

Два языка — одна сцена

В наши дни у мордовского народа появился шанс заявить свой национальный театр. Тот, который был открыт еще в начале 30-х, но как-то незаметно прекратил свое существование в послевоенные годы. Состоявший из мордовской и русской трупп, он постепенно превратился в однозначно русский. Республика, начиная с 40-х годов, выучила в Москве и Ленинграде несколько актерских студий, друку от этого для национального искусства было мало — они бесследно исчезали в недрах объединенной труппы. Последняя мордовская студия, окончившая в 1989 году учебу в классе М. С. Щелкина, могла повторить судьбу своих предшественников. Правда, времена уже были иные. Решено было объединить в выпускников студии самостоятельный театр. Вот тогда-то и переселись в Мордовию, но уже в составе известного драматурга Александра ПУДИНА и еще более молодого, пока мало известного театрального деятеля. Пудин стал директором и художественным руководителем Национального театра.

Тут нет никакой ущербности. И потому, мордовский народ долго, не испытывая душевного дискомфорта, жил без своего театра. Вы, Александр Иванович, по возрасту, тому скорее всего не являлись спонтанный Мордовского театра. Традиция профессиональной национальной сцены в республике не сломана, чтобы и открылся настоящий, чтобы остаться жить в народной памяти. Так есть ли сегодня в Мордовии настоящая потребность в национальном театре?

— Действительно, того Мордовского театра я не знаю. Единственный раз видел спектакль на родном языке — мне было лет восемь, — когда в деревню привезли то ли профессионалы, то ли актеры-любители. Спектакль понравился. Запомнил и то, как люди его восприняли. И когда я думаю об этом, мне кажется, что у нас тогда — дело не безнадёжное. Не безнадёжное!

Конечно, народ не выходил на митинги, требуя открыть национальный театр. Но жалены иметь его, интерес спектаклям — это было. Не хватало людей с эстетическими вкусами и конкретными действиями. Руководство республики предпочло только лишь говорить на эту тему, его вполне устраивало вот так, важно строить и строить национальный театр, а потом уйти на пенсию, пусть другие достраивают. Да и сейчас театр был открыт как-то спонтанно, без предварительной подготовки, обдумывания заговора, как он будет жить, с какими режиссерами работать — режиссера-то не выбрали.

Махулик, сделал — вынул души минувший повышенный интерес к национальной культуре, я ее бедственному состоянию. Конечно, самое сильное у мордвы — это изобразительное искусство, прикладное, особенно резьба по дереву — среди лесов живёт. Тут крепкие традиции. И еще — пение, у нас хорошие ансамбли. Но и театр нам нужен. Даже если все сведется к тому, что он помогает народу сохранить свой язык. Это же просто традиция язык наш стал исчезать, нация вырождается.

— Но есть ли у него необходимая почва, достаточная языковая ниша, чтобы окрепнуть в пору становления, осуществить затем свою роль, если вы говорите о вырождении нации?

— Это как опасная тенденция. Но еще сохранились целые районы, огромные, — выдвигаясь из Саранска, и вот она, чистая мордва. Тут и говорят на своем языке, и носят национальные костюмы, обычай соблюдают, свадьбы справляют по-мордовски. Как-то, может быть, многие исконно национальные черты, бытовавшие в старину, утрачены, но что-то еще есть, не исчезло из жизни.

— Как вы думаете, что вы, зритель! На кого театр предполагается в основном работать?

— Пока трудно сказать. Ожидаю, что будет просто ошарашены. Когда начал показывать в Саранске спектакли на мордовском языке, — пришла на собрание писателей и приглашали на в театр: они раньше ведь так много и хорошо говорили о необходимости национальной сцены. Кассир с билетом ждала а фойе. Знать, и ней подошли всего два человека, два очень солидных человека. Так что рассчитывать на нашу интеллигенцию... Очень она инертная, равнодушная. Я сказал тогда писателям: вы не можете, мне нужно чтобы театр жил, чтобы к нам пошли люди. Но кто они!

Не будем гнушаться выездами на село, и в изобразительной мордвы — в одной только Пензенской области мордвы около ста тысяч. Кста, в селех нас принимают очень неплохо. Я убедился — зрителям наши постановки интересны. «Жизнь Василия Фивейского» по Леониду Андрееву — сложный спектакль, там не менее смотрят на хорошо, как и «Любовь под вулканом» О'Нила. Правда, может быть, — в каком-то смысле ощущение это — наш спектакль еще не совсем то, что нужно бы... Наверное, не хватает того, о чем мы говорили, — национальной жизни, духа, быта.

— Как бы вы определили мордовский национальный характер?

— О, это то, что постоянно познавал, все равно будешь открывать для себя что-то новое. Народ, а бы сказал, незлой, с душой открытой, камня за пазухой не держит. Но не распухший не дернит, не импульсивный и гордый, как кавказцы, — сдержанный народ. Несколько медлительный, в работе же эта медлительность — скорее основательность.

— А если театру обратиться к национальному эпосу?

— Это может быть очень интересно. Мордовский эпос «Масторова» вполне поддается театризации. Там такое богатство образов, так поэтичен язык! Даже если взять только нашу народную песню — это же целая драматургия. Там и история, общенные мордвы с соседями, с половцами, там и национальный быт. Например, у нас были обязательные благожелания: чтоб доур у вас был погон скотины, у жан было бы много скоты, в урожай, чтоб колос был толщешиной с оболочкой, зерно — с яичный желток... У мордвы богатейшая мифология, девяти божества. Дело за режиссерами. Это одна из самых острых наших проблем.

— В наше время, когда так обострены межнациональные отношения, когда бывшие объединенные национальные театры делятся на самостоятельные коллективы, вы строите единый двуязычный театр. Вы не боитесь внутренних национальных трений, шероховатостей? Например, ревнивые взвешивания, на каком языке театр работает больше, на каком меньше, какая национальность в коллективе преобладает — молча или явля?

— Сначала действительно возникли подозрения, а что называется, слухом слышали: ага, опять он взял пьесу на мордовском...
— Потому что сам молчал...
— Да, но думаю, серьезные национальные конфликты в театре возможны, только

если они разгорятся в обществе, в народе. Этого у нас, слава богу, нет, и никто не спрашивает, кто ты по национальности.

— Когда отпадут трудности, глядится огрехи периода становления, как вы видите сам этот театр, чем будет он отличаться, о чем говорить со зрителем?

— Уж коли я к нему причислен, хочется, чтобы это был не какой-то театр вообще, пропавшая площадка. Мне нравится понятие «национальный театр», с акцентом на первом — национальный. Хочется, чтобы он был ближе к человеку, работал на человека, боролся за человека, помогал ему ориентироваться в драматической сложности жизни. Недавно поспорили мы с одним знакомым кинооператором, говорил об административно-командной системе, а чем она виновата, в чем нет. Там я все больше убеждаюсь, что мы, люди, опять нашли себе оправдание. Мол, это она, система, во всем виновата — и в том, что мы неважественны, жестоким, способным мзбить мать, бросить старых родителей, и в том, что плохо работаем, много пьем... Но если будем рассуждать как верующие, то в Судный день перед Богом предстанет ведь не система, а мы сами, и каждый ответит за себя сам.

Надо осознать, что многое, очень многое зависит от нас самих. Согласен, система прогнила, но способность нравственной дегенерации человека. Но ведь он плод не от рождения, не от природы, он а слухах сохраняет себя, устоять и не свалиться в помойную яму. Когда я писал пьесу «Жизнь Василия Фивейского», думал как раз об этом. Мне хотелось, где-то даже вопреки Л. Андрееву, сказать, что человек — это ценность, жизнь, вера. Бог — ценность, и его надо дорожить, держаться за нее...
— Вы — верующий?

— Боюсь, это громко сказать. Но для меня отношения к Богу, к вере, к церкви — очень серьезные.

На этом я выключила магнитофон. Мне показалось, многоговорчивость многоточия больше подходит концу нашей беседе, чем категоричность точки. У Национального театра Мордовии и у его художественного руководителя все вперед, обним предостит еще многое узнать, открыть, сделать в совместной работе, в строительстве национального театрального искусства.

Галина ДАНИЛОВА.

ENJOY - BIKAS TRAVEL

ОТДЫХ В ГРЕЦИИ

Внимание: ENJOY — это значит НАСЛАЖДЕНИЕ

Россия
Москва
офис «Планик»
тел.: 209-34-03
факс: 200-53-17

Греция
Салоники
ул. Эпитакс, 1
тел.: 523-024
факс: 529-418

ГРЕЦИЯ — тысячу лет назад боги выбрали местом проживания Грецию — страну голубого неба, солнца и моря. Сейчас наш офис «ENJOY TRAVEL» имеет все возможности предложить Вам сегодня познакомиться с этой страной и прекрасно провести время.

МЫ ВАС ЖДЕМ В НАШЕМ ОФИСЕ И ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ ВЫБОР ПРОГРАММЫ, КОТОРАЯ ВАМ ПОДХОДИТ ИЛИ НРАВИТСЯ.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставляет возможность опубликовать вашу информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

- Афиша (гастроли, выставки, концерты, дискотеки и т. п.)
- Кинообзор. Театральная биржа. Биржа искусств
- Коллажирование
- Ангеламант (приглашение)
- Меню
- Ингаде, кроме (обращение, просьбы, поздравления, эпиграммы, шутки и т. п.)
- Экскурсия
- Ищу...
- Сыграю роль!
- Знакомства
- Медицина
- Авторанок
- Услуги
- Продажа. Сдаю. Куплю.
- Сниму. Обменяю
- Биржа труда
- Не оставляйте надежды (благоприятная инф. бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 50 руб.

Звоните нам! С 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наши телефоны: 285-26-46, 285-77-12.

Отдел рекламы газеты «Культура».

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО — НИЗКИЕ ЦЕНЫ

Для всех — впервые производственная фирма «Арис» расширительно предлагает продукцию своих партнеров — ВЕДУЩИХ фирм ВЕЛИКОБРИТАНИИ — изготовителей электроакустической аппаратуры.

ariss ACUSTIC

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МИКСЕРНЫЕ ПУЛЬТЫ
фирмы «Professional Audio» серий «Crystal» и «Mynah»,
тел.: 8/4/2/1; 12/4/2/1; 16/4/2/1; 24/4/2/1; 32/4/2/1,
фирмы «Soundcraft» серий «SBE», «SBE2», «SBE3», «Delta SP»
высокий уровень шумов и нелинейных искажений, широкий динамический диапазон, масса дополнительных сервисных возможностей расширяет Вашу аппаратуру звучать кристально чисто.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ ИЗЛУЧАТЕЛИ
фирмы «Protek Sound Systems»
— басы различных типов с высоким звуковым давлением и широким частотным спектром мощностью от 200 до 1200 Вт.

На их базе мы составили комплекты различной конфигурации, оснащенные усилителями «Fuzion», звуковой мощностью от 1 кВт и выше. (бюджетная стоимость 1кВт: 1285\$ эк. курс ММВБ)

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ фирм-изготовителей обеспечивают НИЗКИЕ ЦЕНЫ, сопоставимые с уровнем цен аппаратуры производства СНГ. НАДЕЖНОСТЬ, КАЧЕСТВО, ПРЕКРАСНЫЙ ДИЗАЙН, ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

ТРАДИЦИОННО предлагаем собственную продукцию ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ электроакустической аппаратуры

Комплект	Область применения	Муз. мощность КВт.	Цена тыс. р.
CL-270	Кафе, бары, фойе, залы до 100 мест	0,5	340
CL-770	Небольшие дискотеки, рестораны, бары, залы до 130 мест	1,1	480
M 1.64	Салонные клубы, небольшие залы до 200 мест	1,4	590
CL-1300	Дискотеки, дома культуры, театр. студии, залы до 400 мест	2,0	860
1M/18	Открытые площадки, стадионы, театры, залы до 1200 мест	2,6	1 270
M 3.6	Эстр. площадки, дворовые клубы, стад., залы до 2000 мест	4,6	2150

Любой из предлагаемых вам комплектов может быть дополнен микшерными пультами, мониторами, микрофонами «Бейтон», ревербераторами, супрессорами, лимитер-компрессорами, усилителями мощности «Fuzion» AE 330, AE 600, AE 880 в необходимом количестве.

Узнать и услышать, выбрать или сделать заказ Вы можете по адресу: Балаклавский пр-т, 28 «В», Проезд м. «Севастопольская», авт. 168, ост. АТС. Звоните 117526, Москва, а/я 105, тел. (095) 218-93-90, 318-16-91. Формы оплаты любые.

Рекламное агентство

Тел.: 285-57-46; 214-62-12

gob

Оптовые поставки грампластинок российских и зарубежных фирм грамзаписи.

Тел. (095) 145-82-94.

ПРОДАЮТСЯ:

Эфемеричи — 1 тыс. руб.; справочник РАУ-пресс (3 тома) — 5 тыс.

Тел. 214-62-12; 285-57-46.

КТО ЗАКАЗЫВАЕТ МУЗЫКУ?

Когда-то искусная рука извлекала простые и красивые мелодии только из средневековой лютни, позже — из гитары или балалайки. В наше время звуки сложные, многообразны и рождаются иначе.

Каждый в музыкальной фирме «Арис» не понаслышке знает, что сегодня настоящим музыкантам невозможно обойтись без микшерных пультов, мониторов, эквалайзеров, ревербераторов, лимитер-компрессоров, без усилителей мощности звука, колонок и микрофонов. Все это — продукция «Арис». Уже пять лет «Арис» разрабатывает и производит электроакустическую аппаратуру.

Фирма участвовала в нескольких международных выставках и входит в международную ассоциацию фирм-производителей электроакустической (AES).

Если Вы серьезно занимаетесь музыкой, то, конечно, решив совершить необходимую покупку, перед Вами обязательно встанет проблема: что выбрать? На музыкальном рынке много разнообразной аппаратуры и отечественного, и импортного производства.

И здесь на помощь Вам придет «Арис». Его сотрудники предложат свой ассортимент и помогут сделать правильный выбор.

Если Вы хотите иметь аппаратуру только известной западной фирмы, Вам предложат музыкальную продукцию известных фирм Великобритании, Италии, Германии, так как «Cerlab», «Soundcraft», «Protek Sound Systems», «Professional Audio», «3D LTD», «RCF». И предупредят, что цена зарубежного комплекта при том же качестве в шесть раз дороже аналога отечественного производства. Средства позволяют Вам переплатить столько за престиж! Это Ваше право.

«Арис» охотно поможет за-

падным партнерам реализовать свою продукцию. «Мы не соперничали с зарубежными поставщиками, а работаем вместе с ними», — говорит директор фирмы Губан Холдрис, — там более что отечественный спрос не удовлетворен и на сотую часть.

Ряд западных изготовителей музыкальной аппаратуры реализует ее «Арис» на консигнационной основе, а также предоставляет развернутую систему сервис.

Это позволяет «Арис» предложить потребителю уникальный шанс: приобрести комплект, состоящий из усилителя фирмы «Екс» (Украина), акустическую импортную продукцию, укомплектованную динамиками фирмы «Емпипеас» (США), сервисное оборудование и коммутационное производство «Арис» по ценам уже не в шесть раз дороже, а по реально сопоставимым (1,2:1,6), столь низким ценам несет и рекламный характер.

На какой срок сохранится такое соотношение цен на музыкальную продукцию — коммерческая тайна фирмы. Однако импортные товары по своим портным ценам — принципиально новый подход на отечественном рынке электроакустической аппаратуры.

В комплектах усилительной аппаратуры соединяются лучшие отечественные и зарубеж-

ные образцы музыкальной продукции. Так рождается четкий, упругий и прозрачный звук.

Качество звука во многом зависит от применяемого микшерного пульта. В «Арисе» Вы сможете ознакомиться со сравнительными таблицами качества пультов различных типов, в том числе широко известной «Электроник» ГНОЗ.

К примеру, предлагаемый «Арисом» функциональный аналог — пульт «Mynah 16/4/2/1» имеет уровень шумов в 100 раз ниже «Электроник», прочие параметры также вне сравнения. Цена — порядка 900 тысяч рублей.

За все время существования фирмы с помощью ведущих отечественных специалистов в области электроакустики созданы и внедрены в производство более тридцати профессиональных комплектов различной конфигурации.

По желанию клиента комплекты дополняются микшерными пультами, мониторами, ревербераторами, супрессорами, лимитер-компрессорами, усилителями мощности «Fuzion».

Наличие собственного производства позволяет «Арису» выпускать рупорные комплекты, не имеющие аналогов в номенклатуре импорта. Сейчас, например, на очереди

создание СП по производству усилителя на МОП-транзисторах.

Заказчик «Ариса» — салоники клубы, театры, дворцы культуры, музыкальные коллективы, профессиональные студии, дискотеки, рестораны, бары, цирки, концертные залы. В различных регионах СНГ поставлено более 1000 комплектов.

Среди постоянных клиентов Бизнес-клуб «Дукет», известный в Москве своими ночными мероприятиями.

«Мы ориентировались на цену в главном образом — на качество аппаратуры, побывав в нескольких местах, и остановились на «Арисе», — рассказывает главный инженер Бизнес-клуба С. С. Стучин, — нам сразу понравился отклик на продукцию. Дизайн покупки вполне соответствовал качеству нашего клуба: «Электроник», уют и безопасность. Купили два комплекта, потому — еще два.

В Бизнес-клубе «Дукет» выступают многие знаменитости. Газета что Алла Пугачева еще не пала под музыкальное сопротивление аппаратуры «Арис». С помощью ее качества аудиоконспекта отозвался Богдан Титомир.

Светлана МАРЗЕЕВА.

Представьте, вас пригласили на День рождения

Именинник имеет почти на окривание. Торжество начнется в полночь и закончится только утром. Вас угостят сластями на английском языке, и неизвестно еще, что подарят на именин. Вам должен быть тот человек, чтобы Вы поехали!

Те, кто собрался в ночь с 17 на 18 апреля в театре «Арлекин», были его настоящие друзья и истинные поклонники. А зал был полон.

Три знаменательных события: Пасха, День рождения театра и День рождения его создателя и режиссера Сергея Мелионина.

ariss ACUSTIC

У каждой эпохи — своя музыка. У каждого музыканта — своя музыкальная фирма.

Кто заказывает музыку?

«АРИС» К ВАШИМ УСЛУГАМ

программа передач

С ЧИТАТЕЛЕМ



РАЗГОВОР

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Очень бы хотелось увидеть по телевизору сюжет...

АХ, ОБМАНУТЬ МЕНЯ НЕ ТРУДНО...

Если вы смотрели 1-й канал «Останкино», то вам не надо доказывать...

Н. ВАСИЛЬЕВА

Телевид: А я, признаться, грешен! Приказ, душой приж...

ЕСТЬ ПУЛЯ В НАГАНЕ. И НАДО УСПЕТЬ...

Помогите! Это крик раненой души. Какой самодур наделили своим поганую душой газету «Совь динет»!

НАШИ РУКИ НЕ ДЛЯ СКУКИ...

Всегда с интересом слушаю прогноз погоды. Но непонятно, почему синоптики водят по карте рукой...

О. АНОХИНА

Телевид: Кинмат, как известно, телеарт, кругозор ширится. Ласкливо похлопываете. Жарко. Особенно нашим доблестным синоптикам...



Понедельник

10 мая 1 канал, Останкино, 8.00, 15.00, 21.00 — Новости. 11.20 — «Приключения Черного Кракена»...

Среда

12 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 9.35, 19.05 — «Просто Мария»...

Пятница

14 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 9.20, 16.10 — «Город мастеров»...

Суббота

15 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.30 — Новости. 9.15 — «Помоги себе сам»...

Воскресенье

16 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 10.00 — «Пока все далеко»...

Понедельник

10 мая 1 канал, Останкино, 8.00, 15.00, 21.00 — Новости. 11.20 — «Приключения Черного Кракена»...

Среда

12 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 9.35, 19.05 — «Просто Мария»...

Пятница

14 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 9.20, 16.10 — «Город мастеров»...

Суббота

15 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.30 — Новости. 9.15 — «Помоги себе сам»...

Воскресенье

16 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 10.00 — «Пока все далеко»...

Понедельник

10 мая 1 канал, Останкино, 8.00, 15.00, 21.00 — Новости. 11.20 — «Приключения Черного Кракена»...

Среда

12 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 9.35, 19.05 — «Просто Мария»...

Пятница

14 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 9.20, 16.10 — «Город мастеров»...

Суббота

15 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.30 — Новости. 9.15 — «Помоги себе сам»...

Воскресенье

16 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 10.00 — «Пока все далеко»...

Понедельник

10 мая 1 канал, Останкино, 8.00, 15.00, 21.00 — Новости. 11.20 — «Приключения Черного Кракена»...

Среда

12 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 9.35, 19.05 — «Просто Мария»...

Пятница

14 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 9.20, 16.10 — «Город мастеров»...

Суббота

15 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.30 — Новости. 9.15 — «Помоги себе сам»...

Воскресенье

16 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 10.00 — «Пока все далеко»...

Утомительное зрелище

В последние годы на телевидении родилась и быстро выросла младшая братия партнеров, существование которого вызывает тревогу. Я говорю о телеактерах. Какую роль играют телеактеры в рекламе, чтобы себя не слышать, чтобы утруждать и поскорее сделать свой бизнес, проталкивая на экран клипы, видеоролики, подготовленные иностранными фирмами...

СНИМАЕТСЯ КИНО

Бестселлер прошлого века

В августе прошлого года мы рассказали читателям о фильме длиной в год — пятидесятидвухсерийном сериале по мотивам романа Виктора Крестовского «Петербургские трущобы». За эту постановку на телеэкране влезли три режиссера: Леонид Пчелкин, Владимир Золотухин и Марк Орлов. Это и говорит — ответные люди! 52 серии за полтора года, да в каждой по несколько, когда даже назвать алогичные работы, чем перечислить то, что может сделать за успешной и вот, родится так многоплодная картина — то же киноград, то же пуготворный роман.

Телегид рекомендует

Ну наконец-то! Российский телевидение стало развиваться. Политическая ситуация, кажется, идет на убыль, и по вечерам поворачивается обиходная жизнь. Главное — на этой неделе эфирное телевидение «Останкино», судя по анализу, будет в норме. А раз так — выдворававававава надо поддержать. Давайте будем в эти часы вместе с ним, у телевизора: в понедельник (канал «Россия», 22.15) нас ожидает встреча с парижским мейн-сопрано Монсеррат Кабалье, которая недавно побывала в России.

Вторник

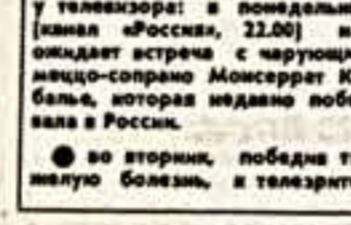
11 мая 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 9.40, 19.00 — «Просто Мария»...

Суббота

15 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.30 — Новости. 9.15 — «Помоги себе сам»...

Воскресенье

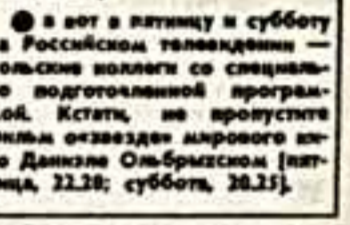
16 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 10.00 — «Пока все далеко»...



Булат Окуджава



Булат Окуджава



Булат Окуджава

Для развития культуры

К созданию совместной телевизионной программы «Финно-угорский мир» приступил телеакадемик Финляндии, Венгрии, Эстонии, создавая программы намерены добиться выхода в эфир не только по телевидению, но и по каналам телекомпании «Медиа-Теле-Визия»...

Суббота

15 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.30 — Новости. 9.15 — «Помоги себе сам»...

Воскресенье

16 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 10.00 — «Пока все далеко»...

Для развития культуры

К созданию совместной телевизионной программы «Финно-угорский мир» приступил телеакадемик Финляндии, Венгрии, Эстонии, создавая программы намерены добиться выхода в эфир не только по телевидению, но и по каналам телекомпании «Медиа-Теле-Визия»...

Суббота

15 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.30 — Новости. 9.15 — «Помоги себе сам»...

Воскресенье

16 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 10.00 — «Пока все далеко»...

Для развития культуры

К созданию совместной телевизионной программы «Финно-угорский мир» приступил телеакадемик Финляндии, Венгрии, Эстонии, создавая программы намерены добиться выхода в эфир не только по телевидению, но и по каналам телекомпании «Медиа-Теле-Визия»...

Суббота

15 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 21.00, 0.30 — Новости. 9.15 — «Помоги себе сам»...

Воскресенье

16 мая 1 канал, Останкино, 7.15, 15.00, 18.45, 0.00 — Новости. 10.00 — «Пока все далеко»...

Ф. МАРКОВА

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид: 18.05 — Астрологический прогноз. 18.10 — Частный сектор. 18.50 — «Подмосковья». 19.30 —

Ф. МАРКОВА

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид: 18.05 — Астрологический прогноз. 18.10 — Частный сектор. 18.50 — «Подмосковья». 19.30 —

Ф. МАРКОВА

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид: 18.05 — Астрологический прогноз. 18.10 — Частный сектор. 18.50 — «Подмосковья». 19.30 —

АШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Амплуа — Этуш

И еще один светлый день мая, столь ядрого на истинно гневные праздники, — 1-летний юбилей знаменитого ветерана театра имени...



Владимир Этуш — натура фордариная. Для него, и это бесспорно, нет чужих ограничений... Мы громко смеялись, а он в Шувениском училище...

прочая. Но фанатизм и фимамсы всегда были крепким фундаментом новых театральные дел, которым суждено было выжить. И это отличает Этуша...

И сегодня Этуш остается и актером Этуша, что тоже значимо. Личный художественный пример для студентов — это еще один ярмарочный, теперь уже крашевик. И когда он...

МГУшная ТУСОВКА
В пятый раз собрался фестиваль «Университетский»... Участие юного артиста в чужом спектакле — всегда задача чрезвычайно сложная...

Валентин ШИПУНОВ.
С БОЖЬЕЙ ПОМОЩЬЮ
Участие юного артиста в чужом спектакле — всегда задача чрезвычайно сложная...

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
В Малом зале Московской консерватории состоялся концерт учеников Тамары Колосовой...

ДЛЯ ДУШИ

Спешите делать добро!

Несмотря на то, что всеобщий разрыв продолжается, те, кто хочет творить добро, вроде бы ничего и не замечают. На счастье, таких людей тоже хватает...

Все, что бывает нужно пошлому человеку. Рядом — зрительский зал, где гостям ожидается большая программа. Ну и там, что все же не смогу сюда добраться, скромные знаки внимания будут отправлены на дом...

ГВОЗЬ ПРОГРАММЫ

Балетный «Оскар»

А что вы думаете? Есть и такой. Во всяком случае, так стали называть ежегодный приз «Benois de la danse», учрежденный два года назад Международной ассоциацией деятелей хореографии...



КОГДА ПОЛИТИКИ ВЕСЕЛЫ...
— и на сцену выходит мастер пластики. На сей раз в хореографической амплуах выступила Мстислава Ростропович...

ЖЕЛТЫЙ ЖАНР
Он являет, что, являя бы на себя, как и в театральном искусстве, не должно быть грубо проходить через буржуазное кольцо и улетать в спорные ады на крутые тучи...

ЯШМА-ТО НАША...
А вот яшма, как всегда, когда речь идет об ушедшем времени, — это искусство, — икологично. На это поселился мастер-каменщик из Екатеринбург, возродивший под руководством Е. Васильева старинное русское ремесло...

ФАБУЛА ЭТОЙ НЕДЕЛИ
Второй по счету фестиваль видеоклипов «Поколение 93» пройдет 20-23 мая. Его организаторами выступят фирма «Шоу система» и фирма Мизуки Хасебэ...

ОТ ХЛЕСТАКОВА ДО ГОРОДИНЧЕГО
Любопытный пример преемственности показали в Оренбургской драматической театре с помощью бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»...

«ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ»
После материальной помощи культуры и ИДП-ТАСС. Журнал по ФЭНу С. БЕДНОВ.

ФЕСТИВАЛИ

Праздники редки

Приехать, подгода и к театру «Мир» в воскресенье, в праздничный весенний день, когда все на дачах, а в ожидании большого безделья в зале. И вдруг увидела, как в двери театра протоптала Нина Морозова...

Именно эта мысль — «приказники теперь редки» — выразил Вячеслав Тихонов. А в финале своей краткой речи попросил у публики разрешения принести текст телеграммы, пришедшей ему из Киева. «Я сказал иначе: — Но не был в Киеве уже лет десять — пятнадцать. И вот вдруг получаю телеграмму: любви, помини, поздравляем с майскими праздниками... и подпись — «Кробицкий Григорий Григорьевич». Эти последние слова были встречены...

ФЭН: РОК, ПОП

Второй по счету фестиваль видеоклипов «Поколение 93» пройдет 20-23 мая. Его организаторами выступят фирма «Шоу система» и фирма Мизуки Хасебэ...

ЗНАЙ НАШИХ!

Про Фазиля Искандера, Альфреда Тёпфера

Я понимаю, что нельзя так говорить, что это несправедливо и, может быть, даже это не так... Но все равно скажу, что Фазилю Искандеру — великому Фазилю Искандеру, — многие у нас не знают. Многие с наслаждением унаследовали: да, как он трогательно называл, этот мудрый Искандер! Ну это уж позволю себе улыбнуться. Разве юный Искандер! Просто его душа открыта людям. Просто он постигает мир и ко всему задумчиво огорчается. Просто этот мальчик чист и честен, а потому и себя не щадит. Чик лучше Фазиля. Он его неопределенная годами пожизненная душа...

СТАРОЕ ФОТО

Первый парень среди «звезд»

Помню, на Втором Московском кинофестивале был в Министрате культуры большой переполох. Еще бы — ведь Динку Данилину! Сила буржуазная в особом ироничном напряжении, то и дело прихорашивалась перед зрительским залом. И тогда Динка в глянцевой парадной лакейской А слух об умножении парней, индустриальное было предостережение, министру нашему не просто было тягаться...

НА РЕСТАВРАЦИЮ ХРАМА

В Москве, в бывшей усадьбе Голицыных Кузьминки, началась реставрация Храма Валерия Божией Матерью, построенного в XVIII в. по проекту Казакова и Жиберда. Старая летопись донесла до нас легенду о чудотворной иконе Божией Матери, которая во время страшного чумы 1330 года убергла от болезни и смерти жителей Москвы...

Гармония, открытая времени

Одна из развлекательных историй современности в названии восточной культуры. В студии театра современного искусства Южная Корейская Кикуса заветные судьбы родили, что следит в это ставлене зрительской волеи, заветные судьбы — у переданных рубашкой Лероев артистизма, в асцене остается резервной, заветной не просто на два государства — на две системы. 1936 год, Кертана свинадательного имени, сам скромный, безотказно отобранный для жизни в национальной выставке. Вскоре Кикусу поинтересовался и добивается поступления в Токиошко школу издательского искусства. Обучение завершилось досрочно из-за войны. В 1946 году Кикусу возвращаетесь, его много выставляется в Се...

Именно эта мысль — «приказники теперь редки» — выразил Вячеслав Тихонов. А в финале своей краткой речи попросил у публики разрешения принести текст телеграммы, пришедшей ему из Киева. «Я сказал иначе: — Но не был в Киеве уже лет десять — пятнадцать. И вот вдруг получаю телеграмму: любви, помини, поздравляем с майскими праздниками... и подпись — «Кробицкий Григорий Григорьевич». Эти последние слова были встречены...

Июль, в День защиты детей, Сергей Крылов выступит с солидным концертом в ГЦКЗ «Россия» в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра. Будут исполнены вокальные мажоры 60-70-х годов.



Борис ВИЛЕНКИН. Динара ФАТКУЛИНА. Фото автора.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ХОРОШИЙ АКТЕР В ПЛОХОМ КИНО

И выходит на сцену Николай Караченцов и Алёна Смирнова — уже красное, Караченцов с увлечением рассказывает, как он снимался в фильме, но пока еще не видел, «буду смотреть вместе с вами», — очаровательно улыбается, говорит он.

И вот мы смотрим фильм. Вместе с Караченцовым (правда, если он досидит до конца). Сейчас, уже через несколько месяцев, в его почти не помню — смутно видится что-то про разведенные мосты и перепутанные любовные линии. Караченцов знакомится случайно с новой девушкой (А. Смирнова), которую ждет дома Игорь Костоловский. А у него, у Костоловского, почему-то в квартире другая девушка, которую ждет Караченцов. Не спрашивайте меня, почему тогда он знакомится со Смирновой и что делает в квартире Костоловского — в этом не смогу ответить на этот вопрос. И мне кажется, не отвечает и автор фильма. Еще почему-то в этой же квартире (действие, естественно, происходит в С-Петербурге) обретается слабая симпатизирующая старуха (Евгения Лебедева).

А теперь ответьте мне, что играют в этом фильме все эти знаменитые актеры? Я абсолютно понимаю, почему Караченцов не видел этой картины — из него не видно. Но ведь сценарий-то он читал! Конечно, Караченцову можно просто присутствовать, и больше от него ничего не требуется. Нам. А вы? И вот главный вопрос — зачем хорошему актеру сниматься в плохом кино? Вопрос этот был и при заставе — помню, и дала на эту тему большое интервью за Георгием Живновым по поводу бесконечных серий о резидентах. Существует эта проблема и почва. Когда года два-три назад количество картин переваляло цифру триста, только непонятный процент от них оказывался удачным. Но актеры нужны на все триста, не только на десять. Кого-то надо снимать и кому-то надо сниматься. Это ясно.

Актер не снимается не может. Никто однажды заметил: есть в СССР такая единственная профессия, в которой люди всегда хотят работать, — это актер. Если нет хороших ролей, он будет сниматься в плохой. Возникнет некая самолюбовная самообман — вядру что-нибудь да и вытаску на этой роли!

Странная история произошла с любимым народом артистом Шауровым. То, что у нас соизволят и сюжетные «скамьи», милок говоря, превращают на картинке в актёрство, этому уже никто не удивляется. Там более сегодня, когда у кого мошна крепкая, тот и кино снимает. Откуда в Москве знают, что снимают в Одессе? А мы еще по привычке все это называем кунса.

Но чтобы один и тот же актер сыграл, по сути, одну и ту же роль в одном и том же сюжете, но в разных фильмах — это уж извините! Семью актер уже должен был сказать — братцы, вы на то снимаете, про что уже было! Впрочем, не знаю, может быть, актер решил опробовать роль на новом актере, а не на том, что он уже снимал. Но тогда это должен быть действительно актером, то есть картина, хотя бы равная той, первая. Здесь же совпадают лишь сюжет и сцена — девочки-подросток на этке, зухлякст-вующий, болтушечки, случайно прибавляется и уже немолдому интеллигенту.

В первой картине, счастливой лет пятнадцать назад и называвшейся «Кто стучится в дверь не знает», вот так повзрослела в доме том же неизвестная хиппишкая девушка. Картина была снята по сценарию Татьяны Хлопякиной режиссером Николаем Скубинским и стала довольно приметным явлением — это было драматическое столкновение двух поколений и двух, если хотите, классов — бедного, уличного, лиричного, и среднего, благополучного. Тогда мы еще не очень любили говорить о богатых и бедных и о разрыве поколений. И главную роль там играл Сергей Шауров.

В второй картине под названием «Восемь товарищей» все почти то же самое — только он с ней знакомится на улице. Но кого сегодня удивляет бездомными девочками и тем, что на улице могут мору дабить, а то и убить вообще? Здесь, на экране, это просто банальная история с сексуальными полумеханиками, там — был абрис времени. Известно, что наши актеры

любят сниматься за границей — «дереволинит» ведь много сегодня не увидишь. Режиссер — немец членец Себастьян Азаров так снимает свои картины, что добрую половину времени действие разворачивается в его бывшей родине, скажем, в Исландии. Последнее его работы — «Агенты КГБ тоже влюбляются» и «В поисках золотого фаллоса» — тоже построены по этому географическому признаку. Как правило, это комедии. И здесь вы увидите постинив бунет некие самые выдающиеся исполнители — помимо постоянного у этого режиссера Сергея Газарова, здесь Дингаргани, Куррава, Нимонико, причем некоторые в маленьких эпизодических ролях. Хорошие ли это кино? Смирнова — скажем так. Поначалу. Но уже после первой трети фильма становится скучно. Как правило, именно в тот момент, когда действие наконец приключается в узкой полоске чилийской земли: в последнем фильме это Вальпарайсо. Город, конечно, красивый, и его много и разнообразно показывают. Но именно по причине города мне и вспомнилась давняя французская лента «Вальпарайсо». Вальпарайсо — Паскаль Обье — сатирическая комедия о современном «левом» экстремизме. Самое интересное, что там как раз Вальпарайсо никакого и не было, это слово служило как бы паролем ультра-революционности (тогда Латинская Америка была еще «красным континентом»). А еще там был великолепный французский актер Алан Кюни, который стал знаменитым после «Сладкой жизни» Феллини. Вот кому-то как раз мы и не могли бы задать этого сравнительного вопроса — почему мы снимались в этом фильме?

Борис Щербакоев, Александр Фетюшин, Арнис Лицитис (студия, прибавил всего хорошедется в современном коммюнерском фильме) фигурируют в картине «Кино-2» вымывает «Альфа». Не беспокойтесь, это не о той «Альфе», которая якобы должна была штурмовать Белый дом. Здесь действие происходит... в Сикской пустыне, на КПП микротворчества сии ООН, где, как во «Встрече на Эльбе», встречаются наш и американский офицеры. Вообще-то по зрению, мне показалось, что это Синайская, в туркменская пустыня — не Синай, по-моему, нет перекати-пола. Но дело не в этом. Честно говоря, вообще непонятно, кому и зачем нужна эта картина. Для кого она? Про что? Разные бы сказали — о нашей гуманной миссии в странах третьего мира. Но теперь никто не обманешь подобными фразочками. Так о чем и для чего? А так просто — слабый детективчик на экзотическом фоне, впрочем, оформленном, как уже говорилось, где-нибудь в ближнем зарубежье.

Кстати, в сценарии «Встрече» и другом, который показывается сейчас по ТВ и повстанует о таковой участии российского предпринимателя, тоже задействовано немало прекрасных актеров — Всеволод Ларионов, Людмила Чурсина, Сергей Гармаш, Аня Каманева, ну и что? Что, что — ничего, как говорится в одном анекдоте. Как будто, если искусственную явку спрыскать зловонным ароматом, она станет ароматной, что ли? Да ничего подобного! Что же касается главного актера, Игоря Бончака, то слушайте — нельзя же так, слушайте!

Итак, проблема хорошего актера в плохом фильме — старая, как мир. Впрочем, это проблема не только актеров. Но и режиссеров, и сценаристов. Эдуард Володарский однажды признался в интервью, что пишет через раз — один раз хорошим, другой — плохим (и в самом деле, у плохого драматурга есть «Проверка на дорожку», «Мой друг Иван Лапшин», но есть и куда более откровенно плохие фильмы). Так что — нет, не один актер это проблема. И речь идет не об обидной неудаче, способной случиться у каждого талантливого художника. Но о некоем, вполне осознанном компромиссе: раньше это был компромисс с властями, с совестью, сегодня — с коммерцией, по-видимому!

И, может быть, не стоило еще и еще раз говорить об этом — дело, мод, житейское, если бы не одно соображение. А речь идет о губительности компромисса как такового в нынешней весьма драматической ситуации.

Смотря сегодняшние фильмы, отчетливо видишь одну черту — пропасть между коммерческим и, скажем так, эстетическим, поисковым кино все более углубляется. А средние, хорошие, хорошие, хорошие, обычные картины, которые были бы и профессиональные, но и доступные образованному большенству. Такие картины, которые должны быть процентов ну хотя бы тридцать, сейчас, по-моему, даже почти нет. Или — или.

И вот актеры, снимающиеся в коммерческом кино в элитарном кино, — это тоже совсем разные миры, никак не пересекающиеся. Очень трудно себе представить Джигаргани или, скажем, Бориса Щербакоева, Александра Мартинова в кинематографе фестивалей «Вторая премьера» — здесь и исполнители совсем другой колоды, другого рода мастерства. Не скажу — зная, кино, но — другого. Далеко Абдулов, актер Марк Захаров, снимаются все больше в коммерческом или близко к нему кино, и явно мастерство его идет на спад.

Я это к чему говорю? К тому, что фильм, который делается значительно меньше, а будет делаться все меньше и меньше с каждым месяцем. Потому что — дорожи.

То есть речь идет о том, что когда мы будем снимать не четыре, а не сто, а сорок фильмов в год, то для элитарного кино по-прежнему выбор актеров будет крайне ограничен. А для коммерческого... Ну, для него... встанут новые бойцы.

Вот о чем, о самом недалеком будущем, подумаю бы мысленным актером. Ведь в искусстве так не бывает — смелось в одной плохой роли, другой, третьей, а когда, мол, придет хорошая — снимусь в хорошей.

Нет, нервы уже будут не те, муюкун, аппарат психофизический.

Да и внешность, кстати...

Валентина ИВАНОВА.

В какой-то статье в прочее, что на спектакле Театра Романа Виктюка собираются изысканные публики: дамы с голыми плечами и в мехе, мужчины... (в скобках что ли?). Ничего подобного надвину в Востанговском театре я не увидела. Не только никаких мехов, но даже никаких надушенных мехоподобных юбок с подвешенными глазами, немно златошная друг друга за волосы в полуполном зале. Обычная театральная публика, много молодежи из технических вузов. Хотя огульная цена билетов способна была, кажется, проказаться известный отбор.

Но уж, видно, такова эта и искусство, либо масштаб ишущий инфляции превращен, одним словом, на этот раз демократизм восторжествовал.

И вот в прощальной «М. Баттерфляй», и высотам и глубинам которой мне сейчас предстоит пообщаться (впрочем, однажды я уже видел отрывки из этого спектакля по телевизору еще с Эриком Курмангалыевым). И, значит, я не верю писать о «Баттерфляе» и отнюдь не прожиганного театрал, так слово да меня никто о ней не писал, да мне, собственно, это и не равно. С другой стороны, исполнитель главной роли Сергей Макаевич в интервью «Эхо Москвы» говорил, что они сделали, по существу, новый спектакль. Отчего же не поговорить о новом, набрав то немим формальным поводом!

У «М. Баттерфляя» весьма занимательный концепт. Занимательный он в первую очередь тем, что выстроен на классической трагической ошибке: французский дипломат влюбляется в Сонг Лининг, актрису «Пянской оперы», не подозревая, что некая ватрина «Пянской оперы» не в восторженной опере, а в современной «Пянской опере» это вовсе не так, но не буду утверждать, что так же обстояло дело и в 48-м году, и которому приурочено начало действия пьесы.

Во-вторых, большим плюсом пьесы было обновление завязки детективной интриги, стандартные рашанки которой уже набили оскомину. Шилон-музыка в своем шпикском коверстве заводит так далеко, что скрывает свой пол и крутит любовь с мужичиной же, в качестве чудесной любовницы которого добывает важные сведения для Китайской Народной Республики. Что и не сделалось ради любимой партии!

Зачем только Рене Галлимер, главный герой, нас без конца к чему-то подобному гоним? сперва в начале пьесы, объясняя, что он самый смелый человек в мире, затем своей монологах сценной, которой он никак не мог быть свидетелем, сценной «свидетель» Сонг Лининг со своим шером!

Раньше мы все-таки не были столь откровенно натуралистичны и не стали бы в рамках художественной формы выискивать, как кавалерист-девица Надежда Дурова выходила на охотничьи ситуации. Роман Виктюк, как очень современный режиссер, доводит ситуацию до экзистенциальной крайности. Выбранным сюжетом он заставляет «Сонг Лининг» выйти в своем патристическом приторном горлоде, чем позволяет здравый смысл. Перед нами какое-то половое паремире во славу коммунистических идеалов.

Идеалом предан не один «Сонг Лининг». Рене Галлимер тоже предан — своим. И как бы там ни было, в любви мужичиной, двадцать лет приняла его за идеал женщины — это ли не трагедия! Да и тому же, когда этот мужичина бессовестный шпон. Да еще такой актер, что и в митиной близости не дает себя разоблачить! Таков и Мата Хери не силнось.

Театры бывают разные: камерный, абсурдистский, кукольный... Театр Романа Виктюка можно было назвать театром гермафродитным. В тер-

минологию Гозанова — уричговым или юным. Некоко количество юных существ забавляются в плавании в двух полых, создавая метаморфозы и коллизии.

С самого начала пьесы задан этот трагедийно-гермафродитный мотив. На сцену выстраивают некие трое в юбках с длинными волосами и начинают танцевать что-то вальсовское. Посередине — светлогосая Брунгильда, на голову выше своих коллег по танцу. Очень красивое зрелище.

Вообще-то, по пьесе светлогосая гингшта (Сергей Викторов) играет французского консула (и множеством других мужских ролей). Поэтому вызывает недоумение, когда он, консул, словно забывшись, появляется в трико и с прощальными пощечинами, которыми он размахивает, взорвавая, по-видимому, гигантского

совошедшего с ума мотыльма (однообразно инстуртируа французской политике в Индонезии). Мотыльков вообще в пьесе забыто, как в энциклопедическом романе Набокова. Возможно, здесь нам предлагается познакомиться. Вместо этого возникает досада на избыточную пустую «обратительность».

Верность своему полу в пьесе сохраняет, кажется, лишь Ирина Метелица, под разными личными иrogeno, но розовую соблазнительницу. Жена Галлимера — Хельга (Людмила Погорелова) хоть и не меняет пол, но уже по роли задана несколько мужеподобно. Сам же Рене Галлимер под конец так же не выдерживает пологого пуританизма и выражается какой-то неуловимой глечей.

В программе Р. Виктюк стиль своего театра определяется как декоративный, барочный, оперный... Ну, барочность здесь, конечно, и не ночевала. Подозреваю, что Виктюк плохо понимает значение слова «барочный». Барочко — это избыток искусства, переходящий в искусство.

Ни о каком избытке этого рода у Виктюка и речи не идет. Напротив, театр Виктюка удивляет своей самодеятельностью и важной любительщиной. Не имея от ширм «под Китай», невероятная пестрота и запутанность, в конце концов, все эти танцующие-плетоманки.

При том, что в пьесе не раз упоминается «Пянская опера», создается спектакль, видимо, даже не удосужившись посмотреть, что это такое, чтобы заимствовать из нее какие-то приемы для своего шоу. Вместо этого они широко эксплуатировали стилистический фильм про Шалонин или так импровизировали — по ходу дела. Впрочем, надо отдать должное мальчишке с мечом и длинным хвостом до пояса; он очень техничен и пластичен.

Это по поводу танцующей группы. Что же касается Сергея Макаевича в роли дипломата Галлимера, то так на нашей сцене всегда и изображал западного героя, начиная с «Роман-ролла» на расцвете и кончая «кто бьетс Вадимом Вульф». Он как бы развешен, как бы чуть-чуть распухший, как бы эксцентричный, все время готовый сломать стул. А на самом деле все ахда Валя. Он, конечно, профессионал, но боюсь, именно профессиональной сценной испорчен.

Ярослав Здорова, играющий саму м-м Баттерфляй, она же Чью-Чю-сан, она же Сонг Лининг — уж никак не мог быть испорчен именно профессиональной сценной. Пожалуй, в этом актере — главная, если не единственная, удача спектакля. Признаться, Эрик Курмангалыев тоже вписывается в это определение. Что не отменяет таланта Здорова, сыгравшего названное субтильное существо, действительно женственное до предела, и к тому же на роль слязшего женского мещо-сопрано. Голос у него не очень сильный, но достаточно красивый, так что в контексте постановки с этой «Фороны замечаний» как-то не возникает. Не знаю, тут надо быть специалистом, но, по-моему, это не Бог весть какая редкость, чтобы мужичина-тенор

мог работать под женское мещо-сопрано, и если вспомнить Класуса Номи и не вспомнить, чем он кончил... (После констатации о специальном устройстве, что скорее всего у Здорова тенор-альтино, голос достаточно редкий).

И тут, в Здорова, главный просит Виктюка, как это ни странно, Здорова столь хороши кинутурт жеандит, короши куту, минут последние появления «Б» на сцене переставь, обрадуй на это внимание. Мы же, собственно, в театре, и, следовательно, принимаем всю его условность. Примишли же мы к тому, что в нашей стране не детским утрираникам роли мальчишек всю дорогу играли молодые актрисы. И нас это как-то не волновало. Театр он и есть театр. Людей-де.

И вот в конце спектакля, словно почувствовав, что он переселился с имитацией и ход не сработывает, Виктюк заставляет Здорова раздеться до пояса, вернется для того, чтобы публика в зале могла доброжелательно не ругаться, что перед ней просто актриса. Решение странное, если учесть, что все умеет читать, а в программе черным по белому... К тому же сценическим моментом это решение никак не мотивировано.

Пожалуй, со сцены судя трагедийная установка Виктюка начинает чуть-чуть работать. Главным образом за счет того, что перед нами на сцене возникает некий андрогин, человек с подлинным женским, но про которого говорят, что он мужчина. В этот момент видишь не послугого гомосексуальности, но трагедия, в зводно апофеоз актера, забывшего, что он есть на самом деле, вышедшего за пределы «сценической», в том смысле и узком, и широком, и не превращаясь в бой, с той и проиграв.

С этого момента и до самого конца спектакля смотрятся все лучше и лучше. Главный герой «донрявель» за минимую Сонг Лининг ее роль, положенную ей по мично-саноконному канону (в всякое подтаивание) очень хороши — художественный прием — и заканчивается (не поистинно только, откуда в театре возникло кино и кинофильм? Но что делать: театр, театр!). После довольно продолжительного затишья «Сонг Лининг» в мужском костюме поет арию все из той же «Чью-Чю-сана».

Бедная публика! Поколение во все свои отсталые моральные убеждения, она кричала «браво!». Действительно, так хорошо пела...

Что касается режиссуры, то театр Виктюка осуществлен на стыке «бедного театрал» (это термин такой) и театрал пластического. Это не театр характерно, скорее театр масок. Не Голдони, но Гоцци. Роля слабо дифференцированы. Один актер, словно ражий в беднейшем, играет несколько ролей. Играет, отнюдь не стремясь к переопределению (и, впрочем, правдоподобно). Тут, вероятно, еще и влияние Брехта. Виктюк, конечно, может сослаться на неузнаваемый пример шекспировского театра. Но здесь и, собственно, и не собираюсь никого бранить. Труппа маленькая, а для театра, работающего в шоу-манере, психологизм и не обязательны (тем интереснее, когда он все же возникает).

Еще один момент: пожалуй, никто еще на сцене Востанговского театра, во всяком случае во время спектакля, не употреблял матерную лексику. Виктюк, отнюдь не стремясь к крайностям и новаторству опробованным все каноны. Зубы, что настоящий художник, не удобный канон изначо обогдид, а не грубо, по-мальчишески его пощипать. Впрочем, эти тонкости, кажется, тут не к месту.

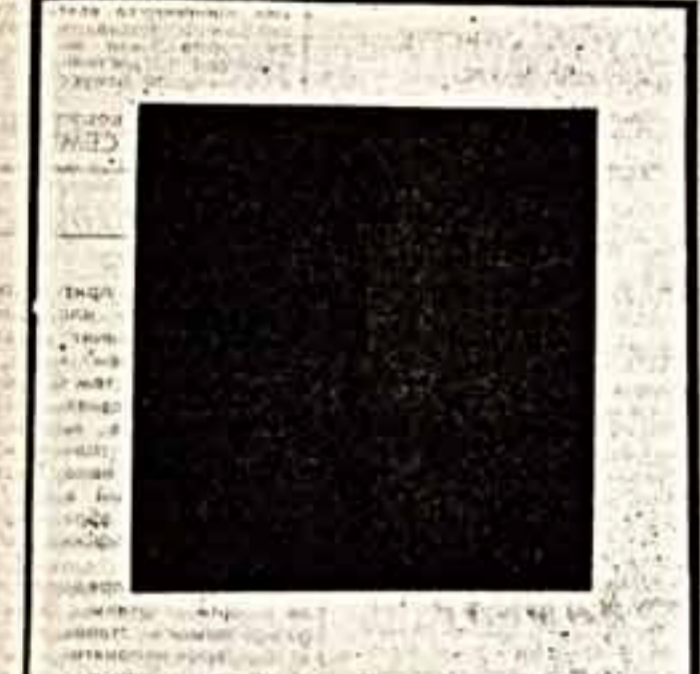
И почему «мама» Баттерфляй, если по своей женской версии главная героиня не была замужем! Перед нами, видимо, не совсем хорошо притертая аллюзия на чужой текст. Но да Бог с ней, гораздо интереснее поговорить об «эротике» Театра Виктюка. Однако какая может быть эротика в спектакле, где сам пол персонажа в какой-то мере условен и необязательна? Разве только тот скромный стриптиз, когда одна из двух актрис, за действительности в спектакле, все время появляется в нижнем белье и в этом виде лезет по металлическим конструкциям! Конечно, с точки зрения завсегдатаев кабере — любая полу- или совсем обнаженная женщина — эротика.

Вообще все эти невинные буфондады и каварналы с переопределением не столько демонстрируют последние слово современной драматургии, сколько возвращают нас к ее истокам: народным играм и колдовским пьесам. Так что театр, что днем сидит в кооперативных ресторанах, вечером милости просим на Виктюка.

Александр ВЯЛЬЦЕВ.

ВЕЛИКАЯ УТОПИЯ

ВЫСТАВКИ



Раскрывая собой очень значительный пласт отечественной культуры, выставка «Великая утопия», открытая в Москве, естественно, вызывает в памяти множество самых разных ассоциаций. Мы предлагаем сегодня как бы некоторый фрагмент того зрительного контента, в окружении которого создавалось представление в экспозиции. Кто знает, может быть, эта подборка послужит для кого-либо неким прологом перед посещением зала на Крымской набережной. А зайти туда, если есть такая возможность, право, имеет смысл.



● К. Малевич, «Черный квадрат».
● Эль Лисицкий, «Маяковский без волоса».
● А. Шелестович-Погодина, «Вздох «Странствие России»».
● В. и Г. Степановы, «Обломки вальеры».



Нужно обладать высоким профессионализмом, в совершенстве владеть материалом, чтобы белоснежный фарфор, подчас без всякой подделки мог так со скромным декором или же выпрашивать челоуеческие ощущения и настроения. В композиции «Плушин». Последнее дим белый цвет как бы подчеркивает чистоту, возвышенность образа поэта и его... беззащитность, трагизм. Тревожный предчувствием овеян «Сон Татьяны». Драматический разлом лог между

белоснежной, трепетной Офелией в режисс. титано-снннм силуэтот Гамлета. Автор этки и другие произведения, представленные в Государственном музее керамики и «Усадьбы Кусково XVIII века», — Аста Бривжницкая. Экспозиция приурочена к ее «круглому» дате и составляет 65 работ — от риниче в скульптур, созданных в конце соро-

Этот тревожный белый цвет

ковских годов, и до наших дней. С 1945 года Бривжницкая связала свою жизнь и творчество с Душевским фарфоровым заводом, поэтому ее выставка — определенно период и в истории прославленного предприятия. Из любимых ее тем — театр, литература. Чаще всего — современно конкретные сюжеты. Михалас в «Короле Лире, Бо-

рисова и Лисовой в «Принцессе Турнадот». Сцена из восточного «Милого лица» со Степановой и Игоревым. «Розовая», поставленная в Театре сатиры, — сразу же узнаешь Андрея Миронова, которого Бривжницкая хорошо знала и любила. Опять-таки что значит знание материала! Большая, многофигурная композиция легки,

изящны, как бы устремлены вверх. Пластический Аер скульптура подчеркивает оригинальная изощренная конструкция, сделанная из ажурных металлических трубок, напоминающая знаменитую Башню Татлина (дизайнер Александр Кононов). Выставка, произведенная Бривжницкой, является выставочный комплекс, расположен-

ПОРТРЕТ

ее жизни в искусстве можно было бы написать альбом. В ней есть сюжет, конфликт, крутые повороты. Но имидж Алисы Фрейндлих таков, что на поверхности — тишь да гладь. Ни лишнего слова, ни лишнего жеста. Как на сцене, так и в общественном мнении. На все просьбы и интервью отвечает согласием, но откладывает на будущее неопределенное время. По некоторым основным признакам можно понять, что все свободное время с недавних пор посвящено звуку. Но представить «вчерашнего Малыша (из спектакля Малыш и Карлсон, который живет на крыше)» роли бабушки довольно трудно. На фоне «утихомирившей откровенности нынешних звезд» за закрытостью, застегнутостью на все пуговицы, нежная и внутренняя дисциплина выглядят курьезом. Но вообще-то это обычная питерская интеллигентность.

Мир об актрисе там устойчивый. Помню, несколько лет назад в спросила у Нодара Агулабашвили (тогда вице-театры из Грузии приехали в Ленинград на гастроли), кто из наших актрис ему нравился. Он без колебаний ответил: Алиса Фрейндлих. Генерал-майор актриса. При этом выяснилось, что он ни разу не видел ее на сцене. Только в кино — «Сталкер», «На горюих», «Жестокое романс». Но на сцене она была, и может быть, тысяча раз того времени, которое скрывается под именем Алисы. Те, кто знает ее только по фильмам, могут лишь догадываться о масштабах дарования А. Ф. На сцене она полна, может быть, самые знаменитые работы в театре — «Таня», «Трехгрошовый оперетт», «Предостережение и наказание». Передаю, конечно, не все, знающие ее как театральную актрису, тоже обязаны недостаточным знакомством. И потому, что она никогда не бывает «нараспашку». И оттого, что до сих пор не вышла режиссера своей группы кровно. И оттого, что работая вместе с замечательными артистами, в присутствии оставалась без партнеров.

Много лет играла Фрейндлих в опере в «Варшавской мелодии». Партнеры средние, меланхолические, и хотя были не хуже Анатолья Солонина, и Игоря Ледоговора, но дутья все равно не получалось. Плюс, написанная о Витторе, угловато стилизованная симфония о Галле — баллада о женском одиночестве.

Судьба крупнейшей питерской актрисы и драматично соразмерно дарованной. В театре имени Ленского она была на протяжении 20 лет солисткой, причем, вопреки которой все врывается, на которую строниса репертуар. Но премьерство это не было безоблачным счастьем, чаще оборачивалось тяжелой ношей. Странно вспомнить, но мне кажется, что театр Игоря Владимировича не был в театральном мире самым удачным. С каждым годом было все заметнее, что о людях, о жизни, о женской душе (да и об искусстве) Алиса знает

больше, чем позволяют сказать опереточные версии «Урошица строптивой» или «Дульсинья Тобосская», или «Итгераро в Бузос-Айресе». Она являлась в Анне Карениной и в Кручинной, а получила в лучших случаях Фрейндлих («Спешите делать добро»). Ее уход был предопределен, но загорничная типично женской потребностью в постоянстве, терпении и терпимости, надежда на то, что все «образуется».

Переход через Фонтану — в Большой драматический — не был легким. Актриса не раз говорила, что для нее очень важно знать — вперед ли идет роль. «Я словно тот ослик, который бежит, если перед глазами висит морковка на удочке». Ничего, кроме роли Нести в «Ее дня», да и то в отдаленной перспективе. Г. А. Товстоногов на побуждение новой актрисы своего стабильного, уютного коллектива, сбалансированного коллектива. Войти в эту труппу было нелегко. Там более что жить и творить мастеру оставалось всего несколько лет. Дебют состоялся раньше, чем ожидалось: в волонтерской «Киноопер» с одним антрактом не было главной героини. Товстоногов снимал в роли одну актрису за другой, пока не сложился об Алисе. Конечно, тут был известный компромисс: актриса, чья давняя (дома и в «Современнике») сыгранная Ренеасею, предлагала сыграть на фабричную, но девочку. Фрейндлих не стала притворяться, не прятала ни возраст, ни интеллект. Она, как бывало и прежде, играла себя в предлагаемых обстоятельствах. И в какой-то мере выплеснула то невыносимое напряжение, которое испытывала в тот переломный во многих отношениях момент.

Уже уйдя из Театра Ленского, она догнала, а затем, пожалуй, одну лишь роль — Ренеасею в «Винновом саде». Понятно спешить, когда она в последний раз выехала на сцену, знающую до щепотки, до гвоздика. В тот вечер роль, которая считалась, не вполне ей удалась (в спектакле, который

ЛУЧ НЕ ВДЕВАЕТСЯ

В ИГОЛКУ...



во многом не удался режиссеру), озарились новым светом: во Париж был за Фонтанкой, Лопатин уже ничего не мог ей предложить, все было ложью, фальшью, от которой оторваться было трудно. Но она уже согнала ностальгию. Пальцы дрожили, слезы накатили на глаза, но истерик не было. Ренеасея в тот вечер уже не верила в вымышленный сад. Ее предосторожности казались ей призрачными с потерей.

Сейчас, когда Адольф Шапиро заехал за постановку «Винновое сады» в БДТ, она, конечно же, не могла вновь играть Ренеасею. Сильным духом сплунуть, что она вновь вступит в эту роль. Фрейндлих релактирует Шапиро, может быть, потому, что за ее иронией легче спрятать боль.

Стала ли за эти десять лет она артисткой БДТ? Трудно сказать. Роль было немного, а после смерти Георгия Александровича и вовсе никому заботиться об художке с морковкой. Самой значительной работой стала, пожалуй, пьеса Милфорда в спектакле Т. Чавеза «Козарица и любовь». Но это опять соло. Голос одинокого человека. Может быть, судьба!

множеству, с какой обычно перелазилась старый селитренный влобом и сгорела на меду в креп-жоржетную плать с кожаным или на бабушку, опирающегося на затылок.

Имя Фрейндлих повзрелось и на других актрисах «Русской антрепризы». То в чужие «Петербургские театральные дни», то в одной программе с кем-нибудь из московских знаменитостей. На эти вечера Алиса не рассказывает привычных актерских байк. Она читает стихи Марины Цветаевой.

Впервые актриса отказалась на то десять лет назад — в тот самый переломный момент. В минуту разочарования в театре, пусть не в театре как таковом, а в конкретном, с его бытом, с его пошлостью, реваншизмом к актеру, пестротой орденов, в которые сегодня ридятся бездарность, а завтра — талант. О тогдашнем театре Ленского театральные критики И. И. Шнейдерман говорил, что это газарока с сиропом, которая притворяется шампанским. Тогда же и пришла как откровение, легшая на душу, Цветаева: «Слушайте Поэты — вернитесь на слово!»

Они неминуемо должны были встретиться. Тайное средство мучительно должно было выплеснуться наружу. Насколько может себе позволить такая актриса (этот омут) открыться. Насколько может допустить нас к тому, что является из с позом общим современным знаком.

За десять лет, что прошли с тех пор, как в зале филармонии впервые прозвучало:

За этот ад,
Повши мне сад
На старость лет...

изменилось многое. Ад и бред меняют очертания, но не резинают тисков. Цветаевская молитва подступает все ближе к сердцу. И оттого видение сада — вышнее ли, сиреневое ли — все желанней. И все желанней.

Сегодня Алиса Фрейндлих читает стихи, которые сама составила из стихотворений разных лет, написанных в советскую эпоху. И уже все Голгофы прошедшей. Она озвучила стихи «На трудных тропах бытия» — по стихам из позднего, прощального стихотворения. И читает с высоты женской мудрости, всеведения и прозрения, с высоты иконодеяния художника. Рассказывает (просится нависать) в строке стиха — столь высок градус лирического «я» о тайных бытия, о восторге перед бездной тайны творчества. В этом знании нет высокомерия, нет вознесенности над толпой проложд. Есть исповедь, которой «верил на слово, потому что в ней сидит душа. Рифмуешься себе и когда существуют в столь напряженном конфликте, что никогда нельзя сказать, какой из этих полюсов

пересилит. Побеждает присутствующая тага в гармонии, как отчаяние поэта побеждает музыка стиха — альдиной во рту».

Фрейндлих говорит, что пыталась несколько это возможно, передать в выборе стихов являющуюся кардиограмму жизни Цветаевой. Слово она помогает лишь музыкальной интонацией, изредка — коротким жестом кисти. Но зал словно тоном прослушивает от нежизненной печали, от трагически неразрешимого стихотворения «Тоска по родине!..», от его финальной паузы!

Век дом мне чужд,
Век храм мне пуст,
И все — равно, и все — едино,
Но если по дороге — вост,
Встаю, особенно — рыбаки.

В нем снова — тихий вопль одиночества, которое еще надежды преодолевает. Означает ли обращение актрисы к Слобу, что разочарование в театре, опять возобладают Навстречу, нет. Просто театр (на сей раз БДТ) дает ей столько много свободного времени для сомнений — в себе и в искусстве. Уже много лет эта самая музыкальная актриса Петербурга — без музыкального спектакля. Без ролей, требующих «полной гибели всереиза». Как тут не усомниться! Конечно, на ум сразу приходит Цветаевское: «Мой день беспутен и нелеп... Луч не являюсь я мого...». На самом деле сегодня он мало у кого «является». Мало кто способен на чудеса. Особенно в условиях кризиса режиссерского театра. Те, кто и раньше страдал от одиночества и непонимания, сегодня со своим «слишком гордым видом», с особостью, непопулярностью и во всем не ко времени. Актриса братия пытается спасти самостоятельно — А. Демидова, С. Юрская, О. Меньшиков, А. Феклистов, А. Фрейндлих, В. Стрельчик — наша звездная артель не желает считаться с неадекватностью времени.

Хочет еще и еще раз испытать чувство полета. А что говорить о тех, чьи внешние сады еще не цвели ни разу!

Хочется верить, что Алису Фрейндлих театр званет и звернут еще не раз. Какой-нибудь будущий Анатолий Васильев или нынешний Адольф Шапиро наберется смелости и бросит к ее ногам роль — Федру, Кручинну, Аркадину. И тогда Цветаевский цикл, быть может, пополнится еще одним стихотворением:

Есть счастливым и счастливым,
Петь не могу...

— о признании, которое и жест, и мука, и единственное счастье.
Елена АЛЕКСЕЕВА.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
Фото Валерия Плотникова.



КИНО-НОВОСТИ

ОПЯТЬ ПОБЕДА ПОД СУДОМ очередное появление своих исследований! Правда... теория уже сложилась без всеобщих дискуссионных и обязательных дискуссионных в печати. Но так же, как и прежде, дали и дате со своим новым фильмом «Генерал» сценаристы Н. Михалков и В. Соколов и режиссер Н. Михалков. А главного героя по реальному прототипу сыграл Владимир Машков. В этот раз Гостехин звали на себя ту самую «шину победы», которую так истою изобразил герой Онуфриев в «Постылях». Что это значило в реальности, на первом этапе, описанном тут — это пророчески на судьбе своего героя Гостехина. Как случилось, что «гусь» сохранился, опомнил эту — это пророчески подставляет свою голову за жизнь каждого бойца, а в фильме — за жизнь каждого солдата «обоего порода» и, зная, убедителен! Есть, конечно, подвиги и у Победы, но сама Победа — это подвиги.

ПРОТОРНИИ ДОРОЖКИ «Спасение» — это пророчески подставляет свою голову за жизнь каждого бойца, а в фильме — за жизнь каждого солдата «обоего порода» и, зная, убедителен! Есть, конечно, подвиги и у Победы, но сама Победа — это подвиги.

Меню типовым образом наиболее представительная бригада украинской работы с фильмом «Спасение» — это пророчески подставляет свою голову за жизнь каждого бойца, а в фильме — за жизнь каждого солдата «обоего порода» и, зная, убедителен! Есть, конечно, подвиги и у Победы, но сама Победа — это подвиги.

ОПЯТЬ ПОВЕЗЛО «Спасение» — это пророчески подставляет свою голову за жизнь каждого бойца, а в фильме — за жизнь каждого солдата «обоего порода» и, зная, убедителен! Есть, конечно, подвиги и у Победы, но сама Победа — это подвиги.

НОВОЕ ДЕЛО

ВИВАТ, ВИВАЛЬДИ!
ВИВАТ, ВАСИЛЬЕВ!

В канун открытия фестиваля балета и музыки в честь Владимира Васильева трижды художественный руководитель — творческого объединения «Дом Вивальди», «Вивальди-оркестра» и самого фестиваля — Светлана БЕЗРОДНАЯ говорит:

— Конечно, с нашей стороны было очень важно и рискованно сразу заявить о себе такой масштабной инициативой. Но дело в том, что фундаментом «Дом Вивальди» действительно очень прочный.

У нас подобралась потрясающая команда, сложилось творческое сотрудничество: Владимир Молчанов (он возглавляет правление «Дом»), Владимир Васильев, Екатерина Мясникова, Анна Губанова... Видно, имена говорят сами за себя. Но, кроме вдохновителей, разумеется, нужны еще исполнители. Так ведь и с ними нам повезло! Юрий Данисов, работник Комитета по социальной защите населения, человек очень деятельный, инициативный. Наш исполнительный директор Николай Филиппович и его заместитель Владимир Юрьев звали на свои плечи бремя организационных работ. И механизмы бы запущены.

Впрочем, если бы не талантливые и энергичные, но разные устремления, все равно не удалось бы так скоро наладить дело. (А то и вообще бы ничего не вышло). Главное, что позволило нам взять тайм-аут, — наше единодушное, полное совпадение целей, идей и планов.

Мы сразу же решили, что наш фестиваль должен быть посвящен крупной личности в искусстве, личности, которая дает историю. (А историю — это же глубочайшее убеждение — дает художник, не поэт). Думая, то, что мы сочинили Владимир Васильев именно такой личностью, ни у кого не вызовут удивления. И, как всегда, пришлось убедиться, что в жизни ничего случается

ничего не бывает: в время проведения фестиваля вылились целые два юбилея Владимира Викторвича.

Наконец, скажу то, что вы и сами знаете, но о чем далеко не молчите. Нам очень помогла своим деятельным участием ваша — нет, наша! — гажета. Научившая гордиться опытом, в всегда считала, что прическа отстраняется от практической деятельности. Она, так сказать, — на одном берегу, а мы — на другом. Газета «Культура» заставила меня изменить свое мнение.

— Первым героем фестиваля стал Владимир Васильев. Очевидно, он открывает собой длинный список главных имен. Кто еще очереди!

— Да, мы хотим сделать наш фестиваль ежегодным. Надеемся, что в 94-м году его главным действующим лицом будет Мстислав Ростропович. Сейчас уточняется, позволит ли ему плотное расписание его жизни принять наше предложение.

Еще через год грядет 50-летний юбилей Квартета имени Бородина — квартета замечательного, но не знающего сейчас у нас себе равных. Вот и смотрите, как прекрасно все складывается: «бородинские» принимают участие в нынешнем фестивале, а через два года сами станут виновниками торжества. От фестиваля к фестивалю протянется великая, неразрывная нить.

Цель нашего сотрудничества, объединившего российских и зарубежных интеллектуальные и артистические силы, — способствовать возрождению отечественной культуры, объединить — опять-таки! — ее островки, «разрозненные» по всему миру. Разные с отзвуком артиста или писателя, художника за рубан двери перед ним у нас залюбовались неглупо. Теперь все изменилось: те, кто уехал, совсем не считают, что они навсегда оторвались от своих корней, от своего народа. Напротив, полагают, что и там, и другие страны, они представляют нешуточно искусство, нашу культуру. И раз есть теперь такая возможность, мы должны видеть и слышать их и аплодировать им здесь.

Еще одна наша цель, тоже немаловажная, — предоставить художнику возможность осуществить творческие планы, которые в силу тех или иных обстоятельств он не смог воплотить. И, наконец, мы хотим воздать ему должное, как бы поблагодарить за его вклад в наше искусство.

— Светлана Борисовна, вивальди — замечательный композитор, но он ведь далеко не единственный владелец фамилии «Дом». Почему объединение получило такое название?

— По той же причине, что и руководящий мною «Вивальди-оркестр». Это имя для нас — символ победы света над мраком. Вивальди жил в эпоху инквизиции, был отлучен от церкви, изгнан из общества, но писал светлую, оптимистичную музыку. Музыку, всецело веру и справедливость. А чего нам сейчас так не хватает, как всегда, в добром и справедливости! Для того, чтобы не утратить эту веру, мы и построили наш «Дом», и проводим наш фестиваль.

Беседу вела М. ИГНАТЬЕВА.

Специализация балетмейстера Геннадия Абрамова — хореография в драматическом спектакле. Он работал со многими известными режиссерами, но, пожалуй, самый прочный альянс у него сложился с Анатолием Васильевым. Хореограф ставил танец в знаменитых спектаклях «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо», «Шесть персонажей в поисках автора». Два года назад в Васильевской «Школе драматического искусства» Абрамов организовал Класс экспрессионной пластики. Одна из целей этой своеобразной студии — подготовка авторов для этого театра.

В последнее время на драматической сцене усиливается невербальное начало. Актарам не хватает слов, и они «договаривают» спектакль с помощью пластики, как это случилось в блестящем балетном фильме «Владимир III» с танцами в постановке С. Женовача, или вовсе отказываются от словесного текста, провозглашая повстаную о словах героев в «Королевском городе» (театр «Учюная обманка», режиссер Э. Радонович).

Быть может, и создание Класса экспрессионной пластики, где драматические актеры учатся изъясняться на языке движений, — результат все большего «притеснения» вербального театра. Абрамов уверен, что возможность движения беспредельна, пластика человеческого тела передает мысли, эмоция и чувства гораздо выразительнее слов, необходимо только сохранить естественность движения.

Определенного срока обучения у Класс не Абрамов выпускает авторов по мере их готовности. Набор студентов тоже нетрадиционен. Руководителем прежде всего интересует личность поступающего, его «внутренняя фигура», и уже во вторую очередь — физическая подготовленность. Разработанный Абрамовым тренинг stretch (от английского «вытягивать») полагает за короткое время подготовить новичков к исполнению сложных движений, развить необычайную гибкость, овладеть техникой разнообразных прыжков, вращений, подержек и т. п.

Светлана Класса экспрессионной пластики — «Прислаиватель», «барьер» отдаленности, «Мажестозность» — зрелища не-

обычные и вместе с тем что-то непонимание. То провалы, то пластичность, интонация, характерная для произведений Пины Бауш, то актер делает попытку освободиться от собственного веса, приближаясь к хореографической философии Катрин Диарез и Барнардо Монте, а процесс кол-

Игра без правил



ллектного творчества, озорство, граничащее с хулиганством, и некоторая склонность к увлечению влестливым напоминанием о знаменитой американской труппе «Пылобулус». Но Абрамов никого не центрует и у кого не заимствует. Он по-своему аккумулирует и переплавляет современные пластические идеи, которые давно уже являются в воздухе.

Абрамов не ставит в привычном понимании этого слова. Он только направляет пластическую фантазию своих подопечных, стараясь развить в каждом то, что заложено в природе. Серпантин напряженного рождоначеского движения рождает геометрию традиционных балетных построений, как отвергает нормы литературного стиха житейская речь. Актары Абрамова, подобно композитору, выстраивают абстрактные редко «показуемые» формы козыря.

Дар первоначальной в невольной степени кося провозрается только у двух актеров — Ирины Гриневой и Владимира Беляйсина. В трагической фантазии «Ущерб» он — свеханная хулиганско-клоуновская и приходящаяся смиренником юродивого, переодетый в платье монашки; в фе-

ривской и фарсовой «История с чехоманом» — потрясающая бесподобная обольстительница и незадачливый искатель приключений. Радостное изумление от первого знакомства с миром и гордое осознание себя его хозяином показывает Беляйсина в эпизоде «Человек». Пышно, повседневно действие раскрывается волос в исполнении Гриневой превращается в маленькую злению и печальной победы времени над красотой Любопытная собой девушка низко склонилась над воображаемым отражением. А оно подсказывает первые следы узавдан. Повторяются жесты — лезвие, тугие, но безмятежность переводит в испуг и отчаяние. Пластика актрисы исплетается с песней Елены Камбуровой. В таком голосе слышится усталый оклик, уже не ждущий ответа.

В спектакле Класса соседствуют философские притчи, житейские истории, клоуновские выходы и подеркивание двусмысленным играм. Чем ювнее и отчетливее юмор, тем больше ассоциаций он навевает. Однозначность замысла вызывает многозначность толкований. Детский восторг, непосредственность, радостный азарт в представлении Абрамова заглянуть ефилософские раздумья.

Обязательные предмети — рамка для картин, тарелки, стулья, перфорация становится в руках актеров непонятными декорациями, которыми только еще предосторобит свое назначение. Но они могут терять и преследовать героев — как воздушный шарик или прозрачные занавески. Предметному миру в этой опслепителной белой репетиционной комнате (она же — зрительный зал) ничего не стоит на какое-то время подчинить себе мир людей. И тогда стены начинают толкаться, они выбрасывают на пол (мужали с улицы!) странные существа — не ли фантазии, то ли актеров, потопом изобрет притянет к себе вальсы обреченные, в саде невообразимо выплывают на благоприспособленную пару, заставив сменить сдержанность на ярость.

Неожиданность, внезапность — в основе драматургии многих мимикатор студийцев. Равнодушные взрослые, случайно обронившие игрушки, «рзко» превращаются в увлеченно играющих детей («Мил», М. Касьянова, Д. Названов). Уверенные и эфферентные маневрирующие, вышедшие за пределы персонажа, оказываются беззащитными и мстительными созданными («Трое», Е. Гонимашова, И. Гринев, Е. Конюхова). Вторая часть мимикатора опровергает, разоблачает его начало.

Представление Класса экспрессионной пластики похоже на сплоскую увлекательную игру с постоянно меняющимися правилами. Иногда — немалым запутанным, иногда — предельно простым, часто — обманчивым. Шутство вытесняет серьезность, иллюзия разрушает реальность. Студийцы Абрамова отважно вступаю в эту пучину — утесы «ересулу сумасшедших», как называли актерскую профессию персонажи Пираделло.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА.

Сцена на спектакле «Прислаиватель».

Фото Д. Серикова.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Бритоголовые в галстуках



Писатель Гюнтер Грасс, причисляемый к сонму новых классиков, пишет последовательным критиком объединения Германии...

Грасс, бывший министр обороны, начал эту демократическую кампанию против иностранцев...

Почему вас встревожило согласие СДП на изменение в законе о предоставлении убежища?

СДП слишком слаба. Она просто подала за христианскими демократами и позволила разрешить все дискуссионные вопросы...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

50 на 50?

Перспективы визита Ельцина в Японию в мае весьма туманны — такой заголовок предпослала 1 мая газета «Нихон кайдзю» материалу, в котором со ссылкой на источники в японском МИДе приводятся три фактора...

Во-первых, получение Борисом Ельциным поддержки на референдуме не устранило его противостояния с парламентом. Во-вторых, в первый декада мая, как ожидается, вновь будет созван Съезд народных депутатов России...

«Минюстин» обращает внимание на то, что завершившийся 30 апреля неофициальный визит в Токио заместителя министра иностранных дел РФ Георгия Кунадзе не привнес и малейшего результата — согласование сроков и программ визита Президента России...

В этот раз «Санки» симулируют, оценивая вероятность осуществления визита в аэропорту как 50 на 50, высказывает мнение, что в японском МИДе уже сложилось к тому, что к концу мая визит не будет соответствующим образом подготовлен...

Клод Цусим в редакционном комментарии указывает, что стороны сошлись во мнении относительно невозможности достичь качественного прогресса в двусторонних отношениях...

Как проголосует конгресс?

Газета «Вашингтон пост» поместила редакционную статью, в которой, в частности, говорится:

«По существу вопроса относительно 1,8 млрд. долларов, которые Клинтон предоставит России, большое спорно не возникло. Если мыслить категориями будущих расходов на оборону, которые они помогут избежать, то это небольшая сумма...

Характеризуя позицию по этому вопросу двух партий, «Вашингтон пост» отмечает: «Республиканцы, возможно, хотят сейчас одобрить предоставление помощи России, а демократы, и нет. Здесь существует неясность, однако многие из них, в частности лидер меньшинства в сенате Боб Доул...

«Нелегко представить себе, каким образом будут выделены средства для оказания помощи России в середине этого финансового года, как и в будущем году», — подчеркивается в статье.

ИТАР — ТАСС.

Процесс пошел?

В Бонне Председатель Совета Министров Украины Леонид Кучма вернул ФРГ часть культурных ценностей, извлеченных после окончания второй мировой войны из Германии в Советский Союз...

Ф. фон Вайцзекер подчеркнул, что «передача культурных ценностей является символом, свидетельствующим об окончании темной главы в прошлой истории и начале будущих дружественных отношений Германии и Украины».

Опять лидирует Зальцбург

Музыка Чайковского, Моцарта, Верди, Сметаны, Бартока звучит в эти дни под сводами концертных залов Зальцбурга. Открывающийся здесь фестиваль европейской культуры стал знаменательным событием...

Новая трактовка

При очередном воплощении в киножанре национальная героиня Франция Жюльетта Д'Арк обрела черты известной французской киноактрисы Сандрин Боннер. После таких крутых мастеров, как Брессон, Росселини, Премингер, к образу Орлеанской дэвы обратился теперь французский кинорежиссер Жак Ривитт...

Секс-шоу на газоне

Известная бразильская актриса и фотомодель Сандра Линду была оштрафована полицейской Рио-де-Жанейро за оскорбление общественной морали. Провокационным Сандра состояла в том, что она позировала перед фотографами на раздельном газоне центральной улицы города в парке, который с большим пренебрежением можно было назвать культурным достоянием, сообщает агентство ЭФЭ.

Страны парадия неслижины на фотомодель штраф в 600 тысяч крузейро и взяли с нее слово, что стон художественным языком она продолжит в местах, скрытых от глаз широкой публики...

Шерлок Холмс нашелся

Это письмо пролежало в безвестности более ста лет — точнее, сто один год, и теперь, вышедшее на свет из старого забытого бумажного мешка, стало великим сенсацией. Потому что написанная 3 мая 1892 года Артуром Конан Дойлом своего преподавателя и другу доктору Диксону Беллу, старейшему ученику которого он был в студенческие времена, когда изучал медицину...

Одна из характеристик на Шерлока Холмса, помещенная в итальянской газете «Униатэ».

Победил «Ньюсуик» На торжественной церемонии вручения наград за достижения в области издания журналов в прошлом году, состоявшейся в Нью-Йорке, первая премия была присуждена «Ньюсуик», обладающему тиражом свыше одного миллиона экземпляров. Он также был признан лучшим за освещение одной из тем — избрания Билла Клинтона президентом США...

Победил «Ньюсуик»

Лучшим среди журналов «Трайбун» до 1 млн. экземпляров признаны «Атлантик мансли» и до 400 тыс. — «Американ фото». На конкурс был представлен 1,371 материал из 328 журналов. За последние годы «Ньюсуик» получил 15 премий, «Атлантик мансли» — 10 и «Ньюсуик» — 7 наград.

«Всеобщая песнь» в Сантьяго

Более пятсот авторов и режиссеров из 36 стран Европы, Азии, Америки и Африки участвовали в Международном фестивале театра, проходившем в чилийской столице Сантьяго, сообщает агентство ЭФЭ. Торжественная церемония открытия фестиваля, на которой присутствовал президент Чили Патрисио Эляна, ознаменовалась исполнением творческим коллективом на Гречи музыкально-драматическим с 8 композициями «Всеобщая песнь» на стихи Пабло Неруды и музыку Минуса Теодоринса. Получившая широкую известность во всем мире, эта композиция в Чили, на родине поэта, лауреата Нобелевской премии, была поставлена впервые.

Поэт «Мама Африка»

«Ты это можешь!» — так называется программа, с которой выступила в Италии известная африканская певица Мирна Макеба — «Мама Африка», или «Леди Пата-Пата», как зовут ее на Аляскине. Шестидесяти лет, большая часть которых прожитая вне родины, — в свое время известную певицу за ее резко настроенные против апартаида песни выслали из ЮАР. Живя в США, откуда тоже была выслана после того, как вышла замуж за одного из представителей организации «Черные пантеры». Ездая по всему миру, выступала в концертах вместе с Эллой Фицджеральд, Дюком Эллингтоном, Диком Феллоузом.

«Все моя жизнь, вся артистическая карьера была отдана моему борющемуся за свободу народу», — заявила она ринком журналистам перед концертом. — У меня столько домом зашло, моя семья распалась. Я живу в изгнании, как и многие, представляли, — может народа. Но все мы делаем надежду, что эта несправедливость скоро кончится. Мы хотим достойной жизни, мира, любви».

По сообщению корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.



По сообщению корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ВРЕМЕНИ

Самая скандальная, а потому и самая известная на Западе книга о великом художнике «Жизнь с Пабло Пикассо» была написана его второй женой, художницей Франсуазой Жило. Московское издательство «КЕДР» готовит к печати эту книгу, впервые переведенную на русский язык. Рафаэль Альберти в воспоминаниях о Пикассо так характеризует работу Жило: «Книга, бесспорно, неприятная для Пабло, но, к его несчастью, именно ее читают и будут читать больше, чем любую другую. «Альковные тайны», перепады его настроений, если не сказать, бешенство, гневливают значительно больше внимания, чем какой-либо длинный приличный очерк и пустые словеса, рсточеваемые тысячами низких тыщцов в адрес «великого художника». Но это не смущает того приговора, что книга Жило — один из самых грязных пасьянсов, связанных с жизнью художника».

ЖИЗНЬ ВНЕ ТЕРРОРА



УТРЕННИЕ часы, когда у меня не было уроков на ипподроме, а это случалось двести раз в неделю, в проводил на улице Гранд-Огюстен. Большинство тех, кого я там встречал, были люди, приходившие туда почти ежедневно. Если Пикассо был настроен показать что-нибудь из своих полотен, гости их рассматривали. Когда же этого не случилось, они просто сидели и ждали переговоров. К обеду все расходилось. То не были случайные посетители. Многие из них были так или иначе связаны с жизнью Пикассо. Кристиан Зарвос, например, был издателем журнала «Кайе д'Ар». Он готовил каталог произведений Пикассо и часто приводил с собой фотографа, чтобы сделать снимки последних рисунков и картин.

НАШ АРХИВ

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ» В БУЭНОС-АЙРЕСЕ

Перластимая старую подлинку журнала «На семане», в обертке зримые на одну из фотографий. На ней был изображен кинотеатр «Гран Рекс», пожалуй, крупнейший в аргентинской столице, расположенный на Коррентес, самой оживленной улице Буэнос-Айреса. Фронтон здания выглядит необычно. Вместо привычной рекламы, пригласившей на очередную кинопремьеру, — огромный транспарант, извещающий: «Дмитрий Шостакович: Седьмая симфония до мажор. Ленинград».

Транспарант объявлял о первом не только в Аргентине, но и во всей Латинской Америке исполнении одного из самых значительных произведений гениального композитора, состоявшегося 12 апреля 1943 года. Мне захотелось разыскать хотя бы одного участника «того» необыкновенного концерта. Как всегда, в тех случаях, когда мне нужна журналистская информация, мне не только нашлось такое человека, но и организатора с ним встречать. Это был Росендо Розас, ныне известный музыковед, а в те годы студент музыкального училища в Буэнос-Айресе.

Мы встретились в кабинете Росаса. Представившись, я прошу его подыскать саунд-трек из записей того отделения, где в то время вечера исполнялись Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича, рассказывать, как она попала в Аргентину. — Задолго до концерта зрительный зал кинотеатра был переполнен — начал мой собеседник. — Конечно, что в тот вечер в «Гран Рекс» собралась вся элита аргентинской культуры. Здесь можно было встретить видных директоров Эрнста Кляйбера и Фрица Буша, композиторов Хайме Пласенку, Луиса Дьянано, Ороньо Сиккарди, Драматургов, авторов, музыкантов, выдающихся писателей, журналистов.

Ровно в девять часов поднимается занавес. Стоявший у директорского пульта Хуан Хосе Кастро приветствует зрителей, представляет оркестр. Затем зазвучивает палочкой — и звучат первые аккорды симфонии.

— Мне бы не хотелось подробно говорить об этом произведении, — замечает Росас. — Оно хорошо известно во всем мире и не нуждается ни в представлении, ни в разъяснении. Но не могу не сказать вот о чем. Даже сейчас, спустя столько десятилетий, мне трудно передать словами то чувство, которое я испытал, слушая симфонию впервые.

Аргентинец на мгновение замолкает, как бы переносясь в тот далекий вечер, затем продолжает: — Это было ощущение грандиозности замысла автора и возросшей гениальности его воплощения. Всем понимающим и чувствующим музыку было ясно, что они присутствуют при рождении музыкального чуда. Мы знали, что симфония посвящена героическим защитникам Ленинграда, пережившим страшную блокаду. Но вместе с тем чувствовали, что это и гимн мужеству и ге-

музики; произведений Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Стравинского, Прокофьева. И когда появилась возможность исполнить Шостаковича в Буэнос-Айресе, он не мог уступить ей, а зал на себя всю организационную работу, ну а власти не осмелились отказать ему.

— Что касается общественного мнения симфонии, то лучше всего об этом говорят рецензии, появившиеся по горячим следам, — с этими словами Росендо Розас показывает мне, видимо, пригласившему к своему приходу папку. Открываю ее и достаю появившуюся от времени газетную вырезку «Вечерняя» исполнения «Ленинградской симфонии» было незабываемым событием, — под таким заголовком шла в высшей степени смелой. Вда в первые годы войны Аргентина официально придерживалась позиции нейтралитета, а по сути дела, была на стороне фашистской Германии. Аргентинское правительство тем тем возмущал Кестильо, который симпатизировал нацистам, оказывая им моральную и материальную поддержку. Выше военное командование во главе с министром обороны полностью солидаризировалось с Гитлером, сочувствовало ему и, кстати, в то время, когда в Аргентине антигитлеровской коалиции, и в первую очередь Советского Союза.

Сейчас трудно сказать, почему власти все же разрешили исполнить симфонию, антифашистское звучание которой не вызвало никакого сомнения. Не исключено, что в тот период, когда стало ясно, что обстановка на фронте складывается не в пользу фашистской Германии и неминуемо в пользу Советского Союза, аргентинские власти не столь уверенные в победе Гитлера, пошли на компромисс, закрывая с антифашистами. — Возможно, — продолжал мой собеседник, — не последнюю роль сыграло и то, что оркестром руководил дирижер Хуан Хосе Кастро, гордость национальной музыки, видный композитор, которого звали и за пределами страны. Автор лучших аргентинских опер (опера Кастро «Прозерпина и мушкетеры», например, получила первую премию на конкурсе, организованном миланским театром «Ла Скала»), оркестры Монтевидео, Гаваны, Мельбуры. Хуан Хосе Кастро гастролировал и как дирижер в странах Европы и Америки, выступая с лучшими музыкальными коллективами мира. Убедившись антифашист, он с самого начала поддерживал Советский Союз, активно участвовал в проводимых в стране кампаниях солидарности с советскими людьми. Он был также известен как популярный автор в Аргентине многих шедевров русской и советской

Музыка: произведений Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Стравинского, Прокофьева. И когда появилась возможность исполнить Шостаковича в Буэнос-Айресе, он не мог уступить ей, а зал на себя всю организационную работу, ну а власти не осмелились отказать ему. — Что касается общественного мнения симфонии, то лучше всего об этом говорят рецензии, появившиеся по горячим следам, — с этими словами Росендо Розас показывает мне, видимо, пригласившему к своему приходу папку. Открываю ее и достаю появившуюся от времени газетную вырезку «Вечерняя» исполнения «Ленинградской симфонии» было незабываемым событием, — под таким заголовком шла в высшей степени смелой. Вда в первые годы войны Аргентина официально придерживалась позиции нейтралитета, а по сути дела, была на стороне фашистской Германии. Аргентинское правительство тем тем возмущал Кестильо, который симпатизировал нацистам, оказывая им моральную и материальную поддержку. Выше военное командование во главе с министром обороны полностью солидаризировалось с Гитлером, сочувствовало ему и, кстати, в то время, когда в Аргентине антигитлеровской коалиции, и в первую очередь Советского Союза. Сейчас трудно сказать, почему власти все же разрешили исполнить симфонию, антифашистское звучание которой не вызвало никакого сомнения. Не исключено, что в тот период, когда стало ясно, что обстановка на фронте складывается не в пользу фашистской Германии и неминуемо в пользу Советского Союза, аргентинские власти не столь уверенные в победе Гитлера, пошли на компромисс, закрывая с антифашистами. — Возможно, — продолжал мой собеседник, — не последнюю роль сыграло и то, что оркестром руководил дирижер Хуан Хосе Кастро, гордость национальной музыки, видный композитор, которого звали и за пределами страны. Автор лучших аргентинских опер (опера Кастро «Прозерпина и мушкетеры», например, получила первую премию на конкурсе, организованном миланским театром «Ла Скала»), оркестры Монтевидео, Гаваны, Мельбуры. Хуан Хосе Кастро гастролировал и как дирижер в странах Европы и Америки, выступая с лучшими музыкальными коллективами мира. Убедившись антифашист, он с самого начала поддерживал Советский Союз, активно участвовал в проводимых в стране кампаниях солидарности с советскими людьми. Он был также известен как популярный автор в Аргентине многих шедевров русской и советской

Анатоль МЕДВЕДЕНКО. (Корр. ИТАР — ТАСС). БУЭНОС-АЙРЕС — МОСКВА.

Ромина Пауэр прибыла в Рим на лестничке Челлино Сам Марко, где она живет со своим мужем Аль Ваню и детьми, чтобы запечатлеть телевизионную передачу. Потом она отправится в Габурри, чтобы закончить работу над новым диском. Корреспондент газеты «Сталла» встретился с ней в гостинице.

— Как всегда, красивый, ухоженное лицо, бричный костюм из розового шелка, «нерисованный» специально для нее подругой-стилисткой из Германии. — Вы не участвовали в последнем фестивале в Сан-Ремо. Вас и вашего мужа, Аль Ваню, просто исключили из списка. Что вы почувствовали, когда узнали об этом? — Для меня Сан-Ремо — как бермудский треугольник. То, что мы не участвовали в фестивале, подтверждает эту мою мысль. В Сан-Ремо прощадать вещи необъяснимые. Все год человек решает, что будет петь, а кто — нет. Я знаю, что троем из этих пяти не понравилась наша песня. Все это — игры власти и музыки. Однако никакой досады в не испытываю. — Все же вам это было неприятно! — В общем-то и всегда отказывалось выступать в Сан-Ремо, но в этом году, должно признаться, хотела показать новую песню на фестивале. Песня очень красивая, она рассказывает о детях всего мира. Обидно, что меня не услышали миллионы итальянцев. — Каким у вас планам в ближайшее время? — Вот-вот выйдет диск, над которым мы вместе с Аль Ваню работали несколько месяцев. Демонстрировать не наш текст, а в некоторых случаях и музыка тоже каша. — А на какой студии находитесь ваша литературная работа — я имею в виду биографию вашего отца, которую вы пишете уже много лет? — Я написала триста страниц, но всего семидесять из них меня устраивают. Я написала не по-итальянски. К сожалению, не могу сказать, что хорошо помню отца. Ведь он умер, когда мне было всего семь лет. И я начала поиски свидетелей, документов, которые потом станут основой для моей будущей книги. Это моя внутренняя потребность — узнать и рассказать всем о жизни моего очень дорогого отца.

— Как складываются ваши отношения с матерью? — Так, как могут сложиться отношения между двумя женщинами, которые выросли и сформировались в разное время и связаны только одним — что они мать и дочь. — А как сосуществуют ваша мать и ваш муж? — Он считает ее лучшей тещей в мире. Может быть, потому что они никогда не вдедл друг друга. — Она — хорошая бабушка? — Она — бабушка, которая никогда не бывает с внуками, она видит его только на фотографиях. И, кроме всего прочего, она из тех женщин, которые не хотят злиться на бабушек. — Какими были отношения с детьми? — С каждым — особенные. Ведь каждый ребенок — это целый мир. Дочери Элене 22 года, мы друзья и полностью могу больше жить в большом городе, почувствовать необходимость жить там, чтобы можно было видеть естественный пейзаж. Только в безлюдных местах я чувствую одиночество. — Вам нравится, что ваш выступление неизменно сопровождается успехом? — Я еще не помню как следует, что такое успех. Ведь в тот момент, когда тебе много аплодируют, — я уверена — столько же людей тебя ненавидят! — Каким у вас отношения с Аль Ваню после столько лет брака? — Он — муж-любознатель, а также мой друг, мой доверенный человек. Человеку, которому я верю безраздельно. — В каких отношениях вы находитесь с Аль Ваню? — Думаю, что кримины неизбежны в каждой семье. Особенно значительна. С течением

Ромина Пауэр:

ХОТЕЛА БЫ СТАТЬ БЕНАЗИР!

доверием друг другу. Сейчас она в Лондоне, учится. Элене — интеллигентка, хотя ей не нравится, когда я так говорю. Сын Яри тоже учится в Лондоне. Ему девятнадцать, мы разговариваем по телефону каждый день. Вчера он мне сказал: Элене не оставил меня одного на этом острове. Я испугалась для него в телефонную трубку отрывал из моих новых песен и он мне — из своих. — Вы хотите сказать, что он решил пойти по стопам своего отца? — Яри певец другого стиля. — Он поет с Аль Ваню! — Да, очень — они оба Теллици, а Теллици понимают друг друга. — А другие дети? — Кристьян — 7 лет, Ромине — 5. Они забираются ко мне и остаются почти каждую ночь, и я читаю им сказки. У маленькой Ромы есть мечта по фильму Рамбо. Она ходит в детский сад только ради того, чтобы познакомиться с ним. — Что означает для вас семейная жизнь? — Хаос, счастье, уверенность, юмор. — Почему вы живете в местности Челлино Сам Марко? — Потому что двадцать три года назад я решила, что не

могу больше жить в большом городе, почувствовать необходимость жить там, чтобы можно было видеть естественный пейзаж. Только в безлюдных местах я чувствую одиночество. — Вам нравится, что ваш выступление неизменно сопровождается успехом? — Я еще не помню как следует, что такое успех. Ведь в тот момент, когда тебе много аплодируют, — я уверена — столько же людей тебя ненавидят! — Каким у вас отношения с Аль Ваню после столько лет брака? — Он — муж-любознатель, а также мой друг, мой доверенный человек. Человеку, которому я верю безраздельно. — В каких отношениях вы находитесь с Аль Ваню? — Думаю, что кримины неизбежны в каждой семье. Особенно значительна. С течением



— Вы сомневаетесь о прошлом? — Нет, может быть, только о том, что мне не удалось работать с режиссером Серджио Леоне. Были кое-какие общие планы по поводу фильма «Однажды в Америке», но там, мы не пришли к согласию. — Ваше самое прекрасное воспоминание? — Вообще среди незабываемых воспоминаний — рождение моих четырех детей. — Если бы вы не были знаменитой певицей Роминой Пауэр, кем бы вы хотели стать? — Мне пришлось бы выбирать между многими. По интеллиту и мыслительной энергии, думаю, Беназир Бутто, по гуманности — Мирослава — мать Тереза, по красоте — Сидди Крафорд!

Подготовила Л. БОРИСЕНКО. ● Ромина Пауэр. ● Аль Ваню с дочерьми.

МОГИКАНЕ СНОВА ИДУТ В АТАКУ



никогда и не жил. Но он делал вид, что хотел лишь удостовериться в том, что его здесь действительно нет, и говорил: «Мы должны быть в этом уверены. Завтра мы идём ко-каже бумаге». Как правило, заходили трое или четверо во главе с необычайно величавым полицейским чиновником, говорившим по-французски. Царский повсюду беспорядок словно приглашал заглянуть во все углы и закоулки мастерской. Пиниссо приходилось иметь дело с немцами еще до того, как мы встретились. О нем рассказывали мне об этом случае с видимым удовольствием. В 1940 году, сразу же после перемирия, немцы объявили проверку депозитных сейфов в банке. Собственность веревки была конфискована. То, что принадлежало другим, подлежало учету. Немцы прежде всего интересовались иностранные валюты, золото, драгоценности, а также ценные произведения искусства. Когда началась инвентаризация, много в Париже не было, и владельцы ринулись год за годом, чтобы присутствовать при вскрытии транзитных сейфов. Каждый надеялся, что пока из Германии не придут отступившие, проверкой будут заниматься солдаты, и это, возможно, позволит спасти ценности. Так сделали мои друзья, так же поступил, как я узнала позже, и Пиниссо. Он позвонил не только о своем сейфе, но и о сейфе Матисса. У Матисса была очень серьезная операция, и он уехал жить на юг Франции. Его картины хранились в сейфе главного офиса «Национального банка коммерции и промышленности» рядом с сейфом Пиниссо. Пабло, когда открывали его хранилище, был уже на месте. Подвальное помещение из трех больших комнат заполнили картины: две комнаты принадлежали Пиниссо, одна — Матиссу. Оба были приехали из управляющего банком. Так как Пиниссо был испанцем, то немцам было нелегко наложить руку на его собственность. Но для реквизитов Франко он являлся персональной «монетой». К тому же оба — и Пиниссо, и Матисс — были занесены нацистами в список «дегенератов». То есть имелись все основания для того, чтобы держаться настороже. Инспекторами оказались два немецких солдата, весьма дисциплинированных, но не очень толковых, по словам Пиниссо. Он водил этих солдат за собой из одной комнаты в другую, выставлял полотно, просматривал и укладывал обратно, возвращаясь, заглядывал во все углы. Солдаты в конце концов потеряли всякую ориентацию. А поскольку они совершенно не знали полотно ни Пиниссо, ни Матисса, то не могли отличить и одну картину от другой. Пиниссо показывал только треть своих картин, а когда подошел черед сейфа Матисса, он сказал: «Так, мы здесь здесь были!» Солдаты спросили у Пиниссо: сколько же все это может стоить? Он сказал им: семь тысяч франков все его картины и столько же — картины Матисса. Немцы поверили ему на слово и не взяли ни одной картины, решив, что они тогда не стоят. — Немцы всегда уважали авторитет, — говорил мне Пиниссо. — На них произвело впечатление то, что я — знаменитость, о которой все слышали, что я пришла лично и для них точные сведения о размерах, дате и стоимости. Потом они просто не могут представить себе, что кто-то в состоянии напечатать историю, которая

И ВЛАСТЕЙ

лись с длинной палкой. Пиниссо вздохнул и сказал: — Зайдите два через два. Я тоже ничего придумано. После из ухода Пиниссо взял выключатель, расключил его в перине и вывел во всю длину орнамент. Я понтересовалась: не слишком ли она длинная? — Это помогает Жанноту не запутаться в его пятнадцатифутовой наждачке, — сказал Пиниссо. — Кроме того, на эту палку можно будет и опираться. Сам Пиниссо на премьеру не пошел. А быть может, и стоило пойти. Ну хотя бы для того, чтобы посмотреть, как же Жаннот будет красоваться с его «скульптурой», и отдал приглашение мне. Как я следовало ожидать, немцы на сцене были закрыты от подбора до дна, а в зрительном в коротких туниках заглядывали, как гатз L'Ortega зонном открытыми языками и лезвием. Не больше всего впечатляли черные колонны дворца. Всякий раз, когда Пирри отперся на одну из них, на его руке не оставалась дышащая водонепроницаемая краска. Когда же он в очередной раз стиснул вилку Андромеду в своих объятиях, на ее белоснежной коже появилось пятно. И вскоре оно стало походить на гранит. Публика флинула. Зрители начали свистеть, неодобрительно гудеть и улюлюкать. Спешивший убрал из репертуара после трех представлений. Постоянным посетителем студии был фотограф Бресс, который часто заходил, чтобы снять скульптурные работы Пиниссо. Пабло любил потрунить над ним и приватно шутил: «Что же сегодня ты собираешься опробовать на манне?» С Бресса всегда кто-нибудь происходило, и достаточно было одного такого замечания, чтобы его звали. В тот раз Пиниссо работал над изваянием бераманной кошки с поднятым хвостом. Когда Бресс указывал на свой транжирник, Пиниссо сказал ему: «Гад божья, не крутись около зрелости — ты его отобьешь!» Бресс с готовностью отшел от кошки, начал представлять транжирника, представлял его и, конечно, задал вопрос, который тут же отпался. Когда же Бресс наконец оторвался от скульптуры и начал давать транжирнику и себе, Пиниссо крикнул: «Берегитесь сдвинуть и раздвинуть транжирника, раздвинуть свою глаз!» Это прозвучало не слишком выжло, но поскольку Бресс страдал от какой-то болезни, и его глаза, казалось, вылезали из орбит. Но не выходил Пиниссо нию особенно не сердился. Бресс начал хохотать — то ли потому, что все казалось ему не самым делом святым, то ли потому, что так и надо. И хохотая он столь неосторожно, что запнулся ногой в транжирнике и свалился в большой чан с водой, который Пиниссо держал в студии для Казеба, своей африканской гонимы. Когда Бресс падал, он объял водой все присутствующих. Это происшествие на все утро привело Пиниссо в зорехе неосторожно.

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Где сокровища Приама и Янтарная комната?

В газете «Интервью» геральд TRIBUNA опубликована статья Майкла Фарра, которую яредкага читателя с небольшими сокращениями. Самым потрясающим сокращением, которое можно было увидеть в Берлине до вторичной мировой войны, был клад из в тысячу предметов царя Трои Приама, найденный немецкими солдатами в Гиндлом Шенманом в Анатолии в 1933 году. Он был утерян в 1873 году и русские теперь признают, что они взяли его в качестве «военного трофея» и что он находится в музее в Вильгельм-плац на окраине Москвы. Существуют сокровища царя Приама, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в предыдущих номерах. Официальные лица России дают понять, однако, что сокровища Приама, которые находятся в Берлине, принадлежат Германии, и эта проблема находится в центре споров между Германией и Россией с момента окончания Второй мировой войны. О возвращении произведений искусства, награбленных нацистскими войсками во время войны, мы уже писали в

