ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 6 (875) | Вторник, 13 января 1959 года | Цена 40 коп.

Работать рентабельно!

ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ патриотическое движение родилось среди работников искусств в дни горячей подготовки к XXI съезду КПСС.

Призыв пяти ленинградских театров, отказавшихся от государственной дотации, подхвачен московскими театрами имени М. Н. Ермоловой, имени К. С. Станиславского и Театром оперетты. Сейчас и другие коллективы горячо обсуждают призыв ленинградцев, намечают планы перестройки своей работы. Сегодня мы печатаем телеграмму Государственного академического театра драмы Латвийской ССР, который полностью отказался от государственной дотации.

Это движение начинает охватывать и концертные организации, о чем свидетельствуют публикуемые сегодня сообщения с мест.

Радостно отметить, что творческие работники театров и концертных организаций, показывая образцы сознательности, объявили борьбу с излишествами, неразумной организацией производственно-творческой работы, вскрывают внутренние резервы.

Министерства культуры СССР и РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры уже обсудили и горячо поддержали инициаторов движения за рентабельную работу театров. Дело сейчас за общественными организациями, которые должны возглавить движение. Об этом не мешало бы серьезно задуматься общественности таких крупных коллективов, как ГАБТ, МХАТ, Театр им. Вахтангова. Ведь в Большом театре доходы от сборов составляют лишь около одной трети бюджета. Не секрет, что МХАТ со дня основания и до 1941 года работал на самоокупаемости, а сейчас получает огромную дотацию.

Пора повести решительную борьбу с иждивенческими настроениями, которые еще бытуют среди отдельных творческих работников и руководителей коллективов. Ведь именно иждивенчество убивает творческую инициативу, рождает равнодушие. В результате на сцене появляются произведения серые, халтурные, не нужные зрителю. Но это не тревожит кое-кого из работников сцены: все равно, мол, государство оплатит все расходы.

Надо сказать, что подавляющее большинство творческих работников театров и концертных организаций понимают, что борьба за рентабельность — это прежде всего борьба за качество спектаклей, концертов, борьба за повышение их идейного уровня и мастерства. Только искусство большое, высокоидейное и художественное может вызвать интерес у советских зрителей, вкусы и требования которых непрерывно растут.

Чтобы добиться решительной перестройки всей деятельности творческих коллективов, министерствам культуры следует замечательное движение за рентабельность работы подкрепить организационно. Многое зависит от разумного решения целого ряда организационно-творческих вопросов. Давно, скажем, назрела необходимость частичного переформирования творческих составов, однако гибкой и целесообразной формы для этого еще не найдено.

Выдвигаются предложения о предоставлении руководителям творческих коллективов больших прав в финансово-хозяйственной деятельности. Высказывается мнение, что руководители должны иметь возможность в пределах своего производственно-финансового плана оперативно решать вопросы штатов, расходовать средства на оформление и т. д. Если театры будут работать на хозрасчете, то почему бы не применить систему, принятую на промышленных предприятиях, и не отчислять частично или полностью сверхплановые прибыли в директорский фонд на улучшение оборудования театров и поощрение лучших работников? Это стимулировало бы творческие коллективы на борьбу за улучшение производственно-финансовой деятельности.

Пора серьезно подумать и о том, почему театры должны, кроме авторского гонорара, отчислять значительные суммы в Литфонд.

Назрела необходимость упорядочить снабжение театров нужными материалами, предоставить хозяйственным работникам право закупки их в торговой сети. И, наконец, возникает настоятельная потребность в организации производства дешевой бутафории, разборных станков, трансформирующейся мебели, более широкого использования заменителей.

Много различных деловых предложений возникает именно сейчас, в процессе перестройки деятельности творческих коллективов. Подхватить их, внимательно изучить и продвигать в жизнь — вот что должно сейчас быть в центре внимания Министерства культуры СССР, республиканских министерств и профсоюзных организаций.

Замечательными трудовыми подвигами встречает советский народ XXI съезд КПСС. Воодушевленные всеобщим подъемом, работники искусства стремятся работать рентабельно, бездотационно, высвободить значительные средства для государства. И это замечательно.

Инициатива находит поддержку

На объединенном совещании художественного совета и местного комитета Государственного академического театра драмы Латвийской ССР, обсуждавшем призыв ленинградцев, принято решение: театр на 1959 год отказывается полностью от государственной дотации.

Директор театра **БЕРГМАН**, секретарь партийной организации **ЗАНДЕРСОН**, председатель месткома **ЦЕПУРНИЕК**.

РИГА.

* * *

Воодушевленный задачами строительства коммунизма в нашей стране, коллектив Орловской областной филармонии поддерживает инициативу ленинградских театров, обязуется в 1959 году провести в колхозах и городах не менее тысячи пятисот концертов, отказавшись от государственной дотации.

Директор филармонии **КОВАЛЕВА**, секретарь парторганизации **ОРЛОВ**, председатель месткома **НАВОЗИНА**.

ОРЕЛ.

* * *

В ответ на призыв ленинградских театров коллектив Вологодской филармонии отказывается от государственной дотации и обязуется на высоком художественном уровне и рентабельно построить работу по обслуживанию городов, сельских районов и лесоучастков области.

Директор и художественный руководитель филармонии **ИЦКОВИЧ**, секретарь партбюро, народный артист Коми АССР **КИСЕЛЕВ**, председатель месткома **ШПИНДЛЕР**, старший бухгалтер **ЧЕХИНА**.

ВОЛОГДА.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

12 января открылся пленум Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства 1959 года.

Открыл пленум председатель Н. С. Тихонов. Первое заседание было посвящено предварительному рассмотрению произведений литературы и искусства, представленных на соискание Ленинских премий 1959 года. Начали работу секции комитета.

В ближайшее время члены комитета просмотрят спектакли, кинофильмы, работы скульпторов, прослушают музыкальные произведения, представленные для рассмотрения.

С этой целью в Третьяковской галерее откроется выставка живописи, скульптуры и графики.

В конце января комитет опубликует в печати список работ, оставленных им для дальнейшего обсуждения.

(ТАСС).

ЦЕННЕЙШИЙ НАУЧНЫЙ ДОКУМЕНТ

ФОТОГРАФИЯ НАТРИЕВОГО ОБЛАКА, ВЫБРОШЕННОГО КОСМИЧЕСКОЙ РАКЕТОЙ

ЛЕНИНГРАД, 11 января (ТАСС). Сегодня в главную астрономическую обсерваторию в Пулкове доставлен отпечаток снимка вспышки искусственной кометы — натриевого облака, выброшенного советской космической ракетой 3 января в 3 часа 56 минут 20 секунд.

Этот уникальный снимок был произведен на астрономической станции Пулковской обсерватории Академии наук СССР в районе Кисловодска — на высоте 2130 метров над уровнем моря.

Приехавший в Ленинград начальник горной станции кандидат физико-математических наук М. Н. Гневышев сообщил корреспонденту ТАСС:

— С момента запуска советской космической ракеты в сторону Луны коллектив нашей станции непрерывно дежурил, приведя в готовность всю научную аппаратуру. Фотографирование участка неба, где проходила траектория движения ракеты, началось еще до момента выброса натриевого облака и продолжалось некоторое время после этого. Таким образом, удалось получить снимок, который отчетливо запечатлел само натриевое облако в момент максимальной его яркости.

Председатель астрономического совета Академии наук СССР член-корреспондент академии, профессор А. А. Михайлов, познакомившись с отпечатком уникального снимка, заявил корреспонденту ТАСС:

— Это чрезвычайно важный фотодокумент. Он позволяет уточнить орбиту ракеты и показывает, что ее движение происходило согласно предварительным расчетам.

АВТОМАТЫ В КОСМОСЕ

ПО ИЗВИЛИСТОЙ горной дороге на большой скорости движется машина. Водитель — весь внимание. Он непрерывно вертит рулевое колесо, едва успевая объезжать различные препятствия. Но вот скорость движения возрастает... Теперь управление машиной уже на пределе человеческих возможностей.

Человек физически не может управлять процессами, протекающими со слишком большой скоростью. Представьте себе на минуту автомобиль, мчащийся по дороге со скоростью ракеты — 8—11 километров в секунду. Пока водитель только подумает нажать педаль или повернуть руль, машина пройдет десятки километров.

В таких случаях на помощь человеку приходят автоматы. Они мгновенно оценивают сложившуюся обстановку и в соответствии с полученным заданием принимают решение и выполняют его. Особенно важное значение применение различных автоматических устройств имеет там, куда доступ человеку по той или иной причине закрыт, например внутри ядерного реактора.

Как известно, освоение космических пространств связано с большими скоростями движения ракет и спутников, достигающими 30—40 тысяч километров в час. Кроме того, пока что ракеты и спутники совершают свои полеты без экипажа. В этих условиях применение различных автоматических устройств является насущной необходимостью. Об этом рассказывает фильм «Автоматы в космосе», созданный Московской студией научно-популярных фильмов (сценарий Э. Двинского, режиссер К. Домбровский, оператор Д. Гасюк, научный консультант А. Каcаткин).

Перед нами чудо современной техники — третий советский искусственный спутник Земли. Все сложнейшие операции возложены здесь на автоматические устройства. Приборы-автоматы начали действовать уже с того момента, как ракета, несущая в себе спутник, оторвалась от стартовой площадки. Это они в точном соответствии с заранее составленной программой вывели спутник на рассчитанную орбиту, это они обеспечили внутри спутника необходимый температурный режим, произвели десятки тысяч измерений, это, наконец, они передали условными радиосигналами результаты этих измерений наземным станциям наблюдения.

Третий советский искусственный спутник Земли был своеобразным научно-исследовательским институтом, заброшенным в космос. И, действительно, разнообразию и широте исследований, проводившихся с его помощью, могло бы позавидовать иное «наземное» научное учреждение.

Объектив киноаппарата знакомит нас с действием автоматических устройств третьего спутника. Мы видим на экране наземную станцию радионаблюдения, ведущую регистрацию сигналов спутника. Магнитная лента запечатлевает ценнейшую информацию, полученную из космоса. Но автоматы должны не просто заменить человека; от них требуется необычайно высокая точность, в особенности когда решается, например, такая задача, как полет космической ракеты в направлении Луны.

Перед нами проходят документальные кадры о двух неудачных попытках полета ракеты к Луне, предпринятых американскими учеными. Вот первая американская «лунная» ракета взрывается в воздухе через несколько секунд после старта. Мы видим, как ведется подготовка ко второй попытке. Заканчивается монтаж электрооборудования последней ступени, имеющей форму гриба. Этот «гриб», по расчетам американских ученых, должен облететь вокруг Луны. Но расчеты не всегда превращаются в действительность. И на этот раз американским ученым не удалось добиться необходимой точности действия приборов-автоматов. Не покрыв и трети расстояния до Луны, их ракета повернула обратно и сгорела, войдя в земную атмосферу...

Все выше и выше поднимаются ракеты-автоматы. С такой огромной высоты наша Земля кажется огромным шаром, затянутым пеленой облаков. Многие века потребовались науке, чтобы окончательно доказать шарообразную форму Земли. Сегодня же земной шар можно увидеть в кадрах фильмов, заснятых кинооператорами-автоматами, установленными на борту высотных ракет.

Все выше поднимаются ракеты-автоматы. Теперь на очереди — Луна.

Так заканчивается фильм «Автоматы в космосе». И здесь следует отметить, что действительность обогнала содержание этого фильма. Полет космической ракеты в направлении Луны успешно осуществлен. Советский межпланетный корабль не только прошел в непосредственной близости от лунной поверхности, но и совершил глубокую разведку космического пространства, став после этого первой искусственной планетой солнечной системы.

Что же, ничего не поделаешь, мы живем в такое время, когда реальная действительность часто обгоняет самую смелую фантазию. И этому, конечно, можно только радоваться.

Полет к Луне совершен, и это обстоятельство отнюдь не снижает ценности нового фильма «Автоматы в космосе». Зрители с интересом посмотрят эту картину, заключительными кадрами которой является реальная жизнь, величайшее достижение советской науки, открывающее эру межпланетных полетов.

В. КОМАРОВ,
сотрудник Московского планетария.

Кадр из фильма «Автоматы в космосе». Радиолокатор принимает сигналы из космоса.

Рабочий-ученый

МНОГИМ астрономам нашей страны известно имя Петра Сабанеева — автора научных работ, посвященных Луне. Среди них — «О происхождении лунных цирков», «Результаты моделирования лунных цирков при пониженной силе тяжести», «К вопросу о происхождении мелких кратеров на поверхности Луны».

Все они принадлежат перу не профессионального ученого-астронома, а рабочего-металлурга. Четверть века рабочий Петр Сабанеев отдал изучению Луны. Его квартира на улице Комбайностроителей напоминает маленькую обсерваторию. Здесь и телескоп, и труды классиков астрономии, сборники вычислительных таблиц, астрономические карты и атласы, репродукции макетов советских искусственных спутников Земли. Рабочий-ученый создал свыше 300 разнообразных моделей, воспроизводящих поверхность Луны. Любители-астрономы приглашают на пленум комиссии по физике планет, созданный Академией наук СССР, и включают в повестку дня его доклад «О некоторых результатах моделирования лунных цирков». В очередном номере «Астрономического журнала» готовится к публикации статья П. Сабанеева «К вопросу о происхождении метеоритов», в предыдущем номере напечатана другая его статья.

Петр Сабанеев — рабочий Ростсельмаша — известен на заводе и как опытный металлург, новатор, неустанно совершенствующий производственный процесс.

Разнообразны и широки интересы Петра Сабанеева — одного из миллионов советских людей, преобразующих жизнь на земле, дерзко вторгающихся в космос.

Г. ТЯГЛЕНКО,
соб. корр. «Советской культуры».

РОСТОВ-на-ДОНУ.

В честь XXI съезда КПСС

ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА ХУДОЖНИКОВ

Неиссякаемый источник вдохновения

Образ Владимира Ильича Ленина волновал и увлекал меня во все годы моей творческой работы. Его жизнь, кипучая деятельность, его бесконечно дорогие черты — неиссякаемый источник вдохновения для нас, художников... Сейчас, когда наш народ готовится к XXI съезду КПСС, я рад сообщить, что заканчиваю проект памятника Ленину для дагестанской столицы — Махачкалы.

Меня, художника, до глубины души волнуют дела советских людей, идущих к близкому уже коммунистическому будущему. Сейчас я готовлю серию скульптурных портретов современников к выставке в честь 40-летия Белорусской ССР. Это выполненный в граните портрет Героя Советского Союза В. Ливенцова, бывшего руководителя бобруйских партизан, мраморный портрет старейшей белорусской колхозницы А. Киселевой, портрет народного поэта Белоруссии Якуба Коласа.

Советских художников воодушевляет на неустанное творчество то, что мы — свидетели и участники воплощения в жизнь гениальных ленинских мыслей о коммунистическом обществе.

Заир АЗГУР,
действительный член Академии художеств СССР.

МИНСК.

О людях с горячими сердцами

В тезисах доклада Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы, в этой величественной программе построения коммунизма в нашей стране, намечено дальнейшее преобразование моего родного сибирского края. На необозримых просторах Сибири с небывалым размахом развернутся гигантские работы. Все это сделают люди с горячими сердцами, какими богата Сибирь.

Рассказать в своих произведениях об этих людях, об их героическом труде — задача художника. Я сейчас пишу картину о рационализаторах машиностроительного завода. Она задумана мною как полотно об энтузиастах труда. Это будет картина о тружениках сегодняшнего дня, о тех, кто вступил в ряды бригад коммунистического труда, решил работать, учиться и жить по-ленински, по-коммунистически.

Г. КАЧАЛЬСКИЙ,
художник.

НОВОСИБИРСК.

Дорогие современники

В жизни каждого человека бывают события, надолго остающиеся в памяти. Такой незабываемой была волнующая встреча киевских писателей, артистов, композиторов, художников с членами бригад коммунистического труда. Это была встреча мастеров искусств с юностью, с людьми новой эпохи, нашими дорогими современниками. И когда в Союзе художников Украины, в секциях живописи, графики, скульптуры обсуждался вопрос, какой подарок подготовить съезду партии, мнение всех было единодушным: создать галерею портретов лучших людей родной республики, героев социалистической индустрии и сельского хозяйства, членов бригад коммунистического труда, передовых производственников заводов, фабрик, строек.

Мастера резца и кисти сами выбрали себе объекты. Многие изъявили желание установить свои мольберты в цехах заводов «Красный экскаватор», «Большевик», «Ленинская кузница», в Дарницком шелковом комбинате, где впервые в столице Украины началось по почину москвичей и ленинградцев соревнование на звание бригад коммунистического труда. Художники Т. Яблонская и А. Максименко выехали в пригородные села. Многие художники взялись рассказать в своих новых работах об увиденном в творческих поездках по республике. Есть о чем поведать, например, Л. Чичкану и Л. Ходченко, побывавшим на строительстве Кременчугской ГЭС. Много интересного привезли В. Задорожный и В. Хитриков из колхозов Черкасской области, где успешно решается трехлетка культурно-бытового строительства. Верны теме родного Донбасса В. Зарецкий и М. Коган-Шац. Дорогим моим землякам-шахтерам посвящена и моя картина «Забойщики бригады Николая Мамая», над которой я сейчас работаю. В дни работы XXI съезда КПСС в Киеве откроется выставка портретов лучших людей республики — выставка портретов наших современников, тружеников наших великих дней.

В. ЧЕРНИКОВ,
художник.

КИЕВ.

ХУДОЖНИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОТОВЯТСЯ К ВЫСТАВКЕ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

12 января в Москве, в Академии художеств открылся объединенный пленум Оргкомитета Союза художников РСФСР и выставочного комитета выставки «Советская Россия».

Открывая пленум, министр культуры РСФСР А. И. Попов рассказал о том значении, какое будет иметь выставка произведений, посвященных России, для создаваемой сейчас творческой организации Российской Федерации.

В своем докладе председатель Оргкомитета В. А. Серов говорил о реалистическом направлении искусства Советской России, о той борьбе, которую его представители ведут с абстрактным искусством капиталистических стран. В этой борьбе мы должны помнить об основной своей цели: всестороннее, правдиво и ярко отображать те явления, которые происходят в нашей стране, в нашей жизни. Мы должны показать на выставке и историю Советской России, и строительство социализма, и тех людей, которые его строили и которым предстоит стать создателями коммунистического завтра.

Собравшимся затем была представлена тематика выставки, сообщено о творческих заявках художников.

С сообщениями о подготовке к выставке Московского отделения Союза советских художников выступил Д. А. Шмаринов, Ленинградского — В. А. Соколов.

Пленум продлится несколько дней.

(ТАСС).

У истоков патриотического движения

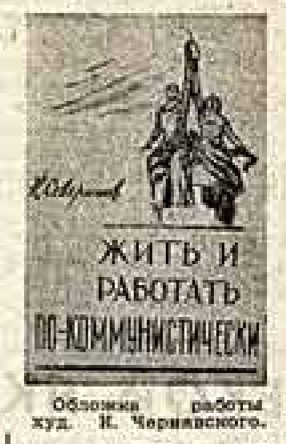
Бригады коммунистического труда — замечательное явление современности. Они зародились в трудовом подъеме, которым встречают трудящиеся нашей страны предстоящий XXI съезд КПСС. Такие бригады появились и множатся во всех советских республиках, в разных индустриальных центрах, в промышленности, на транспорте, на стройках, в сельском хозяйстве.

Отрадно знать, что местные издательства Украины оказались на высоте своего положения пропагандистов нового ценного начинания. Уже вышли первые брошюры, посвященные бригадам коммунистического труда.

Крымиздат выпустил сборник «РАБОТАТЬ И ЖИТЬ ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ». Богатый материал, включенный в эту небольшую книжку, вооружит пропагандистов и агитаторов необходимыми документами и жизненными фактами. В ней изложены постановления ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, одобряющие новый великий почин, и рассказывается о первых шагах бригад коммунистического труда, возникших на промышленных предприятиях, стройках и в колхозах Крымской области.

Сталинское областное издательство очень своевременно дало читателю брошюру «ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ». Ее автор — бригадир комплексной бригады шахты № 5—6 имени Димитрова треста «Красноармейскуголь» Кузьма Северинов сжато, но живо и интересно рассказывает, как зарождалась и крепла первая в Донбассе бригада коммунистического труда, делится опытом, показывает людей бригады, их думы и дела, их заботу о росте и процветании родной страны.

Обычно, говоря о книге, забывают упомянуть о людях, имена которых, набранные самым мелким шрифтом, помещаются на ее последней странице. Нам хочется нарушить этот обычай и помянуть добрым словом редакторов Крымиздата Н. ПОЛЯКОВА и В. СОЛОДКОГО, а также редактора Сталинского областного издательства Е. ТЕРЕКОВА. Их незаметный труд позволил оперативно выпустить книжки, интересные читателям, необходимые агитаторам.



Обложка работы худ. К. Чернявского.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ СТАНОВЯТСЯ ЦВЕТНЫМИ

ДВЕНАДЦАТЬ с половиной миллионов телевизоров намечено выпустить за семилетку; среди них будут и приемники цветных передач. Образцы таких телевизоров можно сейчас увидеть в Научно-исследовательском институте Министерства связи СССР; здесь также оборудована экспериментальная студия, которая будет вести пробные цветные телепередачи. Вероятно, москвичи смогут посмотреть их уже в конце нынешнего года. Экраны новых моделей не малы: 120 × 90 или 48 × 36 см. Фотокорреспондент снял одного из инженеров института Л. Постникову у образца нового телевизора с экраном 48 × 36 см.

Фото В. КУНОВА.

◆

В КАЖДОМ СЕЛЕ — УГОЛОК АТЕИСТА

СЕЛЬСКИЕ клубы Зборовского района Тернопольской области активно включились в атеистическую пропаганду. Здесь читаются лекции на темы «Наука и религия», «Нет чудес, есть наука», «Христианство, его происхождение и идеология» и другие. Интересно прошли встречи с людьми, которые порвали с сектантами, вечера занимательной химии, вопросов и ответов.

Недавно по инициативе райкома комсомола во всех 32 клубах и 34 сельских библиотеках района созданы атеистические уголки. Они разрабатывают и готовят циклы лекций и бесед на антирелигиозные темы, организуют стенды книг по нужным темам, выставки «Марксизм-ленинизм о религии», «Знаешь ли ты, как возникла жизнь на Земле?» и другие. Уголки атеиста проводят читательские конференции, демонстрируют антирелигиозные диафильмы.

◆

ЧЕТВЕРТАЯ КИНОПАНОРАМА

В ОДЕССЕ начато строительство нового кинотеатра для показа панорамных фильмов. Зрительный зал здесь рассчитан на 750 мест. Окончено здание будет в этом году. Местный завод «Кинап» уже приступил к изготовлению экрана из специального материала — поливинил-хлоридного пластиката.

◆

КНИГИ О ЗАВОЕВАНИИ КОСМОСА

В МОСКОВСКИХ издательствах подготовлены к печати книги, посвященные успехам советских покорителей космоса.

В Государственном издательстве физико-математической литературы вторым изданием выйдет книга лауреата международной премии по космонавтике А. Штернфельда «От искусственных спутников к межпланетным полетам». Намечен выпуск книги В. Левантовского «На ракете к Луне». Читатели получат также книги Р. Куницкого «Строение Вселенной» и И. Паршина «Луна».

В издательстве «Знание» готовится к печати иллюстрированная брошюра М. Крошкина «Спутник Солнца», рассчитанная на массового читателя.

◆

НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА БРАТЬЕВ СТАСОВЫХ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина получила от одного из потомков выдающегося русского художественного и музыкального критика Стасова ценный дар. Это часть нотного собрания, принадлежащего В. В. Стасову и его брату Д. В. Стасову.

В собрании первые издания произведений крупнейших русских композиторов Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Скрябина и других. Многие из сочинений — с дарственными надписями авторов.

* * *

○ Выставка к XXI съезду КПСС развернута в Оренбургской областной библиотеке имени Н. К. Крупской.

○ Народный хор организован при Оренбургской областной филармонии.

○ Филиал литературно-музыкального лектория Краснодарской государственной филармонии создан в Лабинском районном доме культуры.

○ Произведения художников Молдавии экспонируются в музее, созданном в поселке Липканы.

○ Чтение лекций о музыке проводится в Борисоглебском педагогическом институте.

○ Пьесу «Коммунары» М. Владимова поставил Николаевский областной украинский театр имени Т. Г. Шевченко.

○ Открылась изостудия в Жигулевском дворце культуры. В ней занимается свыше 40 человек.

○ Четыре миллиона зрителей побывало за полугодие в кинотеатрах Камчатки.

○ Методом шелкографии впервые в СССР освоил печатание ковровых рисунков цех художественной росписи тканей махачкалинской артели «Промремсбыт».

○ Начала работать школа руководителей колхозных самодеятельных коллективов при Харьковском областном доме народного творчества.

○ Литературный филиал краеведческого музея открыт в Ялте. Его экспозиция рассказывает о жизни и творчестве известных советских писателей К. Тренева и П. Павленко.

○ Над инсценировкой романа В. Кочетова «Братья Ершовы» работает коллектив Дзержинского драматического театра имени 30-летия Ленинского комсомола.

○ Заканчивается реставрация дома-музея Суворова в селе Суворовско-Кончанском Боровичского района.

○ «Реквием», написанный 150 лет назад композитором Луиджи Керубини, исполнили Магнитогорская хоровая капелла и симфонический оркестр.

○ Выставка изобразительного и прикладного искусства КНДР открыта в Ульяновском областном художественном музее.

○ Оперу Римского-Корсакова «Царская невеста» поставил Молдавский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина.

○ Собственную киноаппаратуру приобрели несколько совхозов Калужской области.

○ Самодеятельный симфонический оркестр создан при городской музыкальной школе Бобруйска.

Работники культуры обсуждают тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС

Об идейном воспитании творческих кадров

В ТЕЗИСАХ доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии четко определены задачи творческой интеллигенции в предстоящем семилетии: «Деятели литературы, кино и театра, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, развитии многонациональной социалистической культуры, формировании высоких эстетических вкусов, пропаганде принципов коммунистической морали».

Для успешного выполнения этих задач необходимо улучшить идейное воспитание работников всех участков культурного фронта. Ведь не секрет, что пока еще в преподавании общественных дисциплин в наших художественных вузах и специальных учебных заведениях, готовящих кадры клубных и библиотечных специалистов, есть существенные недостатки. Основы марксизма-ленинизма изучаются часто в отрыве от специальных предметов — истории и теории искусства, практической деятельности учреждений культуры. Сдал, скажем, студент консерватории зачеты по предусмотренной программе политэкономии, философии, истории КПСС — это считается вполне достаточным. А между тем общеизвестно, что едва ли не самым важным в процессе воспитания художника является выработка его идейной позиции в творчестве. Иной раз мы много говорим о недостатках той или иной художественной трактовки произведения исполнителем, о поверхностном воплощении темы, о неумелом отборе выразительных средств. Но, анализируя такого рода недостатки, редко когда вскрываются основные причины — слабость идейной позиции, отсутствие четкой политической направленности, философская безграмотность. Недостаточная идейная подготовка жестоко мстит художнику, откладывает губительный отпечаток на всем его творчестве. Именно осознание все возрастающего значения искусства в системе коммунистического воспитания трудящихся вынуждает задуматься над путями более совершенной идейно-политической подготовки кадров работников культуры.

Чтобы действительно ликвидировать отрыв марксистско-ленинского образования от специальной подготовки будущего режиссера, артиста, музыканта, художника, руководителя творческого коллектива самодеятельности, надо выработать более строгий принцип подбора кадров преподавателей общественных дисциплин в художественных и специальных учебных заведениях. Эта ответственнейшая работа должна доверяться людям, не только хорошо знающим свой предмет, но и по возможности солидно подготовленным в соответствующих отраслях искусства и культуры, умеющим всякое положение исторического и диалектического материализма сочетать с анализом и вскрытием современных проблем творчества и развития культуры. Одаренная молодежь, которая получит специальное образование в годы семилетки, будет самостоятельно работать уже в нашем счастливом завтра — в коммунизме. С таким прицелом следует уже сейчас строить с ней весь учебно-воспитательный процесс. Мыслитель, страстный, непримиримый борец за партийность и народность искусства, пропагандист всего нового и передового — вот каким должен быть деятель культуры коммунистического общества. Вопросы эти представляют собой отнюдь не чисто теоретический интерес. Они — содержание конкретной, реальной нашей работы.

Стремительное движение нашей страны по пути технического и социального прогресса выдвигает необходимость оперативно и творчески находить методы, развивать живой опыт деятельности учреждений культуры, чтобы, как сказано в тезисах доклада Н. С. Хрущева, еще больше укрепить свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества.

Замечательный почин передовых рабочих нашей страны — создание бригад коммунистического труда— вызвал к жизни ответное стремление работников культуры всеми средствами поддержать эту инициативу, помочь членам бригад в их эстетическом образовании и организации отдыха.

Театры Молдавии — оперный и Бельцский драматический — первые в республике подхватили почин ведущих творческих коллективов страны и установили дружеский контакт с бригадами коммунистического труда. Состоялись сердечные встречи актеров с передовиками производства, показаны спектакли... А дальше что? Опять парадные речи приветствий, кажущиеся нам столь необходимыми для всякого «массового мероприятия»? Такого рода творческая связь, еще вчера вполне удовлетворявшая, сегодня уже явно недостаточна.

Задача работников культуры сейчас значительно усложнится. В каждом городе, селе нужно, вероятно, разработать стройный план массово-просветительной работы— все вместе планы театров, филармоний, клубов, библиотек и других учреждений искусства и культуры могут составить программу своеобразного университета культуры для рабочих и колхозников. Само собой понятно, что такая задача властно потребует изменения, в частности, всего репертуара. Ведь немыслимо же показывать в программе университета какую-нибудь драматургическую поделку вроде «Двух тещ, или все, как в водевиле», шедшую до недавнего времени в том же Бельцском театре.

С иным, далеким и ясным прицелом думается сегодня и о работе нашего кино—сильнейшего средства идейно-художественного воздействия на массы. Тут возникает одна проблема, на первый взгляд сугубо производственная, а в действительности очень мешающая нашему кинематографу занять достойное место в системе коммунистического воспитания трудящихся страны. Речь идет о необходимости достойного технического оснащения студий. Можно без преувеличения сказать, что четыре пятых сил и времени творческих работников студии «Молдова-филм» (а она — далеко не исключение в этом смысле) тратится на преодоление всевозможных технических неурядиц. А ведь примитивными средствами художественное совершенство создавать трудно. Предусмотренное партией широкое развитие кино в текущей семилетке может быть осуществлено только тогда, когда техника производства фильмов будет поставлена на уровень современного развития научной мысли. В решении этой задачи должна быть сейчас главная цель нашей кинопромышленности и соответствующих научно-исследовательских учреждений.

В. ШЕВЕЛОВ,
писатель, директор студии «Молдова-филм».
КИШИНЕВ.

ЕЩЕ ОДИН ТЕАТР

КАЛУЖСКИЙ драматический театр — центр притяжения и гордость горожан. Основанный в 1777 году, он видел на своей сцене великих русских актеров—М. С. Щепкина, П. М. Садовского, В. Ф. Комиссаржевскую. Театр богатого прошлого, прекрасных традиций, он по праву пользовался любовью зрителей. Но мало народа могло вместить его небольшое ветхое здание.

Торжественно закладывали фундамент нового дома искусств горожане. И, наконец, завершено его строительство. Новогодним подарком было для калужан новое здание театра. Открылся он спектаклем «Кремлевские куранты». Его смотрели сразу 800 человек. Зрители, запечатленные на нашем снимке, затаив дыхание, следят за игрой артистов.

С особым подъемом работает сейчас коллектив Калужского драматического театра. К XXI съезду КПСС он готовит спектакль по роману В. Кочетова «Братья Ершовы» (инсценировка В. Пименова и М. Гершта) Роль Дмитрия Ершова будет исполнять артист А. Тюрин, Андрея Ершова — Е. Хавричев, Лели — Н. Бедлинская. Режиссер-постановщик Д. Любарский. Сейчас артисты знакомятся с жизнью местных заводов, с рабочими, изучают производственные процессы. Все это им очень нужно будет при работе над спектаклем. В один из обеденных перерывов в красном уголке турбинного завода главный режиссер театра Д. Любарский рассказал литейщикам о творческих планах театра. Много вопросов задали друг другу артисты и рабочие.

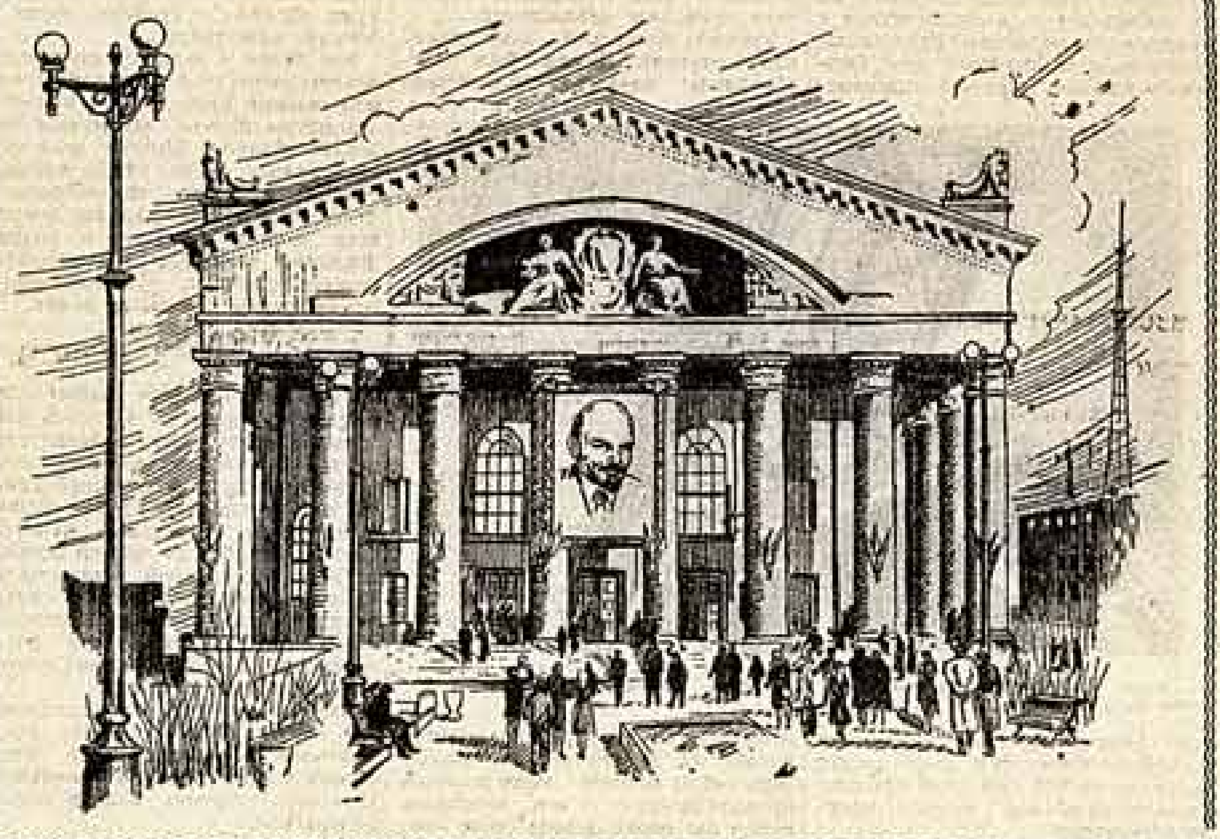
Несколько лет театр не ставил произведений А. М. Горького. Сейчас коллектив работает над одной из любимейших пьес советского зрителя — «Егором Булычовым». В этом сезоне он осуществит постановку одного из самых поэтических произведений Шекспира — «Зимней сказки». Из современных комедий коллективом театра намечена и постановка пьесы Е. Купченко «Тиха украинская ночь».

Правилом для коллектива стали выездные спектакли в клубах и домах культуры. Большой популярностью у сельских зрителей пользуются творческие отчеты театра в районах Калужской области.

◆

Вверху: в зрительном зале театра.
Фото А. СТРИЖКОВА.

Внизу: новое здание театра в Калуге.
Рис. Э. МОРДМИЛЛОВИЧА.



КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ВО ИМЯ КРАСОТЫ...

УЖЕ самим названием эта скромная тоненькая книжечка в зеленой обложке приглашает своих читателей — «Украшайте жилище». Этот призыв находит живой отклик. Одно из свидетельств — письмо, полученное недавно редакцией из Одессы от Л. Урюпиной, которая благодарит авторов этой «маленькой, но для нас, женщин, очень полезной книги». И действительно, книга Л. Семеновой и Т. Татариновой, написанная в простой и доступной форме, нужна и полезна, ибо содержит конкретные и точные советы по самым разным вопросам нашего быта.

Что, к примеру, нужно знать о цвете, подбирая обои для комнаты, придумывая цветовые сочетания, подыскивая ткани для занавесок, обивки? В какой цвет следует красить стены большой и светлой комнаты или маленькой и темной? Как отделывать печи, двери, чтобы они не нарушали гармоничных сочетаний красок? А как кроятся занавески, мебельные чехлы, накидочки и диванные подушки? Как сделать, чтобы не увядали цветы в вазах? Все это вопросы на первый взгляд мелкие, частные, какие-то слишком уж бытовые. Но тем не менее требующие ответа. И как хорошо, когда по такому вопросу есть с кем посоветоваться!

Пусть Семенова и Татаринова не решают больших проблем, но они научат молодую хозяйку сделать красивый абажур, помогут ей выбрать раму для картины, разместить книги, расставить безделушки. Даже объяснят, как вбить гвоздь в кирпичную стену. И советы эти помогут ей в хлопотливом деле создания удобного, красивого жилища. Тем более, что советы эти всегда целесообразны, продиктованы хорошим вкусом и желанием авторов деликатно предостеречь читателей от мещанского псевдокрасивого «уюта».

Простота и хорошая практичность советов по домоводству, изложенных в книге «Украшайте жилище», приобретает сейчас, в период небывалого размаха жилищного строительства, особое значение: они могут принести реальную пользу. Если же задуматься, книга имеет и более широкий смысл: скромно и незатейливо она помогает воспитанию эстетического вкуса трудящихся, их любви к красоте.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

Л. Семенова и Т. Татаринова. «Украшайте жилище». КОГИЗ, 1958 год.

Как нас премировали

Письмо в редакцию

Однажды ранним октябрьским утром мы услышали по радио знакомый голос диктора Курганского радиоузла: он извещал, что работникам Кетовской районной киносети, занявшим в третьем квартале в соревновании первое место, присуждено переходящее красное знамя. Односельчане сердечно поздравляли своих киномехаников. Но вот прошло несколько недель. Ни знамени, ни грамот наши передовики не получили. Кое-кто начал сомневаться: а не напутал ли диктор? Позвонили в обком профсоюза работников культуры. Там подтвердили правильность сообщения.

Снова стали ждать, и снова напрасно. Тогда руководство районного отдела культуры и местный комитет решили сами наградить лучших киномехаников хотя бы почетными грамотами. Но в том же обкоме профсоюза на это посмотрели косо.

Обратились в областное управление культуры: нельзя ли из сверхплановой прибыли сделать передовикам скромные подарки? Сказали: нельзя, а если вам нужно (!) переходящее знамя, то поезжайте-ка сами в Варгашинский район и возьмите(!). Лишь через сорок два дня переходящее знамя мы все-таки получили.

Видимо, начальника областного управления тов. Матвеева и начальника отдела кинофикации тов. Возжанина совершенно не интересуют результаты социалистического соревнования, не понимают они, какую роль при этом играет поощрение лучших, распространение их опыта. А ведь прежде наш район был в числе отстающих. Вот бы и поинтересоваться, как сумели мы выполнить годовой план к 5 октября, а заодно познакомиться с нашими лучшими людьми.

К сожалению, областное управление культуры и Курганский обком союза продолжают относиться к нам, как к «пасынкам».

В. ПРЕДЕИН,
заместитель заведующего Кетовским районным отделом культуры.
Курганская область.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

Студенты Киевской консерватории организовали в Ленинском районе города школьный музыкальный лекторий. На лекциях-концертах в школах студенты историко-теоретического и вокального факультетов консерватории познакомили юных слушателей с жизнью и творчеством Глинки, Бородина, Чайковского, Лысенко, с лучшими достижениями советского музыкального искусства.

В полтавском музыкальном училище открылась детская музыкальная студия. В ней занимается сейчас 70 школьников. Воспитанники обучают их игре на фортепиано, скрипке, народных и духовых инструментах. Такая же студия организовалась при Одесской консерватории.

РЕПЛИКА

По принципу «куча мала!»

Гастроли Мемориального шекспировского театра советская пресса отметила многими глубокими, отлично написанными статьями. Да иначе и не могло быть в стране, называемой «второй родиной Шекспира», где накоплен богатый опыт постановки его произведений и шекспироведение получило большой размах.

Лишь одна «Литературная газета» встретила эти гастроли своеобразно. Она опубликовала обзор совершенно случайных, нехарактерных описок и опечаток, связанных с оценкой постановок Шекспира нашей печатью. Был совершен настоящий подвиг на этом незавидном поприще: под указанным углом зрения просмотрена вся пресса—от «Вечерней Москвы» до «Красного Севера». В этом списке — один бог ведает почему! — оказалась и статья крупного театроведа профессора В. Н. Всеволодского-Гернгросса, сделавшего ряд вполне уместных замечаний по режиссуре «Гамлета», в чем легко может убедиться любой внимательный читатель нашей газеты.

Нет, не следует в критических репликах руководствоваться принципом «куча мала!».

Читатели предлагают...

Теперь, после принятия закона о перестройке системы народного образования, с каждым годом все больше будет заочников высших и средних учебных заведений, а также учащихся вечерних школ. Усилится спрос на книги, а библиотеки переходят на открытый доступ читателей к полкам. Следовательно, надо уметь выбирать литературу, пользоваться каталогами, библиографическими указателями и пособиями, различными справочниками. Большинство читателей еще не умеют пользоваться ими.

В нашей стране издается много разных брошюр о том, как слушать музыку, понимать живопись, осматривать музеи, а о библиотечной грамоте забыли. Мне думается, что Библиотека СССР имени В. И. Ленина должна позаботиться о читателях и начать выпускать в помощь им небольшие популярные книжки-пособия.

Е. КАПЛАН,
заведующий читальным залом Дворца пионеров.
ЛЕНИНГРАД.

◆

В новом семилетии надо укрепить материальную базу сельских учреждений культуры, особенно библиотек. Предлагаем увеличить им отпуск средств на литературу и оборудование.

Это необходимо сделать и для областных библиотек. В них целесообразно открыть юношеские отделы, которые стали бы также своеобразными консультационными пунктами заочного образования.

Г. КАРМЕНЯН,
секретарь партийной организации областной библиотеки.
ПЕНЗА.

В тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС говорится о значительном увеличении количества массовых библиотек. Подготовка же библиотекарей сейчас поставлена неудовлетворительно. Многие техникумы находятся в селах, где нет условий для всестороннего культурного роста и для практических занятий. В Казахстане, например, Лепсинский библиотечный техникум находится в 250 километрах от железной дороги. Оторваны от культурных центров Канский, Велико-Устюгский, Обоянский, Верхне-Уфалейский и многие другие техникумы.

Некоторые библиотечные техникумы малочисленны. В Семипалатинском, Кокчетавском и Лепсинском техникумах, вместе взятых, 600—700 учащихся. Такие учебные заведения целесообразно объединить.

Ш. НАЗАРОВ,
А. КЛЕПИКОВ.
СЕМИПАЛАТИНСК.

◆

Для музеев кадры никто не готовит, и комплектуются они из случайных людей разных специальностей. Я предлагаю открыть музейные факультеты в университетах.

Весьма важно обеспечить и методическое руководство деятельностью музеев, которое тоже плохо налажено. Лишь в Российской Федерации есть Научно-исследовательский институт музееведения, но он не занимается музейными делами других союзных республик. Надо преобразовать его во всесоюзный.

Н. ЛИТВИНЕНКО,
научный сотрудник исторического музея.
ЛЬВОВ.

В ДАЛЕКОЙ ЯКУТИИ

Перепись населения в труднодоступных районах страны закончена

Мегино-Кангаласский район — один из отдаленных районов Якутии. Здесь перепись населения проводилась еще до нового года, до наступления самых больших холодов.

Но уже и в те дни морозы здесь доходили до 53°, и все кругом было окутано густым туманом, сквозь который едва просвечивало солнце.

Несмотря на трудности, счетчики успешно завершили перепись. В каждом доме, на самых отдаленных участках и фермах скотоводы и охотники встречали счетчиков как дорогих гостей, приветливо, радушно, гостеприимно. Часто вспоминали перепись 1926 и 1939 годов, отмечали большие изменения, которые произошли в жизни семей за последние два десятилетия, улучшение материального благосостояния, рост культуры.

Много трудностей было у счетчиков нашего района, но преодолеть их всегда помогало население. Можно привести такие факты. На отдаленный участок, в котором счетчик уже побывал, приехал из города новый человек, который миновал перепись.

Старик-колхозник повез его на лошади за 17 километров к счетчику. Некоторые в сильнейшие морозы приезжали за десятки километров, чтобы сообщить об охотниках, находящихся далеко в тайге, предлагали свои услуги доставить к ним счетчика на оленях или лошадях. Многие охотники на несколько дней отложили выход в тайгу, охотились поблизости, поджидая прибытия счетчиков.

В переписи активно участвовали работники культурно-просветительных учреждений, представители сельской интеллигенции.

В далеком районе Якутии перепись прошла четко и организованно.

И. БОРИСОВ,
районный инспектор ЦСУ Мегино-Кангаласского района.

В. АФАНАСЬЕВ,
член районной комиссии содействия переписи.

с. МАЙЯ Мегино-Кангаласского района Якутской АССР.

„Книги и тиражи"

ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

«КНИГИ и тиражи» — так называлась статья К. Боголюбова, опубликованная в «Советской культуре» 16 октября. Она вызвала многочисленные отклики. Книголюбы пишут в редакцию о том, что их волнует, вносят предложения, стремясь советом помочь издательствам лучше удовлетворить насущную потребность советского человека в книге.

Скажем прямо: среди полученных редакцией писем были резкие и раздраженные, авторы которых критиковали точку зрения, высказанную в статье. Как и следовало ожидать, их оказалось очень немного. Воспылав любовью к приключенческим и развлекательным произведениям, не обладающим идейными и художественными достоинствами, они требовали неограниченных тиражей этих книг, забывая, что существуют еще разнообразные вкусы широких масс читателей, которые хотят получать больше книг — хороших и разных. И будет вполне уместно начать обзор полученных редакцией писем словами читателя И. Кулёва (Ленинград) «Для того чтобы в треугольнике издания — тиражи — бумага ни один из углов не оказался чрезмерно острым, необходимо прежде всего учитывать спрос читателей не только на художественную, но и на другую литературу. Субъективные вкусы в этом деле неуместны».

Некоторые читатели поняли статью «Книги и тиражи» как призыв к сокращению тиражей подписных изданий вообще. Это неверно. Профессор Г. Калина (Москва) справедливо указывает, что явно завышенный тираж собрания сочинений Ч. Диккенса, например, вряд ли был определен подпиской, «так как до сих пор еще можно подписаться на это издание, хотя вышел из печати его 9-й том». К. Иогансен (Ленинград) подкрепляет это мнение ссылкой на факт «остающихся на складах комплектов подписных изданий (сочинения С. Аксакова, В. Катаева, К. Федина, А. Куприна), напечатанных, видимо, сверх подписки».

Подобные факты и имела в виду газета «Советская культура», выступая против непроизводительного расхода бумаги, который вызывается искусственным раздуванием тиражей некоторых изданий. Кстати следует разъяснить, что в конечном счете решающее слово при определении тиража любого издания принадлежит не издательству, а книготоргу.

К сожалению, многие работники книготоргующих организаций медленно поворачиваются в сторону подлинно культурной торговли, стремятся распределять, а не продавать литературу. У части работников книжной торговли укрепились такие определения, как «ходовая» и «неходовая» книга, причем в разряд «неходовой» подчас включается почти вся литература, за исключением приключенческой и развлекательной! В погоне за «ходовой» книгой, для продажи которой много труда не требуется, некоторые работники книжной торговли опираются на отсталые вкусы, выдают их за общую потребность советских людей. К сожалению, подобной точки зрения придерживаются и некоторые издательства. Эту тенденцию подметил Н. Фельдбарг (Москва), который резко и правильно ставит вопрос: «И уж если искать резервы бумаги, — пишет он, — то не в сокращении тиражей подписных изданий, а в отказе от выпуска вредной, бездарно написанной детективщины, усиленно пропагандируемой работниками некоторых издательств».

К числу «ходовых» книготорговые организации охотно относят и некоторые подписные издания. Когда-то, очень давно, они заполняли рекламой газеты и журналы, выпускали плакаты, рассылали желающим подробные проспекты и даже «пробные тома», содержали целую армию «уполномоченных», которые обходили жилые дома, учреждения, предприятия, вузы, в личном разговоре убеждая каждого человека стать подписчиком нового издания. Вся эта работа, требующая большой энергии и инициативы, по праву называлась распространением подписных изданий. Ныне этим термином, как ни странно, определяется лишь чисто формальный акт выписки квитанции и получения денег. Если же в магазинах не образуется очередей, подписное издание зачисляется в разряд «неходовых». Издательства вынуждены прислушиваться к мнению книготорговых организаций, тем более что их представители обычно выражают его в такой категорической форме: «Эту книгу не покупают — она не нужна народу!».

Читатели уместно напоминают здесь о подлинном мнении народа, к которому действительно надо прислушиваться,—о забытой многими издательствами необходимости держать тесную связь с потребителями книги, информировать их о своих замыслах, постоянно советоваться с ними, чутко реагировать на их запросы.

«Почему нельзя вынести на широкое обсуждение читателей план издания подписной литературы, да и не только подписной, — недоумевает В. Калеев (Караганда). — Широкое обсуждение тематических планов принесло бы несомненную пользу издательствам и помогло бы устанавливать тиражи книг ближе к истинным потребностям. Р. Папиев (Тбилиси) высказывает убеждение, что «руководители издательств плохо знают вкусы и потребности советских читателей. В результате выпускается в свет много ненужной литературы».

Замечания, на наш взгляд, верные, они заслуживают внимания.

Выпуск подписных изданий художественной литературы — дело ответственное. Ведь это комплектование сотен тысяч индивидуальных библиотек. Следовательно, в эти издания надо включать книги с большим разбором, в первую очередь произведения русской и мировой классики, лучшие, проверенные временем книги советских писателей.

В письмах читателей сквозит тревога за отбор произведений, включаемых в подписные издания. И они справедливо критикуют Гослитиздат за некий «книготоргово-облегченный» подход к этому важному делу. В цитированном выше письме Н. Фельдбарг высказывает такое мнение: «Возможно, что кое-что из изданного или намеченного к изданию можно было бы выпускать не так солидно и широко. Может быть, произведения отдельных писателей следовало бы издавать в виде двухтомников, как это было сделано с сочинениями С. Михалкова, В. Инбер, А. Блока, О. Генри, Г. Филдинга, П. Мериме и др.». Эту мысль поддерживает А. Залкинд (Тарту), который вполне согласен с автором статьи «Книги и тиражи» в том, что «некоторые многотомные издания сочинений отдельных писателей появились явно преждевременно».

Трудно возражать против подобных замечаний. Во всяком случае, они стоят того, чтобы их всесторонне обдумать и взвесить. Они продиктованы лучшими побуждениями — сделать работу издательств более совершенной.

«В планировании издательской деятельности необходимо навести порядок, — считает С. Авдиев (Ленинград). — Мы смогли подписаться на собрания сочинений А. Франса, Г. Манна, Н. С. Лескова, Н. Г. Гарина-Михайловского, но попробуйте приобрести сочинения А. П. Чехова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя. Очевидно, над очередностью изданий следует работать больше. Издания должны планироваться централизованно, дабы избежать таких случаев, когда еще не выдан последний том сочинений М. Ю. Лермонтова, выпускаемого Гослитиздатом, как объявлена подписка на подобное же четырехтомное академическое издание».

Чтобы полнее удовлетворить запросы читателей, Гослитиздат предпринимает выпуск собраний сочинений русских классиков специальной серией. Тираж этой серии будет постоянно допечатываться с тем, чтобы она была в ассортименте любого книжного магазина. Однако это не снимает актуальности критики издательского планирования: в нем еще слишком много недостатков.

Кстати, здесь можно ответить и на недоуменный вопрос тов. Авдиева: почему была ограничена подписка на 12-томное собрание Л. Н. Толстого? Странно, что работники книжной торговли плохо информируют читателей. Ведь им уже известно, что в скором времени предполагается выпуск юбилейного собрания сочинений Л. Н. Толстого. В связи с этим и был сокращен тираж массового издания. Почему бы не разъяснить этого читателям при подписке?

Указывая на ошибки и просчеты планирования, читатели подмечают конкретные недостатки издательской практики. В. и О. Чертковы (Воронеж), В. Калеев (Караганда), Л. Хухашвили (Батуми), В. Козионов (Новосибирск), А. Залкинд (Тарту), И. Трепененков (Москва), И. Кулёв (Ленинград) и другие удивлены такими обстоятельствами:

— Если пока нет возможности дать читателям сочинения многих писателей большими тиражами, почему бы не уменьшить их количество и выпускать за год не 6—8, а 4—5 новых подписных изданий? Тем более, подчеркивают многие читатели, что недопустимая затяжка с выходом отдельных томов стала своеобразным «законом» для издательств.

— Гослитиздат напрасно стремится превращать каждое собрание сочинений почти в академическое, включая в него второстепенные произведения, множество статей, писем и других материалов, представляющих интерес только для литературоведов. «Стоит подумать о числе томов в каждом из выпускаемых собраний сочинений, — пишет И. Трепененков, — Для массового читателя оно подчас чрезмерно».

И, наконец, о самой подписке. Одинаково остро возражая как против механического сокращения тиражей подписных изданий, так и против их искусственного раздувания, многие читатели, в том числе инженер А. Вандоловский (Харьков), Э. Верещагин (Пушкино Московской области), Е. Галицкая (Москва), А. Гликман, Б. Квитка, Т. Смолянова и Н. Шевченко (Харьков) и другие видят лучший выход в том, чтобы не растягивать сроков подписки. «Если тиражи подписных изданий,— полагает тов. Верещагин, — определять после проведения подписки, в течение 5—7 дней, а не месяца, то наверняка окажется, что средний тираж книг не будет превышать предусмотренный расход бумаги». Совершенно справедливы пожелания читателей, чтобы издательства и книготорговые организации своевременно и широко объявляли о подписке на то или иное издание.

Таково мнение читателей, выраженное в многочисленных письмах, полученных редакцией. Мимо этого мнения не могут пройти ни издательства, ни книготорговые организации. Оно должно оказать благотворное влияние на их работу с подписными изданиями.

От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что на соискание Ленинских премий 1959 года поступили следующие кандидатуры:

В области литературы

1. Андреев Александр (Василий Дмитриевич) «ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ», повесть.

Представлена редколлегией журнала «Октябрь», Главным управлением трудовых резервов при Совете Министров СССР, редакцией художественной литературы «Трудрезервиздата».

2. Ауэзов М. О. «ПУТЬ АБАЯ», роман.

Представлена Союзом писателей Казахстана, Институтом языка и литературы Академии наук Казахской ССР, кафедрой казахской литературы Казахского Государственного университета имени С. М. Кирова, редколлегией журнала «Знамя».

3. Ахтанов Тахави «ГРОЗНЫЕ ДНИ», роман.

Представлена Союзом писателей Казахстана.

4. Бровка П. У. «КОГДА СЛИВАЮТСЯ РЕКИ», роман.

Представлена Союзом писателей Белоруссии.

5. Василевская В. Л. «В БОРЬБЕ РОКОВОЙ», повесть.

Представлена Союзом писателей Украины.

6. Викулов С. В. «ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ», поэма.

Представлена редколлегией журнала «Октябрь».

7. Винниченко И. Ф. «ЖИЗНЬ НЕ ЖДЕТ», очерки.

Представлена редколлегией журнала «Октябрь».

8. Гранин Д. А. «ПОСЛЕ СВАДЬБЫ», роман.

Представлена редколлегией журнала «Октябрь».

9. Довженко А. П. «ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА», повесть.

Представлена Союзом писателей Украины.

10. Ибрагимов М. А. «СЛИЯНИЕ ВОД», роман.

Представлена Союзом писателей Азербайджана.

11. Карпов В. Б. «ЗА ГОДОМ ГОД», роман.

Представлена Союзом писателей Белоруссии.

12. Коптяева А. Д. «ДЕРЗАНИЕ», роман.

Представлена редколлегией журнала «Октябрь», библиотечным фондом Московского городского комитета профсоюза медицинских работников, библиотекой № 27 Бауманского района, Тушинской городской библиотекой.

13. Кочетов В. А. «БРАТЬЯ ЕРШОВЫ», роман.

Представлена редколлегией журнала «Нева», редакцией «Роман-газеты».

14. Луговской В. А. «СЕРЕДИНА ВЕКА», поэмы; «СИНЯЯ ВЕСНА», «СОЛНЦЕВОРОТ», стихи.

Представлена издательством «Советский писатель», редколлегией журнала «Москва», редколлегией журнала «Звезда», литературным объединением работников Московского автозавода имени И. А. Лихачева, литературным объединением Центрального дома культуры железнодорожников «Магистраль», группой работников Уральского завода.

15. Мирцхулава Алио (Машашвили). «СТИХИ И ПОЭМЫ», сборник.

Представлена Государственным издательством Грузии «Сабчота Сакартвело».

16. Муканов С. М. «ШКОЛА ЖИЗНИ», роман.

Представлена Союзом писателей Казахстана.

17. Мулдагалиев Джубан «ПЕСНЯ НЕ УМИРАЕТ», поэма.

Представлена Союзом писателей Казахстана.

18. Николаева Г. Е. «БИТВА В ПУТИ», роман.

Представлена издательством «Советский писатель», редколлегией журнала «Октябрь», Московским Художественным академическим театром СССР имени М. Горького, Московским драматическим театром имени Моссовета.

19. Панферов Ф. И. «РАЗДУМЬЕ», роман.

Представлена редколлегией журнала «Знамя», редакцией «Роман-газеты».

20. Панченко П. Е. «СТИХОТВОРЕНИЯ», сборник.

Представлена Союзом писателей Белоруссии.

21. Погодин Н. Ф. Трилогия о В. И. Ленине: «ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ», «КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ», «ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ».

Представлена Московским Художественным академическим театром СССР имени М. Горького.

22. Полевой Б. Н. «ГЛУБОКИЙ ТЫЛ», роман.

Представлена редколлегией журнала «Знамя».

23. Рытхэу Ю. С. «ВРЕМЯ ТАЯНИЯ СНЕГОВ», повесть.

Представлена редколлегией журнала «Октябрь».

24. Садых Н. Ф. «ОТЧИЙ КРАЙ», роман.

Представлена редакцией «Роман-газеты».

25. Стельмах М. А. «КРОВЬ ЛЮДСКАЯ — НЕ ВОДИЦА», роман.

Представлена Союзом писателей Украины, редколлегией журнала «Жовтень», Уманским сельскохозяйственным институтом, группой бывших партизан Тальянского отряда Черкасской области.

26. Федоров В. Д. «БЕЛАЯ РОЩА», поэмы.

Представлена редколлегией журнала «Октябрь».

В области музыки и концертно-исполнительской деятельности

1. Арутюнян А. Г. СИМФОНИЯ.

Представлена Министерством культуры Армении, Союзом композиторов Армении.

2. Бабаев А. О. «АРЦВАБЕРД», опера.

Представлена Министерством культуры Армении.

3. Гилельс Э. Г. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Московской Государственной филармонией.

4. Жиганов Н. Г. «ДЖАЛИЛЬ», опера.

Представлена Татарским областным комитетом КПСС, Министерством культуры Татарской АССР, Союзом композиторов Татарской АССР, коллективом Татарского Государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля, коллективом Казанского государственного университета имени В. И. Ленина, коллективом рабочих и служащих предприятия г. Казани.

5. Иванов К. К. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Московской Государственной филармонией.

6. Караев К. А. «ТРОПОЮ ГРОМА», балет.

Представлена Министерством культуры СССР.

7. Накашидзе М. Н. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Министерством культуры Грузии.

8. Ойстрах Д. Ф. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Московской Государственной филармонией.

9. Рихтер С. Т. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Московской Государственной филармонией.

10. Свешников А. В. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Министерством культуры РСФСР.

11. Соловьев-Седой В. П. «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА», «ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ», «В ПУТЬ», песни.

Представлена Союзом композиторов СССР, Ленинградским отделением Союза композиторов.

12. Сухишвили И. И., Рамишвили Н. Ш. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Министерством культуры Грузии.

13. Хачатурян А. И. «СПАРТАК», балет.

Представлена Союзом композиторов СССР.

14. Цинцадзе С. Ф. СТРУННЫЙ КВАРТЕТ № 4.

Представлена Министерством культуры Грузии.

15. Эрнесакс Г. Г. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Представлена Министерством культуры Эстонии, Союзом композиторов Эстонии.

В области изобразительных искусств

1. Азгур З. И. — скульптор, **Ананьев В. М.** — архитектор. ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ в г. АСТРАХАНИ.

Представлена Астраханским облисполкомом, Астраханским отделением Союза художников, ученым советом Астраханского медицинского института.

2. Бандзеладзе А. М. Иллюстрации к грузинской народной поэме «ПЕСНЬ ОБ АРСЕНЕ».

Представлена Министерством культуры Грузинской ССР, Союзом художников Грузии.

3. Васильев П. В. 1) ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА (1958 г.).

Представлена редколлегией журнала «Советский моряк», членом КПСС с 1904 г. П. Д. Мальковым.

2) Рисунок «АПЛОДИРУЮЩИЙ ЛЕНИН».

Представлена членом КПСС с 1904 г. П. Д. Мальковым.

4. Вучетич Е. В. 1) ПАМЯТНИК Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОМУ в г. МОСКВЕ.

Представлена Министерством культуры СССР, Академией художеств СССР.

2) Горельеф «ЗНАМЕНОСЦУ МИРА, СОВЕТСКОМУ НАРОДУ — СЛАВА!».

Представлена Министерством сельского хозяйства СССР.

5. Вучетич Е. В. — скульптор, **Захаров Г. А.** — архитектор. ПАМЯТНИК Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОМУ в г. МОСКВЕ.

Представлена Производственным управлением Художественного фонда РСФСР.

6. Дейнека А. А. Картины: «ТРАКТОРИСТ», «У МОРЯ».

Представлена Академией художеств СССР.

7. Кербель Л. Е., Писаревский Л. М., Ахун С. С. — скульпторы, **Павлов Л. Н.** — архитектор. ПАМЯТНИК ГАБДУЛЛЕ ТУКАЮ в г. КАЗАНИ.

Представлена Производственным управлением Художественного фонда РСФСР.

8. Кибальников А. П. ПАМЯТНИК В. В. МАЯКОВСКОМУ в г. МОСКВЕ.

Представлена Министерством культуры СССР, Производственным управлением Художественного фонда РСФСР.

9. Козловский И. И. — скульптор, **Поляков Л. М.** — архитектор. ПАМЯТНИК М. В. ЛОМОНОСОВУ в г. ХОЛМОГОРАХ.

Представлена Производственным управлением Художественного фонда РСФСР.

10. Корин П. Д. ПОРТРЕТ НАРОДНЫХ ХУДОЖНИКОВ СССР М. В. КУПРИЯНОВА, П. Н. КРЫЛОВА, Н. А. СОКОЛОВА (КУКРЫНИКСЫ).

Представлена Академией художеств СССР.

11. Манизер М. Г. 1) Скульптура «В. И. ЛЕНИН» в павильоне СССР на Брюссельской выставке.

Представлена Министерством культуры СССР, Академией художеств СССР.

2) ПАМЯТНИК И. Е. РЕПИНУ в г. МОСКВЕ.

Представлена Академией художеств СССР.

12. Сарьян М. С. Картины: «АРМЕНИЯ», «БЮРАКАН», «ЕРЕВАНСКИЕ ЦВЕТЫ», «ПЛОДЫ КАМЕНИСТЫХ СКЛОНОВ ГОРЫ АРАГАЦ», ПОРТРЕТ СТАРОГО БОЛЬШЕВИКА ИСТОРИКА АШОТА ИОАННИСЯНА, ПОРТРЕТ ИСКУССТВОВЕДА Л. А. ДУРНОВО.

Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Союзом художников Армении.

13. Серов В. А. Картины: «ЖДУТ СИГНАЛА. (ПЕРЕД ШТУРМОМ)», «ЗИМНИЙ ВЗЯТ», «ДЕКРЕТ О МИРЕ», «ДЕКРЕТ О ЗЕМЛЕ», «В СМОЛЬНОМ».

Представлена Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Академией художеств СССР.

14. Томский Н. В. Скульптурные портреты: «НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, КИНОРЕЖИССЕР С. ГЕРАСИМОВ», «СТАЛИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ», «ГРУЗИНСКИЙ ЦВЕТОВОД М. МАМУЛАШВИЛИ», «МОРЯК ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА, ОТЛИЧНИК УЧЕБЫ КОЗЛОВ», «ЗНАТНЫЙ БРИГАДИР КОЛХОЗА им. XX ПАРТСЪЕЗДА И. ТИХОНОВ», «НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР Т. ЗАЛЬКАЛНС».

Представлена Академией художеств СССР.

15. Тулин Ю. Н. Картина «ЛЕНА. 1912 ГОД».

Представлена Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Академией художеств СССР.

16. Файдыш А. П. — скульптор, **Барщ М. О., Колчин А. Н.** — архитекторы. ПАМЯТНИК К. Э. ЦИОЛКОВСКОМУ в г. КАЛУГЕ.

Представлена Производственным управлением Художественного фонда РСФСР.

В области театрального искусства

1. Алексидзе Д. А. — режиссер, **Хорава А. А.** — исполнитель роли Эдипа, **Лапиашвили П. Г.** — художник. Спектакль «ЦАРЬ ЭДИП» в Грузинском государственном театре имени Шота Руставели в г. Тбилиси.

Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.

2. Анджапаридзе В. И. Исполнение роли Эухены в спектакле «ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ» в Грузинском государственном театре имени К. Марджанишвили в г. Тбилиси.

Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.

3. Балашов С. М. Исполнение литературно-музыкальной композиции «В. МАЯКОВСКИЙ О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ».

Представлена Л. В. Маяковской.

4. Вирта Н. Е. — автор пьесы, **Завадский Ю. А.** — режиссер, **Марецкая В. П., Плятт Р. Я., Новиков Б. К.** — исполнители ролей. Спектакль «ДАЛИ НЕОГЛЯДНЫЕ...» в Московском драматическом театре имени Моссовета.

Представлена Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Управлением культуры исполкома Моссовета, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийским театральным обществом.

5. Караев К. А. — композитор, **Сергеев К. М.** — балетмейстер и исполнитель роли Ленни, **Дудинская Н. М., Бельский И. Д.** — исполнители ролей, **Гринкуров Э. П.** — дирижер. Спектакль «ТРОПОЮ ГРОМА» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

Представлена Управлением культуры исполкома Ленгорсовета, Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества.

6. Кедров М. Н. — режиссер, **Смирнов Б. А.** — исполнитель роли В. И. Ленина, **Погодин Н. Ф.** — автор пьесы. Спектакль «ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ» в Московском Художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького.

Представлена Министерством культуры СССР.

7. Шишигин Ф. Е. — режиссер, **Кораблинов В. А.** — автор пьесы, **Омигин С. П., Папов С. И.** — исполнители ролей, **Цибин В. Л.** — художник. Спектакль «АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ» в Воронежском государственном драматическом театре.

Представлена Воронежским обкомом КПСС, Воронежским облисполкомом, Воронежским обкомом профсоюза работников культуры, Всероссийским театральным обществом, Воронежским областным отделением Всероссийского театрального общества.

В области кинематографии

1. Анджапаридзе В. И. Исполнение роли Отаровой вдовы в фильме «ОТАРОВА ВДОВА» производства киностудии «Грузия-фильм».

Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.

2. Герасимов С. А. — режиссер, **Рапопорт В. А.** — оператор, **Глебов П. П.** — исполнитель роли Григория Мелехова. Цветной художественный фильм «ТИХИЙ ДОН» (три серии) производства Московской киностудии имени М. Горького.

Представлена Министерством культуры СССР, Союзом работников кинематографии СССР.

3. Довженко А. П. Автор сценария и режиссерской разработки цветного широкоэкранного фильма «ПОЭМА О МОРЕ» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена Министерством культуры СССР, Союзом работников кинематографии СССР, Союзом писателей Украины, киностудией «Мосфильм», редколлегией журнала «Искусство кино».

4. Кристи Л. М., Комиссаржевский В. Г. — авторы сценария и режиссеры, **Гутман И. С., Колошин А. А.** — операторы. Цветной панорамный фильм «ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО» производства Центральной студии документальных фильмов.

Представлена Центральной студией документальных фильмов.

5. Райзман Ю. Я. — режиссер, **Габрилович Е. И.** — автор сценария, **Шеленков А. В.** — оператор. Цветной художественный фильм «КОММУНИСТ» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена Союзом работников кинематографии СССР, киностудией «Мосфильм».

6. Штраух М. М. Создание образа В. И. Ленина в кинофильмах «ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ», «ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА», «ЯКОВ СВЕРДЛОВ», «РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ».

Представлена Союзом работников кинематографии СССР.

7. Яшин Д. И. — режиссер, **Мордвинова (Яшина) В. И.** — автор сценария, **Петров П. П.** — оператор. Цветной научно-популярный фильм «ЗА ЖИЗНЬ ОБРЕЧЕННЫХ» производства Московской киностудии научно-популярных фильмов.

Представлена Союзом работников кинематографии СССР.

ФОТООБЪЕКТИВ ЗАПЕЧАТЛЕЛ

Среди множества тканей, отвечающих всем вкусам, немало выпущенных Ленинградской ситценабивной фабрикой имени В. Слуцкой.

Недавно на очередном заседании художественного совета фабрики были утверждены еще 33 рисунка тканей. Среди авторов — молодые художницы Ю. Годовикова и Л. Толченова.

Одна окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Мухиной, другая — Ивановский химико-технологический техникум. На фото Ю. Годовикову (слева) и Л. Толченову вы видите в художественной мастерской фабрики.

Фото Н. БАРАНОВА.

◆

Дворец культуры Орехово-Зуевского хлопчатобумажного комбината. В пятнадцати кружках художественной самодеятельности занимается около тысячи людей всех возрастов. На нашем снимке — помощник мастера ткацкой фабрики № 3 А. Власкин (справа) и преподаватель кружка баянистов В. Козлов, разучивающие новое произведение.

Фото Л. ВЕЛИКЖАНИНА.

◆

100 тысяч эстонских песен войдет в сборник «Вана каннель» («Старые гусли»), который готовит к печати Академия наук Эстонской ССР и Тартуский университет. В этом многотомном издании — образцы песенного творчества всех уголков Эстонии. Научный редактор «Вана каннели» Херберт Тампере снят фотокорреспондентом за обработкой собранного материала.

Фото Г. ПААСА.

«Слуги Иеговы» и их дела на грешной земле

ИЗВЕСТНО ли вам, что такое «армагеддон»?

— Знаете ли вы о величайшем бедствии, ожидающем всех нас, — о страшной, опустошительной войне, которая не сегодня-завтра грядет на землю?

Это будет война между богом и сатаной. Да, да, не смейтесь! В один прекрасный день богу, наконец, надоест смотреть на проделки нечистой силы, и, сойдя с небес, он даст ей решительный и смертельный бой. Это будет страшный день для человечества! В огне «армагеддона» погибнет не только сам сатана, но и все те, кто с ним заодно, и в первую очередь, конечно, безбожники — мы с вами, читатель! Но и нами дело не ограничится. Большинство верующих, поскольку вера их не является истинной, тоже подлежит массовому истреблению. Спасутся и останутся вечно жить и блаженствовать на земле только участники религиозной секты иеговистов, они же — «свидетели бога Иеговы», они же — «исследователи священного писания». Вот что такое «армагеддон». Готовьтесь и трепещите!

Все это с самым серьезным видом, с вдохновенной убежденностью рассказывала мне Иванна К. — ученица восьмого класса одной из школ города Львова. Если «свидетели Иеговы» рисуются вам в облике древних старцев или изможденных кликуш с лихорадочным блеском в глазах, то, наверно, трудно будет представить себе в этой роли румяную миловидную девушку — примерную ученицу, скромницу и певунью...

Иванна и ее сестренка Ярослава, ученица пятого класса той же школы, растут и учатся, как все, внешне почти ничем не отличаясь от сверстников. Правда, их почему-то никогда не видели в пионерских галстуках, не встречали ни на школьных вечерах, ни в кино, но никому не приходило в голову, что за этим может что-то скрываться. А ведь так оно и было. Школьным учителям и вожатым только казалось, что они воспитывают и учат Иванну и Ярославу; на самом деле и занятиями, и чтением, и поведением сестер К. руководили совсем другие учителя и наставники. Это они научили девочек той приветливой, тихой скромности, которая так похвально выглядит в школе. Это они внушили Иванне и Ярославе и постоянный страх перед «божьей карой», и недетское презрение ко всему «мирскому», и уменье скрывать свои мысли, «держать язык за зубами».

И хотя на сей счет — по поводу «языка за зубами» — ничего не записано на скрижалях Моисея, эта одиннадцатая заповедь соблюдалась наставниками и внушалась ученикам с особенной строгостью. Еще бы! Ведь наставники принадлежат к секте «свидетелей Иеговы», которая ведет у нас свою разлагающую антиобщественную деятельность, запрещенную советскими законами.

Кто же такие эти «свидетели Иеговы» и что им у нас нужно?

Как религиозная секта иеговисты основываются на христианстве, но отвергают некоторые из его догматов — например, троичность бога, искупление, телесное воскресение Христа и т. п.; упомянутый нами «армагеддон» составляет главную часть их вероучения. Не станем, однако, утомлять читателя всеми этими «тонкостями», предоставим их ученым богословам; скажем только, что с момента своего возникновения (во второй половине прошлого века) иеговизм настойчиво пропагандируется во многих странах мира и завоевал себе сторонников не только на родине — в США, но и в Европе, Азии, Африке.

Дело в том, что пропаганду нового вероучения вслед за основателем секты — американским коммерсантом Русселем и его преемником судьей Руттефордом охотно взяли на себя многие весьма влиятельные деловые люди (среди них называют даже Рокфеллера-старшего) и, надо сказать, не пожалели на это никаких долларов. Такую щедрость можно было бы объяснить, конечно, глубокими религиозными чувствами господ капиталистов или во всяком случае их благоразумной предусмотрительностью в отношении грядущего «армагеддона». Но что-то уж больно откровенно проглядывала и проглядывает здесь обыкновенная земная политика. В 1917—1918 гг. мистер Руттефорд, основываясь на скрупулезном исследовании библии, предсказывал близкую погибель «сатанинской страны» — Советской России; он называл даже точную дату: 1924 год. Сейчас преемники Руттефорда уже не рискуют делать подобные прогнозы. Но предрекаемый ими «армагеддон» приобретает на страницах иеговистской литературы все более определенные очертания, смахивая уже на атомную войну во вкусе м-ра Даллеса.

Литература, которую мы помянули, издается международным центром «Общества свидетелей Иеговы» в Бруклине и отсюда в огромных количествах растекается по всему свету. Время от времени и к нам проникают свежие номера иеговистского журнала «Башня стражи», брошюры о войне бога с дьяволом и листовки с инструкциями, как вербовать новых членов. Недавно во Львове, в одном из домов на окраине города, было обнаружено целое хранилище подобной литературы; здесь же находились пишущие машинки и ротаторы. Такой же склад был найден в Бориславе, у одного из матерых организаторов иеговистского подполья. Вместе с литературой хранились патефонные пластинки с речами деятелей бруклинского «центра».

Здесь, в Западной Украине, иеговисты свили себе гнезда еще в 20-х годах. С тех пор Бруклин неоднократно посылал сюда своих агентов — разного рода «миссионеров» и «пионеров», прошедших основательную и отнюдь не только богословскую подготовку в специальной школе. К началу второй мировой войны в городах и селах Галиции, Волыни, Полесья существовали уже иеговистские организации. Их лидеры нашли «общий язык» с гитлеровскими оккупантами; деятельность «свидетелей Иеговы» сомкнулась в те годы с кровавыми делами бендеровцев и прочих выродков, проклятых украинским народом. Даже теперь, спустя столько лет после войны, в темных закоулках иеговистского подполья мы неизменно обнаруживаем все тех же старых знакомых — бывших полицаев и «комендантов», уже успевших отбыть свой срок наказания. Любопытный факт: во Владимир-Волынском районе Волынской области долгое время не слышно было ни о каких иеговистах, но стоило кое-кому вернуться из дальних мест, и секта возродилась вновь!

Разумеется, большинство сектантов остается в неведении о том, каковы истинные цели господ, печатающих свои листовки в далеком Бруклине, и какой «армагеддон» имеют в виду эти господа. Но сама религия, которую проповедует секта иеговистов, и законы, по которым она живет, прячась от советского общества, носят характер далеко не безобидный. Отрицая «земную власть», секта обязывает своих членов уклониться от исполнения гражданского долга — от службы в Советской Армии, от участия в выборах, запрещает ходить в клуб, читать газеты и книги, слушать радио, посещать какие бы то ни было собрания. Когда по всей стране подписывалось воззвание Всемирного Совета Мира, единственно, кто не поставил своих подписей, — были иеговисты!

И при этом каждый участник секты обязан распространять иеговистское «учение», вербовать новых людей и уж, конечно, детей своих воспитывать в надлежащем духе.

Вот так и стали «свидетелями Иеговы» сестры Иванна и Ярослава К. Дома, в семье, под неусыпным руководством отца и матери — заядлых сектантов — прошли они полный курс иеговистской «науки». И, как знать, может быть, в школе, где учатся сестры К., так и не догадались бы, почему две милые, приветливые девочки не вступают в пионеры, и нашей сегодняшней беседе с Иванной не суждено было состояться, если бы не одно непредвиденное событие в жизни львовских иеговистов, нарушившее их конспирацию.

Не так давно в народном суде 3-го участка Ленинского района города Львова слушалось дело по обвинению гражданина Маркевича М. М. в тяжелом преступлении, строго наказуемом по советскому закону. На скамье подсудимых оказался не кто иной, как руководитель, «слуга» львовской секты иеговистов, и обвинялся он не в какой-нибудь религиозной деятельности, связанной с богом Иеговой, а в самой грязной и отвратительной из всех земных подлостей — в изнасиловании малолетней. Жертвой Маркевича оказалась девочка-школьница, втянутая в секту родной матерью и ею же брошенная в руки растлителя. Даже после случившегося, уже во время следствия, мать понуждала Раю изменить показания, утаить правду, дабы «спасти слугу Иеговы». На суде она яростно защищала преступника!

Здесь, на суде, выяснились многие малопривлекательные подробности из жизни иеговистского подполья, всплыли имена его активных участников — людей с темным прошлым, уже судившихся раньше за грязные дела. Всплыли и другие имена — имена честных тружеников, одурманенных «слугами Иеговы», втянутых ими в преступную секту. Эти люди работают на фабриках и в учреждениях, дети их мирно ходят в школу...

И вот мы беседуем с Иванной К. Только что закончились уроки в школе; за дверью класса, где мы сидим вдвоем, — звонкие ребячьи голоса; а у нас здесь серьезный и страшный разговор — о грядущем и неизбежном «армагеддоне». Нет, Иванна никогда ничего не слыхала ни про Чарльза Русселя, ни про теперешнего руководителя бруклинского центра Натана Кнорра. Что там еще за Кнорр? Она верит в бога и знает его одного, и никакой Кнорр и даже не этот, как его, Маркевич, а сам господь внушил ей истинную веру. И она начинает цитировать библию. Читает на память, почти без запинки, глаза ее загораются...

— Но чем же все-таки объяснить, что во главе «групп» и «звеньев» секты иеговистов оказываются, как правило, нечистоплотные люди? И это ведь не только во Львове!

При упоминании о «группах» и «звеньях» лицо Иванны сразу становится непроницаемо безразличным. Никаких «звеньев» она не знает. Никакие иеговисты ей не известны. Каждый человек отвечает перед богом сам за себя...

Я ловлю недобрую настороженность в глазах девушки и уже понимаю, что переступил в разговоре некую запретную черту: дальше начинается уже область конспирации, а «свидетели Иеговы», можете быть уверены, умеют держать язык за зубами...

Но все-таки, как же быть с тобой, Иванна? Неужели так и понесешь этот груз через всю жизнь? Неужели отнимут у тебя и юность, как отняли детство?

Директор школы рассказывает мне, что и учителя, и родительский актив серьезно занялись судьбой сестер К. Очень, очень трудно оторвать девочек от влияния матери-сектантки. Но вот уже удалось приобщить Иванну к спортивным занятиям — раньше она и этого избегала. Может быть, как-то удастся вовлечь ее в школьный хор — ведь у девушки прелестный голос... Но что делать с младшей, с Ярославой, — ведь эта решительно не поддается никакому воздействию школы!..

ПОСЛЕ таких рассказов возникает обычно один и тот же вопрос: а как же пропагандисты атеизма — что делают они? Слышен ли их голос?

Да, слышен! — ответим мы, познакомившись с атеистами Львова и Ровно. Заметна и ощутима их работа — коллективная работа многих десятков и сотен образованных, просвещенных людей — преподавателей, ученых, работников культурно-просветительных учреждений, коммунистов и беспартийных, поднявшихся по долгу советских интеллигентов на активную идейную борьбу с религией.

А борьба эта — трудная и сложная. Сложность ее в том, что сами церковники и сектанты не стоят на месте, а весьма гибко приспособляются к условиям развивающейся жизни, к интересам и умонастроениям верующих. Сейчас сельский священник возносит молитву о даровании колхозу хорошего урожая и призывает (как это было минувшей осенью в некоторых селах Ровенщины) в кратчайший срок завершить уборку свеклы. Сейчас священник вместе с безбожниками следит за появлением спутника на небосклоне и восхищается дерзновенным полетом космической ракеты. Вы расскажете верующим об успехах науки, о штурме космоса, об атомных котлах и враче, продлевающем человеческую жизнь, — но и у религии на этот счет давно уже готовы свои доводы. «Христианская вера и наука имеют каждая свою особую область, особые цели и относятся к особым сторонам человеческой духовной деятельности, — говорит со страниц «Журнала Московской Патриархии» профессор Московской духовной академии А. И. Иванов. — ...Они существовали, существуют и будут существовать совместно. Если иногда находят противоречие между ними, то объясняется это тем, что не все истины веры доступны для научного понимания и объяснения, поскольку относятся к области сверхъестественного... Но христианская вера никогда не отрицала пользы науки, необходимости и пользы знания. Случаи преследования некоторых ученых на Западе во времена средневековой инквизиции были проявлением фанатизма отдельных лиц и папского властолюбия. Христианская вера и наука могут жить, не исключая и не отвергая одна другую, так как каждая из них имеет свою область, свои задачи».

Видите, как! Спутник спутником, а вера верой!

Умело и тактично, вооружаясь основательным знанием самой религии, разоблачают атеисты религиозную ложь, раскрывают глубокие и непримиримые противоречия между слепой верой в бога и ясным знанием мира, между моралью религиозной и нашей, коммунистической моралью.

Львовские лекторы-антирелигиозники внимательно следят за жизнью местных церковных и сектантских организаций, располагают не только книжными, но и живыми, сегодняшними фактами. Иван Дмитриевич Красовский, научный сотрудник Исторического музея, специализировался на изучении бывшей униатской — нынешней православной церкви в Западной Украине. Кандидат исторических наук Михаил Тимофеевич Куц серьезно изучает

(Окончание на 4-й стр.).

«Артисты МХАТ приумножили свою огромную славу»

ПОСЛЕДНИЕ рукопожатия, рев моторов. «ТУ-104» круто взмывает ввысь, унося на Родину артистов Московского Художественного театра. Гастроли в Японии закончились. Значение этих гастролей трудно переоценить. Когда в здании Токийского аэропорта советские артисты прощались со своими многочисленными японскими друзьями, маленькая, уже немолодая женщина в темном кимоно взволнованно сказала: «Мы хорошо понимаем ваше стремление поскорее вернуться домой, но ваши выступления настолько глубоко тронули наши сердца, что без слез мы не в силах с вами расстаться. Приезжайте почаще в Японию! У вас здесь много друзей». Такими словами известная актриса Ясуи Ивамото выразила мысли и настроения десятков тысяч японцев, которые видели игру артистов МХАТ и горячо полюбили их.

Подводя итоги гастролей театра в Японии, газета «Асахи» писала, что «едва ли можно найти другой коллектив, который внес бы такой огромный вклад в дело развития японо-советских культурных связей, как МХАТ».

Японцы с большим интересом и нетерпением ожидали приезда МХАТ. Ожидания их не обманули. Это подтверждают и высокая оценка прессы, и восторженная реакция зрителей. «Я благодарю судьбу за то, что она дала мне дожить до того дня, когда я мог увидеть, наконец, «Вишневый сад» в исполнении артистов МХАТ», — писал в еженедельнике «Санди-Майнити» один из старейших драматических актеров Осаму Такадзава. Драматург Тойо Ямата подчеркивает на страницах «Асахи», что «своими выступлениями в Японии артисты МХАТ приумножили свою и без того огромную славу, если только можно приумножить то, что уже достигло высшего предела».

За месяц с лишним МХАТ дал 35 спектаклей в Токио, Осака, Нагоя, Фукуока и Явата, на которых побывало свыше 60 тысяч зрителей. Кроме того, по просьбе общества «Япония — СССР» был устроен большой концерт советских артистов в Токио.

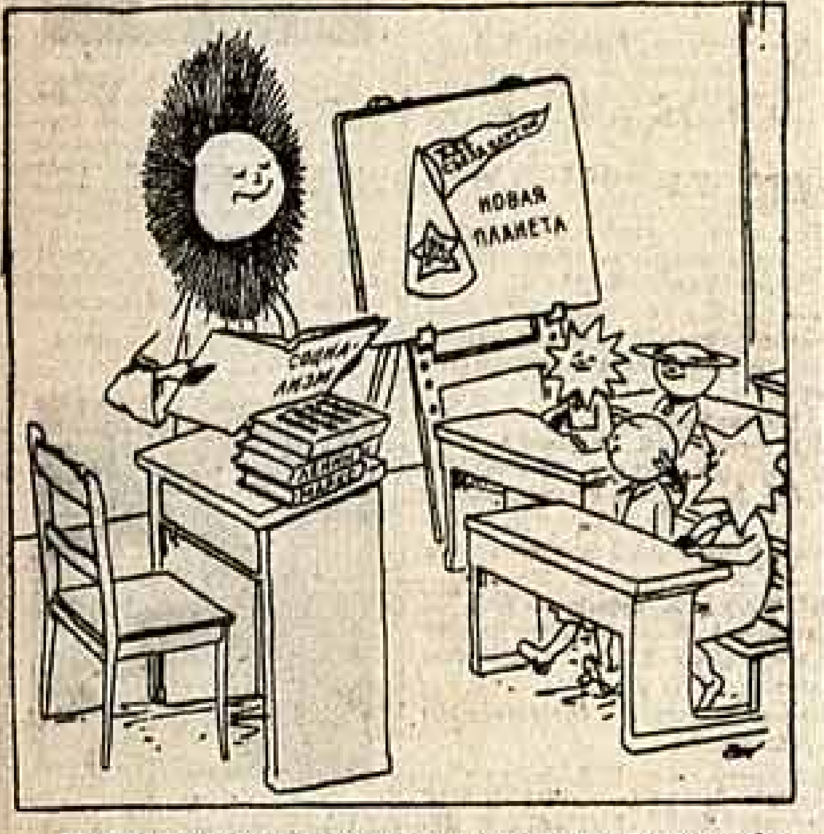
— Повсюду нас принимали очень тепло и радушно, — говорит директор МХАТ А. Солодовников, — но особенно сильное впечатление произвела встреча, устроенная на юге страны в городе японских металлургов Явата. День нашего приезда туда совпал с сообщением о запуске советской космической ракеты. Встречая нас на улицах, в театре и узнав, что мы русские, люди крепко жали нам руки и жестами показывали, что Советский Союз обогнал Америку. После спектакля зрители долго не расходились. От выхода из театра до автобусов артисты с трудом пробирались через живой коридор, на ходу пожимая десятки протянутых рук.

Такая же горячая встреча была и в городе Фукуока, где юноши и девушки в студенческой форме устроили после спектакля своеобразную демонстрацию дружбы. Окружив автобусы, они жестами показывали нашим артистам, что жмут их руки, прикладывали к окнам театральные билеты, на обратной стороне которых было написано по-русски: «Мир! Дружба!».

Сегодня советские артисты уже на Родине, во Владивостоке. Но сердечное взаимопонимание, дружба между народами Советского Союза и Японии в результате их гастролей еще больше выросли и окрепли. «Японцы теперь относятся к советскому народу с еще большей симпатией», — подчеркнул в своем выступлении на одном из банкетов в честь советских артистов главный редактор западнояпонского издания газеты «Асахи» Масуда. Этими словами он как бы подтвердил, что артисты МХАТ полностью и с успехом выполнили свою миссию.

Г. СКОБЕЛЕВ.

ТОКИО, 12 января.
(По телефону).



СОЛНЦЕ: А теперь я расскажу вам о силе, которая позволяет обитателям Земли взлетать так высоко.

Рисунок ПАПЕР-РЕДА. Из газеты «Нейес Дейчланд». ГДР.

Национальное сокровище Вьетнама

Осенью прошлого года мне довелось увидеть в Ханое эти картины, подготовленные к отправке в Москву. На квадратном дворе Художественной школы под отвесными лучами тропического солнца и в тени широких листьев бананов и пальм стояли деревянные ящики, предстояла погрузка драгоценных холстов, скульптур, лакированных досок.

Именно лаки более всего останавливали на себе внимание, именно лаковая живопись. Привлекает она внимание и теперь в Москве — на Выставке изобразительного искусства социалистических стран. Это — действительно замечательное искусство, своего рода национальное сокровище. У него древняя традиция, издавна культивируемая и широко распространенная в художественной и кустарной промышленности Вьетнама.

В этих картинах древняя традиция сочетается с очень смелыми и современными решениями света, колорита, композиции и всех остальных средств художественного выражения. Традиция старинного мастерства не мешает проявлению индивидуальности автора. Это особенно бросается в глаза, когда видишь несколько картин одного и того же художника.

Работая над картиной, художник уже не может переделать ее. В лаковой живописи есть только найденное и прочно закрепленное: картина решительно делается «на вечность». В ином случае лакированная доска, материал уже сам по себе ценный, представляющий результат длительной и тщательной подготовки, может оказаться испорченной. Живописец на лаке, как минер, не имеет права на ошибку. Но зато какое мастерство, какая уверенность, какой точный глаз вырабатываются у художника!

Картины — на современные, живые, актуальные темы. Мирный труд простых людей, хижины в джунглях, праздничные площади, полные веселящегося городского люда, дети и многое, многое другое — все это сегодняшний Вьетнам в разительных переменах, которые принесли с собою народу революция 1945 года и провозглашение демократической республики. И все это в движении, в смене ритмов, в характерной лепке фигур и лиц.

Вот будни минувшей войны. Джунгли. Бойцы Народной армии заняты привычным повседневным делом: куют оружие, варят сталь, раскаляют куски металла. Легко и смело написан огонь, густо-оранжевый, летучий, пляшущий, осветивший снизу сосредоточенные лица юных бойцов. Вот семья в хижине, раскрытой настежь в ночной беззвездный мрак. Туда уходит только что побывавший здесь патруль, а дети и старик готовят красные пакеты — взрывчатку, необходимую партизанам в ежедневных боевых делах. Это тоже будни войны, ставшей бытом всего народа. Вот ночная встреча бойцов Народной армии с крестьянскими детьми в джунглях (серебро на черни). Графически кропотливо и тщательно выписана легкая, мелкая зелень, от нее почти рябит в глазах. Кажется, что она в движении, что ее колышет ветер.

Все эти три картины написаны одним художником Ле Куок Локом. Ему сорок лет. В Ханое я видел еще одну его картину, самую, пожалуй, замечательную по законченности и лаконизму. На фоне темно-малахитовых, тяжелых и медленных морских волн идущие им наперерез, будто вышитые золотом, парусные джонки. Это живопись, величественная в своей суровости, в ней мощная правда жизни, несмотря на почти условную манеру. Досадно, что это произведение не попало на выставку!

Патриотическая тема представлена на выставке очень свежо и выразительно. Вот картина Зыонг Хыонг Миня «Подъем орудия». Солдаты тащат на себе пушки в горных джунглях, лес искалечен и сожжен вражеской канонадой. Много фигур в одинаковом трудовом напряжении, отлично передано общее движение и общий ритм его. Это одна из самых значительных и самых больших по размеру картин. Преобладает колорит: золото на черном и на истерпа - рыжей умбре.

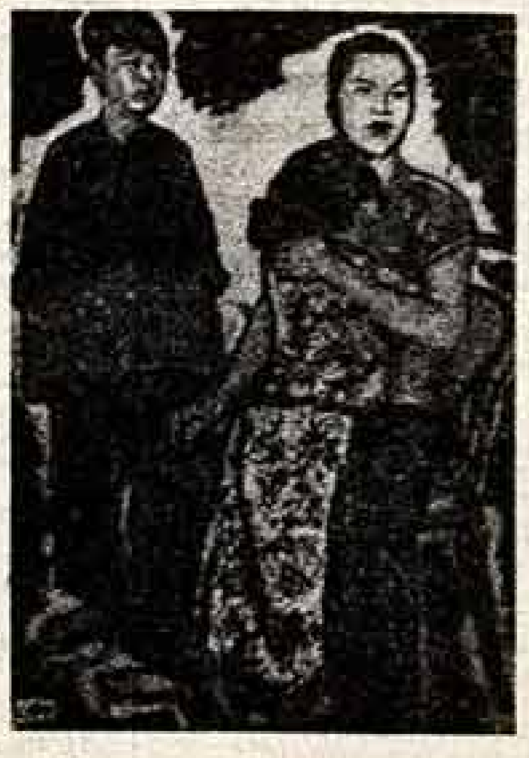
Того же типа еще одна интересная картина с многими персонажами — «Ночной поход» Нгуен Хиема: ночная переправа солдат Народной армии по шаткому висячему мостику через узкую речку в джунглях. Та же уверенность в передаче общего ритма движения и, несмотря на волшебство лунного синего блеска, заливающего всю доску, а может быть, именно благодаря этому волшебству, — полная достоверность изображенного. Это подлинный реализм.

Еще богаче и разнообразнее выставка вьетнамцев в разработке темы мирного труда и мирных праздников сегодняшнего Вьетнама. Останавливают на себе внимание картины молодого художника Нгуен Ты Нгиема. «У озера возвращенного меча в Ханое» — кажущее темное золото салюта на ночном вечерне-синем небе и множество фантастически освещенных фигур — мужских, женских, детских, схваченных смело, в неповторимых позах незаконченного движения.

Кисти того же художника принадлежит удивительная картина «Буйволенок». Буйвол, добрый гений, слуга и друг вьетнамского крестьянина, с давних пор облюбованный в народном искусстве Вьетнама, на этот раз изображен в своем младенчестве, изображен с особой теплотой и проникновенностью, заставляющей вспомнить Нико Пиросманишвили с его осликами и верблюдами. Буйволенок блаженно и доверчиво уперся расползающимися в разные стороны слабыми копытцами в землю, рога, которые через несколько лет лягут ему на спину мощной дугой, еле обозначились над выпуклым кротким лбом. Рядом с животным—старуха, благословляющая его приход в хозяйство, и мальчик, за спиной которого—еще один малыш, совсем крохотный. А в стороне, за банановым стволом, — девочка; то ли она боится, то ли просто о ней забыли и она не успела принять участие в семейном торжестве.

Картину эту можно рассказывать как новеллу из жизни вьетнамского крестьянина, впервые ставшего хозяином своей земли. Про нее никак не скажешь, что ее композиция найдена где-то в стороне, придумана, инсценирована, — нет, это сама жизнь в ее случайном, беглом повороте, жизнь, схваченная на редкость просто и бесхитростно, но тем более выразительно. Трижды благословенная жизнь простых людей с их незатейливой радостью, с их близостью к природе и земле. Третья картина того же художника — «Старинный танец» — уже совсем в другой, более условной манере, но столь же уверенна по мастерству: несколько изогнувшихся женских фигур, связанных общим ритмом.

Полное торжество условной манеры, спорной, не бесспорной, по-своему смелой почти до орнаментальности, — в картине Нгуен Ханга «Мир и дружба». Это четыре женские фигуры, символизирующие Вьетнам, Китай, Индонезию, Европу. Они сплетены между собой в причудливых позах, продиктованных и ритмом, и композицией. Между женщинами порхают голуби. Несмотря на отчетливость авторского почерка и мастерства и на полную законченность композиции, эта вещь не свободна от манерности, напоминающей давние грехи европейского модернизма. Впрочем, в оценке истоков очень легко и ошибиться. Поиски вьетнамских художников уходят глубоко в родную почву. Так что мое сближение с европейским модернизмом может оказаться совсем некстати, случайным и поверхностным.



НГУЕН ДЫК НУНГ. (Демократическая Республика Вьетнам). «Покончить с испытаниями атомного оружия!».

Трудно и, пожалуй, незачем перечислять и тем более описывать все эти единственные в своем роде картины. Но для характеристики разности манер и стилей еще несколько примеров. Вот гравюра на лаке «Село Винь Мок» Гуйнь Ван Тхуана: огромная традиционно условная перспектива, огромный черный фон, и на нем множество тщательно нарисованных человеческих фигур, занятых разнообразным трудом, — взрослые мужчины, женщины, больше всего детей-школьников.

«Керамическое ремесло» Нгуен Кия Донга. Две женщины обжигают глиняные горшки. Для передачи белого цвета глины находка — скорлупа куриных и утиных яиц: по своей хрупкой и известковой фактуре скорлупа эта дает поразительный эффект в передаче фактуры глины. Или работа Нгуен Дык Нунга «Пряха и ткачиха», где женские фигуры сделаны живописно, объемно и ярко, а весь фон, вся обстановка вокруг лишь эскизно намечена на матовом серебре.

Все это по-своему свидетельствует о точных и добросовестных поисках, о разнообразии манер и почерков, а больше всего — об очень хорошей школе за плечами вьетнамских художников. Они отлично знают натуру, хорошо умеют ее передать в окружающей атмосфере. Они ставят перед собой задачи не простые и не легкие и решают их с завидным мастерством.

Из всего разнообразия жанров вьетнамского искусства я выбрал только лаковую живопись. Она кажется мне наиболее выразительной и своеобразной. И в этом своем бесспорном качестве вьетнамские лаки — широкое окно в жизнь такого далекого от нас географически и такого близкого духовно, трудолюбивого и талантливого народа, борющегося за мир и за объединение родины и строящего вместе со всеми свободолюбивыми народами счастье будущих поколений.

П. АНТОКОЛЬСКИЙ.

Январь в Америке

Первые дни января отмечены здесь сильными, пронизывающими ветрами, но сегодня они кажутся детским дуновением ветерка по сравнению с нарастающей политической бурей, вызванной сообщением из Москвы. Значение его ясно выразила газета «Крисчен сайенс монитор» в пяти словах заголовка: «Советская ракета пишет космическую историю».

Все познается в сравнении, и, чтобы правильно оценить то невероятное возбуждение, которым отмечен в США полет советской космической ракеты, ставшей десятой планетой солнечной системы, надо возвратиться к событиям совсем недавнего прошлого.

Немногим более года назад мне довелось быть свидетелем того, как потрясенная Америка узнала о первом советском спутнике—изумительном достижении советской науки и техники. Узнала и увидела своими глазами. Это были волнующие, незабываемые минуты и дни. Сотни людей в центре Нью-Йорка на площади Таймс сквер читали на бегущей светящейся ленте электризующие слова: «Россия запустила спутник Земли».

Многие спешно покупали бинокли и наблюдательные трубы, чтобы отчетливее видеть стремительный полет спутника. Газеты с последними новостями раскупались нарасхват. Торговцы, пользуясь конъюнктурой, в срочном порядке выпускали в продажу новинки сезона — игрушки «Спутник». На улицах, встречая русских, американцы тренировались в правильном произношении незнакомого ранее слова.

А в политических кругах США тем временем поднялся невообразимый шум и спор о том, почему Америка отстала. Политики и генералы принялись искать виновных, конгрессмены потребовали новых ассигнований на развитие ракетных двигателей. Ученые заговорили о пренебрежении к науке, о крупных пробелах в системе образования в школах и колледжах, о необходимости широкого перевода русской технической и научной литературы, изучения русского языка и т. д. Но, пожалуй, наиболее важным было то, что спутник раскрыл глаза миллионам американцев на Советский Союз. В детище советских ученых и инженеров, пролетавшем над их головами, они увидели гений советского народа, его огромнейшие успехи, и прогресс, и посыпались в редакции американских газет письма с негодующими вопросами: «Зачем нас обманывали, твердя о советской отсталости?!».

С тех пор прошло более года, но в течение этих месяцев с лиц американцев не сходило выражение удивления. Потрясенные и убежденные в одном, они уже не могли сомневаться, не могли не поразиться другому: за первым спутником последовали два новых, еще более внушительных. В то же время, возвращаясь на родину после поездки в СССР, один за другим политические деятели, одна американская делегация за другой, в один голос признавали колоссальный прогресс, силу и мощь Советской страны.

Не удивительно поэтому, что когда в США стал известен грандиозный проект семилетнего плана СССР, серьезные американские наблюдатели и обозреватели не могли, как это было раньше, поставить под сомнение реальность колоссальных цифр семилетки. Более того, они все чаще стали задумываться над тем, каково будет положение США в недалеком будущем перед лицом нарастающих экономических успехов Советского Союза.

Вызов на соревнование, содержащийся в советском семилетнем плане, плане мира, навел на грустные размышления Г. Моргентау — одного из членов совещательного совета демократической партии США накануне нового года. В статье под характерным заголовком «Последние ли это годы нашего величия?» он писал:

«Было время, когда для нас было достаточно сравнить наши нынешние силы с нашей силой в прошлом и с перспективами на будущее. Однако, если говорить не об отдельных философских принципах, а о политических и экономических результатах, превосходство нашего образа жизни больше не кажется столь очевидным, как раньше, ни нам, ни остальному миру. Сотням миллионов людей коммунистический образ жизни кажется более привлекательным, чем наш. Наша сила,—продолжал Моргентау,—в сравнении с другими странами больше не может измеряться степенью нашего непокоримого превосходства внутри Западного полушария. Ее следует измерять, принимая во внимание соревнование, которое твердо решило оставить нас позади...».

Что касается достижений науки, то захватывающий воображение полет советской космической ракеты, ставшей спутником Солнца, еще раз продемонстрировал всему миру, что США уже давно позади. Оценивая значение ракеты, газета «Нью-Йорк таймс» призывает смотреть «фактам в лицо»: «Основной вывод, конечно, таков, — пишет газета, — мы заметно отстали от Советского Союза в области ракетной техники».

Ученые, обозреватели США, казалось бы, подготовленные психологически предыдущими достижениями науки и техники, снова переживают потрясение. Их поразили мощность советской межпланетной ракеты, развившей невиданную скорость, вес ее многочисленных инструментов и почти спокойная уверенность русских ученых, заранее объявивших, что она точно пройдет в заданном направлении. Газеты писали, что один американский ученый характеризовал изумительный расчет запуска ракеты как «выстрел с точностью попадания в глаз».

«Нельзя преуменьшить достижение, продемонстрированное стремительным путешествием «Лунника» (так прозвали советскую космическую ракету в США. — Н. К.) к орбите вокруг Солнца, — пишет в редакционной статье газета «Вашингтон пост». — Русская ракета весит внушительные полторы тонны, и необходим был громадный толчок, чтобы заставить межпланетный корабль пронестись мимо Луны и вырваться из гравитационного поля Земли».

Вынужденные признать колоссальный научно-технический успех Советского Союза, руководящие политические и военные деятели США, конгрессмены не в силах скрыть также охватившие их растерянность и беспокойство, граничащие с паникой. Типично заявление конгрессмена Маккормика, призвавшего усилить программу ракетных и космических исследований, «догнать и перегнать Россию, чего бы это ни стоило».

На открывшейся 86-й сессии конгресса, по единодушному мнению местных наблюдателей, бюджетные предложения президента будут находиться под усиленным нажимом требований ассигновать новые сотни миллионов долларов на исследования и опыты по запуску ракет. Поговаривают о создании нового министерства — департамента науки для координации работ.

Правда, газета «Уолл-стрит джорнэл» рекомендует политиканам не выдавать тревоги, так сказать, сохранять осанку и воздерживаться от «панических предложений, столь истерично выдвигавшихся при каждом предыдущем успехе русских». Но увещевания остаются гласом вопиющего в пустыне. Лихорадка в конгрессе усиливается.

Причины этого понятны: правящие круги США напуганы воздействием на весь мир успехов и превосходства советской науки и техники. Газета «Уолл-стрит джорнэл» сообщала, что на днях в США провели секретный опрос общественного мнения за границей после запуска первого советского спутника. Результаты, по словам газеты, показали «обескураживающий» сдвиг в сознании людей в Западной Европе и повсюду. Опрос продемонстрировал убежденность населения, что «коммунистическая система может победить в конечном счете». Один из наблюдателей опроса пришел к следующему заключению: «Мы так и не могли прийти в себя от спутника, а ракета к Луне делает эту задачу еще более трудной».

Н. КУРДЮМОВ,
соб. корр. «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК. (По телеграфу).

«Слуги Иеговы» и их дела на грешной земле

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

все, что связано с сектами; недавно вышла его интересная книжка о религиозном сектантстве. Изучение, о котором здесь идет речь, — отнюдь не кабинетно-академическое: оно имеет точный боевой прицел. В отличие от многих других антирелигиозников Куц не «стесняется» прийти в молитвенный дом к баптистам, вызвать на откровенный разговор сектанта-пятидесятника, завязать знакомства среди «свидетелей Иеговы». Недавно на вечере в Доме атеиста он с гордостью сообщил слушателям, что закрылся один из трех в области молитвенных домов секты «адвентистов седьмого дня». С гордостью потому, что сам Михаил Тимофеевич как пропагандист приложил к этому немало усилий...

Да, трудная и сложная работа. И особенно здесь, в этом краю, где проклятое прошлое — прошлое сравнительно недавнее — оставило свой тяжелый, еще не изгладившийся след. Все еще не унимается в эфире вкрадчивый голос: «Иезус Христус... Говорит Ватикан. Слушайте передачу на украинском языке...». Униатская церковь, вписавшая немало зловещих и кровавых страниц в историю Украины, с проклятьем низринута народом, в том числе и самой массой верующих, но все еще теплится кое у кого за рубежом надежда на возрождение унии, и нет-нет да появится где-нибудь на сельских шляхах пугливо озирающийся ксендз-миссионер... Можно понять, как и откуда появились здесь и секты — все эти баптисты и адвентисты, субботники и пятидесятники, они же трясуны, иеговисты и вольные бодачи, леонтьевцы и мурашковцы. Верующие, испытавшие разочарование в церкви, люди, вернувшиеся из Америки и Канады, — вчерашние безработные, искавшие утешения в «новой вере», просто невежественные люди и просто проходимцы нашли себе здесь духовное, и подчас не только духовное, прибежище.

ВОТ одна характерная история, надолго запомнившаяся жителям Ровенщины.

Лет пятнадцать назад в районном центре Мизоче и соседнем с ним большом селе Дермани (ныне Устенское-второе) появился новый «пророк». Вскоре молва о нем разнеслась по всей округе. Люди шли на поклон к святому, несли ему харчи и деньги, вели к нему детей. В сопровождении целой свиты «братьев» и «сестер» пророк двинулся в путь из села в село, всюду возвещая о создании новой, «истинно православной церкви», которая тогда же была названа и «леонтьевской»—по имени ее основателя. Новоявленного пророка звали в миру Леонтий Грицан, это был конокрад из села Новая Мощаница.

«Проповеди» святого Леонтия, его речи и наставления касались отнюдь не только высоких, потусторонних сфер. Через него, «святого» Леонтия, бог передавал верующим свой строжайший наказ: не работать в колхозе, не принимать участия в выборах, отказываться от денежных пособий, которые дает государство многодетным матерям, не посещать никаких собраний, словом, бойкотировать все советское!

Подвигнув Леонтия Грицана на создание новой «истинно православной церкви», всевышний имел в виду, что «старая» церковь уже не может считаться истинной, ибо она не борется с порядками, «установленными сатаной». Вот на эту борьбу и вдохновил господь святого Леонтия, дав ему в сподвижники верных друзей—«апостолов», причем для этой роли господь подобрал кандидатов как нельзя более подходящих: один был в свое время петлюровским офицером, другой прислуживал гитлеровцам, третий судился за воровство...

После многотрудного дня, устроившись на ночлег, братья-апостолы прятали икону с изображением святого Леонтия и извлекали из своих вместительных котомок бутылки и чарки. Сам святой был тоже не чужд мирских удовольствий. Напившись, он требовал к себе девиц. И находились старые люди, отцы и матери, которые понуждали своих дочерей воздать пророку «леонтьевскую честь», — да, так это и называлось!

В обязанности «сестер» входили бытовые услуги странствующему пророку — в частности, ежедневное омовение его ног. И это не фантазия, а правда: вода после мытья сливалась в специальный сосуд, и люди умывались этой водой, пили ее!

Об этом с ужасом рассказывает одна из «сестер» — восемнадцатилетняя Валентина Савинова, ныне навсегда порвавшая с преступной сектой.

Как они оказались в «свите» Леонтия — она и ее отец, еще недавно мирно работавший кузнецом в депо на станции Семипалатинск? Как могли они — отец-труженик и дочь, учившаяся в школе, поверить безумным «проповедям» кликушествующего авантюриста и пойти за ним, и прислуживать ему безропотно, терпеть лишения и позор бродяжничества?

Но воздух нашей действительности гибелен для «пророков» и отрезвляющ для тех, кто ими обманут. Подобно Валентине Савиновой, многие люди — с каждым днем их все больше и больше — освобождаются от сектантских тенет. Разные люди, разные судьбы, но примерно один и тот же процесс: первые сомнения, затем книжка, прочитанная тайком, газета со статьей о сектантах, откровенная беседа с учителем или агрономом («случайно разговорились»), и главное: зрелище всей окружающей жизни, где люди строят, учатся, любят, дышат полной грудью, — жизни, манящей к себе тысячами голосов.

Какое счастье, когда находится зоркий, внимательный человек, умеющий дать дальнейший толчок первым сомнениям в душе сектанта, пробудить в нем интерес к жизни, приобщить к новым интересам!

Секта, как замкнутая религиозная организация, держит под неусыпным контролем каждого из своих членов; вступлению в ряды сектантов — «крещению» предшествует длительная индивидуальная обработка. Это значит, что и нам, атеистам, нужно делать упор на индивидуальную работу с верующими, умело подойти к каждому из них, настойчиво и терпеливо отвоевывая его у религии.

В селе Тыклевка клубом заведует скромный молодой работник — Софья Гарбор. Рядом с ее клубом — молитвенный дом баптистов. Софья не могла с этим примириться. Она пошла к верующим, она не пожалела времени, чтобы одного за другим вырвать молодых людей из секты. Сейчас в молитвенном доме остались несколько старушек да старик-пресвитер.

Важное дело предприняли атеисты Ровенщины: в районах, где особенно усердствуют сектанты, создаются крепкие группы сельских активистов, которые прикрепляются к «десятидворкам» для антирелигиозной разъяснительной работы.

Борьба продолжается. Притаились, но не замерли, не сложили отравленного оружия реакционные секты. Давным-давно нет уже на Ровенщине печально знаменитого Ивана Мурашко: еще до войны сбежал он в Америку, не забыв прихватить с собой деньги, собранные у верующих. Но последователи бесноватого пророка нет-нет да и дадут о себе знать то там, то тут. Нет Леонтия Грицана: по независящим от него причинам этот «святой» надолго покинул родные края. Но до сих пор ходят по белу свету с иконой «братья-леонтьевцы» и среди них отец Валентины Савиновой. Нет Маркевича, но скольких маркевичей мы еще не знаем и сколько темных, заблудших, напуганных «армагеддоном» все еще идут за «слугами Иеговы», отдавая им души свои и детей, а заодно уж, конечно, и деньги, заработанные честным трудом. «Помогите мне освободиться от иеговистов», — взывает к людям колхозник Марк Демьянович Космина из села Бараньи Перетоки Сокальского района. Его письмо в редакцию районной газеты рассказывает о вещах, поистине кошмарных. Он, 66-летний старик, подвергается жестокой травле со стороны жены и взрослых детей — иеговистов; шесть раз его избивали обезумевшие сыновья за отказ участвовать в секте...

«Помогите!» — взывают к нам десятки и сотни людей, в том числе и те, кто не понял еще всей пагубности сектантского болота.

На вечере во Львовском доме атеиста среди записок, полученных лекторами, попалась и такая: «Будет ли религия при коммунизме?».

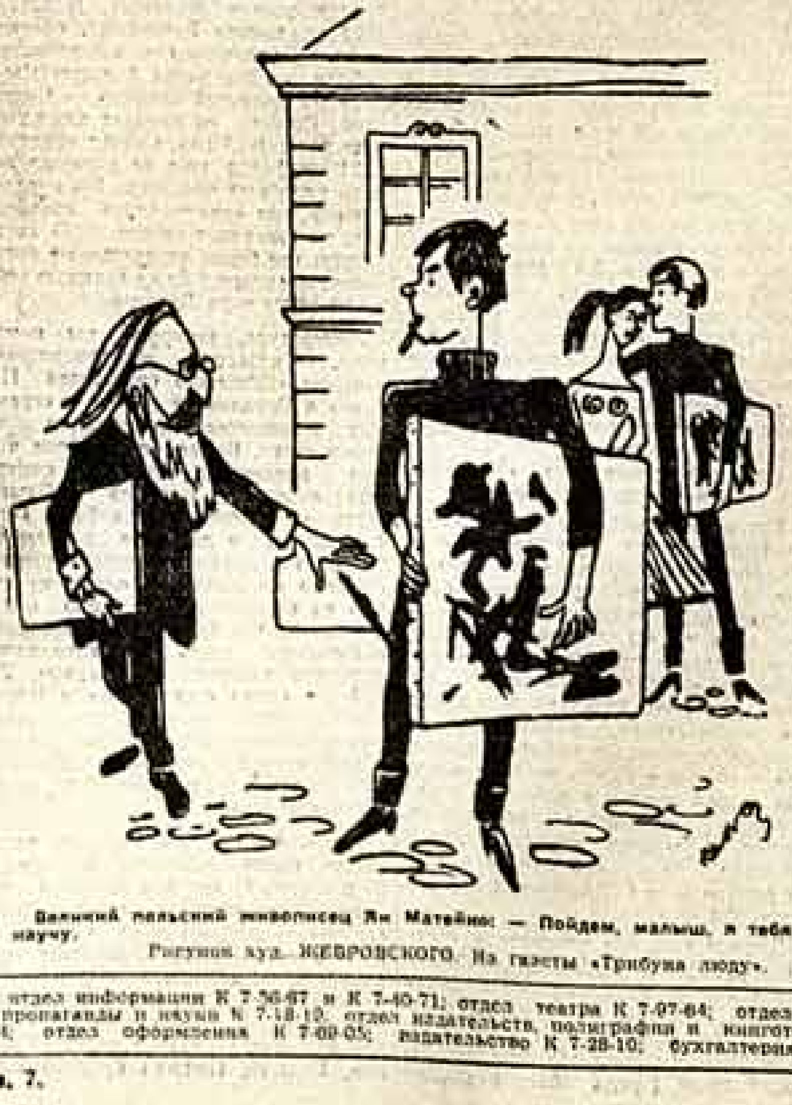
Этот простой и даже несколько наивный вопрос, ответ на который давно ясен всем, вызвал в памяти все тот же образ: опустевший школьный класс, голоса в коридоре и девочка, рассуждающая об «армагеддоне». Как же нам быть с ними, с Иванной и Ярославой? Скверна, которая к ним пристала, мешает нам всем, мешает жить, работать, строить коммунизм.

Коммунизм не за горами. Им, Иванне и Ярославе, жить при коммунизме. Они должны войти в него свободными от скверны прошлого, навсегда развеяв страшные сны о «слугах» и «свидетелях» Иеговы. Это не так просто. На это нужны годы. Но ведь и ждать мы не можем. Надо спешить. Надо взяться за дело всем сообща — сегодня, сейчас.

Ан. ГРЕБНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ЛЬВОВ—РОВНО.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ

На недавнем совещании Союза польских художников много говорилось о том, что художнической молодежи следует учиться рисунку.



Великий польский живописец Ян Матейко: — Пойдем, малыш, я тебя научу.

Рисунок худ. ЖЕБРОВСКОГО. Из газеты «Трибуна люду».

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЮГОСЛАВСКИХ ГРАФИКОВ

ЛЕНИНГРАД, 11 января. (ТАСС). Сегодня в Эрмитаже открылась выставка произведений современных югославских графиков, организованная Союзом художников Югославии. На ней представлено 200 эстампов работы сорока шести авторов — Александра Луковича, Михи Малеша, Бранко Шотры, Якова Божидара, Джордже Андреевича-Куна и других.

На открытии присутствовали ответственные сотрудники посольства Федеративной Народной Республики Югославии и югославские художники — профессора Пиво Караматиевич и Бошко Каранович.

Выставка будет демонстрироваться в Ленинграде в течение месяца. Затем с ней ознакомятся киевляне и москвичи.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Ашхабадскому государственному музыкальному училищу
НУЖНЫ
педагог дирижерского хорового класса и концертмейстеры-пианисты.
За всеми справками обращаться к директору Ашхабадского музыкального училища по адресу: гор. Ашхабад, Крымская, № 76.
ДИРЕКЦИЯ.

Государственный центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова
ОБЪЯВЛЯЕТ
ПРИЕМ АКТЕРОВ
(мужчин в возрасте до 40 лет).
Справки по телефонам Д 1-34-82 и Д 1-33-60.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-46; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-13-23; отдел профсоюзной жизни В 7-11-04; отдел оформления К 7-09-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Б02204.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 107.