КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 45 (7156)

3 – 9 декабря 1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Смету встречи изменить нельзя

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Хотелось бы поговорить о деньгах. Холодно, задумчиво и спокойно. Без иступления обманутого вкладчика, без слез учительницы, уже полгода ждущей своей копеечной зарплаты, без насупленности шахтера, привычно колотящего каской обо все, что попадется под руку. Размышляя, как нас призывают, по-государственному, конструктивно, думая "раньше о Родине, а потом о себе".

Итак, как нам сообщили, деньги в России кончились. Сначала были, а потом все вышли. Поэтому нам всем наконец-то следует жить по средствам, то есть очень скромно, чтобы не сказать бедно. Надо принять реальный бюджет, отказавшись не только от излишеств, но и от целого ряда необходимых расходов, надо прекратить швырять деньгами (чаще всего заемными), надо всерьез думать, как дотянуть до весны без массовых обморожений и дистрофии, надо отнестись к своей и государственной жизни ответственно и строго. Вообще-то говоря, лично я к этому готов. Большинство нормальных людей, с которыми ежедневно приходится иметь дело, тоже. Тем более что затягивать пояса – для нас занятие вполне привычное. Да и нынешний премьер производит впечатление человека ответственного и серьезного, не склонного к авантюризму и экспериментам над собственным народом.

Так вот и рассуждаешь, холодно и спокойно, пока не натыкешься на что-нибудь такое, от чего враз кончаются и задумчивость, и спокойствие. На днях, скажем, пришло сообщение о том, что в Центральной музыкальной школе (ЦМШ) за неуплату отключают электричество и тепло. В той самой знаменитой ЦМШ, откуда вышли практически все великие российские музыканты последних десятилетий. Сразу представились сжавшиеся в комочки в нетопленых и темных интернатских помещениях маленькие пианисты и скрипачи, юные гении, заботливо собранные в Москву со всей России. Позвонили в ЦМШ, поинтересовались, много ли задолжали. Да нет, говорят, тысяч 30 – 40 (цифру прошу запомнить), но ведь и их негде взять: у Минкультуры денег нет, а самим заработать не на чем. Вот такая строгая жизнь, не только без излишеств, но даже без тепла и света. Наверное, так у всех? Наверное. Правда, попалось на глаза одно распоряжение правительства, на которое в других обстоятельствах вряд ли обратил бы внимание. Подписал его Е.М.Примаков 9 ноября сего года. "Минфину России выделить МВД России в IV квартале 1998 года из резервного фонда Правительства РФ 1500 тысяч рублей на проведение 15 – 18 декабря 1998 года в г.Москве очередного заседания Совета министров внутренних дел государств – участников СНГ".

Я, как и любой законопослушный гражданин, очень хорошо отношусь к МВД. Я совершенно уверен, что министрам стран СНГ необходимо встречаться и обсуждать насущные проблемы борьбы с преступностью. Не могу понять только, почему эта четырехдневная встреча должна обойтись России в 1,5 миллиона рублей из ее резервного (значит, кое-какие резервы все-таки есть?) фонда. Добраться до Москвы эти 12 крепких мужчин вполне могут за свои (гривны, манаты, тенге и пр.), при каждом посольстве есть своя вполне комфортабельная гостиница, а еще по 400 тысяч рублей в день на что? Вопрос, может быть, и наивный, но вполне закономерный для человека, готового к затягиванию поясов. Готового, но вместе и одновременно с остальными. 1,5 миллиона рублей в масштабах большой страны – сумма почти незаметная, но ведь и очередная встреча министров – пылинка на весах истории. За эти деньги можно было бы пятьдесят раз заплатить долги ЦМШ, а значит, обогреть будущую музыкальную славу России. Можно было бы заплатить зарплату сотне милиционеров, а значит, предотвратить хотя бы несколько преступлений. Да мало ли что можно сделать в нищей стране на полтора миллиона? Можно, например, провести встречу министров в актовом зале ЦМШ. Естественно, оплатив аренду помещения по существующим ныне расценкам. Можно. Если, конечно, не швыряться деньгами, а всерьез думать о том, как дотянуть до весны.

Русский фильм в Америке и далее

Ежемесячно мировые премьеры российских фильмов будут проходить в Лос-Анджелесе, Киеве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Стокгольме, Париже, Мельбурне, Мурманске, Москве.

9 декабря в Государственном Центральном концертном зале "Россия", а далее и в кинотеатре "Зарядье" начнется эта кинофестиваль.

Таким образом компания "Мост-Синематограф" продолжает акцию "Пойдем в кино! – . Мировая премьера". Первый ее этап на российском уровне состоялся в прошлом сезоне. Теперь весь русскоязычный мир, все, кто любит русское кино в разных уголках мира, одновременно с Москвой смогут присутствовать на премьерах фильмов производства кинокомпаний "КиноМост" и "НТВ-ПРОФИТ". А это "Классик" (режиссер Г.Шенгелия) – декабрь, "На бойком месте" (режиссер А.Сахаров) – январь 1999 г., "Хочу в тюрьму" (А.Сурикова) – февраль, "Умирать легко" (режиссер А.Хван) и "Мама" (режиссер Д.Евстигнеев) – март, "Райские яблоки" (режиссер Г.Чохели) – апрель.

Московские премьеры этих фильмов будут проходить в Государственном Центральном концертном зале "Россия". Этот огромный зал станет идеальной стартовой площадкой для эксклюзивной программы нового российского кино.

Первая премьера программы – криминальная афера "Классик" Георгия Шенгелия.

В конце ноября в Лос-Анджелесе организаторы премьеры арендовали кинотеатр, расположенный на Голливуд-бульваре, в зоне Звездного тротуара, где и показали "Классика". Поддержку акции оказали А.Кончаловский, Н.Андрейченко, И.Квирикадзе. Всю ТВ-рубрику об американских показах вела Маша Калинина (победительница первого конкурса красоты "Московская красавица").

Соб. инф.

Кинотеатр для влюбленных

Столичный кинотеатр "Стрела", что расположен на Смоленско-Сенной площади, с недавних пор изменился до неузнаваемости. Вывеска на его фасаде говорит сама за себя: "Кинотеатр XXI века". Дирекция этого славного заведения считает его лучшим кинотеатром в Европе.

Кинозал рассчитан на 195 мест, оснащен системой Dolby Digital, шестиканальной акустикой Cabasse, которую специалисты называют Ролс-Ройсом звука. Cabasse, кстати, оснащает звуковым оборудованием еще и новейшие авианосцы НАТО.

Среди других радостей "Стрелы" – симпатичное фойе, два уютных бара с загадочными плазменными экранами.

Предполагается, что тут будут проходить самые громкие мировые премьеры. Похвально, что не забыто и наше кино. В афише значатся "Особенности национальной рыбалки".

Места в кинозале делятся на классы: эконом – самые близкие к экрану по цене 120 рублей, VIP – по 180, далее – демократичные средние ряды "бизнес" по 160 рублей, и ... Впервые в Москве – диванчики на двоих, рассчитанные на влюбленную парочку, под названием "Love seats" по цене 360 рублей. Существует и система скидок. В выходные дни на двенадцатичасовой сеанс дети и тинейджеры заплатят всего по 20 рублей за билет. Тинейджерский поход в кино по будням обойдется в 50 рублей.

Светлана ИГОРЕВА

Фото А.ФЕДОРОВА

Московской оперетте 70 лет. Что выросло, то выросло

Фото Н.САМОЙЛОВА

Родом из оперетты – Светлана Варгузова

Красота и легкость в мыслях невообразимые, страсти невинны, беды минутны и без хеппи-энда никуда – чем не Эдем? Прообраз этого потерянного рая на земле, говорят современные мудрецы, и есть оперетта. На московской земле соответственно – Московская оперетта. 27 и 28 ноября здесь пели и плясали. С одной стороны, как всегда (чем же еще здесь занимаются изо дня в день), с другой – так, как это можно делать только в дни юбилеев, то есть градусов на сорок горячее и безоглядное. Неувядаемой столичной кокетке исполнилось 70, хотя, положа руку на сердце, круглая дата грянула год назад, но в связи с намечавшимся было переездом торжества отложили.

Примадонна – не героиня одноименного спектакля театра, а сама Московская оперетта со всей своей труппой – явилась в шикарных туалетах и шикарных декорациях из "Веселой вдовы". Что немудрено: у нее щедрый поклонник – компания "Филип Моррис" (спонсирующая театр уже четыре года). У примадонны по-прежнему стройные быстрые ножки, а голос, усиленный, кажется, тысячью микрофонов, обрел просто вселенское звучание. Перекличка с радикальным заявлением главы "Эрмитажа" Михаила Левитина о том, что в наше время ничего, кроме оперетты, вообще не нужно, – блестящая. Но и ассоциация с "фанерой" такая же. Отчего б, красавица, не петь тебе своим голосом?

Но что красавице досужие вопросы! Она наслаждается состоянием своего безусловного расцвета (оценка состояния – от директора театра В.И.Тартаковского). Трудные времена, когда здесь не знали, где найти исполнителей на роли героев и героинь, позади. А сегодня получите плеяду голосистых молодых актеров. И все еще могучую "старую" гвардию – Юрия Веденеева, Владимира Богачева, Светлану Варгузову, Лилию Амарфий, Виталия Мише во главе с невероятной Татьяной Шмыгой (кстати, через месяц ждите юбилейных торжеств уже в ее честь).

Все вместе они шутили, перебирали свой репертуар "от Адама", вспоминали классиков – Ярона, Канделаки, Татьяну Бах, Дунаевского-Дуню, Тихона Хренникова... И, разумеется, принимали поздравления, в некоторых случаях подкрепленные и весомыми приношениями (от Президента – ордена и звания, от мэра – обещание помочь с реконструкцией, а его слова – что денежки в швейцарском банке). Сосед Большой тоже кое-что пообещал – "прорыть" подземные ходы между своей строящейся вотчиной и Опереттой, дабы не прерывать творческого обмена, известные флагманы которого – певец Веденеев и режиссер Ансимов. Другой сосед, Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, угощал только песнями, хотя и ему впору браться за "рытье тоннелей" – у них поет здешний Виталий Доброжицкий (и, между прочим, Евгений Поликанин, тоже явившийся из оперетты, пусть и не московской). Остальные театры подземных ходов не обещали, но на родственных связях, определенно, настаивали. Об индивидуалах, Винокуре и Хазанове, и говорить не приходится. Первый из Московской оперетты просто вышел, второй уже, кажется, готов сюда войти, во всяком случае, свои музыкальные способности он продемонстрировал с успехом.

Чем следовало закончиться такому вечеру? Конечно, шампанским. Оно и явилось под занавес четырехчасового (без перерыва) концерта – в зрительном зале. За ваше здоровье, мадам Оперетта!

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Читайте в номере

Меценаты покидают театр. *Стр. 3*

"Окно в Россию" с видом на Дон. *Стр. 4*

Радио "Орфей". *Стр. 5*

Теленеделя. *Стр. 6*

Как заблудились лошади Лансере. *Стр. 7*

Национальная кинорыбалка в 40°. *Стр. 8*

МХАТ: где кончается история? *Стр. 9*

Моцарт в режиме секонд-хэнда. *Стр. 10*

Сопрано на тропе войны. *Стр. 11*

Моду диктует Анна Каренина. *Стр. 12*

Большая стройка

Возможно, в Москве появится улица Зодчего Бове

Большой театр вновь во весь голос заявил о своих строительно-реставрационных проблемах. Во вторник здесь прошла пресс-конференция, посвященная проведенному в этот же день заседанию созданного под эгидой ЮНЕСКО Руководящего комитета международной кампании в поддержку ГАБТа и состоявшемуся двумя днями ранее заседанию Координационного совета по вопросам реконструкции театра.

По нашей просьбе события на строительном фронте комментирует исполнительный директор ГАБТа Владимир Кокорин.

Совет по реконструкции, призванный координировать телодвижения федеральных органов власти, московского правительства и всех заинтересованных организаций, был образован в январе распоряжением тогдашнего премьера В.Черномырдина. В него входят представители руководства ГАБТа – В.Васильев, В.Кокорин, С.Бархин, генеральный директор АО "Мосгорстрой", осуществляющего строительные работы, В.Мороз и его заместитель и глава специально созданной дирекции по реконструкции Я.Саркисов, министр финансов РФ М.Задорнов, министр экономики А.Шаповальянц, министр культуры В.Егоров, первый заместитель мэра Москвы В.Ресин, главный архитектор Москвы А.Кузьмин, президент Российской академии архитектуры и строительных наук А.Рочегов и другие. Всего 23 человека. Некоторые из них только числятся, ничем не давая понять, что реально заинтересованы в реконструкции Большого театра. Но главное, как считает В.Кокорин, – то, что заинтересованность активно проявляют сопредседатели Координационного совета: Ю.Лужков и пришедшая на смену О.Сысуеву В.Матвиенко:

"Мэр благодаря своей невероятной целеустремленности и упорству не дает этому делу заглохнуть и заставляет всех "быть в форме". Участие Москвы в нашем проекте очень велико. "Мосгорстрой", одна из крупнейших строительных фирм, находящихся в подчинении Московского правительства, взяла на себя функции не только подрядчика-исполнителя, но и заказчика. Ведь в конце концов дело Большого театра – открывать и закрывать занавес, давать спектакли, а не заниматься строительством. Что касается г-жи Матвиенко, то это первый случай в моей практике, когда вице-премьер сам, лично занимается нашими строительными проблемами. И в том, что в последнее время правительство нашло возможность что-то сделать для Большого театра, несомненно, есть и ее заслуга".

Координационный совет собирается раз в три-четыре месяца для обсуждения и утверждения глобальных решений, это отряд стратегического назначения. Тактические задачи определяются на совещаниях, которые еженедельно – и никакие катаклизмы еще ни разу не поломали этот четкий график – проводит в строительном городке на Театральной площади Владимир Ресин. Впрочем, и тактики, и стратеги главным образом ломают голову над решением одного вопроса – финансового. (В течение всего времени, что ведется строительство филиала – торжественная закладка первого камня состоялась 28 сентября 95-го года, – финансирование осуществлялось исключительно рывками. Причем по-настоящему ощутимым был только один – мощностью в 50 миллионов долларов, который, собственно, и позволил наконец сдвинуться с мертвой точки).

Последнее заседание Координационного совета вновь было посвящено больной теме. Но ожидаемое поступление 45 миллионов долларов – части кредита на приобретение сельскохозяйственной продукции, которую Москва досрочно возвращает в федеральный бюджет, – сделало его более жизнеутверждающим. Строительство филиала было едва ли не под угрозой консервации, теперь появилась возможность его продолжить. Будут выплачены долги по зарплате строительным рабочим и оплачены "горящие" контракты на поставку театрального оборудования, заключенные с зарубежными компаниями.

(Окончание на 10-й стр.)

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Пришел, увидел, победил

Любительский хор Тамары Максимовой из балтийского Калининграда стал победителем VI Международного конкурса хоровой духовной музыки "Джованни Пьерлуиджи да Палестрина". Коллектив, созданный лишь год назад, отправился в Рим на свой страх и риск – и сразу удача, что явилось почти сенсацией. Программа конкурса достаточно сложна – полифонии Палестрины и духовные сочинения XIX – XX веков, а жюри, составленное из хормейстеров крупнейших кафедральных соборов мира (вроде Вестминстера и Сан-Пьетро), до крайности придирчиво.

От Эйзенштейна до Тодоровского

В городе Весели-над-Моравоу (Южная Моравия) состоялся просмотр советских и российских художественных кинофильмов. Он был организован пражским Карловым университетом. На просмотр было представлено 12 кинолент известнейших советских и российских режиссеров – от Сергея Эйзенштейна до Петра Тодоровского. Их тематика – человеческие взаимоотношения в послереволюционный период, в первые пятилетки, в Великую Отечественную войну, в эпоху "развитого социализма", в период перестройки и становления демократического российского государства.

Под Полярной звездой

Десятки картин, рассказывающих о замечательной природе Монголии, ее людях, повседневной жизни страны, представлены на выставке российского художника, открывшейся в Улан-Баторе. Имя автора работ Федора Торхова знает в Монголии практически каждый культурный человек. Да и выставку свою он не в первый раз привозит в Монголию – страну, которую полюбил всей душой еще более тридцати лет назад. За замечательный труд во благо укрепления дружбы народов двух стран президент Монголии Нацагийн Багабанди своим указом наградил Федора Торхова высшим орденским отличием – Полярной звездой.

Соб. инф.

ХРОНИКА

Писатели спрашивают – вице-премьер отвечает

На минувшей неделе в ЦДЛ первый заместитель премьера правительства Москвы Олег Толкачев встретился с творческой интеллигенцией. Подобные встречи, по его мнению, – важная часть в создании эффективного взаимодействия государственных чиновников и представителей художественной элиты, без которого усилия как первых, так и вторых вряд ли будут успешны. Г-н Толкачев рассказал о шефской помощи Черноморскому флоту и Севастополю: построена лучшая в Крыму школа, огромное здание штаба Черноморского флота, ожидается открытие филиала МГУ им.Ломоносова и многое других. Затем он ответил на многочисленные вопросы, которых к председателю Москоммущества было немало. Писатели рассказали Олегу Михайловичу о своих проблемах, речь шла преимущественно о зданиях, бывших некогда в распоряжении СП СССР и утраченных его правопреемниками в последние годы. Он терпеливо всех выслушал и пообещал помочь. И тут же изъявил желание встретиться с собравшимися в начале января будущего года.

День матери в эпоху абортов

В соответствии с Указом Президента России от 30 января 1998 года День матери будет отмечаться ежегодно в последнее воскресенье осени. По словам Валентины Матвиенко, "проведение Дня матери призвано способствовать объединению всех прогрессивных сил общества в решении таких одинаково важных для всех партий и движений проблем, как поддержка материнства и укрепление института семьи". Вице-премьер высказала от имени Правительства РФ "серьезную озабоченность тем, что в последние годы снижается авторитет материнства и уменьшается число женщин, желающих иметь детей, растет число сирот и безнадзорных детей при живых родителях". Как сообщила Валентина Матвиенко, семья, имеющая троих несовершеннолетних детей при обоих работающих родителях, получающих среднестатистическую российскую зарплату, оказывается за чертой бедности. Это одна из причин того, что в России падает рождаемость. Особенно остро в стране стоит проблема абортов, считает вице-премьер. Несмотря на то, что с 1992 года их число сократилось почти на четверть, в 1997 году оно составило около 2,5 миллиона, и сегодня в России на 100 родов приходится 202 аборта.

Коллективная болезнь

Как нам сообщили в Госсанэпиднадзоре, эпидемии гриппа в Москве не наблюдается. С 9 по 15 ноября органами здравоохранения на 100 тысяч человек зафиксировано 612,3 случая заболевания ОРЗ, включая грипп. Этот показатель на 53,3 процента ниже, чем в эпидемиологический период. Справедливости ради стоит заметить, что гриппозная инфекция сейчас находится под контролем медиков: в московских школах уже на протяжении нескольких лет проводится дибазолопрофилактика. Настоящей панацеей представители столичного Госсанэпиднадзора считают своевременную вакцинацию населения – в первую очередь детей, работников детских садов, школ, магазинов и учреждений общественного питания. И все же не стоит расслабляться – с января по октябрь этого года от гриппа погибли 80 человек. Медицинские работники полагают, что от инфекционных заболеваний не застрахован никто, и выделяют особые группы риска. Так, грипп считается болезнью коллективной, им заболевают по большей части учащиеся а также люди, пользующиеся общественным транспортом. А летальные исходы наиболее вероятны у детей до трех лет и у пожилых людей свыше шестидесяти. Так что именно этим категориям населения не стоит пренебрегать профилактикой.

Государство готово отказаться от 500 миллионов долларов

"Налоги, которые добьют социальную сферу России" – так определили тему пресс-конференции, проведенной в Центральном доме журналиста, депутаты Госдумы В.Борщев, П.Медведев, О.Макаренко. С 1 января 1999 года в России предполагаются новые налоговые законы. И если не принять соответствующие поправки к закону о налоге на прибыль, некоммерческие организации (НКО) практически приравниваются к коммерческим. Под угрозу будет поставлено существование 60 тысяч организаций, помогающих инвалидам, ветеранам, многодетным семьям, беженцам и другим социально незащищенным слоям населения. Если не будет выработан особый механизм налогообложения НКО, государству придется выдалять около 500 миллионов долларов из госбюджета ежегодно для оказания социальной помощи 20 миллионам человек-подопечных НКО.

Два тома смеха

В гостеприимном Центральном доме актера Виктор Шендерович провел презентацию своих новых книг "В.Шендерович-1" и "В.Шендерович-2". В зале не прекращался смех в течение нескольких часов, пока виновник торжества читал сатирические рассказы, стихи и собранные им высказывания известных всем политиков. Зрители смогли еще раз увидеть дорогие автору и наиболее удачные отрывки из телепрограмм "Куклы" и "Итого".

От Аполлона Григорьева – Ивану Жданову

1 декабря 1998 года в Доме-музее М.И.Цветаевой прошла презентация книг первых лауреатов литературной премии имени Аполлона Григорьева – "Фоторобот запретного мира" Ивана Жданова и "Ресницы" Виталия Кальпиди, – выпущенных учредителями премии Академией русской современной словесности (АРСС) и ОНЭКСИМбанком в петербургском издательстве "Пушкинский фонд". Литературная премия имени Аполлона Григорьева присуждается профессиональными экспертами – литературными критиками – за лучшее художественное произведение, опубликованное в течение минувшего года на русском языке. Во время вечера был брошен жребий, определивший состав жюри премии на 1999 год.

Сталин требует жертв... от ветеранов

Бюст Иосифа Сталина будет установлен в Челябинской школе-гимназии номер два, носящей имя 96-й танковой бригады имени Ленинского комсомола, в канун предстоящего 21 декабря дня рождения генералиссимуса. Гипсовый бюст будет изготовлен на пожертвования ветеранов. Кстати, в школьном музее есть среди прочих экспонатов и три благодарственные телеграммы, присланные в адрес школы Верховным главнокомандующим Сталиным, который благодарил коллектив за помощь фронту.

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" – отвечают наши эксперты – столичные и региональные журналисты.

Михаил ШЕВЕЛЕВ, "Московские новости":

– Принятие нового Налогового кодекса. И к сожалению, это негативное событие. Последствия его могут быть катастрофическими, вплоть до гиперинфляции в феврале – марте будущего года.

Анна ХРУСТАЛЕВА, "Учительская газета":

– После похорон Галины Старовойтовой самым значительным, в известной мере знаковым событием считаю голодовку учителей в Ульяновске – они с августа не получают зарплату.

Виктор МЕНЬШИКОВ, "Роман-газета":

– Лишение неприкосновенности А.Починочета. Однако удивительно, что и у него находятся сторонники и защитники.

Диана КАЧАЛОВА, газета "Новое время":

– Основным и главным событием недели стали похороны Галины Старовойтовой. После этой трагедии вновь появилось мнение, что Петербург – это Чикаго 20-х годов. Сравнение оскорбительное и обидное для всех петербуржцев.

Наталья ТЕРЕХОВСКАЯ, ГТК "Калуга":

– В Областном драматическом театре состоялась премьера пьесы Ионеско "Стулья" – главное культурное событие в городе. Этот спектакль стал бенефисом одного из старейших артистов театра – Михаила Пахоменко.

Елена ТАРАНЧЕНКО, газета "Брянское время":

– Убийство Галины Старовойтовой, как мне кажется, нарушило хрупкое равновесие, установившееся в обществе. В Брянске сегодня все чаще раздаются призывы взяться за оружие. Накал политических страстей очень высок. Под знаком его и прошла минувшая неделя.

Знаковые люди

Фото В.СМОЛЬЯННИКОВА и А.ВОРОНЦОВА

26 ноября в Музее Революции группа деятелей культуры была награждена почетным знаком "Общественное признание". Место действия выбрано не случайно: одним из учредителей Национального фонда "Общественное признание" стал Московский Английский клуб. Получили награду Людмила Гурченко, Марк Захаров, Николай Петров, Михаил Пиотровский, Юрий Саульский, Александр Ширвиндт, Эльдар Рязанов.

Елена МАТВЕЕНКО

Новому имени – новую виолончель

Фото ИТАР – ТАСС

Сразу несколько благотворительных мероприятий международного фонда "Новые имена" состоялось на минувшей неделе. Местом их проведения был выбран парадный зал Российского фонда культуры (РФК). Одной из самых примечательных акций стало вручение виолончели одному из участников программы "Новые имена" Алексею Дондину. Инструмент (стоимостью около 4 тысяч долларов) подарил фонду во время их выступления в городе Гютерслоу (Германия) Форум "Русская культура".

Е.Х.

Преодоление как образ жизни

Фото ИТАР – ТАСС

Инвалид в нашем представлении – человек обделенный, лишенный из-за своего недуга возможности быть полноценным членом общества. Но зачастую оказывается, что именно люди с физическими недостатками талантливее нас, духовно богаче. Об этом свидетельствуют многочисленные мероприятия, проводимые "Обществом инвалидов" и другими общественными организациями. В общем, инвалиды ни в чем не хотят уступать здоровым согражданам. Только вот общество должно помнить, что оно несет ответственность за тех, кто не может обойтись без его помощи. Мы не должны допускать, чтобы инвалиды "зарабатывали" на паперти.

Сегодня день инвалида.

Наталья ПОТАЕВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

С долгами рассчитаемся

Бюджет-99, мягко говоря, обещает быть сверхжестким. Не означает ли это, что культура как отрасль народного хозяйства в скором будущем окажется за гранью выживания? На этот и другие вопросы отвечает заместитель министра культуры России Виктор АНТОНОВ.

– Виктор Николаевич, в Министерстве культуры России вы курируете экономические и финансовые вопросы, поэтому вам, как говорится, и ответ держать. Как будут жить учреждения культуры дальше?

– Как вы знаете, Правительство Российской Федерации приняло решение о приоритетном финансировании с 1 октября 1998 года следующих расходных статей: заработная плата, денежное довольствие, пенсии, стипендии, другие социальные выплаты, а также погашение задолженностей по этим статьям. В соответствии с этим расходы федерального бюджета, то есть, в нашем случае, финансирование учреждений культуры по всем остальным статьям, кроме вышеперечисленных, будут осуществляться с применением механизма целевого финансирования, который сейчас разрабатывается Минфином. Это даст возможность в условиях ограниченных бюджетных средств нормально функционировать учреждениям культуры и образования.

– Складывается впечатление, что с зарплатой все нормально?

– Так оно и есть. Вот конкретный факт: зарплаты и стипендии за октябрь и ноябрь выплачены в полном объеме всем учреждениям культуры и образования федерального подчинения.

– А как обстоит дело с долгами?

– Ту задолженность, которая образовалась до 1 октября 1998 года, Правительство РФ в лице Министерства культуры постепенно гасит. Так, в октябре на погашение задолженности учреждениям культуры и образования федерального подчинения перечислено 12 процентов, а в ноябре 50 процентов от общей суммы. До конца декабря нынешнего года мы рассчитаемся с долгами перед федеральными учреждениями культуры, а по образованию все погашено еще в ноябре.

– Ваши слова вроде бы должны вселять уверенность в завтрашнем дне. Но при существующем уровне инфляции все эти зарплаты и стипендии, даже выплаченные вовремя, вряд ли смогут обеспечить достойное существование работникам культуры.

– Согласен. Именно поэтому Правительство РФ готовит ряд мер по стабилизации социально-экономического положения в стране. С первого января 1999 года планируется повышение минимального уровня оплаты труда, а также увеличение размера ставок работников бюджетной сферы, в том числе и работников учреждений культуры.

– Сможем ли мы достойно отметить 200-летний юбилей Александра Сергеевича Пушкина? Есть ли деньги на Пушкинскую программу?

– Есть. Разумеется, не в тех объемах, в каких хотелось бы. В четвертом квартале выделяется 9,9 миллиона рублей. Из них 4,5 миллиона перечислено в ноябре. Если перевести на проценты, то средства на Пушкинскую программу составят менее трети от уточненного плана: 20,5 миллиона рублей против 70,7 миллиона. В 1999 году предполагается выделить еще 68 миллионов рублей на мероприятия Пушкинской программы. Программа по реализации плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина, разработанная Министерством культуры, будет рассмотрена на ближайшем заседании Государственной Пушкинской комиссии во главе с председателем правительства Е.М.Примаковым.

– Виктор Николаевич, известно, как трудно складываются финансовые взаимоотношения государства и культуры. Но, может, все-таки есть что-нибудь такое, о чем рассказать было бы не стыдно?

– Такой пример: согласно Указу Президента № 1010 от 1.06.1996 года "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" и в соответствии с планами Министерства культуры в 1998 году было отпущено 7,3 миллиона рублей на Президентские стипендии, которыми ежегодно поощряются выдающиеся деятели культуры, искусства и талантливые молодые авторы литературных, музыкальных и художественных произведений. Кроме того, Министерство культуры РФ учредило и вручает раз в год стипендии "Юные дарования" наиболее талантливым учащимся средних и высших образовательных учреждений культуры и искусства. На 89 регионов приходятся 450 стипендий. Уже вручены 445 на общую сумму 400 тысяч рублей. Недавно мы принимали наших стипендиатов из республик Карелия, Марий Эл, Саха (Якутия), Архангельской, Курской, Саратовской областей. Детей не просто поощрили деньгами – мы совместно с Фондом культуры организовали им мастер-классы, обширную культурную программу. Дети уехали по-настоящему счастливыми.

Беседу вела Виктория ПАВЛОВА

ЮБИЛЕЙ

Мы желаем счастья Вам!

Фото ИТАР – ТАСС

Вчера исполнилось 75 лет председателю общественного совета газеты "Культура" академику Александру Николаевичу Яковлеву. Сам юбиляр с недоверием и удивлением относится к этой дате – его ли это годы! Но, к сожалению, споры с самим собой по поводу собственного возраста относятся к числу самых непродуктивных.

Александр Н.Яковлев – несомненно, одна из самых крупных фигур новейшей истории нашей страны. Паренек из ярославской деревни, брошенный судьбой в окопы Великой Отечественной, первые уроки жизненной философии получал действительно "не по Гегелю". Гегель и другие философы появились в его жизни несколько позже, когда искалеченный войной двадцатилетний командир взвода морской пехоты, выйдя из госпиталя, сел за институтские учебники. Книги великих философов сопровождали его на протяжении всей дальнейшей жизни, к постижению которой он относился с жадным интересом и пристальным вниманием. А.Н.Яковлев – из числа наиболее образованных и широко мыслящих людей, когда-либо участвовавших в управлении Россией. Думаю, что главным мотивом всех поступков Александра Николаевича (а поступков в течение своей жизни этот человек совершил достаточно) было стремление к свободе. Не к той внешней свободе поведения, которую испокон веку многие на Руси путают с волей, а к выстраданной и осознанной внутренней свободе – свободе мыслить, свободе творить, свободе жить по совести.

Обожаемый одними и ненавидимый другими "архитектор перестройки" А.Н.Яковлев был в числе первых, кто устремился реформировать страну и общество, плотью от плоти которого он является. Не все получилось так, как он хотел, не всем мечтам довелось сбыться...

Почетный доктор трех университетов, автор 25 книг, руководитель Президентской комиссии по реабилитации жертв политических репрессий, лидер политической партии, сопредседатель Конгресса российской интеллигенции – А.Н.Яковлев и в 75 лет полон планов и устремлен в будущее. Возглавляемый им фонд "Демократия" одну за другой выпускает интереснейшие книги по отечественной истории, мгновенно превращающиеся в бестселлеры.

Много ли надо человеку для счастья? Много. Но главное – не стыдиться прошлого и быть востребованным в настоящем. Все это у А.Н.Яковлева есть. Будьте счастливы, Александр Николаевич!

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В редакцию газеты "Культура"

В последние дни я получил множество писем, факсов и телеграмм с поздравлениями и пожеланиями по случаю моего 80-летия. Не имея возможности ответить каждому, хотел бы со страниц "Культуры" поблагодарить всех, кто вспомнил о моих скромных заслугах и порадовал старика добрыми, теплыми словами. Спасибо за память.

Михаил ГЛУЗСКИЙ

ТЕЛЕРЫНОК

REN TV раскидывает сети

"Музыка жизни" региональных телекомпаний

В эти сети наверняка готов попасть каждый телезритель. Стоит только вспомнить "Белого попугая", "Чтобы помнили", программы Эльдара Рязанова или Владимира Молчанова. Телевизионная сеть REN TV создавалась на основе добровольного содружества негосударственных телекомпаний, и сегодня более 70 миллионов зрителей в России и более 35 миллионов в странах СНГ составляют ее потенциальную аудиторию. Продукция местных телекомпаний – участниц сети REN TV – вполне конкурентоспособна. Телекомпания смотрит в будущее с оптимизмом. На прошедшем в минувшие выходные съезде станций – участниц сети REN TV, которая, к слову, занимает сегодня лидирующее положение среди аналогичных сетей, шел заинтересованный разговор о проблемах региональных телекомпаний в условиях кризиса. В подмосковное Вороново съехались более ста представителей местных ТК из всех регионов страны от Владивостока до Калининграда. Среди них такие крупные, как "Сети НН" из Нижнего Новгорода и "СЭТ" из Хабаровска, "Каскад" из Калининграда и "10 канал – Губерния" из Екатеринбурга, многие другие. Участники съезда по-деловому и без паники выстраивали общую стратегию деятельности в условиях кризиса, когда самым главным для всех становится сохранение вещания. Этому и только этому должны быть посвящены все финансовые, организационные и творческие усилия. Руководитель ТК "Ахтуба" из Волгограда Андрей Клименко поделился своей методикой сохранения штатов и эфирных программ. Более того, "Ахтуба" запускает и новые проекты. Азовский "Пульс" произвел незначительные сокращения. Но, как отметил его руководитель Андрей Скляров, заодно воспользовались возможностью разобраться в эффективности некоторых своих сотрудников. Бальзамом на душу прозвучало сообщение Нины Борисовой из далекого Магадана (ТК "ТВ-Компаньон") о том, что при штате студии в двенадцать человек именно в кризисный период появились две новые программы – "И стих уже звучит...", рассказывающая о детском поэтическом творчестве, и "Музыка жизни", посвященная поэтическому творчеству инвалидов. Конечно, выступали и высокие гости – руководитель ФСТР М.Сеславинский сообщил о положении дел в сфере лицензирования, о перспективах развития своей службы. Активное участие в работе съезда приняли президент REN TV И.Лесневская, генеральный директор канала и Телесети REN TV Д.Лесневский, коллеги из "ТСН". Были отмечены лучшие региональные телекомпании, на торжественном вечере их представителям вручили золотые и серебряные значки. Среди награжденных – "Сеть НН" из Нижнего Новгорода, ТК "ТВС Новгород" из Новгорода Великого, ТК "НКМ" из Петрозаводска, ТК "Скат" из Самары и другие. По мнению многих аналитиков, присутствовавших в качестве наблюдателей, сеть REN TV не только сохранит свои позиции, но продолжит поступательное развитие.

Елена ГРАНДОВА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС

Три вопроса на швейную тему

Тульские пиджаки идут нарасхват

С уходом плановой экономики наши прилавки буквально завалили импортные товары, а родная легкая промышленность будто в воду канула. Канула, да не совсем. Это и подтвердили участники пресс-конференции, которая прошла на днях в рамках ярмарки российских производителей швейной промышленности. Сегодня в России осталось 20 процентов швейных предприятий по сравнению с 1990 годом, но ведь они продолжают работать. Только вот продукция в основном под маркой зарубежных фирм идет. "А почему зарубежных?" – возникает первый вопрос. Подписывается контракт, поставляются технологии, материалы, которых так не хватает нашим предприятиям, и вот уже пиджак, сшитый, например, в Туле, идет нарасхват. Только этикетка на нем теперь импортная. Вроде все довольны. Однако прибыль наших предприятий от такого сотрудничества не превышает пяти процентов. Но есть и свои плюсы: удалось сохранить производство, кадры, повысить их профессиональный уровень до мировых стандартов. Тогда возникает следующий вопрос: "Может, отказаться нам от этих контрактов да и шить под собственным именем?" Отказаться, конечно, можно, вот только оборотных средств у наших предприятий недостаточно, да и связи с поставщиками не на должном уровне. Им гораздо выгоднее продавать сырье за границу – расплачиваются в валюте и без всяких задержек. Но, помимо производственных, и других проблем хватает. Во-первых, наша с вами потребительская психология, уважаемые дамы, господа и товарищи. Ведь она практически не изменилась за последние годы – и глаза, и руки сами тянутся к импортному товару, а не отечественному. Во-вторых, наша торговая сеть. Ни в коем случае не хочу обидеть славных работников прилавка, но, по общему утверждению представителей швейной промышленности, количество магазинов, торгующих отечественными товарами, настолько мало, что они, скорее, составляют исключение, нежели правило. В-третьих, реклама. А точнее, полное отсутствие рекламы отечественной швейной продукции. Конечно, можно найти и "в-четвертых", и "в-пятых"... Но появляется третий вопрос: "Как же выйти из этого положения?" Три месяца назад на базе ЦНИИ швейной промышленности было создано негосударственное объединение "Центршвейпром", которое пригласило к сотрудничеству все швейные предприятия России. Его основные задачи: систематизировать работу предприятий легкой промышленности, организовать работу по обеспечению их материалами, оборудованием, систематической информацией о мировом рынке швейной продукции, помощь в сбыте товаров и проектировании новых моделей одежды. В марте этого года вышло постановление московского правительства "О поддержке предприятий легкой и пищевой промышленности", согласно которому для указанных предприятий снижается налог на землю, тарифы на энергоресурсы. Кроме того, на льготных условиях предлагается около 70 процентов объектов незавершенного строительства для достройки их под торговые точки, которые будут продавать отечественную продукцию. Не осталось в стороне и Правительство РФ, которое наконец-то объявило развитие легкой и пищевой промышленности одним из приоритетов своей деятельности. И хотя инвестиций от государства пока нет, производители рады и тому, что на них обратили внимание: "Хорошо хоть есть слова, а если будет и поддержка, мы в достаточном объеме обеспечим наш потребительский рынок конкурентоспособным товаром".

Евгений ЗОРИН

КАЛЕЙДОСКОП

Ударная "Медея"

Новый театр появился в Москве – "Триада". Сегодня, когда многие художественные коллективы отчаянно борются за выживание, это звучит сенсационно. И не менее сенсационна объявленная труппой премьера, которая состоится 5 декабря в Высшем театральном училище им.Щукина, – трагедия Еврипида "Медея" в свободной интерпретации для голоса и ударных. Постановка – Елены Озерцевой (она же – исполнительница заглавной роли), музыка – Марка Пекарского (исполнители на ударных – автор и Александр Суворов). В спектакле использованы разнообразные жанры – музыка, пластика, драматическое действо.

Приношение мастеру

Мастера эстрады, художественные коллективы столицы подготовили большой концерт, посвященный памяти одного из патриархов отечественной эстрады, народного артиста России Бориса Брунова. Вечер состоится сегодня в Государственном Центральном концертном зале "Россия". В афише – Л.Зыкина, М.Эсамбаев, И.Кобзон, М.Жванецкий, Е.Петросян, Т.Кравцова, В.Леонтьев, В.Толкунова, А.Беянова, Р.Карцев, К.Новикова, Л.Долина, К.Лазаренко, И.Понаровская и многие другие.

Престарелый сорванец

Свой шестидесятилетний юбилей артист Роман Карцев будет отмечать в мае следующего года. Но уже сегодня режиссер Михаил Левитин поставил в Театре миниатюр под руководством Михаила Жванецкого моноспектакль Карцева "Престарелый сорванец". Это своеобразный рецепт сохранения себя, оптимистического восприятия действительности, невзирая на постоянно случающиеся кризисные ситуации. Роман Карцев когда-то дебютировал на столичной сцене в спектакле Левитина "Хармс! Чармс! Шардам!" Московского театра миниатюр, того, что теперь называется "Эрмитаж". И вот наступил торжественный момент "повторно перекрещенных судеб" – 9 и 10 декабря 1998 года на сцену "Эрмитажа" вновь выходит Карцев в новом старом спектакле, переосмысленном Михаилом Левитиным. Последний согласился работать, поскольку не мог не откликнуться на юбилей друга. "Престарелый сорванец", с точки зрения режиссера, – "очень простой спектакль, в котором сделан акцент на личность и мастерство исполнителя".

Соб. инф.

Виктор Владимирович ГУДЕВ

За двенадцать с лишним лет служения на посту заместителя председателя президиума ВТО Виктор Владимирович Гудев успел сделать такое множество важных дел, которые и перечислить-то невозможно. Строительство Дома ветеранов сцены им.А.А.Яблочкиной в Москве, санатория "Актер" в Сочи, базы отдыха "Русский лес" в Звенигороде, реконструкция Домов творчества в Ялте, Мисхоре, Щелыкове, Плесе, Рузе, Комарове, фабрики в Хлебникове – все это дело его добрых, хозяйственных рук. Особо отмечу, что Гудев служил здесь в пору, когда Союз театральных деятелей скромно именовался Всероссийским театральным обществом. Но, очевидно, он был впередсмотрящим, потому что его служение людям искусства иначе как деятельностью назвать невозможно. И они платили ему любовью и уважением – от Михаила Жарова до Леонида Утесова. Сегодня Виктора Владимировича не стало. Когда уходят люди искусства, нам в наследство остаются созданные ими творения. Гудев по профессии не был художником, но как подлинный созидатель он оставил после себя не просто добрую память, но запечатленные в камне замечательные поступки. Низкий поклон ему от всех, кто не раз еще воспользуется плодами его трудов и забот!

Борис ПОКРОВСКИЙ

Владимир Николаевич ЗЕЛЕНЦОВ

Трагически оборвалась жизнь Владимира Николаевича Зеленцова. Ему было 47 лет. Его имя известно всем людям цирка. Высокопрофессиональный, честный, принципиальный человек, он еще в юности связал свою судьбу с цирковым искусством и до последнего дня оставался его верным рыцарем. В начале 70-х он пришел работать в Большой Московский цирк на проспекте Вернадского. В 1989 году по приглашению Ю.В.Никулина перешел в Цирк на Цветном бульваре заместителем директора. Владимир Николаевич брал на себя решение самых сложных организационных проблем, он умел четко, грамотно и талантливо разрешать их. Он любил артистов и помогал всем, кто нуждался в его помощи. У него было много друзей. И сам он не раз доказывал, что более верного и самоотверженного друга трудно найти. Страшно осознавать, что он ушел от нас в самом расцвете своих сил. Все, кто связан с цирком, будут вспоминать добрым словом этого яркого, сильного, надежного и светлого человека.

Друзья и коллеги

С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ

Меценаты и театр: до и после кризиса

А счастье было так возможно, так близко

Официальная статистика за 1997 год свидетельствует, что театры получили в общем объеме поступивших средств 2, 98 процента ассигнований от спонсоров и меценатов. На первый взгляд немного. Но мал золотник, да дорог! Без поддержки со стороны частного капитала было бы невозможно: учредить ежегодную премию российских деловых кругов "Кумир", инициатором которой выступил КБ "Юниобест"; проводить ежегодный фестиваль "Золотая маска" – генеральный спонсор компания "Нескафе Голд"; отпраздновать столетие МХАТа – поддержка компании "Филип Моррис" и многое другое. В рамках маркетингового исследования театрального рынка России Государственный институт искусствознания в 1998 году продолжил начатое в 1995 году изучение практики благотворительности в театральном деле, поставив перед собой задачу – исследовать "внутренние течения" процесса "меценаты – театр". Проведенный анализ позволил выявить следующую картину: 29 процентов от общего объема благотворительных акций приходится на эстраду, на театральную деятельность – 22 процента, музыку – 10, издательскую и литературную деятельность – 13, музеи и выставочную деятельность – по 9 процентов. Как же и в чем проявилась меценатская и спонсорская поддержка театрального искусства?

Отметим, что мы не обнаружили прямой зависимости между размером капитала организации-донора и ее желанием оказать организационную или финансовую помощь театру или театральному проекту. Подчеркнем также, что, с удовольствием рассказывая о своем меценатстве, благотворители предпочитают умалчивать о размерах помощи. Правда, сказанное не относилось к таким крупным банкам, как МЕНАТЕП, Инкомбанк, Национальный Резервный Банк.

Данные исследования показали, что благотворительная поддержка театрального искусства велась в основном по трем направлениям: во-первых, в виде субсидирования театральных проектов такого рода, как проведение фестивалей, учреждение театральных премий; во-вторых, в виде оказания постоянной финансовой помощи конкретному театру. В этом случае банк (фирма, фонд, компания) выступал, как правило, в роли генерального спонсора театра: например, Инкомбанк – Театр Олега Табакова; КБ Альфа-Альянс – МХАТ им. Чехова; Средневолжский КБ – Академический театр драмы им. М.Горького; Сургутнефтьгаз – Театр им. Вахтангова; ЗАО "Татрус" – Театр частной антрепризы Антона Чехова; РЦ "Унима" – Московский театр детской книги "Волшебная лампа"; ОАО "Царицыно", АО "Бабаевское", ОНЭКСИМбанк – Театр "Современник"; АО "Русское Золото" – Театр Ленкома и т.д.; в-третьих, в виде разовых спонсорских вкладов.

Нередко спонсор оказывал поддержку по всем трем направлениям, да при этом еще и финансировал другие секторы культуры и искусства – Сургутнефтьгаз, Газпром, Аэрофлот, Филип Моррис, МОСТ-банк, Инкомбанк и другие.

Распределение средств доноров по трем направлениям выглядело так: разовые спонсорские вклады – 42, 8 процента; поддержка фестивалей, учреждение премий, стипендий, помощь в организации разного рода театральных проектов – 28,6; постоянная помощь театру в виде спонсорства или генерального спонсорства – 28,6.

Очевидно, что наибольший удельный вес в общем объеме спонсорских акций имеют разовые спонсорские вклады, которые подразделяются на:

– постановку спектакля в государственном театре – 26 процентов,

– театральный проект независимого продюсера – 10,

– стипендии и премии актерам и режиссерам – 8,

– изготовление декораций и костюмов – 8,

– прочее, в том числе обеспечение гастрольных поездок, целевые показы спектакля и т.д. – 48 процентов.

Характерно, что в ответах на вопрос: "Если бы вы решили оказать финансовую помощь тем или иным проектам, то кому бы вы отдали предпочтение?", большинство респондентов – 66 процентов – ответили: "Государственному репертуарному театру в целом"; 34 процента дали ответ: "Конкретному спектаклю государственного театра", и никто (!) не высказал желания поддержать театральный проект независимого продюсера.

Вероятно, такое положение может свидетельствовать либо об определенном консерватизме потенциальных спонсоров, либо о недостаточно широком освещении постановок, осуществленных независимой антрепризой, что делает ее менее привлекательной в глазах возможных благотворителей. Правда, такие "хиты" антрепризы, как "Персидская сирень", "Ван Гог", практически все спектакли Театра частной антрепризы Антона Чехова, спектакли Театра Луны на стадии его становления, активно поддерживались банками и компаниями. А это значит, что как и для всего театрального меценатства, спонсирование частной антрепризы зависит от имени, "звездности" режиссера-постановщика, популярности занятых в спектакле актеров.

Отметим еще две особенности, связанные со спонсорской поддержкой театрального искусства. Первая – "текучесть" мецената – спонсора – благотворителя. Уже упомянутый Театр Луны после появления на свет пользовался мощной поддержкой со стороны частного капитала. Такие банки, как МЕНАТЕП и ОНИКСбанк, перечисляли театру чуть ли не половину необходимых средств. Сегодня театр существует на средства правительства Москвы и весьма доволен этим обстоятельством. Практически так же сложились дела у Театра "Школа современной пьесы": если еще в 1997 году генеральный спонсор театра компания "Союзконтракт" активно поддерживала театр, то в 1998 году практически устранилась от помощи. О подобном "непостоянстве" спонсоров может говорить и "Современник".

Второй момент более щекотлив и, насколько нам известно, никогда не затрагивался в исследованиях проблем культурного меценатства. Мы имеем достоверную информацию, что в ряде случаев спонсорская поддержка является не чем иным, как замаскированным кредитованием, правда, беспроцентным. Можно, разумеется, понять и кредитора, и получателя кредита, однако в этом случае само понятие меценатства, благотворительности становится неприемлемым. В настоящий момент уже известно, что на неопределенный срок заморожена престижная театральная премия "Кумир", по имеющимся у нас сведениям, уходит с российского рынка фирма "Самсунг" – генеральный спонсор Большого театра; прекращает финансирование Национальной театральной премии и фестиваля "Золотая маска" фирма "Нескафе Голд"; откладывает до лучших времен присуждение премии за лучшую современную пьесу Мост-банк и т.д. Конечно, не хочется думать, что это начало обвала, но надеяться, что благотворители усилят свою помощь театрам, означает выдавать желаемое за действительное.

Ольга ХЛОПИНА,
Государственный институт искусствознания

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Мы попросили представителей крупных банков и компаний, работающих на российском рынке, ответить на вопрос: "Каким образом повлиял финансовый кризис в России на осуществление их благотворительных проектов?"

Компания "Филип Моррис"

Благотворительная деятельность – одна из важнейших составляющих политики "Филип Моррис", замечательная традиция, которую компания поддерживает и развивает в течение вот уже 40 лет, осуществляя широкую поддержку искусства и культуры и выступая ведущим спонсором программ в этой области более чем в 180 странах мира. Только за последние два года в России "Филип Моррис" оказала финансовую поддержку многим культурным программам, среди которых Международный фотофестиваль "История Москвы глазами русских и зарубежных фотографов", Международный музыкальный фестиваль "Д.Д.Шостакович и мировая музыкальная культура", Второй международный месяц фотографии "Фотобиеналле"-98, джазовый тур лучших музыкантов Нью-Йорка по городам России. Компания выступила генеральным спонсором Московского театра оперетты, конкурса "Провинциальная муза" в Волгограде, конкурса "Дебют" для молодых солистов оперы и балета в Новосибирске и др. В условиях экономического кризиса искусство и культура как никогда нуждаются в спонсорской поддержке. Понимая это, компания "Филип Моррис" и впредь намерена способствовать осуществлению проектов в области культуры и искусства России.

Банк МЕНАТЕП

До 17 августа, как известно, банк МЕНАТЕП входил в десятку крупнейших организаций-благотворителей России. Ежегодно на благотворительные цели мы выделяли более двух миллионов долларов США. К сожалению, по известным причинам банк МЕНАТЕП был вынужден свернуть все благотворительные программы. Сегодня речь идет не о меценатской помощи, а о выживании самого банка.

Компания "Шеврон"

Компания "Шеврон" работает в России с 1991 года. Несмотря на трудности, возникшие в стране в результате финансового кризиса, наша компания намерена продолжать свою работу в России. Компания ведет благотворительную деятельность во всех странах, где она работает. Как и в бюджете любой крупной американской корпорации, в бюджете "Шеврона" расходы на благотворительность выделены отдельной статьей. Несмотря на мировой нефтяной кризис и вызванные этим кризисом убытки, компания осуществляла и продолжает осуществлять благотворительную деятельность в России в том размере, в каком это было запланировано. В 1998 году финансирование благотворительных проектов "Шеврона" не прекращалось. По сравнению с 1997 годом размеры благотворительной помощи увеличились на 7 процентов.

Компания "ЛУКойл"

Уходящий год оказался щедрым на неприятные сюрпризы – экономический кризис не пощадил никого. Не избежала общей участи и крупнейшая в России нефтяная компания "ЛУКойл". Но, несмотря на сложности в экономике, руководство компании приняло решение не прекращать благотворительной и спонсорской деятельности, которая ведется уже на протяжении шести лет, носит плановый характер и имеет определенные традиции. В 1998 году компания "ЛУКойл" выполнила все свои обязательства в сфере благотворительности и спонсорства. Уже пролонгированы на 1999 год все долгосрочные договоры о культурном сотрудничестве с Государственным академическим Большим симфоническим оркестром им.П.И.Чайковского, Академическим хореографическим ансамблем "Березка", Академическим Пермским театром оперы и балета, генеральным спонсором которых "ЛУКойл" является уже продолжительное время, а также заключен договор о сотрудничестве с Государственным академическим русским народным ансамблем "Россия". В настоящее время разрабатывается целевая программа благотворительной деятельности в г.Калининграде (Балтия).

В ЗДРАВООХРАНЕНИИ

Чтобы помнили

Каждую минуту на Земле жертвами СПИДа становятся 5 человек

В первый день зимы человечество, по крайней мере, цивилизованная его часть, по традиции, уже много лет подряд вспоминает о своей, пожалуй, самой страшной болезни. В этом году Всемирный день борьбы со СПИДом отмечался под девизом "Источник перемен: молодежь во Всемирной кампании против СПИДа". К сожалению, появился этот лозунг не потому, что молодые люди стали активнее участвовать в борьбе с "чумой XX века", причина в другом – в последнее время значительно увеличилось число зараженных ВИЧ-инфекцией в возрасте от 10 до 24 лет.

Фото ИТАР – ТАСС

Просто чума

Известно, что каждую минуту на планете Земля жертвами СПИДа становятся 5 человек. Исследователи полагают, что в Таиланде, Ботсване и Замбии из-за этого заболевания уже в ближайшем будущем прекратится рост населения. Очевидно, что страны, наиболее пораженные вирусом иммунодефицита, уже испытали сильнейший удар по своей экономике и особенно по сектору здравоохранения: увеличивается стоимость медицинской помощи, которая становится труднодоступной практически для всех категорий граждан. Малоимущие не только не имеют возможности оплачивать лечение инфицированных членов семьи, но и пользоваться элементарными услугами "скорой помощи". Это не надо объяснять – чем больше случаев СПИДа регистрируется в государстве, тем беднее оно становится, так как профилактика и лечение заболевания поглощают ресурсы, которые могли бы быть направлены на развитие других отраслей хозяйства.

Как показывает практика, успешно противостоять СПИДу может только то государство, в котором борьбе с заболеванием придан общенациональный смысл. Только правительство может организовать на должном уровне распространение информации о болезни. Казалось бы, сегодня об опасности ВИЧ-инфекции знают все от мала до велика, однако на деле все обстоит по-другому. В некоторых странах СПИД существует уже около двух десятилетий, но до сих пор немало граждан убеждены, что "это может случиться со всяким, кроме меня". Отчасти это связано с тем, что после заражения ВИЧ-инфекцией наступает бессимптомный период от 2 до 20 лет, во время которого ничего не подозревающий носитель болезни может заразить как минимум 10 – 20 человек.

На распространение СПИДа влияют самые разнообразные факторы. Так, в странах, где проживает много иммигрантов (5 процентов населения и более), СПИД распространяется в несколько раз быстрее. Уровень заболеваемости много выше в городах, в которых или рядом с которыми расположены воинские части, поэтому исследователи предлагают снизить общую численность армий развивающихся стран в среднем на 23 процента, что уменьшит вероятность заражения местных жителей на 3 – 4 процента. Однако трудно предположить, что государства начнут одно за другим расформировывать воинские подразделения или запрещать въезд предпринимателей из других стран. Самым эффективным средством борьбы со СПИДом было и остается широкое информирование всех слоев населения об опасности заражения ВИЧ. Доказательством этого могут служить Соединенные Штаты Америки, где в борьбу с "чумой XX века" включились не только политики, врачи и экономисты, но и популярные актеры, музыканты, телеведущие. В результате количество смертей от СПИДа в Америке в прошлом году сократилось на 46,4 процента (в 1996 году – 31130 смертей, в 1997 – 16865).

Им бы наши проблемы

СПИД не знает национальных различий, поэтому многое из сказанного относится и к России. С одной стороны, исследования показывают, что проблема СПИДа перестала быть для российских студентов "экзотической". С другой – в ходе опроса учащихся московских вузов всего один пятикурсник сообщил, что лично знаком с носителем ВИЧ-инфекции, а все остальные считают болезнь чем-то далеким от реальной жизни. "СПИД угрожает только наркоманам, проституткам и гомосексуалистам", – убеждены они. Надо сказать, что подобного мнения придерживается и большинство российских чиновников. Еще меньшей "популярностью" проблема СПИДа пользуется среди "здоровой" части электората, и потому кандидаты в депутаты, мэры и президенты не делают в своих предвыборных программах акцент на помощь ВИЧ-инфицированным.

В нашей стране 10283 ВИЧ-инфицированных, из них 418 детей. Надо отметить, что речь идет только о зарегистрированных больных. Лидируют по числу зараженных Калининградская, Тверская, Ростовская области, Краснодарский край. Сложная ситуация складывается в столице. Из 1774 носителей ВИЧ-инфекции, зарегистрированных в первом полугодии этого года, 640 постоянно проживают в Москве и Московской области.

В столице 100 наиболее тяжелых пациентов Московского городского СПИД-центра могут рассчитывать только на противовирусное лечение – так называемый "коктейль", который в буквальном смысле слова продлевает их жизнь. Дорогостоящие лекарственные компоненты "коктейля" оплачивает московское правительство. Однако в связи с экономическим кризисом финансирование прерывалось на 1,5 месяца. За этот срок пациенты успели отвыкнуть от сильнодействующих препаратов, и теперь, когда приобретение лекарств возобновлено, нельзя с полной уверенностью сказать, что они будут действовать так же эффективно, как и раньше.

Вообще жизнь больных СПИДом будет вне опасности, только если федеральное правительство начнет выполнять свои обязательства, данные в Законе "О предупреждении распространения ВИЧ-инфекции в Российской Федерации". Согласно этому документу, государство гарантирует "бесплатное предоставление всех видов квалифицированной и специализированной медицинской помощи всем инфицированным гражданам, а также бесплатное получение ими медикаментов при лечении в амбулаторных или стационарных условиях". Однако реализовать эти права больным СПИДом крайне сложно, так как вопросы финансирования закупок лекарственных средств в каждом регионе России решаются по-своему, как следствие – далеко не во всяком городе, не говоря уже о поселке или селе, можно найти нужные препараты. В Москве, например, бесплатные лекарства можно приобрести только по рецептам, в которых указаны номера страховых полисов.

Напомню, что в 1996 году в России была принята федеральная программа "АнтиВИЧ/СПИД", в которой разработаны: меры профилактики и лечения заболевания, механизмы социальной и правовой помощи инфицированным, порядок информирования населения и т.д. Правда, эта программа еще ничего изменить не успела, так как первые средства на ее реализацию были выделены только в этом году. Из требуемых 32 миллионов рублей в Министерстве здравоохранения получили всего 2 миллиона с небольшим, точнее – 6,2 процента от необходимой суммы. Эти деньги пошли на обеспечение лекарствами больных детей, организацию их лечения в зимнем оздоровительном лагере при Республиканской клинической больнице в Санкт-Петербурге, разработку методик профилактики и лечения от СПИДа беременных женщин.

Как говорится, и на том спасибо.

Анна МАРТОВИЦКАЯ,
Алла ТУЧКОВА

КОММЕНТАРИИ

Роман ДУДНИК, директор московского отделения Российского фонда "Имена":

– Конечно, нет ни одного ВИЧ-инфицированного, которому жилось бы хорошо или хотя бы нормально, но больше всего достается зараженным детям. В одном только московском СПИД-центре сейчас находятся 12 младенцев. Более 20 грудничков живут в Санкт-Петербурге. Мне хотелось бы особо отметить, что федеральный Закон "О предупреждении распространения ВИЧ-инфекции в Российской Федерации" не соблюдается в нашей стране вовсе. Во-первых, нарушаются права пациента на анонимное добровольное тестирование: граждан заставляют проверяться на СПИД при поступлении в ВУЗ, приеме на работу или на воинскую службу. Во-вторых, практически никто из простых россиян не может достать бесплатных лекарств. Необходимые препараты уже давно есть в некоторых СПИД-центрах, но их персонал предпочитает это не афишировать, мол, "и своим-то не хватает, а если еще из регионов понаедут!"

В ТЮРЬМАХ

Фото С.СУЩЕНКО

Расстрельная статья расходов

Россия на пороге амнистии

Минуло ровно 100 дней, как былая гордость страны – уголовно-исполнительная система МВД – была торжественно передана в ведение Министерства юстиции РФ. Мы решили использовать хроническую привязанность наших чиновников к круглым датам, сочтя завершение столпотворения достаточным поводом для разговора "о проделанной за этот срок работе". Итак, Минюст взял под свою опеку 731 исправительную колонию, 178 следственных изоляторов, 13 тюрем и 63 воспитательные колонии. А кроме того, около миллиона (999389) беспокойных обитателей этих заведений, среди которых 20,3 тысячи несовершеннолетних, 39,9 тысячи женщин и 255,4 тысячи подследственных. Очевидно, что такое переподчинение не могло не вызвать интереса общественности. Впрочем, все вопросы неизменно сводятся к одному: а был ли в реформировании смысл? Во всяком случае пока никаких изменений в уголовно-исполнительной системе не наблюдается. Однако этому есть свои объяснения: Министерству юстиции в наследство от МВД достались не только материально-техническая база и заключенные, но и накопившиеся за долгие годы проблемы. И основная из них – недостаток средств.

В общем-то, сегодня куда ни кинь, все финансируется из рук вон плохо. Правда, уголовно-исполнительная система – все-таки самое последнее, что приходит на ум государственным мужам. Похоже, что о заключенных и подследственных просто решили забыть. А как иначе объяснить 63 копейки в день, выделенные государством на их содержание? И улучшений в ближайшее время не предвидится. Так, исходя из минимальных потребностей своих подопечных, МВД в этом году запросило на их содержание 8 миллиардов рублей, было обещано 5,5, а за девять месяцев этого года выплачено лишь 3,4 миллиарда. С июля ассигнования на содержание лиц, находящихся в колониях и следственных изоляторах, не выделяются вообще. Нет средств и на приобретение необходимого продовольствия, медикаментов, заготовку овощей и топлива на зимний период. Если ситуация с финансированием не изменится, то обстановка в следственных изоляторах и исправительных учреждениях еще более накалится. По нашим сведениям, международные кураторы не называют российские тюрьмы иначе как "ад на земле": голод стал привычной воспитательной мерой, для содержания заключенных используются так называемые "пеналы" – каморки, в которых взрослый человек может разместиться только стоя. Неизвестно, для чего они предназначались изначально, но теперь в каждом из них держат по нескольку заключенных. В следственных изоляторах десятки тысяч людей не имеют спальных мест. Хотя по стандартам на каждого заключенного должно приходится 4 метра тюремной площади, на деле же этот показатель сокращается до 1–1,5 метра.

Особенно остро стоит вопрос размещения осужденных на пожизненное заключение. Раньше подобных проблем с этой категорией преступников не было. Каждую среду в коридор 6-й Бутырской тюрьмы выводили осужденных по "расстрельным статьям". Приговор приводился в исполнение выстрелом в затылок. При отработанном механизме требовалось не так много камер. Сегодня, согласно уставу Совета Европы, в нашей стране на смертную казнь наложено вето. Однако главные охранники страны считают непозволительной роскошью содержать в нормальных условиях 225 "смертников". По прогнозам, общая численность этой категории осужденных к 2000 году может достигнуть 5 тысяч человек. Принято считать, что в России есть места, более-менее пригодные для отбывания пожизненного заключения: колонии в Екатеринбургской и Вологодской областях. Правда, о невыносимых условиях содержания в этих колониях регулярно получает отчеты Комиссия по помилованиям при Президенте РФ.

Настоящим бичом российских тюрем продолжает оставаться туберкулез. В исправительных колониях и следственных изоляторах содержится около 90 тысяч человек, страдающих различными формами этого заболевания. Около 40 процентов больных впервые выявляются в СИЗО. В прошлом году туда поступило свыше 26 тысяч человек, страдающих туберкулезом. По существу, исправительные и следственные учреждения превратились из рассадника этой болезни в места сосредоточения больных туберкулезом. Медицинские учреждения уголовно-исполнительной системы переполнены и не могут обеспечить нормальных условий для ухода за больными. Потребность в питании, лекарствах, медицинском оборудовании удовлетворяется лишь на 20 – 25 процентов. А ведь если судить только с прагматической точки зрения, то профилактика туберкулеза обходится гораздо дешевле, чем его лечение. Так, чтобы вылечить больного, страдающего легкой формой туберкулеза, государству придется заплатить около 100 долларов США. Затраты на лечение сложных форм оцениваются в 10 тысяч долларов. Таких денег у медиков, разумеется, нет, так что заключенные, страдающие туберкулезом, фактически обречены на медленное умирание.

Парадоксально, но выстрел в затылок был, кажется, гуманнее... Оказывается, чтобы быть милосердным, надо иметь соответствующее финансовое обеспечение. Ведь именно недостаток средств породил в исправительных и следственных учреждениях и голод, и перенаселение, и туберкулез. Сегодня более 60 процентов зданий уголовно-исполнительной системы находятся в аварийном или неудовлетворительном состоянии и требуют капитального ремонта. Из-за отсутствия средств заморожены работы по реконструкции и строительству 100 объектов. Однако сотрудники Минюста полагают, что улучшить положение заключенных можно не с помощью строительства новых СИЗО, тюрем и колоний, а реформировав уголовно-исполнительную систему в целом. В Минюсте предлагают расширить перечень видов уголовных наказаний и мер пресечения и тем самым несколько разгрузить исправительные и следственные учреждения. Осужденным на срок до 2 лет заменить заключение под стражей альтернативными мерами наказания, например, штрафами или внесением залога. Также предполагается установить предельный срок содержания подследственных в СИЗО – 1 год (сегодня – от 4 до 6 лет). Все эти предложения находятся на рассмотрении в законодательных и исполнительных органах РФ. Кроме того, в этом году планируется провести амнистию. По словам министра юстиции Павла Крашенинникова, она никоим образом не отразится на криминальной обстановке в стране. Под амнистию подпадут заключенные, привлеченные к уголовной ответственности за неумышленные и нетяжкие преступления. Если Госдума одобрит это решение, то из исправительных учреждений и следственных изоляторов освободятся, по одним данным, 80 тысяч человек, по другим – до 117 тысяч. Таким образом, можно будет обеспечить мало-мальски пригодные условия содержания остальных заключенных.

Тем более что большинство осужденных к исправительным работам в состоянии обеспечить себя самостоятельно при минимальной помощи государства. Однако та прибыль, которую получают промышленные предприятия уголовно-исполнительной системы, идет не на модернизацию производства и увеличение рабочих мест, а на закупку продуктов питания, одежды и предметов первой необходимости. Только в этом году на эти цели было потрачено более 700 миллионов рублей. Такое залатывание дыр только подрывает основы производства, материально-техническая база повсеместно приходит в негодность – нет средств на ремонт станков и оборудования. В результате более 100 тысяч осужденных можно считать безработными (эта цифра постоянно увеличивается), а заработная плата остальных едва дотягивает до 200 рублей. Чтобы несколько улучшить положение работающих заключенных, Министерство юстиции предлагает не взимать налог на добавленную стоимость с предприятий уголовно-исполнительной системы. В этом случае осужденные смогли бы зарабатывать себе на достойное существование и по возможности помогать семьям.

Вообще же у Минюста немало подобных предложений, весь вопрос в том, как скоро они воплотятся в жизнь. Ведь для их реализации требуется не только одобрение Госдумы, но и благоприятное общественное мнение. А вот с этим как раз и загвоздка. Большинство из нас о жизни в зоне предпочитают не задумываться. Действительно, там находятся не одни только "заблудшие овечки": каждый пятый, отбывающий наказание, осужден за убийство или умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, каждый четвертый – за разбой, грабеж или изнасилование. Более половины – рецидивисты. Однако сотрудники Минюста задались целью не реабилитировать опасных преступников, а обеспечить в исправительных и следственных учреждениях пригодные условия для их существования. Как сказал Павел Крашенинников: "Государство приговорило этих людей к изоляции от общества, а не к пыткам".

Наталья ПОТАЕВА

ПОСТСКРИПТУМ

Если у государства не хватает средств на обеспечение нормального содержания заключенных, оно просит помощи у профильных общественных организаций. По крайней мере, об этом свидетельствует мировая практика. В одной лишь Москве насчитывается более 30 организаций, занимающихся проблемами пенитенциарных заведений. Чтобы узнать поподробней об их деятельности, мы решили обзвонить перечисленные в телефонном справочнике. Но не тут-то было. За несколько дней, проведенных у телефона, нам удалось найти лишь три реально существующие общественные организации, оказывающие содействие в реформировании уголовно-исполнительной системы. В остальных случаях мы "не туда попадали" или на другом конце провода отвечали, что данная организация "переехала, и телефона не оставили". Долго же придется ждать помощи заключенным от общественных организаций с громкими названиями типа "Общественный фонд законодательной экспертизы".

Культурный пейзаж Донского края

ОКНО В РОССИЮ

12 – 13 ноября 1998 года в Ростове-на-Дону прошел очередной семинар в рамках конкурса "Окно в Россию": "Учреждения культуры в новых экономических условиях и развитие межрегиональных связей в области культуры".

Это четвертый семинар в этом году, организованный газетой "Культура" и компанией "Филип Моррис", генеральным спонсором и соорганизатором проекта "Окно в Россию", совместно с Министерством культуры Ростовской области. У членов жюри и экспертов конкурса "Окно в Россию", сотрудников Министерства культуры, специалистов в области экономики и организации деятельности учреждений культуры, представителей газеты "Культура" и компании "Филип Моррис" была возможность встретиться со своими коллегами из крупнейшего, известного своими культурными традициями региона юга России.

Традиционно объектами посещений стали учреждения и коллективы области, приславшие работы на конкурс "Окно в Россию", а таких в Ростовской области в этом году семь.

Член жюри конкурса народный художник России Олег Савостюк посетил Ростовское художественное училище имени Грекова, отметив высокий профессиональный уровень преподавания и результаты этой деятельности. По его словам, дипломные работы многих студентов могли бы украсить выставочные залы Москвы и Санкт-Петербурга. Донская публичная библиотека, вызывая "белую" зависть москвичей, потрясла масштабом работы и современным уровнем организации и руководства. Кроме этой библиотеки, участвуют в конкурсе Центральная городская публичная библиотека им. А.П.Чехова г. Таганрога и Центральная библиотечная система г. Шахты. Ростовские театры: драматический, юного зрителя и кукол, (все участники конкурса) представляли вечером свои работы на суд зрителей.

Музеи Ростова в этом году не прислали материалы о своей работе, но тем не менее мы с удовольствием познакомились с экспозицией Ростовского областного музея изобразительных искусств, встретились с его директором Л.Д.Мальцевой и научными сотрудниками. Ростовский областной краеведческий музей представил интересную экспозицию, посвященную истории донского казачества. Здесь кропотливо и бережно сохраняется история и пишется современная летопись Ростова и ростовчан.

Представители Оргкомитета конкурса "Окно в Россию" с особым удовольствием посетили Ростовскую государственную консерваторию им. С.В.Рахманинова, которая стала дипломантом конкурса "Окно в Россию" 1997 года по номинации "Институт искусств года". Ректор консерватории профессор А.Данилин рассказал о проблемах вуза и творческих успехах его студентов и преподавателей, о готовящейся международной научной конференции "Искусство на рубеже веков", которая планировалась на 16 – 21 ноября 1998 года.

На семинаре, прекрасно организованном в Донской публичной библиотеке, обсуждались проблемы, волнующие сегодня всех профессионалов, заинтересованных в сохранении и развитии российской культуры независимо от того, где они работают: в столице, в областном или краевом центре. Внебюджетное финансирование, новые формы и методы организации деятельности библиотек и театров, информационная политика в области культуры, опыт спонсорской деятельности – вот далеко не полный перечень интересующих всех тем.

Большинство выступлений как москвичей, так и хозяев семинара меньше всего походили на бесконечные жалобы, в общем-то даже понятные в период экономического кризиса. Разговор главным образом шел о каждодневной конструктивной творческой работе.

Мария ЛОМАКИНА

Переулок по имени Вечность

Остерегайтесь остерий!

"Клоринда" зашла в Таганрог с грузом апельсинов на борту. Законным грузом, не "левым", хотя у двадцативосьмилетнего итальянца-капитана имелся и такой опыт – таганрогская полиция и таможня как-то застукали его на контрабанде сигар.

В те времена в таганрогский порт заходили по 240 – 270 судов в год – по одному в среднем каждый день, не считая зимних, когда дул бора, и залив бывал скован не очень соленым азовским льдом. И всем экипажам, от капитана до последнего матроса, хватало мест во множестве припортовых остерий. Слово это итальянское (так же, как и "трактир", означает то же самое), только держали их в Таганроге греки, а русские жители часто называли турецкими кофейнями.

Зато собирались в остериях все, и в том числе политэмигранты-итальянцы, горячо обсуждавшие судьбы любимой родины, стонавшей под австрийским игом, стонавшей в основном их, эмигрантов, голосами. Ух, какие огненные речи звучали над чашечками крепчайшего кофе и стаканами молодого недобродившего красного вина с донских и приморских виноградников!..

Смуглый капитан зашел в тот вечер в остерию грека Ардезери и после второго стакана уже вязался в горячий разговор со своим земляком по имени Кунео. Они выходили на улицу подышать морским ветром и снова возвращались в сигарный дым остерии.

Ах, какие ветры три века дуют над Таганрогом! Они дули всегда, но в этом сентябре город отметил трехсотлетие, и столько же, видно, здешним названиям этих ветров. *Бунентом* называется теплый и влажный западный ветер, приносящий пасмурную хмарь. Во всем ему противоположен восточный ветер *левант*. А есть еще суховей *азовец* и южный морской нагонный ветер *гарбий*, взбивающий высоченную волну, способный вышвырнуть на берег не только легкую рыбачью фелюгу, но и среднюю шхуну вроде "Клоринды". Самый же грозный, смертельно опасный – свирепый ветер *бора*...

В ту ночь грек Ардезери долго не закрывал свою остерию. И смуглый капитан вышел из нее, поклявшись отдать жизнь борьбе за освобождение "la cara patria", милой родины, вышел не бесшабашным и беспартийным морским бродягой, а – членом тайного общества "Молодая Италия", в которое вступил в удивительном городе Таганроге.

А то, что были вступление и клятва не припортовым похмельем, мы все теперь знаем. Капитана-то звали – Джузеппе Гарибальди...

Прошло полтора с лишним века, больше половины таганрогской истории – и вновь малый общепитовский бизнес удивительного города вернулся к итальянским названиям. Теперь это пиццерии, но кофе по-прежнему крепок, цены вполне божеские, и те же несказанно романтические ветры стучатся в их чистые стеклянные двери. И глаза горожанок за столиками так же по-южному непроглядны, и, случись вам засидеться в таком уютном месте, в осеннюю приморскую ночь вы выйдете если не пламенным революционером, то вполне и надолго влюбленным в эту родину Чехова, основанную великим Петром.

Экскурсант Чехонте

Зоя Федоровна Высоцкая, заведующая массовым отделом Таганрогского литературно-архитектурного музея-заповедника, влюблена в Чехова любовью не экскурсоводческой. "Антон Павлович – единственный из классиков, кто не стеснялся своего провинциального происхождения, а гордился им".

В письме своему бывшему однокашнику по гимназии, а впоследствии таганрогскому городскому голове Иорданову Чехов сказал: "Пожалуйста, делайте из меня и со мной все, что только для Таганрога из меня можно сделать, отдаю себя в полное Ваше распоряжение".

Поймаем классика на слове – сделаем его туристом-экскурсантом в сегодняшнем Таганроге. Тем более что возвращался он на родину часто, гулять по городу любил и делился в письмах впечатлениями: "На Большой улице есть вывеска: "Продажа искусминных фруктовых вод". Значит, сльохал, стерва, слово "искусственный", но не расслышал как следует"... Или иронически грустно: "Наш Таганрог обнищал, аки пилигрим..."

До девятнадцати лет, до отъезда в Москву, Чехов, сидевший в отцовской лавочке, был представителем малого (или среднего?) бизнеса. Он не без интереса узнал бы, что на 1 октября 1998 года 18004 таганрожца являются "предпринимателями без образования юридического лица", из коих пятьдесят семь процентов занимаются торгово-закупочной деятельностью. При этом самой успешной в городе является отрасль строительная, в коей средняя зарплата – 619 рублей в месяц, но трудятся в ней всего 489 счастливцев.

И вот мимо такого бы факта великий земляк не прошел: администрация Таганрога завершила конкурс-марафон за знак "Доверия потребителей". Для определения победителей провели опрос 2085 жителей города, выбрали четыре предприятия в трех номинациях. Конечно, Антоша Чехонте не остался бы равнодушным к номинации "Торговля продовольственными товарами" и не мог бы не порадоваться, что победили магазины "Иваныч" и "Хочу кушать!".

А вот такое мы бы даже объяснять классику не стали: "Наиболее длительную задержку по заработной плате имеют ОАО "Рыбокомбинат" и ЗАО "Таганрогский металлургический комбинат" – 54 и 38 расчетных месяцев"...

Четыре с половиной года без зарплаты – это уже даже не чеховская "Жалобная книга", это Книга рекордов Гиннесса. Но не все сдались, видимо, если на сто процентов по сравнению с 1997 годом выросло количество изнасилований, достигнув восьми.

И если уж о цифрах – ежедневно на городские маршруты выходят, согласно данным мэрии, тридцать три целых и две десятых троллейбуса плюс пятьдесят четыре и четыре десятых трамвая. Конечно, на целых ездить, наверное, лучше, но и десятые радуют.

Поверил бы или нет скромнейший Антон Павлович, что еще десять лет назад через комнатки крохотного домика, где он родился, проходили 500 тысяч туристов в год – два населения нынешнего Таганрога? Ныне меньше – нет профсоюзного туризма, недоступны морские круизы, – но все же десятки тысяч...

В жизни всегда есть место...

Теснее она стала, что ли – не понять, но почему-то не стало в ней, в жизни, места регулярной приличной зарплате, поездкам к морю в отпуск и еще многому другому. Но место подвигу осталось. Увы.

Таковым, безусловно, является деятельность всех учреждений культуры города Таганрога: всего музея-заповедника, и театра (куда по блату водил Антошу одноклассник, сын декоратора), и картинной галереи, и городской библиотеки, основанной самим Чеховым.

От ее истории захватывает дух. В красно-белую рубку, захватившую Дон в двадцатых, библиотекари прятали книги то от белых, то от красных, но сохранили уникальный фонд. В тридцатые – сороковые – пятидесятые с не меньшим риском для жизни они спасали книги сотен репрессированных авторов от обязательного уничтожения. Во время немецкой оккупации специальная зондеркоманда Розенберга занималась на Дону уничтожением и вывозом культурных ценностей. Таганрогские библиотекари спустили книги – несколько миллионов – в подвал особняка, построенного Шехтелем для библиотеки имени покойного друга, – и замуровали их там, заложили кирпичом вход. Немцы стояли в Таганроге долго, расправились с подпольщиками, лютовали зверски. Десятки человек – не только библиотекари – знали о тайнике и, значит, смертельно рисковали. Но никто не выдал. Фонды спасли.

Сегодня в библиотеке очень плохо топят. Но приходят и сидят, не раздеваясь, не только студенты, ученики – приходят безработные, успешные и не очень бизнесмены: всем библиотека подбирает информацию, необходимую для жизни, – по трудоустройству, налогообложению, КЗОТу, маркетингу и прочая, и прочая.

А оклады сейчас у работников Чеховки – прочтите, это не опечатка – 180 и даже 120 рублей в месяц...

И эти люди на общественных началах за два всего года подготовили и издали к трехсотлетию города замечательный толстенный том – "Энциклопедию Таганрога". Тираж всего 3 тысячи, но в этой книге все – от Петра и казаков до Антона Павловича и рыбокомбината, здесь каждый старый дом с его биографией, здесь сказочные названия ветров и их характеры...

Какие-то вещи в энциклопедии не объясняются, они просто называются. И от этого еще больше ошеломляют, впиваются в точку карты, где за изрезанной линией берега фоном или наплывом (как там называются такие кинооператорские хитрости?) зеленеет бронзовый плащ Петра, бликует чеховское пенсне, и летит настоящая чайка.

Вот вы можете сказать, что такое вечность?

Не мучайтесь, откройте "Энциклопедию" и прочтите: "Вечность – переулок, проходит в Таганроге от берега Миусского лимана до Мариупольского шоссе. Протяженность 360 метров".

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО
Таганрог – Москва

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

Печаль светла

Выставка "Кто как умрет" в Екатеринбургском музее молодежи

У Розанова есть в "Опавших листьях" замечательное место. Сидит как-то Василий Васильевич на Тверском бульваре, смотрит на оживленную толпу и про себя думает: "Неужели все они умрут?" Чего скрывать – каждый из нас просто убежден в собственном бессмертии. Любой вслед за Пушкиным способен повторить: "Нет, весь я не умру...", ибо мысль о полном и безоговорочном исчезновении непереносима.

Именно подобные чувства были заложены екатеринбургским художником Александром Шабуровым в основание выставки "Кто как умрет". Парадный зал Музея молодежи он превратил в гигантский некрополь. Стены его, наподобие братских могил, были украшены списками потенциально смертных людей. Каждому из упомянутых художник определил свой день и час. Так, к примеру, мой последний час случится 12 января 2032-го (пожадничал, Шабуров, эх, пожадничал!). Борис Березовский переживет меня на два года и восемь месяцев. Зато я на четыре года переживу Илью Глазунова, который скончается, "увидев ангела", а М.Гельман – 01.01.2001, неудачно заморозив себя до третьего тысячелетия. Список скорбей можно множить и множить. Как, впрочем, и демиургическое чувство обладания чужой судьбой. Игровое и, значит, безответственное.

Но Шабуров – художник серьезный. Угробить сотню-другую народа ему недостаточно. Как каждая по-настоящему творческая единица, он вполне естественно начинает отсчет времени от себя, любимого. Поэтому главным объектом экспозиции являлся гроб с телом художника Александра Шабурова. Уготовленный "в последний путь", он с честью выдержал канитель траурной церемонии (ее вела специально приглашенная профессионалка из траурного зала городского крематория). А после, нет, не встал, но, заколоченный в ящике, был вынесен ближайшими сподвижниками и друзьями.

Методика приглашать друзей и знакомых была опробована Шабуровым неоднократно. Перед тем как устроить ту или иную выставку, он обычно задает тему для импровизаций. Скажем, придумать проект для памятника Николаю Второму. Или соорудить инсталляцию из пищевых продуктов (о выставке "Пост-ВДНХ" "Культура" писала в прошлом году). Или принести подарок критику В.Курицыну ("За что мы любим Курицына?"). Теперь художник, по всей видимости, решил не оповещать приятелей, не отягощать их преждевременными раздумьями. Все в жанре народного гулянья было пущено на самотек.

Публика вела себя кто во что горазд. Каждый использовал траурную церемонию, чтобы потянуть одеяло на себя. Обычная история, лишний раз показывающая, что художники наши любят демонстрировать себя не меньше поп-звезд.

Вот она великая сила искусства – во дни сомнений и тягостных раздумий о судьбах нашей родины лишь его животворная сила способна подсветить реальность. И высветить в ней спустки переродных смыслов. Жест екатеринбургского художника оказался неожиданно свежим и многоплановым. Паразитирование на самых сильных человеческих страстях и страхах обрастает бесконечным количеством смыслов. Устройство собственной панихиды оборачивается универсальной метафорой диалектики развития чего угодно – подставлять можно любые знаменатели. Это и размышление о состоянии современного искусства, и реплика по поводу бренности всего сущего. И полный личного чувства момент прощания с родным городом – выставкой "Кто как умрет" Шабуров подводит черту под уральским периодом жизни. Отныне, в новом воплощении, он житель не простой, но столичный. Чем обернется Москва, раем или адом, нам пока неизвестно. Но, судя по настрою, Шабуров ждет на новом месте едва ли не молочных рек с кисельными берегами. Ну-ну.

На родном пепелище остаются выставка нереализованных проектов, дом-музей народного героя Ивана Жабы. Уральское Хольмсианское общество (УХО). Во все эти игры, легкие и необязательные, А.Шабуров играл на родине первого президента. Теперь иные времена, амбиции, нравы. Попав в центр, трудно не поддаться соблазну зафиксировать или выразить имперскую идею, какую-нибудь новорусскую идеологию... Да, какого парня потеряли, какого художника не уберегли... Но печаль моя светла: жизнь человека коротка, а жизнь современного искусства еще короче. И, чтобы потом не было мучительно больно, нужно жить. Даже если уже нельзя. Даже если уже не можешь.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ
Челябинск

Аптека для души

Лишь два региона России – Ростовская область в 1994-м и Омская – в 1996-м годах в труднейших условиях экономических реформ и кризисов построили крупнейшие в мире библиотеки.

После обычной для многих библиотек тесноты взор каждого, кто входит в Донскую публичную, восхищают просторные холлы и читальные залы, привольно расположенные книжные выставки, а в книгохранилище – сменяющиеся экспозиции живописи. И – верх роскоши! – зимний сад с живыми пальмами, лианами, папоротниками, фейхоа и прочими чудесами ботаники.

Самое замечательное, что сад выращен не для любования из-за стеклянной перегородки, а для того, чтобы кто-то мог назначить под сенью библиотечного сада лирическое свидание, посидеть на уютной скамье с любимой книгой, просто помечтать и отдохнуть в зеленой тишине. Такой и должна быть библиотека – аптека для души, как ее именовали древние египтяне.

Но за этими идиллическими интерьерами и райскими кущами – великолепно работающая громадная фабрика информации – абонемент, информационно-библиографический отдел с двадцатитысячным фондом справочных и библиографических изданий, читальные залы на 1030 посадочных мест, отдел искусств (изобразительные издания, нотная коллекция, звукозаписи), отдел редких книг (30 тысяч экземпляров, среди которых 19 рукописных памятников, ценнейшие издания XVI – XVII веков и много других раритетов). Радикально изменились и облик одной из старейших библиотек России – ей уже 112 лет – библиотеки, и ее структура, и содержание работы. Ныне к услугам читателей не только 6 500 000 самых разнообразных изданий, фотоматериалов, аудиовизуальных документов, но и компьютерные базы данных: электронный каталог на издания, поступившие с начала 90-х годов; краеведческие каталоги книг и периодических изданий Дона; тематические базы "Официальные документы", "Срочная справка", "Экономическая реформа" и другие.

Среди привычных библиотечных служб и читальных залов появились новые подразделения. Например, отдел деловой информации помогает начинающим и бывалым предпринимателям осваивать науку цивилизованного ведения бизнеса. А созданный при отделе иностранной литературы Американский информационный центр предоставляет богатую справочную литературу, газеты и журналы США по всем вопросам общественной жизни, культуры и экономики страны. В центре действует студенческий консультационный пункт, где можно узнать о возможностях обучения за границей. А еще – собственная издательская продукция: регулярно выходит ежегодный краеведческий библиотечно-библиографический альманах "Донской временник", получивший премию на Всероссийском конкурсе научных работ в области библиотековедения, выпущены начальные тома шеститомной "Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону", издана книга Иллиодора "Святой черт". Это лишь часть историко-краеведческой издательской серии "Донская вивлиофика".

Не менее ценны библиографические пособия для читателей по проблемам быстротекущей действительности. "Проблемы местного самоуправления", "Инфляция", "Рынок труда", "Инвестиционный проект предприятия", "Паевые инвестиционные фонды", "Малое предпринимательство", "Коммерческая тайна", "Рынок золота и драгоценных камней", "Туризм" – всех не перечислить в газетной статье, но читатель может быть уверен, что на любой его запрос Донская публичная готова предложить и список нужных публикаций, и сами первоисточники, а порой и фактографическую информацию. Она сильна не только обширными собственными фондами и справочно-поисковым аппаратом, но и возможностями пользоваться электронными информационными ресурсами других библиотек России и зарубежья, в том числе архивов, библиотек, музеев и образовательных учреждений Северного Кавказа. Ведь без совместных усилий просто нельзя было бы начать компьютерный сводный каталог "Русская книга о Доне и Северном Кавказе. XVIII в. – 1920 г.".

По сути дела, на базе Донской публичной библиотеки начинает складываться Межрегиональный библиотечно-информационный центр по вопросам истории, культуры и экономического развития Северного Кавказа. Думается, правительство Ростовской области, как и администрации других Северокавказских регионов, поддержит его: это реальный путь для быстрого вхождения в мировое информационное пространство.

Юрий ГРИХАНОВ

Слева внизу: Дворец культуры "Ростсельмаша" в Ростове-на-Дону. Справа внизу: Музей "Градостроительство и быт Таганрога". Архитектор Ф.Шехтель. 1912 г.
Справа: Мемориальный музей "Домик Чехова" в Таганроге

"Взрослые" игры

Новая литературная премия в Новосибирске

Александр Плитченко – поэт, прозаик, публицист, издатель, бывший председателем правления Новосибирского отделения Союза писателей в последние годы. Человек, благодаря которому СП не распался и сохранил традиционно-патриотическую направленность своей деятельности. В то же время Александр Иванович был человеком энергичным, деловым, деятелем, чувствовавшим время. Александр Плитченко совсем недавно ушел из жизни.

Новая поэтическая премия имени А.Плитченко не имеет прямого денежного выражения: лауреаты награждаются изданием поэтических сборников. Презентация таких сборников и была торжественно проведена в Союзе писателей, вход в который украшает затейливая резьба по дереву с надписью "Горница". "Горница" – название журнала для семейного чтения, издаваемого новосибирским СП при поддержке спонсоров и мэрии. Само название говорит об эстетике, исповедуемой СП. Однако все меняется – потесненной оказалась и "традиционно крестьянская", советская поэтическая эстетика вроде бы монолитного новосибирского СП.

Новые лауреаты – любимцы Александра Ивановича Плитченко, направленные им на поэтическую дорогу. И если лирические стихи Олеси Серовой вполне традиционны, то Олег Сурнин – поэт игровой, ироничный. У обоих, несмотря на их молодость, уже выходили книжки в качестве приложений к журналу "Горница". И вот – издание вторых книжек. Радость для юных авторов, событие.

Не хочется думать, что за этим событием скрываются какие-то "взрослые" игры. Впрочем, это, наверное, неизбежно. Несколько лет в Новосибирске существует премия имени Гарина-Михайловского, не только писателя, но и инженера, выбравшего место для моста через Обь, которая послужила толчком к рождению города Новониколаевска – Новосибирска. Гарина-Михайловского традиционно считают основателем Новосибирска, хотя современные историки и подвергают эту традицию пересмотру. Премия Гарина-Михайловского вручалась за совокупные заслуги мэрией Новосибирска при участии Союза писателей, лауреат премии приравнивался к Человеку года и чествовался на Дне города. В лауреатах побывали многие заслуженные новосибирские писатели, которых хорошо знали в городе и за его пределами. В последние годы лауреатами были прозаик Владимир Сапожников, популярнейший в Новосибирске детский писатель и взрослый поэт, отметивший нынешним летом свое 80-летие Юрий Магалиф, автор оказочных повестей Сергей Белоусов. И вот в нынешнем году здравствующих реальных претендентов как-то не нашлось. Союз писателей выдвинул на премию Александра Ивановича Плитченко посмертно. Кандидатура была комиссией мэрии принята. Однако в последний момент, когда возможности выдвинуть кого-либо другого уже не было, Союзу писателей сообщили, что премия посмертно не присуждается. В результате лауреатом стал журналист областной газеты "Советская Сибирь" Ролен Нотман, автор нескольких популярных по изложению, но мало известных читателю книг по искусству. Это вызвало недоумение у всех, в том числе и у членов Союза писателей. Думается, "ответным ударом" и стало возникновение новой премии имени писателя, которому было отказано в получении премии старой. Во всей этой истории, безусловно, имеет значение, кто что учреждал, хотя о том, кто чего хотел, можно только догадываться. Премия Гарина-Михайловского – премия мэрии – присуждается журналисту газеты областной. Журнал "Горница" поддерживается мэрией. Появляется журнал "Дарование", посвященный культуре города, издаваемый областной администрацией. Появляется премия имени Плитченко, среди учредителей которой гуманитарно-просветительский клуб "Зажги свечу", членом которого был Плитченко, а председатель – Иван Индинок, бывший мэр, бывший губернатор, проигравший нынешнему, как считают многие, только потому, что слишком был уверен в своей победе и сам инициировал выборы, когда мог их и не проводить. Впереди – новые выборы местных глав. Наверное, в них примут участие нынешние спонсоры и учредители журналов и премий. Что ж, новосибирские читатели и писатели этот факт могут только приветствовать. С этой точки зрения, можно только мечтать, чтобы выборы проходили как можно чаще.

Кстати, на презентации поэтических сборников произошла и шутливая пикировка Ивана Индинка и вице-губернатора Тамары Шароглазовой, заявившей, что областная администрация готова поддержать и другую общественную инициативу – учреждение прозаической премии имени Николая Самохина. В том числе и материально. И дать ей статус государственной. Недаром наш губернатор г-н Муха в напутствии возобновленному после длительного умирания журналу "Сибирские огни" уважительно повторил любимое определение прошлых времен "инженеры человеческих душ". "Инженеры человеческих душ" снова понадобились...

Александра ЛАВРОВА
Новосибирск

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

3 декабря	А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
4 декабря	Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
5 декабря	А.Островский. "Лес" 18.00
6 декабря	Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
6 декабря	А.Чехов. "Дядя Ваня" 18.00
8 декабря	А.Островский. "Волки и овцы"
9 декабря	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
10 декабря	Д.Фонвизин. "Недоросль"
Сцена филиала (Б.Ордынка,69. Тел.237-3181)	
3,8 декабря	Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
4 декабря	Э.Скриб, Е.Лагве."Тайны мадридского двора"
5 декабря	А.Толстой. "Князь Серебряный" 18.00
6 декабря	Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
6 декабря	Премьера Л.Толстой. "Воскресенье" 18.00
9 декабря	А.Островский. "Свои люди – сочтемся"
10 декабря	А.Островский. "Бешеные деньги"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

3 декабря	БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ Звезды балета — журналу "Балет"
4,5 декабря	ШАРЛЬ АЗНАВУР. Концерт
	Спектакли Театра "Кремлевский балет" (Худ. руководитель театра — нар.арт.России А.Петров)
6 декабря	М.Глинка – В.Агафонников. "Руслан и Людмила" 14.00
9 декабря	П.Чайковский. "Щелкунчик" 19.00
	(Президентский оркестр РФ, дирижер — нар.арт.России П.Овсянников)

МОСКОВСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Е.С. СМЕТАННИЧЕВОЙ
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

3 декабря	Премьера Н.Птушкина. "Пизанская башня"
4,8 декабря	Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
5 декабря	Л.Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле"
6 декабря	Г.Соколова "Царевна-Лягушка" 12.00
6 декабря	Премьера Д.Ковальскайч. "Профи"
9 декабря	Премьера Н.Коляда. "Мы начинаем новую жизнь, или Полонез Огиньского"
10 декабря	Н.Гоголь. "Хлестаков"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

3 декабря	Н.Коляда. "Мы едем, едем, едем..."
4 декабря	Е.Гинзбург. "Крутой маршрут"
5 декабря	А.Галин. "Аккомпаниатор"
6,7 декабря	Н.Климонтович. "Карамазовы и ад" (на темы позднего Достоевского)
8 декабря	А.Галин. "Аномалия"
9 декабря	Л.Андреев. "Анфиса"
10 декабря	Й.Бар-Йосеф. "Трудные люди"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

3 декабря	ПРЕМЬЕРА А.ЧЕХОВ. "ЧАЙКА"
4 декабря	Н.Климонтович. "Без зеркал"
5 декабря	С.Коковкин. "Миссис Лев"
6,10 декабря	По М.Сервантесу, Л.Менкусу."С приветом, Дон Кихот!"
7 декабря	О.Мухина. "Любовь Карловны"
8 декабря	В.Ветхов. "Ничего особенного"
9 декабря	Я.Гловацкий. "Антигона в Нью-Йорке"

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Театр на Малой Бронной
Малая Бронная,4
Телефон кассы: 290-40-93

3 декабря	Х.Х.А.Мильян. "Цианистый калий... с молоком или без?"
4 декабря	А.Островский. "Лес"
5 декабря	Премьера Н.Саймон. "Дураки"
6 декабря	Е.Шварц. "Золушка" 12.00
8 декабря	Премьера Ж.Ануй. "Путешествие без багажа"
10 декабря	Л.Малюгин. "Дорога в Нью-Йорк"

САТИРИКОН
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

3 декабря	К.Гольдони. "Хозяйка гостиницы"
4 декабря	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
5,6 декабря	Премьера У.Шекспир. "Гамлет"
7 декабря	Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
9 декабря	ШОУ-САТИРИКОН
10 декабря	К.Гольдони. "Кьоджинские перепалки"
Малая сцена	
3,10 декабря	Ф.Кроммелинк. "Великолепный рогоносец" 14.00
8 декабря	Т.Кушлевская. "Совсем недавно..." 19.30

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

3 декабря	К.Гольдони. "Слуга двух господ"
4 декабря	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
5 декабря	Н.Гоголь. "Игроки"
6 декабря	В.Беляконич. "Страсти по Мольеру"
8 декабря	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
9 декабря	К.Гольдони. "Трактирщица"
10 декабря	У.Шекспир. "Макбет"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

5,6 декабря	Г.-Х.Андерсен. "Оловянный солдатик" (муз.Э.Грига) 12.00, 14.30
	В Большом зале. Ново-Басманная, 37.
5,6 декабря	"Крошечка-Хаврошечка и волшебная корова" (по мотивам рус.нар.сказки, муз.В.Фридмана, либретто Л.Ивановой) 12.00, 14.30

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

6 декабря в 17.00, 10 декабря в 18.00
ПРЕМЬЕРА А.КУЛЫГИН. "КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК" (мюзикл по сказкам П.Бажова)

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровной
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

4 декабря	С.Мрожек. "Любовное турне"
5 декабря	Премьера С.Мозин. "Недоступная" 18.00
6 декабря	В.Плешек, В.Красногоров. "Милые грешницы" 18.00
	Спектакли для детей:
6 декабря	О.Гарибова, Р.Казакова. "Шлямпомпо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА
ул. Пушкинская, 6 (м."Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

3 декабря	"Джентльмен удачи"
4 декабря	А.Кремер. "Джулия Ламберт" 18.00
5 декабря	Н.Кальман. "Принцесса цирка" 18.00
6 декабря	Ф.Легар. "Веселая вдова" 12.00, 18.00
7 декабря	Н.Штраус. "Летучая мышь"
8 декабря	Н.Кальман. "Королева Чардаша"
9 декабря	Ф.Легар. "Граф Люксембург"
10 декабря	Н.Стрельников. "Холопка"

Театр на Красной Пресне
п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

3 декабря	А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"
5,6 декабря	Премьера К.Драгунская. "Секрет русского камамбера, который утрачен навсегда-навсегда"
10 декабря	Ю.О'Нил. "За горизонтом"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

3 декабря	А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская. "Надежды маленький оркестрик"
4 декабря	Н.Гоголь. "Ревизор"
6 декабря	А.Максимов. "Пастух"
8 декабря	У.Шекспир. "Гамлет"
9 декабря	А.Чехов. "Три сестры"
10 декабря	М.Цветаева. "Пленный дух"

Театр Марка Розовского
п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

3 декабря	Дж.Табори. "Майн Кампф.Фарс"
4 декабря	А.Чехов. "Дядя Ваня"
5 декабря	А.Фугард. "Когда улыбнутся ирландские глазки"
6 декабря	"Три поросенка" 12.00
8 декабря	Ф.Достоевский. "Убийца"
8 декабря	Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
9 декабря	В.Высоцкий. "Роман о девочках"
10 декабря	И.Б.Зингер. "Фокусник из Люблина"

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

3,7 декабря	Гр.Горин. "Кин IV"
4 декабря	Премьера П.Шеффер. "Любовный напиток"
5,6 декабря	А.Толстой. Утро "Приключения Буратино" 12.00
5 декабря	Премьера. В.Шекспир. "Как вам это понравится"
6 декабря	А.Островский. "Жертва века"
9 декабря	Премьера Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома"
10 декабря	Л.Толстой. "Плоды просвещения"
Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)	
3,7 декабря	А.Островский. "Наливные яблоки, или Правда хорошо..."
4 декабря	Премьера Л.Андреев. "Собачий вальс"
5 декабря	Премьера М.Сантанелли. "Королева-мать"

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")

Премьера
11 декабря (пятница) 19.00
А.Каталани
Валли
Опера в двух действиях
(исполняется на итальянском языке)

Музыкальный руководитель и дирижер – Евгений Колобов
Дирижер – Анатолий Гусь
Режиссер – Валерий Раку
Сценография – Сергей Бархин
Костюмы – Татьяна Бархина
Хормейстеры – Наталья Попович, Сергей Лысенко

Премьера
13 декабря (воскресенье) в 19.00
М.Мусоргский
Борис Годунов
Музыкальная драма в двух действиях

Музыкальный руководитель и дирижер – Евгений Колобов
Режиссер – Валерий Белякович
Сценография – Эдуард Кочергин
Костюмы – Инна Габай
Хормейстеры – Наталья Попович, Сергей Лысенко

Ближайшие спектакли декабря:
19 – Г.Доницетти "Мария Стюарт",
20 – П.Чайковский "Евгений Онегин",
26 – Симфонический концерт,
30 – Россини.

Билеты продаются в кассах театра с 12.00 до 19.00 без выходных. Справки по телефону: 200-08-68

ГИТАРЫ • СКРИПКИ • ФЛЕЙТЫ
РОЯЛИ • ПИАНИНО
и другие акустические музыкальные инструменты
от ведущих производителей США, Японии, Южной Кореи, Англии и Германии для духовых и симфонических оркестров, музыкальных школ, училищ, колледжей, театров, музыкантов-любителей и профессионалов.
LeBlanc Holton Vincent Bach THOMASTIK Selmer YAMAHA Prince JUPITER

«Альянс Мэйн»
Телефон в Москве: /095/ 156-24-34
Телефон в Тамбове: /0452/ 33-79-17, факс: /0452/ 39-42-06

Праздник каждый день: декабрь

Международный музыкальный фестиваль "Декабрьские вечера Святослава Рихтера", посвященный 200-летию А.С.Пушкина (открытие фестиваля), г.Москва.

Всероссийский фестиваль ведущих игровых программ "Играйте на здоровье" для инвалидов с ограниченными физическими возможностями (посвящен 10-летию Всемирной организации инвалидов), г.Тюмень.

II Всероссийский конкурс исполнителей русской народной песни им.Л.А.Руслановой, г.Саратов.

Выставка произведений художников и мастеров-инвалидов (к Международному дню инвалидов), г.Москва.

Региональные конференции в рамках Всероссийского театрального форума "Театр: время перемен", г.Краснодар, г.Санкт-Петербург.

Художественный проект "ВХУТЕМАС". В рамках международной художественной ярмарки "Арт-Манеж", г.Москва.

Выставка "Интер Музей'-98 в рамках Международного фестиваля музеев, г.Москва.

Второе международное триеннале "Стекло"-98, г.Москва.

Выставка "Оригами". Совместно с Посольством Японии и Московским клубом Оригами, г.Москва.

Художественная выставка "Фауна", посвященная экологическим проблемам, г.Москва.

Рождественская выставка-ярмарка художественных ремесел России, г.Москва.

VIII Международный фестиваль "Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире", г.Санкт-Петербург.

Всероссийский фестиваль "Русская зима", г.Москва.

Выставка "Традиция резной школы в современном искусстве", г.Москва.

Торжественная церемония вручения дипломов стипендиатам Министерства культуры Российской Федерации "Юные дарования", г.Москва.

IX Международный фестиваль студентов музыкальных вузов "Баян и баянисты" на базе Российской академии музыки им.Гнесиных, г.Москва.

Художественный проект "Неоакадемизм и электроника" в рамках фестиваля "Фотография", г.Нижний Новгород.

Международная научно-практическая конференция "Музей в культуре" (презентация первой Российской музейной энциклопедии). В рамках съезда музейных работников России, г.Москва.

Заключительные мероприятия программы "Многонациональный Петербург", г.Санкт-Петербург.

Юбилейная конференция, посвященная 80-летию Санкт-Петербургской государственной Академии культуры "Образование и культура. Ретроспекции и прогнозы", г.Санкт-Петербург.

Новая звезда у порога "России"

50-летию творческой деятельности известного режиссера, педагога и 30-летию кафедры Российской академии театрального искусства (ГИТИСа), которую возглавляет Иоаким Шароев, был посвящен вечер в Государственном Центральном концертном зале "Россия".

Перед началом концерта на Площади звезд прошло торжественное открытие именной звезды народному артисту СССР и России, профессору Иоакиму Шароеву.

В концертной части вечера виновника торжества приветствовали композиторы Тихон Хренников, Оскар Фельцман, Юрий Саульский, а также Олег Лундстрем, Иосиф Кобзон, артисты московских театров, прославленные художественные коллективы России, представители Республики Северная Осетия-Алания и посланцы СНГ, и, конечно же, популярные артисты – воспитанники кафедры Российской академии театрального искусства.

Концерт продолжался более... четырех часов без антракта. Но время прошло незаметно, и в этом тоже чувствовалась рука мастера.

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающийся вклад в развитие отечественного искусства орденом **"За заслуги перед Отечеством" III степени** награжден **Глузский** Михаил Андреевич – артист театра и кино, город Москва.

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом **Почета**

Рудин Владимир Дмитриевич – заукорежиссер творческо-производственного объединения "Дом радио" Пермской государственной телекинорадиокомпании "Т 7",

Студзицкая Светлана Вячеславовна – старший научный сотрудник Государственного Исторического музея, город Москва,

Черкасов Геннадий Константинович – художественный руководитель – главный редактор Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва,

Яковлев Владимир Петрович – вице-губернатор Санкт-Петербурга – председатель Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга.

Орденом **Дружбы**

Рявковский Альберт Рафаэльевич – начальник управления Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию,

Серков Михаил Михайлович – председатель правления Самарского регионального отделения Фонда развития кинематографии,

Степаненко Нина Павловна – начальник отдела Московской государственной академической филармонии,

Четвертушкин Борис Андреевич – заведующий музеем Московской государственной академической филармонии.

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени** награждены работники печати, радио и телевидения:

Кашеварова Ирина Михайловна – заведующая отделом Санкт-Петербургской издательской фирмы академического научно-издательского, производственно-полиграфического и книгораспространительского центра "Издательство "Наука",

Кецманов Валентин Павлович – главный редактор рыльской районной газеты "Районные будни" Курской области,

Киреева София Петровна – главный редактор устьцилемской районной газеты "Красная Печора" Республики Коми.

За заслуги в области искусства почетное звание **"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"** присвоено:

Ванунцу Эдуарду Гайковичу – звукорежиссеру Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм",

Ищенко Федору Ивановичу – художественному руководителю – директору Ростовской государственной областной филармонии,

Корхину Лео Вениаминовичу – заведующему музыкальной частью Государственного балета на льду города Санкт-Петербурга,

Прибылову Георгию Николаевичу – профессору Государственной академии славянской культуры, город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание **"Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации"** присвоено **Моисеевой** Любови Андреевне – заведующей кафедрой Дальневосточного государственного института искусств, Приморский край.

Почетного звания **"Заслуженный художник Российской Федерации"** удостоены:

Агарков Александр Алексеевич – художник товарищества завода "Псковский гончар", Псковская область,

Бобенчик Иосиф Демьянович – художник, Белгородская область,

Дерябин Александр Степанович – художник, профессор Московского государственного открытого педагогического университета,

Окунев Вячеслав Александрович – главный художник Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского.

Почетное звание **"Заслуженный артист Российской Федерации"** присвоено:

Антонову Виктору Павловичу – артисту Томского областного театра драмы,

Архиповой Татьяне Николаевне – солистке Московского концертного объединения "Эстрада",

Бартеневой Ирине Петровне – солистке Московского государственного академического Камерного музыкального театра,

Баскакову Евгению Викторовичу – солисту Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, город Москва,

Батурину Сергею Ивановичу – артисту струнного Квартета имени П.И.Чайковского Московского государственного концертно-филармонического объединения,

Болучевскому Евгению Филипповичу – солисту Московского государственного академического Камерного музыкального театра,

Остроухову Игорю Анатольевичу – артисту оркестра Государственного академического хореографического ансамбля "Березка".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание **"Заслуженный работник культуры Российской Федерации"** присвоено:

Алину Михаилу Суреновичу – ответственному секретарю научно-методического совета по вокальному образованию при Министерстве культуры Российской Федерации,

Александровой Екатерине Яковлевне – заместителю начальника управления Министерства культуры Российской Федерации,

Бодровой Нелли Ивановне – заведующей отделом Ленинградского областного центра народного творчества,

Борисову Виктору Никитьевичу – хормейстеру мужского хорового коллектива профессионального лицея № 16 города Железногорска Курской области,

Боровковой Галине Степановне – ученому секретарю Государственного музея-памятника "Исаакиевский собор", город Санкт-Петербург,

Бородаю Александру Дмитриевичу – заместителю генерального директора творческого объединения "Ювента", город Москва,

Бухаровой Евгении Борисовне – директору школы искусств № 4 города Ангарска Иркутской области,

Валиевой Земфире Хабировне – директору средней специальной музыкальной школы-лицея при Уфимском государственном институте искусств, Республика Башкортостан,

Веревской Зое Архиповне – художественному руководителю Ломовского сельского дома культуры Белгородской области,

Вершкову Сергею Николаевичу – преподавателю Борисоглебского музыкального училища Воронежской области,

Владимирскому Сергею Николаевичу – изготовителю музыкальных инструментов Российской ассоциации мастеров музыкальных инструментов, город Москва,

Гольцману Владимиру Иохимовичу – солисту вокально-оперной студии Центрального дома ученых Российской академии наук, город Москва,

Гомбергу Александру Григорьевичу – преподавателю детской музыкальной школы № 7 города Пензы,

Горяиновой Анастасии Семеновне – преподавателю Русско-журавского филиала Верхнемамонской детской школы искусств Воронежской области,

Гриханову Юрию Александровичу – заместителю начальника Управления библиотек и информации Министерства культуры Российской Федерации,

Егоровой Валентине Алексеевне – заведующей отделом Ленинградского областного центра народного творчества,

Журавской Людмиле Борисовне – режиссеру-постановщику Чайковского муниципального драматического театра Пермской области,

Перевощикову Генриху Ксенофонтовичу – редактору отдела редакции литературно-художественного и общественно-политического журнала "Кенеш" Удмуртской Республики.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 – 10.15 "Пробуждение муз", 8.00 (кроме понед.), 14.00 (кроме воскр.), 18.40, 22.00 – "Метроном", 8.10, 14.10 (кроме воскр.), 18.50, 23.50 – Афиша радио "Орфей", Вещание на частотах: 11.52 кГц-СВ; 72.14 МГц-УКВ

Понедельник, 7 декабря

6.00 В.-А.Моцарт. Квартет для флейты и струнных ре мажор К-185. Исп. анс. "Солисты Зальцбурга". 6.15 Ж.Масснэ. Танцы из оп. "Сид". Исп. Кор. филарм. орк., Лондон. Дир. Б.Товн. 6.30 П.И.Чайковский. "Рус. скарцо" и "Сентиментальный вальс". Исп. Ю.Розум (ф-но). 6.41 Г.-Ф.Гендель. Сюита из бал. "Терпсихора". Исп. орк. "Камерата Романа". Дир. З.Довиа. 6.52 Пьесы рус. комп. исп. А.Брусиловский (скр.) и И.Лазько (ф-но). 7.13 Ж.Бизе. Сюита "Детские игры", соч. 22. Исп. Нюрнбергский СО. Дир. О.Мага. 7.25 П.Халлендаал. Две сонаты для в-ли и бассо континуо: № 2 и 8. Исп.: Я. тер Линден, Т.Коопман и А.Цвейстра. 7.46 З.Кодаи. Сюита из оп. "Хари Янош". Исп. Венгерский филарм. орк. Дир. А.Дорати. 10.15 Я.Мак-Дугл. Три канадские нар. песни. Исп.: О.Эннон, хор и СО Ванкуверского радио. Дир. Д.Вашбурн. 10.30 Кам. произведения Э.Денисова исп. Д.Денисов (флейта) и М.Паршина (ф-но). 11.01 "По просьбам слушателей": "На концертах Е.Мравинского". В прогр. произв.: Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, К.М. фон Вебера, М.И.Глинки. 12.13 Э.Григ. Соната № 3 для скр. и ф-но до минор, соч. 45. Исп. А.Винницкий и В.Овчинников. 12.39 Концерт стар. музыки. В прогр. произв. Т.Арне, Ж.-Ф.Ребеля, Г.-Ф.Генделя, Г.-Ф.Телемана. 13.20 Поет Л.Курдюмова. В прогр. романсы и арии из опер рус. и заруб. композ. 14.20 "Дирижер О.Фрид". Пер. Автор и вед. А.Дашунин. Поет. от 19 июля 1996 г. 15.27 Концерт Венского "Брамс-трио". В прогр. произв. А.фон Цемлинского, И.Брамса, Р.Шумана. Зап. по трансл. из ГМИИ им. Пушкина, 1996 г. 17.09 "Музыка ит. барокко". В прогр. произв. Д.Скарлатти, Д.Б.Перголези, А.Вивальди. 17.47 "Снова в Москве...". В гостях у радио "Орфей" Дора Шварцберг. Прямой эфир. Тел. студии: 222-07-27, 222-07-28. 19.00 Концерт Гос. акад. симфонич. капеллы России п/у В.Полянского, сол. Т.Мартиросян (баб-баритон). В прогр. произв. С.В.Рахманинова. Зап. по трансл. из БЭК, 1997 г. 20.32 И.Гайдн. Дивертисмент соль мажор. Исп. В.Мильштейн (скр.), М.Токарев (флейта), В.Зворыкин (альт), В.Деоун (гитара). 20.50 Ж.Оффенбах – М.Розенталь. Сюита "Парижское веселье". Исп. орк. "Новая филармония". Дир. Ш.Мюнш. 21.32 Д.Д.Шостакович. Фортеп. трио ми минор, соч. 67. Исп. "Романтик-трио". 22.10 "Веч. альбом". В вып.: "Портрет в семейном интерьере" (Мендельсон, Шпор, Мошелес); "Мастер взволнованного стиля" (Монтеверди); "Волшебных парков и садов опасное очарование" (Глинка).

Вторник, 8 декабря

6.00 И.-С.Бах. Концерт для гобоя, скр. и орк. ре минор. Исп.: Й.Хенлайн и орк. "Камерата Романа". Дир. З.Довиа. 6.16 М.Равель. Сюита "Моя матушка-гусыня, или Сон Флоринды". Исп. Кор. орк. "Концертгебау". Дир. Б.Хайтинк. 6.44 А.Глазунов. Квинтет для 2-х скр., альта, 2-х в-лей ля мажор, соч. 39. Исп. "Рос. струнный квартет". 7.16 И.Фролов. Фантазия на темы оп. Д.Гершвина "Порги и Бесс". Исп. З.Грач в сопров. ГМСО п/у В.Дударовой. 7.33 Фортеп. пьесы рус. и заруб. композ. исп. М.Блок. 10.15 Д.Д.Шостакович. Симф. № 1 фа минор, соч. 10. Исп. Чешский филарм. орк. Дир. К.Аннерл. 10.47 А.Скарлатти. Девять арий. Исп.: И.Журина (сопрано), Е.Кейтина (орган), А.Иков (труба). 11.16 "Дирижирует автор". В.Лютославский. Концерт для в-ли с орк. Исп. М.Ростропович и Орк. де Пари. 11.40 А.Аренский. Сюита № 4 для 2-х ф-но. Исп.: Д.Эвансон и Л.Кинтон. 12.00 Концерт СО радио Саарбрюккена. Дир.М.Штерн, сол: Г.Рюстих (скр.), М.Фишер-Дискау (в-ль), Ф.Тольценбергер (гобой), М.Энгель Хардт (фагот). В прогр. произв. И.Стравинского, И.Гайдна, П.Хиндемита. Зап. по трансл. из Германии, 1997 г. 13.30 Д.Россини. Две сонаты для 2-х скр., в-ли и контрабаса: № 5 ми-бемоль мажор и № 6 ре мажор. Исп. анс. "Солисты Санкт-Петербурга". Дир. М.Гантварг. 14.20 "Микрофон-соло". Авт. программа Л.Аристарховой. В вып.: "В тени великих". Из истории нем. романтич. песни (Ф.Шуберт, Н.фон Круфт, Р.Шуман, Ф.Лахнер, О.Шек и Г.Вольф). 16.00 А.Дворжак. Славянские танцы, соч. 46. Исп. РНО п/у М.Плетнева. 16.34 Г.В.Свиридов. "Петербургские песни" на ст. А.Блока для сопрано, меццо-сопрано, баритона, баса, скр., в-ли и ф-но. Исп.: Н.Герасимова, Т.Виноградова, А.Васильев, А.Ведерников, А.Майоров, А.Макаров, М.Бутир. 17.00 Концерт С.Глазатских (ф-но). В прогр. произв. С.В.Рахманинова. Зап. по трансл. из МЭК, 1998 г. 17.45 С.Губайдулина. "Сад радости и печали". Исп.: А.Гольшев (флейта), И.Богуславский (альт), И.Ратчинская (арфа). 18.12 И.Альбенис. Исп. сюита № 1, соч. 47. Исп. СО Берлин. радио. Дир. Р.Фрюбек де Бургос. 19.00 М.И.Глинка. Оп. "Руслан и Людмила". В гл. партиях: В.Фирсова, И.Петров, А. Кряченко, Г.Halenn, С.Лемешев, Е.Вербицкая. Дир. К.Кондрашин. Зап. 1954 г. В перерыве (20.27): "Метроном" – Культ.-инф. вестник. 22.50 Фортеп. пьесы А.Скрябина исп. И.Никонович. 23.19 В.-А.Моцарт. Симф. № 40 соль минор К-550. Исп. орк. Моцартовского фест. Дир. А.Лиццио.

Среда, 9 декабря

6.00 И.Стравинский. Сюита из бал. "Пульчинелла". Исп. Штутгартский кам. орк. Дир.М.Зигхарт. 6.25 В.-А.Моцарт. Соната № 11 для ф-но ля мажор. Исп. В.Селивохин. 6.40 А.Буальдье. Концерт для арфы с орк. Исп.: М.Роблес и кам. орк. "Академия Св. Мартина-в-Полях" п/у И.Брауна. 7.01 С.С.Прокофьев. Квинтет соль минор, соч. 39. Исп.: Е.Алекин (гобой), Р.Багдасарян (кларнет), М.Цинман (скр.), И.Богуславский (альт), Р.Ибрагимов (контрабас). 7.24 Г.-Ф.Гендель. Две сюиты: соль мажор и ре мажор для 2-х клавесинов. Исп.: Я. ля Гальяр и П.Добрей. 7.44 А.Лум. "Райские птицы". Исп. Виннипегский СО Монреаля. Дир. К.Кокум. 10.15 Романсы П.И.Чайковского исп. В.Стешенко (сопрано), И.Лифшиц (ф-но). 11.12 Д.Гершвин. Сюита "Американец в Париже". Исп. Лондонский фестив. орк. Дир.С.Блок. 11.33 Э.Григ. "Слотты", соч. 72 и Лирич. пьесы, соч. 54. Исп. В.Мержанов (ф-но). 12.13 П.И.Чайковский. Серенада для струнного орк. до мажор. Исп. кам. орк. "Российская камерата". Дир. В.Трушин. 12.45 Концерт Нового Моск. хора. Дир. Е.Растворова. В прогр. произв. Г.В. Свиридова. Зап. по трансл. из МЭК, 1995 г. 14.20 "Душа и талант". Пер. об А.Д.Артоболевской. Авт. и вед. В.Андрющенко. 15.34 Ф.Мендельсон. Соната № 1 для в-ли и ф-но соч. 45. Исп. М.Штокер и В.Ямпольский. 16.00 С.Франк. Симф. ре минор. Исп. Чешский филарм. орк. Дир. сэр Д.Барбиролли. 16.38 А.Вивальди. Два концерта для скр., струнных и чембало: соль мажор и ля мажор. Исп. М.Вайман и кам. орк. С.-Петербургской филарм. п/у Л.Шиндера. 17.00 Л.ван Бетховен. Соната № 32 для ф-но до минор, соч. 111 в исп. А.Ведерникова. 17.28 Арии из опер заруб. композ. исп. Д.Форст (сопрано) в сопров. Ванкуверского СО п/у М.Бернарди. 18.19 М.Чулаки. Трио "Воспоминание". Исп. "Моск. трио". 18.40 "Книжная Радуга". Вед.Ф.Коган. 19.00 "По просьбам слушателей": Концерт ГАСО п/у Е.Светланова. Дир. В.Зива, сол. А.Днев (ф-но). В прогр. произв. А.К.Глазунова, Н.А.Римского-Корсакова и П.И.Чайковского. Зап. по трансл. из БЭК, 1998 г. 20.43 М.Равель. Струнный квартет фа мажор. Исп. Квартет им.Глинки. 21.12 М.Понов. Классич. соната. Исп. Е.Пандреу – питара. 21.31 Г.Форе. Сюита "Маски и бергамаски", соч. 112. Исп.: Н.Гедда и орк. Капитолия г.Тулузы. Дир. М.Плассон. 22.10 "Микрофон-соло". Авт. прогр. Л.Аристарховой. Повтор от 8 ноября.

Четверг, 10 декабря

6.00 П.И.Чайковский. Адажио и аллегро ан-бемоль мажор. Исп. "Моск. струнный квартет". 6.13 Произв. В.-А.Моцарта, К.Сен-Санса, Г.Доницетти в исп. А.Корсакова (скр.) и В.Дуповой (арфа). 6.52 Б.Барток. Танц. сюита. Исп. Венг. гос. орк. Дир. Х.Жолт. 7.11 Ф.Шопен – Л. Годовский. Семь этюдов для левой руки. Исп. М.Бероффф (ф-но). 7.35 К.-М.фон Вебер. Увертюра к оп. "Вольный стрелок". Исп. филарм. орк. г.Калгари. Дир.М.Бернарди. 7.46 Ф.Пуленк. Трио для ф-но, гобоя и фагота. Исп.: Ж.Февриа, Р.Казье, Ж.Фезандье. 8.00 Обозрение газ. "Культура". 10.15 Л.ван Бетховен. Соната № 11 для ф-но ан-бемоль мажор, соч. 22. Исп. М.Гамбарян. 10.40 Д.Скарлатти. Концерто гроссо № 4 для камор. Исп. барочный орк. "Тафель-музик". Дир. Ж.Лаплон. 10.55 "Дирижирует Ю.Темирканов" – к 60-летию со дня рожд. Г.Малер. Симф. № 2 "Воскресение" до минор. Исп. хор и орк. Мариинского театра; сол.: Е.Гороховская (меццо-сопрано), Г.Ковалева (сопрано). 12.18 Ж.Это. Квинтет для духовых, соч. 13. Исп.: Ж.-Ги Бро (флейта), Л.Чарни (гобой), П.Смит (кларнет), И.Филлотс (валторна), М.Неймер (фагот). 12.30 "Из фондов агентства "Зеук": Концерт кам. коллегии "Di Forelle" в составе: С.Богданов (альт), С.Мурин и К.Комиссаров (скр.), Л.Огринчук (ф-но), А.Спиридонов и С.Наумов (в-ль). В прогр. произв. Ф.Шуберта. Зап. по трансл. от 27.09.1998 г. 14.20 "Звезды мировой оперной сцены". М.Каллас – к 75-летию со дня рождения. Передача вторая. Авт. и вед. Г.Голубин. 15.20 Т.Джордани. Соната ля минор для гитары и клавесина. Исп. А.Мартынов и А.Паршин. 15.29 Д.Пилборн. Дивертисменты для струнных. Исп. СО "Новая Шотландия". Дир. Г.Тинтнер. 15.46 Концерт В.Берлинского (в-ль) и Л.Берлинской (ф-но). В прогр. произв. И.Брамса, Д.Д.Шостаковича, С.В.Рахманинова. Зап. по трансл. из ГМИИ им. Пушкина, 1996 г. 17.00 И.Стравинский. Музыка бал. "Аполлон-Мусагет". Исп. Штутгартский кам. орк. Дир. М.Зигхарт. 17.35 И.Брамс. Соната № 1 фа минор для кларнета и ф-но, соч. 120. Исп.: Е.Петров и В.Пясецкий. 18.00 Играет барокко-трио "Орфарион". В прогр. произв. заруб. композ. 19.00 К.Дебюсси. Оп. "Пеллеас и Мелисанда". В гл.партиях: М.Эвинг и Ф.Ле Ру. Дир. К.Аббадо. Зап. 1991 г. 21.44 "Ист. записи". Г.Г.Нейгауз исп. прелюдии А.Н.Скрябина, соч. 11 и 13. Зап. 1948 и 1953 гг. 22.10 "Один день из ж

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 7 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.
10.15 Что? Где? Когда?
11.25, 14.40 Мультфильмы.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 Комедия "Трембита".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.55 Звездный час.
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 "Здесь и сейчас".
19.05 Понедельник с Познером. Программа "Мы".
19.45 Сериал "Тени исчезают в полдень".
20.45 Спокойной ночи,малыши!
21.00 Время.
21.50 Сериал "Охотники за сновидениями".
22.45 Взгляд.
23.45 Фильм Никиты Тягунова "Нога".

РТР
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "Петербургские тайны". Телесериал.
12.30 Диалоги о животных.
13.30 Магазин на диване.
13.55 Магазин недвижимости.
14.35 "Династия: Семья Колби". Телесериал.
15.20 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Мультфильмы.
16.30 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.35 "Башня".
18.10 Компьютер.
18.30 "Спасибо миру!" К 10-летию Спитакского землетрясения. Трансляция из Армении.
19.35 История одного события.
20.35 Подробности.
20.45 Любовь с первого взгляда.
21.15 Трагикомедия Аллы Сурниковой "Две стрелы. Детектив каменного века".
22.50 Сериал "Жара в Лос-Анджелесе".

ТВ ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.
9.05, 17.40 "Клубничка". Телесериал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
11.00 Московская ярмарка.
11.10 Беседы о Третьяковке.
11.40 Комильфо.
11.45, 14.40 Коммерческий калейдоскоп.
12.10 "Кадрили всякий знает". Художественный фильм.
13.40 Расти, малыш!
14.00 Галерея Бориса Ноткина. Александр Зорин.
14.25, 1.10 Петровка, 38.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
17.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
19.50 Купить – не купить.
19.55 Детектив "Виновен, я думаю" (Франция).
21.35 "Звездный экспресс". Дейс-шоу.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "Добыча". Телесериал.
23.30 Пресс-клуб.
1.00 Пресс-экспресс.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Сериал "Ее звали Никита".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15, 11.30 Вчера в "Итогах".
11.15 Куклы.
12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "Вечный зов".
14.25 Сериал "Вторая возможность".
15.10, 17.05, 23.30 Сегодняшнее.
16.20 Сериал "Золотые крылья Пенсаколы".
17.35 Сериал "Доктор Куин, женщина-врач".
18.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.35 Герой дня.
19.50 Наше кино. "Гардемарины, вперед!" 1-я серия.
21.15 "Жизнь Солженицына". Фильм 1-й.
22.40 Сериал "Скорая помощь".
0.10 Сегодня в полночь.
0.35 Футбольный клуб.

"КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25 Детский сеанс. "Ох уж эта Настя!"
9.40 Академия спорта.
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05 Мартирос Сарьян.
10.05 "Друг Горького – Андреева". Документальный фильм.
12.05 "Негаснущие звезды". Эдит Пиаф.
12.40 Откуда музыка берется?
12.55 Хроники рождения спектакля "Женитьба Фигаро".
13.30 "Кто мы?"
13.55 Ключи серебряные.
14.50 Художник М.Беньямович.
15.15 "Осенний монолог". Ю.Скульский.
15.45 "Без визы". Бремен.
16.05 "Ветер жатвы". Телесериал.
17.00 "Лукоморье".
17.20 Музыкальный экспромт.
17.35 "Апокриф".
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 "15-й подъезд".
18.35 Мир авиации.
19.00 "Такое кино".
20.15 Чудо-сказка.
20.50 Выступает Е.Лионская.
21.20 "Уходя, оглянись". Беседа К.Щербакова с драматургом В.Славкиным и режиссером А.Васильевым.
21.45 После новостей...
22.05 В.Славкин. "Дорога на Чаттануту" ("Взрослая дочь молодого человека"). Спектакль.

ТВ-6
7.00 День за днем.
8.35, 17.35, 23.35 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
9.10, 18.30 Сериал "Грейс в огне IV".
9.40 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
10.10 Скандалы недели.
10.35, 14.35, 15.10 Телемагазин.
11.10 Программа "Обозреватель".
12.15, 0.50 Знак качества.
12.30 Спорт недели.
13.10 Кинотеатр TV-6. "Моя любовь".
15.20 Сериал "Страсти".
16.15 Мультсериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
16.30 Сериал "Подростки с улицы Деграсси".
17.05, 0.15 Диск-канал.
18.55 Сериал "Смерть в Калифорнии".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Акулы пера". Алена Апина.
21.25 "Театр Рея Брэдбери".
22.40 В мире людей.
23.05 Катастрофы и войны недели.
0.00 Те Кто.

Вторник, 8 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.
10.15 Взгляд.
11.00 Смехопанорама.
11.30 Мультфильм.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериал.
14.00 Здоровье.
14.30 Мультсериал "Альберт – пятый мушкетер".
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.50 Счастливый случай.
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 "Здесь и сейчас".
19.05 Тема.
19.45 Сериал "Тени исчезают в полдень". Заключительная серия.
20.45 Спокойной ночи,малыши!
21.00 Время.
21.50 Фильм "Большая семья".
23.40 Хоккей. Евролига. "Динамо" (Москва) – "Фельдкирх" (Австрия).

РТР
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "Петербургские тайны". Телесериал.
12.30 Диалоги о животных.
13.30 Магазин на диване.
13.55 Магазин недвижимости.
14.35 "Династия: Семья Колби". Телесериал.
15.20 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Сказочный полдник.
16.30 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.35 "Башня".
18.00 Компьютер.
18.20 "Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса". Документальный фильм. 1-я серия.
19.35 История одного события.
20.35 Подробности.
20.45 "Аншлаг" представляет.
21.15 Боевик "Время под огнем" (США).
22.55 "Пик фактор". Телесериал.

ТВ ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.40 Новости.
9.05, 17.40 "Клубничка". Телесериал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
11.00 Московская ярмарка.
11.15 "Охотный ряд". Ток-шоу.
11.40, 14.40 Коммерческий калейдоскоп.
12.10 "Ваш сын и брат". Художественный фильм.
14.00 "Охотный ряд". Ток-шоу.
14.25, 1.00 Петровка, 38.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
19.51 Купить – не купить.
19.55 Мэр Москвы Ю.М.Лужков в программе "Лицом к городу".
20.50 Брейн-ринг.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "Добыча". Телесериал.
23.30 Времечко.
0.50 Пресс-экспресс.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Герой дня без галстука.
10.40 Устами младенца.
11.05 Своя игра.
11.30 "Русский век". Марианна Чудакова в беседе с Андреем Карауловым.
12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "Вечный зов".
14.25 Сериал "Вторая возможность".
15.10, 17.05, 23.30 Сегодняшнее.
16.20 Сериал "Золотые крылья Пенсаколы".
17.35 Сериал "Доктор Куин, женщина-врач".
18.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
19.55 "Гардемарины, вперед!" 2-я серия.
21.15 "Жизнь Солженицына". Фильм 2-й.
0.10 Сегодня в полночь.
0.35 Сериал "Шериф из преисподней".
1.20 Футбольный клуб.

"КУЛЬТУРА"
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25, 22.05 "Пепел и алмаз". Фильм (Польша).
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05 Академия спорта.
10.25 "Такое кино".
11.35 Мир авиации.
12.00 Про фото.
12.40 История одного театра.
13.35 "Неизвестный Китай". Передача 1-я.
14.00 "Осенние портреты". М.Рожков.
14.45 "Российский курьер". Вологодская область.
15.25 Ваших душ золотые россыпи.
16.05 "Ветер жатвы". Телесериал.
17.00 "Лукоморье".
17.20 "Кумиры". Е.Сидихин.
17.45 "Без визы". Город Генриха Льва.
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 Ортодокс.
18.20 Ноу-хау.
18.35 "Шекспир. XX век".
19.25 "Документ-панорама".
20.15 Чудо-сказка.
20.50 "Из концертного зала".
21.35 Коллекция.
21.45 После новостей...
23.40 Живопись Ларисы Радевич.

ТВ-6
7.00 День за днем.
8.40, 17.40, 23.35 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
9.10, 18.30 Сериал "Грейс в огне IV".
9.40, 18.55 Сериал "Смерть в Калифорнии".
10.30, 14.40, 15.10 Телемагазин.
11.10 "Театр Рея Брэдбери".
12.15, 0.50 Знак качества.
12.30 Катастрофы и войны недели.
13.10 Джек Николсон в фильме "Ужас".
15.20 Сериал "Страсти".
16.20 Мультсериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
16.35 Сериал "Подростки с улицы Деграсси".
17.10, 0.15 Диск-канал.
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Мужской клуб".
21.25 Сериал "Голод".
22.35 В мире людей.
23.05 Программа "Назло рекордам!"
0.00 Те Кто.
1.05 Фильм "Киборг-2".

Среда, 9 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.
10.15 Тема.
11.00 В мире животных.
11.35 Мультфильм.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериал.
14.00 Хоккей. Евролига. "Динамо" (Москва) – "Фельдкирх" (Австрия).
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.45 Зоо джунглей.
16.10 Детские анекдоты.
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 "Здесь и сейчас".
19.05 Человек и закон.
19.45 Милицейский сериал "Улицы разбитых фонарей - II".
20.45 Спокойной ночи,малыши!
21.00 Время.
21.50 Комедия "Сабрина" (США).
0.25 Триллер "Дорога в ад".

РТР
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 0.30 Дежурная часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "Петербургские тайны". Телесериал.
12.30 Диалоги о животных.
13.30 Магазин на диване.
13.55 Магазин недвижимости.
14.35 "Женщина". Телесериал (Италия).
15.20 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Мультфильмы.
16.30 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.35 "Башня".
18.00 Компьютер.
18.15 "Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса". 2-я серия.
19.35 История одного события.
20.35 Подробности.
20.45 Сам себе режиссер.
21.15 Фильм Н.Михалкова "Неоконченная пьеса для механического пианино".
23.00 "Агата Кристи. Пуаро". Телесериал.
0.45 Автошоу.

ТВ ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.40 Новости.
9.05, 17.40 "Клубничка". Телесериал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
11.00 Московская ярмарка.
11.15 Футбол в диалогах.
11.40 Осторожно! Дети...
12.10 "Все наоборот". Фильм.
13.25 Программа ТАСИС – шанс выжить.
14.00 21-й кабинет.
14.25, 1.00 Петровка, 38.
14.40 Рязанской ГРЭС – 25 лет.
14.45 История болезни.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
19.50 Купить – не купить.
19.55 "ЦРУ: Операция "Алекса". Фильм (США).
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "Добыча". Телесериал.
23.40 Времечко.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 Хроно.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 22.40 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Наше кино. "Без сына не приходи!"
11.40 "Среда".
12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "Вечный зов".
14.25 Сериал "Вторая возможность".
15.10, 17.05, 23.30 Сегодняшнее.
16.20 Сериал "Золотые крылья Пенсаколы".
17.35 Сериал "Доктор Куин, женщина-врач".
18.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 "Гардемарины, вперед!" 3-я серия.
21.15 "Жизнь Солженицына". Фильм 3-й.
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Реал" (Мадрид) – "Спартак" (Москва).
0.35 Сегодня в полночь.
1.00 "Итого".
1.20 Дневник Лиги чемпионов.

"КУЛЬТУРА"
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25, 22.05 "Альба Регия". Фильм (Венгрия).
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 19.05 "Документ-панорама".
10.55 Царская ложа.
11.35 "Шекспир. XX век".
12.15 Ноу-хау.
12.40 "Слава Кировского балета".
14.20 Видеопоэзия. Н.Гумилев.
14.45 И.-С.Бах. Страницы жизни и творчества.
15.35 "Без визы". Средневековый город Чичестер.
15.50 Коллекция.
16.05 "Ветер жатвы". Телесериал.
16.55 "Лукоморье".
17.15 "Размышления по поводу и без..." П.Осовский.
17.30 Страна Фестивалия.
18.05 Мгновение мастерства.
18.35 Боярский двор.
19.55 Ч.Айтматов. "Плаха".
20.15 Чудо-сказка.
20.50 К 100-летию МХАТа. "Тайны портретного фойе".
21.20 "Осенние портреты". Олег Лундстрем.
21.45 После новостей...
23.35 "Исключение". Документальный фильм.

ТВ-6
7.00 День за днем.
8.40, 17.40, 23.35 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
9.10, 8.30 Сериал "Грейс в огне IV".
9.40, 18.55 Сериал "Смерть в Калифорнии".
10.30, 12.05, 15.10 Телемагазин.
11.10 "Звезды о звездах": Светлана Лазарева.
11.40 СВ-шоу.
12.15, 0.50 Знак качества.
12.25 Программа "Назло рекордам!"
13.10 Кинотеатр TV-6. "Макаров".
15.20 Сериал "Страсти".
16.10 Мультсериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
16.30 Сериал "Подростки с улицы Деграсси".
17.10, 0.15 Диск-канал.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
21.25 Сериал "Зов убийцы".
22.25 В мире людей.
23.05 Юмористическая программа "Бис".
0.00 Те Кто.
1.05 Фильм "Экспресс ужаса".

Четверг, 10 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.
10.15 Человек и закон.
11.00 Клуб путешественников.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериал.
14.30 Мультсериал "Альберт – пятый мушкетер". Заключительная серия.
15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".
15.50 Классная компания.
16.05 Умники и умницы.
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Эти забавные животные.
18.45 "Здесь и сейчас".
19.05 "Чтобы помнили..." Юрий Белов.
19.45 Сериал "Улицы разбитых фонарей - II".
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время.
21.50 Комедия "Королева бензоколонки".
23.15 Документальный детектив "Ошибка Андрея Громыко, или Порывая с Москвой..." Дело 1978 года.
0.00 Поцелуй фен в программе Сергея Шолохова "Тихий дом".
0.35 Любовная драма "Барселона" (США).

РТР
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 0.00 Дежурная часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "Петербургские тайны". Телесериал.
12.30 Диалоги о животных.
13.30 Магазин на диване.
13.55 Магазин недвижимости.
14.35 "Женщина". Телесериал.
15.20 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Сказочный полдник.
16.30 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.35 "Башня".
18.00 Компьютер.
18.20 "Жизнь и смерть Лаврентия Берия". Документальный фильм. 1-я серия.
19.35 История одного события.
20.35 Подробности.
20.45 "Два рояля".
21.30 "Грязные танцы". Телесериал.
22.00 "Молль Флендерс. Ее радости и горести". Телесериал (Великобритания).
22.55 "Притворщик". Телесериал.

ТВ ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.50 Новости.
9.05, 17.40 "Клубничка". Телесериал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
11.00 Московская ярмарка.
11.15 Конный спорт.
11.40, 14.45 Коммерческий калейдоскоп.
12.10 "Друзья и годы". Фильм. 1-я серия.
13.20 Легенды спорта. Станислав Жук.
14.00 Хроно.
14.25, 1.10 Петровка, 38.
14.40 Комильфо.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
19.50 Купить – не купить.
19.55 "ЦРУ: Операция "Алекса-2". Фильм (США).
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "Холодный дом". Телесериал (Великобритания).
23.30 Времечко.
1.00 Пресс-экспресс.
1.25 Париж – "Метелица" – Париж.
1.40 Джаз по-русски.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Дневник Лиги чемпионов.
9.30, 18.40 Криминал.
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Фильм "Пой, ковбой, пой" (ГДР).
11.35 Мультфильм. "Сказка о попе и о работнике его Балде".
12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "Вечный зов".
14.25 Сериал "Вторая возможность" (США).
15.10, 17.05, 23.30 Сегодняшнее.
16.20 Сериал "Золотые крылья Пенсаколы".
17.35 Сериал "Доктор Куин, женщина-врач".
18.30 Впрок.
19.35 Герой дня.
19.50 "Гардемарины, вперед!" 4-я серия.
21.15 "Жизнь Солженицына". Фильм 4-й.
22.40 Сериал "Скорая помощь".
0.10 Сегодня в полночь.
0.35 Великая магия Лас-Вегаса.
1.00 Обзор матчей Лиги чемпионов.

"КУЛЬТУРА"
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25, 22.30 "Жених с того света". Фильм.
9.10 "Слышать себя". Художник С.Егоров.
9.30 Образ жизни.
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05 "Документ-панорама".
10.55 Парадоксы истории.
11.25 Музыкальный антракт.
11.40 "Как могу, Господи". Документальный фильм.
12.40 Разбитая чашка от Кузнецова.
13.25 Поклонникам Терпсихоры.
13.40 Лики истории. Папа Пий XII.
14.05 Сгоревшие рукописи. В.Набоков.
14.45 И.-С.Бах. Страницы жизни и творчества.
15.30 "Кто там..."
16.05 "Ветер жатвы". Телесериал.
17.00 "Лукоморье".
17.20 Театральный роман.
17.55 Паноптикум.
18.05 "Сокровища Петербурга".
18.20 "Российский курьер". Адыгея.
19.00 Юбилейный вечер Ю.Темирканова. Прямая трансляция из Петербургской филармонии.
23.20 "Контакт". Художник Белютин.
23.40 Джазофрения.

ТВ-6
7.00 День за днем.
8.40, 17.40, 23.35 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
9.10, 18.30 Сериал "Грейс в огне IV".
10.35, 12.00, 15.10 Телемагазин.
11.10 Сериал "Зов убийцы".
12.15, 0.50 Знак качества.
12.30 Вы – очевидец.
13.10 Криминальная комедия "Палукавиль".
15.20 Сериал "Страсти".
16.15 Мультсериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
16.30 Сериал "Подростки с улицы Деграсси".
17.10, 0.15 Диск-канал.
20.00 Новости дня.
20.30 О.С.П.-студия.
21.25 Сериал "Lexx II".
22.25 В мире людей.
23.05 "Обоззз"-шоу.
0.00 Те Кто.
1.05 "Эра Водолея" с Иваном Кононовым.

Пятница, 11 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.
10.15 Программа В.Познера "Мы".
11.00 "Чтобы помнили..." Юрий Белов.
11.40 Смак.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериал.
14.00 "Серебряный шар". "Чехов и Лика".
14.50 Домашняя библиотека.
15.15 Фильм-сказка "Варвара-краса – длинная коса".
18.15 Джентльмен-шоу.
18.45 Играй, гармонь любимая!
19.15 Здоровье.
19.45 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи,малыши!
21.00 Время.
21.50 Детектив Агаты Кристи "Забытое убийство".
23.45 Программа "Служба спасения".
0.30 Детектив "У попа была собака".

РТР
7.00, 9.30, 9.50 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 0.30 Дежурная часть.
9.35 Телегра "Программа передач".
9.55 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "Петербургские тайны". Телесериал.
12.30 Диалоги о животных.
13.30 Магазин на диване.
13.55 Магазин недвижимости.
14.30 "Женщина". Телесериал.
15.20 Мир здоровья.
15.25 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Мультфильмы.
16.30 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.30 "Башня".
18.00 Компьютер.
18.10 "Жизнь и смерть Лаврентия Берия". 2-я серия.
19.35 История одного события.
20.35 Подробности.
20.45 "Городок".
21.15 Осторожно, модерн!
21.45 Музыкальный ринг – новое поколение.
23.15 "Театр + TV". Татьяна Васильева.

ТВ ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.40 Новости.
9.05 17.40 "Клубничка". Телесериал.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45, 18.25 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
11.00 Московская ярмарка.
11.10 Базар.
11.40, 14.40 Коммерческий калейдоскоп.
12.10 "Друзья и годы". 2-я серия.
13.25 Легенды спорта. Анатолий Тарасов.
14.00 Интернет-кафе.
14.25, 1.20 Петровка, 38.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
19.50 Купить – не купить.
19.55 Комедия "Мечты об Эльдорадо" (Италия – США, 1995).
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "Холодный дом". Телесериал.
23.35 Времечко.
0.10 Премьерные новости.
0.20 "Третья кнопка". Семейно-развлекательная интерактивная программа.
1.35 "Родственные души". Фильм (Франция).

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Телегра "Ключи от форта Байяр".
12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "Вечный зов".
14.25 Сериал "Вторая возможность".
15.10, 17.05 Сегодняшнее.
16.20 Сериал "Золотые крылья Пенсаколы".
17.35 Футбольный клуб.
18.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
19.55 Русский детектив. "Найти и обезвредить".
21.25 Спросите Лившица...
22.45 "Весь Жванецкий".
23.20 Сегодня в полночь.
23.40 Фильм "Неожиданный ад" (США).

"КУЛЬТУРА"
8.05 Новости культуры.
8.25 Консилиум.
8.55 Ваших душ золотые россыпи.
9.30 "Парадоксы истории".
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Шалако". Фильм (Великобритания).
11.55 М.Равель. Концерт для левой руки.
12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.40 "Первая столица". Документальный фильм.
13.40 "Огненное письмо". Фенифть.
14.45 К 80-летию А.И.Солженицына. "Олень и шалашовка".
16.05 "Красная Шапочка". Мультфильм.
16.55 "Лукоморье".
17.15 Импровизация на пушкинскую тему.
17.30 Кредо.
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 Новое кино.
18.40 Музыка из Петербурга.
19.20 А.И.Солженицын. "Посильные соображения о творчестве".
20.10 Чудо-сказка.
20.50 "Парижский журнал".
21.15 "Время музыки". Тележурнал.
21.45 После новостей...

ТВ-6
7.00 День за днем.
8.40 17.40, 22.50 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.05 ТСН-6.
9.10, 18.25 Сериал "Грейс в огне".
9.40 Сериал "Смерть в Калифорнии".
10.30, 12.00, 15.10 Телемагазин.
11.10 Сериал "Lexx II".
12.15 Знак качества.
12.30 "Обоззз"-шоу.
13.10 Кинотеатр TV-6. "Небесный тихоход".
14.40 Мультфильм.
15.20 Сериал "Страсти".
16.15 Мультсериал "Необычайные приключения в волшебном лесу".
16.30 Сериал "Подростки с улицы Деграсси".
17.10 Диск-канал.
18.50 Сериал "Шоу Бенни Хилла".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Акулы политпера".
21.05 Боевик "Гадюка".
23.15 Те Кто.
23.35 Вечеринка из "Центра".
1.15 Боевик "Мастера угрозы" (США).

Суббота, 12 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Комедия "Табачный капитан".
9.25 Мультфильм.
9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
10.00, 15.00, 18.15 Новости.
10.15 "Утренняя почта".
10.50 "Каламбур".
11.20 Смак.
11.40 Возвращение Третьяковки.
12.05 Людмила Зыкина. "Как не любить мне эту землю".
12.45 Фильм "Печки-лавочки".
14.30 Программа "Служба спасения".
15.15 Фильм "Земля Санникова".
16.55 В мире животных.
17.35 Как это было. "Штурм Телецентра. 1993 год".
18.40 "Ваш Михаил Пуговкин". В гостях у любимого артиста.
19.15 "Золотая серия". "Иван Васильевич меняет профессию".
21.00 Время.
21.40 Сериал "Секретные материалы".
22.35 "Что? Где? Когда?" По окончании – Новости.
0.10 Триллер "Сыграй мне "Туманно" (США).

РТР
8.00 "Тараканище". Мультфильм.
8.20 Комедия "Подходыш".
9.30 Мультфильмы.
10.00 Доброе утро, страна.
10.45 "Сто к одному". Телегра.
11.30 Любовь с первого взгляда.
12.00 Подиум д'арт.
12.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
13.00 "Неделя в Санта-Барбаре". Телесериал.
14.00, 20.00 Вести.
14.30 Фильм "Человек-амфибия".
16.10 "Закон и порядок". Телесериал.
16.55 "Аншлаг" на корабле.
19.00 Сиреневый туман.
20.30 "Эдита Пьеха на Площади звезд.
22.15 Драма Дмитрия Месхиева "Над темной водой".
23.55 Горячая десятка.
0.50 Вольная борьба. Кубок Наций. Россия – Украина.

ТВ ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
8.00 Программа передач.
8.05, 9.40 "Витамин роста".
9.00, 18.30 Московия.
9.15 "В объективе – животные".
11.00 "Лесоп". Сериал.
11.25 Все народы России. Башкиры.
11.50 А.Пугачева в фильме "Женщина, которая поет".
13.10 Оставайтесь с нами!
13.25 Галерея Бориса Ноткина. Ян Арлазоров.
13.55, 17.45, 20.55 Новости.
14.15 Футбол в диалогах.
14.40 "Снегурочка". Мультфильм.
15.45 Концерт молодых артистов московской эстрады.
17.00 Облако 9.
18.00 Ах, анекдот, анекдот...
19.00 Мелодрама "Пять вечеров".
21.15 "Гарлемские ночи". Фильм (США).
23.25 Слово и дело.
23.50 "Горькая луна". Фильм (Франция – Великобритания).

НТВ
8.00 Мультсериал "Новые приключения Бэтмена".
8.25 Фильм "Найти и обезвредить".
10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Криминал.
10.35 Телегра "Пойми меня".
11.05 Сериал "Легенда о затерянном городе".
11.35 "Среда".
12.15 Профессия – репортер.
12.30 Катастрофы.
13.00 Российский хоккей на НТВ. "ЦСКА" (Москва) – "Металлург" (Магнитогорск).
15.30 "Русский век". Эдуард Кочергин в беседе с Андреем Карауловым.
16.15 Сериал "Она написала убийство".
17.10 Суд идет: "Свидетели Иеговы". Заседание 2-е.
18.00 Дог-шоу. Я и моя собака.
18.30 Герой дня без галстука.
19.45 Фильм "Анжелика и султан" (Франция – Германия – Тунис).
21.30 Итого.
22.40 Фильм "В бой идут одни "старики".
0.20 "Про это". Ток-шоу.
1.00 Сериал "Девушки из "Лидо".

"КУЛЬТУРА"
10.10 "Читая Библию". Ветхий Завет.
10.20 Книжный кладезь.
10.30 Поклонникам Терпсихоры.
10.40 "Рембрандт". Фильм (Великобритания).
12.00 Ток-шоу "Наобум". Игорь Ливанов.
12.25 Откуда музыка берется?
12.40 "Фима плюс". Е.Шифрин и В.Коклюшкин.
12.55, 14.45 "И дольше века длится день..." Спектакль.
14.30, 22.00 Новости культуры.
16.10 "Дворянские гнезда".
16.45 Международное обозрение.
17.25 Очевидное – невероятное. Век XXI.
17.55 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.00 Новости.
18.05 Тебе поем, "Весна".
18.40 Алексей Баталов. "В доме у Станиславского". Часть 1-я.
19.10 "Вечер с..." Г.Вишневская и М.Ростропович.
20.35 Чудо-сказка.
20.50 "Судьба, судьбою, о судьбе".
21.30 "Вокзал мечты".
22.20 "Послесловие". Фильм.
23.50 Блеф-клуб.

ТВ-6
8.00 Программа передач.
8.05, 18.05, 23.55 Дорожный патруль.
8.15 Диск-канал.
8.50, 15.10 Мультфильм.
9.10 Мультсериал "Серебряный конь".
9.35 Сериал "Флиппер II".
10.25 Мультсериал "Альф".
10.55 Путешествия с Национальным географическим обществом.
12.00 Утреннее шоу "ЗК".
12.20, 15.05 Телемагазин.
12.30 Ток-шоу "Акулы пера".
13.25 Кинотеатр TV-6. "Максим Перепелица".
15.05 Телемагазин "Спасибо за покупку".
15.35 Ток-шоу "Я сама".
16.30 Видеоклипы.
16.40 Сериал "Хроники молодого Индианы Джонса".
17.35 Территория TV-6. Программа А.Политковского.
18.20 Детект

ОЛЬГА СВИБЛОВА:

Фотография штурма Зимнего была сделана в 1927 году

По традиции, коей уже двадцать ет, в ноябре раз в два года в Пари- е открывается самый крупный и амый престижный европейский отофестиваль – Международный есяц фотографии. На самом деле н, во-первых, длится гораздо льше, нежели месяц: художест- енные проекты, в которые вложе- о много сил и средств, должны се- я оправдать... И потому крупные ыставки здесь показываются ме- яца два с половиной. А во-вторых, естиваль этот гораздо шире офици- льной программы: практически се парижские музеи, крупные ла- ереи и выставочные залы подга- ливают к этому времени открытие воих собственных фотоэкспозиций. Популярность этого месяца отографии такова, что по его мо- ели проходят фотофестивали в арселоне и Монреале, Бейруте и , Москве.

Как говорит директор Европей- кого дома фотографии Жан Люк Монтероссо, "Месяц фотографии в Париже и в Москве имеют много бщего". Впервые в официальную рограмму этого престижного фес- иваля вошли сразу три россий- кие выставки. Из трех тем, заяв- енных организаторами нынешне- о Месяца фотографии – "Собы- ия. Интимное. Закрытость", – они писались в две. "Советская фото- рафия 1917 – 1991 как зеркало ремени", открывшаяся в "Pavillon es Arts" в центре столицы, и вы- авка "Старая Москва в фотогра- иях", разместившаяся в залах арнавале – музея города Парижа, ответствуют теме "События". ерсональная выставка Юрия Ере- ина – замечательного русского ихтореалиста – в галерее "Cartie

lor" ("Черный квадрат") вписыва- ется в тему "Интимное".

"Русские фотографии были од- ажды представлены в одной из арижских галерей: в разгар пере- тройки там были показаны работы ескольких молодых фотографов. Они участвовали в коллективной ыставке, причем весьма удачно. Например, работы Игоря Мухина ыли куплены после этого для кол- екции Европейского дома фото- рафии, – рассказывает Ольга Свиблова, директор Московского ома фотографии (ее Жан Люк Монтероссо называет послом ранцузской фотографии в России русской – во Франции). – Но в фициальной программе парижс- кого Месяца фотографии наши ыставки участвуют впервые. Зна- ение этого трудно переоценить. егодня фотография не просто ещит живопись и инсталляции на овременных художественных ынках (в Базеле или Кельне, на- пример). Она активно пытается ормировать свой собственный ху- ожественный рынок: сразу после он-профитного Месяца фотогра- ии в Париже откроется – уже во торой раз – художественная фо- ографическая ярмарка "Пари фо- ор" в Карузель де Лувр, для кото- рой, кстати, Московский дом фото- рафии также подготовил свой тенд (совместно с парижской га- реей "Черный квадрат"). Если ейчас российская фотография не ойдет на этот рынок, не будет ередставлена в крупнейших музе- х мира, то она просто не будет уча- ствовать в современной истории ировой фотографии. Статус же и озиция в мировом художествен- ом контексте определяются це- ой. Она, в свою очередь, диктует ы вписанностью в мировой кон- екст.

Чтобы разорвать этот замкнутый руг, требуется время. Проблема в ом, что, по сути дела, на Западе ыл известен лишь Родченко, вы- авка которого, например, сейчас с огромным успехом проходит в ью-Йорке, в Музее современного скусства. Поэтому нынешние три ссские выставки в Париже – это тинный прорыв".

Очевидно, что российские фото- ыставки стали событием не толь- о для русских фотографов, музей- ников и кураторов проектов. Луч- ше тому свидетельство – неторо- ливые посетители, во множестве ходящие по выставкам отнюдь не только во время проливного дождя. Французские студенты, усердно перерисовывающие в "Pavillon des Arts" в блокнотики композицию снимков Шагала, Игнатовича, Шайхета или того же Родченко; респектабельные дамы, по слогам читающие подпись под фотографией убитой юной девушки – "Зо-я Ко-смо-де-мьян-ска-я"; взволнованный интеллектуал, объясняющий своим спутницам, что снимки Бабеля, Артема Веселого и Осипа Мандельштама, извлеченные из недр КГБ аж в 1991 году, – это фотографии знаменитых русских писателей... Еще одно подтверждение значимости усилий по включению российской фотографии в мировой контекст – вручение медали мэрии Парижа Ольге Свибловой – "за вклад в культурное сотрудничество между Францией и Россией".

"В России всегда была замечательная визуальная культура, в том числе и фотографическая. В XIX веке фотография была любима и в царском дворце, и в самой глухой деревне, где на стенке в крестьянской избе висели и портреты родных, и снимки никому не ведомых бравых усачей, – говорит Ольга Свиблова. – Поэтому символично, что первый раз в музее Карнавале – крупном и престижном музее города Парижа – русское искусство оказалось представлено именно фотографической выставкой "Старая Москва в фотографиях". Подготовленная на основе архивов Музея истории города Москвы, она была показана в 1996-м в рамках Международного месяца фотографии в Москве и пользовалась большим успехом".

Не менее символично, замечу в скобках, что респектабельные парадные фотографии Кремля, коронации Николая II, снимки царской фамилии с наследником престола царевичем Алексеем волею случая оказались аккурат под тем залом музея, что посвящен Великой французской революции. Там под стеклом витрин постоянной экспозиции – крошечные оловянные солдатики, которыми играл 10-летний дофин, наследник Людовика XVI, во время заключения перед казнью королевской семьи. Сближение в пространстве музея более чем естественное. Что касается пространства фотографии, то череда статичных снимков (кое-где даже подкрашенных для пущего сходства с "живой картиной"), которые должны были символизировать незыблемость и устойчивость векового порядка, полным бы завершилась фото, сделанным Виктором Буллой 7 ноября 1917 года. Подпись под фото – "Похороны учеников военного училища". Ровный ряд гробов погибших юнкеров окружен толпой, в которой много девичьих лиц. На траурной ленте венка, прислоненного к березе, можно прочитать: "Жертвам народного безумия", на другой ленте – "От учащихся женского медицинского института". Но эта точка неторопливой ретроспекции – одновременно начало отсчета другой истории, где "народное безумие" получит новое торжественное название, а о мальчиках-юнкерах не вспомнит никто, кроме их матерей. И потому этот снимок – на другой выставке – "Советская фотография 1917 – 1991 как зеркало времени".

"Наша выставка – попытка посмотреть на нашу историю непредвзято, – говорит Ольга Свиблова. – После распада Советского Союза долго лелеемый идеологией миф "Мы самые счастливые" сменился противоположным "Мы самые несчастные". Но традиции интерпретаций, подменяющих факты, остались. Отсюда – желание обратиться к фотографии как к документальному свидетельству истории. Благо, на первый взгляд "объектив" и "объективность" – слова однокоренные. Но парадокс в том, что фотографический объектив вполне успешно был использован как часть идеологической машины. Прежде всего – для создания нужного системе образа общества, да и самой истории. Например, каноническая фотография штурма Зимнего, обошедшая все учебники, была сделана... в 1927 году во время съемок Эйзенштейном фильма "Октябрь". Как известно, Зимний был взят практически без боя. И сохранившиеся фотографии того времени запечатлели лишь разрушенный интерьер дворца.

Возможности фотографии как средства пропаганды были сразу оценены большевиками. Летом 1919 года СНК издает декрет о национализации всего кино- и фотодела в стране. Во время Гражданской войны предполагалось даже ввести фотографический всеобуч среди красноармейцев. До этого, впрочем, дело не дошло, но в 20-е и начале 30-х выходит очень много фотолистовок, фотоплакатов, иллюстрированных изданий, как, например, блистательный, с точки зрения фотографической, журнал "СССР на стройке"... Государство становится самым крупным, а позже и единственным заказчиком фотопродукции. В результате советская фотография становится летописью ... мифа. Борьбу за мир и за технический прогресс, коллективизацию и светлое будущее, за образцовую советскую семью, праздники, парады и похороны вождей – все эти ключевые идеологические посылки фотообъектив живописует с прилежанием и энтузиазмом. Поэтому мы решили построить экспозицию по принципу и хронологическому, и... мифологическому. Причем этот принцип позволяет очень наглядно увидеть смену стилей времени, "поймать" неуловимые изменения общественной атмосферы.

Например, чрезвычайно интересно проследить, как менялось представление о героях. В 30-е годы это герой коллективный. Даже если у него есть имя – Стаханов или Изотов, то он не столько индивидуальность, сколько символ коллективной мощи. И это понятно: люди, живущие в бесконечном надрыве борьбы, должны увидеть значимость своих усилий на грани возможного. "Когда страна прикажет быть героем, у нас героем становится любой" – вот лозунг времени. Жертвенность и героизм культивируются и пропагандируются, в том числе и с помощью фотографии. Во времена "оттепели" возникает серия блестящих портретов поэтов, писателей, ученых. Эпоха "физиков и лириков" ощутила ценность культуры как таковой, а значит, и ценность творческой индивидуальности. Наконец, в 80-е появляются портреты Сахарова, Солженицына. Человек, живущий не по лжи, становится общественным идеалом. В 90-е в объективе – бастующие шахтеры... Человек бунтующий снова выходит на первый план..."

Любопытно, что историческим свидетельством становятся как раз те снимки, которые не претендовали не только на художественную значимость, но и на широкий круг зрителей. Небольшие карточки – портреты анфас и в профиль, сделанные на скорую руку тюремным фотографом, – сегодня стали потрясающим историческим свидетельством. Измученные лица крестьян и священников, поэтов, бывших купцов и бывших профессоров; их глаза, измученные и потухшие, отчаявшиеся и горящие, безмолвно глядят на нас из прошлого. Того же самого прошлого, в котором мускулистые спортсмены со счастливыми улыбками, осененные портретом усатого вождя, проходили на парадах мимо мавзолея... Пожелтевшие карточки убитых людей лежали под грифом "совершенно секретно" еще совсем недавно. Например, фотографию Артема Веселого, автора известного романа 20-х годов "Россия, кровью умытая", его семья получила только в 1991 году, тогда же родственникам сообщили точную дату расстрела в 1938-м. Среди этих последних фотографий политиков и упрямых единоличников, режиссеров и поэтов есть и портреты кинооператора, фотографа...

"Большой стиль", связанный с именами таких мастеров фотографии, как А.Родченко, Б.Игнатович, Е.Ланман, Г.Петрусов, М.Альперт, Д.Дебабов, просуществовал относительно недолго. В конце 20-х одновременно с постепенным насаждением стиля социалистического реализма фотографам начинают жестко диктоваться не только сюжеты съемки, но и ее ракурс,... – рассказывает Ольга Свиблова. – В конце 30-х сворачивается выставочная деятельность в области фотографии. Те из фотографов, кто не оставил своей профессии, или выполняют репродукции, как, например, А.Хлебников, или работают репортерами в советской прессе в условиях жесткого идеологического контроля. Здесь уже неуместными стали выглядеть и динамичные кадры Александра Родченко, и лирические пейзажи Юрия Еремина. Сравнение критиками работ Юрия Еремина с произведениями Тургенева и Чехова оказывается роковым: Иван Сергеевич был помещиком, а Антон Павлович считался упадочным писателем. В результате замечательный русский фотохудожник, работавший в стилистике сецессии и импрессионизма, снимавший, как правило, архитектуру, подмосковные и крымские пейзажи, но, оказывается, без работы. Имя его замалчивается. Травили его не меньше Родченко, которого, в свою очередь, ругали "за формализм". И, кстати, Юрий Еремин был, пожалуй, единственным из коллег Родченко, который открыто выступил на его защиту, несмотря на то что сам был гонимым. Когда-то работы Еремина хорошо знали в Европе, Америке – он участвовал во многих выставках, был награжден золотой медалью Русского фотографического общества (1922). Нынешняя выставка его работ в парижской галерее "Черный квадрат" – попытка вернуть его творчество в организованный для него европейский контекст.

В центре: М.Марков-Гринберг. "Отныне и навсегда". Москва. Кремль. 1935 г. Слева: В.Шеколдин. "Демонстрация". 1984 г. Справа: Неизвестный автор. "Александр Керенский". 1917 г.

И на выставках в Париже мы постарались показать истинные раритеты – авторские отпечатки того времени. Их сохранилось чрезвычайно мало. Они уничтожались даже крупными музеями и архивами: не было места, условий хранения, и вообще считалось, что главное – негатив... Поиск первых авторских отпечатков (они еще называются "винтаджи") – дело чрезвычайно трудоемкое, и наши выставки – плод работы многих московских музеев: Исторического, истории города Москвы, архитектуры им. Щусева, Красногорского архива кино- и фотодокументов... Неоценима и помощь фотографов и частных коллекционеров, в частности галереи Алекса Лахмана из Кёльне. Ему удалось собрать основные фотошедевры эпохи русского модернизма. Именно благодаря тому, что они оказались в Кёльне, и сохранились классические работы Петрусова, Зельмы, Шагина... Здесь ими топили печки, их выкидывали на помойку, на них собирали мусор..."

К счастью, шанс увидеть шедевры отечественной фотографической классики, по-видимому, есть не только у парижан. И даже не только у жителей Бельгии и США, куда выставка "Советская фотография 1917 – 1991 как зеркало времени" получила приглашение. Через год Московский дом фотографии планирует показать в родных пенатах расширенный вариант этой выставки "Россия. XX век в фотографиях", куда войдут также снимки и первого, и последнего десятилетий уходящего века.

Иван ВЛАДИМИРОВ

P.S. Все выставки, о которых шла речь в этой статье, организованы при поддержке правительства Москвы и спонсорском участии компаний "Филип Моррис" и "Ренессанс-страхование".

Лошади Лансере затерялись в шишкинских лесах

Стопятидесятилетние юбилеи свершаются не каждый год

"Волы. Плугарь-малоросс". 1877 г.

Уж не знаю, радоваться ли, что не забыли 150-летний юбилей выдающегося русского скульптора Евгения Александровича Лансере, или же огорчаться тому, как поспешно и скомканно он был отмечен. Официально – открытием выставки, великолепными пригласительными билетами на нее и даже пресс-конференцией, если ее можно так назвать. Впрочем, эту крохотную экспозицию, составленную из 20 работ, приютившихся по краям Шишкинского и Васнецовского залов Третьяковской галереи, трудно считать выставкой. Журналисты еле-еле ее отыскали. И были весьма удивлены столь непривычным ее расположением. Рядом с крупными полотнами Шишкина и Васнецова скульптуры Лансере, установленные по отдельности там и сям, затерялись, заблудились в шишкинских лесах.

Жаль, очень жаль! Неужели устроители выставки не смогли найти для нее пусть не отдельный зал (много ли надо 20 работам), но хотя бы отдельный угол?! Не верится, что подходящего помещения нельзя было найти в Лаврушинском переулке или на Крымском валу. Ведь 150-летний юбилей прославленного мастера, гордости отечественного искусства случается, надо полагать, не каждый год. И наверняка об этой дате знали давно.

Остается только надеяться, что в ближайшее время (не ждать же 200-летия!) состоится выставка, представляющая во всей полноте и многообразии творчество скульптора. Ведь за свою короткую жизнь (всего 38 лет) он создал более 400 произведений, украшающих ныне крупнейшие музеи России и других стран мира.

Сейчас же нам показаны 20 или чуть больше скульптур Лансере, которые лишь в какой-то мере представляют незаурядное, блистательное его искусство. Главным "героем" исторических, военных, бытовых, охотничьих и спортивных сюжетов является лошадь, бесподобная знаменитая лошадь Лансере, ставшая хрестоматийной и вошедшая даже в школьные учебники. Уже современники справедливо утверждали, что в лепке лошадей Лансере нет равных не только в России, но и в Европе: "Мало кто может передать это благородное животное с такой жизненностью, с такой верностью типу и с таким знанием его природы и привычек". Поразительно, с каким виртуозным мастерством Лансере лепит многофигурные жанровые сцены, как умело их компонует, сколько силы, энергии, стремительности и движения воплощено в этих бронзах!

Они достойно представляли русское искусство на престижных международных выставках в Лондоне, Вене, Филадельфии и Париже. А большие скульптуры "Русский сокольничий" и "Киргиз с беркутом" император Александр II подарил французскому городу Ментоне.

Славен Евгений Александрович Лансере и тем, что стал родоначальником обильного талантами родословного древа. Он, внук наполеоновского офицера, раненного при Бородине и затем оставшегося в России, в 1875 году женился на Екатерине Николаевне Бенуа, дочери архитектора Николая Леонтьевича Бенуа, сестре известных художников Альберта, Леонтия и Александра Бенуа. Шестеро его детей составили целую плеяду выдающихся деятелей русской художественной культуры, а трое стали знаменитыми – художники Евгений Евгеньевич Лансере и Зинаида Евгеньевна Серебрякова, архитектор Николай Евгеньевич Лансере. Какое блистательное созвездие дарований! Уже одно это составило бы документальную и мемориальную экспозицию отдельного зала.

Евграф КОНЧИН

Открытый конкурс на разработку проекта памятника В.И.Баженову

Российская академия художеств совместно с правительством Москвы, Союзом архитекторов России в соответствии с решением Общественного совета при мэре Москвы по проблемам формирования градостроительного и архитектурно-художественного облика города объявляет открытый Всероссийский конкурс на лучший проект памятника В.И.Баженову в связи с 200-летием со дня рождения этого великого русского зодчего, вице-президента Императорской академии художеств. Памятник В.И.Баженову планируется установить в Москве на ул. Волхонке перед зданием Российской государственной библиотеки (Дом Пашкова).

Срок окончания конкурса – 1 февраля 1999 года. Победивший на конкурсе автор или авторский коллектив получает право дальнейшей разработки и реализации проекта. Программу и условия конкурса можно получить в Российской академии художеств по адресу: 119034, Москва, Пречистенка, 21.

Справки по телефону 201-7961.

Приглашает "Китайский домик"

Первозданный облик обрела "Китайская деревня" – архитектурная достопримечательность XVIII века в Александровском парке города Пушкина. Миниатюрный городок, спроектированный Чарлзом Камероном, будет предоставлять гостевые апартаменты тем, кто по долгу службы или по личным делам приезжает в Санкт-Петербург. Реконструкция проводится по контракту Государственного музея-заповедника "Царское Село" и датской компании "ТК Девелопмент Пушкин А/С". Сохранив внешний исторический облик, миниатюрные одноэтажные домики с волнистым контуром крыш становятся жильем повышенного комфорта. Это – 28 квартир по три, четыре и пять комнат каждая. Прибыль от эксплуатации комплекса "Китайская деревня" будет направляться на дальнейшее восстановление памятников Царского Села.

ИТАР–ТАСС

Наследники по прямой

Артур Фонвизин и его ученики

В ноябре в Студии им.И.И.Нивинского состоялась выставка акварели, посвященная памяти Артура Фонвизина. Представлены работы Артура Фонвизина, его ученицы Аллы Беляковой и художника Константина Полякова, ученика А.Беляковой. Выставка собрала те работы Фонвизина, которые ранее не экспонировались и неизвестны широкому кругу зрителей.

Алла Белякова была ученицей великого художника. С Фонвизиным у нее сложились теплые, дружеские отношения. И не случайно художник так часто писал портреты Беляковой. Несколько портретов, написанных художником, были представлены на выставке.

Алла Михайловна, несмотря на свой преклонный возраст, продолжает активно и вдохновенно работать. Многие картины написаны в последнее время.

Вот что рассказала **Алла Михайловна БЕЛЯКОВА** на открытии выставки:

Артур Владимирович Фонвизин – неповторимый акварелист, никогда такого не было и больше не будет. Я овладела его техникой акварели, но, конечно, достичь тех высот, которых достиг мой учитель, я не могу. Хотя я стараюсь передать секреты творчества своим ученикам. Костя Поляков – мой ученик, и он сегодня вместе с нами выставляет здесь свои работы. Он очень хороший, тонкий художник, прекрасно образован. Он является организатором этой выставки. И ему пришла идея организовать выставку, посвященную Артуру Фонвизину, и объединить на выставке сразу три поколения художников: Фонвизин, я, как его ученица, и Костя, мой ученик. И вышло, по-моему, очень хорошо. Мне самой очень нравятся работы Кости Полякова, он очень тонко чувствует кисть, краски, у него великолепный вкус.

Уже ближе к закрытию выставки я побеседовал с **Константином ПОЛЯКОВЫМ.**

– Организуя выставку, мы ставили перед собой несколько задач. Первая – показать творчество Артура Фонвизина, что было приурочено к 25-летию со дня смерти великого русского художника. Вторая задача – показать широкой аудитории работы известного художника Аллы Беляковой, ученицы Фонвизина, которая училась у него начиная с 1948 года. На протяжении 20 лет они работали вместе. Фонвизин написал более 50 портретов Беляковой.

Фото В. ТРУСОВА

Вверху: А.Белякова и К.Поляков. Внизу: А.Фонвизин. "Портрет А.Беляковой"

Первый портрет был написан в 1949 году. Он представлен на этой выставке. По эскизам Фонвизина Беляковой была изготовлена серия литографий. Хотя эта серия не была выполнена в тираже. И третья поставленная перед нами задача – это показать малоизвестные картины Фонвизина. Эти картины хранились у Беляковой.

Очень хороша была общая композиция выставки. Работы трех художников были выставлены в тонко подобранном сочетании. И, несмотря на индивидуальные черты каждого участника, создавалось впечатление монолитности и целостности экспозиции. Единство духа, единство взглядов на жизнь, единство восприятия окружающего мира – в этом единстве чувствовались корни великого Фонвизина.

Председатель Комитета по культуре при правительстве Москвы И.Б.Бугаев, посетивший выставку, выразил надежду, что подобные экспозиции будут проходить регулярно, и правительство Москвы окажет поддержку и помощь в их проведении.

Владимир ТРУСОВ

Декабрьские вечера с "Евгением Онегиным"

Путешествие по главам романа на фоне музыки

В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылась выставка "Евгений Онегин. Даль свободного романа...". Экспозиция, организованная совместно с Музеем А.С.Пушкина и приуроченная к 175-летию со дня начала работы над романом и к 200-летию со дня рождения поэта, будет действовать до 28 февраля 1999 года. При оформлении и подборе экспонатов авторы стремились создать адекватный зрительный ряд, соответствующий пушкинскому времени. Получилось своеобразное путешествие по главам романа, отражающее мир автора и его героев. Выставлена любопытная коллекция предметов убранства и быта, редкие книги и рукописи, документы XVIII – первой половины XIX века. Картины, акварели, рисунки известных русских и европейских художников представляют виды Петербурга, Москвы, провинциальной России, интерьеры великосветских домов и усадеб, исторические и жанровые сцены. С портретов современников Пушкина на нас глядят петербургские красавицы, прославленные драматурги, актрисы, а среди запечатленных на картинах молодых людей можно разглядеть и онегинский тип разочарованного скептика. Безусловный интерес представляет и воссозданный авторами выставки кабинет молодого человека первой четверти XIX века, в котором наряду с предметами быта и книгами представлены пистолеты марки парижского оружейника Лепажа.

Среди экспонатов – один из лучших прижизненных портретов Пушкина – эскиз работы В.Тропинина, а также первые иллюстрации к шести главам романа – гравюры по рисункам А. Нотбека. Разумеется, выставка была бы неполной без рукописных копий "Евгения Онегина" и прижизненного издания романа.

Специальный зал посвящен опере П.И.Чайковского "Евгений Онегин". Здесь собраны письма композитора, авторские корректуры первого издания клавира этого произведения. Театральные костюмы, эскизы декораций, программы и афиши рассказывают о постановках оперы в России и за рубежом начиная с первого исполнения и заканчивая сегодняшним днем. Есть в этой экспозиции и любопытный портрет работы Маковского, на котором изображена первая исполнительница роли Татьяны А.Панаева-Карцева, и уникальная фотография 1887 года, запечатлевшая императора Николая II в роли Евгения Онегина и великую княгиню Елизавету Федоровну в роли Татьяны на придворном спектакле к 50-летию со дня смерти Пушкина.

К участию в выставке приглашены многие музеи и архивы. И, конечно же, она не могла состояться без финансовой помощи. Деньги, обещанные Министерством культуры, еще не дошли до музея, зато помогли спонсоры – Сбербанк России, РОСТЕЛЕКОМ и НЕОАРТ, предоставивший багетные материалы для оформления выставки.

Празднование пушкинского юбилея не было бы полным и без знаменитых "Декабрьских вечеров Святослава Рихтера", которые на этот раз будут посвящены теме "Пушкин и музыка". Наряду с произведениями, созданными по мотивам сочинений поэта, прозвучит популярная музыка русских и зарубежных композиторов пушкинской эпохи. Художественным руководителем фестиваля стал Юрий Башмет. Среди участников: Наталия Гутман, Елизавета Леонская, Виктор Третьяков, Элисо Вирсаладзе, ансамбль "Солисты Москвы", Александр Князев, солисты Театра "Новая опера", известные зарубежные исполнители Роберт Холл, Хаген-квартет и многие другие. Концертные программы фестиваля будут проходить со 2 по 30 декабря.

Анна ВЕТХОВА

Русский Армагеддон

"Особенности национальной рыбалки" в представлении Александра Рогожкина

"Водка – это уникальное изобретение нашего народа. Водка – это национальный, я бы сказал, народный напиток, это то, что нас объединяет и удерживает от окончательного распада", – изрек Михальч, он же актер Алексей Булдаков в новом фильме Александра Рогожкина с почти нетленным названием "Особенности национальной рыбалки". В самом деле, водка – наше все, это то, что сродни русской национальной идее на бытовом и мировоззренческом уровне нашего народа.

Некоторое время назад, когда только появился фильм А.Рогожкина "Особенности национальной охоты", состоялся разговор с Семеном Стругачевым, исполнившим там одну из ролей – Левы Соловейчика. На мой вопрос, охотник ли он сам по сути своей, актер ответил, что он, скорее, рыбак. Заметим, речи тогда о новом рыболовном сюжете не было. Суть того, что есть особенность русской национальной охоты, Стругачев сформулировал так: "Нужно зверя накормить, напоить, погонять, чтобы не жирел. Но не убивать. Вот это по-русски". Теперь предстоит сформулировать, что же такое русская рыбалка.

Снималась "Охота" весело. Вот один лишь эпизод с тех съемок, все говорящий о том, что есть, собственно, и сам киноцикл А.Рогожкина. "Приезжает ко мне на съемки жена с дочкой, – рассказывает С.Стругачев. – Природа замечательная. Утро. Кайф. До съемок час. Предстоит в кадре лодку вести. Предложили потренироваться. Сделал пару виражей. "Сильней, сильней! – кричат. – На полном ходу заворачивай. Эта лодка никогда не переворачивается, как бы ни рулил". Тут меня понесло. Лодка перевернулась. Чувствую, что кто-то за ноги меня хватает. Потом только объяснили, что попал в винт. Как только ноги не отрезало. Лодка наша утонула. А я в полной амуниции: меховая куртка, сапоги болотные. Все сырое насквозь. Я – как бревно. Температура воды – семь градусов. Октябрь на дворе. Еле плыву. Дочка моя сидит на берегу, жена – с нею рядом, вяжет. "А папа утонул, утонул!" – слышу радостный визг. "Быстрее, – ору. – Спасайте! Тону!" А жена мне: "Ты не кричи так. Силы побереги". Потом только поняли, что я не шучу, когда начал исчезать с поверхности".

Нечто подобное, но только на экране, происходит и в новом фильме Рогожкина. Сплошные попадания в самые невероятные ситуации и истории. Анекдот, байка – суть этого всего. Юмор исключительно винно-водочной тематики плюс "рыбные" разговорчики.

Герои все те же, легендарно-фольклорные: генерал Иволгин, он же – Михальч, с неизменной сигарой, но без ядреной фразочки "Ну вы, блин, даете", егерь Кузьмич, Лева Соловейчик... Создатели фильма твердят нам о мифологизации этих героев. Отчасти так оно и есть. А уж само название, "Особенности национальной..." к чему только не применялось, как только не обыгрывалось. Впору начинать сбор пожертвований на народное кино по образу и подобию другого хита – "Любить по-русски". Тем более вот уж что любит русский человек, так это ее, горькую.

Фото А.БУЛДАКОВА

Вверху: кадр из фильма. Внизу: на премьере в "Пушкинском" – А.Севастьянов и А.Булдаков пьют на брудершафт

В перерыве между фильмами об охоте 1995 года и о нынешней рыбалке Рогожкин времени зря не терял. Он почти догоняет Дмитрия Астрахана по плодовитости и производительности труда. В 96-м вышла "Операция "С Новым годом!". "Менты" в нынешнем году стояли в авангарде видеопродаж, свежайший "Блокпост" о событиях, происходящих в горячей точке, – единственная картина, широким массам неизвестная и вряд ли способная стать хитом, – в силу невеселости затрагиваемых проблем.

Что же теперь? Полюбившиеся всем нам "охотничьи" герои, а также примкнувшие к ним персонажи вроде прокурора Чердынцева – антикварного субъекта, место которому в пьесе драматурга Шкваркина, отправляются на рыбалку к гостеприимнейшему, добрейшему природному человеку Кузьмичу – Виктору Бычкову. Да вот только приняли мужички водочки немерено. И их повело. И поплыли куда-то не туда. Аж в финские воды забурились. Когда же очухались, давай драпать оттуда, бросив на произвол судьбы шестнадцать ящиков водки. Хорошо, хоть помогли военно-морские силы спасти все это богатство. На подводной лодке, что не многим лучше космической станции "Мир" из "Армагеддона", которая так оскорбила наших депутатов, вызволяют мужички с военными сорокоградусную, а потом изводят ее на поддержание быстроходности глубинного агрегата. Вообще-то "Армагеддон" тут отдыхает. По чести живописания прелестей русского мужика Рогожкин дал американцам фору. Мужик на самом деле роскошный: столько в нем смекалки, лихости – просто загляденье. Эту бы энергию – да в мирных целях.

С новой картиной Рогожкина, скорее всего, не произойдет того, что было с "Особенностями национальной охоты". Хитом ей не быть. Столько наград не снискать. Вроде бы все то же самое, только территория иная избрана для разворота событий. В чем же дело? Юморок приелся? Опять-таки сериал вырисовывается, а это путь к успеху, закрепление найденного и зрителю приятного. Обещают третий фильм об особенностях национального секса. И компания-производитель "СТВ" работает отменно. Ан нет, что-то тут не то.

О водке и ее потреблении в России сказано много. Написаны целые исследования аж за пределами отечества. Ну да, пили, пьем и будем пить... еще больше и несмотря ни на что. Ну и что? В смысле что дальше-то? Прикольно, конечно, посмеяться можно в кинозале. Раз анекдотец, два... А глупая душа все ищет высокого смысла. Нет, наверное, просто женщине многого не понять. Это только в мужской компании: "Все поняли, – сдвинули бокалы и выпили. ...Кажется, и говорить не о чем, но только душа, искушенная особенностями рыбалки, зараженная ее скромным таинством, способна понять всю прелесть незамысловатой речи, которая, как наркотик, будоражит душу, заставляет пульсировать кровь в жилах и вынуждает истинных поклонников этого отдыха мчаться черт знает куда, мерзнуть и мокнуть ради странного состояния – рыбалка", – это из сценария А.Рогожкина о той самой рыбалке, где рыбу за водкой не рассмотреть.

Светлана ХОХРЯКОВА

Комбинации "Мост-Медиа"

Невзирая на экономические потрясения в стране, кинокомпания продолжает прокат европейского и особенно французского кино в кинозалах, на телевидении и на видео. Во Французском культурном центре прошла презентация нового пакета фильмов, рожденных на галльской земле. Мелодрамы "Нелли и господин Арно" и "Откровения с незнакомцем" были замечены в информационном показе последнего Московского кинофестиваля, фильм "Прекрасное лето 1914 года" является экранизацией знаменитого романа Луи Арагона "Пассажиры империала", в "Лжецах", изящном парафразе на кинематографическую тему, в главной роли снялся популярный и в России Жан Юг Англад ("Королева Марго", "Никита", "Подземка"). Это первый пакет из серии "Коллекция европейского кино", в которой в будущем ожидаются комедии "Жить, как короли", "Рецепт от бедности", "Слишком влюбленная...", мелодрама "Марианна Укрия" и другие картины. Коробочки видеокассет от "Мост-Медиа" (официальный дилер – фирма "Тен-видео") отличаются от прочего потока на рынке. Они эстетично выглядят, запоминаются хорошим дизайном и чувством вкуса. "Мост-Медиа" затевает новый видеопроект, в рамках которого впервые на легальном видео в России в течение года будет выпущено более тридцати лучших европейских фильмов последних лет на языке оригинала с субтитрами на русском – в помощь изучающим иностранные языки. От "Нелли..." до "Кушетки в Нью-Йорке", от "Фаринелли" до "Церемонии преступления" – ученики и преподаватели смогут выбрать нужную им картину. А знаменитый "Леон" Люка Бессона, к примеру, будет выпущен отдельно для англосаксов, отдельно для галломанов. Различные комбинации – "английский" + "итальянский" или же "английский" + "французский" – также встречаются. На презентации было замечено множество преподавателей специализированных школ, на чью поддержку и рассчитывает кинокомпания. Похоже, что к популяризации французской культуры в "Мост-Медиа" отнеслись со всей серьезностью. Кто бы так позаботился о русской за рубежом?

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ВИКТОР МЕРЕЖКО:

Таможня дала добро, но придется подождать

Автор сценариев более 50 фильмов и множества популярных пьес, телеведущий, президент Российской киноакадемии "Ника", президент Открытого фестиваля кино стран СНГ и Балтии "Киношок" и т.д. и т.п. — и это все в одном лице Виктор МЕРЕЖКО.

Фото автора

– Виктор Иванович, что-то не слышно о ваших творческих замыслах в последнее время. Решили дать себе передышку?

– Наоборот. Я написал, как мне кажется, удачную пьесу "Кавказская рулетка". Действие ее происходит в купе вагона. Всего три персонажа: женщина, которая ищет сына, попавшего в плен на чеченской войне, русская девушка-снайпер, воевавшая на стороне чеченцев, и проводница... В спектакле будут заняты Сергей Шакуров, Валентина Талызина и молодая актриса, которая пока еще не подобрана... Пьесу купила одна продюсерская группа. Я получил предложение экранизировать "Кавказскую рулетку", но, согласно контракту, придется год подождать.

По моему сценарию Виталий Дудин снимает в Белоруссии картину "Три женщины и мужчина". Этого режиссера я очень ценю. Он снял два фильма по моим сценариям: "Повестка в суд" и "Под небом голубым".

– И кто занят в "Трех женщинах..."?

– Нина Усатова, Евгения Глушенко и Александр Песков. Эту историю я переписывал несколько раз. Сначала – для французов, затем – для нас. Суть ее в следующем. В Россию к своей двоюродной сестре возвращается дама, которая долгие годы провела за границей. Обе эти дамы немолоды – им под пятьдесят. Однако обе они влюбились, да еще в одного человека – молодого и достаточно авантюрного. Это одновременно мелодрама и трагикомедия – любимый мой жанр. Там есть и смешное, и горькое, и слезы, и восторг, что, в общем-то, характерно для женской психологии, в которой я очень люблю копаться и который уже год пытаюсь в ней разобраться.

А еще надеюсь, что до конца года Всеволод Шиловский запустит фильм по моей пьесе "Двое с большой дороги". Это криминальная трагикомедия на двух актеров. Ее разыгрывают сейчас Борис Щербаков с Валентиной Талызиной в антрепризном спектакле.

Эту пьесу мне заказал главный режиссер и директор Владивостокского драмтеатра Ефим Звенящий – на любой сюжет, но чтобы было два персонажа: он и она. "А я уже придумал", – отвечаю. И рассказал историю о том, как ночью в богатую квартиру забрался вор-домушник. Он пас эту квартиру несколько суток, никого в ней не должно было быть. И вдруг из ванны вышла женщина в халате с мокрыми волосами и с пистолетиком в руке. Он, опытнейший домушник, не мог так просто провалиться. Так и есть: его опередила на пару часов такая же домушница. И вот два характера, две судьбы, два разнополых существа встретились в этой квартире, и на этом строится, на мой взгляд, весьма энергичный сюжет.

Очень хочу написать пьесу на двух мужчин. Как модель взял Джигарханяна и Гаркалина. Собственно, инициатива исходила от Армена. Может быть, и не для него напишу. Но когда работаешь над пьесой, важно в качестве модели взять какие-то персоны и от этого "танцевать".

– Что-то ничего не слышно о "Лисе Алисе", которую давно уже начали снимать в Грузии...

– Вроде бы снимает ее сам продюсер Теймураз Баблуани. Он, между прочим, стал очень крутым предпринимателем. Начиналась картина как российско-французская, потом подключилась Грузия. Баблуани не сработался с режиссером, отстранил его и сам стал снимать. Вот я и дожил: не знаю, ни кто снимает, ни кто снимается в фильме по моему сценарию, ни снимается ли он вообще.

– И о чем этот фильм?

– Молодая девушка знакомится с немолодым мужчиной, скажем, моего возраста. Она из простой-простой семьи, а он из элитарной, грузин. Она влюбляется в него, но всякие попытки добиться взаимности ни к чему не приводят. И тогда она решается на крайний шаг и похищает дочку этого грузина, свою ровесницу... Как видите, есть тут где развернуться и режиссеру, и актерам. Господь Бог дал мне способность, извините за нескромность, писать хорошие характеры.

Подожду еще до Нового года. Если ситуация не прояснится, перепишу сценарий, сориентировав его больше на российского зрителя и несколько осовременив, и буду продавать.

– Года два назад вы, будучи художественным руководителем "Голдвидео", предполагали запустить 52-серийный телевизионный фильм "Москва, таможня". Что же помешало?

– Возникли некоторые проблемы с финансированием. Жаль, мы ведь не мыльную оперу собирались делать, а именно кино — с любовью, погонями, приключениями, стрельбой, с психологически мотивированными поступками, детально выписанными характерами. В поддержку этого проекта выступил Таможенный комитет, предоставил в наше распоряжение богатейший материал. Что мы знаем о таможне? Да практически ничего. А ведь через нее проходят судьбы множества людей. Здесь и коррупция, и контрабанда, и мафия – и борьба со всем этим. В немалой мере от таможни зависит благополучие государства. Мы хотим показать таможенника как человека честного, мужественного, умного. Хотя есть, конечно, и плохие таможенники, речь пойдет и о них. В сериале будут четыре основных персонажа: "чистый" таможенник, офицер службы безопасности таможни, офицер ФСБ и офицер МВД. Уже готовы были приступить к съемкам, но...

Этим летом мы вновь вернулись к данному проекту, но только-только пришли к соглашению с Таможенным комитетом о финансировании сериала, как грянул кризис и все полетело в тартарары.

Мы все потеряем минимум пять лет. Но если для молодых это не так страшно, то для моего поколения... А поскольку я, работая над сериалом, собрал много материала, судьбы и характеры персонажей бродят в моей голове и рвутся на волю, решил выпустить пар в криминальном романе. Он называется "Господа, я женщина". Когда-то в Театре Пушкина шла моя пьеса "Я женщина", по которой потом был снят фильм "Прости". А теперь к названию той пьесы добавилось слово "господа". Сюжет построен на том, как женщина борется в этой жизни за себя и за своих близких. Уже написал примерно треть первой книги, к Новому году, надеюсь, сдам ее в печать. А всего будет в этом книгосериале, если даст Бог здоровья, не менее десяти романов, связанных сквозным героем, точнее – героиней.

– Значит, как майор Каминская у Марининой?

– Нет, моя героиня не следователь – мещанка. Это обыкновенная женщина, которая в силу разных обстоятельств осталась одна с ребенком. Ребенка у нее крадут, и первая книга о том, как она... Вообще-то такие вещи не надо рассказывать – сюжеты в нашей стране воруют безбожно.

– Но эти ваши книги так и просятся в телесериал...

– И у меня была такая идея; предложил ее на ОРТ. Каждую книгу можно разбить минимум на три серии. Но там не отреагировали, и я решил подождать: пусть, мол, выйдут две-три книги – обязательно найдутся желающие построить на этом телевизионное или художественное кино.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Вуди Аллен борозды не портит

Фильм "Все без ума от Мэри"

Новый фильм американских комедиографов братьев Фарелли "Все без ума от Мэри" явно навеян недавней картиной Вуди Аллена "Все говорят, что я тебя люблю". То есть, конечно, мы предполагали, что Питер и Бобби Фарелли любят Вуди Аллена. Им, режиссерам-пересмешникам, интеллектуалам-ерникам, авторам абсурдистских комедий это положено по роду занятий. Но не до такой же степени!

Воровство тем сильнее бросается в глаза, что украден не весь фильм – от первого кадра до последнего. Нет, братский дуэт стащил у Вуди самое главное – стержень комедии, тот главный гэг, вокруг которого и строится сюжет. Во "Все говорят, что я тебя люблю" мы смеялись над тем, как в страшненького Вуди насмерть влюблялась роскошная красотка в исполнении Джулии Робертс. Ларчик открывался просто: красотка предавалась мечтаниям о своем идеальном суженом в приемной психоаналитика, а Вуди сидел в соседней квартире и подслушивал через дырку в стене. Потом ему оставалось всего ничего – превращать девичьи фантазии в реальность. Во "Все без ума от Мэри" частный сыщик оказывается в той же ситуации. По долгу службы он подслушивает и подглядывает за умопомрачительной блондинкой и сразу же решает воспользоваться этой конфиденциальной информацией в собственных интересах, несмотря на то, что на это щекотливое дельце его послал поклонник Мэри, сам мечтающий возобновить давний школьный роман с нею.

Кадр из фильма

Фарелли не были бы авторами такой картины, как "Тупой и еще тупее", если бы не довели почерпнутую у Аллена сюжетную линию до полного идиотизма, что они и сделали: вокруг Мэри частный сыщик обнаруживает с пяток таких же, как и он сам, умников, выведывающих девичьи секреты и пролезающих в симпатичный Мэрин домик самыми невероятными способами. Интересно, что большинство зрителей воспринимают эту картину как фильм о Мэри и частном детективе, но не о Мэри и ее школьном друге, типичном вудиалленовском писателе-задохлике в интерпретации Бена Стиллера. Просто в реальной жизни исполнители вышеупомянутых ролей наивной блондинки и детектива – восходящая звезда, натуральная блондинка Кэмерон Диас и заматеревший в звездном статусе Мэтт Диллон – живут вместе, сейчас они самая лакомая "сладкая парочка" для голливудских светских журнальчиков. И не только голливудских: взгляните на обложку последнего номера "Харперс Базар" (на русском языке), где Диллон и Диас позируют в качестве идеальной любящей пары. А вот Вуди Аллен никогда не позволил бы себе так просчитаться, он-то знает, что приглашать на роль возлюбленной героя-протагониста надо его собственную подругу или хотя бы похожую на нее актрису. Ну любит публика, когда между исполнителями главных ролей разыгрывается еще один, дополнительный любовный сюжет, не только экранный, но и жизненный.

Но как бы там ни было, "Все без ума от Мэри" – отличный фильм для похода в отличный кинотеатр с приглянувшейся девушкой. Особенно настоятельно данную картину можно рекомендовать для первого свидания: идиотское поведение главного героя в подобной ситуации разрядит атмосферу и поднимет эмоциональный тонус любых растяп. Хотя все любимые ядовитые штучки братьев Фарелли на месте, что-то знакомо-милое, беззащитное появляется в героях этой комедии. Обокрали Вуди Аллена! Да, нехорошо, но все равно не в накладе остались ребята!

Анастасия МАШКОВА

Любовь под сиянием софитов

Новогодний проект ТВ-6 – музыкальная сказка "О мерах по выходу... и любви"

Температура падает, доллар растет, настроение нулевое. Обыденная ноябрьская жизнь радует снегом, гриппом и метеоритным дождем, который, как все интересное, пронаблюдать не удастся. Ну и пусть кризис, надо же, однако, как-то из него выбираться. Надо предпринять какие-то "меры по выходу", причем, по возможности, традиционные. Последние два года ТВ-6 снимало к новогодним праздникам по полнометражному художественному фильму. "Операция "С Новым годом!" и "Бедная Саша" снискали себе добрую славу и у телезрителей, и у видеоманов. Герои этих фильмов выбирали, как и вся страна, между пивом и водкой – хорошее мужское веселье, между деньгами и семьей – счастье. В нынешнем году ТВ-6 "обещало" телезрителям продолжение "Бедной Саши", но, как это водится, по финансовым причинам в конечном итоге пришлось выбрать проект, более дешевый. Рабочее название новой картины – "О мерах по выходу... и любви". Съемочный период закончится в начале декабря.

Этот фильм о любви и мгновениях ее зарождения. Героям ничего не приходится выбирать, потому что их выбор уже сделала судьба. Им остается лишь пойти у нее на поводу и найти друг друга. Сделать шаг навстречу и полюбить... под сиянием софитов, под шумное движение камер, под пристальными взглядами режиссеров, ассистентов, осветителей, гримеров... Новогодняя картина будет не только о любви, но и о телевидении ТВ-6. Звездами нового фильма станут телевизионные ведущие – Юлия Меньшова, Артур Крупенин, Михаил Кожухов, Иван Усачев, Отар Кушанашвили, которые снимаются совершенно бесплатно. Режиссером проекта стал продюсер, глава фирмы "GOLD VISION" (известной своими рекламными и музыкальными клипами, а также телевизионными сериалами) Давид Кеосаян. "Хочется помочь людям счастливо провести эту новогоднюю ночь. И уж если не волшебником, так хотя бы сказочником себя почувствовать! Вот почему я снимаю этот фильм. А потом, у меня на картине чудесные исполнители, профессиональные актеры – Лев Дуров, которого представлять не нужно, и молодые – Игорь Ливанов (известный по фильму "Тридцатого уничтожить") и Анна Герм (всеобщее внимание привлек ее недавний дебют в картине Карена Шахназарова "День полнолуния")..." Сказка будет музыкальной. В съемках примут участие "О.С.П.-студия", группы "Тет-а-тет" и "Лицей", "На-На" и Владимир Асимов, Александр Буйнов и Ирина Отиева, Кристина Орбакайте и Филипп Киркоров. Дом моды Натальи Нафталиевой одевал героев "Бедной Саши", а теперь и персонажей музыкальной сказки "О мерах по выходу... и любви".

Лидия ОСИКО

Фото А.МЕЛЬНИКОВА

Слева: телеведущие ТВ-6 сыграют в новогоднюю ночь самих себя – Отар Кушанашвили ("Музобоз"). В центре: Л.Дуров в роли ветерана телебашни по прозвищу Михеич. Справа: Е.Коновалова ("Театральный понедельник"), А. Крупенин ("Мужской клуб"), Ю.Меньшова ("Я сама")

Все жили по соседству

Ефим Шифрин, к которому мы привыкли скорее как к "мужу Люси", совсем скоро удивит нас новой ролью. Он снялся в музыкальном фильме, где не рассказывает смешные истории и даже не выступает как драматический актер, – Шифрин поет. В этом вы сможете убедиться, посмотрев премьеру музыкального фильма "Ангел с окурком" в новогодние дни на канале НТВ. "Ангел с окурком" – музыкальный проект композитора А.Клевицкого и поэта Ю.Ряшенцева. Картину снял режиссер Евгений Гинзбург. Каждая из тринадцати песен, которые прозвучат в фильме, – это новая роль, исполняемая одним артистом. Если вас пленяет искусство перевоплощения, то "Ангел с окурком" и тринадцать разных Шифриных в нем – для вас. Офицер Советской Армии, новый русский на "мерседесе", очкарик со скрипкой, современный Илья Муромец – всех этих героев связывает одно обстоятельство: двор, в котором они живут, "Ангел с окурком" – это ностальгия по дворовой жизни 50-х годов. Это ностальгия по маленькому мирку соседей: здесь свои влюбленные, свои компании хулиганов, свои любители домино. За всеми местными перипетиями наблюдает фигурка ангела – такие трогательные скульптуры можно было увидеть раньше во многих дворах. Только кто-то вложил в его руку окурок...

Наталия ПЕТРИЩЕВА

До лампочки?

Премьера ТВ Центра

Основоположник марксизма К.Маркс как-то обмолвился: "Человечество, смеясь, расстается со своим прошлым". Так с чем же и как расстается наше маленькое российское человечество?

Давным-давно, лет этак 80 – 90 назад, блистательные "сатириконцы" А.Аверченко, Тэффи, А.Бухов затеяли забавную игру. Они решили иронически переписать историю. Скажем, Аверченко пишет историю Древнего Рима, Тэффи берет средневековье и т.д.

Однако в силу сложившихся политических обстоятельств в переписке истории на свой лад они до времени, в котором сами жили, так и не дошли. Тезка Аверченко и Бухова Аркадий Арканов принял эстафетную палочку своих знаменитых предшественников и написал книгу "От Ильича до лампочки". Книга попала в руки талантливым людям – режиссеру А.Столярову и продюсеру М.Ашумову. И появился на экранах телесериал с одноименным названием, который произвела на свет студия "АГА".

На нашем телевидении есть достаточно иронические передачи. Их потихонечку громит наша критика. Я хочу нарушить эту славную традицию и искренне сказать:

– Серия "От Ильича до лампочки" удалась! Здесь совпадает все: прекрасный текст, замечательная режиссура Столярова, удивительная находка – Владимир Качан в роли чтеца, с его почти невозмутимым лицом, читающий перевернутую с помощью А.Арканова с головы на ноги нашу такую недавнюю историю.

А потрясающие кинофотодокументы! Где они разысканы? Я ничего подобного не видел.

Непонятно, то ли документы иллюстрируют текст, то ли текст иллюстрирует документы. И это хорошо, что непонятно, в этом-то и есть органика.

Все здесь делалось с душой, вплоть до великолепного подбора музыкального сопровождения, создающего соответствующее настроение, привносящее свой неповторимый акцент.

Десятиминутная серия... Я отрываюсь от телевизора, однако встаю из-за стола слепка голодный. Меня трудно рассмешить – я мытый-перемытый. Но не могу удержаться от улыбки, слушая остроумнейшие "домашние задания" Аркадия Арканова в исполнении Владимира Качана. Прекрасная находка режиссера – каменное лицо, но понимаешь, что Качан закадрово умирает со смеху.

Маленький упрек. На мой ханкокский взгляд, не стоит увлекаться "непарламентскими" выражениями. А может быть, наоборот, на сегодняшний день они именно и есть самые парламентские? Это-то меня и смущает. Итак, основоположник марксизма К.Маркс сказал: "Человечество, смеясь, расстается со своим прошлым". Судя по телесериалу "От Ильича до лампочки" – нахаркал...

Владимир ВЛАДИН

Опыт коллективного разума

В преддверии Всероссийского театрального форума

Сегодня мы переживаем поистине странное время – бурные политические баталии, августовский кризис, породивший хаос в мыслях и делах. Казалось бы, театр вообще должен перестать играть хоть какую-то роль в повседневной жизни.

Тем не менее понаблюдайте – каждый вечер, независимо от того, будний или выходной день ему предшествовал, у театральных подъездов собираются зрители. Словно в знак протеста! Словно чтобы доказать себе самим: пока театр есть, мы будем жить! И это не только в столице, не только в больших городах России.

Я вижу это сам, когда бываю в российских городах; мне с удивлением рассказывают об этом коллеги и критики, гораздо реже, чем прежде, но все-таки выезжающие за пределы столицы. Театр снова становится насущной необходимостью, неистребимой частью нашего бытия. И это не может не радовать.

Но это становится для всех, кто причастен к культуре, определенной, очень высокой мерой ответственности за судьбу театра в таком уже близком для нас XXI столетии.

Союз театральных деятелей России эту ответственность чувствует очень остро, а потому в последние годы ведущие деятели российской сцены, представители социальных институтов, непосредственно участвующих в театральной жизни страны, не раз высказывали мысли о том, что театральное дело нуждается в серьезных изменениях, в переосмыслении уроков прошлого, в осознании той действительности, что диктует, хотим мы того или не хотим, свои условия существования.

Да, если сравнить театральное дело с кинематографом, может показаться, что особенно беспокоиться нам не о чем – театр выжил в самые тяжелые времена, выстоял (хотя часть своих позиций и вынужден был сдать), сумел сохранить жизнеспособность, энергию, если хотите – азарт. Немало помогло в этом и государство – Постановление Совета Министров РСФСР от 31 мая 1991 года "О социально-экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР", принятое под давлением СТД и Министерства культуры, в чем-то, несомненно, удержало наше театральное дело от полного развала. Но время шло и несло с собой новые разрушительные тенденции.

Сегодня мы усиленно работаем над законом о театре. Союз театральных деятелей совместно с Министерством культуры готовит постановление правительства "О социально-экономической поддержке театрального искусства в Российской Федерации".

Мы стоим на пороге нового века, и как бы ни был каждый из нас отвлечен от этой грядущей проблемы делами насущными, требующими немедленного действия, не думать о будущем невозможно.

В начале марта 1999 года в Москве будет проводиться Всероссийский форум "Театр: время перемен", для подготовки которого объединились Министерство культуры, Союз театральных деятелей России и правительство Москвы.

Последние месяцы уходящего 1998 года стали для нас особенно напряженными и ответственными – проводятся четыре региональные конференции, на которые приглашены представители власти субъектов Российской Федерации, руководители органов культуры, театров и театральных организаций, представители научной и творческой общественности, региональных организаций СТД. Это необходимо потому, что подобный форум должен базироваться на позициях театральной общественности всей России.

Первая такая конференция проходила в ноябре во Владивостоке, вторая – в Омске. В декабре пройдут еще две – в Краснодаре и Санкт-Петербурге. Таким образом, определится широкий круг вопросов, актуальных сегодня для жизни российского театра. Предварительно разработанные для обсуждения на конференциях вопросы были заранее разосланы участникам – всем им было предложено высказаться письменно или обменяться обдуманными мнениями по ходу работы конференций. Уже сейчас можно сказать, что подготовка к форуму идет достаточно интересно и, хочется надеяться, плодотворно: вопросник предусматривал проблемы не только творческие, но и экономические, и законодательные, и социальные, и общие для российской культуры в целом.

В ряде регионов выросла за последние годы сеть государственных театров, становятся все более заметным явлением театры альтернативных форм. Они не противоречат друг другу, не вступают в непримиримые конфликты, но мы должны учитывать их реальную конкуренцию.

Да, сегодня очень трудно следить за жизнью российских театров – гастрольная практика свелась к единичным и не всегда хорошо подготовленным "десантам", но, слава Богу, фестивали еще проходят – регулярные региональные, не столь регулярные тематические. Они позволяют нам хотя бы время от времени увидеть, что же происходит на российской сцене, из чего же складывается подлинная картина. И позволяют выбирать спектакли для нашего главного детища, Всероссийского театрального фестиваля "Золотая Маска", пятилетний юбилей которого, я твердо верю, мы сможем отпраздновать весной 1999 года.

Итак, начало будущего года связано для Союза театральных деятелей России с двумя глобальными событиями – форумом "Театр: время перемен" и фестивалем "Золотая Маска". Оба события будут проходить под патронатом и с непосредственным участием мэра Москвы. Поддержка Юрия Михайловича Лужкова для нас особенно важна – что греха таить, театрам московского подчинения нередко живется значительно лучше, чем тем, кто находится в ведении Федерации. Этот факт лишний раз доказывает, насколько важна личность регионального руководителя в развитии и укреплении театрального и культурного дела.

Александр КАЛЯГИН,
председатель СТД РФ

Тон задают шуты

"Сон в летнюю ночь" во МХАТе имени Чехова

Ефремовский МХАТ, полтора года не баловавший публику новыми спектаклями, теперь, отпраздновав юбилей, пытается взять реванш. Премьеры анонсируются едва ли не каждую неделю, хотя и выясняется, что не все из них готовы к публичному показу. Шекспировский "Сон в летнюю ночь", поставленный Николаем Шейко, этой печальной участи, кажется, избежал.

Во МХАТе на Вильяма нашего, на Шекспира, замахивались редко. "Сон" же и вовсе впервые увидел здесь свет рампы. Причем многонаселенная фантастическая комедия, герои которой то и дело переносятся с места на место, разыграна на маленьком пятачке Новой сцены, где молодые художницы Н.Зурабова и И.Корина выстроили плоскую трехъярусную конструкцию, устлав небольшой островок подмостков бутафорской опавшей листвой. Вызвано то было привычным ли недостатком средств или особенностями режиссерского видения, но подобное "безвоздушное" пространство поневоле лишило атмосферу шекспировской комедии сказочно-причудливых ароматов. Динамика же действия обернулась своей противоположностью – статичностью мизансцен, когда запертые в окошки-камеры актеры принимали различные позы, сопровождаемые декламацией, настойчиво противилась жанру "метаморфоз", избранному режиссером. И разве что костюмы (чуть более или менее гротесковые) зримо подчеркивали разницу между "смертными", "бессмертными" и "шутами", которых, без сомнения, здесь можно объединить в одно сословие – "актеры".

Они играют для публики и друг для друга, отдаваясь этому занятию с куда большим энтузиазмом, чем собственным страстям и страданиям. Тон задают "шуты", то есть шестерка мастеровых, которым поручено исполнить леденящую кровь историю Пирама и Фисбы. Ах, сколь уморительно и одновременно трогательно это действо-репетиция, руководимое плотником Пигвой – Александром Феклистовым. Пусть ему самому не досталось роли – с какой отдачей, находясь в сторонке, он будет "играть" вместе со всеми: беззвучно шевеля губами, вторя позам и жестам, а то и выскакивая на "сцену", чтобы оттащить не в меру зарвавшегося исполнителя – то грозно рыкающего львом (Миляга – Б.Коростелев), то готового упасть в обморок от волнения (Заморыш – К.Чепурин), то кланяющегося до бесконечности (Рыло – В.Невинный-младший), то в порыве страсти рвущего одежды (Дудка – С.Шнырев). А попробуйте-ка остановить ткача Основу, желающего играть все роли кряду и тут же демонстрирующего свои комично-недюжинные способности. Красавец Виктор Гвоздицкий смешон донельзя – в каком-то нелепом чепчике и парике, из-под которого торчат оттопыренные уши, и в символическом костюме Пьеро, и даже с ослиной головой. Сцены с ремесленниками всегда считались наиболее выигрышными и в нашем спектакле оказались явно ключевыми, потому что полны жизни, юмора и мастерства.

В "Сне" чеховский МХАТ едва ли не полностью показал свое молодое поколение и значительную часть среднего. Нельзя сказать, чтобы картина выглядела благостной, и все же многие смотрелись весьма достойно, особенно в бутафорском окружении эльфов и фей, представленных целой командой Музыкального театра юного актера. Все бы ничего, но только фонограмма, под которую лесные духи старательно открывали рты, звучала как-то доморощенно, а тесное пространство не давало пластически развернуться. Особенно на поклонах, когда все дружно запутались в листьях, тканях и партнерах, сбившись в финальную кучу малу.

Ольга СМИРНОВА

Сцена из спектакля

Люди на переходе

"Чайка" в Школе современной пьесы

Фото М. ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля. Аркадина – Т.Васильева

Чеховская пьеса в постановке Иосифа Райхельгауза и оформлении Бориса Лысикова играется на камерной сцене "Зимний сад". Вдоль зала, посередине его, протянут помост, который одним концом упирается в домашний театр, где так неудачно дебютировали юные Костя Треплев и Нина Заречная, а другим – в комнаты соринского дома, обитель накатанной, худо ли, хорошо ли, но устроенной жизни старшего поколения героев "Чайки". Кажется, все достаточно наглядно, и вот-вот начнутся прихотливые сплетения, настороженное противостояние респектабельной мастеровитости и новых, хрупких, не уверенных в себе дарований.

Противостояния не происходит, хотя именно на помосте, на переходе разворачивается значительная часть действия. Через пространство между полюсами не пробивается искра, оно становится местом обыденного общения, шумных перебранок и скоропалительных примирений – здесь проживают свои жизни люди разных возрастов и миропониманий, но одинаково короткого дыхания.

Меня всегда немного удивляло, как спокойно приняла Нина Заречная провал треплевской пьесы, к которой она, что ни говори, а имела некоторое отношение. В этом спектакле, в том, как играет Нину Елена Коенофонтова, поведение героини получает мотивировку очень простую: девочка еще говорит Треплеву: "Мое сердце полно вами", – но живет уже встречей со знаменитым писателем, в которого влюблена по его книгам. Дальше – чисто женская борьба за Тригорина и полный крах, когда отношения изживают себя. Нет воли и таланта, чтобы страдание преобразовалось в творчество. "Умей нести свой крест и веруй" – не для этой Нины Заречной.

И у Тригорина (Владимир Качан) нет душевных сил – ни на Аркадину, ни на Заречную, преуспеет та, которая окажется активнее, а пишется по инерции, по колее. Именно на этих свойствах героя настаивает артист, рискуя даже показаться однотонным и по отношению к Тригорину не вполне справедливым. Ощущение внутренней исчерпанности – у людей, между которыми, пожалуй, и сходств иных быть не может, – у старика Сорина (Михаил Глузский), у молоденькой Маши (Ольга Гусилетова). Не тяготится существованием разве что доктор Дорн (Лев Дуров), вечный наблюдатель людских извивов и перепадов, а монументального пошляка Шамраева (Георгий Мартиросьян) неуемная энергия будет, наверное, переполнять до конца света.

И дело не в том, что люди дурны, эгоистичны и злокозненно не хотят думать о ближнем своем. Дело в том, что каждого из них, независимо даже от душевных качеств, в лучшем случае хватает на то, чтобы разобраться с самим собой, где уж там – ближние, дальние, человечество.

Такие спектакли возникают тогда, когда в обществе обозначается вакуум идей и состояние переходности. В "Чайке" Райхельгауза уловлена и передана интонация нашей сегодняшней жизни. Мотивы во многом похожие звучали в "современниковской" "Чайке" Олега Ефремова, показанной на переломе 60 – 70-х, когда уходила в песок энергия "шестидесятничества", а на художников чутких, совестливых уже давила подступающая неподвижность. Однако существенна разница: нынче ведь, кажется, развязаны руки, и не давят ни цензура, ни система, отчего же у столь многих – неуют в душе, отчего с таким трудом дается живое слово художнику, отчего реальной оказалась нежданная драма, когда говорить можно, а говорить нечего? Спектакль Школы современной пьесы не формулирует ответов (я тоже сделать этого не берусь), но он с определенностью утверждает, что искать эти ответы нужно не только в капитализме с социализмом, не только в дурном или хорошем правительстве, но и в нас самих.

В спектакле на фоне всеобщей усталости, опустошенности поле напряжения возникает между Треплевым и Аркадиной, но не то, которое опять-таки можно было предположить.

Ирина Николаевна Татьяны Васильевой – плоть от плоти своего круга, однако, в отличие от других, не лишена проницательности, и как следствие – ирония по отношению к кругу, к себе самой. Она еще купается в своем искусстве, но понимает, что оно уходит вместе с эпохой, хотя не хочет себе в этом признаться. Она пытается быть ироничной и по отношению к Треплеву, но именно здесь ирония изменяет ей, ибо в неудачнике-сыне, столь долго и малоуспешно себя ищущем, чувствует Аркадина нечто такое, чего нет в ней самой, что дается только молодостью с ее обостренным ощущением времени, даже если оно настроено эту молодость раздавить, смять.

В роли Треплева – Виктор Шамиров, он же – постановщик спектакля в спектакле "Люди, львы, орлы и куропатки..." – странного зрелища, на которое в дачном театре вряд ли могла быть иная реакция, чем та, которая последовала. У этого Треплева – изломанная, предупреждающе жесткая пластика, словно отгораживающая его от людей, которых он не приемлет. И еще у этого Треплева – дар божий внутри, который столь безусловно и непреложно мог быть сыгран только очень одаренным человеком. И страдается Треплев не только оттого, что ушла Нина, и не только оттого, что сам в себе разуверился, а оттого, что слишком глубоко разошелся с миром, где ему предстояло существовать. В глазах Ирины Николаевны, медленно-медленно идущей через помост в сторону домашнего театра, – выражение страшной непоправимости утраты.

И еще показалось, что у Виктора Шамирова в отличие от его героя есть и стойкость, и сила души. Легко и просто таким людям никогда не бывало, однако, случалось, им удавалось пробиться, реализоваться, сказать свое слово и во времена более тяжкие, чем те, которые нынче стоят на дворе. Дай ему Господь – не только дара, но и удачи.

Константин ЩЕРБАКОВ

О том, что близко, мы лучше умолчим...

Некоторые субъективные соображения, возникшие при чтении издания "Московский Художественный театр: 100 лет"

Появившееся к вековому юбилею МХТ двухтомное издание – некий повод для размышлений об эволюции театра за сто лет. И вольно или невольно оно подводит к тому, что происходит в последние годы на обеих сценах Художественного театра.

У этого издания есть оппоненты как внутри, так и вне Художественного театра, что неизбежно, если учитывать масштабы работы. Но я считаю, что это вершина и определенный итог развития отечественного театроведения в целом. Сейчас театральная критика почти полностью сдала позиции театральной журналистике. А в этих двух томах – оправдание профессии. Заслуга инициаторов и составителей издания И.Соловьевой и А.Смелянского в том, что они смогли собрать и привлечь к работе неслыханную сборную театроведческой Москвы. Здесь есть последний представитель довоенной науки о театре – покойный В.Я.Виленкин. Есть старшее и среднее поколения – от И.Соловьевой и Е.Поляковой до Бартошевича, В.Силюнаса, А.Соколянского. И есть талантливая молодежь.

Структура издания и принципы его построения заслуживают от особого разговора. Первый том – сто лучших спектаклей на вековую историю МХАТа. Каждый профессионал знает: нет ничего труднее, чем на малом количестве отпущенного пространства воссоздать виденный тобою (или не виденный, это не столь важно) спектакль. Неудач, по-моему, здесь нет. А что касается удач, то есть очень большие и принципиальные. Причем принадлежащие критикам разных поколений, что опять-таки свидетельствует о том, что театроведение еще не умерло. К явным удачам можно отнести маленький шедевр А.Бартошевича – статью о "Юлии Цезаре". Мне кажется, на таком уровне до сих пор этот спектакль не

воссоздавался. Я бы назвал принципиальную удачу А.Соколянского – его заметку о "Принцессе Турандот". После работ П.Маркова я давно не встречал такой динамики изложения. Удача – статьи молодой исследовательницы О.Егошиной о горьковских спектаклях.

Кстати, есть несколько тем, связанных с изданием, которые любопытно рассмотреть с точки зрения науки о театре. Например, где начинается и где кончается история. Для меня такой гранью, связанной со МХАТом, судя по этой книге, стал 1930 год. И скажу почему. Статьи о ранних спектаклях Художественного театра написаны людьми, которые, естественно, не видели премьер. Первый спектакль, описанный глазами очевидца, – это "Воскресение", статья В.Виленкина. И дальше, например, о "Пиквикском клубе" (1934) он пишет уже как участник театрального процесса, той мхатовской жизни. Так же, как в известной мере начиная с "Чайки" 1980 года, статьи А.Смелянского – это тоже работы человека, видящего театр изнутри. Вот это чрезвычайно существенное обстоятельство, потому что мы часто недоучитываем, где кончается абсолютная история и начинается мемуаристика. В связи с этим мне кажется, что и лучший МХАТ, и лучшие статьи о нем где-то на этой грани середины 30-х годов и кончаются. Дальше, быть может, больше живых впечатлений и в результате чуть больше спорного. Во всяком случае, мне видится, что вторая половина 40-х, 50-е и 60-е годы представлены не то чтобы в искаженном виде, но отчасти деформированно.

Чем объяснить, к примеру, отсутствие в первом томе спектакля "Дядя Ваня" 1947 года? Можно его принимать или нет, но ведь он шел больше 20 лет. Правда, тогда говорили, что Б.Добронравов играл сильно, но неверно. С точки зрения 50-х это понятно, но когда сейчас так говорят... А К.Райкин или Е.Миронов играют Гамлета верно? Получается, что мы накладываем театроведческие представления былой эпохи на сегодняшнюю ситуацию. И у меня нет уверенности в том, что спектакль с участием Б.Добронравова, Б.Ливанова, А.Тарасовой был менее значителен, чем представленные в томе многие современные мхатовские постановки.

И вообще, чем ближе к современности, тем больше спорных моментов. Такое часто случается. Недаром А.К.Толстой писал: "О том, что близко, мы лучше умолчим". Весьма неоднозначна статья Соловьевой и Смелянского, описывающая ситуацию во МХАТе перед приходом туда Олега Ефремова в 1970 году. Многое в ней, кстати, верно. И все же некоторые линии развития Художественного театра опущены. Я даже не касаюсь подводных течений, интриг "стариков" – вероятно, это не тема для юбилейного издания. Традиционно считается (и абсолютно неверно), что МХАТ закостенел в том состоянии, в котором он пребывал с середины 50-х. Но ведь это не совсем так. Начиная с 1956 года в жизнь Художественного театра вошла зарубежная драматургия XX века в ничуть не меньшем объеме, нежели в репертуар других, "прогрессивных", театров. Здесь ставились "Осенний сад" Л.Хелман, который прошел около 300 раз, "Смерть коммивояжера" А.Миллера, "Дом, где мы родились" П.Когоута, "Жил-был каторжник" Ж.Ануя. Другое дело, удачно или неудачно. Но сказать об этом стоило.

Как стоило, мне кажется, сказать и о том, что на самом деле все левое крыло секции драматургов Союза писателей тоже было представлено в репертуаре МХАТа до Ефремова. Достаточно заглянуть в напечатанный во втором томе перечень премьер, чтобы в этом убедиться. Ставились "Ночная исповедь" А.Арбузова, "Друзья и годы" Л.Зорина, "Шестое июля" М.Шатрова, "Вдовец" А.Штейна (в заметке о С.Алешине эта пьеса ошибочно приписана ему), пьесы Алешина, А.Галича, наконец, Э.Радзинского. Драма заключалась в том, что МХАТ пытался прикоснуться к тому, что являлось веянием времени, но у него это получалось хуже, чем в других театрах.

Вот об этом, мне кажется, очень важно было бы сказать. И тогда на подобном фоне иначе смотрелись бы репертуарные находки Ефремова, действительные или мнимые. Потому что начинать новый этап жизни Художественного театра с "Дульсинеи Тобосской" А.Володина, пьесы более или менее удачной, но принципиально непринципиальной, мне казалось грандиозной ошибкой. Помню, я после прогона этого спектакля зашел к П.А.Маркову и восторгался замечательной игрой Ефремова и Дорониной. А он мне сказал: "Да дело же совсем не в этом, как он не понимает, что с такого нельзя начинать".

Мне представляется сейчас историческое значение Ефремова не в этой почти 30-летней деятельности в Художественном театре, а в том, что он был, есть и останется создателем "Современника". В апреле 1956 года он был гениален как лидер, вождь. И, на мой взгляд, лучшие его спектакли были поставлены именно там. А принципиальной репертуарной находкой во МХАТе стала разве что пьеса М.Рощина "Валентин и Валентина", поставленная в начале 70-х и до недавнего времени шедшая на сцене доронинского театра. Потому что она действительно внесла живую нотку. А дальше... "Сталевары" Г.Бокарева? Очень верно написано А.Свободиным о том, что это та же производственная пьеса, только, в отличие от уже мертвых и холодных спектаклей Художественного театра прежних лет, она была согрета ефремовской энергией, энтузиазмом. Но попробуйте вспомнить этот спектакль, реконструировать его – и он валится, выпадает из рук. Кстати, Свободин написал там замечательную, по-моему, фразу: "Какую-то часть правды театр сказал". Вот в том-то все и дело. И дальнейшая задача историков театра – осмыслить, какую часть правды говорил театр, а какую – лжи? С точки зрения сегодняшней жизни. Мы же понимали, что в "Так победим!" М.Шатрова процент правды минимален, а документальность пьесы фиктивна. И это, кстати, сразу заставляет задуматься и о том, какую часть правды высказывали критики, писавшие в то время о Художественном театре. Я и сейчас скажу, что "Заседание парткома" А.Гельмана – несомненная театральная удача. Заставить зрителя в течение трех часов и двенадцати лет слушать подобную абракадабру – это огромная победа театра и Ефремова. В общем, повторю, что анализ сценической ситуации МХАТа 70 – 80-х годов – задача будущих театроведов.

А дальше наступил 1987 год – создание Союза театральных деятелей, раздел МХАТа. Да, конечно, доронинский МХАТ может быть и должен быть обижен. Но корни этой обиды – в 1987 году. А сегодня – ветви, если воспользоваться чудным названием другой книги И.Соловьевой. Это – та реальность, с которой нужно считаться. Я когда-то, сразу после раздела МХАТа, писал о несправедливости и неверности самого принципа этого раздвоения. Но результатом этих ошибок доронинский МХАТ тоже воспользовался не в полной мере. У них была возможность пойти совершенно самостоятельным путем. Они не пошли. Единственное, что они могут сегодня сделать, – издать свой аналогичный сборник, найти театроведов такого же класса и выпустить книгу об истории МХАТа имени Горького.

Итак, МХАТ разделился. Что произошло дальше с чеховским коллективом? Внутри театра – полная власть у Ефремова, за его пределами – тоже. И это, мне кажется, пагубно сказалось на жизни чеховского МХАТа. Все больше неудач – в издании показано, как спектакли слетают один за другим, проходят 20 – 30 раз ("Археология" – 12 раз, "Темная комната" – 19, "Додо" – 19, "Уважаемые граждане" – 20, "Любовь в Крыму" – 15, "Арена" – 14, "Брехтиана" – 13 и т.д.). И не советская власть их снимает, и не капиталисты – это зритель голосует руками и ногами. Меняется и репертуарная политика. Все мельчится, многое и вспомнить невозможно. А режиссерский уровень? Вспомните первую половину 80-х годов – приглашаются А.Эфрос, К.Гинкас, Л.Додин, Т.Чхеидзе, Р.Виктюк. Дальше – ни одного крупного имени.

Кстати, какие спектакли за последние 10 лет вошли в первый том издания? Сомнительной значимости "Горе от ума". "Возможная встреча", которая, на мой взгляд, не является принципиальным спектаклем. Занятная постановка "Злодейка, или Крик дельфина". Но имеет ли право последний спектакль войти в сотню лучших, как одна из удач 90-х? Если это оказывается шедевром, то что же тогда не шедевр? И, наконец, круг замкнулся – так заканчивает А.Смелянский статью о "Трех сестрах". Не буду касаться этого спектакля, хочу только обратить внимание на одно обстоятельство, которое говорит о перспективах театра в XXI веке. В премьерном спектакле "Три сестры" 1901 года самым старым актером был Артем, в возрасте 59 лет. Там не встречались артисты на седьмом десятке, которым бы приходилось играть любовные сцены. Нынешний же спектакль рассказывает, скорее, о том, как эти актеры могли бы когда-то сыграть свои роли. Может быть, на это и откликается благодарно зритель и еще более благодарно – старшее поколение театроведов.

И несколько слов о втором томе, посвященном персоналиям, который, конечно, наиболее спорный. Здесь всегда будут обиды, вольные или невольные. Но тем не менее лицо театра представлено. Хотя стоит остановиться на линии формирования труппы МХАТа. 70 – 80-е годы – приглашение звезд: Смоктуновский, Попов, Калягин, Евстигнеев, Вертинская. Список можно бесконечно продолжать. В этом смысле МХАТ был и еще до некоторой степени остается одним из самых значимых театральных организмов. Но начиная с 90-х годов, кроме В.Гвоздицкого, ни один крупный актер не приглашен. Кстати, тут еще один аспект моей внутренней полемики. Во втором томе место Гвоздицкого по объему статьи значительно преувеличено – о нем сказано раза в полтора больше, чем об Андровской или Ливанове. А это фактически неверно. Недаром приходится так много писать о его удачах в других театрах. Когда же дело доходит до места Гвоздицкого во МХАТе, то выясняется, что у него 2 – 3 роли, удачи которых спорны. А кто назван из молодых актеров, пришедших в театр за последние 10 лет? Пятеро – Е.Добровольская, И.Алексимова, Д.Корзун, А.Панин и С.Шкаликов. Меня эта книга абсолютно убедила, что если ничего принципиального не произойдет, то вообще ничего дальше не будет. Та-ра-рабумбия...

Теперь – о критиках. Удивительно, что во втором томе не нашлось места для В.Вульфа. Хотя бы потому, что им написана книга о А.Степановой. О Тарасовой, Еланской, Андровской книг нет, о Степановой – есть. Когда я встречаю в издании имена театроведов, которые о Художественном театре почти ничего не написали, и не нахожу того же Вульфа, то понимаю, что это несправедливо.

И еще об одном минусе этого издания следует сказать – о его дороговизне и труднодоступности для читателя. Не только для театроведов, которым эту книгу необходимо знать. В былые времена подобные книги раскупали люди, вообще ценящие культуру. Все те, для которых и создавался когда-то Художественно-общедоступный театр. Им сейчас, конечно, это абсолютно не по карману.

Заканчивая эти полемические заметки, хочется все же еще раз подчеркнуть, что при всех спорных моментах это издание имеет непреходящую ценность. И прежде всего с документальной, фактографической точки зрения. Добавьте сюда замечательные иллюстрации, историю мхатовской сценографии, написанную лучшим знатоком вопроса А.Михайловой. Это издание можно рассматривать в разных аспектах – и как историю МХАТа, и как историю культуры, и как историю общественной жизни, и одновременно как современный срез состояния театроведения.

Борис ЛЮБИМОВ

С любовью не шутят

Спектакли Ратманского в Санкт-Петербурге

В Ратманского-хореографа сегодня, кажется, влюблены все: артисты, зрители, критики (последние даже периодически спорят между собой, кто любит сильнее).

В Петербурге с любовью не шутят. Ради этого светлого чувства здесь готовы даже пожертвовать древними обычаями. В частности, обычаем "долго запрягать" новые спектакли. Давно ли доверчивым зрителям из года в год обещали (потом, конечно, обманывали) "Бесов" или "Болт"! Давно ли превращали одноактную "Весну священную" в нудный долгострой! Иное дело с Ратманским. Пригласили на постановку в январе, после достопамятных обменных гастролей. Репетиции начали в октябре. И уже в ноябре показали премьеру. Словом, судя по взятому темпу работы, Мариинка кардинально перестраивается на западный лад.

И уж кому, как не Ратманскому, участвовать в этом правом деле. Он – один из немногих российских хореографов, кто последовательно и грамотно приспосабливает к отечественным ухабам достижения западной балетной мысли. Единственный, кого всерьез манит жанр "танца о танце" или, по крайней мере, "танца о музыке". Новый для постсоветского пространства тип хореографа-интеллектуала с партитурой под мышкой. Точнее, из тех "новых", которые попросту хорошо забыты. Но не воображайте себе при этом ученого "сухаря": в случае с Ратманским на ум сразу приходит имя Сергея Прокофьева (удивительно, что Ратманский до сих пор ничего не поставил на его музыку). Искрометное чувство юмора хореографа уже стало общим местом критических опусов.

Для Мариинки Ратманский выбрал "Поцелуй феи" Стравинского, "Средний дуэт" – I часть "Средней симфонии" Юрия Ханона и "Поэму экстаза" Скрябина (дирижировал премьерой Джанандреа Нозеда).

Когда Стравинский сочинял "Фею", его воображение еще волновали образы недавнего "Аполлона": вновь в центре внимания – тема "художник и модель". Только теперь композитор развернул ее в пространстве сказки Андерсена, оттеснив за скобки балета бидермайеровскую прелесть литературного источника. Герои превратились в аллегории. Их холодноватый рационализм не смогли растопить даже мотивы из произведений Чайковского, введенные Стравинским в музыку "Феи". За этими аллегориями, скорее, вставала образность пушкинского "Поэта". Юноша-Художник "малодушно погружался" в веселые "заботы суетного света" (их персонифицировала Невеста), пока Фея не требовала его "к священной жертве", уводя в астральный мир творчества.

По этим правилам сыграл и Ратманский. Он резко противопоставляет жанровые сценки резвящихся горожан сияющей безмолвному чертогу Феи, кажущуюся танцевальную какофонию городского праздника – подчеркнуто упорядоченной гармонии классических кордебалетных ансамблей. И точно так же подчеркивает контраст между наивной старинной пантомимой и по-современному изощренным танцевальным текстом.

Ратманский словно стремится объять одноактным балетом все многообразие танцевальных форм: соло, па де де, тема и вариации (танцы Невесты и подруг), канон (сцена венчания) и т.д. Размечает "фразы" и "периоды", без труда подбирая пластические рифмы, объединяет их в стройные строфы. Перекидывает своеобразные арки от сцены к сцене. При этом хореография чутко откликается на острый музыкальный ритм, скачки и перепады динамики и фактуры звучания, на внезапные смены акцентов.

Танцевальной формой Ратманский распоряжается свободно. Пример тому – изобретательная игра "перспективой" движений, разными хореографическими планами. Взявшись за руки, лихо отплясывают горожане – их па почти у самой рампы повторяют дети. В адажио героев Невеста, взлетая на руках Юноши, будто ступает в беге по невидимым цветам, чтобы в финале дуэта напомнить эту фразу медленным движением в воздухе согнутых "утюжком" стоп, – так, как если бы персонажи, удаляясь, на глазах зрителей, превращались в точку на горизонте.

Среди изначальных планов Ратманского, по его собственным словам, было "...не забыть о Дягилеве". О Дягилеве и в самом деле не забыли. Когда Фея, введя Юношу во дворец, целует избранника в ногу, память молниеносно подсказывает реальный "прообраз": утверждают, что именно так после показа "Аполлона" Дягилев поцеловал в ногу своего премьера Сержа Лифаря. Впрочем, хореография Ратманского – объяснение в любви всей русской балетной истории. Балетмейстер растворил в тексте узнаваемые пластические цитаты. Миловидные горожанки выстраиваются в шеренгу, склоняя голову к плечу подруги, – и перед глазами встает знаменитая фотография "Весны священной" Нижинского. В праздничной суматохе на площади вдруг промелькнет элегическая поза "из Горского". Юноша клянется в верности, вскинув вверх руку, и преподносит букет мнимой невесте, чтобы через секунду узнать, что обманут, почти как принц Зигфрид коварной Одиллией. А в апофеозе, дирижируя кордебалетом, он воскресит перед зрителями то группу-заставку "Шопенианы", то склонившихся в арабеске к Аполлону баланчинских муз, то финальную мизансцену "белого" лебединого адажио.

К сожалению, художник в "Фее" не стал союзником хореографа. Почти кукольные на вид костюмы и декорации Михаила Мохаддзе красочны сами по себе. Предназначая их балету, художник явно ошибся адресом: они "забили" пестротой рисунок массовых сцен и танцев. Зато апофеоз (белые конструктивистские костюмы кордебалета, белый задник с разбросанными по нему "аксессуарами" искусства – палитрой, лирой и т.п.) стал "прямым попаданием", подчеркнув графику поз и групп.

Ратманский, кажется, не обошел вниманием никого из солистов (в премьере не были заняты разве что Диана Вишнева, Юлия Махалина и Фарух Рузиматов). Кто не попал в "Фею", тому нашлось место в "Поэме экстаза". Но лишь для некоторых встреча с хореографом стала судьбоносной.

И прежде всего – для Вячеслава Самодурова. Его лирический герой импульсивен и простодушен. Невозможно усомниться в том, что он – поэт: танец подобен мгновенной импровизации, когда художник в пылу творчества сам не ведает, куда занесет его воображение. Рядом с ним обаятельная Невеста – Маргарита Кулик выглядит несколько простоватой.

Суховато-бесстрастная и безжалостная Фея Ульяны Лопаткиной явно ведет родословную от Девушки-Смерти из балета Пети. Ее сердце как будто заковано в ледяной панцирь; резка, угловата пластика. Тоньше почувствовала стиль Ратманского Ирма Ниорадзе. Непредсказуемая, как вдохновение, ее Фея то капризна, то нежна, то отрешенна, то патетична. И в то же время не лишена комедийных черт. Миниатюрная Невеста – Жанна Аюпова сама выглядит крестницей Феи. Историю Невесты балерина превратила в печальную сказку о Золушке, которую Фея, поманив, отвергла ради чудаковатого соседского парня. И, право, напрасно: Виктор Баранов – Юноша так и не рискнул расстаться с порядком поднадоевшим амплуа балетного принца.

"Средний дуэт" в отличие от "Феи", скорее, программный балет. Его "сюжет" – состояние устойчивой неустойчивости. Танец располагается в музыке... между мерно отбиваемым ритмом и тоскливой, бередящей душу протяжной мелодией: своим резким, судорожным рисунком он намеренно контрастирует с ними. Герои (Жанна Аюпова, Ислом Баймурадов; Дарья Павленко, Вячеслав Самодуров) в танце безуспешно пытаются найти точку равновесия, замирая на миг в падающей позе и вновь продолжая движение. Танец, словно "раскручивая" по спирали одну и ту же комбинацию, постепенно приобретает все больший размах, шире охватывает пространство сцены. За действием бесстрастно наблюдают черный и белый ангелы с огромными серпами мохнатых крыльев за спиной (эффектная находка художника!). Мелодия обрывается, и герои падают без сил.

Абстрактная "Поэма экстаза" впечатляла, быть может, менее двух других опусов, несколько отдавая тем, что в просторечии именуется благородным занудством. В балете заняты только солисты. Они образуют некую подвижную, мерцающую субстанцию. Соло и дуэты распадаются так же быстро, как и возникают, иллюстрируя напряженные и томительные скрябинские подходы к кульминациям. Раскаленные клинки медных духовых, фанфары получают зримый эквивалент в мощных прыжках. И нетрудно догадаться, что в финале все "сольются в экстазе" помпезного хореографического унисона.

Погружаться в композиционную логику "Поэмы" весьма полезно: как говорится, математику уже за то любить надо, что она ум в порядок приводит. Но в легкой утомительности зрелища все же видится старая истина: не всякую музыку можно станцевать.

Что ж, Мариинка получила наконец премьеру, удовлетворившую всех. И от этого финал статьи вместо трескучих фраз о месте балетов Ратманского в истории сам собой обивается на какой-то бессвязный вокзальный лепет: "Непременно приезжайте еще... Будем очень ждать".

Юлия ЯКОВЛЕВА
Санкт-Петербург

Фото Н.РАЗУМНОЙ

Сцена из спектакля

В режиме секонд-хэнда

Моцарт и Беллини на Мариинской сцене

Осень нового сезона Мариинского театра ознаменовалась двумя постановками под грифом "премьера". Это "Свадьба Фигаро" Моцарта (дирижер Д.Нозеда, режиссер Ю.Александров, художник В.Окунев) и "Сомнамбула" Беллини (дирижер Д.Нозеда, режиссер К.Плужников, художник М.Нагано).

Обычно под словом "премьера" мы разумеем новую сценическую версию оперы – новую режиссуру, оформление, дирижерскую трактовку, то есть сочинение оригинального театрального опуса, прежде никому неизвестного. В Мариинском театре давно уже думают иначе – гораздо дешевле либо взять декорации уже шедшего спектакля, либо составить их из подбора нескольких постановок, либо перенести из какого-нибудь зарубежного театра, готового расстаться с ними за ненадобностью. Потом призывать режиссера имярек, который ни сном ни духом может не знать, каково пространственное решение, уже существующее без его воли и ведома, и заявить: "Твори". Как правило, вызов сей происходит, когда до выпуска в лучшем случае остается недели три, чаще две и даже одна (а порой счет идет на дни).

Можно ли создать на основе уже бывшего в употреблении убранства что-то действительно высокохудожественное и самобытное? Вопрос риторический. Вероятно, можно изваять нечто приличное, достойное текущего репертуара Мариинского театра, как это произошло со "Свадьбой Фигаро", но не редкость и другое, как случилось с "Сомнамбулой". Впрочем, обо всем по порядку.

Опера Моцарта явилась на Мариинскую сцену в 1994 году после почти столетнего перерыва (дирижер Ю.Франц, режиссер Т.Колман, художник Т.Рид). Три года спустя возобновлена М.Латтевым (с дирижером Д.Нозадой). Ныне – третий вариант, на который не пожелали потратиться. Художник В.Окунев извлек из запасников все, что могло походить на апартаменты графа Альмавивы, и не без юмора водрузил на сцену. Ю.Александров, совсем уж веселясь, в этом театральном антикварнате разыграл мини-французскую революцию, в ситуации которой и пытается жениться Фигаро, заодно примирив графа с графиней и уняв любовный пыл резвого мальчика Керубино. В промежутках между семейными перепалками по дому бродит революционная чернь, периодически напоминая о том, что за порогом – баррикады (и тогда в виде живых картин перед нами, кстати и некстати, предстают полотна Делакруа, создавая своей глобальной серьезностью комический эффект).

Спектакль, которым движет логика исторического и оперного абсурда, построен на переодеваниях, подменах, ироничных представлениях, для которых годятся любые подмостки: ванная к комнате Фигаро и Сюзанны, ложе Розины, беседка в графском саду. Мужской хор обряжен в женские платья и наоборот; и каждый актер готов к своему выступлению, как на театре, – Альмавива запросто предстает в роли Отелло, удушающего Дездемону, ибо для его ревности Розина дает все основания...

Исполнители с удовольствием погружаются в стихию игры, что делает спектакль живым, хотя не всем удается реализовать задуманное режиссером в полной мере. Составы меняются и перемешиваются от представления к представлению, в то время как требуется оптимальный вариант. Но увы...

И.Джиоева, может быть, слишком облегченно, но зато без форсирования поет Сюзанну, хотя сценически хотелось бы большей выразительности. И.Абдразаков обещает стать хорошим Фигаро. По вокальным и внешним данным он роли предназначен. С одним условием – отдать преимущественное внимание партнерам, а не собственной персоне и дирижеру.

А.Гергалов в партии Альмавивы малоприметателен, ибо зажат и углублен в себя. В.Самсонов же своей раскованностью и энергией, вокальной и актерской, ставит графа на подобающее ему в спектакле место. Красиво поет Т.Павловская – Розина, но ее героиня более меланхолична, нежели у Е.Миртовой. Марцелина О.Корженской внушительна, зато у С.Ялышевой – игрива. Действительный центр интриги – Керубино Г.Сидоренко.

Дирижер Д.Нозеда, определенно, творил в согласии с режиссером и подавал певцов с любовью на блюдечке с голубой каемочкой. Хотя все же есть у него манера даже музыку в вихревом темпе делать порой внутренне "стоячей", неподвижной.

В целом, несмотря на режим жестокой экономии времени, денег, составов и по части оформления, ремонт "Свадьбы Фигаро" можно признать не косметическим, а капитальным. Остается только сожалеть, что у постановщиков в режиме секонд-хэнда связаны руки...

Впрочем, как выяснилось чуть позже, Ю.Александров работал почти в льготных условиях по сравнению с К.Плужниковым, спасавшим "Сомнамбулу". Премьера должна была состояться в конце октября, и на афише в качестве режиссера предполагалось имя А.Адабашьяна. Но пришедшая на спектакль публика была поставлена перед фактом концертного исполнения. Официальная версия – проблемы с декорациями из Ла Скала, не то не в полном комплекте прибывшими, не то не вписавшимися в размеры сцены, не то еще что-то. Маловнятное объяснение. И совсем уж никакого – куда подевался А.Адабашьян, и почему певец, замечательный певец, но не режиссер К.Плужников заступил на его место?

И еще один вопрос "на засыпку" – что такого новенького и оригинального можно сочинить в созданных для другого театра декорациях и в начатой другим режиссером постановке? Естественно, никаких действий, кроме отвечающих лозунгу "спасение утопающих – дело рук самих утопающих", быть не могло. Спаслись солисты за счет вокала. Спектакль же в целом, подобно "Титанику", пошел ко дну.

Хор испытанными средствами изображал то радость, то грусть, то испуг – в худших традициях прошлого века. Танцующие поселяне сладенько играли цветочками и венчиками.

По части вампуки первое место принадлежит итальянскому художнику М.Нагано – у него рисованные задники с изображением гористой и лесистой местности наэйливо сочетаются с натурально сколоченной мельницей, на которой "взаправду" вращается колесо, другими столь же добротно воспроизведенными строениями. Бедная Сомнамбула, рискуя жизнью, бредет не по шаткому мостику через бурный поток, а чуть ли не по крыльцу собственного дома. Куда ж ей, горемычной, упасть, ежели в метре пребывает плотная толпа? Гостиничный номер графа раскинулся во всю мощь Мариинской сцены. Здесь свободно умещается немочисленное количество сельских жителей, пришедших поглазеть на господина со свечами и на цыпочках...

До поэзии ли тут, до романтизма ли!.. Бутафория в прямом и переносном смысле.

Одно спасение среди всей этой сценической фальши – изумительная лирика Беллини, поданная оркестром Д.Нозеды чуть ли не как медитация.

Другое спасение – пение молодых солистов Мариинского театра. Многообещающее пение – О.Трифоновой (Амина), Д.Штоды (Эльвино), С.Шевца (граф Родольфо). Сценическая их неопытность могла бы оградить от штампов и своеобразно освежить рутинность окружения. В действительности оказалось, что штампы осваиваются быстрее, чем основа актерской профессии. Куда проще играть лицом, ходить на непгнущихся конечностях, изображать раздумье, приняв позу мыслителя, а во пнее выбрасывать вперед руку или ногу.

Счастье, что при всех этих манипуляциях голоса звучат, на радость меломану, ровно, свободно, красиво, все верха берутся, иногда, правда, с налету, но смело. И филировками владеем, и форте не злоупотребляем, и звука не форсируем. В общем, не грех закрыть на все сценические нелепости глаза и слушать. Какие горизонты открываются, какие перспективы!..

Но позвольте, мы же в театре!.. Ах, да... Жаль. Лучше бы на концертном исполнении остановиться.

В общем, уже по двум премьерам можно выстраивать типологию секонд-хэнда – что лучше, что хуже. Одно ясно – искусство от переносов, перелицовок, подновлений не выигрывает. Не выигрывает Театр, Оперный театр, какие бы жертвы на алтарь Музыки он ни приносил...

Елена ТРЕТЬЯКОВА
Санкт-Петербург

Большая стройка

Возможно, в Москве появится улица Зодчего Бове

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Разумеется, погашения долгов и выплат на текущие нужды для благополучия строительства недостаточно. Каждый новый день приносит новые расходы. В том числе, подчеркивает исполнительный директор ГАБТа, по эксплуатации вводимых объектов:

"Уже готов к сдаче инженерный блок – суперсовременное чудо-сооружение, которое будет питать и коммуникационные службы главного здания. Его нужно осваивать. Нужны специалисты, возможно, потребуется заключить договор с какой-нибудь фирмой, работающей с электронным оборудованием. Наш бюджет должен предусматривать освоение новых мощностей – об этом тоже шла речь на совете. Окончательная цифра ввиду наших дополнительных запросов будет определена на днях, но уже сейчас можно сказать: против нынешнего наш бюджет на следующий год будет значительно увеличен. Ну а самым важным завоеванием последнего заседания совета считаю то, что мы наконец приблизились к стенам самого Большого театра. Слава Богу, удалось сделать необратимым процесс строительства здания филиала. Это была первая наша задача. Теперь надо добиться, чтобы пошел и стал необратимым процесс реконструкции основного здания. Ведь в конце концов весь этот сыр-бор разгорелся не из-за филиала: главное – надо сохранить и модернизировать вконец износившееся здание Большого театра. На совете было решено объявить конкурс на лучший проект реконструкции. Проект, его технико-экономическое обоснование опять же повлекут за собой расходы. Как изыскивать средства, тоже обсуждалось на совете. Идеи есть и у Ю.Лужкова, и у В.Матвиенко. Как показал пример с 45 миллионами, способы взаимодействия федеральных и московских органов власти могут быть самыми разнообразными".

ЮНЕСКО, уже давно взявшая реконструкцию под свой патронат и помогавшая консультациями своих специалистов, активизировалась сейчас именно потому, что на горизонте возникло здание самого Большого театра. Идея создать нечто вроде международного попечительского совета ГАБТа вызрела опять же в январе, но реальные очертания – в виде комитета – обрела всего три недели назад. В него вошли В.Матвиенко, Ю.Лужков, В.Васильев, В.Коконин, В.Егоров, посол России в ЮНЕСКО Е.Сидоров, директор "Дойче опер" Г.Фридрих, бывший директор Ковент-Гарден Д.Тули, директор Метрополитен-опера Д.Вольпе, представитель ЮНЕСКО Х.Гадика, директор московского бюро ЮНЕСКО В.Ройтер и посол доброй воли ЮНЕСКО З.Церетели. Возглавила комитет гречанка Александра Воволини-Ласкаридис, очень состоятельная женщина, вдобавок пребывающая в полном восторге от великолепия Большого театра. ЮНЕСКО деньгами патронируемые объекты не снабжает, главная ее функция – воздействуя своим авторитетом, привлекать внимание широкой общественности к их проблемам. Большой театр не был исключением. Генеральный директор ЮНЕСКО Ф.Майор, например, в самые кризисные для строительства филиала дни даже вступал в переписку с Б.Ельциным и добивался-таки результатов.

По убеждению В.Коконина, моральная поддержка – и сейчас основное, что нужно Большому театру от ЮНЕСКО, но, если она берется организовать и кампанию по сбору средств, тем лучше: "Уверен, комитет вполне способен собрать деньги на разработку проекта реконструкции. Это где-то миллион долларов – сумма для такой акции отнюдь не астрономическая".

Первый вклад уже сделан: посол и постоянный представитель Великобритании при ЮНЕСКО г-н Стэнтон пожертвовал свои кровные 1880 долларов США. Вот таким образом ЮНЕСКО уже положила начало сбору. Предполагается, что материальная помощь ГАБТу будет поощрена морально, независимо от размера вклада. Впрочем, существует система и дифференцированного поощрения.

Что до состояния дел на самой стройке, то, как считает исполнительный директор ГАБТа, сделано не так уж мало, особенно если учесть, на какие бурные годы пришлось строительство. Возведено само здание филиала, частично смонтировано его оборудование, готовы уже упоминавшийся инженерный блок и административный корпус (здание по Копьевскому переулку), построенный не только под кабинеты, но и репетиционные классы. (Это не единственное вспомогательное здание – их несколько. Но очередь других наступит позже).

По графику ленточка на филиале должна быть перерезана 1 сентября будущего года (хотя сам переезд туда предполагается уже в следующем тысячелетии, последний спектакль на сцене Большого намечено дать 31 декабря 1999 года), но из графика в силу известных причин строители выбились. Чтобы наверстать упущенные два с половиной месяца, надо, во-первых, чтобы впредь финансирование осуществлялось в срок, во-вторых, к уже занятым на стройке 1500 рабочим добавить еще тысячу, что, вероятно, и будет сделано.

В 99-м году должна начаться реконструкция мастерских Большого театра на бывшей улице Москвина и ангаров – хранилищ декораций на шоссе Энтузиастов. Допотопный уровень организации труда и там и там очень затрудняет нормальную работу театра. (Зато есть у ГАБТа на улице Москвина премилый особнячок, уже совершенно возрожденный к новой жизни. Там, очевидно, разместится музей и будет открыт Клуб друзей Большого театра).

Реконструкция основного здания, как говорилось все на том же заседании Координационного совета, вполне может быть осуществлена к 2002 году. (Понятно, при каком условии). Реконструкция Большого театра – самое ответственное, дорогостоящее и сложное предприятие из всех, связанных с созданием театрального комплекса на Театральной площади. Проекта еще нет, так что рассказать в деталях пока не представляется возможным. Скорее всего, Большой восстановит свое изначальное "островное" положение на площади – отделится от стен, прилепившихся к нему с тыла, и обретет полноценный задний фасад, с подлинными колоннами – сейчас они скрываются за сценой, загнанные в глубь здания позднейшей пристройкой.

Улочка за Большим станет пешеходной зоной и, очень может быть, получит многозначительное название: улица Зодчего Бове.

Наталья ШАДРИНА

Краски старого Амстердама

В Российском фонде культуры в рамках программы "Культура вне границ" состоялся вечер, посвященный музыке, поэзии и живописи Нидерландов XVII – XVIII веков. Синтез искусств был осуществлен музыкантами ансамбля "Moscow baroque", чтецом Игорем Писаревым и доном Луисом Ортегой, одним из крупнейших художников современности. При содействии Всемирного Фонда Ортеги в одном из красивейших залов РФК были продемонстрированы работы великих голландских мастеров эпохи "золотого" XVII века, а также – самого Луиса Ортеги: специально для этого вечера фонд предоставил гравюры, в которых отражены амстердамские впечатления автора. В концерте, который прошел в знаменитом Парадном зале, звучала чарующая музыка Пьетро Локателли, Виллема де Феша, Пьера ван Мальдере, Иоханна Адама Райкена, Каролуса Хаккарта. Можно с уверенностью сказать, что мастерство участников ансамбля "Moscow baroque" в интерпретации произведений старинных авторов не знает себе равных в России. В их исполнении есть нечто большее, чем филигранная техника и великолепное чувство стиля, – непередаваемое ощущение подлинности в трактовке текста. Элитарность представленной программы великолепно дополнялась стихами, которые звучали между музыкальными номерами, а иногда накладывались на "живой звук". Последнее не выглядело странно, не мешало воспринимать музыку. Вероятно, оттого, что в умело спланированной программе постоянно менялись акценты, выдвигая на первый план то поэзию, то музыку. Исполнителям удалось почувствовать эпоху, в которой вот такие вечера, собиравшие самых талантливых музыкантов, художников и поэтов, были чрезвычайно популярны.

Анна ВЕТХОВА

Тишина, взывавшая к совести

Концерт "Вивальди-оркестра" в БЗК

В нынешнем сезоне свой 10-летний юбилей отмечает Российский государственный академический камерный "Вивальди-оркестр", художественный руководитель и солистка которого – Светлана Безродная. К этой дате и была приурочена программа в БЗК.

Репертуар подобрали самым тщательным образом. И почти как всегда у этого руководителя, одержимого стремлением к эксперименту, к поиску, на сей раз прозвучали две московские премьеры – увертюра к опере "Немая из Портичи" Обера и драматическая оратория Бриттена "Федра". Характерно, что дирижер не побоялся в концерт юбилейного предназначения включить произведения серьезные, глубокие по содержанию и не праздничного, а драматического настроя.

По трагическому стечению обстоятельств жизнь внесла серьезнейшие коррективы: дата проведения концерта пришлась на день похорон Галины Старовойтовой. И каким-то неведомым образом почти каждое сочинение из избранных руководителем для данного вечера показалось подобранным именно к этому моменту.

Увертюра Обера к опере "Немая из Портичи", открывшая программу, стала прямым откликом на события сегодняшние, о которых скорбит вся страна. Трагична музыка увертюры – горестные стенания скрипок и виолончелей, вздохи, мольба о пощаде.

И так в каждом из сочинений, звучавших в концерте. Я ловлю себя на том, что внимание сосредоточивается на медленных частях той или иной партитуры. Видно, они больше отвечают состоянию, настроению, в котором пребывали все мы в тягостные дни. С особой, подчеркнуто драматической пронзительностью играют оркестр, солисты такую музыку. К примеру, Граве Концерта ре минор для скрипки, органа, струнных и чембало Вивальди. Мне показалось, я никогда не ощущала такой раздирающей душу открытости чувств и почти словесной достоверности музыкальной речи.

Кульминацией программы стал Квинтет Шостаковича (партия фортепиано – Сергей Безродный) – произведение поистине гениальное. Но не только, точнее, не столько выдающаяся музыка определила главенствующее место Квинтета в программе: в тот день в 8 часов вечера была объявлена минута всенародного прощания. Точно рассчитав концертное время, Светлана Безродная завершила исполнение второй части Квинтета ровно к назначенному сроку, в восемь свет в зале погас, и лишь свеча мерцала подле клавиатуры. В едином порыве 1700 зрителей встали и застыли на минуту в мертвой тишине. И когда вновь вспыхнули огни люстры, зазвучала мелодия самой трагической по мыслям, по чувствам во всем этом сочинении третьей части – Скерцо. А потом взорвался жестокостью, бешеным напором, резкостью финал, и в совершенно иной плоскости, иными категориями, в иных масштабах стало измеряться событие: из категории музыкальной оно перешло в действо высокого гражданского накала.

Ощущение особой ауры, царившей в тот вечер в БЗК, вернула позвучавшая сверх программы проникновенно-лирична Прелюдия Верди к "Травиате". Теплое и нежное звучание засурдиненных струнных в высоком регистре, скорбные "вздохи" оркестра. Столько в этом было трепетности и проникновенности! Многие в зале плакали.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Хождение по кругу

Русская "Весна" глазами японца

Фото В.ЛУГОВСКОГО

Сцена из спектакля

Одним из примечательных проектов Фестиваля японской культуры стала постановка "Весны священной" И.Стравинского, осуществленная известным японским хореографом направления "буто" Мин Танака. Он работал с 12 танцовщиками Государственного ансамбля танца "Русские сезоны". Результаты их совместной работы и были показаны на весьма пригодной для экспериментов Новой сцене старого МХАТа имени Чехова.

"Весна священная" И.Стравинского – особое произведение. Оно всегда привлекало к себе танцевальный авангард начиная со знаменательного 1913 года, когда легендарный классический премьер Вацлав Нижинский своей редакцией балета проложил дорогу идущим по его следам модернистам XX века. С тех пор почти все постановщики, в каком бы стиле они ни работали, в той или иной степени испытывали на себе таинственное воздействие канувшего в вечность спектакля. Его персонажей, его пластики. А столь непостоянный в своих пристрастиях Стравинский в конце жизни признался, что первая постановка была самой верной, самой музыкальной. Интуитивно мыслящий Нижинский постиг и вскрыл сокровенную суть сочинения, изощренно стилизованного под примитивный славянский ритуал, в основе которого один из циклов вечного кольца возврата. Сверху заданного ритма бытия, который изменить не в силах человека...

По прошествии времени в разных постановках менялись костюмы, техника, национальный колорит. Но суть оставалась неизменной. Она-то и привлекла Мин Танаку. Взяв основные идеи партитуры, он по-своему перекроил ее. Новая "партитура" смонтирована им с преднамеренными повторами отдельных частей и тем, с изрядными купюрами. Порой на площадке, где происходит действо, вообще царит тишина. Фактически функции музыки в этой постановке равнозначны тем примитивным шумам, которые возникают, когда герои катят, возят по земле, бросают камни. У каждого – свой камень, своя судьба. Своя ноша. Наследственность, карма, с которой он появляется на Земле. Камни – чуть ли не единственный элемент оформления. Они – знак как первобытной основы всех основ, так и сакрального символизма. Недаром 12 камней образуют на земле священное кольцо. Зримый символ вечности, возврата, предопределенности. Среди них бродят, соединяются парами, разбегаются в разные стороны человекоподобные существа. Мужики и бабы в простых, почти бытовых костюмах, представляющих собой нечто среднее между молодежной модой с элементами "бомжизма" и неряшливой одеждой бедняков из российской глубинки. Платки и тяжеленные башмаки на женщинах. Шляпы, серые плащи, галстуки на мужчинах. Белые лица, как принято у танцовщиков буто. Зрячие и невидящие глаза, как у слепых на картине П.Брейгеля. В их танце преобладает импровизация, почти первобытные жесты и позы. Каждый замкнут в себе и на себя. От конвульсий, страха, непроходящей истерии, отсутствия духовной вертикали скорчены и скручены их тела. Примитивнейшие эмоции выбивают этих безликих персонажей из состояния шаткого равновесия, в котором они пребывают. И тогда вместо обрядности и порядка жизни-жертвоприношения воцаряется современная бесовщина и анархия. Бессознательный бунт индивидуума против вечных космических законов. Недаром этот спектакль порой так и хотелось назвать "языческими сценками современной Руси". Только увидены они глазами иностранца с Востока. Человека со стороны, работающего в эстетике буто ("танца теней", синтезировавшего после последней мировой войны традиции Японии и западного модерна). Его "Весна священная" – своеобразная проекция японской культуры на русскую музыку и современную жизнь.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Самый дорогой автопортрет

За астрономическую сумму – более чем 71 миллион долларов – был продан на аукционе "Кристи" "Портрет художника без бороды" кисти Винсента Ван Гога. Автопортрет, датируемый 1889 годом, считается последней, завершенной работой, которую Ван Гог написал в психиатрической лечебнице в трагический момент своей жизни и подарил матери в честь ее дня рождения. "Это потрясающая работа, – отметила Андре Коррук, представительница "Кристи". – Ван Гог был очень расстроен тем, что не мог поехать к матери в день ее семидесятилетия. Поэтому написал свой портрет, чтобы показать ей, что здоров, хотя это было далеко не так".

Нью-Йорк

Гибель Алана Пакулы

Всемирно известный американский кинорежиссер Алан Пакула погиб в автомобильной катастрофе. Авария произошла на автомагистрали под Нью-Йорком. Судя по полицейским отчетам, речь идет о трагической случайности, от которой не застрахован ни один автомобилист. Обрезок металлической трубы, лежавший на дороге, вылетал из-под колеса другой машины и, пробив лобовое стекло автомобиля Пакулы, попал водителю в голову. Потеряв управление, автомобиль "Вольво", в котором ехал режиссер, оказался выброшенным за обочину и врезался в ограду. Среди работ 70-летнего режиссера, в которых блистали многие голливудские звезды первой величины, наиболее прославленной считается кинолента "Вся президентская рать". Этот фильм завоевал четыре "Оскара", а его создатель был выдвинут на звание лучшего режиссера. Для творчества Алана Пакулы вообще характерно обращение к актуальным темам мировой политики. В частности, высокие отзывы критики получила его недавняя лента "Принадлежащий дьяволу" с участием популярного актера Харрисона Форда.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО
Нью-Йорк

Нет, нет и нет!

В голливудском фильме 42-летней давности "Король и я" есть эпизод, когда таиландский монарх мечется по тронному залу и, обращаясь к английской гувернантке, повторяет: "Нет, нет и нет!". И нынешнее правительство Таиланда уже в который раз отвечает отказом на просьбу голливудской съемочной группы о проведении в стране съемок новой версии нашумевшего фильма. Более 40 лет назад основанная на мюзикле – хите нью-йоркского Бродвея и лондонского Уэст-энда – лента зажгла "звезду" Юла Бринера. За исполнение роли правившего в 1851 – 1868 годах сиамского короля Монгкута он получил своего первого "Оскара". Владыка, по фильму, берет уроки английского языка и западных манер у приехавшей из Англии вдохновляющей красавицы Анны Леоноуэнс, роль которой блестяще сыграла Дебора Керр. В Бангкоке картину, несмотря на ее юмор, музыку и добрую лирику, запретили к показу. Она была найдена "искажающей историю". Студия "Твенти сенчури-Фокс" собралась снять современный вариант этой истории. На главные роли пригласили популярного гонконгского актера Чоу Юнфата и "оскаровского" лауреата голливудскую актрису Джоди Фостер. В сценарий внесены новые мотивы, почерпнутые из новеллы Маргарэт Лэндон "Анна и король Сиама", которая, кстати, запрещена в Таиланде. Нынешний правитель Пумипон Адульядет владеет троном 52 года. Оскорбление монархии наказывается в Таиланде тюрьмой на срок до 15 лет. Сейчас студия объявила о решении перенести съемки в соседнюю Малайзию. "Время бежит, отсрочки стоят дорого, весь проект оказался под угрозой срыва", – заявил представитель "Твенти сенчури-Фокс".

Станислав БЫЧКОВ
Сянган (Гонконг)

Кинопризс достался... "фармацевту"

Главный приз V Марокканского национального кинофестиваля присужден ленте "В доме моего отца" режиссера Фатимы Уззани. "Вердикт" главного жюри совпал и с мнением жюри журналистов, также отметивших ленту Ф.Уззани вместе с фильмом "Прощай, фокусник" Дауда ульд Сайеда в качестве лучших работ марокканского кинематографа. Награды за лучшую режиссуру удостоен постановщик фильма "Женщины... и женщины" Саад Шрайби. Известный марокканский актер Мухаммед Мифтах получил приз за лучшую мужскую роль, исполненную в фильме "Вчерашние друзья" Хасана Бенджаллуна. Награда фестиваля за лучшую женскую роль досталась не актрисе, а еще недавно работавшей фармацевтом Амаль Ауш. Так высоко оценило жюри ее кинематографический дебют в фильме "Судьба женщин" Хакима Нури.

Рабат

Братьям Тавиани только "серебро"

Иранский режиссер Махмуд Калари получил Гран-при Международного кинофестиваля в аргентинском городе-курорте Мар-дель-Плата. Его картина "Облако и рассвет солнца" была признана лучшей и удостоилась "Золотого омбу". Призы фестиваля символизируют растущее в Аргентине дерево омбу, отличающееся мощным стволом и густой кроной. "Серебряный омбу" получили итальянские братья-режиссеры Паоло и Витторио Тавиани за фильм "Ты смеешься". Лучшими актерами признаны француз Режи Ройе за работу в фильме "Лотрек" и грек Паскалис Царучас, снявшийся в картине "Вассилики".

Сергей СЕРЕДА
Буэнос-Айрес

На десерт – Бертолуччи

Художественный фильм "Рыбы в августе" японского режиссера Йоичиро Такахаши получил приз "Золотой Александр" за лучшую ленту на 39-м Международном кинофестивале в Салониках. Он рассказывает о приключениях группы выпускников токийской гимназии, членов местной команды по плаванию. "Серебряного Александра" поделили корейско-таджикский фильм "Полет пчелы" и эксцентрическая комедия чешского режиссера Петра Зеленки "Расстояние". Этот фильм был награжден также за лучший сценарий. Приз за лучшую режиссерскую работу получил грек Константинос Янгарис ("На краю города"). Лучшей актрисой названа француженка Жанна Баливар за роль в фильме Бруно Подалидеса "Только Бог меня видит" (Франция), а лучшим актером – Мехмет Куртулус за роль в ленте Фатиха Акина "Фатальный удар" (Германия). Награда за лучшее художественное достижение присуждена фильму "Весна в моем родном городе" корейского режиссера Кванг Мо Ли. В номинации "Лучший европейский фильм года" победила участвовавшая в специальном показе лента "Пороховой погреб Балкан" югославского режиссера Горана Паскалевича. За десять дней на Салоникском фестивале было показано в общей сложности 167 художественных фильмов из стран Европы, Азии и США. Киносмотр завершился фильмом "Осажденные" – последней работой выдающегося итальянского мастера кино Бернардо Бертолуччи.

Юрий МАЛИНОВ
Афины

"Русская зима" в Канаде

Гала-концертом открылся в Монреале Третий Международный фестиваль искусств "Русская зима". В гости к канадцам приехали немногочисленные представители исполнительского искусства России. Но вместе с ними на сцене выступают и наши соотечественники, в разное время переехавшие на жительство в Канаду, однако бережно хранящие культурные традиции своего отечества. Открывшийся фестиваль демонстрирует тесную взаимосвязь, преемственность традиций духовной жизни нынешней России и русского зарубежья. Вот почему около двух тысяч зрителей, в большинстве своем представляющих российскую диаспору в Канаде, одинаково тепло приветствовали и лауреата 16-го Международного конкурса имени М.Глинки Владимира Переплавченко, и студентку хореографического факультета монреальского Университета Конкордии Майю Федорченко. Аплодисментами встретила аудитория выступление солистов Бурятского академического театра танца Бакра Цыдыпова и канадской джазовой группы "Голубой тон" под управлением Семена Слуцкера. Кстати, в концертных программах фестиваля участвуют также артисты Украины и Казахстана.

Николай СЕТУНСКИЙ
Монреаль

В юбилей пел за троих

За троих работал в день своего юбилея знаменитый итальянский тенор Лучано Паваротти. Впрочем, к известной русской традиции это не имело никакого отношения. В отсутствие своих друзей Пласидо Доминго и Хосе Каррераса он "отдувался" на концерте, посвященном 30-летию его первого выступления в нью-йоркском театре Метрополитен-опера. Как гласит поговорка, хорошего человека должно быть много. Возможно, следуя этому принципу, Паваротти выступил сразу в трех ипостасях: забавного шута Наморино из оперы Доницетти "Любовный напиток", романтического любовника Рудольфа из "Богемы" Пуччини и, наконец, храброго воина Радамеса из "Аиды" Верди. Считается, что это одна из самых сложных партий, которую певец включил в свой репертуар относительно недавно. "Когда мне сообщили об этом чествовании, я думал, что будет выступать кто-то еще", – пошутил артист на церемонии после концерта. Однако тут же великий тенор заметил, что через 30 лет представилась возможность "доказать самому себе, что я могу петь".

Нью-Йорк

На "острове музыки" среди моря звуков

Гостям предоставлены... палатки

Еще совсем недавно этот дунайский остров по соседству со стариннымбудапештским районом Обудой был известен прежде всего своим судостроительным заводом. Но бурные перемены наших дней не обошли его стороной, производство было прекращено. А этот необычайно живописный остров оккупировала молодежь – с 1993 года здесь проходят фестивали поп-музыки. Нынешний был уже шестым.

Первый фестиваль не отличался особым размахом, в нем приняли участие всего двадцать тысяч человек. Хозяева предлагали молодым туристам приехать на неделю, разбить палатки, отдохнуть, а заодно послушать музыку. И все это за очень невысокую плату. Практически вначале это был просто довольно дешевый молодежный лагерь. Сегодня фестиваль приобрел широкую известность, и уже говорят о том, что он может достойно конкурировать с подобными европейскими фестивалями.

В Будапешт съезжается молодежь из других венгерских городов, из разных стран мира. Фестиваль привлекает все больше известных исполнителей, музыкальные коллективы всевозможных стилей и направлений. В этом году на "острове музыки", как его иногда называют, уже выступили 250 различных ансамблей, зрительская аудитория – четверть миллиона человек.

Организаторы позаботились, чтобы гости не испытывали недостатка ни в чем. На острове много кафе, закусочных, разнообразных палаток, где можно приобрести все необходимое.

Главенствующее место в программе принадлежит, безусловно, музыке. Но это не мешает выступать здесь и театральным коллективам – в этом году их было девять. Проходят также кинопросмотры, спортивные соревнования, викторины, конкурсы. Здесь можно прослушать лекции, принять участие в дискуссиях по актуальным молодежным проблемам. Все это привлекает. Но, как оказалось, главный фактор притяжения – возможность побыть вместе, ни с чем не сравнимая радость общения.

Галина ГЕРАСИМОВА
Будапешт – Москва

Аромат грязного белья

Мыльная опера о скандале в Белом доме

Американцы обожают делать фильмы на материале свежих политических событий. Понятно, что обойти вниманием так называемый "Моникагейт" они не смогли. Сейчас в Голливуде готовятся приступить к съемкам любовно-политической истории о взаимоотношениях президента и юной стажерки. В настоящий момент идет подбор актеров на главные роли.

Кто же сыграет господина президента? Авторы рассмотрели множество кандидатур, но выбор свой все же остановили на Джоне Траволте. Похоже, ему предстоит стать кинематографическим лицом Клинтона всерьез и надолго. Траволта уже играл президента в картине "Основные цвета" и, надо сказать, с образом этим справился весьма успешно. Что же касается выбора актрисы на роль Моники, то тут все гораздо сложнее. Речь не идет о внешнем сходстве – среди молодых голливудских звезд все равно невозможно подобрать девицу, похожую на Монику с ее пышными формами и походкой тяжеловеса. Не те в Голливуде стандарты. Пока больше всех шансов получить роль соблазнительницы в этой политической мыльной опере у Ясмин Блис. Она молода, обворожительна и энергична.

Какая из политических трактовок событий найдет свое отражение на экране, авторы пока держат в секрете. На этом материале можно слепить все – от романтической любовной истории до политического триллера, особенно учитывая активно проталкиваемую рядом газет версию, по которой Моника в деле президента была просто "подставкой".

Непонятно пока, будет ли фигурировать в картине третий главный герой скандала – прокурор Кеннет Стар. Исходя из законов восприятия, его сюжетная линия могла бы стать самой интересной. Ведь, как говорится в старом анекдоте, наблюдение за наблюдающим за любовным актом куда любопытнее, чем наблюдение за самим актом.

В общем, заранее понятно, что подобное киноварево обещает стать порно-политическим хитом. Критика будет ругать, а публика – смотреть. Ведь авторы прекрасно понимают, что аромат грязного белья знаменитостей для массового зрителя куда привлекательнее всех остальных ароматов жизни вместе взятых.

По материалам зарубежной прессы подготовила
Ася КАВТОРИНА

Вечно юный патриарх

Шарль Азнавур накануне гастролей в Москве

Фото из архива "Парисьен"

Шарль Азнавур и его дочь Катя

Свыше тридцати лет не выступал в России знаменитый французский шансонье Шарль Азнавур. Завтра в Москве начинаются его гастроли, которые потом продолжатся в Санкт-Петербурге. Летит он к нам из Нью-Йорка, где с неизменным успехом прошли его выступления. В этой программе певца – старые песни и новые произведения, созданные совсем недавно.

Уже сколько лет собирают эти концерты почитателей его таланта, неувядающего, завораживающего, темпераментного. Многие песни созданы самим Азнавуром, он продолжает писать вещи, которые говорят о том, что близко сердцам и чувствам слушателей в самых разных странах. И, конечно, главная тема – любовь. Шарль Азнавур в жизни признается в любви только одной женщине – жене Улле. Счастливое содружество длится тридцать три года, их дети носят на удивление русские имена: Катя, Миша, Никола, только дочь от первого брака – Седа. Практически все его дети имеют отношение к музыке: Седа выступала в мюзик-холле, Миша работает в музыкальном издательстве, а Катя пошла по стопам отца – она певица, хористка. Только младший Никола сейчас изучает биологию в Монреальском университете. В детях Азнавура проявляются черты слияния разных кровей – отцовской, с его восточными, армянскими корнями, и материнской, шведской.

– Семья для меня – главное,– говорит патриарх этого клана,– так же, как моя музыка и моя публика. Без этих двух составных частей моей жизни я не мыслю существования.

Шарль Азнавур не только звезда эстрады и композитор, он еще и блистательный артист. Недавно он снялся в фильме "Актер", который пользуется не меньшим успехом, чем его концерты.

Перед отлетом из Нью-Йорка на прощальной пресс-конференции на вопрос о том, где его лучше принимают – в России или США, – певец ответил, что публика очень хорошо к нему относится в обеих странах. "Однако в России мне выступать легче, поскольку русские люди скорее готовы воспринимать французские песни. Впрочем, в России мне придется в некотором плане и труднее: ведь я говорю по-английски и могу объясняться со слушателями в Америке. К сожалению, по-русски знаю только несколько слов, так что россиянам просто придется слушать мои песни..."

Да разве этого недостаточно, дорогой месье Шарль!

По материалам зарубежной прессы подготовила
Марина ШАШКОВА

Сопрано на тропе войны

Небольшой отдых и водные процедуры – вещи просто необходимые, когда много работы. А ее у знаменитой итальянской певицы Кати Риччарелли предостаточно. Вместе с супругом, известным шоуменом Пиппо Баудо, она разработала новый проект, который просто обречен на успех. Все знают, с каким триумфом выступает в разных странах мира тройка популярнейших теноров – Паваротти, Доминго, Каррерас. Катя Риччарелли и Пиппо Баудо решили противопоставить им ансамбль сопрано – но не трех, а шестерых. Сказано – сделано. Кроме своей супруги, Пиппо пригласил Лучану Серра, Джузи Девиню, Франческу Патане, Мариеллу Девиа и Даниелу Десси. Первое выступление звезд мировой оперы состоялось на Соборной площади итальянского города Лечче во время музыкального праздника, посвященного Джакомо Пуччини. Шесть сопрано исполнили арии из "Тоски", "Турандот", "Мадам Баттерфляй", "Богемы". Восторгу тех, кому посчастливилось присутствовать на этом удивительном концерте, не было конца. "Берегитесь, Паваротти, Доминго, Каррерас! – пишет по этому поводу миланский еженедельник "Оджи". – Шесть амазонок от итальянского бельканто полны решимости овладеть вашим троном!"

Людмила БОРИСЕНКО

Фото из журнала "Оджи"

Кубинская Жизель в Париже

Алисии Алонсо вручили французский орден

В Театре Елисейских полей состоялись выступления Национального балета Кубы (НБК) во главе с Алисией Алонсо – всемирно известной балериной и генеральным директором и хореографом труппы. Гастроли организовало парижское агентство "Productions Internationales Albert Sarfati" в связи с 50-летием НБК. Показаны были балеты "Лебединое озеро" и "Жизель".

Кубинскую балетную труппу Алисия Алонсо создала вместе со своим мужем, танцовщиком Фернандо Алонсо, и его братом, хореографом Альберто Алонсо, в 1948 году. Два года спустя, тоже в Гаване, она основала балетную школу, одну из лучших в мире. В 1956 году из-за финансовых трудностей "Балет Алисии Алонсо" был вынужден прервать свою деятельность. Три года спустя Кубинская революция и лично Фидель Кастро оказали поддержку и предоставили государственную субсидию труппе, получившей название Национальный балет Кубы.

А.Алонсо обрела всемирную славу и почитание благодаря редкостному таланту, яркой индивидуальности и танцевальному совершенству, которого она достигла, работая в прославленных труппах США. Легкость, виртуозность, стремительность в сочетании с артистическим темпераментом и проникновенной искренностью сделали ее танец и имя знаменитыми.

А.Алонсо удерживает мировой рекорд по продолжительности карьеры: она начала танцевать в 1931 году.

За 60 лет А.Алонсо создала целый ряд танцевальных образов. Талисманом карьеры великой балерины стала партия Жизели. Париж впервые увидел ее в этой роли в 1966 году на сцене Театра Елисейских полей, где в рамках IV Международного фестиваля танца проходили гастроли НБК. А.Алонсо поразила всех. М.Бежар сказал ей: "Ты – истинная Жизель". Из рук С.Лифаря она получила тогда Гран-при города Парижа и приз Анны Павловой от Университета танца.

Теперь на сцене Театра Елисейских полей вновь состоялась торжественная церемония награждения А.Алонсо в связи с ее неоценимым вкладом в развитие мирового балета. По поручению правительства Франции И.Шовире вручила кубинской "Пассионарии танца" орден Командора искусства и литературы.

Для открытия и закрытия нынешних гастролей в Париже А.Алонсо выбрала балет "Лебединое озеро". Эту версию она осуществила в 1965 году. В трехактном спектакле много купюр, четвертый "лебединый" акт заменен небольшой картиной. Сегодня эта версия дает представление о своеобразии эстетических взглядов А.Алонсо: спустя треть века они совсем не изменились. В конце балета Принц Зигфрид убивает злого колдуна, который предстает в образе огромной птицы, влюбленные же обретают счастье. На фоне розового рассвета их окружают прекрасные девушки с венками цветов; поверх белых "лебединых" пачек на них надеты разноцветные платья.

"Жизель" была показана в Париже только два раза, но произвела большее впечатление, чем "Лебединое озеро". Традиционная версия "Жизели", которую А.Алонсо поставила в 1966 году, сегодня не потеряла своей привлекательности. Молодой зритель, посмотрев спектакль, получит представление о том, что такое романтический балет. Балетоманы, видевшие множество классических версий "Жизели", найдут что-то и для себя – в балете есть интересные находки.

Особенность спектакля составляет тщательно продуманная и прекрасно разработанная логика мизансцен. Каждая танцевальная и сценическая деталь обретает значимость, помогает почувствовать драматургию балета, делает ее предельно понятной зрителю. Пантомима органично связана с изящным и легким танцем. Вставное па де де заменено виртуозным танцем кордебалета, что вполне оправдано – речь идет о первом, "крестьянском", акте.

Среди солистов, исполнивших главные партии "Лебединого озера", наибольшее впечатление произвели Галина и Владимир Алварес (Одетта – Одиллия и шут). Париж увидел и великолепного Карлоса Акосту – истинного идола кубинского балета. Он прилетел из Хьюстона в Париж только на один спектакль "Лебединого", ибо начинает работать в труппе Королевского балета в Лондоне.

А.Алонсо сказала мне, что многие звезды кубинского балета получили от нее разрешение на выступления в зарубежных труппах. Благодарные артисты посылают на Кубу часть своего гонорара, который расходуется на обучение молодых танцовщиков. А.Алонсо постоянно работает со своей труппой.

На мой вопрос: "О чем вы мечтаете?" – она ответила: "Мечтаю о том, чтобы люди почитали танец так же, как музыку и театр, литературу и науку. И, конечно, надеюсь вновь встретиться с Россией".

Виктор ИГНАТОВ
Париж

Фото автора

Алисия Алонсо и Иветт Шовире при награждении кубинской балерины французским орденом

ПЕРСОНАЛИИ

Эмма СМИТ и Фиона КЕЙ,

ведущие солистки "Королевского балета" Великобритании, подписали контракт с известным лондонским ночным варьете "Софистикэтс" об участии в стриптиз-шоу, которое с конца ноября будет идти под музыку Вагнера и Моцарта. Балерины прошли курс специальных тренировочных сеансов, после которых начали давать в обнаженном виде ежедневные представления. За два получасовых выхода, запланированных на каждый вечер, балерины будут получать по 450 фунтов, из которых до 30 процентов уходит на налоги. Как сообщил хозяин варьете Дэйвид Саймонс, общий состав группы принимаемых на работу "секс-балерин" будет доведен до 70 первоклассных артисток, прошедших профессиональную подготовку в лучших балетных школах мира. Для упрощения общения посетителей с балеринами всем им присваиваются специальные простые имена. Фиона Кей уже стала "Персиянкой", а Эмма Смит за цвет волос получила псевдоним "Рыжая".

Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР,

когда прилетел в Японию на собственном самолете закладывать первый камень в тематический парк голливудской компании "Юниверсал" в Осаке, оказался человеком без паспорта. Украли, говорит. Еще в США украли. С японскими иммиграционными властями, однако, шутки плохи. Они и Мика Джэггера под домашний арест сажали. Звезда звездой, а паспорт иметь нужно. "Садитесь, – сказали, – обратно в свой самолет". И пустили дело по инстанциям. Дело дошло до министра юстиции. Тот прочитал прошение Шварценеггера с просьбой пустить его в "прекрасную Японию" и, конечно же, дал добро, ссылаясь на нежелание расставаться с собственной жизнью. Стальные мускулы залетной кинозвезды, уверял министр, были ни при чем. "Если бы я сказал "нет", то меня убили бы жена и дети. Они его страстные поклонники".

Тед ХЬЮЗ,

один из самых известных британских поэтов XX века, скончался от рака на 69-м году жизни в лондонском госпитале. Об этом сообщили представители издательства "Фабер энд Фабер", которое публиковало произведения Хьюза. С 1984 года Тед Хьюз считался придворным поэтом королевы Елизаветы II. В обязанности Хьюза входило написание стихов по случаю важных событий в жизни королевской семьи. В глазах британцев, гордящихся своими традициями, звание придворного поэта очень почетно. Творческая судьба Теда Хьюза была счастливой: его поэзия находила равное признание и у критиков, и у широкой публики. Сборники его стихов расходились огромными для поэтических книг тиражами. Такого успеха добивались в наше время лишь немногие англоязычные поэты.

Наоми КЭМПБЕЛЛ,

супермодель, три дня проведет на острове Афродиты и выступит на подиуме в Никосии в шоу, где вместе с семью греческими манекенщицами продемонстрирует драгоценности ювелирной фирмы "Метаксас". Эта новость вызвала ажиотаж у местных журналистов, пытающихся любыми путями добиться интервью у мировой знаменитости. Однако надеждам пишущей братии, которым не так часто приходится писать о посещении острова столь известными людьми, не придется осуществиться. Широко известна брошенная Наоми фраза о том, что она "не встает с постели менее чем за 10 тысяч долларов".

Олав ПЕТРИ,

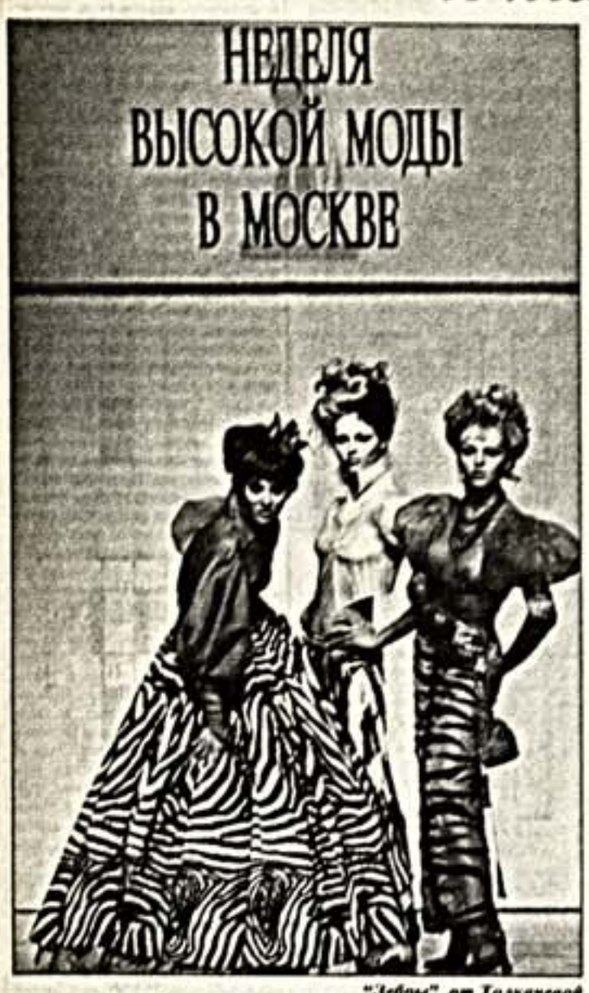
видный голландский ученый, получил медаль имени А.С.Пушкина, которая присуждена ему Международной ассоциацией русского языка и литературы за заслуги в преподавании и распространении русского языка, знаний литературы и истории России в Нидерландах и во всем мире. Д-р Олав Петри – старший научный сотрудник Института по школьному тестированию и экзаменам в городе Арнем (Нидерланды), который поддерживает широкие контакты с Институтом русского языка и литературы и другими российскими научными учреждениями. На церемонии особо подчеркивалось значение того, что медаль вручается накануне широкого празднования во всем мире 200-летия со дня рождения российского гения – Александра Пушкина.

Иосиф ЛЕНИН

– так по-деловому представляется высокий, с обильной черной шевелюрой киприот, всем своим видом сразу же отвергнув мысли о том, что шутит. Житель Никосии, 56-летний тезка бывших советских лидеров, связан с нынешней Россией деловыми отношениями. Он занимает солидный пост управляющего компанией "Лоэл", производящей известные в нашей стране соки, сухие и крепленые вина, в том числе и весьма популярный "Мускат", о качестве которых говорить не приходится. "Такое имя дал мне отец, когда был на фронте в 1942 году и воевал против фашистов", – рассказал корреспонденту ИТАР – ТАСС собеседник.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Высокая мода имени Анны Карениной и мадам Торрант



"Зебры" от Толкачевой

Вверху: какие шляпки носила буржуазия (дом "Торрант"). В центре: Валентин Юдашкин. Внизу: отечественный минимализм (штанишки от Толкачевой и "обнажёнка" от Трефилова)

Пятая по счету Неделя высокой моды, проходившая на прошлой неделе в Москве, ничем юбилейным не была отмечена. Отрадно то, что она вообще состоялась. Состоялась, конечно, в усеченном виде. Собственно, самое ее название "высокая" было в данном случае неоправданным. Лишь одна коллекция от кутюр прибыла к нам из Франции. Единственная дама французского синдиката высокой моды не испугалась российских напастей и привезла свое модное великолепие в Москву. И если прежде коллекции мадам Торрант никогда в центр повышенного внимания не попадали, то нынешняя выгодно отличалась на фоне повального прет-а-порте.

Вот и получается, что состоялась Неделя высокой моды имени мадам Торрант да еще Валентина Юдашкина, который, надо отдать ему должное, показал коллекцию на редкость элегантную. Ничего чрезмерного в ней не было. То, в чем все время упрекали Юдашкина журналисты, и то, что восхищало добрую половину зрительного зала, все это немыслимое декоративное убранство, за которым было ничего не разглядеть, ушло в небытие. На первый план вышла чистота линии, подчеркнувшая достоинство ткани.

Новая коллекция Валентина Юдашкина наверна образом Анны Карениной, поговаривают даже, что не самим литературным персонажем, а Софи Марсо, что сыграла не так давно толстовскую героиню в вульгарно-клюквенном киноопусе. Однако последнее обстоятельство не навредило творческому воображению российского кутюрье. Слава Богу, что не случилось на подиуме и описанной Толстым тюлево-лентр-кружевно-цветной толпы дам, что томились на балу в ожидании приглашения к танцу. Прекрасная коллекция очень скромных для Юдашкина платьев, наполненных дыханием той волнующей эпохи, впечатляет, давая основания предполагать, что у российского кутюрье наметился мощный творческий рост.

Решением экспертного совета – и это нововведение – награду Недели высокой моды "Золотой манекен" получил российский дизайнер Игорь Чапурин за коллекцию, посвященную восьмидесятилетней книгине Ирэн Голицыной и первым эмигрантам. Как сказал сам дизайнер, это не просто история девочки Голицыной, которую мать вывозит с последним крейсером из Новороссийска через Константинополь в другой мир, это история всех русских аристократов. Крылья, которыми снабжены модели Чапурина, видимо, призывают и нас, нынешних, летать прочь из России в иные, более благополучные края. По традиции, не обошелся дизайнер и без излюбленной своей соломы, которую привозит для него из Голландии. На сей раз она пошла на свитера, расшитые стеклярусом, и напоминала конские гривы. Опыт работы с Олегом Меньшиковым над спектаклем "Горе от ума" даром для Чапурина не прошел. Показ был предельно театрализован, сопровождался кадрами далеких исторических событий.

Что касается других российских модельеров, а их на сей раз участвовало в показах немало, то появление некоторых из них вызвало немалую печаль. О чем только думали устроители, выпуская в день открытия на подиум самые вульгарные коллекции? Имеются в виду Евгений Трефилов из Тольятти и Алиса Толкачева, одевающая наших эстрадных звезд. Ей-Богу, стыдно было смотреть на подиум. Вампука, дурновкусие царили в тот вечер. Спасибо итальянскому Дому "Фенди", чьи легкие меховые манто сгладили неприятные впечатления от российских изысков. Зато коллекция Виктории Андреяновой "Снежная баба", так же показанная сверх основной программы, оставила самое приятное впечатление своей мягкостью, нежной бесформенностью, великолепием белого цвета.

Сдержанность, мягкость, отсутствие всего яркого и экстравагантного отличали на этот раз почти все из показанных лучших коллекций. Господствовали серые, коричневые, бежевые тона. Никаких контрастов. В моде, хоть и наступила пора минимализма, по-прежнему то, что всегда украшало женщину, – роскошь. Без нее, похоже, совсем уж не обойтись. Как говорит представитель Дома "Роша" Питер О'Брайан, минимализмы столь популярен оттого, что люди не хотят делать ошибок в одежде. Поэтому они пугаются ярких цветов и выбирают черный. Многих модельеров, и он тут не исключение, привлекает чистая линия, простая одежда. Привлекает идея находить в простом экстравагантное и романтичное. В цене сочетание простой формы и необычной ткани. Весь секрет – в качестве последней.

Мадам Торрант убеждена в том, что не нужно потрясать и удивлять, ведь "от кутюр" – не сумасбродство, а вневременная категория. Кстати, сама она ныне увлечена созданием интерьеров автомобильных салонов.

В чем, к примеру, заключен дух Роша? "Я хочу, чтобы женщина, входя куда-то, обращала на себя внимание не тем, что она в платье от Роша, а тем, как она прекрасна", – сказал господин О'Брайан. И тут на память пришла Анна Каренина, столь поразившая когда-то воображение толстовской Кити: ее прелесть состояла в том, что она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней. Главное – она сама. Важно найти свой стиль. Вот Клод Монтана все время появляется в кожаных брюках, сапогах, нейлоновой куртке и майке с капюшоном. Меняет только их цвета в зависимости от настроения. Что не мешает ему баловать женщин одеждой чрезвычайно элегантной, отнюдь не минималистской, но учитывающей то обстоятельство, что женщина ходит на работу и выходит из дому, как правило, на целый день, не имея возможности переодеваться в течение дня.

Исключениями из "скромных" тенденций моды явились русские вышивальные неофиты да еще итальянский дом "Роберто Кавалли" с его немыслимой пестротой, осуществленный во время заключительного гала-показа. Последний, надо сказать, был крайне неудачен по отбору моделей. Дома все самое лучшее увезли, оставив по пять платьев, которые не отражали духа всей коллекции. А потому побывавший на закрытии зритель, как и многочисленная телеаудитория, имевшая возможность приобщиться к гала-представлению, не мог составить верного представления о показанных в Москве коллекциях.

Как всегда, заключительный показ и участие Валентина Юдашкина вылились в настоящее светское столпотворение. Кого тут только не было! Г.Селезнев, В.Густов, Ю.Лужков, И.Кобзон, З.Церетели, В.Сташевский, В.Винокур... Настроение у всех приподнятое, чего ж еще желать, ведь наша модная Неделя – это вам не парижское дефиле, а всего лишь приятное глазу и души увеселение.

Светлана ХОХРЯКОВА

Два "К" встретились в Интернете

Зрителям пришлось заплатить

Интернет – детище последнего десятилетия двадцатого века, как говорится, был обречен, чтобы со временем стать коммерческим предприятием. И неудивительно, ведь доступ во Всемирную компьютерную паутину дает возможность владеть информацией. А за информацию надо платить...

Одними из первых, не считая любителей эротики, прелести платного доступа к информации почувствовали на себе поклонники спорта. Крупные спортивные информагентства, работающие в Интернете, давно уже взимают плату за эксклюзивные материалы, с которыми чуть позже, правда, можно познакомиться и бесплатно. И вот в Сети произошло событие, которое коренным образом может повлиять на взаимоотношения спортивной аудитории и этого "источника знаний". Помните шахматные баталии Гарри Каспарова и компьютерного монстра под названием "Deep Blue", которые завершились победой кибернетического мозга над человеческим разумом? Тогда матчи транслировались через Интернет в реальное время и были составной частью большой рекламной акции фирмы IBM. На этот раз в шахматы играли два человека. Да еще какие! Чемпион мира Гарри Каспаров и ближайший претендент на корону Владимир Крамник провели в течение двух дней, 27 и 28 ноября, в Москве в гостинице "Космос" 24 блиц-партии, которые "в живую" транслировались через Интернет. Но тем, кто надеялся уже по старой привычке бесплатно понаблюдать за этим событием, ожидало разочарование. Американская компания ICC, владеющая правами на трансляцию матчей по каналам Интернета, вполне резонно посчитала, что за подобное зрелище не грех и деньги взять. Как результат – "входной билет" на страницу с оперативной информацией стоил 6 долларов. Возможно, это не так много, но если учесть, что потенциальная аудитория, в отличие от кабельного телевидения, здесь ограничена только количеством пользователей, подключенных к Интернету во всем мире, то можно рассчитывать на неплохую отдачу. Менеджерам из ICC еще предстоит подвести финансовый итог этого мероприятия, но следует признать, что матч Каспаров – Крамник стал неплохой рекламой именно платных трансляций в Интернете. И не исключено, что вслед за этим громким событием наравне с правами на телевизионные трансляции продажа прав на распространение данных (как сухой статистики, так и видеоизображения) через Интернет станет столь же привычным явлением.

Андрей СОВИН

Русские узоры

В Москве завершился турнир "Кубок России – НТВ плюс"

Е.Бережная – А.Сихарулидзе

Впервые за последние 15 лет в столице проявился ажиотажный интерес к фигурному катанию, и связан он был с турниром "Кубок России – НТВ плюс", где во всех видах первенствовали хозяева льда.

Настоящей сенсацией турнира стала Юлия Солдатова. Дебютируя в этих престижных соревнованиях, она уверенно заявила о себе, заняв в финале состязаний второе место. А лидировала в этом виде программы, как и предсказывали специалисты и любители фигурного катания, воспитанница тренера Виктора Кудрявцева Елена Соколова из Подмосковья.

Порадовал своим выступлением олимпийский чемпион-94 россиянин Алексей Урманов, ставший победителем в мужском одиночном катании. В соревнованиях спортивных пар вне конкуренции были россияне Елена Бережная – Антон Сихарулидзе.

В соревнованиях танцевальных дуэтов сюрприза не произошло. Три первых места заняли воспитанники Натальи Линичук. Когда в финале Олег Овсянников и Анжелика Крылова в течение четырех минут продемонстрировали абстрактные зарисовки на тему фигурного катания под ударные инструменты, это произвело ошеломляющее впечатление на публику – зрительный зал буквально взорвался овациями, настолько неожиданно и интересно было хореографическое решение программы.

Через несколько дней в японском Саппоро стартует заключительный этап серии Гран-при. Именно там определятся участники финала турнира, который пройдет в марте Санкт-Петербурге.

Наталья МОСКОВСКАЯ, Вероника КОСТОРНАЯ

Человек родился!

10 декабря

– 200 лет со дня рождения архитектора и рисовальщика Александра БРЮЛЛОВА (1798 – 1877).

– Театральный критик Нина ВЕЛЕХОВА.

– Кинорежиссер Михаил ЕРШОВ (1924).

– Дирижер Юрий ТЕМИРКАНОВ (1938).

– Кинорежиссер Александр СУРИН (1939).

11 декабря

– 175 лет со дня рождения хорового дирижера и композитора Юрия ГОЛИЦЫНА (1823 – 1872).

– 110 лет со дня рождения композитора и дирижера Давида БЛОКА (1888 – 1948).

– Актер Михаил СВЕТИН (1930).

– Актер Борис ЩЕРБАКОВ (1949).

– Музыкант, певец Андрей МАКАРЕВИЧ (1953).

12 декабря

– 90 лет со дня рождения эстонского хорового дирижера и композитора Густава ЭРНЕСАКСА (1908 – 1993).

– 70 лет со дня рождения актера и режиссера Леонида БЫКОВА (1928 – 1979).

– Киргизский писатель Чингиз АЙТМАТОВ (1928).

– Актер Виталий СОЛОМИН (1941).

– Композитор Владимир ШАИНСКИЙ (1925).

13 декабря

– 90 лет со дня рождения актера Ростислава ПЛЯТТА (1908 – 1989).

– Трубач, дирижер, педагог Тимофей ДОКШИЦЕР (1921).

14 декабря

– 100 лет со дня рождения кинорежиссера Ефима ДЗИГАНА (1898 – 1981).

– Армянская певица Гоар ГАСПАРЯН.

15 декабря

– 95 лет со дня рождения кинорежиссера, сценариста Юлия РАЙЗМАНА (1903 – 1994).

– 90 лет со дня рождения башкирского актера и режиссера Арслана МУБАРЯКОВА (1908 – 1975).

– Грузинский композитор Мераб ПАРЦХАЛАДЗЕ (1924).

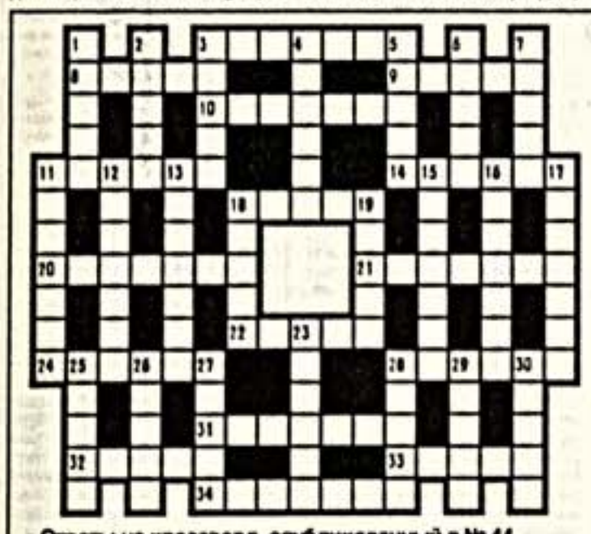
– Певец Александр ВОРОШИЛО (1944).

16 декабря

– Актриса Нина АЛИСОВА.

– Актриса, режиссер Светлана ДРУЖИНИНА.

– Композитор Родион ЩЕДРИН (1932).



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 44

По горизонтали: 1. Соблазн. 9. Самопожертвование. 10. Гонор. 11. Родос. 13. Аорта. 16. Скворцо. 17. Брокер. 18. "Романтика". 22. Франческа. 25. Гленна. 26. Притча. 27. Дерма. 30. Муфта. 31. Мышца. 32. Сообразительность. 33. Острота.

По вертикали: 2. Обжора. 3. Лернер. 4. Завтра. 5. Психика. 6. Спонсор. 7. Свадьба. 8. Человек. 10. Геркуланум. 12. Скорняжка. 14. Озарение. 15. Тотемизм. 19. Омар. 20. Крик. 21. Флорист. 22. Фанфара. 23. Опашень. 24. Счастье. 27. Дикпас. 28. Ректор. 29. Амулет.

По горизонтали: 3. Кинофильм А.Тарковского. 8. Самый медленный темп в музыке. 9. Французский композитор, мастер оперетты. 10. Российский эстрадный певец. 11. Советский актер, играл во МХАТе с 1924 г. 14. Российское предприятие по производству государственных знаков, монет и орденов. 18. Денежная единица ряда европейских стран. 20. Искусство составления букетов. 21. Конкурент А.Попова в изобретении радиоприемника. 22. Украинский народный танец. 24. Американский киноактер. 28. Польская писательница. 31. Американский композитор (опера "Порги и Бесс" и др.). 32. Пьеса В.Билль-Белоцерковского. 33. Предварительное объявление о предстоящих гастролях, концертах. 34. В идеалистической философии – вечная, бесконечная духовная первооснова Вселенной.

По вертикали: 1. Изделие из металла или дерева, покрытое тонкими листочками из золота, серебра и т.п. 2. Вид переплетений в тканях с мелкоузорчатыми рисунками. 3. Русский живописец и график. 4. Острохное государство в Вест-Индии. 5. Слова или выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий и т.п. 6. Вид косвенного налога на товары массового потребления. 7. Марка чешских автомобилей. 11. Музыкальная пьеса, подражающая колокольному перезвону. 12. Персонаж сказки А.Толстого "Приключения Буратино, или Золотой ключик". 13. Американский дирижер и руководитель ряда симфонических оркестров в Нью-Йорке, Филадельфии. 15. Английский писатель (роман "Дипломат" и др.). 16. Богач-выскочка. 17. В греческой мифологии одна из нимф. 18. Окончность строя или расположения войск. 19. Амплуа актера. 23. Советский кинорежиссер, мастер объемной мультипликации. 25. Советский писатель (роман-сказка "Три толстяка"). 26. Автор сценария кинофильма "Летят журавли". 27. Буква греческого алфавита. 28. Торжественное царское одеяние главного персонажа религиозной оперы у средневековых восточных христиан. 29. Одна из стихотворных форм устно-поэтического творчества монголов. 30. Главный персонаж телесериала "Ставка больше, чем жизнь".

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

Они такие же, как мы. Только сильнее

В Москве проходит Декада инвалидного спорта

Еще какие-то лет десять назад общество старалось делать вид, что их не существует рядом с нами. Сегодня им живется намного спокойнее, чем любому из здоровых людей, но они сражаются. Сражаются с секундами, метрами, голами, очками... Они – участники Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы, первенств городов, клубов, просто физкультурники, не мыслящие свою жизнь без спорта. Они – спортсмены-инвалиды...

Традиционная Декада инвалидного спорта, приуроченная к Международному дню инвалида, вывела на спортивные сооружения Москвы около трех тысяч спортсменов, которые принимают участие примерно в восемьдесяти физкультурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятиях, проходящих в Москве с 25 ноября по 6 декабря. А всего сегодня по Москве более чем в 70 клубах по месту жительства (сравните с десятью, которые были четыре года назад!) регулярно спортом занимаются 12 тысяч инвалидов. Правда, президент Федерации физической культуры и спорта инвалидов Москвы Геннадий Татаев на пресс-конференции, приуроченной к началу декады, посетовал, что 12 тысяч – это очень мало на фоне общей статистики. По его словам, в настоящий момент в Москве около 900 тысяч инвалидов (из них 25 тысяч – дети), и ежегодно инвалидами признаются 130 тысяч человек, половина из которых – люди трудоспособного возраста. "Спорт высших достижений для нас – это способ разбудить в инвалидах интерес к занятию физической культурой, – поделился с журналистами Геннадий Татаев. – В первую очередь необходимо привлечь к занятиям физической культурой и спортом детей. Сегодня в Москве около 200 спортивных школ, и мы вышли на руководство Москвы с предложением сделать так, чтобы в каждой спортшколе была хотя бы одна группа для детей-инвалидов".

На встрече с журналистами руководители физической культуры и спорта инвалидов Москвы больше говорили не о спорте высших достижений. Главной темой их выступлений была необходимость создания так называемого "безбарьерного" общества, в котором любое здание, любой вид транспорта, любой вход в метро или подземный переход был бы приспособлен для инвалидов. Кстати, сейчас правительство Москвы предложило федерации на выбор пять спортсооружений, одно из которых, наиболее приспособленное для этого, будет переоборудовано специально под спортсменов-инвалидов.

И еще одна мысль, которую постоянно подчеркивали представители Федерации физической культуры и спорта инвалидов Москвы. Они просили не относиться к ним с подчеркнутым состраданием. "Спортсмены-инвалиды – это полноценные члены общества. И если кто хочет убедиться в этом, пусть приходит на любую спортивную площадку, где будут проходить мероприятия Декады инвалидного спорта". Кстати, завершится декада первым Международным фестивалем инвалидов-футболистов, которая пройдет во Дворце спорта "Лужники" и финиширует только 9 декабря...

Андрей ВОЗИЯН

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Арапишин, Г.М.Дубесов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, Н.В. Найденов, М.И.Струве (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
Recom E-mail: adm@culture.msk.ru
E-mail: kultura@ddi.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 208-8242
отдел информации – 208-5614
секретариат – 208-8520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-8921

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в киосках, а также:
в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 206-6317.

ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000
Тип. № 16230.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10