственно, именно в эту часть и попадает ЦМШ. Таких школ и училищ, как наша, в России всего 29. Им необходим особый статус - учреждений специального образования

Ну и третий вопрос, который рассмотрит коллегия и внесет предложение для депутатов Госдумы, связан со стажировками. Проще говоря - приравнять стажировку музыкантов с высшим музыкальным образованием к аспирантам. Аспи-

ранты для получения ученой степени пишут научные труды. А музыканты должны свои таланты проявлять не на бумаге а пользуясь музыкальными инструментами. И, в результате, получать такие же степени, как и научные сотрудники обычных университетов.

Более чем вменяемые решения вы не находите?

– Я нахожу, что работа над этими вопросами наконец-то ведется в позитивном направлении. Чиновники Минобрнауки, благодаря инициативам своего руководителя - министра, поняли и признали необходимость тонкого подхода к на шим проблемам.

> Беседу вел Андрей МОРОЗОВ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ СОРОКИН:

Нет лучшей политики, чем говорить правду об истории очень короткий промежуток времени (а

Мы должны помнить, что Совет Европы два года назад принял известную резолюцию - о преступлениях нацизма и коммунизма. Сегодня в Европе родилась инициатива по созданию большого портала под названием ICSAP (International communist studies acaival portal). - Большой интерес к истории того

периода и v обычных люлей. - Но мы с ним не работаем! Россия в

работе с собственной историей отстает от своих даже бывших собратьев по Советскому Союзу! В результате мы неосознанно занимаем позицию оправдывающейся стороны в политическом скандале с темой Голодомора. Почему это происходит? Потому что Украина озабочена своим историческим прошлым, а Россия нет. Хотя жертв голода начала 30-х годов на территории России не меньше, чем в Украине. Но мы об этом не говорим. Почему не ставится проблема мемориализации жертв сталинского периода? Почему мы не хотим трезво, реально, объективно посмотреть не только на победы и свершения, но и на ошибки и цену всех этих свершений? Это нужно делать. И повторюсь, наилучший способ продемонстрировать свою открытость, свою цивилизованность всему миру - это организация общественного дискурса о своем историческом пошлом. Мы должны наконец сказать себе, всему миру, кто наш герой: эффективный менеджер товарищ Сталин или Петр Аркадьевич Столыпин, юбилей которой опять же в соответствии с указом Президента мы будем отмечать в 2012 году.

- А как вам кажется, первые лица государства понимают эту необходи-

- Обнадеживающие признаки того,

шлому: персонально высказались о личности Иосифа Виссарионовича Сталина, методах, которые использовались в тот период, организации управления, хозяйствования и т.д. И эти оценки, как мы помним, довольно нелицеприятны. Это означает вполне ясный поворот в настроениях высшего руководства нашей

интереса к советской истории, есть. И

Дмитрий Анатольевич Медведев, и Вла-

димир Владимирович Путин не так давно

вполне определенно заявили свое отно-

шение к недавнему историческому про-

- Не так давно была создана Комиссия по фальсификации истории, обсуждается возможность организации Российского исторического общества. Правда, чем оно будет заниматься, пока неясно. Как, впрочем, и текущая деятельность Комиссии многим неизвестна. В то же время миллионы людей читают "Викиликс", ставший сенсацией прошлого года, где как раз и представлена информация о том что говорят и делают политики всего мира, как начинаются и проходят войны, как решаются геополитические вопросы. Политическое руководство России как-то дистанцируется не только от скандала с "Викиликс" но и от дискуссии об интересе к современ ной истории множества людей, живу щих в том числе и в нашей стране. Может быть, нам пока еще не нужен этот дискурс? Может быть, власти проще создавать какой-то заменитель истории и придумывать новые легенды?

- Я противник новых легенд и новой мифологизации истории. Никуда нас это в положительном смысле не заведет. Мы создадим очередной миф, который через

время спрессовалось - Интернет ускорил все процессы) рассыплется. Пробовать строить мифологические конструкции задача, обреченная на неуспех. Это должны понимать те, кто, может быть, размышляет на эту тему. Нет лучшей политики, чем говорить правду об историческом прошлом. И это нужно делать. Не играть с обществом в "обманки", не подбрасывать новые интерпретации, а говорить правду. Тем более что мы должны понимать: есть формальная правопреемственность России и Советского Союза. И сегодня и в России, и за ее рубежами многие хотят, чтобы эта юридическая преемственность была и преемственностью содержательной - идеологиче ской, политической, социально-экономической. То есть, чтобы новая Россия представлялась (и была) прямым продолжателем всего того, что делалось Советским Союзом. Это путь в никуда. Это тупик. И с этой содержательной правопреемственностью нужно прощаться. Мы, живущие сегодня в Российском государстве, не несем прямой ответственно сти за ошибки и преступления, допущенные при сталинском режиме. Мы другая страна, мы другое государство. Нам во многом может не нравиться внутреннее устройство нашей страны, но оно уже другое. И оно точно не хуже того, что мы имели. Сбережение нации и качественное улучшение человеческого капитала вот задача нашего государства. И решить ее невозможно советскими методами.

 Большой пласт документов, храняшихся в вашем архиве. – это как раз документы о партийной деятельности. Вы как-то сопоставляли то, что было в советское время, и то, что происходит сейчас, именно с точки зрения

тают, что мы возвращаемся в прошлое, и идеологически в том числе. В архиве нет сотрудников с политологическим образованием и специалистов истории партийного строительства.

хотя такая специальность в советском обществоведении была. А для того, чтобы ответить на ваш вопрос, желательно быть специалистом. Впрчем, и на поверх ности явлений заметны процессы, которые позволяют целому ряду общественно-политических деятелей ставить вопрос. который поставили вы. Насколько оправданны такие постановки вопроса это, скорее, вопрос к руководителям партии "Единая Россия", в адрес которой и формулируются упреки в монополизации политической сферы и т. д. Они лучше других представляют, используется или не используется административный ресурс для решения политических задач - в части выборов, в части мобилизации электората и т.д. Симптомы этого есть. Важно, чтобы эти симптомы не переросли в застарелую болезнь, и чтобы руководство партии осознало эту опасность Хотя бы потому, что опыт существования таких партий стоит перед глазами. Прежде всего это КПСС. Да, и на протяжении 20 последних лет в России существовала не одна, а несколько партий власти. И все эти партии, построенные на использовании административного ресурса, закончили одним и тем же. Так что, если налицо хотя бы симптоматически начало этой болезни, в интересах руководства партии с этой болезнью разбираться - для того, чтобы обеспечить политическое бу-

дущее такого рода организации - Если мы говорим об архиве как хранилище документов, есть ли здесь какая-то угроза или точки тесного со

прикосновения с Интернетом как са мым большим хранилищем "всего подряд"?

 Архив не есть хранилище докумен тов. Архив есть хранилище национальной идентичности, поскольку именно архивы сосредоточивают в себе всю полноту информации о прошлом общества. Только обратившись к этой информации - фактам и документам, мы можем составить представление о том, кто мы есть, откуда мы произошли, где наши генетические корни, что представляет собой наше настоящее и что будет с нами в будущем. Не поняв истории, не поняв нашего происхождения. мы не поймем и себя настоящих. Не зря В.О.Ключевский писал: 'Если история чему-то и учит, так это пониманию себя самих, ясному взгляду на настоящее". Что касается существа вашего вопро-

са, я не вижу здесь противоречий. Вопрос о бессистемном выбросе в пространство Интернета архивной информации просто не может ставиться. Интернет это большая свалка информации, в которой невозможно разобраться не только неспециалисту, но и профессионалу. На любой содержательный запрос Интернет выдаст вам сотни тысяч страниц, которые невозможно просмотреть и освоить Должны создаваться интегрирующие, агрегирующие площадки - большие порталы, на которых будут систематизированы массивы определенного рода информации (по происхождению, по тематике и т.д.). И такой большой портал, касающийся национальной памяти, в России должен быть создан в самое ближайшее вре-

> Беседу вела Мария ТОКМАШЕВА

подозревают в насильственных действиях Преподаватель Анатолий Рябов, работавший в Центральной музыкальной школе (ЦМШ) при Московской государственной консерватории имени П.И.Чай ковского, подозревается в насильственных действиях, которые он совершал в отношении своих учениц. Об этом стало известно в последние дни. Сейчас в отношении Рябова избрана мера пресече

ния в виде заключения под стражу. Столичные следователи подозревают преподавателя ЦМШ в том, что он совершал насильственные действия сексуального характера в отношении своей несовершеннолетней ученицы. Все это происходило с апреля по ноябрь минувшего года. "Когда девочка приходила на уроки фортепиано, подозреваемый целовал и гладил девочку по ногам, прижимался к ней. Потерпевшая решилась рассказать о происходящем матери только спустя несколько месяцев, после чего женщина обратилась в правоохранительные органы с заявлением", - со общили представители Следственного комитета.

64-летний педагог может быть причастен и к другим аналогичным преступлениям, считают оперативники. "У следствия имеется информация о дополнительных эпизодах преступной деятель-

ности подозреваемого", – уточнили в СК России. В отношении подозреваемого уже возбуждено уголовное дело по статье "Насильственные действия сексуального характера, совершенные в отношении лица, не достигшего 14-летнего возраста. Наказание по данной статье составляет до 20 лет лишения свободы.

На момент возбуждения уголовного дела Рябов уже не являлся преподавателем школы. Как стало известно "Культуре" от сотрудников музыкальной школы, он уже уволился из учебного заведения. "Сообщаем, что, учитывая деликатный характер обсуждаемых на форуме проблем взаимоотношений внутри класса преподавателя Рябова, школа не вправе давать комментарии до завершения их рассмотрения в установленном порядке", – говорится в материале, опубликованном на сайте школы.

Вместе с тем "Культуре" стали известны подробности дела. В частности, на странные действия преподавателя жаловались уже две ученицы. Одна из них иностранка из Тихоокеанского региона. другая – россиянка. Но родители девочек не захотели писать официальные заявления руководству школы. В последнем же случае мать ученицы обратилась

Но Рябов не смирился с участью уволенного "по собственному желанию" и попытался восстановиться на работе в ЦМШ. Одним словом, разразился публич-

ный скандал, о котором, благодаря Интернету, стало известно многим, в том числе Президенту РФ. К сожалению, подобные истории в

российских школах происходят, и действительно эффективной защиты детей от насилия пока не создано. К еще большему сожалению, в центре этого скандала оказался опытный педагог, в защиту которого уже высказались некоторые известные музыканты, в частности, Владимир Крайнев, давно проживающий в Германии. Разумеется, только следствие - мать девочки написала заявление в прокуратуру - внесет окончательную ясность в эту историю, а суд определит виновных. И при любом развитии событий остается надеяться, что талантливый ребенок - а девочка лауреат многих конкурсов – будет защищен: и в правовом, и в профессиональном, и в психологиче-

ском аспектах.

Андрей МОРОЗОВ

Полное погружение в угольный бассейн **Древо познания** Креативная береста

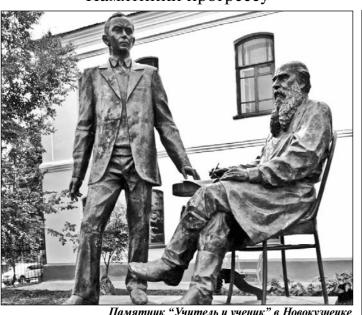
На этой полосе представлены далеко не все примечательные явления культуры Кузбасса последнего десятилетия. Скажем, кузбасские библиотеки достигли заметных успехов по части внедрения современных технологий, при Кемеровском госуниверситете культуры и искусств успешно функционируе Институт информационных технологий социальной сферы, участник программ ЮНЕСКО, глава его профессор Наталья Гендина – ученый с мировым именем в своей не слишком известной области. В Новокузнецке ежегодно проводится Международный фестиваль "Джаз у Старой крепости", один из самых заметных в России. Были в Кузбассе и известные проекты по музейной части, достаточно назвать Музей-заповедник "Томская писаница" признанный в России и за ее пределами. Однако все эти начинания родились еще в конце прошлого века, а на протяжении только что завершившегося десятилетия азвивались с разной степенью динамики.

В то же время, кузбасские театры могут предъявить весьма достойные работы, созданные именно в последние годы. Кузбасские очаги берестяного промысла именно в последнее десятилетие превратились из объединении энтузиастов в авторитетные школы с собственной традицией. Кроме того, бе рестяной промысел интересен тем, что сохраняет живую связь с народным ремеслом, с самыми что ни на есть истоками. Про квазифольклорные музыкально-хореографические коллективы этого не скажешь, при всем уважении к лаврам многочисленных конкурсов, которые они исправно собирают.

В монументальном искусстве достижения куда скромнее. Однако оно, на наш взгляд, составляет необходимый фон, по которому можно судить о куль туре региона в целом. Если во всем мире памятники воспринимаются как сооружения повышенной долговечности, то у нас любой пожилой горожанин без труда припомнит два-три поколения истуканов и парковых скульптур, перемолотых политическими или стилистическими катаклизмами. Социология . памятников – одна из самых актуальных дисциплин в России.

Каменные гости

Памятники прогрессу



Памятник "Учитель и ученик" в Новокузнецке

кто тут кого похитил.

до Валентина Серова). Но бык здесь

превращается в лося, а девица раскоса,

так что перед нами, скорее, похищение

Азии. В то же время, бык изображен

укрощенным, с рогами, опущенными к

земле, а героиня восседает в торже-

ственной позе, так что еще непонятно,

иначе олицетворяют земное начало, то-

гда как лось – несомненный солнечный

символ, известный всем народам Цент-

ральной Азии. Дело усложняется моти-

вом чаши с огнем: что-то же должно рас-

сеять потемки победоносной женствен-

ности. И если уж трактовать этот образ

на античный манер, почему бы не уви-

деть в героине торжествующую Пандору,

в некотором смысле восприемницу

обоюдоострого прометеевского огня. В

общем, если в междуреченском мону-

менте перед нами - апофеоз мифа о

прогрессе, то в таштагольском – его фи-

нал: небесное пламя возвращается об-

ратно к земле-матушке, из которой все

произошло; историю можно начинать с

Новокузнецк. В октябре перед зда-

нием филиала Новокузнецкого краевед-

ческого музея открыли памятник "Учи

тель и ученик". Монумент изображает

Льва Толстого и его литературного секре-

таря Валентина Булгакова (в 2010 году

минуло 100 лет со дня смерти первого и

125 лет со дня рождения второго). Бул-

гаков был уроженцем Кузнецка; в пер-

вые годы советской власти добивался

открытия музея Толстого в Москве; был

выслан за границу на знаменитом "фи-

лософском пароходе", вернулся в СССР

в 1946 году, в течение двух десятилетий

возглавлял Музей "Ясная Поляна" Авто-

ры памятника - скульпторы Александр

Любопытно, что литературным гени-

ем места в Новокузнецке до сих пор счи-

тался Федор Достоевский: в свое время

он, числясь в семипалатинской ссылке,

провел в Кузнецке в три наезда всего 22

лня, но за это время успел влюбиться.

жениться и, таким образом, претерпеть

совершенную перемену участи. В Ново-

кузнецке имеется мемориальный музей

Достоевского, во дворике которого уста-

новлен бюст писателя (скульптор А. Бра-

гин, 2001). В последние годы, однако, по-

читатели Льва Толстого гораздо актив-

ней; поэтому памятник Толстому в городе

уже появился, а памятник Достоевскому

с супругой Марией Исаевой до сих пор

Прокопьевск. В конце октября в

центре города, близ драмтеатра, откры-

ли памятник Александру Пушкину рабо-

ты красноярского скульптора Константи-

Открытие сопровождалось театрали-

зованным представлением. Публике

явился живой Александр Сергеевич (ак-

тер Прокопьевской драмы Вячеслав Гар-

дер) в свите спутников, одетых по моде

первой четверти XIX века. "Господа, я

прочту вам из последнего" – обратился

Пушкин к приятелям и принялся декла-

мировать хрестоматийный "Памятник"

Спутники его попытались отозваться

сакраментальной фразой "Ай да Пуш-

кин, ай да..., но стихотворец их присты-

творческой биографии скульптора Зини-

ча: до этого были монументы в Красно-

ярске и Абакане. Это не первый Пушкин

и в Кузбассе: в Кемерове с начала 1950-х

стоит памятник работы Матвея Манизе-

ра, не очень соразмерный, но нежно лю-

Третий крупный кузбасский город Но-

вокузнецк хранит верность Маяковско-

му, обронившему в свое время несколько

хрестоматийных строк о строительстве

Кузнецкого металлургического комбина-

та ("Я знаю, город будет, я знаю, саду

цвесть..."); памятник работы Б.А.Плен-

кина был здесь воздвигнут в 1967 году.

Нынче Маяковскому новых памятников

не ставят, зато пушкинским истуканом

считает необходимым обзавестись вся-

кий уважающий себя город. Все-таки бе-

жать впереди прогресса - неплодотвор-

Это не первый памятник Пушкину в

дил: "Господа, ну не тот случай!"

бимый кемеровчанами.

ное для поэта занятие.

стается в проекте.

Миронов и Рита Цыденова.

Далее, все женские фигуры так или

Эти заметки - о памятниках, установленных в городах Кузбасса в 2010 году. Пресловутый кризис не помешал появлению сразу нескольких монументов. которые уже в силу своих изрядных размеров претендуют на то, чтобы определять облик городов, в которых они уста-

Междуреченск. Композиция "Прометей Кузбасса" кемеровского скульптора Валерия Трески признана лучшей на конкурсе проектов мемориального комплекса памяти погибших на шахте "Распадская". В конкурсе участвовали 15 проектов сибирских скульпторов; в последний тур вышли сразу два проекта Трески: "Прометей Кузбасса" и "Вечное ожидание". Этому обстоятельству можно порадоваться, потому что Треска скульптор, безусловно, талантливый, однако работы его кузбасскими градостроителями до сих пор были не слишком востребованы.

Со времен романтиков Прометея принято представлять вдохновенным богоборцем, а Зевса - косным деспотом. Это мнение одностороннее: и Прометей был не чужд хитрости и коварства, и в отношении опимпийского громовержна Алексей Лосев замечает: "Начала государственности, порядка и морали у людей связаны, по преданиям греков, не с дарами Прометея, из-за которых люди возгордились, а с деятельностью Зевса, который вложил в людей стыд и совесть, качества, необходимые в социальном общении. Жильбер Дюран напоминает, что Прометей – титан, а не бог, и что у него есть брат Эпиметей ("крепкий задним умом", как сегодня сказали бы, - "тормоз"). Оба должны находиться в Тартаре. в царстве ночи, но Прометей постоянно пытается выбиться наверх. Важно, что в этом же мифе фигурирует Пандора, жена Эпиметея, со своим знаменитым сун-

Дюран прочитывает историю Прометея как миф о прогрессе, который несет в себе наказание: судьба титанов сидеть тихо и не посягать на привилегии богов. божествам низших сословий, богам плодородия, размножения, труда. И пролетариат, и буржуазия в равной мере могут видеть в фигуре Прометея символ их социальной борьбы. При этом очевидна близость Прометея к Люциферу, не менее знаменитому богоборцу, а прометеизма – к сатанизму. Андре Жид в книге "Плохо прикованный Прометей" превращает эту патетическую фигуру в гротескную: так выдыхается идея прогрес-

Валерий Треска из всего этого спектра значений выделяет линию трагическую. Прометей в шахтерской каске изображается наполовину скрытым в скале; скала эта покрыта трещинами, подобно угольному пласту. Так подчеркиновременно благодетельного и коварного. и двойственная природа человеческой плоти, сделанной из того же стихийного материала. В общем, миф о Прометее рано списывать в архив: он еще далеко не исчерпал всех своих значе-

Таштагол. В конце осени в административном центре Горной Шории установили памятник работы Даши Намдакова под названием "Золотая Шория". Истукан шестиметровой высоты представляет собою фигуру лося, на котором сидит девушка с чашей в руках. Детали ее костюма покрыты золотой амальгамой. В чаше горит светильник, рога лося орнаменти рованы солярными символами

Московский скульптор Даши Намдаков, как принято считать, следует в своих работах традициям бурятской культуры и использует буддийские мотивы. Однако символический смысл таштагольского памятника истолковать нелегко. В буддийской иконографии известен сюжет о Будде, восседающем на быке, но это явно не наш случай. Союз быка и девушки скорее отсылает нас к греческому мифу о похищении Европы, дочери финикийского царя Агенора, влюбленным в нее богом Зевсом, при нявшим образ быка (к этому сюжету обращались многие художники, от Тициана

Кузбасский берестяной промысел сравнительно молод: ему около сорока лет. В 1970-е это было увлечение отдельных мастеров; сегодня это искусство, которое не стыдно предъявить "остальному миру". Свидетельством тому - международные выставки кузбасских берестянщиков и стремление многих отечественных музеев пополнить свои коллекции их работами

Про мифологию березы и историю беоестяного промысла долго распространяться не приходится, но несколько слов сказать необходимо. Лучина для освещения избы, деготь для тележных колес и спасения от гнуса, банный веник - все это вещи в равной степени мифологические и технологические. Березовый сок и березовые почки – испытанные средства народной медицины. Березовая каша и эмигрантская ностальгия - отдельные темы, за которые здесь нет смысла при-

В Пермской области приверженцы одного из старообрядческих толков, "березовщики", для изготовления нательных крестов и икон пользовались исключительно березою. Однако она была связана и с нечистой силою, считалась излюбленным деревом русалок, цвет ее коры объяснялся тем, что Иуда хотел повеситься на березе, и она побелела от испуга (в итоге Иуда повесился на осине, которая до сих пор трепещет). В общем образ этот вобрал в себя множество смыслов и значений: так древесный березовый уголь абсорбирует самые разнообразные примеси.

Вильям Похлебкин утверждал, что русскую водку изобрели в процессе "сидения дегтя" - процессы перегонки аналогичны. Так что береза составляет пару другому национальному символу – водке. С другой стороны, корень бер в словах 'береза" и "береста" вроде бы тот же. что в словах "беречь", "оберег". Однако и древнее индоевропейское название медведя – *бер* (отсюда немецкий Берлин и русская берлога). Так береза рифмуется с еще одним национальным тоте-

Главное свойство бересты, востребованное народным ремеслом. - гидроизоляция. Береста долго не гниет и не пропускает влагу, этим широко пользовались все северные народы, изготовляя из нее лапти и сапоги, лодки и кровлю, поплавки для сетей и конскую сбрую, детские колыбели и домовины для проводов в последний путь.

Впрочем, самое широкое применение береста получила при изготовлении посуды – туесов, коробов, корзин. В туесах хранили соль, муку и крупу, солили огурцы и грибы, чай и сбитень в нем долго оставались горячими, квас и пиво - холодными, молоко долго не скисало. Но по мере распространения металлической.

стеклянной и фарфоровой посуды изделия из бересты все больше играли роль произведений искусства. Поэтому берестяные промыслы как отрасль народного искусства сложились лишь в XVIII веке.

Традиционные техники работы с берестой сводятся к нескольким операциям: это тиснение, резьба, выскабливание. шитье, плетение и оплетка. Современные техники – чаше всего комбинированные, но в их основе лежат традиционные приемы. В Кузбассе выделяют три отдельных центра берестяного промысла -Мариинск. Прокопьевск и Кемерово. В двух первых случаях можно говорить и о сложившихся школах.

Мариинск - небольшой городок Транссибирской магистрали. Возникновение его связано с сибирской золотой лихорадкой начала XIX века. Город был назван в честь императрицы Марии Александровны, супруги Александра II, причем за 70 лет советской власти его так и не удосужились переименовать.

Появление берестяного промысла в Мариинске в середине 1970-х связано с именем самодеятельного мастера Владимира Дунаева, примеру которого вскоре последовали его земляки. Из местных берестяншиков только Юрий Михайлов и его сын Андрей получили профессиональное художественное образование. Прочие - музыканты, врачи, железнодорожники – навыки работы с берестой освоили самоучкой. Лидер мариинской школы Юрий Ми-

хайлов - почетный гражданин города, этакий человек-оркестр. Он возглавляет Музей "Береста Сибири", участвует в казачьем фольклорном ансамбле и выделывает для него музыкальные инструменты из бересты - трещотки, жалейки, бубны. Он автор памятника Картошке, недавно установленного в Мариинске, реставратор резного декора памятников деревянного зодчества и т.д.

На примере туесов Михайлова хорошо просматривается влияние на берестяной промысел лубка. Лубочные картинки распространялись одновременно со становлением промыслов в том же XVIII столетии, поэтому мастера-берестянщики часто заимствовали лубочные сюжеты.

Другим ведущим мастером мариинской школы считался Валерий Томилин-Кривоногов. Как и Михайлов, он изготав ливал по большей части расписные "концертные" туеса с изображением фольклорных праздников, исторических и мифологических сюжетов.

Анатолий Волков знаменит тем. что использует для своих изделий не внутреннюю, а внешнюю, белую поверхность бересты. Поэтому даже номинальная функциональность из его работ почти выветривается, зато они приобретают дополнительные декоративные свойства Особенности инливилуальной ма-



Ю.Михайлов и его работы



Работа В.Хахалина

Прокопьевск - самый крупный из шахтерских городов Кузбасса, выстроенный в советские времена. Он стоит рядом с Новокузнецком, южной столицей Кузбасса, что всегда мешало становлению здесь собственной городской культуры. Сегодня Прокопьевск берет реванш: местный драмтеатр известен и за пределами Кузбасса, а школа берестяного промысла - явление национального масштаба. В середине 1990-х коллекция работ прокопчан объездила всю Европу.

Содружество берестянщиков появилось в Прокопьевске в 1988 году и первоначально называлось "Сонмище", а нынне носит более практическое название -"Прокопьевская береста". Большинство здешних мастеров первоначально занималось резьбой по дереву. Поначалу их манера работы с берестой напоминала нечто вроде бригадного подряда. Постепенно некоторые из них, как Олег Комаров и Евгений Животов, выработали выраженную индивидуальную манеру. Общее их направление можно определить как салонное. Это дорогая сувенирная береста, где стремление добиться внешней элегантности превалирует над традициями, хотя и использует весь арсенал традиционных приемов. Рафаэль Латыпов или Рашит Багаутдинов могут, например, выставить берестяной самовар. Ясно, что функциональность здесь исчезает окончательно, на первый план выходит декоративность чисто сувенирного толка. По аналогии можно представить себе берестяной телефон, берестяной ноутбук, берестяной глобус; впрочем, в этом случае безмятежно-праздничная декоративность будет отягощена некоторой концептуальностью.

В целом о единой школе в Прокопьевске можно говорить не в смысле мировоззренческом, как в Мариинске, но в смысле стилистическом: это такая могучая кучка, объединенная перекрестных опылением. На примере этой школы особенно заметно, что в самом общем смысле с берестой нынче работают двумя способами. Современная манера – полчеркивать и переосмыслять саму фактуру материала, не особенно изощряясь в рукомесле. Более традиционная техника подразумевает, напротив, филигранную резьбу, искусное плетение, изощренную деформацию, за которыми, в самых радикальных случаях, природные качества бересты почти незаметны. Впрочем. в случае прокопчан в силу взаимного влияния и простодушной подчас широты взглядов тенденции эти самым причудпивым способом могут сочетаться в работах одного и того же мастера.

Яркий представитель берестяного авангарда на грани абстракции - Олег Комаров. Он получил высшее профессиональное образование, долго был директором художественной школы, нынче возглавляет городской выставочный зал. Его панно и туеса выставлялись в Москве и Витебске, в Томске и Новосибирске. во Франкфурте и Лионе; коллекции работ хранятся во многих музеях.

Комаров часто довольствуется тем. нто в своих панно подобно скульптору отсекает лишнее, получая в результате обпоэтические. Кусок бересты со следами минимальной обработки заключается в

местах каждого действия она вдруг от-

дергивается, и из-под нее неудержимо

лезет стихия карнавала, то бесшабашно-

ный полполковник влруг является перед

вращается в цирковую лошадь, моло-

денький подпоручик выступает в черных

очках и с конским хвостом. Эта пантоми-

мическая кутерьма - самая сильная сто-

Пресловутый предмет, который в пер-

вом акте висит, а в последнем стреляет.

здесь тоже имеется. В начале пьесы сто-

рож Ферапонт рассказывает, будто в

Москве – ему подрядчик сказывал – по-

перек всего города канат протянут. Сра-

зу после антракта канаты натягиваются

поперек сцены, и персонажи затевают

игры в веревочку. Но если в доме долго

говорить о веревке, то понятно, к чему

это приведет: в финале из подручных

средств сооружается подобие виселицы.

а три сестры натягивают на себя подо-

Во всей этой путанице можно разли-

чить и другой смысл. Строгая Ольга, пле-

нительная Маша и взбалмошная Ирина

выступают, как греческие парки, вывя-

зывающие паутины человеческих судеб

В результате почти все герои терпят

крах. У одного жена – животное или, во

всяком случае, не человек. У другого -

истеричка. Третий корчит демонического

человека, а выходит трудный подросток.

У четвертого жизнь промелькнула, как

молния, даже жениться не успел. Пятый.

хоть и немец, все-таки был барон и пору-

рона спектакля.

го. то зловещего. И тогда безукоризнен-

ем. Иногда, как в панно "Реставрация" появляется легчайший намек на фигуративность. Форма панно напоминает икону или нишу церковного интерьера. Следы берестяных слоев также вызывают ассоциации с иконописным образом, причем искаженным позднейшими наслоениями, как бы снимаемыми у нас на гла-

Нередко Комаров обращается к мотивам наскальных росписей. Есть v него и портреты в технике процаралывания также приводящие на ум иконописные каноны. Выделяются "лоскутные одеяла" в технике мозаики, возводящие эту грань народной эстетики в степень высокой абстракции. В целом Комаров способен выразить в своем излюбленном материале любую сколь угодно абстрактную и глубокомысленную идею.

Евгений Животов – признанный лидер по части берестяного археоарта. Он окончил хуложественное училище, лолгое время был главным организатором прокопьевской школы, в последние годы живет в Кемерове. Во многих его работах эксплуатируются мотивы наскальных росписей, традиционных азиатских орнаиентов, загадочных квазиэтнических масок. На одной из выставок последних лет он представил "Декоративную установку" - нечто на границе декорации и инсталляции, сложную пространственную композицию с берестяными панно и погремушками. причем динамическую мнилось, если ее завести простой шоферской рукояткой, она исполнит сложный шаманский танец.

Кемерово. Особняком стоит кемеровский художник Виктор Хахалин, создатель своеобразной берестяной скульптуры. Он создал особый тип берестяной игрушки, совершенно новую ее форму. В основе его композиций обыкновенно берестяной рожок: из таких рожков он сопрягает фигурки своих персонажей, чаще всего фольклорного обличия - пастухов, косцов, фантастических птиц. К примеру, "Гусь" его – диковинное существо с птичьей фигурою и человеческой головою в шляпе, обутое в лапти. Гузка также увенчана подобием колпачка.

В целом о существовании отдельной кемеровской школы берестяного промысла говорить преждевременно, хотя у Хахалина были и ученики, и подражате ли. Между тем в Кемерове имеется учи лище народных промыслов, а бывший прокопчанин Евгений Животов в последние годы преподает декоративно-прикладное искусство в Кемеровском госуниверситете культуры и искусств. Когда из стен этих заведений выйдут по дватри поколения берестянщиков, специалисты могут окончательно запутаться в сложной картине кузбасских школ и на-

Сеанс одновременной игры

Описать сколько-нибудь адекватно в этих заметках кузбасское театральное пространство последнего лесятилетия нечего и думать. Но. в конце концов. театр - это прежде всего спектакли. Почти все ... іают афиціу театров Кузбасса

Герои Хармса в пространстве Достоевского

Спектакль "Преступление и наказание" был поставлен в Прокопьевской драме в 2008 году, с тех пор успел объехать фестивали в Челябинске, Петербурге и Лысьве и везле имел успех и хорошую прессу. Поставила его питерский режиссер Ольга Ольшанская. Зрители сидят на сцене, нос к носу с актерами Выгородка представляет петербургский двор-колодец, вполне натуралистический. В спектакле заняты Вячеслав Гардер (Раскольников). Роман Михайлов Порфирий Петрович), Татьяна Федоренко (Соня) плюс шесть актеров в массов-

Никогда бы не подумал, что у Достоевского и Хармса столько общего. То есть задним числом сходство бросается в глаза: оба поучаствовали в создании петербургского мифа, оба исследовали пограничные состояния сознания, на обоих изрядное влияние оказал Гоголь; но уяснить все это помог только прокопьевский спектакль. Герои здесь произносят вполне достоевские тирады, но ведут себя в это время как хармсовские персонажи. Типично обэриутская ситуация: один персонаж всячески истязает другого – и, в то же время, они как ни в чем не бывало ведут разговоры на отвлеченные темы (в спектакле это мотивировано атмосферой допроса, но действо от этого менее абсурдным не становится). Одна героиня у Хармса, раздевшись донага, шлепала кнутиком по корыту с водою – это называлось "шуметь инструментом": в спектакле воду постоянно переливают из пустого в порожнее, а также дробят сахар и кидаются обломками, рвут газеты, бродят по сцене, ра-зувшись и засучив штанины. Один герой у Хармса плохо сидел на стуле – Раскольников в спектакле то и дело со стула падает. И так далее.

Понятно, что зритель, пришедший на Достоевского, готовится немножко пому-

тые длинноты, и тягостные объяснения. Новые краски добавлены в образ следователя Порфирия: здесь он молодой человек, сгорающий от чахотки. Но наиболее упоительные сцены проникнуты чи стым хармсовским абсурдом. И именно в этом видится непреходящее значение спектакля Ольшанской. Вообще Прокопьевская драма в по-

следние годы – самый успешный театр Кузбасса. Поставленные в прошлом сезоне "Экспонаты" по пьесе Вячеслава Дурненкова нынче номинированы на "Золотую Маску", а постановщик Марат Гацалов представлен публике как новый главный режиссер. "Экспонаты" уже объехали фестивали в Новосибирске, Лысьве и Перми, снискав немало призов, но до Кемерова еще не добрались, здесь их ожидают в марте

Борьба добра с Бобром

"Ложа" формально носит статус театра-студии при одном из кемеровских вузов, но известна прежде всего как быв ший театр Евгения Гришковца. Удивительно, какие здесь имеются резервы живучести: "Ложу" регулярно покидают ее звезды - Колесников, Гришковец, Галдаев, Какосов, - а она существует как ни в чем не бывало, причем держится все той же поэтики, которая доставила ей лавры самых престижных фестивалей новой драматургии, от Кореи до Англии. Правда, премьеры здесь появляются в лучшем случае раз в год - ведущие актеры в последние годы слишком заняты в

Спектакль "Закон природы" поставил в 2006 году Евгений Сытый: заняты в нем Владимир Коробейников, Александр Белкин, Сергей Наседкин и другие. Отличается он нарочитой безыскусствен ностью, чистотою линий и почти средневековой симметричностью мизансцен Сытый рассказывал, что поначалу ему пришла идея сделать театральный сериал с рабочим названием "Звери в яме", чтобы получасовые серии "с продолже нием" шли десять недель кряду. Но, приступив к постановке, обнаружил, что сериала не получается, а выходит один полноценный спектакль.

"Звери в яме" – известный сказочный сюжет, но спектакль "Ложи" выглядит,

фаблио ("небольшой, преимущественно юмористический бытовой рассказ средневековой лит-ры"). Звери здесь приезжают из Африки в русский лес по обмечтают петь хором, отстаивают букву контракта. Главный герой - Медведь: то ниновник с повадками опытного демагога, то расслабленный самодержец, попускающий разгул демократии. Имеются также Слон и Ежик. Желтый заяц и сонм

неры Волкова - широкое использование

аппликаций и державно-православно-

народный пафос сюжетов, соответ-

ствующий некоторой помпезности изде-

лия. Тут легко прослеживается влияние

на работу берестяншика "большого сти-

ля": в данном случае это "русский мо-

дерн", он же "псевдорусский стиль", пред-

ставленный в архитектуре именами Шех-

теля и Шервуда, в живописи и графике -

Билибина и Васнецова, в словесности -

Жанр басни в нашем отечестве изрядно скомпрометирован сгущенной дидактикой в духе Демьяна Бедного или Сергея Михалкова. Такое же впечатление поначалу произволят монологи Сытого в роли Филина (а лучше бы Сыча), несмешные и с форсированным пафосом. Однако они играют в спектакле очень важную роль, связывая все это пестрое собрание воедино и оттеняя прелесть каждой отдельной притчи.

Ледведок.

"Закон природы" стал лауреатом фестиваля "Новая драма" в 2008 году.

Измена катит, когда-то будет

Мюзики Марка Самойлова "Препести измены" по пьесе Дарио Фо поставил в Музыкальном театре Кузбасса питерский режиссер Владимир Подгородинский весной 2006 года. И режиссер, и композитор давно сотрудничают с кеме ровским театром, и это не первая их совместная работа. В главных ролях – Вянеслав Штыпс и Ольга Павлова.

Супружеская жизнь как череда скандалов и примирений – знакомый вариант 'семейного счастья", удел многих пар. Но ведь и любое драматическое действо строится ровно по таким же законам. Нобелевский лауреат итальянец Дарио Фо, кажется, не изобрел ничего нового: в пьесе "Свободная пара" выведены муж и жена, погрязшие в извечном конфликте супружеской ревности. Прочие персонажи материализуются из подозрений, эротических фантазий, случайных встреч и воспоминаний о них. Режиссер умело справляется с этим причудливым коллажем, выстраивая сложное, многослой ное, но абсолютно внятное сценическое

Марк Самойлов сумел насытить эту пьесу-одноактовку прямо-таки оперным

О театрах и любимцах публики как собрание басен. Или даже собрание изобилием музыки: и клавесинные мелодии моцартовских времен, и разухабистый рэп, и зажигательные патиноамериканские ритмы, и испанские серенады. Эта диковатая смесь здесь звучит органия мужчины и женщины одинаковы во все времена, то есть подчиняются одним и тем же законам.

Дважды лауреат "Золотой Маски" Степан Зограбян оформил спектакль лаконично и выразительно. Фальшзанавес из сотни компьютерных дисков - намек и на клиповое сознание современника, и дом из нас множества людей, ролей, эпох. Кроме этого, на сцене только две огромные буквы W и M, которые легко трансформируются то в супружескую спальню, то в интерьер кафе, то в обстановку спортивного зала.

Хор в спектакле переигрывает балет на его же поле. Часть хористок образуют корлебалет существ, одетых лишь в золотистые перья, предположительно, ангелов; им противостоят существа в ажурных чулках и черных кожаных бикини уповательно, демоны. Конечно, виртуозных па они не проделывают, но это им и не нужно: результат и так способен затмить любое кабаре.

Три сестрицы под окном

Это был первый спектакль Дмитрия Петруня в Кемеровской драме. Нынче Петрунь считается главным режиссером но появляется в театре на несколько недель два-три раза в год. Впрочем, кемеровчане рады и этому: постановки его неизменно становятся событием. Премьера "Трех сестер" состоялась в феврале 2007 года. В главных ролях заняты Светлана Ткачева, Наталья Юдина, Юлия Горбунова, Олеся Шилякова, Александр Измайлов и др.

Сценограф Ольга Веревкина построила простенькую стеклянную выгородку с закоулком: крутясь туда-сюда, она представляет то гостиную, то оранжерею, то сад в городском поместье, то символический лабиринт-аквариум. Пресловутая чеховская атмосфера нагнетается до несколько спертого состояния. Небрежные реплики и рассеянные монологи методично сплетаются в огромную удушливую паутину. Однако в кульминационных

'цены из спектаклей "Закон природы"(слева) и "Три сестры"

чик, а пропал, как заяц. Вольно же было сестрицам демонстративно рваться в Москву, в Москву: не оттеняй они своею прелестью убожество провинциальной жизни, многие этого убожества и вовсе бы не заметили. В 2008 году спектакль был увенчан несколькими призами Фестиваля "Сибир-

Человек-театр Театр "Желтое окошко" существует в Мариинске с 1991 года. Это театр одного человека – драматурга и постановшика Петра Зубарева. Спектакли отмечены призами многих театральных фестивалей, два из них – "Иваново сердце" и "О рыцарях и принцессах" - стали лауреатами престижной премии "Арлекин". Спектакль "О рыцарях и принцессах"

поставлен в 2007 году. Как всегда у Зубарева, здесь идет очень глубокий, умный а по внешним формам выражения – веселый и увлекательный) разговор о главном. В данном случае - о любви. Об отношениях мальчишек и девчонок. Два персонажа, Он и Она, выступают на фоне множества грифельных досок. На них мелом они рисуют нужные декорации, значками, стилизованными под детские рисунки, пишут "главные мысли"... Но зрелище это не зря имеет подзаголовок "Спектакль в одном военном действии для младших школьников". На сцене действительно развертывается "войнушка" с самодельными мечами и фехтованием, с пререканиями и сказочными превращениями, то есть идет та самая великая война полов... И дети в зале, к которым Он (Петр Зубарев) или Она (Елена Зубарева) время от времени обращаются за поддержкой, горячо, как на митинге, включаются в обсуждение проблемы.

В то же время отдельные реплики героев ("Этому надо положить конец!" - "Нет, поставить точку!") вряд ли адресованы летской аулитории.

Самое прекрасное на этом спектакле саживают зрителей по половому признаку: мальчики – направо, девочки – налево. На спектакле, где была я, мальчишек оказалось больше. И надо было видеть, с каким остервенением они голосовали "за войну" или всерьез задумывались, рыцарственно ли будет уйти с победой, не разбудив поцелуем спящую красавицу?

Восемь Онегиных

На "Евгения Онегина" в Кемеровском областном театре кукол замахнулись в 2006 году. Поставили спектакль Дмитрий Вихрецкий и Наталья Шимкевич, сценография, куклы и костюмы Николая Вагина и Елены Наполовой. Актеры – Тамара **Шишкина**, Елена Качалина, Светлана Лопина и Ольга Яцук

Куклы, числом более сотни, представляют собою силуэты с движущимися конечностями то по моде Серебряного века, то откровенно гротескные, то подобные профилям на полях пушкинских рукописей. Одних Онегиных здесь восемь штук, разного обличья и калибра, что напоминает известный анекдот: будто бы в Музее революции выставлен скелет Чапаева, а рядом маленький скелетик, Чапаев в детстве.

На сцене, задрапированной черным выгорожен световой цилиндр; широко задействован поворотный круг; весь ангураж – скамья с известного памятника да несколько сундуков и шкатулок, также радикально черного цвета. Четыре актрисы в глухих платьях и пелеринах шляпках и чепцах - также, разумеется нерных; лишь куклы белого цвета. Мизансцены симметричны на шахматный манер, а сложная кукольная игра отличается шахматным этюдным изяществом.

На афише подзаголовок: "Роман в стихах", и драматизм спектакля обусловлен именно движением романного текста. Ансамблевое исполнение пушкинских ямбов в спектакле расцвечивается то провинциальным говорком, то разухабистым ма-а-сковским акцентом, то неуклюжими галлицизмами. В спектакле задействованы как опера Чайковского даже и с ариями, так и симфония Прокофьева, причем в самых напряженных сценах - святочных гаданий или дуэли -Петр Ильич решительно уступает дорогу Сергею Сергеичу. В кульминациях и вовсе звучит сердечный стук одного из по-

становщиков. Спектакль представляет собою прежде всего праздник отличного вкуса и рафинированного остроумия, а изобрета тельность постановочных приемов кажется почти конгениальной гибкости пушкинского стиха, "Евгений Онегин" был отмечен на фестивалях в Екатерин бурге и Минске. Впрочем, в афише Кемеровского театра кукол последнего десятилетия немало спектаклей увенчаны лаврами – той же премии "Арлекин", фестивалей в Петербурге и Рязани, в городах Сибири. "Онегина" мы отмечаем как самый необычный спектакль.

> Полосу подготовили Ольга ЮДИНА и Юрий ЮДИН



ИНФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРА № 2 Приглашаем в театр ул. М.Дмитровка, д.6, (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская") Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru Театральная пл., 1/6 GGGG ŒKD Телефоны для справо 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25 МАЛЫЙ ТЕАТР Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ Гастроли Татарского гос. Академ. театра имени Г.Камала А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный" А.Грибоедов. "Горе от ума" Сцена филиала (Б.Ордынка, 69.Тел.: 237-31-81) Ф.Дюрренматт. "Визит дамь 20 января Н.Гоголь. "Женитьба" Г.Горин. "Шут Балакирев" 21,22 января 24,25 января 20,21,22 января Гастроли Донского театра драмы и комедии имени В.Ф.Комиссаржевской С.Моэм. "Любовный круг" А.Островский. "Свои люди – сочтемся!" 26,27 января Э.Филиппо. "Город миллионеров" Tean Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2. Справки по телефону: 917-02-63 **МХАТ им. М.Горького** А.Грибоедов. "Горе от ума 20 января Начало спектаклей в субботу и воскресенье в 18.30 21 января 21 января 22 января 23 января 25 января 26, 27 января Н.Гоголь. "Женитьба Тверской бульвар, 22. Тел.: 697-87-72, 697-62-22 А.Островский. "Таланты и поклонники И.Тургенев. "Месяц в деревно 20 января Премьера **Р.Шеридан.** "Ш**кола злослови**: Н.Гоголь. "Ревизор" Э.Радзинский. "Старая актриса на роль жены Достоевского" В.Розов. "Ее друзья" 12.00 Л.Толстой. "Война и мир" ("Княжна Марья") 22 января Н.Некрасов, В.Соллогуб. Русский водевиль. "Актер", . Театр имени Евгения Іежное сердце М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00 Арбат, 26 (м. "Арбатская", Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-TEATP К.Симонов. "Так и будет!" Премьера М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" М.Булгаков. "Полоумный Журден" 23 января Премьера **В.Гомбрович.** "Принцесса Ивонна" 21,22 января Э.Шмитт. "Посвящение Еве' 23 января А. Чехов. "Три сестрь 25 января Ф.Эрве. "Мадемуазель Нитуш" Малая сцена 26 января Э.Ростан. "Сирано де Бержера Р.Харвуд. "Костюмер 27 января Л.Зорин. "Царская охота" *пларъуд: Поотпонор* Премьера **В.Распутин. "Деньги для Марии"** Премьера **А.Островский. "Не все коту масленица**" <u>Малый зал</u> А.Солженицын. "Матренин двор" 19.30 25 января Тверская, 23 Премьера *Н.Гоголь*. "Записки сума Начало вечерних спектаклей в 19.00 Московский академический театр Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63 Телефоны для справок: 699-72-24, 699-76-21 Д.Бакан, А.Хичкок. "39 ступеней" Д.Бакан, А.Хичкок. "39 ступеней" 14.00, 19.00 20. 21 января 20 января Р.Куни. "Слишком женатый таксист" *М.Булгаков.* "Мольер" ("Кабала святош") Центральный академический 22 января 22 января А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет *Д. Патрик.* "Как пришить старушку" Театр Российской Армии Ю.Поляков. "Женщины без границ" 12.00 Ф. Искандер. "Привет от Цюрупы!" 23 января 23 января 25 января 26 января 27 января Тел.: 681-51-20. 681-15-84. 681-21-10 Э.Лабиш. "Кошмар на улице Лурсин" Премьера Т.Уильямс. "Между светом и тенью" Малая сцена 20 января П.Бомарше, Ч.Стербини. "Севильский цирюльник І.Житинкин. "Идеальное убийство" (дачная опера, муз. Дж.Россини) К.Гольдони. "Венецианские близнець СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ 21 января В.Розов. "Вечно живые" 18.00 Земляной Вал, 76/21, ст К. Чуковский. "Доктор Айболит, **Тел.:** 915или Путешествия в страну обезьян" 12.00 А.Островский. "Поздняя любовь" М.Ладо. "Очень простая история" 24 января "Высоцкий Владимир Сем Малая сцена А.Касона. "Та, которую не ждут" Геатр на Малой Бронной 22 января 27 января С.Есенин. "Исповедь хулигана" тепр Малая Бронная, 4 "Картины из московской жизни" или"Женитьбы Бальзаминова" (по трилогии А. Телефон кассы: 690-40-93 **Театр "Сопричастность"** 20 января 21 января 22 января Э.Гарднер. "Я не Раппапорт Премьера Н.Гоголь. "Ревизор" К.С.Льюис. "Принц Каспиан" 12.00 или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Добро Тел. для справок: (499) 263-07-42. (22 января 23 января Премьера *Прин.* "Наш человек в Гаване" А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00 А.Островский. "Таланты и поклонники" Т.Стоппард. "Аркадия" В.Мухарьямов. "Поздняя любовь **Л.Андреев.** "Тот, кто получает пощечины" Премьера **Ф.Достоевский.** Э.*Олби.* "Три высокие женщин "Фома Фомич созидает всеобщее счастье..." 18 Л.Зорин. "Варшавская мелодия нтанелли. "Королева – мать" 18.00 CAT 27 января М.Горький. "Без солнца" Шереметьевская, 8. "Новый драматический теат Ħ Телефон для справок: 689-78-44 м. "ВДНХ", ул. Проз Телефоны: 8 (499) 182-03 НОВЫЙ ТЕАТР 20 января Ж.Сиблейрас. "Тополя и ветер' Премьера Ф. Достоевский. "Константин Райкин 20 января Вечер с Достоевским" P.Poyз. "12 разгнев нных мужчи Премьера И.Зингер, И.Фридман. "Тойбеле и ее де М.Гиндин, В.Синакевич. "Зверь" 18.00 Премьера А.Сухово-Кобылин. "Дело" К.Гоцци. "Синее чудовище" У.Шекспир. "Король Лир" 22, 23 января 22 января 23 января 25 января 26 января А.Островский, "Деньги" оскинд. "Контрабас" 26 января 27 января А. Чехов. "12 новелл о любви Малая сцена. Начало 19.30 С.Мрожек. "Эмигранты" А.Селин. "Пел соловей, сирень цвела. МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО 21,27 января *М.Макдонах.* "Королева красоты Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская Московский театр 20,21 января Премьера "Молитва клоунов" (драматическое ка Ж.Л.Лагарс. "Ля эстрада" Мастерская П. Фоменко 23 января 26 января А.Островский. "Нужна драматическая актриса" "Перед киносеансом. Три музыканта и моя Мар Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21 Предпоследний концерт "Алисы в стране чудек (по мотивам произведений Л.Кэрролла) *Н.Гоголь.* "Он был титулярный советник..." Моноспектакль А.Горячева (по повести "Записки сумасшедшего") 20 января Б.Вахтин. "Одна абсолютно счастливая деревня" Г.Т.Маркес. "Как жаль..." ("Любовная отповедь сидящему 22 января 23, 27 января ТЕАТР "СФЕРА" Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пу в кресле мужчине") 24 января Ю.Ким. "Сказка Арденнского леса" "Тверская","Чеховская"). Тел.: 699-96-^д А.Битов. "Пушкинский дом" (спектакль РАТИ) Б.Рыжий, С.Никитин. "Рыжий" Премьера С.Моэм. "Красотка и семья" 20 января К.де Сент-Экзюпери. "Исповедь Розы" В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20. Большой зал (наб.Тараса Шевченко, 29, м. "Кутузовская") Спектакль будет объявлен особо 21 января 22 января 23 января 25 января 25 января 26 января 27 января 27 января 20,27 января Премьера **А.Платонов.** "Ученик лицея" В.Шукшин. "Я пришел дать вам волю А. Чехов. "Три сестры" Премьера *Л.Кэрролл.* "Алиса в Зазеркалье" 18.00 Г.Фигейреду. "Дон Жуан Дж.Джойс. "Улисс" 17.00 А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камері А.Шмидт. "Мурли" (сказочная комедия) Дж.джоис. Улисс 17.00 Спектакль будет объявлен особо (Малый зал) Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа" А.Островский. "Доходное место А.Островский. "Волки и овцы" Премьера Г.Мамлин. "Колокола" (Камерная сцен Театр Моссовета Театр п/р А.Джигарханяна TEATP **Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35** Телефоны: 930-03-47, (499) 133-16-6 О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи" 20, 25 января 21 января В.Смехов. "Тысяча и одна ночь Шахразады" *Запольская.* "Мораль пани Дульско Е.Швари. "Золушка. Каждая золуш 23 января 26 января И.Вацетис. "Предбанник" Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда" может управлять королевством" 12.00 М.Мухарьямов. "Нас ждут далеко-далеко, не зде 22 января В.Мережко. "Мужчины по выхоль <u>Сцена́ "Под крышей"</u> Премьера В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" Премьера *И.Вацетис.* "Вечер абсурда №3" (Полонез) *И.Вацетис.* "Предбанник" Театр "МОДЕРНЪ" 27 января # п/р Светланы Враговой. Спартаковская пл., 9, м. "Ба TEATP-MODEPHIS Театр на Таганке Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47 Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 20 января 21, 26 января Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон" Тел.: 915-12-17, 915-10-15 Р.Ибрагимбеков. "Петля" А.Экзюпери. "Путешествие Маленького принца С.Михалков. "Зайка-зазнайка"14.00 22 января 23 января 20 января Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана *А.Грибоедов.* "Горе от ума – горе уму – горе ума 23 января В.Асланова. "Однажды в Париже" Ф.Кафка, "Замон 27 января О.Уайльд, "Салом "Владимир Высоцкий" (поэтическое представление PAWT Российский академический Молодеж *М.Булгаков.* "Мастер и Маргарита" 27 января Ж.Б.Мольер, "Тартюф" (Театральная пл., 2, м. "Театральная"). М.Агеев. "Роман с кокаином" 21.00 20 января Московский театр "ET CETERA" 21 января 22 января Et-Ceteri А. Чехов. "Платонов. III акт" (Черная комната) п/р Александра Калягина Фролов пер.,2,ст. м."Чистые пруды", "Тургеневская 7.Стоппард. "Берег утопии" "Путешествие" (Í част "Кораблекрушение" (ІІ часть) 15.30, "Выброшенные на берег" (ІІІ часть) Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11 Эфросовский зал 23 января 23 января Н.Носов. "Незнайка-путешестве Р.Киплинг. "Как кот гулял, где ему вздумается" 22 января М.Угаров. "Газета "Русский инвалидъ" за 18 июля (**Черная комната) 15.30** Премьера *Т.Манн.* "Будденброки" Б. Никитская, 19 23 января 26 января 27 января И.Мерас. "Ничья длится мгновение" Телефон для справок: 690-46-58, 695-56-00 *Н.Гоголь.* "Портрет" 20.00 П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика" 20 января Маленькая сцена 21 января К.Шагор. "FSK 16" 19.30 20, 21 января 25, 27 января Е.Гришковец. "Зима" 19.30 Ф.Достоевский, "Карамазовы Спектакль будет объявлен особо Н.Гоголь. "Как поссорились... Н.Саймон. "Развод по-мужски" Н.Гоголь. "Мертвые души Указом Президента РФ за большой вклад в сохранение и популяризацию русской культуры E.Скороходова. "Не бросайте пепел на пол' а рубежом наградить Медалью **Пушкина**: Ю.Юрченко. "Бермуды" А.Чехов, А.Аверченко. "Устрицы" Мустафина Георгия Аркадьевича – режиссера Молодежного театра Узбекистана, Филиал на Сретенке (Пушкарев пер.,21) Д.Фонвизин."Бригадир, или Амуры в снегу" еметьеву Анну Геннадьевну – заведующую кафедрой русского языкознания Нацио-20 января 21 января

		Tr - Tr
я Вахтангова ","Смоленская")	Ga	Театр "Студия театрального искусства"
-07-28, 241-16-93	h _	п/р С. Женовача ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59
	21 января	Ч.Диккенс. "Битва жизни"
	22 января 23 января	А.Чехов. "Три года" Н.Гоголь. "Игроки"
	26 января	А.Платонов. "Река Потудань"
9.30	元 100	ударственный театр киноактера
<i>р сатиры</i> 3-05, 699-36-42	Поварская ул.,	33 (ст. метро "Баррикадная"). Тел. для справок: 690-55-24,690-28-11, 691-14-61 www.teatrkinoaktera.ru
	20 января	Премьера А. Чехов. "Чайка"
т на крыше" 12.00	Детские театры	
	Teatp Tyrol	Спартаковская ул., 26/30 (м. "Бауманская") Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
	20 января	Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 18.00
ТАГАНКИ	21 января 22 января	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 18.00 А.Веденеев. "Ежик, Зайка и Топтыжка" 11.00, 13.00
т. м. "Таганская". -11-48, 915-11-55	22 января	А.Волков. "Волшебник Изумрудного города" 17.00
-11-40, 915-11-55	23 января 23 января	В.Швембергер. "Машенька и медведь" 11.00, 13.30 Г.Х.Андерсен. "Дюймовочка" 17.00
	27 января	А.Толстой. "Буратино" 18.00
	20 gupang	<u>Малый зал</u> В.Одоевский. "Городок в табакерке" 16.00
(0	20 января 21,27 января	Б.Одоевский. Породок в табакерке 16.00 К.Чуковский. "Айболит" 16.00
.Островского)	22 января 23 января	Р.Киплинг. "Несносный слоненок"11.30 В.Катаев. "Цветик-семицветик" 11.30
ая, по ул. Казакова	20 ливарл	
ослободская ул."		Московский детский театр Марионеток Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях",
(495) 632-19-30	*	ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост" Тел. для справок: 625-32-37, 544-86-31
	22 января	А.Веденеев. "Ежик, Зайка и Топтыжка" (муз. сказка) 10.00, 12.00
3.00	23 января	Н.Гернет,Т.Гуревич. "Гусенок" (сказка) 10.00, 12.00
	M_{v}	зыкальные театры
тр"		
оходчиков, д.2. 03-47, 182-64-06		I осударственный академический Большой театр (Новая сцена)
	БОЛЬШОЙ	Театральная пл., 1.
јемон"	20 января	Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17 Д.Шостакович. "Светлый ручей"
	21,22,23 января	"Класс-концерт" (на музыку русских композиторов),
	24, 25 января	А.Адан. "Жизель" Б.Барток. "Замок герцога Синяя Борода"
-	27 января	(Мариинский театр) 20.00 Премьера "Отражения i reflections" (Большой театр.
. О і", тел.: 690-25-57)	27 milbaph	Сегерстром Центра искусств (Калифорния),
capape)		Ардани Артистс (США)
,,	00 1 TO	Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
русечка" :c"	Juggskakskai filo	Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская") Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
	20 января	Дж.Верди. "Травиата"
	21 января 22 января	Д.Шостакович,П.Чайковский, А.Скрябин,И.Гленни. "Чайка" А.Рубинштейн. "Демон"
Тушкинская",	23 января	Т.Массне. "Вертер"
-45, 650-92-85	24 января 25 января	П.Чайковский. "Лебединое озеро" Концерт. Максим Новиков (альт)
0.00	07	Малая сцена
	27 января	Д.Шостакович. "Москва, Черемушки"
	Московский театр	Московский театр Новая Опера имени Е.В.Колобова
ная сцена) 20.00	Новая Опера	ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68
на) 20.00		кдународный фестиваль "Крещенская неделя в Новой Опере". Евгению Колобову посвящается
ia "		(15 января – 30 января)
итет". 64	22 января 23 января	А.Дворжак. "Русалка" (дирижер В.Федосеев) Гершвин-гала (дирижер З.Клас)
	23 января	Московский государственный академический
	A.18	Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского
цесь" й Шапочки"12.00	~	ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26
	23 (18.00); 25 (19.0 27 января	00) января Премьера И.Стравинский. "Похождения повесы" Дж.Луччини. "Плащ", "Джанни Скикки"
Бауманская".	49	
	ГОСУДАРСТВЕ АКАДЕМИЧЕСТ ДЕТСКИЙ НУЗЬКАЛЬНЫЙ ИМ. Н. САЦ	м детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
a"14.00,16.30	21 января	С.Прокофьев. "Золушка" (балет) 16.00
, 10100	22 января 22 января	С.Прокофьев. "Золушка" (балет) 12.00 В.А.Моцарт. "Волшебная флейта" 18.00
	23 января	Г.Портнов. "Королевский бутерброд" 12.00
кный театр	23 января	Детская филармония (Малый зал) 16.00
Тел.: 692-00-69		овский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
	ул.	Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская"). Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
сть) 12.00,	21 января	"Дачные амуры" (по рассказам А.Чехова)
	22 января	"Медной горы хозяйка" (по сказам П.Бажова) 12.00, 14.30
,	23 января 23 января	К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 12.00, 14.30 П.Кальдерон. "Дама-невидимка"
		······································

Московский театр юного зрителя

Премьера А.Молчанов. "Убийца"

Э.Эгадзе. "Ослепленные

К.Гинкас. "Пушкин. Дуэль. Смерть" Н.Гоголь. "Нос"

премьера **Ф.Достоевский. "Кроткая"** Премьера **Н.Гоголь. "Записки сумасшедшего**"

К.Гольдони. "Трактирщица" О.Хабалов. "Цыган и в Африке – цыган"

Театр "Ромэн'

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Э.Эгадэе. "Оспепленные
 Ф.Г.Лорка. "Дом Бернарды Альбы"
 П.Градов. "Графиня-цыганка" 18.00
 Г.Жемчужный. "Колдовская любовь" 18.00
 Премьера Г.Жемчужный. "Исповедь цыганской скрипки"

20, 26 января

OM STIC

20 января

21 января

22 января

25 января

27 января

Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская

Тел.: 699-53-60, 699-49-95

KUHO HA TB

Когда классика забыта

Почему-то большой редкостью стали нынче на телеэкране классические фильмы мирового кино, и потому как событие воспринимается появление в сетке сразу нескольких шедевров. Из них в первую очередь стоит выделить относительно малоизвестную широкому кругу любителей кино философско-религиозную притчу Луиса Бунюэля "Симеон-пустынник" ("Культура", 24 января, 23.50. Мексика, 1965), удо-стоенную на МКФ в Венеции специального приза жюри и приза Международной фе-дерации кинопрессы (ФИПРЕССИ). Этот 46-минутный шедевр завершает мексиканский период жизни и творчества выдающегося испанского режиссера, вынужденного провести в изгнании почти три десятилетия, и перекликается с такими его знаменитыми провокационными "религиозными" лентами, как "Назарин" (1958) и "Виридиана" (1961). Здесь нет столь резко выраженной беспощадной критики социальных основ современного мироустройства и нелицеприятного осмысления евангельских заветов режиссер делает упор на философские аспекты. В основу сюжета легла библейская . притча об анахорете Симеоне (Клаудио Брук), который решил провести тридцать семь лет на столпе, воздвигнутом в сирийской пустыне в начале V века. Все дни проводя в молитве и проповедях, он надеется познать Бога и заслужить Милость Господню. От Бога он получает дар исцелять душевные и телесные болезни. От дьявола, являюще гося в разных обличьях, – только искушения и муки. По внешним признакам язык фильма столь же аскетичен, как жизнь Симеона на столпе. И вместе с тем его ткань насыщена намеками, символикой, выразительными метафорами, что обогащает его содержание, придает художественную и философскую глубину. "Я действительно восхищаюсь силой духа Симеона, - отмечал режиссер. - Это очень волевая и отрешенная личность, но ее сила пропадает втуне, потому что она поставлена на службу фальшивому делу". И эту свою мысль Бунюэль мастерски раскрывает в совершенно неожиданном финале, перенося своего героя в современный американский мегапо-

В политической аллегории "Заводной апельсин" ("Культура", 30 января, 22.40. Великобритания – США, 1971. Режиссер Стэнли Кубрик) Малколм МакДауэлл сыграл едва ли не лучшую свою роль. Его герой, изысканно одетый смазливый хулиган Алекс поклонник классической музыки, имеет свои представления о развлечениях. И их полностью разделяют члены его молодежной банды. Нам предоставлено удовольствие увидеть, как эти "милые" парни проникают в особняк, как Алекс под звуки музыки Бетховена, которую он обожает, насилует жену знаменитого писателя и убивает женщину-скульптора... И вот Алекс оказался в тюрьме, где ему "промывают мозги" по новой методе – такой же бессмысленной и жестокой, как и его преступления. И вот его очумевшего после бесконечно показываемых ему под оглушающую музыку Бетхове на ужасов фашистских концлагерей, пыток, убийств, выпускают на свободу – в обще ство, порождающее чудовищ, карающее зло – злом же. Этот новаторский по киноязыку и выдающийся по глубине содержания фильм, поставленный по нашумевшему одноименному роману Энтони Берджесса, поначалу был воспринят неоднозначно Часть американских критиков. шокированная более чем откровенными сценами насилия и самим обликом главного героя, свое гневное возмущение выплеснула в СМИ и тем самым предопределила мнение американских киноакадемиков, и те прокатили картину Стэнли Кубрика, номинированную на "Оскара". Но время расставило все точки над "і" и теперь никто не сомневается, что "Заводной апельсин" – настоящий ше-

К классике можно отнести и снятую по роману Роберта Л. Пайка "Немой свидетель" криминальную драму Питера Йейтса "Буллитт" (ТВ3, 30 января, 0.00. США, 1968), где солирует небезызвестный Стив Маккуин (Вин в "Великолепной семерке", капитан Баз в "Любовнике войны"). Его герою – крутому сан-францисскому полицейскому Фрэнку Буллитту – было поручено в течение двух суток охранять важного свидетеля, которому предстоит давать показания против главарей мафии. Но случилось невероятное двое наемных убийц проникли в тщательно подготовленное убежище и убили свидетеля и двух полицейских. И Фрэнку пришлось самому взяться за расследование связей мафии с коррумпированными политиками, чтобы выйти на убийц. Подобные сюжетные схемы были множество раз перепеты. Сегодня никого не удивишь "грязными" приемами и методами, которые использует наш герой-одиночка, чтобы свершилось правосудие, в условиях, когда все против него, однако и теперь картина смотрится с интересом. И в этом заслуга как исполнителя главной роли, так и режиссера (это его четвертая полнометражная картина). Его профессионализм чувствуется в каждом кадре, многие эпизоды (и прежде всего финальная сцена автомобильной погони) сняты действительно мастерски.

Если же говорить о современном кино, то особого внимания заслуживает "Белая **лента"** ("Первый канал", 28 января, 0.00. Германия – Франция – Италия – Австрия 2009). Впрочем, это также классика – критики, едва увидев картину Михаэля Ханеке не сговариваясь, возвели ее в ранг шедевров. В год ее выхода на экраны на нее обрушилась лавина наград (в их числе "Золотая пальмовая ветвь" Каннского фестиваля и приз ФИПРЕССИ, премии Европейской киноакадемии за фильм, режиссуру и сценарий). С самого начала просмотра картина захватывает и очаровывает, внимательный . и благодарный зритель с первых же кадров начинает чувствовать и понимать, что здесь все совершенно – и драматургия (сценарий написал сам Ханеке), и режиссура, и операторская работа (Кристиан Бергер был удостоен номинации на приз Европейской киноакадемии), и актёрская игра (как в главных, так и во второстепенных ролях заняты совершенно нам не известные актеры). И это притом, что сама история рассказана не очень внятно, в картине много неоднозначного, всевозможных недоговорок и загадок. Действие разворачивается в протестантской деревушке где-то на севере Германии в канун Первой мировой войны. Точка отсчета – несчастный случай, который как вскоре выяснилось, был подстроен. Затем последовало еще несколько "террори стических" актов. Кто их совершил? Почему? Ответы на эти вопросы безуспешно пы тается найти местный учитель, и на этом фоне мы знакомимся с жизнью обитателей деревушки и прежде всего с местным пастором и его многодетной семьей. Очень строгий папаша после очередного проступка выпорол своих чад и заставил их носить на руке белую ленту, давая им этим самым шанс вновь обрести божественную невин

Не пропустите нашумевшую драму Жака Одиара "Мое сердце биться переста-ло" ("Первый канал", 26 января, 0.40. Франция, 2005). Это безоговорочно лучшая французская картина года – как по версии французских киноакадемиков, присудивших ей 8 национальных кинопремий "Сезар", так и по версии зрителей. Она безупречна по режиссуре. Она неповторимо французская по множеству нюансов – американ цы такое кино никогда не снимали и, наверное, не снимут. И это притом, что сюжет Жак Одиар позаимствовал у превосходного голливудского "нуара" Джеймса Тобака "Пальцы". Но если у Тобака главный герой бандит, то у его французского коллеги он лишь по касательной связан с криминальным миром и не лишен привлекательности, хотя то и дело совершает жестокие поступки. 28-летний Том (известный нам по "Арсену Люпе ну" Ромен Дюри) ведет двойную жизнь. С одной стороны. он – энергичный, сильный волевой – без видимых усилий вышибает долги и выселяет с помощью бейсбольной биты арабов, самовольно занявших пустующие квартиры. Без него отец (Нильс Ареструп) не смог бы успешно заниматься полукриминальными сделками с недвижимостью. С другой стороны, Том очень много играет на рояле. Дело в том, что с некоторых пор в нем проснулись гены матери-пианистки, и он под наблюдением нанятой им китаянки, которая виртуозно играет, но абсолютно не говорит по-французски, гото ВИТСЯ К КОНКУРСУ...

Внимание телезрителей наверняка привлечет телепремьера совсем нового фильма Дмитрия Месхиева "Человек у окна" ("Россия 1", 30 января, 22.45. Россия, 2010) После сенсационной победы на Московском МКФ в 2004 году (фильм "Свои" был удостоен главного приза, а также призов за режиссуру и лучшую мужскую роль) этот опытный и талантливый режиссер, к сожалению, ушел в тень – занялся продюсерской деятельностью и снял всего два фильма. Первый из них. "Семь кабинок" (2007), поче му-то не вызвал того резонанса, какого заслуживал. Еще больше не повезло "Челове ку у окна", хотя он пробился в конкурс "Кинотавра" и был даже удостоен приза за лучшую женскую роль (Мария Звонарева). На фестивале многие прочили картине зрите́льский ус́пех, одна̀ко прокатчики дру́жно ее проигнорировали. Понять их мотивы не представляется возможным. Нужны популярные актеры? Пожалуйста, их целая обойма. Нужна простая и интересная история с узнаваемыми характерами и злободневным антуражем? Пожалуйста. В центре сюжета судьба актера одного из московских театров Шуры Дронова (одна из лучших ролей Юрия Стоянова; остается лишь удивляться, почему ее обошли награды), человека немолодого, уставшего от опостылевших будней и давно уже смирившегося с тем, что и в профессии он не состоялся и в семейной жизни нет счастья – сын далеко, а жена (Мария Звонарева) изменяет ему с его коллегой по театру (Сергей Гармаш). Но вот на его пути возникла девушка Соня (Кристина Кузьмина), и Шура почувствовал, что к нему возвращается молодость Правда, у Сони есть молодой человек (Владимир Вдовиченков), успешный адвокат. Этот сценарий изначально писался "под Стоянова", но Месхиев далеко не сразу согласился его снимать. "Дима просто не верил, что я справлюсь, – вспоминает актер. -Я видел, что ему очень мешает тянущийся за мной телевизионный шлейф. Он ставит себя на место зрителя и понимает, что зритель хочет видеть меня таким, каким я сам его приучил себя воспринимать. А Дима – человек, скорее, интуитивный, чем рассудочный. Его работа построена на патологическом неприятии даже намека на неправ ду. Так что помучил он меня на пробах изрядно, но мне все-таки удалось его переубе дить. В результате получилась картина про хороших, несчастливых людей, про тех кто любил и кого бросали".

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Высокие награды и звания России Будаевой Любови Федоровне - директо-

TE LEHTP OF

25 января

Корсакова',

ру муниципального учреждения культуры

"Закаменский районный Дворец культуры"

муниципального образования "Закаменский

Вакуровой Наталии Григорьевне-препо-

давателю государственного образователь-

ного учреждения среднего профессиональ-

ного образования "Санкт-Петербургский му-

зыкальный колледж имени Н.А.Римского-

Вальгман Оксане Ивановне – заведую

Василенко Валерию Ивановичу – препо-

район", Республика Бурятия,

ального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека. За большой вклад в развитие международных культурных связей, популяризацию русскоо языка за рубежом наградить Медалью **Пушкина Ксенофонтова** Олега Юрьевича – руководителя Представительства Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитар-

ому сотрудничеству в Австрии. За большой вклад в развитие российско-чилийских культурных связей, популяризацию русской культуры за рубежом наградить Медалью **Пушкина Риверу** Риффо Освальдо Эрнана Альфредо – исполнительного директора культурной корпорации "Провиденсия", гражданина Республики Чили.

За большие заслуги в области музыкального искусства присвоить почетное звание "Народный артист Российской Федерации" Оганезову Леонтию Саркисовичу - солисту-пианисту, концертмейстеру, члену межрегиональной общественной организации "Гильдия актеров кино России", город

Москва.

За большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность присвоить почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации": Кокоревой Людмиле Михайловне – про-

фессору кафедры федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского", Маяровской Галине Васильевне – ректо-

ру федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия музыки имени Гнесиных" город Москва. Якобсону Константину Александровичу-

подавателю государственного образователь-

дующей библиотекой № 5 имени Николая Рубцова Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Невская централизованная библиотечная система,"

центу кафедры государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирская государственная архитектурно-художественна

преподавателю музыкального училища го-

ской Федерации, город Москва, Дрожжиной Галине Семеновне - препо-

№ 12" города Нижний Новгород,

ного образования "Иркутский областной колледж культуры",

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр. 1 м. "Кропоткинская", "Парк культуры" www.opera-centre.ru

П.Чайковский. "Евгений Онегин" Режиссер-постановщик – Андрис Лиепа

Дирижер - Ярослав Ткаленко

Ивановой Юлии Владимировне – заме стителю директора по научной работе государственного учреждения культуры "Туль ская областная универсальная научная биб-

Котовой Марине Харасьевне – старшему преподавателю кафедры федерального государственного образовательного учрежде ния высшего профессионального образования "Московская государственная академия хореографии", Красноперову Виктору Тихоновичу – пре-

подавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств города Гатчины", Ленинградская область,

Кревсун Маргарите Владимировне – заведующей кафедрой хорового дирижирования государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Таганрогский государственный педагогический институт", Ростовская

Крылову Дмитрию Юрьевичу – художнику по свету государственного учреждения культуры "Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Сло-

Лабутину Виктору Ивановичу – заведуюшему отделом государственного учреждения культуры "Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и худоственный музей-заповедник',

Лебедевой Ирине Владимировне – директору Зональной научной библиотеки име ни В.А. Артисевич государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Саратовский государственный университет имени Н.Г. Черны шевского".

Театры Санкт-Петербурга САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39 22, 23 января *А.Чехов.* "Чайка" 25 января 26 января Братья Пресняковы. "Изображая жертву" Г.Х.Андерсен. "Сказки Андерсена" 11.00 М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" Э.Ростан. "Сирано де Берж "Русалочка, или Баллада о морской царевне" 11.00 Я.Вишневский. "Олиночество с сст." 28 января иневский. "Одиночество в сети В.Ерофеев. "Москва - Петушки" Малая сцена 22 января 23 января 29 января Л.Толстой, "Фальшивый купон Э.К.Матиссен. "Царь Петр" 19.30 С.Лагерлеф. "Подменыш" 14.00



Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Премьера Э.Де Филиппо. "Семья Сориано, 26,27 января или Итальянская комедия А.Островский. "Поздняя любовь" 28 января Малая сцена
В.Шекспир. "Отелло" 18.00 22 января Р.М.Валье-Инклан. "Бумажная роза/Клятва на крови" 18.00 25 января О.Голдсмит. "Ночь ошибок" Н.Баер. "Метро" Ж.Ануй. "Жаворонок" 28 января *А.Чехов.* "Три сестры" 18.00

Театр им. М.Н.Ермоловой

А.Островский. "На бойком мест

Б. Пастернак, "Слепая красавица

В.Высоцкий. "Роман о девочках"

В.Аллен. "Пули над Бродвеем

Ж.Фейдо. "Дамский портной"

Л.Толстой. "Крейцерова соната И.Лаузунд. "Оffис"

И.Бродский. "Мрамор. Представление "Песни нашей коммуналки"

Н.Гоголь. "Как поссорился И.И. с И.Н."

В.Копылова, "Собаки

'Три поросенка" 12.00

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19

С.Кирсанов. "Сказание про царя Макса-Емельяна

С.Аксаков. "Аленький цветочек" (4000-й) 12.00

РСтивенсон. "Остров сокровищ" 12.00 А.Чехов. "И вдруг" (Пушкинское фойе) 16.00 Н.Саймон. "Босиком по парку"

Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-96)

Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. "Я, бабушка, Илико и Илларион

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Y

20 января

22 января 23 января

25 января

27 января

20 января

21 января 22 января

22 января 23 января 23 января

C)

22 января 24, 26, 27 января

TORA

П.Устинов. "Фотофиниш" 20 января Ж.К.Ислер. "Бонжур и до свидания!" Премьера Т.Уильямс. "Весенняя гроза" А.Пушкин. "Ужель та самая Татьяна?" (Музей театра) А.Вампилов. "Исповедь на Малый зал

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07

А.Островский,П.Невежин. "Блажь" ("ТЕСТ") *E.Унгард.* "Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида

ректору федерального государственного обного учреждения среднего профессионального образования "Хоровое училище имени разовательного учреждения высшего профессионального образования "Красно-М.И.Глинки (колледж), город Санкт-Петербург,

щей художественно-производственной мастерской государственного учреждения ярская государственная академия музыки и культуры "Красноярский краевой театр ку-За заслуги в области культуры и много-

давателю муниципального образовательнолетнюю плодотворную работу присвоить пого учреждения дополнительного образовачетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации": ния детей "Детская музыкальная школа" Кагальницкого района. Ростовская область. Абрамовой Татьяне Алексеевне – заве

Васильевой Лидии Алексеевне - заведующей отделом муниципального учреждения культуры "Дедовичская центральная районная библиотека", Псковская Баландину Владимиру Сергеевичу – до-Ворошилову Александру Борисовичу преподавателю муниципального образова-

Басманову Александру Александровичу

сударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Ульяновский государственный универ Безгодовой Ирине Александровне - пре-

сударственного учреждения "Бурятская государственная филармония", Демуху Игорю Александровичу – директору кинокартин, члену общественной организации "Союз кинематографистов Россий-

тельного учреждения дополнительного обра-

зования детей "Детская музыкальная школа

Даниловой Ирине Филипповне - заме-

стителю директора по концертной работе го-

давателю государственного образовательного учреждения среднего профессиональ-

Воскресенье, 30 января

5.50 Фильм "Как вас теперь называть?".

11.00 "Владимир Высоцкий. "Я приду по ваши

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 24 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка. 9.50 "Жить здорово!" 11.00 "ЖКХ". 12.20 Модный приговор 13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости.

15.20 "Хочу знать". 15.50 Сериал "Обручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья. 18.20 Сериал "След". 19.00 "Давай поженимся!"

20.00 "Жди меня". 21.00 "Время". 21.30 Сериал "Доктор Тырса". 22.20 "Правдивая история. Тегеран-43". 23.50 "Подпольная империя". Внимание! С 1.40 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по

кабельным сетям. 0.50 Фильм "Большой переполох в маленьком Китае". 2.50 Фильм "Доктор Дулиттл 3".

РОССИЯ 1 5.00 Утро России. 9.05 "Прощание с песняром. Владимир Муля

вин. 10.00 "О самом главном" 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. П.50, (4.30, 14.30, 12.30) Местное вре Вести – Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия". 12.50 Сериал "Русский шоколад". 13.45 Вести. Дежурная часть.

14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья". 17.55 Сериал "Все к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц" 20.50 Спокойной ночи, малыши!

21.00 Сериал "Пятая группа крови". 0.10 Фильм "Смерть в кино". Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям. 1.45 Фильм "Тайна Чингис Хаана".

4.25 "Городок". ТВ-ЦЕНТР 6.00 "Настроение". 8.30 Фильм "Рано утром".

10.25 "Вечер в таверне". 11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38. 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События. Сооблин. 11.45 "Постскриптум." 12.55 Культурный обмен. 13.25 "В центре событий." 14.45 Деловая Москва. 16.30 "Брачи." Ток-шоу.

19.55 "Крепкие напитки". 21.00 Фильм "Вечерняя сказка". 22.55 Линия защиты. 0.20 Культурный обмен.

0.45 "Оккультизм в Третьем рейхе". Док. фильм. 1.35 Внимание! Вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям с 1.35 до

6.00. 1.35 Сериал "Пуаро Агаты Кристи". 3.20 Фильм "Охранник для дочери".

5.35 Мультфильм.

НТВ4.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.

10.55, 1.45 "До суда." 12.00, 2.45 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Ментовские войны". 16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей". 19.30 Сериал "Прощай, "Макаров"!" 21.30 Сериал "Зверобой".

23.35 Честный понедельник 0.25 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики – сво... 1.10 Главная дорога.

4.00 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

10.15 "Кто там..." 12.20 "К. Р." Док. фильм. 13.00, 21.25 "Чудеса Солнечной системы". Док

сериал. 13.50 "История произведений искусства". Док

сериал. 14.20 Спектакль "Случай с доктором

15.10 "Дротнингхольм. Остров королев". Док. 15.40 Мультсериал "Зверопорт". 15.50 Мультфильмы. 16.20 Фильм "Три талера".

16.45 "Поместье сурикат". Док. сериал. 17.10 Кумиры. 17.40 "Кастель-дель-Монте. Каменная корона Апулии". Док. фильм.

17.55 Моцарт и его шедевры. "Коронационная месса". Дирижер В.Спиваков. 18.40, 1.40 "Искатели".

19.45 Главная роль. 20.05 "Сати. Нескучная классика..." 20.45 "Острова". 22.15 "Тем временем".

23.00 "Беседы с мудрецами". Док. сериал. 23.50 Фильм "Симеон Пустынник 0.40 "Тихий океан". Док. фильм.

1.10 Б.Бриттен. Вариации на тему Ф.Бриджа Исполняет Английский камерный оркестр. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45. 2.30 О.Респиги. "Празднества Рима".

Дирижер А.Лазарев. РОССИЯ 2 5.00, 7.30, 14.00 "Все включено". 5.55 Тор Gear. "Взгляд изнутри". 7.00, 9.00, 12.00, 16.45, 0.55 Вести – спорт.

7.15, 11.40, 22.25, 2.50 Вести.ru. 8.30 "Индустрия кино". 9.10 Вести – спорт. Местное время. 9.20, 1.40, 3.05 "Моя планета" 10.40 "В мире животных". 11.10, 1.05 "Hayка 2.0".

12.15 "Футбол Ее Величества" 13.00 Кубок мира по бобслею и скелетону. Трансляция из Германии. (Магнитогорск) – "Нефтехимик" 15.00 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из (Нижнекамск). Италии.

17.00 Фильм "Рекрут 19.10 Хоккей. КХЛ́. ЦСКА – "Динамо" (Рига). 21.30, 4.10 Неделя спорта 22.40 Футбол. Чемпионат Англии. "Болтон" -"Челси".

Вторник, 25 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00. 9.00. 12.00. 15.00. 18.00. 23.30. 3.00 Новости.

5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка. 9.50 "Жить здорово!" 11.00 "ЖKX" 12.20 Модный приговор. 13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить. 15.20, 4.25 "Хочу знать".

15.50 Сериал "О́бручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья. 18.20 Сериал "След". 19.00 "Давай поженимся!" 20.00 "Пусть говорят". 21.00 "Время". 21.30 Сериал "Доктор Тырса".

22.20 "Правдивая история. Тегеран-43". 23.50 "Борис Краснов. Без прикрас". 0.50 Фильм "Мальчик в полосатой пижаме". 2.40 Фильм "Потерянный рейс".

РОССИЯ 1

5.00 Утро России. 9.05 "Загадочные соседи. Вороны". 10.00 "О самом главном". 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия". 12.50 Сериал "Русский шоколад". 13.45 Вести. Дежурная часть. 14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья". 17.55 Сериал "Все к лучшему".

18.55 Сериал "Институт благородных девиц 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Семейный очаг". 0.10 Фильм "Белый охотник, черное сердце". 2.20 "Честный детектив".

2.55 Сериал "Закон и порядок". 3.50 Сериал "Большая любовь-3".

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение". 8.30 Фильм "Семь стариков и одна девушка 10.00 Фильм "Миф об идеальном мужчине". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.30 События 14.45 Деловая Москва 15.10, 17.50 Петровка, 38. 16.30 "Врачи". Ток-шоу. 19.55 "Женские слабости". 21.00 Фильм "Фото моей девушки".

22.50 "Владимир Высоцкий. Неизвестный, о котором знали все..." Док. фильм. 0.00 Фильм "Месть". 1.55 Фильм "Двойной капкан". 3.20 Сериал "Льюис".

5.15 Мультфильмы. 4.55 "НТВ утром".

8.30 Сериал "Таксистка". 9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.55 "До суда". 12.00, 2.20 Суд присяжных 13.30 Сериал "Ментовские войны". 16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей". 19.30 Сериал "Прощай, "Макаров"

21.30 Сериал "Зверобой". 23.35 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики – сво..."

1.20 "Ќулинарный поединок". 3.25 Особо опасен!

4.00 Сериал "Детектив Раш". КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

10.15, 19.45 Главная роль. 10.40 Фильм "Любимая девушка". 12.20 "Музыка "на ребрах". Лок. фильм. 13.00. 21.25 "Чудеса Солнечной системы". Док. 13.50 "Мой Эрмитаж["]

14.20 Фильм "Открытая книга". 15.40 Мультсериал "Зверопорт". 15.50 Мультфильмы. 16.20 Фильм "Три талера".

16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал. 17.05, 23.00 "Беседы с мудрецами" Док. 17.30 "Собор в Дареме". Док. фильм. 17.45 Моцарт и его шедевры. Увертюра к опере "Дон Жуан". Концерт для фортепианс

с оркестром № 2. Солист и дирижер 18.40, 1.55 "Искатели". 20.05 Власть факта. 20.45 "Больше, чем любовь". 22.15 "Апокриф".

23.50 Фильм "Амнезия". 1.35 "Охрид. Мир цвета и иконопочитания". Док. фильм. Внимание! Для Москвы и Московской

области канал заканчивает вещание в 2.00.

2.40 Музыкальный момент.

Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00. 5.00, 7.30, 13.05 "Все включено". 6.00 "Там. где нас нет. Бразилия". 6.30. 11.10. 3.55 "Havka 2.0".

7.00, 9.00, 12.00, 16.40, 22.00, 0.55 Вести -7.15, 11.40, 1.05, 3.00 Вести.ru. 8.30 "Биатлон с Дмитрием Губерниевым". 9.15. 1.20. 3.15 "Моя планета". 12.15 Неделя спорта.

14.05 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Итапии. 16.10, 0.25 Футбол России. 16.55 Хоккей, КХЛ, "Металлург"

19.15 Хоккей. КХЛ. "Динамо" (Москва) – СКА Санкт-Петербург). 22.15 Футбол. Чемпионат Англии. "Блэкпул" "Манчестер Юнайтед". 4.25 "Основной состав".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.

Среда, 26 января

5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка. 9.50 "Жить здорово!" 11.00 "XKX" 12.20 Модный приговор. 13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости.

14.20 Понять. Простить. 15.20 "Хочу знать". 15.50 Сериал "Обручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья. 18.20 Сериал "След". 19.00 "Давай поженимся!"

20.00 "Пусть говорят". 21.00 "Время". 21.30 Сериал "Доктор Тырса". 22.20 "Расплата за связь 23.50 "Тур де Франс". 0.40 Фильм "Мое сердце биться перестало".

2.40 Фильм "Hac приняли!" РОССИЯ 1 5.00 Утро России. 9.05 "Смертельное оружие. Судьба Макарова". 10.00 "О самом главном". 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия" 12.50 Сериал Пиаршрут милосерд 12.50 Сериал "Русский шоколад". 13.45 Вести. Дежурная часть.

14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья". 17.55 Сериал "Все к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц" 20.50 Спокойной ночи. малыши! 21.00 Сериал "Семейный очаг"

0.10 Фильм "Ангел мести" 1.40 Горячая десятка. 2.55 Сериал "Закон и порядок". 3.50 Сериал "Большая любовь-3".

ТВ-ЦЕНТР 6.00 "Настроение". 8.25 Фильм "Я объявляю вам войну". 10.00 Фильм "По тонкому льду". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50 События. 13.45 "Рго жизнь" 14.45 Деловая Москва. 15.10, 17.50 Петровка, 38. 16.30 "Врачи". Ток-шоу.

19.55 "Прогнозы". 21.00 Фильм "Когда мы были счастливы". 23.00 "Сколько нас будет в России через полвека?" 0.25 Фильм "Фанат". 2.00 Фильм "Двойной капкан"

3.25 Сериал "Льюис". 5.20 Мультфильмы

4.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Таксистка". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.20, 3.25 Особо опасен!

10.55 "До суда". 12.00, 2.25 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Ментовские войны" 16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей". 19.30 Сериал "Прощай, "Макаров"!

21.30 Сериал "Зверобой" 23.35 Сериал "Бальзаковский возраст. или Все мужики – сво..."

1.25 Квартирный вопрос. 4.00 Сериал "Детектив Раш". КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15. 19.45 Главная роль. 10.40. 23.50 Фильм "Амнезия". 12.20 "Настоящая советская девушка". Док.

12.50, 21.25 "Чудеса Солнечной системы". Док сериал. 13.40 Легенды Царского Села. 14.10 Фильм "Открытая книга". 15.40 Мультсериал "Зверопорт". 15.50 Мультфильмы. 16.15 Фильм "Три талера".

16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал. 17.05, 23.00 "Беседы с мудрецами". Док.

17.30 "Авила. Город святых, город камней". Док. фильм. 17.50 Моцарт и его шедевры. Арии из опер. Солистка Б.Хендрикс. Дирижер Ю.Башмет. 18.40, 1.55 "Искатели". 20.00 "Абсолютный слух". 20.40 "Театральный роман Богдана Ступки". Док. фильм. 22.15 Магия кино.

1.35 К.Сен-Санс. "Муза и поэт". Исполняют Н.Борисоглебский и Д.Шаповалов. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00. 2.40 "Египетские пирамиды". Док. фильм.

РОССИЯ 2 5.00, 7.30, 12.50 "Все включено". 5.55 "Там, где нас нет. Бразилия". 6.30, 3.55 "Hayka 2.0".

7.00, 9.00, 12.00, 16.10, 21.15, 0.20 Вести – 7.15, 11.40, 22.55, 2.40 Вести.ru. 8.30 "Основной состав". 9.15, 0.30, 2.55 "Моя планета". 11.10 "Рейтинг Тимофея Баженова". 12.15 Хоккей России. 13.50 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Италии. 15.40 "Биатлон с Дмитрием Губерниевым". 16.30, 21.30, 23.05 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Трансляция из Швейцарии. 19.25 Волейбол. Чемпионат России.

Мужчины. "Искра" (Одинцово) – "Локомотив"

Четверг, 27 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка 9.50 "Жить здорово!" 11.00 "XKX". 12.20 Модный приговор. 13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить. 15.20 "Хочу знать". 15.50 Сериал "Обручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья. 18.20 Сериал "След". 19.00 "Давай поженимся!"

20.00 "Пусть говорят".

21.30 Сериал "Доктор Тырса".

21.00 "Время".

22.20 "Человек и закон". 23.50 Судите сами. 0.50 Фильм "Последний замок". 3.15 Фильм "И у холмов есть глаза II". РОССИЯ 1 5.00 Утро России. 9.05 "Секретное досье. Лев Прыгунов". 10.00 "О самом главном". 11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.

11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести - Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия 12.50 Сериал "Русский шоколад". 13.45, 4.45 Вести. Дежурная часть 14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья" 17.55 Сериал "Все к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц".

20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Семейный очаг". 22.50 "Поединок". 0.10 Фильм "Выбор судьбы". 2.00 Сериал "Закон и порядок". 2.55 Сериал "Большая любовь-3".

4.10 "Городок".

ТВ-ЦЕНТР 6 00 "Настроение" 8.30 Фильм "Таежная повесть". 10.20 "Михаил Кононов. Начальник Бутырки" Док. фильм. 11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38. 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50

События. 11.45, 21.00 Фильм "Когда мы были счастливы". 13.45 "Рго жизнь" 14.45 Деловая Москва

16.30 "Врачи". Ток-шоу. 19.55 "Прогнозы". 22.55 "Хроники московского быта. Шуба". 0.25 Фильм "Фанат-2". 2.05 Фильм "Тот, кто нежнее". 4.00 Сериал "Льюис".

4.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Таксистка". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.20 "В зоне особого риска". 10.55 "До суда". 12.00, 2.25 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Ментовские войны". 16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей". 19.30 Сериал "Прощай, "Макаров"!

21.30 Сериал "Зверобой". 23.35 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики - сво..." 1.20 Дачный ответ. 3.25 Особо опасен!

4.00 Сериал "Детектив Раш". КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15, 19.45 Главная роль. 10.40 Фильм "Амнезия". 12.30 "Водородный лейтенант". Док. фильм. 13.00, 21.25 "Чудеса Солнечной системы". Дог

13.50 "Третьяковка – дар бесценный! 14.20 Фильм "Открытая книга". 15 40 Мультсериал "Зверопорт". 15 50 Мультфильм 16.10 Фильм "Три талера". 16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал. 17.05, 23.00 "Беседы с мудрецами". Док.

. 17.30 "Чичен-Ица. Тайна гибели майя". Док. . 17.45 Моцарт и его шедевры. Реквием. . Концертная версия балета Б.Эйфмана. 18.40. 1.55 "Искатели" 20.40 "Список Киселева. Спасенные из ада".

20.00 Черные дыры. Белые пятна. Док. фильм. 22.15 "Культурная революция". 23.50 Фильм "Наследство Эстер". 1.20 Л. Ван Бетховен. Соната № 15. Исполняет В.Афанасьев. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00. 2.40 "Ченме. Сокровищница королей". Док.

фильм. РОССИЯ 2 5.00. 7.30. 14.45 "Все включено". 5.55 "Там. где нас нет. Англия". 6.30. 1.40 "Havka 2.0". 7.00, 9.00, 11.40, 15.45, 21.00, 0.15 Вести –

спорт. 7.15, 22.35, 2.45 Вести.ru. 8.30. 4.30 "Спортивная наука". 9.15, 2.10, 3.00 "Моя планета". 11.20 Вести.ru. 11.55 Хоккей. КХЛ. "Амур" (Хабаровск) – СКА (Санкт-Петербург). 14.15 "Основной состав" 16.00, 21.15, 22.50 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Трансляция из Швейцарии. 20.10 Спортивные танцы. Кубок Николая

0.25 Церемония открытия XXV Зимней Универсиады. Трансляция из Турции. 3.55 "Рейтинг Тимофея Баженова".

Пятница, 28 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро" 9.20 Контрольная закупка.

11.00 "XKX". 12.20 Модный приговор 13.20 "Детективы". 14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить.

9.50 "Жить здорово!"

15.20 "Хочу знать". 15.50 Сериал "Обручальное кольцо". 16.50 Федеральный судья. 18.20 "Поле чудес". 19.10 "Давай поженимся!"

20.00 "Пусть говорят". 21.00 "Время". 21.30 "ДОстояние РЕспублики: Виктор Резников". 0.00 Фильм "Белая лента". 3.50 Фильм "Левая рука Бога".

РОССИЯ 1 5.00 Утро России. 9.05 Мусульмане. 9.15, 4.10 "Мой серебряный шар. Олег Даль" 10.10 "О самом главном".

11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время Вести - Москва. 11.50 Сериал "Маршрут милосердия 12.50 Сериал "Русский шоколад". 13.45 Вести. Дежурная часть. 14.50 "Кулагин и партнеры". 16.50 Сериал "Ефросинья".

17.55 Сериал "Все к лучшему". 18.55 Сериал "Институт благородных девиц 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 "Юрмала". 22.50 "Девчата".

23.45 Фильм "Кипяток". 2.05 Сериал "Закон и порядок". 3.00 Сериал "Большая любовь-3".

ТВ-ЦЕНТР 6.00 "Настроение". 8.30 Фильм "Двойной капкан". 11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38. 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События. 11.45 Фильм "Когда мы были счастливы". . 13.45 "Рго жизнь". 14.45 Деловая Москва. 16.30 "Врачи". Ток-шоу. 19.55 "Прогнозы". 21.00 Добрый вечер, Москва! 22.35 "Народ хочет знать". 0.10 Фильм "Операция "Тушенка"

2.10 Фильм "Сосед". 3.50 Сериал "Льюис". 4.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Таксистка". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 Спасатели.

10.55, 2.50 "До суда". 12.00, 3.50 Суд присяжных. 13.30 "Суд присяжных: главное дело". 16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей". 19.30 Следствие вели.. 20.30 Чрезвычайное происшествие Расследование.

20.50 "НТВшники". 22.10 "Суперстар" представляет: Бенефис Стаса Михайлова 0.10 "Женский взгляд". 1.00 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики – сво..." 4.50 Сериал "Детектив раш".

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс". 10.00. 15.30. 19.30. 23.30 Новости культуры. 10.15, 19.45 Главная роль. 10.40 Фильм "Наследство Эстер". 12.10 "Доктор Чехов. Рецепт бессмертия". 13.05, 21.40 "Чудеса Солнечной системы". Док

13.55 "Странствия музыканта". 14.20 Фильм "Открытая книга". 15.40 "В музей – без поводка". 15.50 Мультфильм. 16.10 Викторина "За семью печатями". 16.40 "Поместье сурикат". Док. сериал. 17.05 "Беседы с мудрецами". Док. сериал. 17.35 Моцарт и его шедевры. Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Солисты В.Третьяков и Ю.Башмет. 18.10 Билет в Большой. 18.55 Смехоностальгия.

19.45 Сериал "Николя ле Флок". 22.35 "Пиния жизни" 23.50 "Пресс-клуб XXI". 0.45 "Кто там " 1.10 "Заметки натуралиста". 1.35 "Соловецкие острова. Крепость Господня". Док. фильм. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00. 1.55 Дж.Гершвин. Рапсодия в стиле блюз; Симфонические фрагменты из оперы "Порги

2.35 Мультфильм. РОССИЯ 2 5.00. 7.30 "Все включено". 5.55 "Там. где нас нет. Англия". 6.30, 10.20 "Hayka 2.0". 7.00, 9.00, 12.05, 15.45, 20.40, 0.20 Вести -7.15, 11.50 Вести.ru. 8.30 "Технологии спорта". 9.15, 1.30, 3.05 "Моя планета". 10.55, 12.25, 13.30 XXV Зимняя Универсиада Трансляция из Турции.

14.30 Кубок мира по бобслею и скелетону. Трансляция из Швейцарии. 15.15 "Технологии спорта". 16.00, 21.00 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Трансляция из Швейцарии. 20.10, 2.35 Вести.ru. Пятница. 20.50 Вести - спорт. Местное время. 0.30 Профессиональный бокс. Виталий Кличко (Украина) против Криса Ареолы (США). Трансляция из США.

4.30 "Основной состав".

Суббота, 29 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.45 Фильм "Вертикаль 6.00, 10.00, 12.00 Новости. 7.20 "Играй, гармонь любимая!" 8.10 Мультфильмы. 9.00 Умницы и умники. 9.40 "Слово пастыря". 10.10 Смак. 10.50 "Мир не прост, совсем не прост.." 12.10 "Шампунь на вашу голову". 13.10 "Моя родословная. Лариса Лужина". 14.00 "Кунг-фу панда". 15.40 Фильм "Умница, красавица". 19.50, 21.15 "Минута славы". 21.00 "Время". 22.00 "Прожекторперисхилтон". 22.40 "Детектор лжи". 23.40 Фильм "Реальные кабаны".

1.30 Фильм "Бегущий за ветром". 3.50 Фильм "Охота на ведьм". РОССИЯ 1 5.15 Фильм "Раз на раз не приходится". 6.45 Вся Россия. 6.55 "Сельское утро". 7.25 Диалоги о животных. 8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 8.10, 11.10, 14.20 Местное время. Вести -Москва. 8.20 "Военная программа". 8.50 Субботник. 9.30 "Городок". 10.05 "Национальный интерес" 11.20 Вести. Дежурная часть. 11.50 "Честный детектив". 12.20 Сериал "Детективное агентство "Иван да Марья" 16.20 Субботний вечер. 18.15 Шоу "Десять миллионов". 19.20 Фильм "Дом без выхода". 23.50 Фильм "Женшина, не склонная

к авантюрам". 1.55 Фильм "Отряд "Дельта": пропавший патруль". 3.50 Фильм "Вымогательство".

ТВ-ЦЕНТР 5.40 Фильм "Вечерняя сказка". 7.35 Марш-бросок. 8.10 День аиста. 8.30 Православная энциклопедия 9.45 Мультфильм. 9.55 Фильм "Король-Дроздовик". 11.30. 17.30, 19.00, 0.00 События. 11.45 Городское собрание. 12.35 "Клуб юмора". 14.05 Фильм "Тень у пирса".

13.20 "Владислав Стржельчик. Вельможный пан советского экрана". Док. фильм. 15.50 "Теория смерти". Док/ фильм. 17.45 Петровка, 38. 19.05 Фильм "Контракт на любовь". 21.00 "Постскриптум". 22.10 Фильм "Путь домой". 0.20 Фильм "Большой бизнес". 2.10 Фильм "Фанат". 3.55 Фильм "Фанат-2".

нтв 5.35 Сериал "Воскресенье в женской бане". 7.25 Смотр. 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 8.20 Лотерея "Золотой ключ". 8.50 Их нравы. 9.25 "Живут же люди!" 10.00 Сегодня. 10.20 Главная дорога. 10.55 "Кулинарный поединок". 12.00 Квартирный вопрос. 13.20 Особо опасен! 14.00 "Таинственная Россия": "Карелия

Ворота в параллельный мир?" 15.05 Cвоя игра. 16.20 "Последнее слово". 17.30 Очная ставка. 18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 19.25 Профессия – репортер. 19.55 "Программа максимум. Расследования которые касаются каждого". 21.00 "Русские сенсации". 21.55 Ты не поверишь!

22.55 "Музыкальный ринг НТВ". 0.10 Фильм "От колыбели до могилы". 2.10 "Блокада Ленинграда". 4.05 Сериал "Детектив Раш". КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс". 10.10 Библейский сюжет. 10.40 Фильм "Полустанок". 11.50 "Личное время".

12.20 Фильм "Друг Тыманчи". 13.30 Мультфильмы. 13.55 "Заметки натуралиста". 14.20 "Очевидное – невероятное". 14.50 "Вокзал мечты". 15.30 Великие романы XX века. 16.00 Фильм "Сын'. 17.30, 1.55 "Дорога в небо". Док. фильм. 18.30 "Романтика романса". 19.15 Спектакль "Ханума". 21.35 "Владислав Стржельчик. Его звали 22.15 "Человек Большой реки". Док. фильм. 0.35 "Свингл Сингерс". Концерт в Москве.

1.35 Мультфильмы.

сти канал заканчивает вещание в 2. 00. РОССИЯ 2 5.00. 7.45. 2.25 "Моя планета". 7.00, 9.15, 12.00, 16.50, 19.50, 0.15 Вести -Спорт. 7.15 Вести.ru. Пятница. 8.40 "В мире животных". 9.30, 20.05 Вести – спорт. Местное время. 9.35 "Индустрия кино". 10.05 Фильм "Побег из тюрьмы". 12.15 "Задай вопрос министру". 12.55 Хоккей с мячом. Чемпионат мира. 1/2 финала. Трансляция из Казани. 14.50, 18.55 Футбол. "Кубок легенд" 15.50 XXV Зимняя Универсиада. Трансляция из Турции.

17.05, 20.15 Фигурное катание. Чемпионат

Европы. Трансляция из Швейцарии.

Внимание! Лля Москвы и Московской обла-

0.25 Волейбол. Кубок России. Женщины. "Финал 4-х". Финал 16.43 Т.Альбинони. Конц. для трубы си-бемоль мажор, оп. 7. Х.Харденбергер. "И Музичи." **17.00** "С красной строки." **17.30** Д.Ф.Э.Обер. "Фра-Дьяволо: ФО т-ра "Джузеппе Верди", А.Базиле. 18.22 А.Вивальди. Конц. для скр. с орк. ре ми-

нор. С.Аккардо. Солисты муз. интер. недели в Неаполе. 19.00 "Рандеву с дилетантом". 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". "Звезды мировой оперы в Москве" Конц. "Музика вива", Э.Яхо. Зап. из K3Ч от 8 января 2011 г. 21.00 И.Альбенис. "Испанск. сюита" № 1, оп. 47. СО Берлин. радио. Р.Ф.Бургос. 21.36 А.Скрябин.

№ 27 до мажор. "Моск. трио". 9.00 А.Хачатурян. "Валенсианская вдова". МГСО, В.Дударова.

12.10, 17.40 "Живой Высоцкий". 12.50 "Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй". 13.50 "Встречи с Владимиром Высоцким". 18.50 "Своя колея". 21.00 Воскресное "Время". 22.00 "Большая разница". 23.50 "Познер". 0.50 Фильм Дэнни Бойла "Пекло".

РОССИЯ 1

9.30 "Сто к одному".

2.50 Фильм "Нецелованная

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00 HOBOCTU

750 Армейский магазин

8.20 Мультфильмы.

10.10 "Пока все дома".

9.10 "Здоровье".

5.35 Фильм "Меня это не касается". 7.30 "Смехопанорама". 8.00 Сам себе режиссер. 8.50 Утренняя почта

10.20, 14.20 Местное время. Вести – Москва. 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 11.10 "Поле чудес. МММ возвращается". 12.05 Сериал "Детективное агентство "Иван да Марья"

16.20 "Смеяться разрешается". 17.35 "Танцы со звездами". 21.05 Борис Ельцин. Жизнь и судьба. Док.

фильм. . 22.45 Фильм "Человек у окна". 0.45 Фильм "Дом у озера".

2.50 Фильм "День животных". ТВ-ЦЕНТР

. 5.35 Фильм "Фото моей девушки". 7.20 Дневник путешественника. 7.55 Фактор жизни. 8.25 Крестьянская застава. 9.45 Наши любимые животные. 10.15 "Смех с доставкой на дом". 10.55 Барышня и кулинар.

11.30, 23.50 События. 11.45 "Вера Глаголева. Женщину обижать не рекомендуется". Док. фильм.

12.35 Фильм "Выйти замуж за капитана". 14.20 "Приглашает Борис Ноткин" 14.50 Московская неделя. 16.15 "ВИА хит-парад".

17.05 Фильм "Мой". 21.00 "В центре событий". 22.00 Сериал "Пуаро Агаты Кристи". 0.10 "Временно доступен"

3.00 Фильм "Операция "Тушенка". 5.00 Сериал "Льюис".

1.10 Фильм "Менялы"

5.00 Сериал "Воскресенье в женской бане". 6.55 Мультфильм. 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 8.15 Лотерея "Русское лото". 8.45 Их нравы.

9.25 Едим дома. 10.20 "Первая передача". 11.00 "Дело темное". "Где золото КПСС?" 12.00 Дачный ответ.

13.20 Фильм "Шпильки-2". 15.05 Своя игра. 16.20 "Развод по-русски". 17.20 И снова здравствуйте! 18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

Обзор за неделю. 20.00 Чистосердечное признание. 20.50 "Центральное телевидение" 21.50 Фильм "Настоятель". 23.50 Нереальная политика. 0.20 Авиаторы.

0.50 Фильм "Внезапный удар". 2.45 "ФДР: Союзник истории". 4.00 Сериал "Детектив Раш". КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс".

10.10 "Обыкновенный концерт с Эдуардом 10.40 Фильм "Случай на шахте восемь". 12.10 "Легенды мирового кино". 12.40 Сказки с оркестром. 13.30 Мультфильм. 13.45, 1.55 "Дикая природа Карибских островов". Док. фильм.

14.35 "Что делать?" 15.20 "Письма из провинции". 15 50 Опера "Свальба Фигаро" 19.05 "Моцарт". Док. фильм. 20.40 Владимир Васильев. Творческий вечер в Доме актера. 22.00 "Контекст". 22.40 Фильм "Заводной апельсин".

1.20 Мультфильмы. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00. 5.00, 7.25, 2.05 "Моя планета".

7.00, 9.15, 12.00, 16.40, 21.25, 0.40 Вести –

8.45 "Рейтинг Тимофея Баженова". 9.30, 21.40 Вести – спорт. Местное время. 9.35 Страна спортивная. 10.00 Фильм "Спартанец". 12.10 Первая спортивная лотерея. 12.15 "Магия приключений". 13.25, 15.55 Биатлон. Чемпионат мира среди

юниоров. Трансляция из Чехии. 14.10 Кубок мира по бобслею и скелетону. Трансляция из Швейцарии. 14.55 Футбол. "Кубок легенд". Финал. 16.55 Хоккей с мячом. Чемпионат мира. Трансляция из Казани

19.10 Футбол. Кубок Англии. "Фулхэм" – "Тоттенхэм". 21.45 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Трансляция из Швейцарии. 23.50 "Футбол Ее Величества".

0.50 XXV Зимняя Универсиада. Трансляция из Турции.

10.30 "Рандеву с дилетантом" **11.40** Поет К.Бэттл. **12.03** "Бал." **13.02** Д.Верди. "Симон Бокканегра". Б.Фриттоли. Лондон. СО,

К.Дэвис. **14.05** К.Каннабих. Квинтет для 2-х

флейт, струн. и клавесина ре мажор, оп. 7. "Ка-

мерата Кельн." **14.32** Д.Верди. "Аида" Н.Глуров. Хор и орк. Ла Скала, К.Аббадо. **15.00** Л. ван Бетховен. Симф. № 7 ля мажор, оп. 92. "Ланд он классикал плэйерс", Р.Норрингтон. 16.09 П.Чайковский. Вариации на тему рококо для в-чели с орк., оп. 33. Г.Соль. Орк. Мюнхен. радио. А.Расилайнен. 17.00 "И музыка, и слово" **18.25** И.С.Бах. Конц. для скр. с орк. ля минор А.С.Муттер. Англ.КО, С.Аккардо. **18.42** Дунаевский – Абязов. "Песенный дивертисмент": № 7 "Колыбельная" "La Primavera", Р.Абязов. **19.00** С.Яковенко. "И довелось, и посчастливилось" 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". Ф-ль "Испанское рождество в России". Зап. от 5. 8 и 9 ян варя 2011 г. **21.34** В.А.Моцарт. Соната для ф-но ля мажор. П.Шмальфусс. 21.51 А.Вивальди

УКВ-72,14 МГц Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных). Афиша (пн. – пт. – 11.00, сб., вск. - 12.00). Полная версия про-

граммы на сайте: www.muzcentrum.ru. 7.04 В.А.Моцарт. Симф. № 38 ре мажор. Итальянск. ФО, А.Аригони. 8.11 Л. ван Бетховен. Шесть экосезов. Э. и М. Москвитины. Анс. ударных инструм. ГАБСО. **9.00** К дню рожд. Ю.Башмета. 9.45 "Нота странствий". 10.10 Поет Л.Паваротти. 10.20 "Виртуальный разговор" 11.11 М.Равель. Конц. для ф-но с орк. соль мажор. Ю.Ли. Берлин. ФО, С.Озава. 12.05 М.Глинка. Соната для альта и ф-но ре минор. Ю.Башмет, М.Мунтян. **12.37** Ф.Шопен. Баллада № 3 ля-бемоль мажор, оп. 47. А.Любимов. 13.04 И.С.Бах. Конц. для скр. с орк. ми мажор. Д.Фишер. "Академия св. Мартина в Полях". 14.02 М.Клементи. Симф. № 1 до мажор. "Ландон Моцарт плэйерс", М.Бамерт. 15.03 Э.Пэриш-Алварс. Конц. для арфы и орк. соль минор, оп. 81. М.Нордман. КО Ф.Листа, Ж.П.Рампаль. **16.05** Д.Шостакович. Соната

для альта и ф-но. оп. 147. Ю.Башмет. "Креме-

рата Балтика", Г.Кремер. 17.00 П.Чайковский.

"Щелкунчик" СО Бостона, С.Озава. 17.40 "Вирьный разговор" 18.04 Г.Шарпантье. "Луиза Н.Кабелль. Лондон. ФО, Э.Дэвис. 18.40 "Нота странствий" **19.21** И.С.Бах. Кантата № 187 "Все сущее ожидает Тебя". Э.Матис, Ю.Хамари, Д.Фишер-Дискау. Мюнхен. Баховский хор и орк., К.Рихтер. **20.29** Ф.Мендельсон. Конц. для скр. с орк. ми минор, оп. 64. Д.Хоуп. КО Европы, Т.Хенгельброк. 21.14 Л. ван Бетховен. Увертюра "Кориолан" оп. 62. Лейпциг. "Гевандхауз оркестр", К.Мазур. 22.00 "Конц. зал Радио "Орфей." "Декабрьские вечера С.Рихтера". Конц. Терианеса и К.Барати. Зап. из ГМИИ от 8 и 10 декабря 2010 г.

7.34 А.Вивальди. Конц. для фагота и струн. К.Тунема. "И музичи". **8.50** Р.Вагнер. "Валькирия". Лондон. СО, Ю.Симонов. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **11.04** Ф.Мендельсон. "Увертюра с трубами", оп. 101. Лондон. СО. К.Аббадо. 12.00 И.С.Бах Итальянск. конц. фа мажор. Т.Николаева. 13.25 И.С.Бах. 6 Шюблеровских хоралов X.Вальха. **14.20** П.Чайковский. Симф. № 2 до минор, оп. 17. ГАСО, Е.Светланов. **15.14**

И.С.Бах. Конц. для гобоя д'амур, струн. и кон-

тинуо ля мажор. А.Уткин. КО "Эрмитаж". 15.30 "O музыке спорят". **16.00** К.М. фон Вебер. Конц. для фагота и орк. фа мажор, оп. 75. К.Тунеман. "Академия св. Мартина в Полях", Н.Марринер. **17.40** "Виртуальный разговор" **18.16** А.Скрябин. Этюд до-диез минор, оп. 2. В.Горовиц. **18.40** "Нота странствий" **19.00** "Звуки мюзикла" 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей" Конц. ГАСО, М.Горенштейн. П.Девуайон. Зап. из КЗЧ от 6 ноября 2010 г. **22.00** С.Ляпунов. Рапсодия на украинск. тему, оп. 28. Х.Милн. Шотландск. CO BBC, М.Брэббинс. **22.32** Э.Григ. Соната для ф-но ми минор, оп. 7. М.Плетнев. 26 января, среда 7.42 Б.Сметана. "Моя родина": "Влтава". Орк. ГАБТа, М.Эрмлер. 8.00 Й.Гайдн. Конц. для

валторны с орк. № 1 ре мажор. Б.Такуэлл. "Академия св. Мартина в Полях", Н.Марринер.

9.18 УБерд. Павана "Граф Солисбери" и Гальярда. Лондон. СО, Л.Стоковский. 9.45 "Нота

странствий". 10.20 "Виртуальный разговор".

12.00 Ф.Мендельсон. Конц. для ф-но с орк. №

1 соль минор, оп. 25. С.Эдельман. СО Бамбер-

га, К.П.Флор. 13.05 Л. ван Бетховен. Соната

для ф-но ми-бемоль мажор, оп. 31, М.Ширмер.

14.20 В.Калинников. Симф. № 2 ля мажор. ГА-

(Новосибирск).

4.30 "Технологии спорта".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ" СО, Е.Светланов. 15.35 Л. ван Бетховен. Соната для скр. и ф-но № 8 соль мажор, оп. 30. Г.Кремер, М.Аргерих. **16.39** М.Глинка. "Руслан и Людмила". ГАСО, Е.Светланов. **17.24** Поет А.Пьечонка. 17.40 "Виртуальный разговор" 18.08 Ф.Шуберт – Ф.Лист. "Гретхен за прялкой. Е.Кисин. 18.40 "Нота странствий." 19.00 "Музыка, которая вернулась". **19.30** "Еврорадио" представляет". Конц. А.Демаркетта и Д.Беллуччи. **21.00** П.Чайковский. "Фатум", имф. поэма, оп. 77. ГАСО, Е.Светланов. 22.00 Й.Брамс. Симф. № 3 фа мажор, оп. 90. СО Чи-

7.04 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор, "Юпитер." Берлин. ФО, К.Бем. 8.44 В.Феш. Конц. для скр. и струн. фа мажор, оп. 10. М.Хагетт. Амстердам. барочный орк., Т.Копман. 9.01 В.А.Моцарт. "Свадьба Фигаро". Орк. Немецкой Оперы, К.Бем. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 11.04 И.К.Бах. Конц. симф. соль мажор. "Ганновер бэнд", Э.Халстэд. 12.05 В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 22 ми-бемоль мажор. Англ. КО, Д.Баренбойм. 13.10 Э.Элгар. Вариации на ориг. тему "Энигма", оп. 36. Лондон. СО, О.Йохум.

14.02 Ф.Шопен. Конц. для ф-но с орк. ми минор, оп. 11. Ю.Ли. Лондон. ФО, Э.Дэвис. 14.42 А.Корелли. Кончерто гроссо соль минор, оп. 6. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **15.00** В.А.Моцарт. Соната для клавира и скр. соль мажор. Н.Цу, X.Хан. **15.30** "ЕвроМикс". **16.47** А.Вивальди. Конц. для скр. № 1 соль минор, оп. 6. Э.Мэнз. Академия старин. музыки, К.Хогвуд. 17.00 К 255-летию со дня рожд. В.А.Моцарта. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.40** "Нота странствий. 19.00 "Вокалиссимо". 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". Конц. Нового русск, квартета и Ш.Минца. Зап. от 31 августа 2010 г. **22.00** П.Чайковский. Симф. № 4 фа минор, оп. 36. ГА-СО, Е.Светланов.

28 января, пятница 8.38 К.М. фон Вебер. Конц. для кларнета с орк. № 2 ми-бемоль мажор, оп. 74. В.Соколов. КО п/у Л.Маркиза. 8.07 В.А.Моцарт. Конц. для валторны с орк. № 3 ми-бемоль мажор. У.Первис. "Орфей". 9.45 "Нота странствий". 10.04 К.Бизе. "Арлезианка" СО Монреаля, Ш.Дютуа. 10.20 "Виртуальный разговор". 11.07 Поет К.Бэттл. 11.35 В.А.Моцарт. Рондо для ф-но и орк. ля мажор. К.Хаскилл. Венск. СО. Б.Паумгартнер. 12.06 Й.Гайдн. Симф. № 104 ре

мажор, "Лондонская". "Концертгебау", К.Дэвис. 13.00 К.Сен-Санс. Ф-ный квартет си-бемоль ма жор, оп. 41."Моцарт-квартет." 14.2 С.Прокофьев. "Мимолетности", оп. 22. "Академия св. Мартина в Полях", Н.Марринер. **15.18** П.Чайковский. "Детский альбом", оп. 39. П.Егоров. **16.16** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 5 ми-бемоль мажор, оп. 73. А.Брендель. Венск. ФО, С.Рэттл. **1740** "Вирту-альный разговор" **18.40** "Нота странствий" **19.00** "Не из той оперы" **20.00** "Сегодня в опере"

29 января, суббота 7.19 В.Калинников. Сюита для орк. ГАСО, Е.Светланов. 8.00 Р.Куильтер. "Детская увертюра", оп. 17. Орк. Ковент Гарден, Э.Ховарт. **9.35** С.Прокофьев. Конц. для ф-но с орк. № 1 ре-бемоль мажор, оп. 10. Кун-Ву Пэк. СО Польского радио, Э.Вит. **10.23** В.А.Моцарт. Рондо для ф-но с орк. ре мажор. М.Перайя. Англ. КО. 11.06 А.Аренский. "Наль и Дамаянти". ГАСО, Е.Светланов. 12.30 "Оперные страсти". 13.00 И.Н.Гуммель. Конц. для ф-но с орк. ля минор, оп. 85. Д.Рацер. АСО МГАФ, А.Корнеев. 14.02 Л. ван Бетховен. Симф. № 1 до мажор, оп. 21. "Ландон классикал плэйерс." Р.Норрингтон. 15.19 Поет А.Пьечонка. 15.30 "Музыка, которая вернулась".

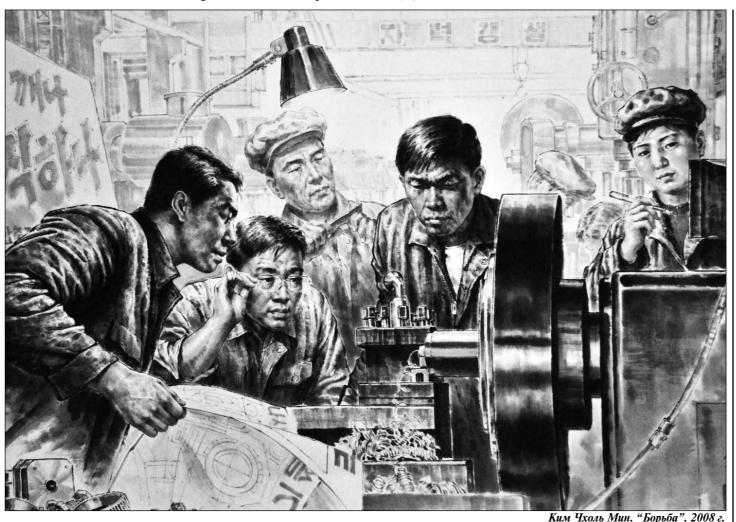
"Соната-фантазия" для ф-но соль-диез минор, оп. 19. А.Мельников. **21.47** Й.Штарцер. Танц. сюита. Анс. аутентич. инстр. п/у Э.Мелкуса 22.00 Б.Бриттен. Конц. для ф-но с орк., оп. 13. С.Рихтер. Англ. КО, Б.Бриттен. **22.34** И.С.Бах. Прелюдия и фуга соль минор. С.Престон. **22.38** Я.Клемент. Мотет "Pater рессаvi". "Таллис-хор", П.Филлипс. 22.46 Д.Россини. "Гермиона". "Академия св. Мартина в Полях, Н. Марринер. 30 января, воскресенье

7.08 Р.Шуман. Цикл "Лесные сцены". С.Рихтер. 8.03 Й.Гайдн. Трио для струн. и ф-но

Конц. для скр. № 8 ре минор, оп. 9. С.Хаки. "Ла Партита: 22.00 С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский", оп. 78. СО Монреаля, Ш.Дютуа. 22.37 Ф.Шуберт. Соната для арпед-

Соцреалистическая манга

Современное искусство КНДР на "Винзаводе"



В Цехе Белого Центра современного искусства "Винзавод" проходит выставка "И подо льдом течет вода. Современное искусство КНДР" - наверное, первая после краха советской власти экспозиция в России, посвященная художникам Северной Кореи

Работы (больше пятидесяти картин, а также мозаика, вышивка и плакаты) в самом деле современные, датированы в основном 2009 – 2010 годами, самый старший из участников выставки родился в 1944-м, а самый младший – в 1984-м, но большинству где-то около сорока. Все они входят в созданное в 1959 году пхеньянское Творческое объединение "Мансудэ" – гигантский комбинат по производству искусства, занимающий огромную территорию в центре столицы. Все учились в Северной Корее. Но, тем не менее, легко представить, что хотя бы их наставники получили образование в СССР – немедленно узнаещь в авторах преемников (причем, видимо, на настоящий момент уже последних в мире) отечественного социалистического реализ-

До боли знакомым кажется все. И сюжеты масштабных произведений, воспевающих воинские полвиги, героический труд на благо Родины (в основном требующий физических усилий - рабочий пот тут важнее модернизации и технического прогресса), мирные будни простых граждан, крепкие семьи и счастливое детство. И их герои – носящие каски рабочих, маски сваршиков, белые халаты ученых и солдатские ушанки с красными звездами на кокардах или форму ставяших новые рекорды спортсменов-физкультурников. И места действий – заводские цеха, социалистические стройки. женики, идиллические улицы новых городов и сел.

Некоторые картины кажутся откровенными цитатами советской классики. Так, "Мой пост говорит о великой заботе" Чвэ Чхоль Рима, представляющий девушку-постового в белом, как у советских регулировшиков 1930-х годов, кителе с портупеей на фоне окутанных дымкой просторных городских улиц с немногочисленными машинами, не может не напомнить "Новую Москву" Юрия Пименова. Правда, стоит вглядеться повнимательнее - и сквозь немедленно считываемый знакомый образ начинают проступать занятные экзотические детали. Юная кореянка одета в белые носочки – совсем как японская школьница из манга. И стоит она под солнцезащитным навесом-зонтом весьма дизайнерского вида, футуристическим и в то же время каким-то дворцовым. Именно этот зонт, установленный над всеми постами регулировщиков по указанию правительства, и говорит "о великой заботе"

Вообще, чем дольше рассматриваешь экспонаты корейской выставки, тем больше дальневосточной экзотики в них обнаруживаешь. Прежде всего, это сама техника, в которой они выполнены. Большинство работ - не западные, "буржуазные" холст/масло, а так называемая "корейская живопись", традиционный, насчитывающий более 2000 лет. рисунок тушью на бумаге, требующий кропотливости и точности. Масштабные картины, представляющие заводы и фабрики, колхозы и стройки, пионеров и защитников отечества, обрамлены, словно каллиграфические свитки или буддистские иконы-танка, узорчатым шелком, Есть на выставке и совсем уж экзотические "медиа" - тончайшая вышивка гладью. Представляющая, например, рыбачек в питомнике морской капусты (Хван Хи Сон), тракториста-горожанина, приехавшего помогать колхозникам и теперь в

думчиво покусывающего былинку на фоне своего железного коня (Чон Ён Пок), или героическую медсестру периода Отечественной освободительной войны, волочашую через какие-то заснеженные ого бойна (Пи Сон Хи). Кажется, что монолитный, "железобетонный" соцреализм северокорейского изготовления буквально распадается на

перерыве, тоскуя по родным местам, за-

"национальную форму" и "социалистическое содержание", образующие взаимоналагающиеся, но все-таки автономные слои в представленных на выставке произведениях. Так. персонажи - круглоголовые, румяные, белозубые, улыбающиеся - написаны в стиле, заимствованном у советского, то есть более или менее европейского, (соц)реализма. А вот ландшафты с горами и облаками, заснеженными деревьями, цветущими вишнями и пенистыми волнами созданы по канонам традиционной дальневосточной пейзажной живописи. Особенно поражает картина Пак Дон Чхора "Пионеры освоения Западного моря": изображенные на переднем плане, бредушие в резиновых сапогах по прибрежной отмели строители здесь представлены в цвете, а вот пейзаж с приморскими скалами и парящими над волнами чайками оказывается черно-белым, как и полагается традиционному свитку, написанному тушью. На свой лад виртуозна и картина Хам Сон Чхора "День в зоопарке". Тут соцреалистическим оказывается второй план - остановившиеся у ограды вольера пионеры, щекастые малыши, папы в соломенных шляпах и при галстуках и мамы в белых

блузках. А вот первый план (скачущие по

причудливо изогнутым ветвям и скалам

обезьяны) напоминает традиционную дальневосточную ширму. Хотя сокуратор выставки Анна Зайцева, побывавшая "на производстве" в Творческом объединении "Мансудэ", утверждает, что картины, приехавшие в Москву, являются авторскими произведениями, а не продуктом коллективного творчества, трудно избавиться от ощущения, что в современной корейской живописи существует примерно такое же разделение специальностей, как и в японской мультипликации-анимэ, где один художник прорисовывает персонажей, другой - пейзажи, а третий - оружие и технику. И это - не единственная ассоциация с японскими мультфильмами и комиксами-манга, которую вызывает северокорейская выставка. Встречаются W KANPOSHPIO N GBRO RO LUGUAVONULренные стилистические совпаления. Отлично прорисованные суровые индустриальные ландшафты, как, например, в "Утре на Пукчханской ТЭС" Пак Ок Чхора, вполне могли бы быть местом действия какого-нибудь образчика научной

фантастики. А отражающиеся в темной

ночной воде, охваченные дымом, увен-

чанные стрелами подъемных кранов не-

достроенные высотки с картины "Ноч-

циализма, сколько на полуразрушенный мегаполис из очередного "темного будущего". И, как и японские манга-аниме, в которых сквозь сюжеты о космических битвах и киберпанковском будущем все равно проступает традиция Хокусая (который, как известно, и придумал слово "манга"), северокорейская живопись может показаться "обманкой", в которой классическое дальневосточное искусство только искусно имитирует соцреа-"Винзавод" представляет выставку "И

Хо смахивают не столько на стройку со-

подо льдом течет вода" как этакий интеллектуальный аттракцион, который предлагается осмыслить в контексте актуального искусства и современной культурологии. Еще одним, наряду с Зайцевой, куратором и дизайнером выставки выступил художник Олег Кулик, а статью в каталог написал философ Борис Гройс. прославившийся в том числе и исследованием официального искусства другого тоталитарного строя – книгой "Стиль Сталин", в которой он объявлял советский соцреализм продолжением утопических амбиций русского авангарда. Искусство Северной Кореи Гройс рассматривает в терминах международной художественной практики рубежа XX - XXI веков, обращаясь к ключевому понятию "апроприации". Корейские художники взяли за образец советское официальное искусство. Но оно само вышло из реалистической традиции прошлого, так что в КНДР мы имеем дело с феноменом "присвоения присвоения", а это очень важный сегодня арт-прием.

И правла в искусстве одной из самых изопированных стран мира так и хочется увидеть этакий постмодернистский микст цитат и традиций. Но как бы ни хотелось поверить в то. что живое творче ство возможно где угодно, или хотя бы **УВИДЕТЬ В АЗИАТСКОМ СОЦОВАЛИЗМЕ ЭКЗО**тический "деликатес" трудно предположить, что северокорейские художники могут свободно выбирать, что присваивать и с чем это микшировать в своих работах. Подо льдом обнаруживается не вода, но новые слои льда

Ирина КУЛИК

Шелка, преображенные в полотна

"Утренняя молитва" Азама Атаханова в Музее Востока

Оглядываясь на ушедший год, продолжая мысленно подводить его итоги, спрашиваю себя: все ли важные события художественной жизни мы заметили, не пропустив каких-то не очень шумных, но существенных явлений? Все ли объекты московского арт-мира получили заслуженную долю внимания? А если вспомнить декабрьские вспышки межэтнических противостояний в Москве и других городах России, о которых писала и наша газета, то в самом деле есть повод остро ошущать свою вину за недостаток внимания к таким культурным институциям, как столичный Музей Востока.

Кто-то возразит: мол, а при чем тут искусство? Казалось бы, эта сфера - мир прекрасного, идеального – позволяет хоть немного отдохнуть от суеты, забыть о прозе жизни. Разве не за тем ходят в музей, чтобы переключиться с насущных проблем на вечные ценности? Да, и за этим тоже, конечно. Но чем сильнее мы стремимся отвлечься либо развлечься, тем неумолимее напоминает о себе реальная действительность, едва из "учреждения культуры" мы возвращаемся в пространство мегаполиса. Вероятно, настоящий музей XXI века отличает не оторванность, а, напротив, включенность в те процессы, что бурлят за его порогом?

Именно "полиэтничность и культурное многообразие" жизненно необходимые России как "стране имперской и постимперской" – об этом недавно писал в "Kyльтуре" Борис Кагарлицкий (см. "Крестовый поход детей". № 48. 2010 г.) – яв ляются материалом, с которым работает Музей Востока. Впрочем, порой кажется, что не только сторонние наблюдатели но и сотрудники самого музея не до конца осознают вверенную им социокультурную миссию. Иначе вряд ли ГМВ, обладающий великолепной, уникальной даже по международным меркам коллекцией, способный представлять в Москве буквально всю Азию, занимал бы столь скромное место на столичном арт-небосклоне. Правда, посетителей в "Доме Луни-

ных" на Никитском бульваре хватает, однако привлекает их скорее яркость восточной экзотики, чем значимость проектов. Согласна, посмотреть выставку икебаны, полюбоваться диковинами из Китая и Ирана легко и приятно. Сложнее задуматься о том, как пресловутое "ars asiatica" (искусство Азии – так назывался музей в момент создания) может быть инкорпорировано в ткань сегодняшней Москвы. Замечу, мегаполиса многоликого, многоконфессионального, поистине полиэтнического, а значит, мультикультурного. И эти "правильные" слова ежедневно подтверждают улица и метро, наполняемые все новыми лицами всевозможной - не только пресловутой "кавказской" - нацпринадлежности. Хотя в паспортах такую графу давно отменили, вопрос не праздный, когда постоянно вы слышите в городе иноземную - далеко не только анг

Итак, Востока как "второй реальности", позволяющей лучше узнать и понять "другого", ощутимо не хватает на столичной и – шире – российской арт-сцене. Но вспомним: "Ex Oriente lux" – явление сложное, многомерное и разноплановое. с не менее древней и богатой культурой чем евроатлантическая цивилизация, в чьей парадигме привыкла существовать Россия. Упоенно празднуя "французский" год. мы почти не замечали массы культурологических и человеческих проблем, плотным кольном окружавних нас в жизни повседневной. Но разве не должно искусство обращаться к реальности, коль скоро мы, посетители театров и выставок, читатели книг и газет, еще и живые люди, соприкасающиеся с себе подобными, но в самом деле "другими"? Кстати, не всегда беззаботными. нередко обездоленными: не секрет, что из экс-республик СССР едут в Россию не от хорошей жизни... А не мы ли подняли на щит, вслед за Достоевским, "всемирную отзывчивость" Пушкина, писавшего:

. и назовет меня всяк сущий <в ней>

язык"? И не затем ли создаются книги и

картины, чтобы раздвинуть границы на-

шего, подчас затхлого, мирка и дать нам

лийскую, сиречь туристскую, - речь.

ощутить пульсацию иных галактик? Безусловно, в попытке услышать "другого" помощь музеев неоценима. Но тут перетягивают одеяло на себя такие гран ды, как Пушкинский, больше ориентированные на искусство Запада, хоть и хранящие множество восточных артефактов. Мнимая понятность европейской культуры льстит посетителям, зачастую самонадеянно полагающим, что им все ясно в запах, увещанных голландскими натюрмортами. На фоне нашего доморощенного европоцентризма, увы, отступает в тень - порой кажется, что даже без сопротивления, - музей, способный послужить своего рода магическим кристаллом, сквозь который мы могли бы лучше разглядеть постоянно нам сопутствующий, а то и активно вторгающийся в наши пределы мир Востока. Воистину многополярный, этот универсум нередко подает пример толерантности, симбиоза культур. Вряд ли случайно восточное ис-

кусство стремительно "набирает очки" на мировом арт-рынке. Меж тем в конце 2010 года Музей Востока "запустил" новый цикл выставок, который не стоит недооценивать. Ини циатором и соорганизатором выступил российский Фонд поддержки и развития научных и культурных программ имени Шигабутдина Марджани, Замысел – показать художников, живущих или живших на экс-советском пространстве и в своем творчестве соединивших два "крыла" (восточное и западное, а равно современное и традиционное) искусства, еще недавно ощущавшего себя разным в оттенках, но все-таки единым. Не секрет что за годы "совместной жизни" в СССР у крупных центральных музеев (ГМВ, Третьяковки, ГМИИ и многих иных) сло-

жились отличные коллекции "национального" искусства союзных республик. В них встречаются имена первого ряда и настоящие шедевры. Однако выставить ни эти произведения, уже вписанные в историю искусства, ни новые работы тех

же авторов сегодня практически негде.

Открывающая цикл персональных

выставок в ГМВ "Утренняя молитва" Азама Атаханова – роскошное, изысканное зрелище, погружающее в атмосферу Востока с его пиршеством красок и оби лием солнечного света. Правда, вглядевшись в эти яркие – порой интенсивность и полифония цвета кажутся переизбыточными - картины, замечаешь черты европейские (если угодно, интернациональные). Давно живущий в Москве, окончивший в 1989-м Строгановское училище, где теперь преподает, художник ни в коей мере не скрывает "азиатских" впечатлений, ежегодно привозимых из родного Таджикистана, но не отвергает и наследие Запада. Живопись Атаханова интерконтекстуальна. Так, мощный импульс его творческим исканиям дали поездки в Италию и Францию: память о "старых мастерах" Европы отзывается в ритмическом и колористическом строе композиций иной тематики. Насыщенное сугубо восточной орнаментикой многофигурное полотно "Плотина в горах" неожиданно вызывает в памяти шествия на фресках итальянского Возрождения Фигуры сидящих в молчании мужчин (в холсте "Марака" применена изокефалия) наводят на мысль о средневековых рельефах в романских базиликах, а также о пирах в живописи ренессансной Венении. Классическая тема оплакивания усиленная "горящей" винно-красной драпировкой и холодными оттенками зеленого и фиолетового в одеждах, звучит в холсте "Последнее лето". Отголоски колорита Боннара и силуэтности модерна заметны в картинах "Катя в мастерской" или "Разговоры о сокровенном", поражающих орнаментальной гармонией. Нескрываемая дань Парижу, где недавно Азам провел полгода в Сите-дез-Ар, холсты "Свидание у Майоля", "Сад Тюильри". При этом художник пытается совместить в одной композиции – "Осень в городе" - столь разные проявления бытия, как величественные, подобно башням. деревья в осеннем золоте и преувеличенно маленькие, раздробленные плоскостями открытого цвета фигурки людей, совершающих в "вечном" саду (тут возникает любимый на Востоке образ рая) пешие и велосипедные прогулки. Впрочем, в вихрь сегодняшней жизни включаются даже скульптуры сада Тюильри, чей порыв уравновешивается полуфигурой сидящей дамы. Несуетно проплывают мимо лежащей бронзовой статуи разноцветные велосипедистки ("Париж. Майоль"). Реверанс же самому Майолю – строгие "Река Угра" и "Семья художника

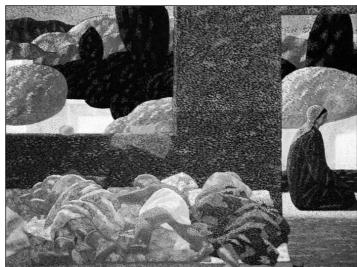
Если в "Парижском цикле" явственно ощутимо влияние французской школь

столетней давности, а порой и русского супрематизма, то более ранние работы осенены" иными классиками – трудно отрицать аллюзии на Врубеля, Борисова-Мусатова, других мастеров "Голубой розы", а также Александра Волкова Впрочем, это именно аллюзии, перекличка, цитаты, иногда – осознанная стилизация, а не прямое подражание. В чем Азам и ошеломляет, и убеждает, это смелость колориста. Такие дерзкие контрасты, такие звучные аккорды, придающие каждому тону значение драгоценности, может позволить себе только уверенный в своей правоте маэстро. Математическая выверенность этих на первый взгляд резких сочетаний и умение работать как с большими геометризованными плоскостями, так и с чисто восточным принципом повышенной орнаментальности. арабесковости, несомненно, выдают мышление человека, который способен находиться как бы в двух мирах одно-

Художник умело и, думаю, вполне сознательно синтезирует традиции Запада и Востока, порой сталкивая современное с идущим из глубин древности. В этот "евразийский синтетизм" живописи Атаханова органично вплетается такая подробность семейной биографии: его дед владел в старом Душанбе мастерской, где создавали абровые ткани. Возможно, это сияние нитей разноцветного шелка - тоже среди осознанных или бессознательных шагов к насыщению картин столь удивительным колоритом, что в самом деле теряешься в догадках, где Азам мог его подсмотреть: на персидских ли миниатюрах, у живописцев Ренессан-

Как известно, искусство по-настоящему рождается не в мастерской, а в момент встречи со зрителем. И чем больше знает смотрящий на картины, тем больше скажет ему автор. Такой диалог Атаханов и предполагал, выставляя большое количество полотен, по колориту и композиционным решениям способных украсить стены не только ампирного особняка, но и дворца. Живописец, умеющий "зажечь" поверхность картины россыпью цветных точек - вибрирующей пуантелью" (восходящей к неоимпрессионисту Жоржу Сёра, изобретателю пуантилизма), оказывается сильным и грамотным монументалистом. Как же, строгановская школа. Различные источникисовременность и вековые традиции, русский авангард и тяга к восточной роскоши знание новейших трендов и виртуозная художническая техника - сплавились воедино. В своей индивидуальной манере автор не боится быть созерцательным и даже чуть-чуть салонным разумеется, в парижском смысле этого слова. Азам Атаханов стремится к гармонизации единого мира, который остро в

Елена ТИТАРЕНКО





А.Атаханов. "Утренняя молитва". 2007 г. (слева) и "Плотина в горах". 2010 г

Их ответ Бодрийяру

"Премьера коллекции 2010" в "Галеев-Галерее"

Коллекционер - фигура тайная. Он не пюбит себя афишировать. Увидеть многих известных коллекционеров можно было на вернисаже в конце декабря в "Галеев-Галерее", в подвальчике в Большом Козихинском. По давно установив-"Композиция на голубом" Владимира Немухина, левитирующая дурь, парящий почтовый яшик, превращенный в воздушного змея), ленинградская школа

ка" Алексея Пахомова), детская книга ("Октябренок-постреленок" Ивана Ма-, пютина), неоклассики (Тамара Лемпицка и Борис Григорьев), мастера ОСТа, эмигранты-парижане и т.д. Модернизм дополнила новая направленность – западноевропейское искусство, причем в первоклассных его образцах. Прекрасная вещь Андерса Цорна "Купальщицы" 1918



Эгидиус (Гиллес) Заделер ІІ. "Портрет Питера Брейгеля Адского (1564 – 1637) в окружении богов: Меркурия, Фомы и Минервы;

российского собирательства. Традиционные темы российского коллекционирования – русский авангард (коллаж на фанере на тему Первой мировой войны Давида Бурлюка), нонконформизм (нелепая

> знание языков, обширные связи в международном артсообществе. Экспозиция дарит еще и другие открытия. Увлеченные искусством, имеющие "насмотренный" глаз и обладающие художественной интуицией наши собиратели находят прекрасные неизвестные работы, открывают новые имена. Войдет отныне в культурологический контекст погибший на фронте Иван Куликов (1875 – 1941) с его глубоко психологичным "Автопортретом", выполненным в традиции Союза русских художников. Новые стороны творчества классиков увидят зрители в пейзажах Константина Сомова и Ивана Билибина. Широта коллекционерских устремлений представлена и изысканной графикой. Авторский рисунок собирают многие коллекционеры. Но старинная гравюра – невероятно сложный материал. Его знатоков и по-на-

чтобы знали) - редкая для России воз-

можность знакомства с творчеством

блистательного мастера. В этом же ряду

и тонкая, воздушная акварель Мориса

де Вламинка, и импрессионистичная, жи-

вописная сюита Андре Массона. Вла-

дельцы этих шедевров - представители новой плеялы российских коллекционе-

ров. И это уже европейский уровень -

сится владелец уникального листа "Портрет Питера Брейгеля Адского" – резцовой гравюры Эгидиуса Заделера. Выставка дарит посетителям возмож ности музейных удовольствий: сразу в одном небольшом галерейном пространстве посмотреть мастеров всех эпох и всех стран. А прекрасно изданный каталог с мини-исследованием темы коллекционирования погружает в эту пучину страстей, хобби, увлечений и все-таки образа жизни Коллекционера – человека совершенно особенного, отличающегося

стоящему увлеченных собирателей

очень и очень немного. К их числу отно-

Один из них - явно владеющий французским собиратель Владимир Поляков решил объяснить свою концепцию, отвенающую на теорию "симулякра" (неподлинной сущности) французского философа Бодрийяра. Он пишет про то, что коллекционер собирает подлинности, avтeнтичности, а не симуляции. Его статья в каталоге галереи так и называется: "Наш

от обывательского бытия.

ответ Бодрийяру"

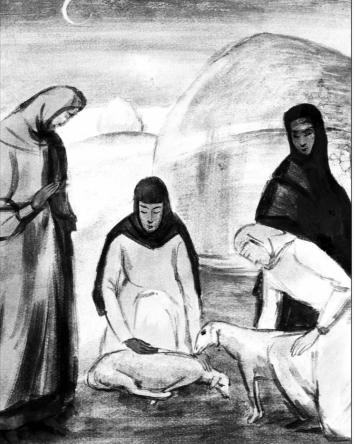
ной пейзаж на проспекте Тонир" Чвэ Чхан Быт бытия

"Павел Кузнецов. Путешествие в Азию" в галерее "Проун"

Московские зимы непредсказуемы то оттепель, то стужа, и так попеременно. Мало того, что здешний климат в любом своем проявлении античеловечен но вот эта пред- и посленовогодняя непредсказуемость особенно раздражает: вы уж там решите на небесах, что носить: плащ или шубу. Вероятно, таким же метеорологическим раздражением была вызвана новая выставка галереи "Проун" на "Винзаводе", окунающая зрителя в атмосферу Востока, не только во всех смыслах теплую, но и метафизически стабильную. По крайней мере, так казалось главному герою проекта художнику Павлу Кузнецову (1878 – 1968), который с 1908-го по 1913 год ездил по степям Заволжья и Киргизии, посещал Бухару, Ташкент и Самарканд именно в поиске внутренних опор

На самом деле живопись и графика Кузнецова на тему его азиатских путешествий, добытая из частных коллекций и Рязанского государственного областного художественного музея стараниями куратора галереи Марины Лошак, является лишь поводом для экспозиции, включающей в себя аутентичные вышивки, пояса, тюбетейки, халаты (из собрания среднеазиатских икатов – тканей с характерными размытыми узорами – Таира Таирова), а также старые снимки Александра Хлебникова, зафиксировавшие ущербность Востока советского. Так что экспозицию можно при желании упрекнуть в эклектичности.

Насыщенные по цвету, декоративные, с затейливыми раппортами шелка неслучайно называются абровыми - от персидского "абр", то есть "облако". Все эти предметы в самом деле будто бы спустились с небес, не принадлежа грешной земле. Непонятно, как можно их использовать в быту и, главное, зачем. С другой стороны, мистик-символист Павел Кузнецов до своего паломничества на Восток тоже общался с неземными сферами, но только это общение одного из основателей движения "Голубая роза" было иного порядка. Туманную холодную живопись с бесконечно повторяющимися мотивами фонтана, женских головок. младенцев, увядших веток замечательно описал критик Сергей Маковский: "Это бредовое признание волнует болезненной углубленностью в мистику "греха", в самые недра сладострастного ужаса.



П.Кузнецов. "Стрижка овец". 1914 г.

Бесформенный хаос сгущается расплывчатыми кругами; детские трупы-зародыши возникают из оплодотворенного мрака - соблазняющие оборотни плоти; в тайне зарождения – улыбка дьявола". Будете удивлены, но это - комплимент: на дворе стоял 1907-й. Но уже через год начнется совсем другой Кузнецов, хотя бравурные икаты, похожие на ангельские гимны, вряд ли тут годились в помощники процесса перерождения. Ну и, наконец, фотографии - документальные, хро-

никальные, правдивые, но, впрочем,

обладающие магией всякой древней бу-

мажки, будь это хоть полицейский донос.

Сама фактура, зафиксированная Хлеб-

никовым, уже не вызывает того отторжения, как полуразрушенная "хрущоба" в соседнем дворе, хотя эти арыки и чайханы выглядели в 1920-е годы не лучше. Да и вообще "странные сближенья" являются "ноу-хау" галереи "Проун", за что ее и

Но вернемся к эволюции Павла Варфоломеевича Кузнецова и его "Киргизской сюите", чему все-таки формально посвящена выставка "Путешествие в Азию". Еще одна цитата, из критика Абрама Эфроса, много писавшего о художнике. "Волжанин Кузнецов бежал в степи Киргизии и горы Бухары за "новой правдой", как за два десятилетия до него бе-

жал из Франции на Таити Гоген". Тут мнения сегодняшних историков искусства расходятся - кто больше повлиял на Кузнецова: Гоген, выставку которого он увидел во Франции в 1906 году, или Матисс, всю жизнь собиравший восточные тряпочки. В любом случае дорога на Восток лежала через Париж, перефразируя того же Эфроса. Важнее другое – вместо выморочного визионерства у художника появились вещи лаконичные, гармоничные, прозрачные и по колориту, и по смыслу. С композицией, доведенной до формульной отточенности (наш крупнейший знаток русского искусства Дмитрий Сарабьянов даже писал об "иконных схемах" кузнецовских работ), и сюжетами сугубо реалистичными, но приобретающими высший надмирный смысл. Рисовал Кузнецов то, на что падал глаз: стрижку овец, устройство кошары, бредущих в бескрайних пространствах верблюдов, бытовые заботы женшин, виды гор и городов. Изображал ординарный быт, но не пытался достигнуть натуралистической доскональности, фиксируя первоформы бытия, то есть размеренной, устойчивой, правильной жизни, где не думают о поиске традиции, а живут с ней, не задумываясь об этом. "Мне казалось, что я начал проникать в тайну восточного бытия", - вспоминал Кузнецов в предисловии к сборнику автолитографий ·Горная Бухара" в 1923 году, когда все паломничества закончились, а впереди светила лишь более-менее удачная карьера официального художника. Но заслуга создателей нынешней вы-

ставки в том, что в нескольких работах на ней вдруг опять ощущается страшный оскал менталитета начала века - в ощерившемся ребенке на картине "Киргизские дети" из Рязани или на холсте "Семья киргиза" из частного питерского собрания. Деформированные лица, ужас от встречи с чем-то нутряным, архаичным, варварским, непривычным. Это то, с чем долго боролся Павел Кузнецов. Но проблема разрешилась сама собой: советская власть поработала с бывшим модернистом лучше всякого психоаналитика. И "азиатские" вещи навсегда остались вершиной творчества художника-

Александр ПАНОВ

шейся традиции старейший Клуб коллекционеров изобразительного искусства Москвы представлял собрания своих членов. Общество собирателей в 1997 году легализовал Владимир Костин. На сегодняшний день этот единственный в своем роде клуб объединяет свыше 60 любителей, знатоков и хранителей живописи, графики, скульптуры. Именно коллекционерам во все времена и во всех странах государственные музеи обязаны своими блистательными собраниями. Активное участие в создании клуба принял известнейший собиратель и исследователь искусства Валерий Дудаков, который впоследствии стал председателем конторы. Клуб коллекционеров в 1990-е – 2000-е годы вел обширнейшую просветительскую деятельность. Объединение "Новый Эрмитаж", где на Спиридоновке долгие годы базировался клуб, было местом постоянных встреч коллекционеров, антикваров, галеристов и музейщиков. Клуб организовывал выставки из частных собраний своих членов, издавал к ним каталоги. В стенах "Нового Эрмитажа" прошло огромное количество интереснейших выставок. Секретарем Дудакова в "Новом Эр-

митаже" являлась Софья Черняк, кото-

рая и поныне общается с коллекционе-

рами, собирает работы для экспозиций,

оедактирует каталоги. Серия выставок

"Миражи Серебряного века", "Преломле-

ние миров. Кубофутуризм", "Русский

авангард", объединенных в общий цикл

"Гении России", дала целостное представ-

ление о различных стилевых пластах

русского искусства, открыла блистатель-

ные имена малоизвестных художников и

предоставила москвичам возможность стать первооткрывателями уникальных частных коллекций. В конце ушедшего года председателем клуба был выбран Ильдар Галеев. Его галерея (где теперь работает та же Черняк) стала новой площадкой для деятельности сообщества. Стратегия осталась прежней, клуб открыт для новых коллег, в том числе и для собирателей из

ближнего и дальнего зарубежья. Проходящая нынче в "Галеев-Галерее" выставка представила новые горизонты с оригинала Бартоломеуса Шпрангера". 1606 г. Собрание Г.Константинова, Москва

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Объективные условия для дальнейшего упадка



Задали мы такие вопросы: ающийся дебют, 1. Самый запомі открытие года.

2. Разочарование года. 3. Лучший фильм.

4. Прогноз на завтра. Что ждет российскую киноотрасль в ближа

Екатерина БАРАБАШ, кинокритик:

1. Скорее всего, буду не первой и не единственной, кто отметит два безусловно приметных кинодебюта: "Обратное движение" Андрея Стемпковского и "Другое небо" Дмитрия Мамулия. Оба практически безмолвны, диалоги сведены даже не к минимуму - почти к нулю, и это дает зать умение по части общения на КИНОязыке. Особенно виртуозно это получается у Стемпковского, у которого великолепно продуман рисунок каждой роли. особенно главной женской, сыгранной Ольгой Демидовой. Очень тонкий рисунок, ажурный, действие замедленное, а сквозь него удивительным образом чув ствуется обожженность чувствами. Можно отметить лебют в игровом кино Сергея Лозницы с трагическим "Счастьем моим" хотя формально он не имеет отношения к российскому кино. Но все же-на русском языке и про Россию.

2. С профессиональным пессимизмом скажу, что все остальное, весь киногод – разочарование. Заявившая было о себе "новая волна" российского кино, похоже, ударилась о берег реальности и откатилась обратно. Прорыва не случилось, отдельные качественные фильмы – уже упомянутые "Обратное движение" и "Другое небо" а также "Как я провел этим летом" Алексея Попогребского, "Перемирие" Светланы Проскуриной, "Овсянки" Алексея Федорченко и двафестивальное кино традиционно все-таки выполняет свою функцию, успешно представляя страну на международных фестивалях, то с мейнстримом беда. Качественного, востребованного зрителем мейнстрима нет, о чем свидетельствует резкое падение доли российского кино в прокате. Обещали 35 процентов – получили менее 15 процентов. Зритель ходит только на фильмы, которым предшествует агрессивная реклама, - "Ёлки", "Haшa Russia". А главное разочарование лежит в области не творческой, но определяющей творческую: новая система господдержки не готова работать на нормальное развитие российского кино - в первую очередь из-за непрозрачности, неквалифицированного руководства ею и полного непонимания того, что

3. Думаю, что "Как я провел этим летом" Алексея Попогребского и "Обратное движение" Андрея Стемпковского при многих к ним замечаниях – заметное явление этого года. Рассказать историю (у Стемпковского она более выверена драматургически) средствами свежего, острого, очень чуткого киноязыка, запасы которого, как многим казалось, у нас уже исчерпаны, исследовать в одном случае природу человеческой слабости. в другом - человеческой силы, используя аскетичный, но необычайно богатый ресурс честных кинематографических приемов, - это высший пилотаж. Редко встретишь такое сочетание самостоятельной камеры, актерской игры и четкой режиссерской мысли.

4. Что-то не слышно, чтобы строились новые залы. Пока этого не будет, не видать нам вообще никакой киноотрасли. Хотя, скорее всего, будут расти кассовые сборы фильмов компаний-мейджоров, которые будут иметь возможность вкладывать деньги в пиар и рекламу. Это могло бы радовать, если бы при этом та часть кинематографа, которая составляет не финансовую, но (прошу







Кадр из фильма "Как я провел этим летом"

прощения за пафос) духовную часть, не оказалась в загоне, куда из "большого кинематографа" кидают объедки. Ничто не предвещает того, что "культурные власти" всерьез озаботятся положением дел в авторском кино - пока только разговоры. Авторское кино все больше уходит от зрителя в сферу профессионального и фестивального интереса и, скорее всего, окажется совсем за горизонтом. Никто не собирается строить для него залы, как это делается во Франции или США, где помогают кинематографу, а не социально значимым проектам, никто не собирается менять систему проката такого кино. И. честно говоря, проблема кассовых сборов в стране меня как критика не волнует - у "Ёлок" и иже с ними всегда все будет в

Наталья БОБРОВА, кинокритик

("Вечерняя Москва"): 1. Два самых ярких дебюта года для меня - "Счастье мое" и "Другое небо". Оба они художественно исследуют природу человеческого несчастья во внешне благополучной среде, поднимаясь к высотам философского обобщения. Причем первый из них не совсем дебют Сергей Лозница раньше снимал кино документальное. И очень качественное Можно не принимать его желчное видение наших бед и побед, но к такому нелицеприятно точному диагнозу в стилистике Босха и Гойи грех не прислушаться. А открытие года, конечно, - "Другое небо" Дмитрия Мамулия. Это не просто история несчастного гастарбайтера, разыскивающего в городе пропавшую жену, а хождение по кругам мегаполисного ала человека природы, для которого все достижения цивилизации не имеют никакой цены, если рушатся кровные связи. Обе картины - из числа тех, которые не просто призывают "милость к падшим", а создают свои собственные художественные миры.

2. Главное разочарование – "Утомленные солнцем-2. Предстояние". Боюсь, не буду оригинальна, но комдив Котов с его движными когтями-лезвиями, неизбежные знойные цыгане и чудная задница немецкого летчика превратили кровавую тему в комиксный аттракцион. Не будем вспоминать некоторые сюжетные странности вроде воскрешения чекиста Арсентьева с задумчивым ликом артиста Меньшикова... Может, злую шутку сыграло многолетнее ожидание чуда, которого не произошло? А ведь был когда-то михалковский "военный дебют "Спокойный день в конце войны" - пронзительный и ясный, с юным Юрием Богатыревым. И без всякой назойливой идеологии, под которую дают нешуточные деньги, но которой, увы, не вышибешь из зрителя ни слезинки

3. Скромные "Овсянки" Алексея Федорченко, который снова удивил. Проще всего думать, что это очередная мистификация задорного режиссера. Но отчаянная смелость и терпение. с которыми он при помощи Дениса Осокина, написавшего удивительную повесть о любви и смерти, делал этот оригинальный про ект, говорят о другом. По сути, перед нами новаторский поиск своего пути, осторожная медитация на табуированные темы, прорыв на территорию "магического реализма" с его еще не изученными законами. Проще опять же назвать это конъюнктурным неоязычеством. Но эта история человеческой любви, жизни и смерти, рассказанная и емко, и лаконично, чрезвычайно оригинальная художественно, вырастает на вроде бы скромной фольклорной почве до высот

4. Прогноз кинопогоды на наступивший год не оптимистичен. В минувшем году в кинорепертуаре количество наших фильмов снизилось с 25 до 16 процентов. Люди хотят смотреть кино заграничное, точнее, американское. А после загадочной реорганизации киноинлустрии с выделением восьми студиймейджоров просто наивно ждать иного. Ожидаемый распил денег между ними даст на выходе патриотическую серятину, а также юношески задорные опыты в духе камедиклабистов и г-на Бекмамбетова, от которых хоть и тошнит, но которые гонят кассу. Впрочем, есть надежда, что увидим новый фильм Звягинцева, а Алексей Герман-старший закончит свою эпопею со Стругацкими. Хотя есть. наверное, проекты, которые лучше делать

Киносообщество, расколовшееся в минувшем году на большевиков и меньшевиков, на инертный СК с "так победившим" Михалковым и новый альтернативный Киносоюз, тоже особой погоды не сделает. Эти параллельные вселенные вряд ли остановят углубившийся кризис, который ударит в первую очередь по "молодой волне" – Попогребскому, Федорченко, Хлебникову, Вырыпаеву, Серебренникову, Мизгиреву, Сигареву и другим режиссерам, отстоявшим на мировом экране честь российского кино в последние годы. Их судьба и перспек-

тивы более чем туманн Биргит БОИМЕРС, киновед (Великобритания):

1. Три дебюта в игровом кино - "Другое небо" Мамулия, "Обратное движение" Стемпковского и "Счастье мое" Лозницы. Здесь не слово становится двигателем сюжета, а художественные образы, беспошадно демонстрирующие всю степень разрушения человека в мире, где снова и снова правит бал насилие. И от этого человек продолжает оставаться бессловесным и беспомощным, зритель в том числе.

2. Вот это просто – "Утомленные солнцем-2. Предстояние" Михалкова. Уровень непрофессионализма удивителен: куда девалась одаренность режиссера, так ярко работавшего когда-то? Даже "Утомленные солнцем-1" сделаны совсем иначе. Как можно было допустить такую плохую актерскую игру, явные нестыковки и прочее? Очень жаль!

3. Затрудняюсь назвать одну картину Для этого надо, чтобы она по-настояще му потрясла. Таких нет. Но есть ряд картин очень высокого качества. Для меня это "Овсянки" (разрушение нашей веры в мифы, доказательство их фиктивности), "Перемирие" (ценно тихое наблюдение за взрослением человека). "Как я провел этим летом" (с его объяснением бессповесного непонимани

4. Непонятно, что впереди, как и то. есть ли вообще хоть какие-то перспективы для отрасли в экономическом смысле. Хотя в Европе ситуация не сильно отличается в лучшую сторону Вопросы о том, будет ли госфинансирование для экспериментальных проектов, анимации и документального кино, оставляют всех в тревоге. И по планам на следующий год можно сделать вывод, что не будет изобилия, особенно дебютов. Кто рискнет и сделает ставку на неизвестных режиссеров? А хотелось бы увидеть новые работы, поскольку в 2010 году наметился настоящий прорыв в поисках нового киноязыка. Остается лишь надеяться на то, что ставка государства на коммерческое кино даст свои плоды, тем самым простимулирует киноотрасль в целом.

Наталья ИВАНОВА, продюсер (Продюсерский центр "Хорошо продакшн"):

1. Если говорить по самому строгому счету, то таких ярких дебютов, какие случались еще недавно, скажем, у режиссеров Петра Буслова, Алексея Федорченко, Анны Меликян, Ивана Вырыпаева и даже не всеми оцененного Ильи Демичева, в 2010-м практически не было. Но справедливости ради стоит отметить появление молодого талантливого режиссера Андрея Стемпковского и его фильм "Обратное движение", который по праву завоевал много фестивальных наград и симпатии критиков. Будем надеяться, что его режиссерское дарование и чутье на интересный современный материал найдут подтверждение в его следующих работах и он будет двигаться вперед, к зрителям

2. Разочарований два. Много это или мало? Наверное, мало, если учесть, что всего в 2010 году было выпущено около 100 фильмов. Мне удалось посмотреть далеко не все. Первый огорчивший меня фильм - "Только не сейчас" Валерия Пендраковского и Юрия Рогозина, которым помпезно открывался в мае СанктПетербургский кинофорум. Было понятно, что эту картину польско-русского производства специально поставили на открытие, проявив тем самым солидар-ность и сочувствие по поводу трагической гибели польского президентского самолета и к памятной дате - 65-летию Победы. Это все правильно и дипломатично. Но вопросы остались к авторам и создателям картины. Беспомощный сценарий и слабая режиссура двух опытных кинематографистов не позволили сделать из рассказа Владимира Войновича более или менее достойный фильм. Как говорится, за державу было обидно; участникам кинофорума и главному почетному гостю, международной кинозвезде Антонио Бандерасу продемонстрировали провал в нашем традиционно сильном жанре - кино о войне.

Второе разочарование – "Утомленные солнцем-2. Предстояние" Никиты Михалкова. Я. как и все. наверное. очень ждала новую работу большого нашего режиссера, в которую было вложено много сил и средств. На премьере в Доме кино оба зала были переполнены Зрители стояли в проходах. Речь самого Никиты Сергеевича настраивала на встречу с настоящим произведением искусства. До окончания фильма никто из зала не вышел, хотя фильм по прокатным меркам длинный - больше двух часов, досидела до конца и я. Именно досидела, потому что уйти хотелось уже где-то на сороковой минуте, но я твердо решила досмотреть его до конца с тем чтобы отыскать хотя бы намеки на то. о чем так много твердила рекламная кампания фильма, утверждавшая, что это ВЕЛИКИЙ ФИЛЬМ О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ. Увы. "VC-2" как прозвали это кино в народе, как бы сводя к минимуму весь его эпический размах и величину режиссерских амбиций, никак нельзя назвать по бедой отечественного кинематографа Не поверив себе, я стала читать рецензии "за" и "против" фильма, пытаясь разгадать в них потаенный посыл авторов картины, который мне при просмотре, возможно, не удалось прочувствовать, но, увы, прозрения не наступило, а разочарование осталось, жаль.

Отдельное разочарование года главные фестивали. Каннский, потому что взял в программу "УС-2", отступив от своего жесткого "нет" продюсерскому нажиму, и Венецианский - потому что наградил "Золотым Львом" Софию Копполу за слабый и малоинтересный фильм "Где-то", хотя жюри фестиваля вполне могло бы учредить какой-нибудь специальный приз, скажем, за успешную кинофамилию, за заслуги в целом, как это уже было с фильмом "12" Никиты Михалкова. Пишу это не для красного словца и тем более не для того, чтобы обидеть кого-то из моих коллег, а потому что от таких решений крупных киносмотров у меня, как у летчиков при плохой видимости, оказываются сбитыми координаты взлетной полосы, по которой мне как продюсеру предстоит отправить в полет еще не один фильм.

3. Вот тут я совсем затрудняюсь, потому что из российского списка вряд ли кого-нибудь смогу выделить, и вовсе не потому, что я сама продюсер и моя картина, которая для меня, конечно же, самая лучшая, тоже была в прокате в 2010 году. А потому, что я видела замечательс ними, увы, мы пока сильно проигрываем. Самое яркое впечатление – от "Неотразимой Тамары" Стивена Фрирза, напомнившей мне своим юмором, актерским очарованием, музыкой, монтажом и всеми другими составляющими фильма, что настоящее кино еще есть, хотя на наших экранах встречается гораздо реже, чем хотелось бы.

4. Прогнозы – дело неблагодарное, и, как правило, они редко сбываются, но все же... Уже понятно, что в ближайшие год-два фильмов у нас будет производиться значительно меньше, чем это было в 2010-м. Это видно из уменьшенного количества лотов на конкурсах, которые проводит Министерство культуры, у которого просто денег стало меньше, потому что появилась новая структура -Фонд поддержки кинематографа, куда



ка непонятно, но ясно одно - совсем не-

много. Информация почти засекречена.

Если фильмов на рынке станет меньше,

значит, американцы нас в очередной раз

обыграли, и,следовательно, еще рано го-

ворить о российской киноиндустрии. У

нас для этой самой индустрии нет эф-

фективно действующих составляющих.

всем оскомину слова "электронный ки-

нобилет", "нехватка кинозалов по всей

стране". неравные отношения между

продюсерами и кинопрокатчиками, пи-

ратство и многие другие проблемы...

Они по-прежнему не решены, а время

неумолимо подкидывает нам новые и

новые. В отличие от своих европейских

коппес мы только еще начинаем приме-

риваться к копродукции, но и это не бу-

дет работать, если не будет помощи от

государства, особенно малым независи-

мым кинокомпаниям, хотя бы небольши

ми первыми деньгами. По слухам, при

Фонде поддержки кинематографа сей-

час создан такой специальный отдел.

который будет заниматься копродукци-

ей и продвижением русского кино за ру-

бежом, но пока информация и об этом

тоже почему-то не для всех. К слову, хо-

чу сказать, что наш фильм "Одна война"

режиссера Веры Глаголевой, который с

честью представлял страну более чем

на 50 кинофестивалях и получил много

наград, такой своевременной и необхо-

димой поддержки не получил, но на-

деюсь, что для других проектов все еще

впереди и наше кино все-таки будет

иметь своего как русского, так и зару-

Валерий КИЧИН, кинокритик

("Российская газета"):

кино известного документалиста Сергея

Лозницы: честный, умный, горький, но

беспощадно правдивый анализ россий-

ской традиционной ментальности, по-

пытка ответить на вопрос, что мешает

России стать счастливой и свободной

Открытие года – великолепная актриса

Даниэла Стоянович, талант которой был

найден Владимиром Мотылем в его по-

следнем фильме "Багровый цвет снего-

2. Очередное развенчание надежд

кинематографистов быть услышанными

государством: без обсуждения принята

новая система финансирования кино-

проектов, которая чревата окончатель-

ной гибелью авторского, дебютного, до-

кументального и анимационного кино

3. "Брестская крепость". Это фильм

небезупречный, но он сохраняет и про-

должает лучшие традиции отечествен-

ного кино, предлагая принципиально но

вый, свободный от идеологических кли-

ше, взгляд на подвиг народа в Великой

Отечественной войне. Вместо дежур-

ных "За Родину! За Сталина!" фильм

вводит такое базовое понятие, как че-

ловеческое достоинство. Именно оно

позволяло людям выстоять даже в са-

мых безнадежных ситуациях. И побеж-

дать - если не врага, как в данном тра-

гическом эпизоде войны, то собствен-

4. Прогнозировать судьбу киноотрас-

ли не возьмется, думаю, никто. Сейчас

созданы объективные условия для ее

дальнейшего упадка, для исчезновения

с киноэкранов последних признаков ис-

кусства. Остается надеяться на ее жи-

вучесть – ее смерть пророчили уже мно-

го раз, но она все еще жива. Хотя в этом

году, думаю, стала неизбежной новая

течка талантов в поисках финансиро-

вания новых фильмов за рубеж. Мы бу-

дем терять своих лучших режиссеров

молодого и среднего поколения: они

стоят перед перспективой безработицы

Мы уже обрекли наших мастеров и

классиков на многолетний простой – да-

же начатые ими фильмы не могут быть

закончены. Если не появится внятная

государственная программа развития

кино, разработанная с участием широ-

кой кинематографической обществен-

ную слабость.

1. "Счастье мое" – дебют в игровом

бежного зрителя

имею в виду давно уже набившие

Кадр из фильма "Другое небо"

член Российского

оскаровского комитета: 1. У Лозницы в картине "Счастье мое" есть то, что должно присутствовать в каждом дебюте - стремление удивить, сделать что-то, чего ранее никто не делал, уверенность в том, что кинематограф станет интереснее после моего прихода. Думаю (и, помнится, сказал это Сергею), что по части мизантропии финал несколько пережат, и по окончании сеанса зрителю предлагается выбор - удавиться, застрелиться или повеситься. Но ведь и этого еще точно в нашем кино не было

2. Разочаровал "Кочегар". Начиная со "Жмурок", лучший постсоветский режиссер Алексей Балабанов, работает, как мне кажется, спустя рукава (исключение - его "Морфий"). Он словно забронзовел и совершенно не старается... Все равно вокруг есть "группа товарищей, которая постоянно всплески-

вает руками и кричит: "Гениально!" 3. "Овсянки" Алексея Федорченко. У Федорченко все очень точно, четко, одно с другим связано, лаконично. Полное режиссерско-операторское единение Вроде бы даже и красиво, но постоянно, с самого начала, страшно, Хотя никаких ужасов в стиле Лозницы нет, и топиться - вешаться - стреляться не хочется. Апокалипсис здесь какой-то элегичный. То есть понимаешь, что - финал но даже в нем создатель картины предлагает нам увидеть некую гармонию: 'To, что должно исчезнуть, – исчезнет'

4. Ничего хорошего российскую киноотрасль, по-моему, не ждет. Могут быть отдельные успехи на отдельных кинофестивалях (весьма, быть может, крупных), но из жизни российского человека национальный кинематограф, как мне кажется, испарился,

Виталий МАНСКИЙ, режиссер-документалист, продюсер, 1. "Другое небо" Дмитрия Мамулия.

2. "Утомленные солнцем-2. Предстояние" Никиты Михалкова. 3. Знаю только "Лучший фильм-2". 4. Российскую киноотрасль, как и

всю страну, ждет выбор в 2012 году.

Мария МУАТ, режиссер анимационного кино: Открытием для меня стал Григорий Добрыгин в фильме Алексея Попогреб-

ского "Как я провел этим летом". 2. На Открытом Всероссийском фестивале анимационного кино в Суздале есть по регламенту обязательный приз 'Фортуна". Он вручается по случайному выбору, "...поскольку всякий, решившийся снять анимационный фильм, достоин поощрения". Думаю, что это можно отнести и к игровому кино

3. "Как я провел этим летом" и "Овсянки". И в том, и в другом есть то мрачное, то поэтичное очарование.

4. У анимации и кино в целом - разные пути. Анимация в силу разнообразия форматов - от нескольких секунд до часов – может ярко вспыхнуть и на пустом месте, стать случайно и на раз вдруг вспыхнувшей звездой, а потом исчезнуть навсегда. И такая вспышка тоже будет чудом. Не надо только всех загонять в сериальную продукцию счастья это не прибавит, а возможности неожиданных удач будут неуклонно сокрашаться. Пользы от этого будет мало и художникам, и обществу. Сверхделовые деятели прямо-таки рвутся всех построить, вогнать в серийные метражи, гнать поток продукции, наладить конвейер и поставить рядом метроном Игровому кино, мне кажется, надо бороться с однообразной жвачкой однообразных сюжетов. Черные темы, привычная страсть, кавалер барышню хочет украсть. А хотелось бы удивляться таланту и изобретательности сценаристов, режиссеров, операторов, художников. Российскую киноотрасль ждут в этом смысле позор и забвение, если такого движения не произойдет, потому что у нас все для этого есть, кроме уда чи, конечно.

Кадр из фильма "Счастье мое" Алексей ПОПОГРЕБСКИЙ, кинорежиссер:

1, 3. Открытия года для меня – корейский фильм "Поэзия" и его режиссер Ли Чан Дон. Посмотрев впоследствии и другие его фильмы, убедился, что мне посчастливилось быть знакомым с режиссером, которого я сегодня включил бы в список важнейших для себя. И ничего сильнее этого фильма и более ранней его же "Зеленой рыбы" я в 2010 году не видел.

2. Разочарование года (и уходящего, и наступившего) – "Трон: наследие" Поразительно, что в этом фильме 3D такое же плоское, как и сама история, хотя фильм афишировался как задуманный і снятый специально для стереокино. Казалось бы, в этом фантастическом трехмерном мире возможна полная свобода для фантазии, да вот, видимо, с ней как раз и не все благополучно. Для меня это теперь пример, как не надо снимать в 3D (сам я как раз заканчиваю грехмерную короткометражку).

4. Не берусь делать прогнозы. Самый главный вопрос: научатся ли у нас не только осваивать бюджеты и делать броские эффекты, но и рассказывать истории. Другими словами, возможен ли в России нестыдный мейнстрим. Кирилл РАЗЛОГОВ, культуролог,

программный директор Московского международного кинофестиваля:

1. Соня Карпунина. Хотя "Однокласники" Сергея Соловьева, поставленные по ее сценарию и где она сама сыграла одну из главных ролей, не во всем получились, но мы видим редкое в нашей профессии соединение в одном фотогеничном лице ума, красоты и работоспособности, что позволяет надеяться на будущее (конечно, не простое и безоблачное). Если говорить об открытиях в мировом контексте, то это шведская актриса Нуми Рапас в детективной трилогии "Девушка с татуировкой дракона" часть первая)

2. Не удалось предотвратить раскол в Союзе кинематографистов.

3. "Кочегар" Алексея Балабанова. Несмотря на "Плач Ярославны" со всех сторон, мне кажется, что наше кино развивается нормально (хоть и как холера) Кто-то (Тимур Бекмамбетов) прорывает ся в Голливуд, кто-то подсчитывает дивиденды от телевизионной популярности, но пять-шесть достойных фильмов в год все равно есть. А больше и не бывает ни в одной стране мира – ну максимум десять. Если говорить о мировом кино, то отметил бы шведский фильм "Впусти меня" Томаса Альфредсона 2008 года, на основе которого даже сделан американский ремейк.

Нормальный бардак. Лариса САДИЛОВА, кинорежиссер: 1. К сожалению, в 2010 году я посмотрела недостаточное количество дебютов. А те. что посмотрела, впечатления

не произвели. 2. И разочарований в 2010 году не было, так как российские фильмы, увиденные мною, говорят об одном и том же: "Все плохо, все ужасно, хуже быть не может, но будет!" У меня общее разочарование от нашего сегодняшнего кине-

матографа, который когда-то (лет двадцать пять назад) еще был ВЕЛИКИМ. 3. Очень трудно выбрать из того что 4. Российскую киноотрасль ничего не

ждет, так как. в моем понимании, ее нет. А то, что создано за эти двадцать лет, не киноотрасль, а убожество. Пока не поздно, пока еще живы те, кто работал в "советской системе кинопроизводства", пока есть те, кто не забыл, кто помнит, нужно срочно собираться всем вместе и начинать работу. И для этого не нужны никакие союзы кинематографи стов, не нужны даже залы с громадным количеством посадочных мест. Достаточно skype, YouTube, любой социальной сети. А чтобы начать эту работу, нужно перестать врать, хотя бы самим себе. Нам нужно подвести итоги 5-го съезда Союза кинематографистов (1985) и посмотреть, каких же успехов мы достигли, кто же выиграл от этого съезда и от этой системы "нового кинопроизводства". Нужно перестать врать студентам ВГИКа, набраться смелости и все-таки рассказать им великую тайну - КАК СНИМАТЬ КИНО. И смею вас уверить, дорогие ветераны кино, что дети сами решат, про что снимать, они умнее нас всех вместе взятых. А ветеранами я называю всех нас и даже нулевое поколение, которое уже успело превратиться в ветеранов, так вот... Нужно провести экзамен на профпригодность всего педагогического состава ВГИКа, выпроводить

на пенсию или на улицу всех маразматиков и врунов. Нужно достать из пыльных углов книги Кулешова, Герасимова и Ромма и вернуться к истокам. Нужно набраться смелости и рассказать детям, что кинематограф - это искусство и что оно создается сообща, а не порознь. Нужно перестать натравливать операто ров на режиссеров, художников на операторов, режиссеров на актеров и т.д.

А ветеранам нужно понять, что времена помпезного кинематографа ушли не уходят, а ушли! И перестать плакать по этому поводу. Откройте глаза, на дворе - XXI век. Появился YouTube, то ли еще будет! Нужно избавиться от всех надстроек, присосок, прихлебателей и воров, красных дорожек и прочей глупости. Нужно каждому ответить на три простых вопроса: Для кого я снимаю кино? Зачем я снимаю кино? Работал(а) бы я в кино, если бы мне за это ничего не платили? Я уверена, что найдется немало людей, которые на первые два вопроса ответить не смогут, а на третий ответят отрицательно. И это неплохо. Должны быть исполнители, не всем же авторами быть

Дальше – только для тех, кто ответил на три вопроса утвердительно. Нужно набраться смелости и наконец-то посчитать реальную смету фильма, без рекламных накруток (все равно наши фильмы никто не смотрит). Понять, где наш зритель. Кто он? Какой он? Может быть это такие же люди, как и мы. - не дурнее. Чтобы это узнать, нужно поехать по стране, за свои деньги, потому что это нужно нам, в первую очередь. Нужно показать свои фильмы людям и поговорить с ними. А потом понять, а нужно ли то, что я снимаю, людям. Может, я запутался или запуталась, или меня запутали? Речь идет, конечно же, о государственном кинематографе, ведь государство все эти годы продолжает финансировать кинематограф.

Нужно понять, кому же выгодно на всю страну обсуждать бюджеты фильмов. А потом спросить ответственных за это: почему они врут гражданам нашей страны? Зачем людей вводят в заблуждение? Зачем говорят, что государство выделило на фильм 28 миллионов рублей? Ведь это не так. Скажите людям правду! Скажите, что 40 процентов - а то и больше – от этой суммы государство забирает назад. Скажите о том, что оставшуюся часть мы вынуждены отдавать за услуги, всяким дармоедам. Скажите, что эти "услуги" не стоят столько. что стоимость техники, оборудования всевозможные аренды завышены в разы. А еще всякие там посредники, рек ламщики, консультанты всевозможные а также составители рейтингов! Я не хочу ходить с калькулятором, меня не этому учил Герасимов. Я хочу спокойно снимать кино при условии, что это нужно

Алена СОЛНЦЕВА, кинокритик: 1.Если не считать Лозницу (формально

это дебют, но он все же уже известный режиссер), то, наверное, Роман Каримов с "Неадекватными людьми", хотя, конечно, назвать открытием удачно найденную живую интонацию это слишком.

2 Фильмы Никиты Михалкова "Утомленные солнцем-2. Предстояние" и Андрея Кончаловского "Щелкунчик и Крысиный король" – все-таки не ожидала такой беспомощности в профессиональном отношении и такой вторичности (точнее, даже обветшалости) смыслов. З.Лучший фильм – "Кочегар" Балаба

4. К сожалению, ничего особо хоро Нет публики, нет потребности в кинема тографе, в художественных поисках. Денег в кино станет меньше, специалистов некому готовить... В конечном итоге основную массу составят фильмы теле формата - комедии и мелодрамы, ком мерческие по форме и довольно убогие по содержанию. Такой уже стала большая часть массовой литературы. Надежды на быстрое возрождение у меня нет, поскольку общественная жизнь очень хилая, идей нет, энергия иссякла Удачи, конечно, будут, но как частный

Али ХАМРАЕВ, кинорежиссер: Из того, что видел, ничего отметить

2. "Щелкунчик и Крысиный король" Андрея Кончаловского в 3D. Большой мастер запутался: громоздко, диалоги неудачны, фильм и не для взрослых, и не для летей. Жаль, что толком не распорядились бюджетом в 90 миллионов долларов (международный проект с участием Голливуда). Это ведь больше половины тех средств, что выделень Правительством России для поддержки всего нашего кино в 2010 году

3. "Начало" (США) режиссера Кристофера Нолана.

4. Российскую киноотрасль ждет очень медленное выздоровление. Яма в которую мы угодили, очень глубока. Платное обучение лишило нас притока 90 процентов талантливых людей, которые с трудом наскребут денег даже на проезд в те города, где можно учиться. Во многих крупных странах каждый год готовят специалистов сотнями, а у нас с трудом завершают учебу пара десятков режиссеров, и почти все они исчезают в неравной борьбе за право снимать. Ки нопрокат продан на корню американ цам, о строительстве нескольких тысяч новых кинозалов можно только мечтать кинематографисты расколоты на три лагеря – "за", "против" и "выжидающих Критерии патриотического, авторского арт-хаусного кино, госзаказа очень размыты, трактуются произвольно. Продю серское кино отбросило нас назад, режиссер перестал быть главной фигурой в кино. Скорее бы переболеть в эти смутные годы!

> Подготовила Светлана ХОХРЯКОВА

КОММЕНТАРИЙ

Картина Сергея Лозницы "Счастье мое" названа нашими экспертами самым залетным дебютом. Подводя итоги 2010 года в одном из последних номеров "Культуры", мы тоже отметили этот фильм, как самый впечатляющий дебют, судьба кото рого в России непонятна. Зато он выходит в прокате других стран. В настоящее вре ия сам Сергей находится в Лиссабоне, где только что завершилась ретроспектива его фильмов и стартует в прокате "Счастье мое". В лидерах "молодое кино" – "Дру гое небо" Дмитрия Мамулия. "Обратное движение" Андрея Стемпковского. "Как я провел этим летом" Алексея Попогребского, "Овсянки" Алексея Федорченко. Все это первые-вторые игровые фильмы этих режиссеров. Больше всего разочарований связано у наших экспертов с фильмом Никиты Михалкова "Утомленные солн цем-2. Предстояние" Главная боль – новая система поддержки кинематографа и создание Фонда кино. Тут по-прежнему вопросов больше, чем ответов.

Отдел кино

ТАТЬЯНА КАЗАКОВА:

Живем как в сказке: идем туда, не знаем куда

Ну подумаешь - культура. Чудовищно! По-

этому закон о театре - наша единствен-

ная охранная грамота. А автономия – это

просто преступление. Это может стать та-

ким же ударом, как разрушение промыш-

ленности в стране. Ведь все, что касает-

ся культуры и духовности, не имеет мате-

Матвиенко сказала: пока я в городе, ни-

каких сокращений быть не может. И я ей

верю, потому что за последние годы ни-

кто не сделал столько для театров,

сколько сделала она. Даже в кризис у нас

в Петербурге открывались новые театры,

вкладывались огромные средства в ре-

монт помещений. Но придет кто-то дру-

гой, сошлется на какой-нибудь закон и

тензий предъявляется к качественной

стороне театральной работы. Да и ко-

личество интеллигентной и интеллек-

туальной публики резко сократилось.

Многие режиссеры сознательно идут

на снижение репертуарной планки,

проблема, с которой ты сталкиваешься

сегодня. Но. помню, когда я еще училась.

все ругали Марка Захарова за "Юнону" и

"Авось", "Звезду и смерть Хоакина Мурь-

еты". Мол, на что он растрачивает свой

талант! На это Марк Анатольевич отве-

тил: для меня переполненный зал дороже

любой хвалебной статьи. А сегодня "Юно-

на" и "Авось" – это факт культуры, нацио-

Ответ здесь найти трудно. Но мы не

должны отказываться от того, что имеем,

от системы репертуарного театра. Да.

нальное театральное достояние.

- На самом деле, это самая большая

Но, согласитесь, сейчас много пре-

Кстати, наш губернатор Валентина

Татьяна КАЗАКОВА, художественный руководитель Санкт-Петербургского театра Комедии имени Н.Акимова, делать не стала. Равно как и не собиралась приурочивать к нему какую-нибудь заметную премьеру. Для нее все это совершенно непринципиально, потому что в состоянии внутреннего творческого процесса она существует постоянно, ежедневно и ежеминутно, не отвлекаясь ни на какие даты. Хотя не столь давно можно было отметить еще одну - 15 лет на посту худрука Театра комедии. Спокойными и безоблачными эти годы не назовешь никак. Ее театр, несмотря на приписанность к "легкому жанру", не раз оказывался в центре острых лискуссий а саму Казакову в чем только не упрекали. Ну, например, в отсутствии чувства юмора. Быть может, потому что она категорически не согласна с этой самой жанровой легкостью. А комедия, особенно русская, для нее – такой же повод к постановке больных и острых вопросов, как и самая высокая драма. В репертуаре сегодняшнего Акимовского театра вы обнаружите минимум вездесущего Куни, зато вдоволь произведений Е.Шварца и А.Сухово-Кобылина Н Гоголя и А Островского А Вампилова и VIIIекспира К.Гольлони и О.Уайльда, С.Моэма и Б.Нушича, К.Чапека и Э.Де Филиппо. Да и режиссерские работы Казаковой отличаются серьезной подробностью, умением в персонаже разглядеть живого человека, интересного сегодняшнему зрителю. С последним она никогда не играет в поддавки не опускается до уровня "чего изволите?"

Но не меньше, чем творчество, Татьяну Сергеевну волнуют проблемы иные – общие для всей российской театральной ситуации. Волнуют по-настоящему, лично, заставляя формулировать основные вопросы и искать на них ответы. Казакова, конечно же, один из последних театральных идеалистов, сохраняющих притом современную трезвость мысли. Поэтому и наш разговор тоже получился совсем

- Определяющее состояние сегодняшнего общества – это огромное внутреннее напряжение. В том числе и в театре. Там самое главное - беспокойство о его дальнейшей судьбе. Мне кажется, на это попрежнему влияют два фактора: остаточный принцип финансирования и отсутствие закона о театре. И до тех пор, пока эти положения не изменятся, ситуация будет напоминать болото.

- Первый раз мы с вами беседовали лет десять назад. И тогда наш разговор тоже начался с закона о театре. Неужели с тех пор ничего не измени-

- Нет. И никуда не сдвинулось, осталось в той же яме. Ведь что такое остаточное финансирование? Вам выделяют вспомоществование, несоразмерное с истинными потребностями театра. Но, с другой стороны, никто и не знает, сколько денег нужно, чтобы содержать театр на должном уровне. Это никак не определено и не регламентировано.



Зато идут постоянные разговоры об автономных учреждениях. Кто сочиняет этот закон и будет заниматься его внедрением? Почему он изначально не обсуж-

дается людьми театра? - И кто же его сочиняет?

Александр Калягин сказал: "Бухгалтеры". Какова его сверхзадача, говоря языком сцены? Снять с государства отственность за содержание театра. Это велет к тому, что количество театров будет сокращено, а финансирование оставшихся урезано. И никто не гарантирует того, что театр, оказавшись в трудной ситуации, останется театром, а не будет перепрофилирован в иную бюджетную организацию. Театр же без дотации. без государственной поддержки существовать не может.

К тому же все формулировки пока туманны и неопределенны. Вроде бы гарантируется зарплата творческому составу. Могут дать деньги на новые постановки, а могут и нет. Возможны некие госзаказы. Опять же: кто будет заказывать? Что?

И потом, неужели кто-то считает, что сокращение ряда российских театров принесет прибыль отечественной экономике и она расцветет? Покажите нам этих людей, мы должны знать героев сегодняшнего дня. Я-то лично считаю, что для такой огромной страны, как Россия, 600 театров – это немного, а, может быть, даже и мало. Поэтому надо учить этих "бухгалтеров" правилам и законам культуры, чтобы они знали, чем руководят. А если они этого не знают, то и права не имеют не то что законы издавать, но даже рассуждать об этом. Этим должны заниматься сами люди театра, и такой закон должен идти не сверху, а снизу.

- Но этого нет?

– Нет, потому что существует еще одно зло – люди театра не объединяются и не выражают своего мнения, протеста. - Почему?

 Потому что все разобщены, каждый живет своим театром и сегодняшним - Но если действительно речь идет

"о жизни и смерти" театров, то руководители предпочитают тихо скончаться вместе со своим коллективом? - Да нет. Люди думают, что их почему-

то это не коснется, пронесет. Вот так и живем, как в сказке: идем туда, не знаем Раз вы столько об этом думаете.

значит, у вас есть некий вариант противодействия? Я считаю, что нужно собирать вне-

очередной съезд театральных деятелей с одним-единственным вопросом на повестке дня: закон о театре. Поймите, он же никому не нужен, кроме нас самих, людей, которые в театре работают. А с чиновниками можно разговаривать только на языке закона. Все остальные высокие материи для них ничто. Мы. люди театра. должны формулировать этот закон, биться за него. Не одному же Калягину этим

- А он уделяет этому много внима-

- Конечно. Вы даже не представляете, каких усилий стоит что-то пробить у чиновников. Какой надо обладать энергетикой и стойкостью, чтобы что-то тормозить, поворачивать, объяснять и т.д. Ведь остаточный принцип финансирования ведет к формированию остаточных понятий о культуре у чиновников в том числе.

резкая смена приоритетов, отношения к искусству. Но нельзя просто сокращать театры, ориентирующиеся на эту изменившуюся публику. Театр должен говорить жизни "да"! Добиваться зрительского интереса, но не опускаться до уровня ширпотреба. Эта задача стоит абсолютно перед всеми.

- Не уверена, что все худруки и тем более режиссеры считают так же. Кого-то манят легкий успех и быстрая наполняемость кассы.

А это уже зависит от личностей, стоящих во главе театра. И давайте немного оглянемся назад. Долгое время никто ведь не занимался ни режиссурой, ни тем. что будет после великих мастеров. Мы сегодня переживаем период, когда целое режиссерское поколение оказалось вышибленным из театра по одной причине: никто не верил, что эти люди могут состояться. И потенциальные лидеры уезжали, спивались или кончали жизнь самоубийством.

Люди моего поколения пришли в про-

фессию, когда уже тлели костры великих театров. Заканчивались эпохи Товстоногова, Эфроса. Лично для меня самым ярким впечатлением после них стал Анатолий Васильев. Давайте вспомним его судьбу. Когда он учился, все понимали, что это незаурядный парень. Но после окончания института он отправился работать... в Тюмень. И вернулся в Москву только благодаря усилиям Марии Иосифовны Кнебель, которая в свое время сделала то же и для Эфроса. Дали ему театр? Нет. Он работал во МХАТе, в Театре имени Станиславского, где поставил спектакли, вошедшие в историю российского театра. Я имею в виду "Первый вариант "Вассы Железновой". "Взрослую лочь мололого человека" Вместе с Борисом Морозовым и Иосифом Райхельгаузом, тоже учениками Андрея Попова, они работали на Театр с большой буквы. Такой, где отношение к делу совершенно иное, гле репетиционный процесс был скрупу лезным и полробным, а самым главным считался именно художественный результат. Но Васильев мне сам рассказывал, как в 23 часа его за шкирку выкидывали из театра, потому что пожарные выключали свет. Его репетиции вызывали уныние и раздражение, потому что он работал медленно и долго. Администрация его просто ненавидела, ведь спектакли полагалось выпускать быстро, один за другим. А потом в Театре имени Станиславского появился новый главный режиссер Александр Товстоногов, и все закончилось. Вот вы скажите мне. Лидер. бесспорный талант - почему ему нельзя было сразу дать театр? И, мне кажется, если бы это случилось вовремя, мы бы не имели сегодня такого печального финала

- У нас вообще театральные назначения порой выглядят, мягко говоря, случайными

 Правильно. Здесь много вопросов. Кто выявляет потенциальных театральных лидеров? По каким критериям? Моный совет, состоящий из бесспорных художественных авторитетов и обладаюший полномочиями по рекомендации того или иного режиссера.

В конкретный театр?

Именно. В конкретный государственный театр. И тогда талантливому режиссеру не надо будет идти в подвал, собирать людей, пробиваться, выживать. Вот они стоят, театры... И там не хватает артистов, режиссеров и прочих профессионалов. Существует момент распыления всего и вся, и прежде всего распыления духовного

Да. время изменилось. Люди раньше жили идеей, существовало понятие: "дело, которому ты служишь". Прежде стыдно было говорить: я делаю это исключительно за деньги. А сейчас не стыдно. Сегодня ничего не стыдно. И так считают и ведут себя не только молодые артисты и режиссеры. Пример-то им кто подает? Звезды. Приоритеты сменились, планка личности занижена. Нет душевных устремлений. Надо просто выживать, зарабатывать деньги.

Хотя, конечно, можно сказать, что так было всегда. Но я-то лично застала то время и тех людей, которые жили по-другому и говорили: "Репетиция - любовь моя". Помню, как Ольга Яковлева приходила на спектакль за три с половиной часа и готовилась к нему. Такого отношения к работе сейчас вы не найлете нигле. Сегодня говорят: время - деньги, быстрей, бегом. И мимо чего? Мимо смысла бытия. А потом расплачиваются кризисами, де-

- Но внутренняя жизнь театра сегодня не слишком располагает к душев-

ным отдачам. - А я все равно считаю, что театр может существовать как лом, гнезло, товарищество, сообщество. Но сейчас режиссер приходит не в сообщество, а в некое разрозненное, больное, раздираемое внутренними противоречиями сборище людей, которые случайно собрались вместе. Они не объединены ни школой, ни обшностью критериев. Есть только "я". И от режиссера артисты требуют лишь одного – чтобы их обслуживали.

Но театр не должен повсеместно превращаться в прокатную площадку, где главным становится производство, а не творчество. Да, наверное, такие образцы должны существовать, где во главе стоят директора. Худруки им не нужны, они раздражают, действуют на нервы, не желая выпускать новый спектакль каждые два месяца. Но ведь если ты долго ставишь спектакль, а он потом живет десять пятнадцать лет и собирает полные залы. это экономически выгоднее. Думаете, это я сказала? Нет. Константин Сергеевич

> Беседу вела Ирина АЛПАТОВА Фото Гоши СЕМЕНОВА

КНИГИ

Семейный портрет в рамке портала

История рода Щепкиных в письмах и документах

лавленной кратко и лаконично "Шепкины" (ответственный редактор серии "Библиотека Малого театра" В.В.Подгородинский, консультант О.М.Сарнова, редакторы А.В.Кучина, М.В.Яньшина), заключены в самом ее жанре. Это не мемуарная литература в чистом виде и не геатроведческое исследование творчества великого артиста, коих существует же немало. На сей раз перед нами истоия целого рода, тщательно и скрупулезю воссозданная на основе многочисленных писем, документов, воспоминаний и фотографий, многие из которых публикуются впервые. В книге изначально отсутствует какая-либо стилевая заданность, и потому в ней легко соединяются не слишком часто сочетаемые компоненты: научность и энциклопедизм соседствуют с эмоциональностью изложения и многочисленными свидетельствами в стиле эпистолярного жанра. Композиционная структура также весьма неоднородна: сугубо архивные материалы нередуются с образным описанием быговых подробностей и деталей, ставших жизненным фоном не только в биографии знаменитой семьи, но и в истории страны в целом. Строгая систематиза-Атмосферу этого прошлого создают ция генеалогического древа, воплотивкак краткие свидетельства об имперацаяся в четких графических схемах, торских отличиях и поощрениях, касаюмирно уживается с занимательным, художественным повествованием о судьбе одной из представительниц артистической династии Шепкиных. Однако, пожалуй, одна из самых привлекательных

Необычность и новизна книги, оза-

На презентации, прошедшей в Малом еатре, автор рассказал об истории создания этого в прямом смысле слова увесистого и весомого труда, к тому же объединившего в работе членов разных ветвей щепкинского рода, представители которого также присутствовали в тот день в стенах Малого. Юрий Соломин, говоря об "артисте номер один", практически являвшемся и первым педагогом, и первым режиссером, которому доверял постановки своих пьес главный автор Дома Островского, вспоминал о добрых некдотах про русского гения, ходивших в студенческой среде, и о забавных байках, касаюшихся его небывалого радушия и гостеприимства. Между тем все эти шуточные истории ничуть не умаляпи галактической значимости фигуры Щепкина, и потому особенно важно, что именно в нынешние времена, когда интерес к мелким сплетням поглощает все и вся, появилась еще одна книга, с уважением и пиететом говорящая о великом артисте и человеке. Заместители худо-. кественного руководителя Малого театра Валерий Подгородинский и Вера Максимова рассказали об этапах, предшествовавших появлению этого труда, а гакже отметили жанровые особенности книги, в серьезной и одновременно увлекательной манере открывшей с неожиданной стороны большого актера и широкообразованного человека, обладав-

собенностей книги заключена в том.

то она оставляет впечатление личного.

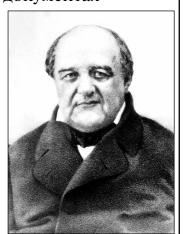
родственного взгляда на предмет. От нее

словно исходит ощущение теплоты се-

мейного альбома. что немудрено, по-

скольку создана она одним из продолжа-

гелей рода – Игорем Алексеевичем Бон-



М.Щепкин

шего небывалым многообразием интере сов. На почти утраченный сегодня особый стиль московской речи, отразившийся в обширном эпистолярном материале. собранном на страницах нового издания обратил внимание молодой артист театра Петр Абрамов, воспринявший книгу как "послание из прошлого".

щиеся службы Михаила Семеновича дения о его предках и потомках, среди которых артисты и ученые, военные и государственные деятели. Немало новых черт добавляют к образу Щепкина-человека и свидетельства о том дружеском общении, которое связывало его с теми кто составлял цвет тогдашней русской культуры – с Пушкиным и Гоголем, с Герценом и Тургеневым, с Белинским и Акса ковым. Наряду с описаниями точно подобранные фотографии дают представление о семейном укладе и усадебном быте тех лет. И если в первых частях книги в изложении биографических сведений преобладает достаточно жесткая документальная манера подачи материала, то выделенная в отдельную главу история жизни актрисы Александрь Львовны Щепкиной читается скорее как роман, в котором есть место и личным переживаниям этой безусловно талантливой и неординарной женщины, и историческим реалиям: от времен Русско японской войны до периода революционной ломки 1917 года, а также трудной, противоречивой действительности эмигрантской жизни, в конечном итоге превратившейся для Щепкиной в несколько горьких лет одиночества. Между тем судьбы представителей разных вет вей щепкинского рода складывались и складываются по-разному, в том числе и за пределами России, а представленная книга, словно крепкий ствол "развесистого древа" наверняка поможет им сохранить единство и общность своих исконных корней как в реальной жизни так и на страницах истории русского те-

Марина ГАЕВСКАЯ Бондарский И. "Щепкины. История рода в письмах, документах, воспоми-

наниях, фотографиях". М.: "Библиоте-ка Малого театра", 2010.

Киллер-сюрприз

Черная комедия в Театре Наций

Болгарский режиссер Явор Гырдев уже поставил в Театре Наций спектакль "Метод Грёнхольма" по пьесе испанского драматурга Жорди Гальсерана, и этот спектакль, по признанию критиков, стал одной из самых заметных удач прошлого сезона. Гальсеран был доселе не известен российской публике, также, как и автор пьесы "Киллер Джо" і реиси Леттс, успешный американский драматург, заслуживший Пулитцеровскую премию, и весьма востребованный актер - в одном лице Так что момент знакомства в этой премьере Театра Наций – вешь важная. зрителю предлагается не сто пятьдесят восьмая версия классики, а современное сочинение, к тому же созданное в жанре "черной" комедии. Правда, "Киллер Джо" написан в 1991 году. У нас сие тогда никому было не ведомо, но Фолкнера, в творческом родстве с которым признается сам драматург, уже читали вовсю. Свинцовый мрак захолустья, обезоруживающий имморализм его обитателей уже успели поразить наше воображение. А далее пришел на наши сцены ирландец Мартин Макдонах, расположивший свои сюжеты и своих героев на том же социально-нравственном поле. И так у нас этот Макдонах прижился, таким стал своим и понятным

ошущение дежавю все же портит впечатление и явно снижает градус новизны. Вот еще одна провинциальная семейка. где мать – алкоголичка. папаша привел в дом новую жену-оторву, а сын где-то что-то кому-то опасно задолжал. Добыть деньги эти "высоконравственные люди" решают самым немудрящим способом - укокошить мамашу и взять страховку. Так и появляется в этой семейке, носящей безликую фамилию Смит, киллер по имени Джо. Ну. разумеется, дело проваливается по одной простой причине - все связанные с ней люди так или иначе пытаются соблюсти свой интерес. Одни, более сообразительные, подставляют других, менее сметливых. Но, в сущности, здесь все заведомо лишены не только совести, но и способности к внятной мыслительной деятельности, благодаря которой обычно просчитываются ходы. Собственно, в этом и должен содержаться комизм характеров и положений, коль скоро речь идет о жанре "черной" комедии. Глядя на то, как недотепы и ублюдки решают свои недотепские и ублюдочные проблемы, человечество, смеясь, оценивает

"Аленькому цветочку" – 60

Премьера спектакля "Аленький цветочек" состоялась

Театре имени А.С.Пушкина 30 декабря 1950 года. Васи-

лий Ванин – первый художественный руководитель теат-

па. сказал тогда, как оказалось, пророческие слова: "Ни-

кого из нас не останется, а спектакль будет жить!" Дей-

ствительно, удивительно долгая и счастливая жизнь вы-

пала "Аленькому цветочку" 30 декабря 2010 года ему ис-

полнилось 60 лет. А 22 января 2011-го спектакль пройдет

в 4000-й раз. По самым скромным подсчетам, его посмотрели за это время 3 миллиона 400 тысяч человек. Спек-

такль поставил Леонид Лукьянов, работавший еще с

Александром Таировым. Декорации создал Яков Штоф-

фер – известный театральный художник. В премьерном

спектакле были заняты великолепные актеры: Влади-

мир Торстенсен, игравший здесь почти 50 лет, Любовь Го-

рячих, Степан Бубнов... Именно Бубнов многие годы пе-

стовал спектакль "Аленький цветочек" как собственного

ребенка. Вводил новых исполнителей, следил за целост-

ностью исполнения, с 1950 года, вплоть до самой своей

Нынче, когда смотрим "Киллера Джо",

свое настоящее – такая вот, скажем так, задача стоит перед данным жанром театрального искусства Зал на спектакле "Киллер Джо" смеется, однако, менее ожидаемого. Вроде

бы смешон папаша Ансель, ибо Андрей Фомин внятно отыгрывает тему. Типичный лох и подкаблучник, этот Ансель тем не менее пытается держаться как глава добропорядочного семейства. Правда, хватает его ненадолго, хочется ему поскорее врубить телеящик и припасть к любой несущейся из него галиматье. Жена - Елена Морозова: ноги растут из плеч, срам едва прикрыт и демонстрируется даже пасынку, тоже вроде бы смешна. В центре, конечно, сам киллер, который у замечательного артиста Виталия Хаева не то что брутален, а даже отсвечивает голливудской надежностью ВСЯКИХ КОУТЫХ VOKEDOB И "ХОРОШИХ ПОЛИцейских." Так и кажется временами (разумеется, вопреки здравому смыслу), что за вынужденной профессией наемного убийцы спрятан сильный и справедливый мужик, который обеспечит хеппиэнд. Хороша Юлия Пересильд, играющая юную дочь Ансельма Дотти. Эта Дотти-пародия на классических "чистых" девушек, которых лелеют домочадцы, всячески ограждая их от мерзостей жизни. "Не подходи к моей сестре!" - обращается темпераментный Крис - Александо Новин к нанятому им же убийне Джо. И это тоже в принципе смешно, так как обращение слегка запоздало: "наив-

ная" сестричка уже давно кувыркается с

бовь "воина" и "пастушки" тоже могла бы стать предметом гомерического хохота. И вообще многое могло бы быть по-настоящему, издевательски смешным. Однако, повторяю, зал смеется мало. И не потому, что не привыкли наши зрители к черному юмору (к слову, были и такие, нежные, что выходили посередине дейскорее потому, что они уже при учены к более отточенному драматургическому письму того же Макдонаха. На мой взгляд. Трейси Леттс по этой части

проигрывает последнему. Но самое удивительное, что и режиссер Гырдев оказывается на этот раз склонным к диетической дозировке. Он ставит на "черном" материале вполне тралиционное, грамотно разобранное, хорошо актерски и сценографически (художник Никола Тороманов) обеспеченное зрелище. Даже с сантиментом. Представьте, с искренним, не ерническим. К финалу наш киллер Джо Купер такую выдает кантилену влюбленного мужчины. что некстати и Ромео вспомнишь, а брат овечки Дотти так взаправдашне страда-

ет, что и Лаэрту мало не покажется. Жаль, что комедия, замышлявшаяся черной, забуксовала на полпути и вышла какой-то розоватой. Смотреться она. вероятно, булет, публике не могут не понравиться отличные артисты, да и сюжет. как-никак, внятно заверчен. Но ожидалось нечто и посмелее, и покруче.

Наталия КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА



ХРОНИКА

смерти в 1996-м, играл Купца. Много исполнителей смени лось за эти годы: Аленушку играла в свое время Вера Алентова, а Лешего – начинающий актер Владимир Вы соцкий. Театр имени А.С.Пушкина подал заявку в Книгу рекордов России: "Аленький цветочек" - самый продол жительно идущий спектакль для детей на территори России. На очереди – Книга рекордов Гиннесса.

Неделя щукинцев на Страстном

С 18 по 25 января в Центре "На Страстном" в рамках проекта "Твой шанс" проходит Неделя Театрального института имени Бориса Шукина. В течение нескольких вечеров будет показан практически весь репертуар курса Владимира Поглазова. В афишу Недели вошли следующие постановки: "Чайка" А. Чехова в постановке Владимира Поглазова, "Двое на качелях" У.Гибсона в постанов ке Алексея Доронина, "Эрик XIV" А.Стриндберга в постановке Андрея Левицкого и "Объекты любви" (вечер пластики) в постановке Андрея Щукина.

Соб. инф.

С наступающим на вас!

Актерская история в "Современнике"



С.Гармаш — Громов и Л.Ярмольник — Цандер в сцене из спектакля

го), дабы не сильно угнетала атмосфера

опустевшего дома. Аккомпанементом со-

лирующему актерскому дуэту служат

мелькающие соседи, появляющиеся то

на пару секунд, то на эпизод, вместе со

Тем этих здесь столько, что хватит на

целую жизнь. Зависть, обиды, успех,

"пропала жизнь!", стихи, роли, театр, вой-

на, Победа, Сталин, бомжи, усыновлен-

ные и родные дети... И при всей разно-

сти типажей и характеров - ощутимая

общность внутреннего одиночества и

перспектив подкрадывающейся старо-

сти. Леонид Ярмольник и Сергей Гармаш

здесь, конечно же, лицедеи виртуозного

темперамента и зашкаливающей энерге-

тики. Они безмерно увлечены своими

персонажами, но сквозь все написанные

и озвученные реплики то и дело слы-

шится: "А вот я...," "А я помню..." и т.д.

Впрочем, иначе подобного материала и

не сыграешь. Только вслушаться бы по-

Но вот ведь парадокс, объяснение ко-

внимательнее...

своими биографическими темами.

Этот спектакль, вероятно, родился внепланово и самопроизвольно. А значит, по любви, а не по расчету. Хотя между прочим, просчитать заведомый vcпех можно было с легкостью, хотя бы с актерской точки зрения. А тут вам и возвращение на сцену после почти тридцатилетней паузы любимца публики Леонида Ярмольника, и новая бенефисная роль не менее любимого зрителями Сергея Гармаша. Добавьте сюда сказочно-новогоднюю ауру спектакля под названием "С наступающим...", которая предполагает все-таки нечто позитивное с обязательным хеппи-эндом. Впрочем. "Современник" как бы там кто к нему ни относился, в наше с вами время является во многом уникальным. Зайдите в любой (за весьма редкими исклюпопулярно-академический московский театр и увидите "проплешины" в зрительном зале. Здесь же аншлаги практически всегда, даже на далеко не премьерных спектаклях. Одна пожилая зрительница обмолвилась в антракте: "А тут спектакли для людей". Увы, театральные критики, вероятно, в эту категорию не входят. Им и в спектакле досталось по полной программе от героя Сергея Гармаша, да с таким искренним пафосом, прямо-таки шекспировского масштаба.

Впрочем, давайте по порядку. Идея подобного проекта исходила от Леонида Ярмольника, пожелавшего воплотить на сцене нечто актерско-личное в компании с Сергеем Гармашом. А уж сколько всего у каждого актера за душой - и не перечесть, причем не только баек и прочих комических казусов, но и ситуаций вполне серьезных, сентиментальных, трагических даже. Сложить из всего этого внятную историю взялся актер, режиссер и педагог Родион Овчинников, имея перед глазами два замечательных прототипа. Ему же художественный руководитель "Современника" Галина Волчек и доверила сделать сам спектакль, который был подарен публике аккурат к Но-

Тут, конечно, могли возникнуть сомнения: ну а как все это будет играться, скажем. в июле? За окнами - жара под сорок, а на сцене - Дед Мороз с подарками и летящий с неба снежок. Ну да и бог с ними. На самом-то деле, опасения напрасны, потому что все эти новогодние атрибуты – не более чем антураж. А сама история, что называется. - на все времена года, наступающие на нас с завидным постоянством в компании с множащимися сомнениями и рефлексиями. Главное не начать придираться к пьесе как таковой. Да, она отнюдь не является классическим образчиком драматургического жанра, включает в себя массу случайных и необязательных персонажей и не всегда сводит концы с концами. Но задачато была другая: предоставить повод для действа почти что импровизационного. Вспомните-ка свои разговоры с одноклассниками-однокурсниками. да за праздничным столом, да под рюмку-другую-третью. Далеко можно уехать и порой не в том направлении, в каком собира-

том (сценография Александра Боровско-

торому трудно найти. Зрительный зал на эту не всегда смешную историю реагирует так, будто находится на сольном кон-В нашей же истории бывшие одноцерте Михаила Жванецкого. Каждая рекурсники-актеры, спустя три с лишним плика, даже если вспоминаются безвредесятка лет после выпуска, трансформенно ушедшие сокурсники, встречается гомерическим хохотом. Кое-кто из мировались в две полярные и, что называется, типовые персоны. Один, Кирилл зрителей даже подпрыгивает от нетер-Цандер (Леонид Ярмольник), - преуспепения: а ну-ка, выдай нам еще! Еще! И вающая телезвезда с многокомнатными что уж тут греха таить, порой срабатываапартаментами и обилием нужных свяет актерский автопилот: и впрямь начизей. Другой. Михаил Громов (Сергей Гарнают "выдавать". И случается порой "цымаш), - полунищий лицедей, прозябаюганочка с выходом." Устоять-то невозщий на озвучке сериалов и калымящий можно. Хотя, вероятно, очень хочется, и Дедом Морозом на елках. Деда Мороза, в глазах того же Леонида Ярмольника как водится, заказали в богатую семью, это явно прочитывается. Речь-то все-тасемья к тому времени отбыла "к маме" а ки и идет о реальной жизни, а она вряд заказчиком оказался Цандер – Ярмольли, даже у самых успешных персон, пишется исключительно по законам коменик. с трудом узнавший своего однокашника. И пришлось им поневоле встречать Новый год вместе, вытащив стол на просторную лестничную клетку перед лиф

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Лично ответственныи

Валерию Баринову — 65

Стоит смотреть даже самый несовершенный фильм, в котором занят Валерий Баринов, ради тех минут, когда на экране возникнет его лицо и камера крупным планом возьмет глаза - выразительные, мыслящие, страдающие; глаза человека, много пережившего и перечувствовавшего; глаза персонажа, в которых отражена мощная личность арти-

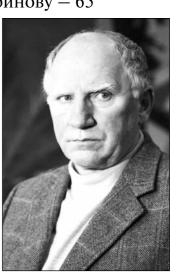
Сегодня очень недостает именно личностей - людей, ощущающих свою ответственность за несовершенство мира, за поступки других, за собственное равнодушие или попустительство. А в театре и в кинематографе их нелостает особенно, ведь еще памятны те недавние времена, когда крупные таланты - Михаил Ульянов, Олег Ефремов, Кирилл Лавров – заставляли нас соединять жизнь и искусство, мы отождествляем их с театральными или кинематографическими героями, уверенные в том, что и в жизни они такие же - мужественные, бескомпромиссные, принципиальные, ответ-

А они и были такими Валерий Баринов – личность времен обезличенности, потому, наверное, особенно на виду, особенно бросается в глаза. Он может быть героем: положительным или отрицательным – неважно, важно другое - он, как принято сегодня говорить, харизматичен и обволакивает все вокруг своим человеческим, личностным содержанием

Вспоминаю его роли, начиная с самой первой, которую посчастливилось видеть - Петя Трофимов в "Вишневом саде" А.П.Чехова в театре, носившем тогда имя А.С.Пушкина, а сегодня вернувшем себе название Александринского, Тогда, кажется, весь Ленинград стремился на этот спектакль Ростислава Горяева, чтобы вместе с режиссером увидеть немного иным, не совсем привычным, Чехова и увидеть Петю Трофимова, которого сыграл молодой совсем Валерий Баринов.

А потом он работал в Москве, в Центральном академическом театре Советской Армии. Его никогда не пугали размеры этой гигантской сцены, он не боялся, что его не будет видно или слышно, потому что изведал уже свою силу - умение завораживать и покорять зрителя. Именно в этом театре он получил признание как "мастер ввода" - мог за несколько часов выучить роль и сыграть ее так, словно репетировал долгие меся-

Потом был Московский театр имени А.С.Пушкина, а затем судьба занесла Валерия Баринова в главный театр страны - в Малый - и подарила ему потрясающие роли: в "Пире победителей" А.Солженицына, в "Коварстве и любви" Шиллера, в "Царе Иоанне Грозном" А.К.Толстого, в "Бешеных деньгах", "Пучине" и Трудовом хлебе" А.Н.Островского, в "Корсиканке" И.Губача. И везде, что бы ни играл Валерий Баринов, он являлся



перед нами личностью неординарной поистине мощной, обладающей незаурядным темпераментом и невымышленными принципами. Даже если эти принципы не согласовывались с нравственной позицией самого артиста, он всегда старался их понять, всегда пропускал через собственные разум и душу

Широчайшую известность приобрели роли Валерия Баринова, сыгранные им в ТЮЗе v Камы Гинкаса ("Скрипка Ротшильда́") и в Театре имени Вл.Маяковского у Леонида Хейфеца ("Спуск с горы Морган"). Увидев впервые эти спектакли довольно давно, не могу забыть ни одной интонации, ни одного движения Баринова – настолько сильно, ярко и объемно сумел вылепить артист эти полярно разные характеры.

Незадолго до наступления нового года состоялся юбилейный вечер Валерия Баринова в Центральном доме актера. Конечно, как всегда в таких случаях, были трогательные поздравления студентов Щепкинского училища, коллег, друзей-спортсменов (Баринов многолетний верный и заядлый болельщик "Локомотива", что тоже лишний раз доказывает истинно мужской характер!), но самой главной оказалась первая часть вечера. когда Валерий Баринов и Ольга Кабо проживали, потрясающе играли поэтическую композицию по стихам поэтов Серебряного века. Стихи Николая Гумилева звучали у Валерия Баринова так пленительно и красиво, что возникла неожиданно иллюзия слияния Поэта и Артиста, двух творцов.

переполненный зрительный зал боится дышать, чтобы не пропустить ни малей шей интонации, чтобы существовать эти минуты не рядом, но вместе, слитно...

А когда Баринов читал рассказ Ивана

Бунина "Ида", появилось ощущение, что

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Геометрия тьмы

В Михайловском театре поставили "Катю Кабанову"

Какая первая ассоциация возникает у среднестатистического жителя России при упоминании "Грозы" Островского? "Луч света в темном царстве". Идея насчет "луча света" как раз легла в основу немудрящей концепции и визуального решения спектакля по опере Яначека "Катя Кабанова", появившегося на подмостках Михайловского театра. Сценограф Фолкер Хинтермайер обозначил "луч света" с первых же тактов музыки. Пока оркестр играл увертюру, на черной-пречерной сцене, обрамленной черными-пречерными драпировками, возник узкий слепящебелый столб неонового света. Столб, запинаясь, медленно пополз от левого угла сцены к правому, чтобы, не дай бог, не достичь цели прежде, чем закончат увер-

тюру. Мягко светились на полу столбикисвечи (по другой версии - рейки-водомеры). Лодки с продырявленными днищами на заднем плане корреспондировали с грудой ломаных стульев, ощетинившихся ножками вовне, на манер игл дикобраза. Взметывались драпри под порывами инфернального ветра, к тому же на сцене непрерывно падал снег. В общем, зимний пейзаж на берегу; сплошной минимализм, монохром, черное на черном, эстетика нищеты - опознавательные признаки малобюджетного спектакля.

Поначалу "картинка" транслировавшая со сцены неприютность, стужу и одиночество неприкаянной луши, понравилась своим лаконизмом, емкой метафоричностью. Тем паче что в круглую прорезь задника вписали занимательное видео. Однако натужный символизм его на поверку оказался столь банален, что зубы заломило. Хлопал реснитчатым веком огромный красный глаз – что твое Око Мордора. Мерно текла река, пузырясь барашками волн; очертания дальнего берега скрадывались туманной дымкой.

По мере того, как развивался спектакль, становилось ясно, что, задав доминантное настроение, постановщики не сумели (или поленились?) хоть как-нибудь обогатить, усложнить, углубить концептуальный посыл, насытить спектакль движением, продумать мизансцены. Изначальная идея о "луче света" постфактум превращалась в нестерпимый трюизм: потому что, как выяснилось, за нею ничегошеньки не следовало. Фигуры актеров статичны, как куклы, конструкция сцен лапидарна, характеры не про-

Немецкий режиссер Нильс-Петер Рудольф, несмотря на солидные лета и опыт, казался робким неофитом, не вполне постигшим азы профессии. С осторожностью пробовал простейшие приемы по геометрической "разводке" персонажей: расставлял их по краям сцены, над самой оркестровой ямой, заставлял одного двигаться вокруг другого. Пару раз в глубине сцены возникали странноватые процессии с гробом или девочка с мячом. будто выпрыгнувшая из киноновеллы Феллини "Тоби Даммит" ("Три шага в бреду"). В остальное время сцена была пустынна и темна: сценическое пространство использовалось экономно и неохот-

Снег шел безостановочно, без перелышки: вероятно, таков был гештальт страны России – огромной, далекой, холодной - в сознании приглашенных немцев. Снег шел даже во время грозы, со сверканием молний, хотя это противоречило всем законам природы.

Персонажи оперы оказались лишены примет "русскости". Они одеты, как типичные чешские мещане: котелки и мягкие шляпы, сюртуки и галстуки самого европейского вида и – приметная деталь клюшка для гольфа в руках Бориса Грипеизма. Тем самым постановщики перелицевали идею Яначека, ориентировав шегося в "Кабановой" как раз на русскую культуру, русские типажи и опиравшегося в написании музыки на свои личные впе-



Т.Рягузова — Катерина, Н.Бирюкова — Кабаниха

чатления от Волги и Нижнего Новгорода. Страсти, бушующие в опере, выражены Яначеком предельно ярко, психологически достоверно. Однако в постановке Михайловского театра отражена едва ли сотая доля того богатства чувств. мыслей, характеров, что сделали "Катю Кабанову" шедевром оперной литературы XX века.

К чести театра заметим, что музыкальное исполнение во многом восполняло досадную монотонию сценического рисунка, расцвечивая его изумительными по силе и выразительности голосами солистов. Особенно хорошо звучали жен-

Настоящим открытием стала Татьяна Рягузова в партии Катерины: в ней чувствовались несгибаемая сила духа. дерзость и гордая стать будущей примадонны. Звучный, монолитный тембр драмсопрано, казалось, лишь набирал краски и мощь с течением спектакля.

Под стать Рягузовой была ее "антаго-

нистка" по спектаклю Наталья Бирюкова - Кабаниха. Режиссер придумал для нее неожиданный сценический образ: вместо мрачной дородной купчихи на сцене, с трудом передвигаясь на костылях, явилась молодящаяся барынька в бархате и кружевах, с кокетливой завивкой кудряшками, в окружении угодливых приживалок - ни дать ни взять, реплика Графини из "Пиковой дамы". Оказалось. Кабаниха - не монолит, а просто стервозная дамочка, ревнующая к молодости Катерины: она вовсе не прочь предаться ралостям жизни с Савелом Прокофьевичем Диким (его партию достойно провел Юрий Мончак). Именно поэтому Кабаниха с особой сладострастной жестокостью унижает и предает остракизму невестку, посмевшую не только согрешить, но и искренне раскаяться в содеянном. Здесь немецкий режиссер привычно поднимает тему двойных стандартов поведения, принятых в буржуазной среде, и являю-

серского анализа в европейском театре. По качеству голоса, по необычному тембральному окрасу голос Натальи Би рюковой поразительно напоминает Дебору Поласки, известную исполнительницу

и Ю.Мончак – Дикой в сцене из спектакля партий Костельнички в "Енуфе" и Кабанихи. Такой же. слегка качающийся, богатый обертонами, "нутряной" голос с резкими "переходными" нотами и неоднородным тембром в среднем и верхнем регистрах, крайне индивидуализированный, и оттого еще больше притягательный.

Триумвират женских голосов ярко и убедительно дополняет уверенное и гибкое сопрано Софьи Файнберг – Варвары. Она, конечно, уступает Рягузовой в стенобитной мощи звучания, но, возможно, превосходит в культуре пения и тщательной обработке голоса. Что особенно приятно - все три певицы входят в труппу театра. Пожалуй, это первая за последние три года постановка Михайловского, в которой обошлись без приглашенных импортных звезл

Пригласили со стороны лишь Дмитрия Попова: украинский тенор сноровисто и пылко спел партию Бориса Григорьевича. Правда, режиссер поручил ему роль эдакого "человека в футляре". Сходство с чеховским персонажем бросалось в глаза, когда он бродил вокруг мятущейся Катерины: строго по периметру квадрата, застегнутый на все пуговицы, воротник пальто поднят, голова ушла в плечи. Подобные геометрические узоры чертили на сцене практически все герои спектакля Нильса-Петера Рудольфа: похоже, эксперименты Боба Уилсона не оставили его равнодушным.

Оркестр под управлением Петера Феранца играл рьяно, воодушевленно и старательно: хорошее было подспорье для певцов. Хотя иногда его плотное звучание стоило бы слегка приглушить для пользы дела В целом же постановка "Кати Кабановой" стала убелительной манифестацией художественного прогресса театра по части вокальной и оркестровой культуры. Ансамбль певцов "из собствен ных закромов" подобрался просто отличный. да и оркестр был на высоте.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ Фото Николая КРУССЕРА и Стаса ЛЕВШИНА (Михайловский театр) Санкт-Петербург

На вес золота и даже весомее

II Международный фестиваль современного танца "На грани'

тый и медийно упакованный спектакль-

протест обществу тотальной деиндиви-

дуализации. Его некоторую декларатив-

ность искупает техничная работа труппы

и самоотдача солистки Елены Пришви-

цыной. Лидер театра Ольга Пона пред-

ставила в Екатеринбурге премьеру спек-

такля "Пунктиры", как и большинство ее

прежних работ, предназначенного не по-

клонникам сюжетных постановок, а тем,

кого больше притягивает чистая кинети-

ка теп и хореографическая леконструк-

ция. Таинственная метафизика движе-

ний, жестов и композиционных решений

ве и воображению зрителя.

В России каждый фестиваль – на вес золота, тем более – современного танца. Екатеринбургский "На грани" точнее было бы назвать биеннале: он стартовал на сцене Академического театра музкомедии два года назад и в декабре 2010-го, несмотря на пророчества скептиков, состоялся снова. Двухгодичный перерыв только придал событию весомости. Благодаря Году Россия – Франция-2010

в нынешней программе было три работы французских хореографов. Эммануэль Гат, когда-то мечтавший о карьере дирижера, решил озвучить культовой партитурой ...сальсу. В "Весне священной" вместо ожидаемых ритуальных камланий и разгула инстинктов он предложил изобретательное хореографическое решение и концептуальный подход: в самый ответственный момент Избранница не демонстрирует предсмертных конвульсий, а просто поправляет волосы. Два интернациональных проекта соединили уличный хип-хоп и контемпорари. явив пример взаимодействия европей ских программ активной социализации молодежи и современного искусства. Совместный продукт хореографов Абденупа Белали и Мартин Жоссан с мурманской би-бой командой "Gust Life" "Одиссея" произвел двойственное впечатление. Десять ребят, замечательно владеющих приемами силового брейкинга, со сногосшибательной витальностью ("Gust Life", кстати, значит "жизненный порыв") и самоотдачей, с которой обычно крутят все эти "бочки" и "гелики" старались представить и новые для себя хореографические элементы. Все это - в эпическом полотне на темы из жизни северных поморов. Автором еще одного совместного проекта стал Микаэль Лемэр, бывший уличный батлер, а теперь - концептуальный хореограф. В спектакле "На грани" (его идея родилась на прошлом фестивале, отсюда – название) за няты пять французских (в том числе одна девушка) и двое русских би-бой танцовщиков, а также трое выпускников факультета современного танца Гуманитарного университета (Екатеринбург). Результат – органичный синтез агрессив ной музыки, хип-хоперских "штучек", замысловатых танц-модерн-комбинаций и полуакробатической работы с модульными передвижными конструкциями, напоминающими гаражи. Спектакль не отличается разнообразием, но мрачноватый образ окраины современного мегаполиса, его угрюмых, не слишком одухотворенных обитателей-подростков с их жесткими разборками, понятиями и смутными надеждами схвачен достаточ-

За столичный контемпорари отвечали Париса Александрова (ee спектакль "Casting off" получил последнюю "Золотую Маску") вместе с Московским театромстудией современной хореографии. В

но точно.

"Путешествии против ветра" автор умело "играет" на терпкой разнице фактур: яркая, почти глянцевая картинка в теплой красно-оранжевой гамме, гламурно обыгранная тема русской глубинки, ребенок-ангелочек в луче света и снежных хлопьях снега. И тут же: сигарета, раздраженный взгляд, притяжения-отталкивания тел, сложные, далекие от гармонии отношения. Спектакль о вечной русской тоске по незлешней жизни, метафора которой – проносящийся мимо поезд. Все остальные участники представляли "большую тройку" городов Уральского региона. Челябинский театр ваются с идеальными "мужиками", то грусовременного танца привез две работы. боватыми, то нежными. "Следующий" испанского хореографа Асьера Забалета, родившийся в рамках проекта "Интраданс", - эффектно оде-

реографическому стилю. сийском современном танце и собрал немало заинтересованных. Не только прак-

дает волю интеллектуальной инициати-Новая работа "Провинциальных танцев" – "Спящая красавица" оказалась во многом неожиданной. Ни Чайковского, ни, по сути Перро, ни узнаваемого стиля Татьяны Багановой. Большую часть спектакля зритель наблюдает лишь увлекательные приключения невероятно гибких тел. Затем, когда на сцене, словно сойдя с картинок старинных гравюр, возникают металлические конструкции (прялка, мельница, платье, похожее на фепостную башню), появляется и подобие сюжета - вернее, его постмодернистский парафраз. Стену собственной неприступности пытается разрушить заключенная в платье-башню Карабосс, а прекрасная Аврора артикулирует тему постоянного женского забегания вперед (в отношениях с немного инфантильным принцем), и потому - одиночества. "Прихоли через сто лет!" - кричит она ему, а затем долго-долго, как белка в колесе, бежит, приводя в движение мельничные Нелинейна и логика спектакля "Эси-

тюн Экзистепа" ("Если бы не было тебя") Александра Гурвича с коллективом "Окоём". Работа, названием которой послужил русский хит – чудесная песня Джо Дассена, далеко не так лирична. Отношения главного героя (в исполнении автора) со своим протагонистом и тремя женскими персонажами - противоречивы, постоянно балансируют на грани

между вспышками агрессии и хрупкой, ускользающей нежности. "За краем край" - новая работа Сергея Смирнова, созданная в сотрудничестве с пермским "Балетом Евгения Панфилова" обладает УЗНаваемыми признаками почерка хореографа: лубочная декоративность 'картинки" пополам с пронзительной эмоциональностью персонажей. В контексте некой неизбывной российской деревни илеальные "бабы" в набивных ситцевых платьицах и огромных резиновых сапожищах, то кокетливые и залиристые, то покорные и кроткие, сталки-

Самым "неформатным", но от этого не менее обавтельным оказался спектакль екатеринбургской труппы "2046" "Особого рода крючочки": стилизация на темы великих комиков немого кино. А самым органичным и искренним опусом - дуэт Ильи и Ольги Романовых "Следы на песке". В трактовке чеховской темы (в аннотации – ссылка на "Даму с собачкой") доминировал тонкий лиризм, кантиленные линии двух тел-голосов то сливались в унисоне, то вступали в сложный диалог. Сейчас, когда французская хореография двинулась навстречу улице, в русском контемпорари просыпается интерес к одухотворенному, интеллигентному хо-"Круглый стол", теперь уже обязательная часть программы Фестиваля "На грани", был посвящен итогам нулевых в рос-

тиков танца, танцовщиков, хореографов, педагогов, но и тех, кто давно ведет нелегкую организационную работу, а это директора и продюсеры танцевальных коллективов и центров, в том числе Игорь Шегай, Александр Тимофеев. По убеждению арт-лиректора, автора афиши фестиваля, известного критика Ларисы Барыкиной, Фестиваль "На грани" принципиально не конкурс. Но небольшой призовой фонд и возможность поддержки инновационных проектов фестивалю не помешали бы. В том, что культурным институциям, да и бизнес-структурам давно пора обратить более пристальное внимание на этот фестиваль в частности, и на современный российский танец в целом, - нет сомнений. Ведь представляемое ими разнообразие и новизна художественных форм, достойное качество многих работ способствуют культурной и духовной модернизации, насущно необходимой нашему обществу, застрявшему где-то на грани между косным придаточно-сырьевым настоящим и интеллектуально продвинутым будущим.

Наталия КУРЮМОВА Фото Виталия ПУСТОВАЛОВА Екатеринбург



ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Гости из прошлого

Ностальгической ноткой были окрашены музыкальные встречи с "Копельиан-квартетом", в состав которого входят очень известные российские музыканты, давно покинувшие отечество и живущие ныне в разных странах мира. Они собираются вместе, чтобы музицировать в

амом элитном жанре - квартетном. Главной движущей силой является Лихаил Копельман – некогда первая крипка квартета имени Бородина. У́ехав на Запад, он не изменил любимому делу, долгое время играя в Токийском квартее. Теперь преподает в Рочестере. США. Вторая скрипка – Борис Кушнир был осователем Московского струнного кваргета, а на Западе известен своими педагогическими достижениями в качестве профессора Венского университета. Виолончелиста Михаила Мильмана и альтиста Игоря Сулыгу, работающих в Испании, московская публика среднего и таршего возраста до сих пор узнает в пицо: они играли в "Виртуозах Москвы".

Нынешней зимой ансамбль, кажется, оставил цель вновь завоевать внимание соотечественников. Два концерта в рамках Фестиваля "Декабрьские вечера", ыступление в Концертном зале имени Найковского, выезды в провинцию – Тулу, Владимир.

"Копельман-квартет" недаром носит мя своей первой скрипки: Михаил Копельман – лидер коллектива во всем. Очень часто голос его великолепного инструмента работы Гваданини выделяется из ансамбля, а его партнеры все больше выполняют аккомпанирующую роль. Так во всяком случае было в Квартете ля-минор Брамса, открывшем московские гастроли музыкантов. Это сочинение, похоже, оказалось наименее удачным в программе, так как было сыграно з слишком утонченной и пассивной манере, как-то не вяжущейся со стилем Брамса, композитора, довольно крепко тоящего ногами на земле. Шубертовский Quartetsatz прозвучал намного эживленнее, словно глоток свежего воздуха: получилась та самая музыкальная еседа, с элегантными, а порой и шутливыми фразами. Музыканты и внешне вели себя раскованнее, улыбаясь друг другу в самых обаятельных эпизодах сочинения. Присоединившийся во втором от делении израильский пианист Итмар Го лан существенно изменил стиль исполнения Брамса: Квинтет фа-минор прозвучал темпераментнее и драматургически рельефнее, чем предыдущий опус.

В КЗЧ "Копельман-квартет" выступил в программе Государственного камерного оркестра России под управлением Алексея Уткина. Этот концерт состоялся как бы в преддверии Года Италии в России: музыка Боккерини, упоительного Росси ни, в Вариациях для гобоя которого без преувеличения блестяще сопировал сам Алексей Уткин, отложив на время дирижерскую палочку. Данный номер в программе был обыгран особо: через проход в партере к сцене вышел народный ар тист России Евгений Непало - легендар ный гобоист-баршаевец - и торжествен но вручил маэстро Уткину гобой, словно передавая ему творческую эстафету. А солист, в свою очередь, трогательно посвятил Евгению Непало это исполнение

Большой секстет Глинки продолжил "итальянские мотивы" программы: ведь сочинялся Секстет во время итальянских странствий композитора. Прозву чал он в переложении для камерного оркестра и солирующего квартета, специ ально сделанного скрипачом Алексеем Стрельниковым. Как и в первом отделе нии, качество игры было отличное, но сама идея показалась спорной. Ведь глав ным у Глинки было противопоставление "ударной" атаки фортепиано и струнной кантилены, злесь же фразы квартети стов порой растворялись в общем ансамблевом звучании, и редкие пассажи звонкой флейты положения в целом не спасали. Ну, а если отвлечься от строгих концепций, то очаровательная музыка Глинки стала замечательным новоголним подарком для слушателей КЗЧ, а рафи нированное звучание "Копельман-квартета" подтвердило его высокое между

Евгения КРИВИЦКАЯ

Лирики старые и новые

Академический симфонический орестр Московской филармонии под руководством Юрия Симонова представил программу из произведений старого и нового романтизма. Вечер прошел в КЗЧ в рамках Фестиваля "Русская зима". Главным событием стала мировая премьера 27-й, "Лирической" (2009), симфонии Сергея Слонимского. Она посвящена памяти Николая Мясковского. В этой связи неслучаен ее порядковый номер: ведь Мясковский – автор двадцати семи симфоний, и именно число 27 натолкнуло Слонимского на мысли о композиторе, гворчество которого ему близко с юности. Интересно, что на недавно завершившемся Фестивале "Московская осень" похожая история приключилась с 40-й симфонией Моцарта: Мераб Гагнидзе написал свою 40-ю по счету симфонию с цитатами из соответствующей симфонии Моцарта. Сергей Слонимский в аналогичной творческой ситуации работал тоньше: прямых цитат не было, зато стилистика Мясковского, в том числе его последней симфонии, просвечивала сквозь стиль Слонимского довольно яв-

но и практически везде. 27-я симфония Сергея Слонимского написана в русле той тенденции, которая представляет собой антиавангард. Композиторы этого движения вполне комфортно чувствуют себя в эпохе романтизма и постромантизма и не стреятся к открытиям в области средств. И это вовсе не постмодернизм с его интерекстуальным диалогом и нередко иронией а именно вживание в музыку предыдущих эпох без какой-либо дистанции

по отношению к ней. Это не нео, а, ско рее, ретро. Из недавних московских премьер в том же русле написана, скажем, композиция "Восхищение" для струнного оркестра Романа Леденёва. посвященная памяти П.И.Чайковского.

"В нашем оркестре есть традиция каждый год представлять публике но вое, только что написанное сочинение - говорит Юрий Симонов, – и когда год назад мы выбирали это произведение и Сергей Михайлович сыграл мне свою 27-ю симфонию дома на рояле, я сразу понял, что это высокопрофессиональ ная музыка, которая непременно должна быть исполнена". Сам автор очень доволен исполнением: "Я просто потрясен художественной глубиной и тонкостью работы. Новая партитура отрепе тирована так, как будто это классика Моя премьера попала в смешанную программу, и такие программы я больше всего люблю. Я считаю, что современ ная музыка должна выйти из резервации и достойно звучать рядом с классикой, выдерживая это соседство"

В невероятно точном и адекватном композиторским идеям исполнении АСО под управлением его главного дирижера также прозвучали Увертюра к опере Эврианта" Вебера и Третий фортепиан ный концерт Рахманинова, где солировал Борис Березовский. Судя по горячему приему публики, шли прежде всего на кондиции и специфического темперамента, который можно определить как "холодный огонь".

Ирина СЕВЕРИНА

Сцена из спектакля "На грани" Дирижер – победитель

К 120-летию со дня рождения Николая Голованова

Он – из разряда лидеров. Большой театр, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио... Большой музыкант Большой эпохи. Он работал и с оркестрами Московской консерватории, Филармонии и все доводил до высочайшего уровня. Неуемная энергия, крутой нрав, богатырские помыслы...

Правда, с распадом Советского Союза "прекрасные порывы" в сфере искусства постепенно утратили свою актуальность, а с ними как будто утратило актуальность и творчество Голованова. Однако сейчас, кажется, в отношении Николая Семеновича лед тронулся. То ли сегодняшнее "все такое противоречивое" искусство, устав от собственной неопределенности и анемичности, потянулось к цельности и полнокровности. То ли новая волна интереса к культуре сталинской эпохи вернула к жизни отошедшие в тень фигуры, в том числе и фигуру Голованова... Как бы то ни было, записи дирижера в последние несколько лет стали активно выходить в России и на Западе, его оркестровые и духовные сочинения исполняются крупными отечественными музыкантами, его творчеству посвящают дипломы и диссерта-

Но если с творчеством Голованова можно познакомиться по существующим записям, то жизнь, личность Голованова остаются для нас во многом загадочны-

Окончил Синодальное училище, служил регентом в Марфо-Мариинской обители милосердия. Однако принял революцию, всецело вписался в реалии со-

Будучи студентом Московской консерватории, подавал большие надежды как композитор. Но не пошел по компо-ЗИТОРСКОМУ ПУТИ.

Будучи выдающимся дирижером, несколько раз, по указанию свыше, изгонялся из Большого театра. Однако слыл любимцем Сталина.

Никогда не скрывал своей религиозности: собирал иконы, писал духовную музыку. Что не мешало ему отличаться достаточно крутым нравом, вести себя жестко по отношению к певцам и орке-

Факты из жизни Голованова трудно стыкуются друг с другом и порождают множество вопросов, ответы на которые еще ждут своего часа. А пока. накануне 120-летия со дня рождения Николая Семеновича, я решила поговорить о нем с известными музыкальными деятелями и специалистами - выражаясь научным

языком, выяснить место и значение Голованова в сегодняшнем культурном пространстве, а заодно и нашупать путь к ответам хотя бы на некоторые из поставленных здесь вопросов.

Беседа получилась виртуальной. Дирижеры Валерий Гергиев и Владимир Федосеев, композитор Глеб Седельников. актриса Людмила Максакова (дочь певицы Марии Максаковой, чрезвычайно ценимой Н.Головановым) и исследователь музыкальной культуры сталинской эпохи Екатерина Власова, конечно же, в реальности не говорили друг с другом о Голованове...

 Как воспринимаются сегодня записи Голованова? Не кажутся ли они

В.Гергиев: Ничуть! Я считаю, что сегодня слушать Голованова интереснее, чем многих известных дирижеров с мировыми именами. Эта головановская мощь, удаль, живописная сочность... Кого-то его интерпретации раздражают, но, на мой взгляд, почерпнуть в них можно гораздо больше, чем в современных записях, сделанных гигантами звукозаписывающей индустрии. Из моря записей, сделанных за последние пятьдесят лет, восемьдесят процентов не представляют по-настоящему никакой ценности. Я думаю, что среди них есть и моя про-

В.Федосеев: Мне кажется, Голованов относится к разряду тех дирижеров, которых надо не только слышать, но и видеть: на концертах он буквально поглощал слушателей, убеждал их полностью! А мы сейчас слышим его только на пластинках и потому многое теряем. Да и качество записей оставляет желать

Г.Седельников: А на мой взгляд, даже в таких несовершенных записях стиль Голованова очень узнаваем: у него оркестр - это живое существо! Он всецело слит с оркестром - это симбиоз: единый, гигантский, интеллектуальнейший и темпераментнейший живой организм – вот что такое оркестр под управ-

лением Голованова! Л.Максакова: Немногим дирижерам было дано это умение - поднять оркестр. Голованов как будто раскачивает оркестр - и тот вдруг звучит, заполняя собой все мировое пространство. Вы сидите, и такое впечатление, как будто вас позвали на какое-то другое облако, где, кроме музыки, ничего нет!

В.Гергиев: У человека целый мир в голове: он берет небольшую пьесу и делает из нее Девятую симфонию Бетхове-



Н.Голованов. 1950 г.

на! А другой берет Девятую симфонию и она звучит, как комариный писк.. - Не секрет, что на репетициях Голованов вел себя с оркестрантами достаточно жестко. "Тоже мне, лауреаты! Играть не умеете! Студенты консерватории играют лучше вас!" - такого рода фразы, по воспоминаниям очевидцев, вырывались у него сплошь и ря-

В.Гергиев: По сравнению с нашим временем, то, что вы назвали "головановской жесткостью" может показаться милейшей формой общения руководителя и его подчиненных..

Но вообще-то истинно талантливому дирижеру, как правило, прощают его резкость, потому что он резок не для того, чтобы оскорбить музыкантов, а чтобы добиться акта творчества. Если ты чувствуешь, что все омертвело, звучит уныло, значит, музыкантам скучно, а значит, и публике будет скучно. Голованов это понимал, как немногие, и на репетициях с первой же секунды делал так (может быть, при этом иногда и повышая голос!) чтобы никому не было скучно. И музыканты выдавали все, что у них есть. Поэтому оркестр сверкал всеми красками поэтому так ярко звучал хор. А певцы, между прочим, лепили образы, которые можно называть эпическими, а не микроскопическими: ведь в таких полотнах как "Хованщина", "Князь Игорь", "Борис Годунов", невозможно просто аккуратно выпевать ноты - этого явно не хватит, тогда лучше не браться за такую музыку!

Л.Максакова: Не знаю, какой там Голованов диктатор, но вообще-то оркестр Большого театра в те годы отличался железной дисциплиной. Это была традиция. Вот, например, предшественник Голованова Вячеслав Сук никогда в жизни не проверял, в сборе ли оркестр (как это бывает сегодня: пришел ли трубач, где там ударник?). Сук входил в оркестровую яму, взмахивал палочкой – и звучала мумое главное.

зыка! Г.Седельников: Все правильно, была дисциплина. Но, кроме дисциплины, существует добровольная отдача музыкантов. Голованов не командовал в прямом смысле слова - просто харизма у него такая: когда встречаешься с таким человеком, ему доверяешь. Вот он делает какой-то непривычный темп, а тебе кажется - так и надо! Он замедляет там, где никто не замедляет. - так и надо! Ему даже уговаривать никого не приходится: он верит в то, что делает, и эта вера передается другим.

В.Федосеев: Певцы боялись его. Но не тряслись перед ним, а именно уважали. Потому что Голованов знал, что певец может, а что не может. Ведь сейчас вокалист, по сути, брошен: дар есть – пой, что хочешь! Допустим, тенору до тридцати лет опасно петь партию Отелло, но разве на это кто-нибудь смотрит? И человек быстро выходит в тираж, теряет голос. Не берегут сегодня певцов... А он их любил. Он был настоящий фанат оперного

Г.Седельников: При всей своей жесткости Голованов любил не только певцов. но и оркестрантов - они сами мне рассказывали. Например, какой-то инструмент в данном произведении не нужен, а Голованов все равно сажает этого музыканта в оркестр: "Садись, но не играй!" - чтобы выписать ему лишние день-

- Но головановская властность проявлялась, например, и по отношению к исполняемым им композиторам. Даже в хорошо известном произведении он мог изменить состав оркестра, вписать в партитуру необходимые, на его взгляд, инструменты, а

иногда даже изменить музыку! В.Гергиев: Да, так бывает: композитор пишет "форте" или два "форте", а дирижер говорит: "Чего мелочиться? Давай три!" Или в нотах нет акцента, а дирижер говорит: "А ну-ка врежь как следует!" Вроде бы вмешательство в авторский текст? Но. вы знаете, когда человек так талантлив, как Голованов, он имеет на это право.

Г.Седельников: Иногда Николай Семенович пересаливал, это да. Он очень любил усиливать медные группы, даже достаточно спокойные вещи умудрялся дирижировать празднично. Даже трагедии - такие народно-музыкальные драмы, как "Борис Годунов", в его интерпретации звучат, как музыкальный праздник: он всех заражает своим искусством,

увлекает за собой - вот что, пожалуй, са- Все-таки для меня остается загадкой, как Николай Голованов и его верная спутница Антонина Нежданова вписались в советскую эпоху?..

Л.Максакова: На этот счет вы можете прочесть в воспоминаниях Софыи Гиацинтовой. Ее спрашивают: "Софья Владимировна, как вы пережили революцию?", а она отвечает: "Совершенно не помню. Мы репетировали!" То же самое сказала бы Антонина Васильевна: "Совершенно не помню: я в то время как раз готовила такую-то партию!" Голованов и Нежданова жили музыкой, а в остальном - что Бог послал, то и хорошо. Это сейчас все едят омаров, а тогда были другие ценности, другая психология, другая по-

рода людей вообще. Е.Власова: По своей сути, Голованов совсем не был западным человеком: они с Неждановой очень русские люди... И потом, когда случилась революция, Николай Семенович только начинал свою дирижерскую карьеру. Что ждало его на Западе? Конкуренция, борьба за существование... А в России их ценили: Нежданова и Голованов олицетворяли дореволюционную культуру, и власти было важно на их примере продемонстрировать расцвет культуры при новом социальном

Г.Седельников: Понимаете, Голованов – это сугубо русский дирижер, который стал советским. Ведь советский период многими воспринимался как новый этап – новый этаж России: в науке, в технике - в нем виделось что-то новое, со-

вершенное. Е.Власова: Голованов примирился с революцией еще и потому, что у него был тогда Большой театр. Где в мире он нашел бы такой Большой театр? В Большом он ставил свои любимые оперы: Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, и это помогало ему принимать действительность, не впуская ее в собствен-

 Однако пристрастие к русскому классическому репертуару, по сути, стоило Голованову Большого театра. Я имею в виду конец 20-х годов кампанию под названием "головановщина", когда Николая Семеновича обвинили в пропаганде "отживающих" композиторов и недооценке нарождающегося поколения новых революционных авторов. Развязанная в прессе травля Голованова привела к его увольнению из Большого теат

Е.Власова: "Головановшина" заключается в том, что в культуру "понаехали" рапмовцы - ребята, которые не хотели заканчивать консерваторию, но хотели быть там профессорами. А Николай Семенович был против этих необразованных мальчиков с их ярко выраженными коммунистическими илеями. Но уже в 1929 году были приняты три постановления Политбюро, положившие конец травле Голованова, - ясно, что здесь не обо-

шлось без инициативы Сталина. До сих пор остается не совсем понятным отношение Сталина к Голованову. С одной стороны, бытует устойчивое мнение, что дирижер был чуть ли не любимцем Сталина, с другой стороны, по воспоминаниям приближенных вождя, Иосиф Виссарионович весьма нелицеприятно отзывался о Голованове, недолюбливал

его за жесткий, властный характер. Е.Власова: Как бы Сталин ни относился к Голованову-человеку, он уважал и ценил его, как большого профессионала, а профессионалами так просто не ки-

В.Федосеев: Голованов действительно шел наперекор каким-то влияниям. поступал так, как считал нужным. Например, в 30-е годы, при негласном запрете музыки Рахманинова, открыто пропагандировал этого композитора. Его много в чем обвиняли, несколько раз увольняли из Большого театра, но снова возвращали! Потому что люди-то были умные: понимали, что без такого руково-

дителя театр пропадет. В.Гергиев: Я знаю не на словах, а на деле, как трудно руководить огромным театром мирового значения. И я могу только снять шляпу перед Головановым те годы, что он руководил Большим театром, стали поистине взлетными, золотыми для этого коллектива.

В.Федосеев: И ведь Голованов никогда не опускал руки. Ну, уволили его из Большого театра – не катастрофа! Он стал руководить оркестром радио и сделал с ним множество выдающихся запи-

Е.Власова: Но не будем забывать, что Голованову дали такую возможность его сделали руководителем Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета, где он действительно проявил себя как выдающийся симфонический дирижер. Вообще в отношениях Голованова и власти было, на мой взгляд, что-то мистическое...

 Тем более что в советский период Голованов оставался весьма религиозным человеком и не скрывал этого...

В. Федосеев: Действительно, он был очень религиозным человеком. Я получил колоссальный дар из рук его сестры: маленькую деревянную икону, которую Голованов никогда не вынимал из своего фрака и всегда с ней дирижировал.

Л.Максакова: Когда я совсем малень кой бывала в квартире Николая Семеновича, его жилище казалось мне каким-то сосредоточенным, темным, потому что там было мало света, всюду висели иконы и горели лампады.

Г.Седельников: Мне кажется, творчество Николая Семеновича целиком вписывается в эпоху Сталина: все эти небоскребы, дворцы, метро, которому по красоте нет равных в мире... Ведь коммунизм, как известно, - тоже своего рода религия, и эта особенная вера, этот экстаз были присущи Голованову. Недаром он так великолепно исполняет Скрябина: не боится казаться слишком мощным его звук как будто светится, это такой прожектор, луч, который освещает путьтуда, вперед! В Третьей симфонии Скрябина у Голованова слышится предчувствие потрясающих перемен, невиданных катаклизмов.

В.Федосеев: Когда война началась Голованов не захотел уезжать: остался в Москве и с оркестром радио устраивал концерты по заявкам солдат, эти концерты транслировались прямо на фронт. А солдаты почему-то часто просили сыграть "Ромео и Джульетту" Чайковского..

Г.Седельников: Лучшие записи Голованова – послевоенные. Они все словно напоены победой, чувствуется, что это дирижер-победитель!

Е.Власова: Голованов - это стиль большого времени, больших страстей. И он пытался соответствовать этим страстям, он и в поступках был большим. Николай Семенович умел бросить вызов времени - этот вызов состоял в том, чтобы, несмотря ни на что, уметь оставаться самим собой. И он ушел со своим време-

нем – в 1953 году. В.Федосеев: Он был великолепно образован, при этом строг: на дух не переносил плохую работу. Его очень не хватает сегодня...

В.Гергиев: Именно Голованов дал могучему организму Большого театра засверкать всеми красками. А может быть теато и не знал. что эти краски в нем сушествуют, это Николай Семенович их вы таскивал! Так что в нашем деле Голованов, как выясняется, незаменим.

Татьяна СЛЮСАРЕНКО

Большой американский сон Дэвида Линча

лет Дэвиду Линчу – одному из тех режиссеров, без которых немыслим современный кинематограф. Линч создал не просто уникальную эстетику, киноязык или даже собственную мифологию. Ему удалось показать целый мир, ни на что не похожий и мгновенно узнаваемый. Достаточно посмотреть хотя бы пару его фильмов, хотя бы сериал "Твин Пикс", чтобы начать говорить "совсем как у Линча" про персонажей, места или ситуации, встречающиеся уже не на экране, а в реальности, которая, наверное, уже никогда не будет точно такой же, как ло фильмов Лэвила Линча. Наверное. это свойство быть тем фильтром, через который мы воспринимаем мир (хотя бы развлечения ради), и есть качество ныне исчезающей разновидности авторского кино. Можно поймать себя на мысли: "совсем как у Вендерса. Линча. Джармуша", но вряд ли – "совсем как у Нолана или Аронофски", как бы замеча-

тельны ни были их фильмы. Линч, наверное, самый американский из американских арт-хаусных режиссеров – наверное, именно в этой стране в силу ее молодости и современности мифическое, архетипическое, фантастическое все еще ощутимо присутствует в повседневной реальности, а не стало достоянием истории, культуры, музея. Неслучайно Нил Гейман написал очень убедительный роман "Американские боги" в котором США оказываются последним прибежищем забытых в Старом Свете божеств, иммигрировавших сюда вместе с переселенцами из всех частей света. Только, в отпичие от англичанина Геймана, американец Линч не пытается разыскать в Новом Свете германские, кельтские, египетские или африканские божества, но создает свой собственный пантеон (или, если кому это важно, пандемониум). В великой демократической стране каждый имеет право на собст-

венных богов и монстров. Америка Линча - это автодороги, затерянные в лесах провинциальные городки вроде его родной Миссулы в штате Монтана, но это и Голливуд, пополнивший популяцию американских духов призраками своей особой породы. За пределами Америки происходит действие только двух самых мейнстримных и, пожалуй, самых компромиссных фильмов Линча. На планете "Дюна", как и в викторианском Лондоне "Человека-слона". Дэвид Линч. кажется, чувствовал себя менее в своей тарелке, чем в городишке Твин Пикс или на бульваре Малхолланд драйв. Фильмы Линча - воплощение "American dream", если, конечно, переводить эту идиому не как "американская мечта", но как "американское сновидение". Мир Линча кажется столь тревожно знакомым киноманам всего мира, большинство которых ни разу не были в Америке, именно потому, что его фильмы являются, пожалуй, самой достоверной передачей сновидческого опыта, прямой трансляцией подсознания. Знаменитый словенский философ Славой Жижек писал о фильмах Линча с позиций психоанализа Жака Лакана. Но, как бы блистательны ни были его исследования, сны Линча (как и сны сюрреалистов) вряд ли имеют только прикладную ценность симптома: истолкование, а тем более излечение, тут неважны. Вопреки распространенному мнению, фильмы Линча не абсурдны и не алогичны – просто в них действует иная, но неумолимая погика сновиления. Именно поэтому самые бескомпромиссные его фильмы – "Малхолланд драйв" или ·Внутренняя империя" практически невозможно пересказать - так невозмож но пересказать некоторые сны, оставляющие сильнейшее послевкусие, но просто непереводимые на "дневной"

Дэвид Линч учился не на кинорежис-

сера, а на художника - в Пенсильванской

академии искусств в Филадельфии. Источники его вдохновения не только в киноклассике, но и в искусстве XX века, и в фотографии. Его Америка – та же, что в исполненных скрытого саспенса полотнах Эдварда Хоппера (которого Линч называет среди своих любимых художников), в гротескных и сказочных картинах американских риджионалистов (помните "Американскую готику" Гранта Вуда? или снимках Дианы Арбус, создавшей свой образ американского народа, немыслимого как без знаменитостей. так и без "маленьких людей" или ярмарочных фриков. С 1977 года (когда на экраны вышел начатый еще в 1971 году его первый большой фильм "Голова-ластик" Линч снял 10 полнометражных фильмов. Последний, "Внутренняя империя", был сделан в 2006 году. Образ жизни свободного творца современного искусства для Линча сегодня, кажется, комфортнее, чем существование зависящего от киноиндустрии режиссера. Съемкам больших фильмов он предпочитает занятия изобразительным искусством - даже в Москве, где его ждут со времен появления первых видеомагнитофонов, он приезжал не с кинопремьерой, а с выставкой, которая состоялась в 2009 году в Фонде "Екатерина". Впрочем, дело, возможно, не только в личных интересах мэтра. Тот предельно авторский кинематограф, которым занимался Линч, похоже, сходит на нет, уступая место куда менее "дикому сердцем" сформулировавшему собственные конвенции арт-хаусу, а также высокому кассовому мейнстриму, - научившемуся адаптировать идеи режиссеров-визионеров для более широкой аудитории. Затягивающий до головокружения сновидческий морок "Шоссе в никуда" уступает место контролируемым, искусственным сновидениям 'Начала", которое, в отличие от фильмов Линча, прекрасно поддается пересказу. Так что Линч (как и еще один культовый персонаж куда более жадных до всего причудливого и неформатного 1980-х -1990-х, Питер Гринуэй), кажется, опять переквалифицировался в художника. Ведь современное искусство - вещь по определению элитарная. Как, впрочем, и люксовые марки вроде "Dior" или "Cartiег". для которых великий режиссер в последнее время снимает рекламу.

Ирина КУЛИК Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Д.Линч

ХРОНИКА

В стране "балбеток"

В областном художественном музее Самары начала работу выставка "Правда вымысла", посвященная 100-летию со дня рождения театрального художника Александра Васильева. На ней представлены произведения разных лет. отражающие многоплановый творческий путь автора, в том числе эскизы созданных им декораций к известным спектаклям. Открывал выставку сын художника, известный искусствовед и историк моды Александр Васильев-млад ший. Министр культуры Самарской области Ольга Рыбакова вручила ему диплом областной общественной акции "Народное признание". Модельер не остался в долгу и презентовал министру культуры фотоснимок с дарственной надписью, на котором Ольга Рыбакова запечатлена в его компании, а директору музея Галине Рябчук – потрепанного вида и внушительных размеров сундучок Сундучок этот, по уверениям модельера, он нашел у дверей квартиры на Не красовской, в которой когда-то проживал его дедушка. Последнее подношение закономерно вызвало у собравшихся вопрос, будет ли когда-нибудь из превращенной ныне в коммуналку исторической квартиры Васильевых устроен их семейный музей, о чем давно ходят разговоры. Как выяснилось, от идеи сделать музей в этом помещении пришлось отказаться по объективным причинам. Тем не менее Ольга Рыбакова выразила уверенность, что музей Васильевых в городе все же появится в обозримом будущем, хоть и будет расположен в ином месте. Далее сын виновника торжества рассказал журналистам, что непосредственно в день юбилея Васильева-старшего, 11 января, он находился в Москве где устраивал в Доме актера банкет для представителей творческой среды, которые знали и любили его отца. Для юбилейной экспозиции в Самаре Васильев-сын привез множество работ из своей личной коллекции. Вторая часть попотен, представленных на выставке, принадлежит областному художественному музею. Среди экспонатов можно увидеть эскизы декораций к известным спектаклям, поставленным в прошлом веке на сценах Большого театра и Театра имени Моссовета: к "Снегурочке" Римского-Корсакова и "Мазепе" Чайковского, "Петербургским сновидениям" и "Дядюшкиному сну" по произведениям Достоевского, "Милому лжецу" Килти и "Далям неоглядным" Вирты. Еще одна интересная серия работ – зарисовки из разных стран мира, позволяющие вместе с путешествующим автором окунуться в атмосферу Японии, Канады, Западной Европы и Афганистана. Много в экспозиции портретов: автопортрет Васильева, несколько портретов сына Саши, работы из серии "Отшельники" рисунки, изображающие простых советских людей ("Сантехник", "Ремонтница", Музейный смотритель"). Особенный интерес представляют иронические работы художника, изображающие вымышленную страну Балбеттинию, населенную балбетками. "Балбетки – это изобретение моего отца, появившееся в середине 70-х годов, – объясняет Александр Васильев-младший. – Они стали вызовом официальной доктрине соцреализма, который утверждал, что художник должен объективно отражать реальность. Ясно, что реальность отразить нельзя – ее можно только интерпретировать. "Балбетки" – вариант такой интепрегации. Это простой реальный объект, "смикшированный" с другими где-то уви денными художником образами или образами, родившимися у него в голове. В сущности, "балбетка" – это собирательный образ советского человека, неспособного самостоятельно мыслить, с ограниченным кругозором, однако следящего за модой и интересующегося окружающим миром. Внешне она выглядит, как кегля или толкушка для картофеля. Что касается названия, авторский неологизм объединил в себе два понятия: "бабетка" – то, что носили на голове модницы в эпоху Брижит Бардо, и "балбес" – недалекий человек".

Маша ДИЦ

"Железная леди", которая не просчитывала последствия

К 100-летию со дня рождения Марии Мироновой



7 января нынешнего года Марии Владимировне Мироновой исполнилось бы 100 лет. Она умерла 13 ноября 1997 года на 87-м году, не дожив до пол-

ного века всего 13 лет. Возможно, она могла бы преодолеть и этот рубеж, если бы прислушалась к совету врачей и не отправилась с высоким давлением во МХАТ, чтобы поздравить с 70-летием Олега Ефремова. Идея шуточного приветствия родилась в Доме актера, где Миронова с 1990 года, после пожара, возглавила Совет ЦДА, хотя никогда прежде не отличалась особым общественным темпераментом, нигде не состояла, ничем не руководила и вообще казалась человеком далеким от подобных занятий.

Правда, однажды, в годы войны, Миронова обратилась через газету "Литература и искусство" к своим коплегам с предложением создать фонд помощи детям, чьи родители погибли на фрон-

"Москва. Кремль, И.В.Сталину.

В свой выходной день я совместно с моими товаришами по работе устроила творческий вечер. Сбор в сумме 16 750 рублей вношу в фонд помощи детям фронтовиков. Вызываю мастеров советского искусства принять участие организации этого фонда.

Артистка Московского театра миниатюр, лауреат всесоюзного конкурса эстрады

Миронова "Артистке Московского театра ми-

Лауреату Всесоюзного конкурса

эстрады

тов. Мироновой Примите мой привет и благодарность Красной Армии, товарищ Миронова, за Вашу заботу о детях фронто-

И.Сталин'. Впервые я увидел это письмо еще в 1952 году. Оно висело в гостиной, под стеклом, на самом видном месте, как почетная грамота. Кстати, письмо это никогда не пряталось и после XX съезда КПСС. Отнюдь не будучи сталини-

сткой, Мария Владимировна объясняла

это тем, что она захотела помочь и по-

могла не тирану, а своей стране, своему К сожалению, после смерти Марии Владимировны письмо Сталина бесследно исчезло: возможно, оно висело на слишком доступном месте. Но, к счастью, сохранилась газетная публикация: письма Сталина печатались на

первых полосах. Миронова была человеком не только талантливым, но и непредсказуемым. Ей ведь, повторяю, врачи категорически не советовали в тот вечер ездить

во МХАТ, но она никого не послушала:

 Во-первых, Художественный театр - моя первая любовь. Во-вторых, Чехов – мой любимый автор, особенно "Три сестры". Ах, как Ольга Леонардовна играла Машу! По-моему, она была лучшим ее созданием. Когда еще у меня булет такая возможность выйти на эту сцену, да еще в роли Маши?! Вы забываете, что мне уже исполнилось 86. дальше ждать рискованно: можно и

Выступление Мироновой и ее парт неров Л.Толмачевой и О.Яковлевой имело большой успех. Зал помирал от хохота, никто не подозревал, что то был последний выход актрисы на сцену. Во время нашего ночного разговора по телефону Мария Владимировна казалась возбужденной больше обычного и несколько раз повторяла, словно старалась убедить саму себя: "Вот видите. все обошлось, и моя давнишняя мечта наконец сбылась!"

Через несколько часов давление резко поднялось, пришлось вызывать

 Инфаркт, – как приговор, прозвучали слова врача "скорой" после того, как была сделана ЭКГ. И, конечно, госпитализация. Несколько дней пребывания в отделении реанимации все-таки оставляли надежду, Мария Владимировна даже уже подумывала о переходе в палату, но 13 ноября утром она не просну-

Откручивая ленту ее жизни от конца началу, ловишь себя на мысли, что другого финала у нашей героини и быть не могло. Она всегда поступала так, как хотела, не просчитывая возможные последствия. Никаких сомнений в выборе профес-

сии у Марии Мироновой никогда не было. Она поступила в бывшую знаменитую Флёровскую гимназию, где одновременно с ней учились Игорь Ильинский и Леонид Варпаховский - последний, кстати, стал ее первым режиссером. Параллельно она брала уроки у балерины Большого театра Веры Ильиничны Мосоловой. Время было трудное, холодное, голодное, Деньги мало что значили. Чтобы не околеть в трико в неотапливаемом классе, приходилось тащить через всю Москву полено с Таганки на Театральную площадь: частная школа Мосоловой помещалась там. где сейчас находится Новая сцена Большо-

Едва окончив семилетку, четырнадцатилетняя девочка поступает в Театского на курс, где актерское мастерство вели Федор Фортунатов и Юлиан Жаке, а сценическую речь преподавала Елизавета Саричева. И хотя роли ей давали здесь разнообразные и завидсердце" до характерной Юлиньки в "Доходном месте". Миронову словно магнитом притягивали к себе вахтанговны Борис Щукин и Татьяна Шухмина, веро-

по-настоящему одаренного. техникум, получает диплом, но ца уже была. ЦК профсоюза РАБИС строго следил за тем, чтобы на службу профсоюз, необходимо было какое-то время прослужить в театре. Создавалотских "изобретений" первых лет советской власти, практически закры-

ни в спектакле для детей "Хижина дяди Тома" по Бичер-Стоу, других удач у начинающей актрисы здесь не было, хотя она принимала участие почти в каждой премьере: уж слишком примитивными оказывались современные пьесы, которые не по своей охоте брал к постановке театр. Вот почему в 1932 году Миронова без колебаний принимает приглашение Николая Осиповича Волконского и переходит в Московский государственный театр мюзик-холл. где сразу же завоевывает ведущее положение: "Под куполом цирка", "Святыня брака", "Как 14-я дивизия в рай шла", "Артисты варьете" – и всюду главные роли! В мюзик-холле тоже была прекрасная труппа, театр пользовался большим успехом. Среди его поклонников были Максим Горький, Алексей Толстой, Валентин Катаев, Демьян Бедный, не говоря уже об актерах, режис-



ральный техникум имени А.В.Луначарятно, почувствовавшие в ней человека

В 1927 году Миронова оканчивает устроиться на работу не может. Распределения молодых специалистов тогда еще не существовало, зато безработипринимались исключительно члены профсоюза. Но. чтобы вступить в СЯ ЗАМКНУТЫЙ КОУГ — ОДНО ИЗ МНОГИХ ИДИвавшее путь на сцену молодым дарова-

Но, как известно, отечественное законодательство тем и хорошо, что оно вовсе не мешает делать исключения. Именно в 1927 году в Москве открылся Государственный театр оперетты, во главе которого оказывается друг семьи, великолепный актер и режиссер Григорий Ярон. Он предлагает зачислить Машу во вспомогательный состав: зарплата там была такая низкая, что никто из членов профсоюза на нее не претендовал. Проработав какое-то время в кордебалете - вот где пригодились уроки В.И.Мосоловой, - Миронова вступает в профсоюз и летом выдерживает конкурс во МХАТ Второй, где будет служить до 1932 года. Правда, только что этот великолепный театр и страну покинул Михаил Чехов. Но попрежнему там играют Софья Гиацинтова, Серафима Бирман, Иван Берсенев, Азарий Азарин, Мария Дурасова, Владимир Попов, Сергей Образцов и другие талантливые актеры. За исключением роли девочки Фан-

Но все это не помещало в 1936 году закрыть Мюзик-холл. Игорь Нежный позже вспоминал, что случилось это по анонимному доносу. Автор его сигнали-

серах, композиторах, художниках.



М.Миронова и А.Менакер. Репетиция. 1950-е гг.

повторяется, не ищет новый репертуар,

что "Телефонные разговоры" хороши

были, когда появились, а теперь зрите-

ли вправе рассчитывать на что-то но-

вое. Между тем критики Мироновой

были несправедливы к актрисе: "Теле-

фонные разговоры" - это не только но-

вый номер, это новый эстрадный жанр.

Если каждый эстрадный актер за всю

жизнь придумает всего лишь один но-

вый жанр - чего же еще желать лучше-

го?! Ведь Миронова после Капы говори-

ла по телефону в образах Дуси, Клавы

и других своих героинь, которых сама

же и придумывала или которых специ-

ально для нее сочиняли писатели Дмит-

Они были очень разные, эти женщи-

ны. Но их объединяли празднословие,

потребительское отношение к жизни,

любовь к сплетням, сенсациям, беспар-

донность, невежество - одним словом.

- Это 1-й Обыденский переулок, дом

7, квартира 13? Попросите, пожалуйста,

к телефону из 2-го Обыденского пере-

улка, дом 11, квартира 36 Марию Ва-

сильевну. Я знаю, что далеко. Не бес-

весь город, но нигде не могла найти "че-

А Клава жаловалась, что обскакала

Однажды героиня Мироновой гово-

рила по телефону так долго, что не за-

метила, как строители успели передви-

нуть многоэтажный дом вместе с ней и

с телефоном-автоматом в глубь двора

Конечно, это гипербола, но зрители по-

нимали и принимали подобное преуве-

личение: сатира того требует, без пре-

увеличения сатира опускается до уров-

государственного театра мюзик-холл

Миронова недолго служила в Театре

транспорта, летнем эстрадном театре

ЦДКА, параллельно продолжая высту

пать на эстраде. А в конце 1938 года ее

пригласили во вновь организованный

Московский театр эстрады и миниатюр;

позже с его афиши исчезнет слово

и самого театра. Однако годы эти ока-

запись весьма существенными в жизни

Марии Владимировны, Во-первых, на

них приходятся первые кинематогра-

фические опыты актрисы - от "Волги-

Волги" до "Преступления и наказания"

Здесь же, в 1939 году, она познакомит-

ся со своим будущим мужем Алексан-

дром Семеновичем Менакером, из-

вестным ленинградским артистом, вы-

ступавшим с музыкальными пародиями

на эстраде. В 1941 году у них появится

сын Андрюша, которому вскоре сужде-

но будет стать кумиром нескольких по-

Война оказалась тяжелым испыта-

нием для всей страны, в том числе и

для молодой семьи с грудным младен-

цем. На помощь приходили разные лю-

ди - от постового милиционера, дежу-

рившего в подъезде дома № 22 по ули-

це Петровке, где они жили с 1940 года.

до артисток Клавдии Пугачевой и Иза-

беллы Юрьевой или жены знаменитого

летчика Михаила Громова, Нины Гро-

Как только фашистов отогнали от

Москвы, из эвакуации один за другим

стали возвращаться театры; вернулся и

Teaтр миниатюр. Коренным образом из-

менился его репертуар, а вместе с ним

и гастрольные маршруты. Теперь театр

все чаще выезжал на запад, поближе к

фронту, опровергая бытовавшее мне-

ние, будто музы умолкают, когда гово-

рят пушки: около трех тысяч артистов

погибли во время войны, выезжая на

передовые позиции в составе фронто-

Один из спектаклей Театра миниа-

тюр той поры назывался "Где-то в Моск-

ве". Обозрение сочинили Владимир

Масс и Михаил Червинский, а постави-

ли Андрей Лобанов и Александр Мена-

кер. Спектакль и пьеса имели большой

успех и прекрасную прессу. Театр тор-

жествовал победу, ничто, казалось бы.

не угрожало ему в обозримом будущем

Но в 1945 году во время генеральной

репетиции "Ивана Грозного" А.Н.Тол-

стого во МХАТе внезапно умирает вы-

дающийся актер Николай Хмелев, по

совместительству руководивший Мос-

ковским театром имени М.Н.Ермоло-

вой. И Андрея Лобанова переводят из

Геатра миниатюр главным режиссером

Фактически это стало началом кон-

ца Театра миниатюр. Руководители

здесь сменялись по два раза за год. Ко-

гда однажды во время очередного

представления нового главного режис-

сера острая на язык Мария Владими-

ровна на голубом глазу спросила, каким

принципом руководствуется Комитет

по делам искусств в своей кадровой

политике, ей доходчиво объяснили, что

в данный момент в результате очеред-

ной реорганизации режиссер N остался

к ермоловцам.

вых театров и концертных бригад.

колений.

"эстрада", а в 1947 году не станет вовсе

...После ликвидации Московского

ня второсортного юмора...

покойтесь, я подожду!..

ловеческое мясо".

рий Угрюмов и Владимир Поляков.

па под... Кремль прямо с Триумфальной площади, где находился театр. (Позже там будет давать спектакли Московский театр оперетты, затем – Театр сатиры.) Так что плошаль эта уже в 30-е годы попала под подозрение. Стоит ли удивляться, что она и сегодня не дает покоя власть предержащим. В этом месте необходимо сказать,

жая служить в театре, впервые появилась на эстраде. Произошло это 10 февраля в Колонном зале Дома Союзов во время дивертисментного концерта, который вел Михаил Гаркави один из лучших конферансье. Помимо других достоинств, его отличала удивительная доброжелательность по отношению к артистам, которых он представлял. И к зрителям, к которым он относился с таким же уважением. Большого роста, обремененный лишним весом, он стремительно двигался по сцене. одаривая нас загадочной улыбкой. При этом он переваливался с ноги на ногу, словно пингвин, и, подобно пингви ну, держал руки на уровне пояса, развернутыми ладонями к залу. Достигнув середины сцены, он спешил обрадовать зрителей предстоящей встречей со знаменитостью или с подающим надежды дебютантом. В тот вечер Гаркави, к примеру, объявил Давида Ойстраха, Надежду Обухову, Анну Редель и Михаила Хрусталева, Аллу Тарасову и

что еще в 1928 году Миронова, продол-

Марка Прудкина, Марину Семенову, Ирму Яунзем, Лидию Русланову, Василия Качалова. Репертуар - самый разнообразный. И жанры – разные! В самом начале второго отделения Гаркави сказал: "До сих пор принято было считать, что юмор дело мужчин. Женщины способны вызывать исключительно слезы. Смею вас заверить - мнение это ошибочное, в чем вы сможете убедиться сами и немедленно. Встречайте: молодая актриса МХАТа Второго Мария Миронова.

Прошу любить и жаловать!" В тот вечер Мария Владимировна читала рассказ А.П.Чехова "Случай с классиком" и имела успех. Кстати, она подготовила его с Борисом Щукиным, который до конца своих дней оставался наставником молодой актрисы. Художественное чтение в те годы, когда половина страны впервые бралась за букварь, было весьма востребовано. С помощью его мастеров миллионы людей приобщились к великим произведениям классиков. Любой концерт предполагал участие в нем чтеца. И не только. Дивертисментные вечера включали

в свою программу самые разные жанры. Это могли быть одноактные пьесы или спене из спектаклей, вестлишения акалемических музыкантов или певцов; исполнители оригинальных жанров, народники. Большинство артистов, . Выступавших тогда на эстраде, готовили не только номер, но, по существу, изобретали новый жанр. К примеру Сергей Образнов выступал с куклами Рина Зеленая – с рассказами, которые она вела от имени детей. Тамара Ханум мира. Лидия Русланова знакомила слушателей с русскими народными песня-

Миронова тоже рискнула придумать свой жанр и назвала его "Телефонные разговоры", которые она вела от имени 'некой Капы". Успех, выпавший на долю ее героини, принес актрисе всеобщее признание. И это неудивительно: с исполнением чеховских рассказов на эстраде выступали и выступают и другие. А здесь Миронову ни с кем не срав-

Она выходила на сцену в костюме который в то время носили многие. Но стоило Мироновой только появиться, как зал буквально умирал от хохота. В чем же здесь дело? Вероятно, в том, что она действительно, с одной стороны, была похожа на тех, кого можно встретить на улице. А с другой – не похожа, потому что и в походке, и во внешнем облике, и в туалете было то самое 'чуть-чуть", которое и делало привычное смешным, доводя его до абсурда.

.Черный приталенный жакет. Длинная прямая цветная юбка с ярко-красными оборками внизу, парусиновые теннисные тапочки, старая рыжая лиса с облезлым хвостом вокруг шеи. А на голове шерстяной красный берет. Доходя до середины сцены, Миронова останавливалась у воображаемой телефон ной будки, бросала воображаемую монету в воображаемый таксофон и говорила: "Пожалуйста...три два раза тридцать три...Это трудартель? Попросите, пожалуйста, товарища Трищенкова. Это Трищенков говорит, да? Да нет, Трищен-ко-ва. Ну, три собаки, понимаете?

Три шенка... Hv да... Это и позже оставалось уморительно смешно. Но в 1928 году, когда телефонов в Москве было очень мало, когда на каждом шагу висели призывы с просьбой говорить лаконично, только по делу, не больше трех минут, "Телефонные разговоры" Мироновой попадали в самую точку. Тем более что актриса высмеивала не просто чужое немение пользоваться телефоном. Она создавала определенные типы людей: мешан, обывателей, с их примитивным внутренним миром. Несколько позже Миронову стали упрекать в том, что она

без работы и потому его перебросили в Театр миниатюр.

"В таком случае возблагодарим Господа Бога, что на наше счастье сейчас не остался без дела укротитель хищников Борис Эдер", – сказала, как отреза-

ла. Миронова. После ликвидации Театра миниатюр Миронова и Менакер выступают на эстраде в сборных концертах, зачастую испытывая неловкость за своих коллег. По мере возможности они стремятся к некоторой автономии, стараясь заручиться постоянным партнерством с актерами, за которых не нужно краснеть.

Постепенно к ним приходит идея создания Театра двух актеров, с которым будут сотрудничать лучшие современные писатели, режиссеры, композиторы, художники. За три с лишним десятилетия театр этот выпустил девять спектаклей и уже думал о десятом. Некоторые из них выдержали больше 1000 представлений, игрались по всей стране и за ее пределами, транслировались по радио и телевидению, записывались на пластинки.

Чтобы не быть голословным, назову имена режиссеров, авторов, хуложников, композиторов, с которыми работал Театр двух актеров. Имена эти не нуждаются ни в каких эпитетах: Борис Петкер, Давид Тункель, Александр Шатрин, Борис Львов-Анохин, Борис Ласкин, Яков Зискинд, Владимир Поляков, Владимир Дыховичный, Морис Слободской, Александр Володин, Леонид Зорин, Людмила Давидович, Григорий Горин, Аркадий Арканов, Михаил Ножкин, Наталья Ильина, Нил Саймон, Леонид Ленч, Александр Цфасман, Никита Богословский, Аркадий Островский, Ян Френкель, Борис Ефимов, Борис Мессерер, Лев Збарский.

В 1946 году, после выхода известного постановления о журналах "Звезда" и "Ленинград", артисты обращаются с письмом к старому приятелю М.М.Зощенко с просьбой сочинить для них пьесу. Через некоторое время Михаил Михайлович им присылает новогоднее поздравление и осторожно интересуется, доходят ли до Москвы ленинградские газеты? То ли он действительно до того наивен, что думает, будто постановление это не попало в Москву, то ли таким образом дает понять, что не хочет никого подводить

Менакер тут же посылает Зощенко телеграмму-цитату из Грибоедова: "Я глупостей не чтец, а пуще - образцовых" - видимо, надеясь на покровительство Александра Сергеевича, который в случае чего выручит Александра Семеновича.

Так или иначе, но через некоторое время в репертуаре театра двух актеров появляется миниатюра М.М.Зощенко "Жених". Она исполняется в первом отделении спектакля "Дела семейные" и имеет успех. Но чтобы поддержать автора не только морально, артисты просят Зощенко сообщить паспортные данные для бухгалтерии, которая якобы хочет оплатить труд писателя. Зная, до чего щепетилен Михаил Михайлович, они в почтовом переводе указывают обратный адрес Москонцерта и высылают сумму с копейками, чтобы придать видимость произведенных вы-

четов на налоги. Менакер любил повторять: дружба понятие круглосуточное. Может быть, и поэтому двери их дома всегда были открыты для многих, кого они считали своими друзьями. Среди них могли быть люди самых разных профессий, жившие в разных городах и даже в разных странах: Бруно Кокатрикс, Елена Ахвледиани, Семен Гейченко, Орест Верейский, Генрих Лукомский, Аста Бржезицкая, Рина Зеленая, Клавдия Шульженко. Сергей Юткевич. Сергей Эйзенштейн. Алексей Файко. Людмила Давидович. Марк Галлай. Фаина Раневская Сергей Образцов, Ростислав Плятт, Ружена Сикора, Аркадий Райкин, Исаак Дунаевский, Леонид Утесов, Марк Бернес, Людмила Зыкина, Лидия Русланова, Михаил Гаркави...

Мы с женой много лет встречали в этом доме Новый год. Особенно запомнился мне 1982-й. Дело в том, что в сентябре 1981 года, во время гастролей в Ленинграде, v Менакера случился инсульт. Мария Владимировна несколько месяцев буквально вырывала мужа у смерти из рук и в канун нового, 1982 года привезла в Москву, домой. Когда все сели за праздничный стол, Александр Семенович попросил минуту внимания и сказал: "Здесь собрались самые близкие люди, и потому я хочу сказать несколько важных для меня слов. То, что ты сделала сейчас, Маша, чтобы вернуть меня к жизни...

Больше он говорить не смог. Сдерживая слезы, Александр Семенович взял в свои руки руку Марии Владимировны, прижал к щеке и поцеловал...

6 марта 1982 года Менакер скончался. Мария Владимировна еще не знала какое испытание предстоит ей пережить через 5 лет, когда придется хоронить сына. "Это моя Хиросима!" - сказала она, узнав о кончине Андрея.

Многие называли Миронову "железной леди". потому что не видели ее слез. Но в минуты откровенности она говорила: "Кто знает, что со мной происходит, когда я остаюсь одна?.."

Я бы мог рассказывать о Марии Владимировне еще долго и долго, но пора и честь знать. А потому в заключение хочу привести слова Ю.И.Юзовского, который писал в статье "Мария Миронова и другие": "Самым трудным жанром в искусстве считается цирк, но эстрада. пожалуй, еще опаснее, ибо в цирке рискуешь только жизнью, а здесь еще и своей репутацией... В ней (Мироновой. Б.П.) – плоть и кровь эстрады, легкость этого жанра и серьезность этого жанра, и грация, и лихость этого жанра и лирика этого жанра, патетика этого жанра, и "черт меня побери" этого жа-

Лучше, по-моему, сказать невозможно. Как хорошо, что слова эти были написаны при жизни артистки.

> Борис ПОЮРОВСКИЙ Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ:

Есть идеалы, которые предать невозможно

ной беседы послужила недавняя реконструкция знаменитой постановки Бориса Александровича Покровского - оперы "Похождения повесы" Игоря Стравинского в Камерном музыкальном театре. Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, многолетний соратник Покровского, вновь, как и 32 года назад, руководил музыкальной частью. Однако обсуждение премьеры переросло в серьезный разговор о дирижерской профессии, о нынешнем состоянии искусства.

 Геннадий Николаевич, как вы оцениваете нынешнее состояние Камерного театра?

 Поспелний раз я лирижировал этот спектакль в 1979 году. Сегодня в нем принимали участие четверо певцов из тех, кто участвовал в постановке 32 года назад. Й в оркестре играли трое музыкантов из старого состава. Как мне кажется, он стал гораздо сильнее. Я помню, насколько оркестрантам тогда было трудно, а сейчас - не знаю, чему это приписать, – уровень очень сильно вырос. Я не ожидал, поскольку все везде идет только в худшую сторону.

- Сколько удалось поработать с коллективом?

- Мы сделали восемь репетиций, и к оркестру, повторю, у меня нет никаких претензий. После первой встречи я почувствовал, что музыканты хорошо знают партии и можно переходить к совместным репетициям с певцами. Было четыре состава, и они все прошли "этот искус", весь репетиционный цикл, вплоть до генерального прогона, когда стало ясно, кто будет петь премьеру, а кто остальные спектакли, которыми дирижировал Владимир Ильич Агронский.

 Вы вернулись не просто в театр. но к конкретной постановке. Спустя годы вы не разочаровались в ней?

– Нет. "Похождения повесы" – это шедевр. Для меня существует такой критерий: когда невозможно сделать купюры, лаже если хочется. Мне одно время казалась слишком длинной сцена "Игры в карты", может быть, потому, что там оркестр молчит: певцы поют под клавесин, а дирижер ничем не занят. Но и тут ничего "вычеркнуть" невозможно. А что касается реконструкции режиссуры Покровского, то сверялся со своими пометками. Я имею обыкновение помечать в партитуре мизансцены, так как это непосредственно связано с дирижированием. И с радостью увидел, что все это осталось. Хотя не существует никаких видеоматериалов, но все, кто принимал участие в прежней постановке, сохранили в памяти многие детали. Их невозможно забыть, ведь Борис Александрович ставил

- В буклете к "Повесе" есть ваша статья об Игоре Стравинском, где упоминается о "русском следе" в этой опере. Мне вот явственно увиделись здесь аллюзии на "Пиковую даму"...

Несомненно и влияние бытового романса, отголоски которого я слышу, по крайней мере, в двух ариях. Мне кажется, что русские интонации у Стравинского присутствуют в музыке всех периодов. Я в Токио дирижировал "Потоп", это уже верх его модернизма. И там ощущался "русский след", притом что исполнение шло на японском языке! А к "Повесе" вернусь еще один раз: собираюсь продирижировать спектаклем 11 мая.

 А есть в планах вообще продолжить творческие контакты с Камер-

 Да, и я вам открою эту "тайну графини". Будем готовить постановку "Идоменея" Моцарта в редакции Рихарда Штрауса, Думаю, если бы это происходи ло в СССР, его бы обвинили в издевательстве над шедевром классика! Вместо трех с половиной часов опера идет только полтора. Тут нет речитативов, сокрашен балет: вместо пяти номеров оставлен только "Сакральный танец". Ввелены другие персонажи, которых у Моцарта нет, и музыка от одних героев передана этим новым лицам. Значительно переосмыслена оркестровка партитуры. Согласно имеющимся у меня сведениям, постановка, состоявшаяся в начале 1930-х голов, была встречена германской критикой в штыки именно по линии "надругательства над музыкой". Рихард Штраус в ответ написал письмо, где заявил: "Я знаю Моцарта в десять раз луч-

ше, чем вы, а люблю в сто раз больше".

щимся моцартовским дирижером, то можно ему поверить и попытаться понять его точку зрения. Он и с Бетховеном подобные веши проделывал.

Возможно, что это еще одни "Ме-

- Может быть, и так. Мне доводилось исполнять "Идоменея" в оригинале, и ОПУШЕНИЕ ЛПИННОТ ВОЗНИКАЛО - ВСЕ-ТАки, повторю, опера у Моцарта идет более трех часов. Мне давно хотелось продирижировать штраусовскую версию, но планировал ее подготовить в концертном исполнении. А так как с Камерным театром возобновились очень приятные отношения, осуществлю свой замысел

- А как вы считаете, что творчески эффективнее в оперном театре: постоянная труппа или контрактная си-

 Мне кажется, самый лучший вариант - штатные хор и оркестр и приглашенные певцы. Так функционируют почти все известные мировые театры. Конечно, это накладывает большие обязательства на обе стороны: если вы подписываете контракт с певцом, то должны обеспечить ему определенное количество спектаклей, а он – спеть их. У нас же получается сплошной простой. В "родных стенах" петь не дают, все кудато уезжают в поисках работы, что естественно - жалования недостаточно, чтобы прожить на него.

Еще меня волнует ситуация с дирижерами в Большом театре: как может быть, . чтобы сюда попадали безвестные музыканты, как это получилось, например, с "Вишневым садом" Филиппа Фенелона, которого лирижировал итальяней Тито Чеккерини. О нем пишут, что это выдаюшийся специалист по современной опере. Я такой фамилии никогда не слышал. Думаю, что причина в том, что он выдающийся специалист по низким гонорарам. Зато теперь в его биографии появится строчка, что он сотрудничал с Большим театром

Я вспоминаю, что, когда был студентом Московской консерватории, Яков Израилевич Зак пригласил меня проаккомпанировать ему три фортепианных концерта в Колонном зале - тогда были модны подобные программы. Мне было около двадцати лет. Я пришел в восторг, сидел с утра до вечера и учил партитуры - там, кажется, значился чуть ли не Четвертый концерт Рахманинова. Потом Зак мне перезвонил и попросил извинений, поскольку Николай Семенович Голованов, руководивший параллельно и БСО, и Большим театром, сказал, что не допустит моего участия, "потому что он - никто, и мальчишке профессиональный оркестр в руки не дам".

Сегодня же возможно все. Но получается замкнутый круг: как же стать известным, если не будет доступа к хорошим коллективам, возможности проявить себя на известных сценах?

 Возможности есть, но ведь как ведут себя нынешние молодые артисты? Я сколько раз это наблюдал на междунаролных конкурсах, силя в жюри. Конкурсант получает первую премию - он, вероятно, лучше, чем другие. Но его сразу интересует пост главного дирижера в одном из ведущих оркестров или оперных театров Европы. Не ниже. Может ли пилот, управлявший кукурузником, сразу пересесть за штурвал "Конкорда"? Помоему, нет. Пассажиры, если узнают, откажутся покупать билеты.

- То есть, надо пройти все ступени профессии?

 Для меня это совершенно очевидно. Пусть, например, едут в Германию, где сотни оперных театров в маленьких городках, но и там не обязательно сразу заниматься дирижированием. Надо научиться работать с певцами, проходить партии с хором – надо освоить все, что связано с театром.

Я опять-таки вспоминаю Голованова. В 1950-м году в Большом театре был объявлен конкурс на должность стажера. Участвовали человек пять-шесть. Я сделал хитрый шаг – выбрал "Эпическую поэму" Германа Галынина, которую никто не знал, как играть. А я знал, так как исполнял ее со студенческим консерваторским оркестром. Принес свои ноты, раздал партии оркестру Большого театра. Поэма шла 45 минут. Потом сидел в ко-

ридоре и ждал решения жюри: был уверен, что не пройду. Меня вызывают в ложу, где сидел Николай Голованов с комиссией. "Мы тебя взяли, но ты выкинь из головы, что когда-нибудь будешь дирижировать спектаклями здесь". Меня это озалачило, хотя на его место я в то время не рассчитывал. "Принесите партии контрабасов из оперы "Салко" – продолжил Голованов. - Они в ужасном состоянии, играть нельзя. Мне музыканты жалуются, что уголки отлетают! Завтра придешь, тебе дадут клей, кисточку, приведешь их в порядок - для начала. Так продолжалось месяца четыре. Потом секретарша Дирекции - она называлась "инспектор лож" - Серафима Яковлевна Ковалева как-то позвонила мне в восемь утра домой и передала просьбу

Голованова явиться к нему в театр к девяти утра. Я примчался, зашел к нему в кабинет, а он мне и говорит: "Что делаешь в театре?" "Вот, Николай Семенович, клею уголки...." "Правильно. Теперь я тебя перевожу на другую работу. У нас не хватает дирижеров в сценическом оркестре. Мы тебя зачислим туда вторым дирижером". Манна небесная! Уголки закончились. Стал я работать в филиале Боль-

Я взялся. Почему? Потому что уголки

клеил и знал все партии насквозь. По-

шого театра в духовом оркестре. Потом, через несколько лет, когда я уже был в штате дирижером, случилось так. что заболел Евгений Светланов. Спектакль "Борис Годунов" нужно продирижировать завтра, без репетиции.

моему, существует только один путь. Но ведь хорошо известный вам дирижер Владимир Юровский очень рано получил доступ на самые престижные сцены - в Ковент Гарден,

Метрополитен - и блестяще себя про-

явил. не имея большого сценического

- Да. согласен. Но это лишь подтверждает тезис о том, что исключения подчеркивают правила. Так его судьба сложилась. Он чрезвычайно одаренный человек, может быть, ему все это легко дается. Но я бы не рискнул в его возрасте согласиться на подобное приглашение. Да в мое время оно и не могло бы возникнуть, мне кажется. Серьезнее смотрели на профессию.

- Вы ведете дирижерский класс в Московской консерватории. Что глаг ное вы стремитесь воспитать в своих студентах?

Стараюсь передать им свой практический опыт. Я никогда не занимаюсь "хореографией". Некоторые ждут, спрашивают: "А как я должен двигать руками?" Для меня данный аспект не играет никакой роли. Мануальная техника сформируется сама, если мышление воспитано соответствующим образом. Мы занимаемся вопросами стиля, проблемами взаимоотношения с оркестром что для меня является основой профессии. Я помню, что когда приехал Игорь Маркевич и проводил мастер-класс в Московской консерватории, то у него занимались люди со званиями, с репутацией. Приезжали и из других городов Рос-

Г.Рождественский сии. Он всех ошарашил: в начале первого занятия попросил снять пиджаки и лечь на пол. "Мы с вами будем заниматься разработкой дыхания". Лежали, дышали, делали гимнастические упражнения. Потом он начал заучивать с ними жесты. показывая, как, скажем, надо дирижировать "Весну священную". Это были строго зафиксированные движения, и создавалось впечатление, что он учил не столько партитуру, сколько движения

добный подход совершенно чужд. Вы считаете, что пресловутая диоижерская аппликатура – все-таки 'дело темное", по выражению Римского-Корсакова?

рук. Он требовал неукоснительного сле-

дования тому, что показывал. Мне по-

- Безусловно, темноватое. Потому что трудно объяснить сущность процесса. Почему, например, я встал со своего места справа на балконе Большого зала консерватории, когда слушал в 1946 году Вилли Ферреро, исполнявшего "Болеро" Равеля? Во время единственной модуляции в ми мажоре в конце весь зал встал. Невозможно было усидеть на месте, настолько этот момент экстатически подействовал на публику. Словно произошло внезапное извержение вулкана. хотя, конечно, все было строго рассчитано. Мы стоя дослушали до конца, а потом, не успели отзвучать последние такты, начались скандированные аплодисменты. После чего в конце вечера он сыграл бис – "Грустный вальс" Сибелиуса. Тогда никто не знал этой пьесы, и сидевший рядом со мной в ложе Алек-

сандр Борисович Гольденвейзер спросил

меня: "А что это такое?"

Ферреро исполнил Вальс четыре (!) раза, и не только потому, что все хотели. чтобы он бисировал еще и еще. Он продемонстрировал четыре разные трактовки. Все четыре варианта получились абсолютно непохожие ни по темпам, ни по нюансировке. Ферреро показал, что такое дирижерская импровизация, тем самым заявив, что ему репетировать не надо. Нечто феноменальное. Я до сих пор не понимаю, почему он так мало известен сейчас, даже в Италии. Второго такого музыканта больше не было.

Известен рассказ о его лебюте в России. в Санкт-Петербурге: в семилетнем возрасте Вилли Ферреро встал за пульт Придворного оркестра в зале Дворянского собрания (ныне Большой зал филармонии). Чтобы его было видно, принесли стул, и мальчик в коротких штанишках так дирижировал сюиту из "Пера Гюнта" Грига. Музыканты поначалу ворчали: привезли какого-то ребенка, который будет чего-то от нас требовать. Но через пять минут все сомнения отпали: Ферреро их заставил играть то, что он хотел, а хотел он верных вешей. Наступил антракт, и один из великих князей подарил ему игрушечную железную дорогу. В Голубой гостиной собрали рельсы, пустили паровоз с вагончиками, и Вилли так увлекся, что не хотел дирижировать второе отделение. Но, когда его уговорили идти на сцену, чудо повторилось вновь. Вот этому обучить трудновато.

Могу привести и другой любопытный пример. Вы знаете, с чего начал свою карьеру Оскар Фрид? Работал в цирке. У него была труппа собачек, они делали нехитрые трюки – прыгали через кольцо. забирались на тумбочки. В один прекрасный момент заболел цирковой дирижер, и Оскар Фрид вызвался заменить его. Провел программу блестяще так как каждый вечер слышал ее на арене: два марша, три польки и галоп. Собак после этого бросил – занялся ЛЮДЬМИ.

- Вы всегда имеете в запасе какуюнибудь репертуарную редкость, которой удивляете слушателей. Удается возбудить интерес к новой музыке у

студентов? В моем классе ребята готовят четырехручные фортепианные переложения редких партитур, клавиры которых никто никогда не выпускал. Это крайне важная работа, так как мы до сих пор лишены возможности проходить репертуар из-за отсутствия таких переложений. В частности, мой ученик Константин Чудовский сделал переложение "Вариаций памяти Олдоса Хаксли" Стравинского. Чудовищно трудная партитура! Другой мальчик подготовил клавир Пятой симфонии Нильсена. Сейчас студент из Турции перекладывает три симфонии Энеску. Таких клавиров нет в природе. А сколько произведений ждут своего часа, например, симфонии Сибелиуса, в том числе и "Куллерво".

- Вам в пору открывать свое издательство, специализирующееся на такой литературе!

- Я добился, чтобы моим студентам засчитывали эту работу вместо диссертаций, требуемых от аспирантов. Музыковедческие работы потом кладутся на полку, а здесь - реальный результат и практическая польза.

- Несколько лет назад, на прессконференции перед циклом "Семеро их", вы признались, что не видите среди нынешних композиторов гениев, равных Прокофьеву, Шостаковичу, Шнитке... А как вообще можно определить гениальность произведени искусства?

Я долгое время входил в Художественный совет фирмы "Мелодия", рекомендовавший сочинения для записи на пластинки. Как-то там демонстрировался Фортепианный квинтет Альфреда Шнитке, посвященный памяти матери. До этого я никогда не слышал его музыки. Придя домой, я нашел через знакомых его телефон, позвонил ему, представился и сказал, что прослушал его квинтет и считаю что его завтра нало оркестровать, настолько он полон идей и, как мне кажется, представляет собой короткий клавир. Шнитке стал отказываться, говоря, что это камерное сочинение. Я настаивал: "Нет, это большое симфоническое полотно. Он сдался и сделал оркестровую версию. Тут сразу было ясно, какого качества произведени

В конечном счете, речь идет о наличии больших идей и способности их выразить. Приходится констатировать, что после поколения действительно крупных композиторов второй половины прошлого века - Бриттена. Шостаковича. Шнитке - никого нет. Где их ученики? Формально они существуют, только уровень их музыки на порядок ниже. Отойлем чуть дальше: Сибелиус. Яначек. Нильсен. И их учеников нет. Но зато существуют тысячи Булезов.

- Вы не поклонник композиторов представителей второго авангарда?

- Нет. В их музыке заложено какоето злостное отрицание эмоций. Если мы возьмем самого Булеза, то он позиционирует себя как дирижер. В его карьере вагнеровское "Кольцо нибелунга" в Байройте, "Пеллеас и Мелизанда" Дебюсси в Гранд-Опера. Но Рахманинов, Чайковский исключены им из репертуара именно по причине их человечности.

- Зато ваш персональный филармонический абонемент в этом сезоне посвящен как раз творчеству Петра Ильича Чайковского.

- Да, концерты намечены на апрель. Прозвучат Первая и Вторая сюиты, Фантазия для фортепиано с оркестром, "Франческа да Римини", Серенада для струнного оркестра, скрипичное соло из балетов и увертюра "1812 год" с "Боже, царя храни. Также я исполню Симфонию ми-бемоль мажор в редакции Семена Семеновича Богатырева и оперу "Воевода" – "козырной туз" абонемента. И сюиты, и Фантазия, не говоря уже о "Воеволе" и симфонии. – совершенно забыты. А ведь музыка прекрасная! Конечно, Булез бы меня убил за такой выбор.

 Вот теперь понятна мотивация: это вызов Булезу. - Я расскажу вам о нашем знаком-

стве с этим господином. Я с ним познакомился, когда он приезжал в Москву с оркестром Би-би-си. Он дирижировал Шесть пьес Веберна и произвел чрезвычайно сильное впечатление. Потом он возглавил Нью-Йоркский филармонический оркестр, с которым у меня было запланировано выступление. Программа моего концерта включала 25-ю симфонию Моцарта соль минор и Симфонию №4 Шостаковича. Будучи на гастролях в Америке, узнал, что новый шеф хотел бы со мной встретиться, и, возвращаясь в Москву транзитом через Нью-Йорк, зашел к нему в Линкольн-центр. Булез встретил меня на американский манер. положив ноги на стол, и заявил: "Мне не нравится ваша программа. Шостаковича вообще не стоит играть, так как это незначительный композитор, а его Четвертая симфония - сочинение слабое. Моцарт - замечательно, но раз Шостаковича не будет (он говорил об этом, как о свершившемся факте), то предлагаю вам сыграть музыку Рихарда Штрауса к "Мещанину во дворянстве". "Ничего не имею против, но согласиться с вашей оценкой Шостаковича не смогу. Никогда! Позвольте мне дать ответ через два часа." Я вернулся в гостиницу и написал ему письмо, гле изпожил свою точку зрения на место Дмитрия Дмитриевича в мировой культуре. Перечислил имена крупнейших современных композиторов, в ряду которых поставил и Шостаковича, но Булеза не упомянул. Чем, видимо, доставил ему "большое удовольствие" Концерт, разумеется, не состоялся. А через год его на этом посту сменил Зубин Мета, который меня опять пригласил. Я снова предложил 25-ю симфонию Моцарта и Симфонию №4 Шостаковича и сыграл эту программу. Всего

 Это – поступок! И. возвращаясь к началу нашей беседы о Покровском, мне вспомнился аналогичный слуй: ваше письмо министру культуры мичеву, когда вы вышли из Художественного совета Большого театра в знак протеста против увольнения Бориса Александровича. Ведь в обоих случаях речь шла о том, чтобы не пойти на компромисс с совестью. – Да, конечно. Есть идеалы, которые

через каких-то два года

КНИГИ

Федя и Ося здесь были

Одесситы выпустили электронную книгу

"Они оставили след в истории Одессы'

кие фотоснимки, памятный знак на ули-

Беседу вела Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Вячеслава ПОЛУНИНА

Человек родился

- 90 лет со дня рождения композитора и пианиста Арно БАБАДЖАНЯНА

Оперный режиссер Иихаил ДОТЛИБОВ (1927). - Актриса Валентина ТАЛЫЗИНА. - Актриса Лариса МАЛЕВАННАЯ.

- Скульптор Сергей КУБАСОВ

1945 - 2004).

- Художник Станислав ДОЛЯНОВСКИЙ (1950). - Актер Леонид ЯРМОЛЬНИК (1954). -Театральный и эстрадный сценограф, **«**УДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

23 января

Борис KPACHOB (1961).

Оперный режиссер, педагог Борис ПОКРОВСКИЙ (1912 – 2009). - 80 лет со дня рождения актрисы геатра и кино Генриэтты ЕГОРОВОЙ

- Эстрадная певица Мария ЛУКАЧ. - Актриса Валентина СТРОГАНОВА. - Актер и каскадер

Александр ИНШАКОВ (1947). 24 января

- 225 лет со дня рождения Августа МОНФЕРРАНА (1786 – 1858). - 110 лет со дня рождения кинорежиссера, сценариста Иихаила РОММА (1901 – 1971). - 85 лет со дня рождения актера Михаила АНДРОСОВА (1926 – 1998). - Художник-график Александр БАКУЛЕВСКИЙ (1936). - Актриса Надежда КАРАТАЕВА. Оперная певина Галина ПИСАРЕНКО. - Актриса Людмила САВЕЛЬЕВА. - Актер Евгений ЛЕОНОВ-ГЛАДЫШЕВ

- Альтист Юрий БАШМЕТ (1953). 25 января Актер Борис КАУШАНСКИЙ (1933).

- Актер, поэт Владимир ВЫСОЦКИЙ - Композитор Вячеслав ДОБРЫНИН

Театральный режиссер Марк ВАЙЛЬ

26 января 150 лет со дня рождения

театрального деятеля Владимира ТЕЛЯКОВСКОГО 1861 - 1924).

- 90 лет со дня рождения кинорежиссера Юрия ОЗЕРОВА 1921 - 2001). - Кинорежиссер Эльдар ШЕНГЕЛАЯ

- Ректор Академии русского балета им.А.Я.Вагановой Вера ДОРОФЕЕВА.

- Актриса кино Иаргарита ВОЛОДИНА.

27 января

140 лет со дня рождения актрисы Варвары РЫЖОВОЙ (1871 – 1963). - 115 лет со дня рождения архитектора Аркадия МОРДВИНОВА 1896 - 1964).

115 лет со дня рождения Юрия БАХРУШИНА (1896 – 1973). Певица Элеонора АНДРЕЕВА. Артист балета Николай ФАДЕЕЧЕВ

- Художник Семен ВИНОГРАДОВ (1936)

Художник кино Валерий ФИЛИППОВ - Артист балета. балетмейстер

Лихаил БАРЫШНИКОВ (1948).

28 января

110 лет со дня рождения исполнителя на балалайке, дирижера и педагога Николая ОСИПОВА 1901 – 1945).

- 80 лет со дня рождения актера Тойво ХАЙМИ (1931 – 1984). - Художник Клара ВЛАСОВА. - Артист эстрады и телеведущий Тев ШИМЕЛОВ (1930). Актриса Людмила ПОЛЯКОВА. - Актер Александр ПАШУТИН (1943). - Актриса Ольга КАБО.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 20 по 26 января

проявить активность: разом можно заключить несколько выгодных для себя деловых соглашений. Выходные и начало новой недели – принесут только спад, общую стагнацию и положат начало длительному периоду неурядиц.

шин продолжается. Тяжелый рутинный труд, сравнимый с расчисткой авгиевых конюшен, непременно будет вознагражден. Телец. Тельцам рекомендуется обратиться к начальству с требованиями о

повышении и прибавке к зарплате, не-

Овен. Покорение карьерных вер-

когда отложенной "до лучших времен". Новые знания и умения станут вам в том порукой. Близнецы. Активная общественная деятельность вновь увлечет Близнецов, не оставив им времени на общение с семьей. Хорошо если занятия бу-

может оказаться приятным, но малоприбыльным начинанием. Рак. Сейчас лучше воздержаться от занятий бизнесом: интуиция может вам изменить, излишнее упрямство и

стремление настоять на своем непре-

дут иметь больше отношения к теории.

нежели к практике: сейчас вы склонны

к совершению больших трат, и бизнес

менно приведут к финансовому краху. Лучше всего поддерживать дела на

плаву, не затевая новых инициатив. Лев. Жизнь протекает на редкость успешно и беспроблемно, что вызывает у окружающих зависть и стремление досадить вам хотя бы в мелочах. Репортеры светской хроники не отстают буквально ни на шаг. Но, на-

слаждаясь славой, не торопитесь пре-

доставлять новую пищу для пересудов. Дева. Нанося последние штрихи в уже почти завершенные проекты, Девы могут дать волю своему перфекционизму. Подобные трудовые подвиги непременно ознаменуются витком новых карьерных достижений, если только не подведет здоровье.

Весы. Волна сентиментального настроения заставит Весы вспомнить о старых увлечениях и вернуться к ним снова. Период для подобных поступков подходящий, но неплох он и для того, чтобы просто посидеть в уютном кресле с интересной книгой в руках.

Скорпион. Разнообразные деловые переговоры продолжаются, а обсуждаемые темы становятся все более серьезными. К сожалению, в этих переговорах проходит практически вся жизнь. Реальные же дела, вроде опе-

Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

раций с настоящими, а не виртуальнь ми финансами, стопорятся

Стрелец. Внезапное Стрельцов, в особенности в денежных делах, вызовет у окружающих целук гамму чувств – от невинных сплетен до открытого сопротивления. Понять за вистников можно, ведь улыбки судьбы для вас облечены во вполне материальную форму.

Козерог. Представители этого знака крайне энергичны и весьма преуспеают в использовании личного оба́яния для привлечения инвестиций в собстенный бизнес.

Водолей. Водолеи ошутят чувство умиротворения и желание преодолеть возникшие было в последнее время разногласия с окружающими. Настроеие романтическое, преобладают разшления о вечном. Рыбы. Без деловых контактов не

обойтись, но на дружеское общение не

остается ни сил, ни времени. Ваша гордая индивидуальность стремится к конструктивному времяпрепровождению в одиночестве, но судьба упрямо не желает предоставить вам такую возможность.

> Подготовила Екатерина МАШИНА



Санкт-Петербург Большой драматический театр

имени Г.А.Товстоногова Гастроли театра "ET CETERA" п/р А.Калягина

> 26, 27 января БУРЯ У.Шекспир

Постановка – Роберт Стуруа Музыка Гии Канчели в роли Просперо - Александр Калягин

> 28 января ПОЖАРЫ

Пьеса и постановка – Важди Муавада

29 января КОРОЛЬ УБЮ

А.Жарри Постановка – Александр Морфов в роли Убю – Александр Калягин Адрес театра: Набережная р.Фонтанки. д.65

Ахматова и Бунин, Бродский и Окуджава, Горький и Куприн, Рина Зеленая и Корней Чуковский, Утесов и Шаляпин... 750 биографий содержит электронная книга "Они оставили след в истории Одессы". Ученые, писатели, поэты, музы канты, художники, артисты, врачи, спортсмены, вплоть до городских сумасшедших и персонажей отнюдь не положительных, но колоритных и широко известных. Со времени основания Одес-

сы-мамы и до дня сегодняшнего. Так, в сборник попал прокурор Вышинский, одна из зловещих, страшных фигур периода репрессий. Здесь купец и промышленник, чьи магазины были украшением Одессы, моряк, ушедший в 18 лет на фронт и прославивший своим героизмом родной город. Каждая личность представлена текстовым материалом (очер ки разного объема) с фотографиями (их более двух тысяч)

электронных страниц имеет алфавитный и тематический указатели для удобства поиска. Более 40 текстов содержат звуковые файлы. Например, читаем биографию Анны Ахматовой, смотрим ред-

Справочник объемом свыше 5 тысяч

це, где она родилась, а еще слушаем "Реквием" в исполнении Анны Андреевны. "Белеет парус одинокий..." читает Катаев, Олеша - "Бабочку", Маяковский - "Военно-морскую любовь". Высоцкий поет "Мне туда не надо", а Галич – "Когда я вернусь". Играют Гилельс и Ойстрах. Материалы о художниках и скульпторах дополнены их работами.

Проект осуществили Всемирный клуб одесситов и студия компьютерного дизайна "Нулевой километр". Тексты написали сотрудники Одесской национальной научной библиотеки имени М.Горького, литературного и историко-краеведческого музеев, журналисты, историки, писатели, ученые, краеведы, искусствоведы и потомки известных одесситов. - Над этим проектом мы работали

около двух лет, - рассказал директор Всемирного клуба одесситов Леонид Рукман. - Издание рассчитано не на один год. К следующему Дню города (2 сентября 2011 года) мы планируем дополнить справочник новыми именами. Одесса такой город, где легко можно найти еще немало легендарных, по-

пулярных, одаренных людей, прославивших свою малую родину, оставивших память о себе.

В диск включены 3 альбома "Путешествие во времени", показывающие, как выглядела Одесса в разные времена. В первом – литографии, созданные художником В.Вахреновым при Одесском обществе истории и древностей. Издан при содействии графа Строганова в 1869 году и ни разу не переиздавался. Во втором – альбом 1912 года с литографиями. подаренными Одессе графом М.Толстым, почетным гражданином города. И, наконец, альбом "Одесса сегодня", согоящий из 170 цветных фотографий.

Маленький, компактный диск - вели колепное подарочное издание. Смотреть его можно часами. Или время от времени возвращаться к нему. Или пользоваться как хорошей энциклопедией, если возникнет необходимость. Листать удобно, как книгу. При этом неназойливо звучит волшебная музыка.

Светлана МАЗУРОВА

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ -ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

совпадает с позицией редакции. в переписку не вступает.

Рукописи не рецензируются

и не возвращаются

Мнение авторов не всегда

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старуш (первый зам. главного редактора), ТЕЛЕФОНЫ

Общественный совет: И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, 3.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов,

Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

для справок - 685-06-40, факс - 685-31-50, отдел информации - 602-51-21, группа выпуска - 685-06-33. отдел рекламы – 602-52-00. 685-78-95 (т/факс), отдел распространения -602-53-12 (т/факс). E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, **MOCKBA 127055** E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru В Москве нашу газету можно купить

непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", "ООО Новый регион", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжница" ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО "Издательский дом "Красная звезда" 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38 Тел.: (495) 941-21-20. http://www.redstarph.ru

Тел.: (812) 310-92-42, (812) 380-80-50

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, 32576 Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., (для предприятий). Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская Газета зарегистрирована обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Примор- Министерством печати ский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, и массовой информации РФ Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская Рег. № 1092 обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская

обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Улья

новская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Инлекс **50126** (для населения) Тираж 29.200 Тип. № 4778

12345678910