

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 133 (211)

Суббота, 6 ноября 1954 года

Цена 40 коп.

ПОД ВОДИТЕЛЬСТВОМ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ — К НОВЫМ ПОБЕДАМ!

Народы Советского Союза, все передовое человечество отмечают славную 37-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Незамысловатой датой вошел в историю нашей Родины, в историю всего человечества день 7 ноября 1917 года — день рождения первого в мире социалистического государства.

Коммунистическая партия, великий Ленин вели трудящихся нашей страны на штурм старого мира. Под руководством Коммунистической партии, в героической борьбе против сил внешней и внутренней контрреволюции отстоял народ молодое Советское государство, укрепил его, превратил в могучий Союз Советских Социалистических Республик.

Всего около четырех десятилетий минуло со дня основания Советского государства. История этих лет, состоявшаяся вехами в развитии человечества, — наглядный и убедительный пример того, что может сделать народ, сбросивший о себя цепи капиталистического рабства, бесповоротно ставший на путь строительства новой жизни.

Вооруженные беспримерным успехом марксизма-ленинизма, трудящиеся мужественно преодолевая все испытания и трудности, осуществили под руководством партии грандиозную программу социалистического переустройства страны. Из отсталой аграрной страны наша Родина превратилась в могущественную индустриальную державу, в страну самого крупного и механизированного в мире сельского хозяйства.

Рабочий класс, трудящиеся нашей страны впервые в истории построили социалистическое общество, в котором утвердился социалистический способ производства, в котором ликвидированы эксплуататорские классы. Победа социализма в СССР явилась самым глубоким революционным переворотом в истории человечества!

На базе социализма развернулись также могучая движущая сила общественного развития, как морально-политическое единство советского общества, дружба народов СССР, советский патриотизм. Укрепился союз рабочего класса и крестьянства.

Советский общественный и государственный строй с честью выдержал и испытания Великой Отечественной войны — самой тяжелой из всех войн, известных миру в истории России. Всенародно-исторические победы, одержанные нашим народом в годы мирного строительства и в годы войны, являются убедительным свидетельством неизмеримого превосходства социализма над капитализмом.

В послевоенный период трудящиеся СССР осуществили начертанный партией план грандиозных по своему размаху восстановительных работ, обеспечив дальнейшее развитие социалистической экономики и культуры. Претворяя в жизнь величественную программу пятилетки, советские люди добились новых успехов во всех областях коммунистического строительства.

Наше народное хозяйство находится сейчас на новом высоком подъеме. Непрерывно растет тяжелая индустрия — основа основ народного хозяйства, увеличивается выпуск товаров широкого потребления. Сотни предприятий встречают знаменитых гостей из других стран.

Великую задачу досрочным выполнением годового плана, новыми успехами в повышении производительности труда. Витит трудовая жизнь на площадках многочисленных строек — будущих гидростанций, заводов, шахт, институтов, жилых домов.

Обучающаяся поступающая партией одачу крутого подъема всех отраслей сельского хозяйства, советские люди со всей энергией борются за увеличение производства зерна, за освоение целинных и залежных земель. В нынешнем году посевные площади яровых зерновых культур выросли по сравнению с прошлым годом почти на 6,5 миллиона гектаров. 17 миллионов гектаров целины и залежей подняли в этом году колхозы, МТС и совхозы.

Трудящиеся Советского Союза со всей энергией борются за претворение в жизнь политики партии и правительства, направленной на дальнейший подъем советской экономики, на повышение материального и культурного благосостояния народа, на укрепление мощи и безопасности нашей Родины. Тесно сплоченными вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, они мобилируют силы и творческую энергию на великое дело построения коммунистического общества в нашей стране.

Новый мощный подъем народного хозяйства в нашей стране сопровождается новыми успехами культурного строительства. За годы советской власти в СССР под руководством Коммунистической партии была осуществлена грандиозная по размаху культурная революция. Все духовные богатства были обращены на благо народа.

Партия и правительство успешно решили важнейшую задачу — задачу ликвидации неграмотности, создания новой советской народной интеллигенции, обеспечившей огромный подъем культуры широких народных масс. Партия поставила и ныне успешно разрешает историческую задачу — сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными людьми. Создание широкой сети школ, техникумов, вузов, введение всеобщего обучения в объеме семилетия — все это создало трудящиеся и их дети реально условия для получения образования. К 1960 году в СССР в соответствии с указаниями XIX съезда КПСС будет осуществлено всеобщее среднее образование на политэкономической основе.

В нашей стране более четырех миллионов — 57 миллионов человек! — ознакомились с основами культуры. В нашей стране более четырех миллионов — 57 миллионов человек! — ознакомились с основами культуры. В нашей стране более четырех миллионов — 57 миллионов человек! — ознакомились с основами культуры.

С подъемом культуры масс, с ростом новой советской интеллигенции неразрывно связан расцвет советской науки и техники, литературы и искусства.

Социалистическая культура служит народу, она несет в массы беспримерные плоды марксизма-ленинизма, она прокладывает благородные плеи мира и дружбы между народами. Именно эти высокие плеи нашей культуры, творения наших писателей и художников, деловой кино и театра, посвящая своей творческой труду народу, стремятся создать произведения, достойные нашего великого народа.

Великий Советский Союз, объединяющий в братском союзе народы 16 союзных республик, является собой для всех трудящихся, для всего прогрессивного человечества пример страны, где восторжествовала идеология равноправия и дружбы на-

родов, стран, где на деле созданы условия для развития новых, социалистических наций. Народы, которые в царской России были отсталыми и угнетенными, обрели в условиях социализма свою государственность, свободу и национальную независимость, прочно встали на путь экономического и культурного расцвета.

Советская страна, занятая мирным социальным трудом, уверенно идет вперед по пути коммунизма. 37 лет назад, когда в России победила пролетарская революция, наша советская Родина была единственной страной, ликвидировавшей капиталистический строй. Величайшее значение Октябрьской социалистической революции состоит в том, что она открыла всему человечеству путь к новой, высшей ступени развития. В итоге второй мировой войны от капитализма отпал еще ряд стран Европы и Азии, образовавших вместе с СССР единый социалистический лагерь, лагерь мира и демократии, который стал великой и непоколебимой силой.

Лагерь демократии и социализма является надежным оплотом мира во всем мире. Мировая внешняя политика, проводимая СССР, Китайской Народной Республикой, всеми странами народной демократии, исходит из коренных интересов народов этих стран, занятых великой мирной строительной. Эта политика вместе с тем отвечает жизненным интересам и чаяниям всех народов мира.

В последнее время достигнуты известные успехи в деле ослабления международной напряженности. Однако на международной арене еще действуют силы войны и реакции, злокозненные монополисты США. Эти силы пытаются сорвать Женевское соглашение, они добиваются сокращения всеобщего верховства, они угрожают народом атомной бомбой, они стремятся посеять вражду и ненависть между народами, лишить их свободы и национальной независимости.

Однако прояски поджигателей войны наталкиваются на все растущее сопротивление самих народов, крепко заинтересованных в мире и международном сотрудничестве. С каждым днем растет и ширится могучее движение сторонников мира, борющихся против возрождения западноевропейского милитаризма, против создания агрессивных военных группировок, на прочный мир и коллективную безопасность народов.

Трудящиеся всех стран, люди доброй воли, искренне сторонники мира с надеждой обращают взоры к Советскому Союзу, возглавляющему лагерь мира и демократии, видя в нем надежного защитника мира и безопасности народов, борника международного сотрудничества и развития дружеских связей между всеми странами.

Великая страна социализма, как маяк, освещает всему человечеству путь к свободной и счастливой жизни. Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик, — твердят дружно и славы народов нашей страны, бесспорный оплот мира во всем мире!

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма! Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!



Рисунок В. Богаткина.

К. СЕЯТЛИЕВ МОЙ РУССКИЙ БРАТ

Велик твой путь. Ты спас меня от гнета
И вечной нищеты, мой русский брат.
Жизнь осветила мне твоя забота —
Мне, жертве тьмы, мой русский брат!

Кто знает счастья развирнул над миром!
Кто радость братства дал народам
Смирным!

Кто вопио пленным возвратил Батырма!
Все это сделал ты, мой русский брат!

Кто крепкой поддержал меня рукою
В часы невзгод! Кто, старший, в бой на бок
Повел полки свободы за собою

На ярком блеске мечты! Мой русский брат!

И песня братства плащет серебряным
Источником, живительным и чистым.
Ты мне взрываети помог в саду тонким
Жаланные цветы, мой русский брат!

Тот, кто жалал, чтобы они увяли,
Повержен в прах ударом нашей стали,
Ты первым был повсюду, где сверкала
Меч, дробя щиты, мой русский брат!

Прочь отступают грозные тучи,
Конь счастья мчит нас, точно ветер,
Летучий...

Моя опора, исполни могучий,
Все это сделал ты, мой русский брат!

Перевод с туркменского А. Тарковского.

Творить для народа

Сергей ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР

Для нас, советских людей, стало обычаем в канун годовщины Великого Октября подытоживать сделанное за год, загадывать вперед, еще раз проверять свои замыслы и планы.

Вскоре после праздника начнет работу второй Всесоюзный съезд советских писателей. Событие в высшей степени значительное не только для самих писателей, для творческой интеллигенции, но и для всего советского народа.

На съезде советские писатели, деятели искусства широко обменяются мнениями, взглядами по поводу роли и особенностей нашей социалистической литературы и искусства, их значения в деле борьбы народов за мир, взаимопонимание и дружбу.

Уже сейчас можно сказать, что за последние годы сделано в этом направлении немало. Но предстоит сделать еще больше, и особо значительный сланг намечается в области киноискусства, где выпуск художественных кинокартин должен быть доведен в самые короткие сроки до 100—150 в год. Неверно было бы думать, что это дело только в огромном количественном росте. Речь идет не только об увеличении количества фильмов, но и о повышении их качества.

Без сомнения можно сказать, что жизнь намечала со всей четкостью направление борьбы за новые достижения советского киноискусства. Это — разнообразие и глубина, все более глубокий позан нашего советского человека.

Было бы неверным утверждать, что такого рода произведения совершенно не выпускались за последние годы, вытесненные напором большой серии исторических и биографических картин. Нет, это, конечно, не так. Картины, посвященные современности, делались, но их было мало, и делались они чаще всего робкой рукой. Многие крупнейшие мастера чрезмерно увлекались исторической тематикой. Молодежь, дебютировавшая на современном этапе, выступала в обстановке призраного равнодушия и со стороны критики и со стороны ведущих творческих кадров за киноискусств. Нередко картины мольды сценаристов и режиссеров получались вялые, «зарезантронные», лишены своего творческого лица. Они проходили по экранам, почти без замечательных отзывов, не оставляя глубокого следа в его сердце, но формируя взгляды и вкусы. Они не прокладывали новых путей, по которым призвано двигаться наше советское боевое киноискусство.

Разумеется, тут были и исключения. Можно назвать несколько интересных современных картин, выпущенных за последние пять-шесть лет. Но, повторю, они еще не решали вопроса об отражении нашей действительности в киноискусстве. Сейчас, если обратиться к замыслам крупнейших мастеров, если проследить те работы, которые завершаются или уже закончены и выпускаются или уже можно увидеть, как резко меняется положение в художественном кино — на этом важнейшем участке кинематографического фронта. Факт появления такой картины, как «Большая семья», созданной коллективом ленинградского киноискусства «Ленфильм» во главе с режиссером И. Хейфицем по сценарию В. Кочетова и С. Кара, говорит сам за себя. Фильм этот более всего радует как раз тем, что он, продолжая лучшие традиции нашего реалистического киноискусства, обращается к глубоким и сложным процессам, происходящим внутри нашего трудового общества. Он интересен тем, что автор его находит живые, точные, выразительные формы для раскрытия средствами киноискусства простых, будничных явлений, несомненно огромного содержания и смысла. Фильм этот знаменателен также стремлением его создателей — режиссера, оператора, художника, композитора — вернуть киноискусству все своеобразия и слож-

ность образного языка, о котором, я слышу сказать, мы в некоторых своих произведениях как бы уже и забыли.

Не секрет, что некоторые сценарии наших картин стали чересчур уж бытвыми, что режиссура порой успевалась на театральном решении мизансцен, освобождая себя от необходимости искать выразительные детали, смело обращаясь к использованию натуре со всем ее богатством и разнообразием. Кинематографисты зачастую предпочитали решать сцену в кабинете директора с нарисованным на окне занавесом, побрякавшим пехи занавеса и даже достигший на трубой дымы, нежелая отпавиться в настоящих пех и в трудных, неудобных для съемки, но реальных, правдивых условиях добиться раскрытия жизни в ее действительных теперях, во всех ее суровых и прекрасных чертах. Мы забыли порой о могучей способности киноискусства вторгаться в самую гущу жизни, раскрывать жизненные конфликты не в риторических словесных построениях, а в риторических столкновениях характеров, которые полностью проявляются только в условиях трудовой жизненной обстановки, во всех подробностях и многообразии человеческого бытия.

Не следует, разумеется, считать, что фильм «Большая семья» наряду с такими крупными новыми картинами, как фильм П. Пиряева «Неплатные верности» или фильм С. Васильева «Герои Шингис», решают уже все проблемы, относящиеся к киноискусству. Но сам факт появления таких бесспорно крупных и разных картин свидетельствует о творческом подъеме, переживаемом сейчас советским киноискусством, об огромных его перспективах, о творческом споре, который никогда не может быть до конца решен на трибунах, ибо он решается не словами, а делами. Обязанность критики — подхватить этот спор, развить и углубить его без какой-либо либеральности, а лишь на основе стремления сделать наше искусство как можно более могучим оружием в борьбе советского народа за коммунизм, за мир!

Таковы наши дела. Дальнейший успех киноискусства, новые его победы возможны только при самом живом и деятельном участии писателей, при условии самого широкого и смелого приращения к созданию кинофильмов молодежи.

Миллионы и миллионы зрителей в Советской стране и за ее рубежами ждут от нас правды о том огромном процессе, который совершается на наших глазах и при нашем участии. Новые и новые впечатления остаются под знаменем справедливости, мира, демократии, социализма. И мы должны рассказывать о неустанной борьбе всего нашего общества, каждого советского человека за общественное благо, за расцвет личности в свободном трудовом коллективе людей. Правда эта должна быть смелой и прямой, свободной от упрямства и лавирования, беспощадной ко всем тем устоям жизни, которые еще стоят на пути. Эта правда искусства должна быть чуждой и неприемлемой ко всем росткам нового, ложного, переделого в прогрессивном, что обязательно присутствует в подавляющем большинстве наших людей, является важнейшим признаком победы советского строя, коммунистической морали.

Как бы ни сложна была эта задача, у советских художников достаточно сил, чтобы решить ее с исключительной полнотой. Золотом этого является опыт, накопленный советским искусством за годы его развития по пути социалистического реализма, его тесная, неразрывная связь с партией и народом. Золотом наших успехов и побед является новый творческий подъем, который переживает весь советский народ, мудро и уверенно руководимый Коммунистической партией Советского Союза.

НАУКА, ТРУД, МИР

Одним из величайших завоеваний Октября, составляющих гордость советского народа, является передовая советская наука. Впервые в истории человечества выдвинулись достижения науки и техники, все богатства культуры стали достоянием народа, служат для его блага и счастья.

Претворяя в жизнь указания великого Ленина о необходимости превращения науки во все области жизни и деятельности людей, армия советских ученых, насчитывающая сейчас в своих рядах более ста тысяч человек, решает актуальные для народного хозяйства проблемы, энергично внедряет достижения науки в производство и одновременно занимается освоением в новых, еще не разработанных областях знания.

Наша ученые окружены постоянной работой государства: для них создана широкая сеть научно-исследовательских учреждений — свыше 1.000 институтов, большое число лабораторий, опытных станций. Эти научные учреждения находятся во фюзке в центральных горюхх страны, но и во многих окраинных ее районах.

За советские годы экспедициями ученых изучен ряд новых крупных месторождений полезных ископаемых, открывающих широкие перспективы развития металлургической промышленности; послезаваны приросте богатства ряда районов и дано научное обоснование использования водных ресурсов этих районов; разработаны проблемы создания и развития новой угольно-металлургической базы и новых нефтяных месторождений.

Прогресс советской научной мысли с особой силой выражен в достижениях физической науки. Наши соотечественники признали величайшее открытие в физике атомного ядра в изучении элементарных частиц. Благодаря этим достижениям атомная энергия в нашей стране используется как в интересах образования безвредности нашей советской Родины, так и в военных целях. Мощь советских физиков направлена к дальнейшему освоению атомной энергии для нужд народного

хозяйства, для блага нашего народа.

Работы советских физиков поднимают на новую, высшую ступень технический прогресс в промышленности. Широкое применение получают средства электротехники и радиотехники для автоматического управления производственными процессами. Созданы приборы, с помощью которых можно преобразовывать тепловую энергию непосредственно в электрическую. Огромное значение приобретает исследование распространения ультразвука в газах, жидкостях и твердых телах. Научные этой проблемы показали, что ультразвук может быть с успехом использован как средство технического контроля в машиностроении, химической, пищевой промышленности, на железнодорожном транспорте и т. д.

Техника высоких скоростей, температур и давлений, примененная в социалистической промышленности, потребовала создания новых высокопроизводительных вычислительных машин. Задача создания таких машин, действующих на принципе электроники, успешно решена нашими учеными.

Важнейшая проблема технической науки — передача электрической энергии на дальние расстояния. Советские ученые уже внесли значительный вклад в решение этой научно-технической задачи, они разработали систему передачи мощностей свыше миллиона киловатт на расстояние до тысячи километров и таким образом приближали практическую возможность объединения в единую высоковольтную сеть основных энергетических систем Европейской части СССР.

Большое значение для науки и народного хозяйства приобретает работа, проводимые учеными разных специальностей в Полярной бассейне. Научные Центральная Арктика, осуществленное весной этого года высокоширотной экспедицией, как и плановые научные исследования, проводимые теперь коллективами действующих станций в полярных райо-

нах, увенчались крупными открытиями, которые обогатили науку ценными данными о природе Северного Ледовитого океана.

Намеченная Коммунистической партией и Советским правительством программа крутого подъема сельского хозяйства в значительной мере определила содержание исследований в области биологии. Рядом газетной статьи не позволяют дать перечень всех этих работ, укажу только на достижения ученых сельскохозяйственной науки, созданных на основе мичуринского учения новые высокоурожайные сорта культур, разработанные новаторские приемы переноса агротехники, действенные меры борьбы с сельскохозяйственными вредителями и сорняками и т. д.

Советские ученые активно включились также в осуществление поставленной партией задачи по освоению целинных и залежных земель. Большой коллектив научных работников Москвы — геологи, географы, лингвисты, почвоведы — провели комплексное изучение обширных массивов Сибири, Алтая, Казахстана, Азербайджана, Нававжи.

Советские ученые заслуженно гордятся тем, что в большой победе трудящихся Казахстана, давших в этом году стране 231 миллион пудов хлеба, есть и их скромный вклад. Изыскания, проведенные научными работниками на необорванных просторах казахских степей, вооружили трудящихся сельского хозяйства новыми данными о характере почв, запасах влаги, условиях агротехники и т. д., позволили, как и огромные ресурсы плодородия ртнт земли.

Советская физиология, биохимия, биофизика и микробиология оказывают ценные услуги в деле борьбы за сохранение здоровья граждан нашей Родины. Ряд значительных исследований выполнен за последнее время в области психической экономики, исторических наук, во

вопросах языковедения, литературоведения и т. д.

Теоретической основой всех отраслей советской науки является научное мировоззрение марксизма-ленинизма, и на этой гранитной основе базируются труды наших ученых.

Деятель науки горячо откликнулись на октябрьские Призывы ЦК КПСС. Памятный призыв Коммунистической партии к работникам научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений — двигаться вперед советскую науку и технику, смелее развешивать крылья молодости в научной работе, поминать роль советской науки в развитии народного хозяйства и обеспечении технического прогресса нашей страны — заключают в себе программу деятельности всех советских ученых, составляющих мощный отряд работников социалистической культуры.

Деятель советской науки, как и весь советский народ, оказывают босорыную помощь трудящимся стран народной демократии в их борьбе за развитие национальной экономики, культуры и науки.

Каждый год растет число делегаций ученых, преподающих в СССР во всех уголках мирового шара. Двери наших институтов и лабораторий гостеприимно раскрывают перед посланцами всех народов, желающими познакомиться с направлением научных исследований в различных отраслях науки. В этом году нашу страну посетили научные делегации более 30 стран Европы и Азии.

В свою очередь Академия наук СССР направляет в различные страны мира свои делегации.

Международные научные связи, укрепление которых мы, советские ученые, предлагаем большое значение, могут и должны сыграть сорьонную роль в борьбе за использование науки в мирных целях, за объединение всех прогрессивных сил человечества для борьбы против угрозы новой мировой войны, за мир во всем мире.

КРАСОТА ТРУДА

Рижский слесарь, вспоминая о своей жизни в буржуазной Латвии, рассказывает: «Я брался за все: жёлтенькие, вымытые водопроводчиком, портовыми трубочками. А чаще всего стоял у заводских ворот. Не раз приходила я и к вагоностроительному заводу. Могли и метаться в те годы, что придет время, когда я вместе со своими товарищами войду в его цепи по-настоящему свободной страны! Как тяжелый и мрачный сон, вспоминаются мне годы нищеты и беспросветности. Советская власть не только избавила нас от безработицы, от страха перед завтрашним днем — она открыла нам радость труда, труда на себя, на свой завод, на свое государство. Сила этого свободного труда творит чудеса».

Ян СУДРАБАКЛН

В нашей атмосфере человеку хорошо дышится. На советской земле выше неслыханной творческой, созидательной труд. И поэтому с таким горением и неслабой энергией отдаёт ему все свои силы не только молодежь и среднее поколение, но и 80-летний русский скульптор С. Коненков, и 80-летний латышский композитор Э. Мелнгайлис.

Но разве мы, говоря о творческом труде в нашей стране, думаем только о писателях и художниках, о прославленных ученых и людях с ослепительной, заслуженной репутацией? Конечно, и уважение, и любовь всего народа? Социальное значение любого труда, нужного обществу и направленного на благо его, давно проникло в массы советского народа, и это новое чувство является огромнейшим стимулом для продвижения вперед в советском строительстве, в великой мирной борьбе за коммунизм.

Молодой писатель записал хорошую книгу, но ее надо продвинуть и читателю. И скромный сельский библиотекарь устраивает публичное чтение книги, заходит в дом к каждому колхознику, использует каждую встречу с людьми, чтобы поговорить о книге. Хорошей книге не пристало долго лежать на полке. И она не одождится у нас. Но для библиотекаря важен каждый новый читатель и важно, чтобы идея произведения была воспринята правильно и горячо. Лучшей наградой для него является минута, когда новый читатель, вооружившись книгой, скажет: «Дайте мне еще такую».

Кинооператор, пробравшийся по осенней или весенней распутице, в ясные морозы или летнюю жару с новым фильмом и отдаленным жильем, думает о том, как наслать глаза у его зрителя после трудового дня, если картина придется им по душе.

Из таких скромных, но чистых и бесценных радостей, из любви народа, из обаяния красоты самого труда, из чувства верности Родине и партии складываются светлые чувства и мысли, рождается желание работать, творить еще лучше.

Люди во всем мире жаждут мира, они истосковались по мирной жизни, они жаждут трудиться на благо своей родины и всего человечества, для счастья своих детей. Они жаждут трудиться с радостным сердцем и открытой душой, как трудятся и социалистическую жизнь сотни и сотни миллионов людей в Советском Союзе. Книжки, страшилки народной демократии. И это желание охватило души людей во всем мире с такой силой, что покажется его невыполнимым!

Обо всем этом думает рижанин, когда он видит обелиск шестого и памятник В. И. Ленину или на могиле И. Райниса. Он думает о гордости: для советского народа славы ордена Ленина, дорого революционное наследие прошлого.

...Красна осенняя Рига. Листья уже почти облетели, и аллеи и парки спрессованные ветви видны серо-синие небо с золотым просветом в тучах. Город в предпраздничном убранстве. Аллеи знамена украшают дома, улицы. А Униат правдиво, возмущаясь рассказом в своем роде о том, как рижские рабочие полдня надрывались, чтобы зная социалистическую революцию. Но этим знаменем они боролись против парии и прибалтийских помещиков, против алчной латвийской буржуазии, сражались в рядах Советской Армии и гитлеровскими захватчиками. Осенним этим знаменем, они восстанавливали разрушенный город, преобразили старую Ригу и всю Латвию. Знамя с орденом и малютом совет их на новые трудовые, творческие подвиги.

РИГА



«Зинкий взят». Художник В. Серов.

Семнадцатый.

Осень.

Свободу

Вы дали Отчизне родной.

Недаром ты осень народы

Своей называет весной.

Летит к нам, как песня лихая,

Бессмертная слава тех лет,

Пронзанный солнцем восстанья

Той осени майский расцвет.

Боец.

Под свинцовые пенья

Ворвавшись в мраморный зал,

Не старые эти ступени,
А штурмом взорванные взлы.

Патронами переполнен,
Он пот отирает со лба.

Не им ли повернута разом
России и мира судьба!

Не ведал в меновенье такое
Старший пот человек,

Что так же,
Как в эти покои,
В сказанья вошел он навек.

Иосиф БАЛЦАН.

Перевод с молдавского Анны Крайгиза.

ЗАВОДСКОЙ ПЛАНЕТАРИИ

ХАЙРБОВ. 5 ноября. (ТАСС). Вчера в лекционном зале Дворца культуры завода «Свет шахтера» открылась планетарий.

Вынахально слушали первые его посетители лекцию директора астрономического обсерватории Харьковского университета Барабанова «Строение вселенной в свете современных научных данных». После лекции был показан научно-популярный фильм «Вселенная».

В планетарии Дворца культуры имеется аппарат для демонстрации звездного неба. Отдельные части для него получены из Москвы.

В заводской планетарии будут читаться лекции: «Солнечные и лунные затмения», «Строение солнечной системы», «Есть ли жизнь на других планетах», «Кометы и падающие звезды» и другие.

В залах Дворца открыта также выставка, рассказывающая о строении вселенной, происхождении лун, солнца, земли, падающих комет и т. д.

В планетарии научные сотрудники обсерватории будут давать регулярно консультации по различным вопросам астрономии.

Родина мира

Родина мира — так хочется назвать наше Советское государство. Родина мира и свободного труда, счастливого цветения человеческого дарования.

Радостно видеть, как растут и развиваются Советская страна, как о каждом дне она крепнет экономически и культурно. Недавно я посетил одну из наших предприятий — Карело-Финский ЦСР. Все, что мне повсюду так увлекло, радовало, порадовало меня. Да и как не порадоваться захватывающему творческому труду, который не тает, а растет для людей! Как не порадоваться, что творческое стало делом жизни, делом каждого человека!

Тема родилась сама собой — дружеское единение советского народа во имя счастья свободного и мирного труда. И думаю, что выразить ее надо символически в образах женщины, представляющих разные народности Карело-Финской республики, воплощающих красоту нашего сегодняшнего дня. Фигуры, которые будут размещены на фронтоном здания театра, я хочу выразить в легком, плавном танце, хочется передать этим женским образом обаяние и силу, которые несут в себе свободные

женщины Советской страны. Ведь родина мира — это их родина.

Множество различных произведений создают советские художники. В них показана жизнь. Смотрите эту газетную статью и картин и думайте: вот все они говорят как будто о разном и в то же время о них одна огромная, всеобъемлющая тема — тема мирного творческого труда советских людей.

Художник изваял из мрамора портрет ученого, — мы знаем, что этот ученый посетил все силы своего ума и таланта, чтобы уничтожить болезни; в другой картине видны работы завода, — они тоже трудятся на благо Родины, стараются дать ей больше машин для обработки земли; а когда видишь школьницу, изображенную на картине, радуешься, что страна воспитывает их в высших принципах коммунизма.

Советские люди искренне стремятся к миру. Вся жизнь их — тому доказательство. Верю, что великие усилия советского народа в его борьбе за мир принесут плоды всему человечеству. Силы сторонников мира растут, ряды их ширятся с каждым днем, и это разрушит планы тех, кто мечтает новой войны.



С. Т. Коненков. Скульптурная группа для фронтона нового здания Русского драматического театра в Петрозаводске.

ЧИТАТЕЛЬ-ДРУГ

Читатель-друг, читатель-товарищ... О нем мечтал Салтыков-Щедрин. С надеждой смотрел в даль грядущего этот великий писатель, предчувствуя появление еще не известного, но уже дорогого соратника писателя простого человека — крестьянина, рабочего — с книгой в руках. Смысл встретиться с таким читателем, услышать от него слово одобрения, почувствовать его могучую поддержку, счастье жить одной жизнью с ним вышло на долю следующих поколений писателей и прежде всего на долю М. Горького, советских писателей.

Виссарион САЯНОВ

бует от писателя верности жизни правде. Он ищет в произведениях больше революционные идеи. Это правило подтверждается всем ходом развития советской литературы.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции огромный миром пришла воспитательная и культурная работа нашей партии в массах. Не так много было тогда еще писателей, стоявших на стороне советской власти, но как плодотворно была их работа, какой огромной вклад внесли они в дело революционного воспитания масс!

На заводах и фабриках, на красноармейских митингах и на кораблях революционного флота — всюду, где звали людей боевого, мужественного слова, подвизались писатели и читали свои произведения, откликнулись на события дня. Особый успех выдался тогда на долю поэтов. На всю страну пришло и в стране звучал могучий голос великого Маяковского. И как озадачило из произведения в душе читателя, как они озадачили сердца!

Всегдаге осталась в памяти беседа с покойным именем просветарским поэтом Никифором Тихомировым.

Никифор Тихомиров, почти всю свою сознательную жизнь проработавший на оленях на Ленинградских электростанциях, обслуживая их увеличением товарищей. В 1918 году, в самый разгар гражданской войны, его направили в красноармейские части вместе с группой просветарских поэтов.

С огромным интересом слушали красноармейцы — в основном крестьяне — стихов молодых рабочих-поэтов. Спору нет, много в тех стихах было сказано без достаточного мастерства, зачастую не очень-то художественно, а порой и совсем наивно. Но неисключенная аудитория не обращала тогда внимания на те тонкости, которые сразу бросаются в глаза нам, литераторам-профессионалам. Прочитанные стихи зашли слушателей, и на мигните единогласно была принята резолюция, призывавшая немедленно выступить на фронт.

Слово поучила и Никифор Тихомиров. Он сообщил красноармейцам, что является старшим писателем рабочим, совмещающим работу на производстве с литературным трудом. Все слушали с особым вниманием. Он проголосил свое отношение к друзьям рабочих и крестьян.

Мы с тобой родные братья,
Я — рабочий, ты — мужик.
Ничья крепле обаянья —
Смерть и гибель для владык.

Восторг аудитории оказался беспредельным. Поднялся красноармеец и потребовал повторения. Тихомиров читал одно и то же стихотворение несколько раз, читал до тех пор, пока все зал не подымались, повторяя все за поэтом подхваченные слова. В этих простых, бесхитростных словах — широчайшее выражение земского чувства о своем рабочем классе, о крестьянстве. Поэтому они и имели такой огромный успех среди красноармейцев.

Я вспоминаю сегодня случаи с Тихомировым потому, что этот пример назидательно убеждает в одном: наш читатель тре-

Литература нашей эпохи невозможно представить без читателей — требовательного и выслательного, искренного друга писателя. Читатель проявляет живую заботу о высоком качестве художественных произведений и горячо интересуется судьбой героев наших книг. Особенно восторженно он встречает книги, герои которых становятся примером, образом для подражания. В этом отношении показателем успеха «Новости о настоящем человеке» Б. Полевого. Чертя характера героя этой книги были взяты из жизни и, ослепительные писателем, слова выдвинулись в жизнь, чтобы ожить и полноту. Примером же успех повести ленинградского писателя П. Журба об Александре Матросове. Молодые читатели книги стремятся служить великому народному делу так же самоотверженно, как Матросов. Переведенная на китайский язык повесть пользуется большим успехом у китайских читателей и пользуется в Китае не меньшим успехом, чем в СССР.

В дни Второго съезда писателей происходят многочисленные встречи литераторов с читателями. Эти встречи ясно показывают, что из нашей работы, прежде всего, необходимо, требовательно следит наш друг — большой читатель Советской страны. Недавно поэты выступили в Ленинградской центральной библиотеке имени В. В. Маяковского. Этот вечер назидательно убеждает нас в одном: там, где с книжками сидят работники библиотечари, где терпеливо и добродушно воспитываются эстетически вкус читателя, где удаются выкапывать не только «намеки», а всей советской поэзии в многообразии ее форм, жанров и художественных индивидуальностей, там читатели по-настоящему любят стихи. Делая о том, что поэты не читают и что стихи не интересуются, оказывается на поверку неслухом и выдумкой.

Удивительное чувство испытывал я во время встреч с летчиками, студентами, комсомольцами. Всюду чувствовал любовь к советской литературе, заботу о ее дальнейшем развитии. Знают читатели наши книги, охотно выступают с критическим разбором произведений.

Самостоятельность мышления, умение выработать свой, явный не подпадающий под влияние вышедших книг, принципиальность в оценке произведений, высокая идейная неустрашимость выгодно отличают современного читателя от читателей прошлых времен.

Отмечая достижения советской литературы за двадцать лет, минувших после Первого съезда писателей, читатель требует от нас творческой активности, создания новых книг, новых героических характеров. Читатель принимает только то, что написано кровью сердца, одухотворено высокой идеей, насыщенно правдой жизни. Он решительно отвергает бездельные произведения, написанные хаотично, расчлененной ругой литературных ремесленников. Любая книга получает объективную серьезную оценку читателей. Так и должно быть: ведь мы живем в широкое массе трудящихся, строящих коммунизм. ЛЕНИНГРАД.

НАМ СООБЩИЛИ

В. МАКСИМОВ, председатель правления Художественного фонда СССР

ТРИСТА ПЕРЕДВЕРЖИХ ВЫСТАВОК

Около трех с половиной тысяч живописцев, скульпторов, графиков и мастеров народного творчества участвовали в оформлении Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Эта работа получила высокую оценку советских людей. В районах освоения целинных и залежных земель побывала большая группа художников Москвы, Ленинграда, Киева, Казани и других городов страны. Итогом этой поездки явились новые произведения, отображающие героический труд хлеборобов. Несколько выставок отобрано для передвижных республиканской и Всесоюзной художественных выставок. Художественный фонд СССР направил в сельскохозяйственные и промышленные районы страны более трехсот передвижных выставок с репродукциями произведений изобразительного искусства.

В честь 37-й годовщины Великого Октября значительно перевыполнили свои задания коллективы наших производственных предприятий. Увеличен выпуск художественных изделий из керамики, серебра, янтаря, копей картин, скульптур и других предметов для украшения быта советских людей.

А. КНОПОВ, начальник планового отдела Сегежского целлюлозно-бумажного комбината (Карело-Финская ССР)

БЛАГОУСТРАИВАЕТСЯ ГОРОД В ТАЙГЕ

Нынешний Октябрьский праздник для нас, жителей Сегежа, особенно знаменателен: в этом году нашему городу и комбинату, выросшим в глухой тайге, исполнилось 15 лет. Сегодня жители Сегежа, как и все трудящиеся наших городов и сел, живут полнокровной культурной жизнью.

Октябрьский праздник коллектив нашего комбината встречает большой победой: выполнен на 111,7 проц. а по бумаге — на 107,8 проц. Участили в предпраздничном социалистическом соревновании для народного хозяйства сверх плана более трех миллионов листов бумаги.

В каждой рабочей семье царит предпраздничное оживление. Благоустривается территория завода, заканчивается асфальтирование улиц, украшаются жилые и общественные здания. 6 ноября в Доме культуры комбината состоится торжественное собрание.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 6 ноября 1954 г.

НАМ СООБЩИЛИ

Художник Е. ЯНОВСКАЯ, заведующая лабораторией завода художественного стекла и сортовой посуды (Ленинград)

ВЫПУСКАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Коллектив нашего предприятия подвел итоги предоктябрьского социалистического соревнования. Она нас очень обрадовали: одиннадцатимесячная программа выполнена досрочно.

В этом году завод освоил и выпустил 24 новых вида изделий, образцы которых разработаны в заводской художественной лаборатории.

Выпускаемые заводом художественные декоративные вазы из хрусталя украшают комнаты отдыха, гостиные многих клубов, дворцов культуры и квартир трудящихся. В честь праздника коллектив завода выпустил художественные вазы из цветного стекла, украшенные портретами классиков русской литературы и советских писателей, пейзажами Ленинграда.

Много труда вложили коллектив в создание декоративных ваз, оформление которых посвящено героической борьбе народов Советского Союза и великого Китая, 330-летнему воссоединению Украины с Россией, юбилею Таджикской ССР.

Е. ЯЦУН, кинооператор (действующая научная станция «Северный полюс-3»).

ПОЛЯРНАЯ НОЧЬ ВРАСПЛОХ НЕ ЗАСТАЛА...

Научные работники в полярных нашей страны вместе со всеми советскими людьми готовятся торжественно отметить 37-ю годовщину Октября. Сейчас каждой член нашего коллектива с особой силой чувствует близость любимой Родины, проявляющей о нас неустанный заботу.

Недавно с Большой Земли летчики доставили нам оборудование для научных исследований и свежее продовольствие на зиму.

Сейчас у нас установилась ясная, морозная погода. Догорели последние зори ушедшего за горизонт солнца. Наступила полярная ночь. Однако она не застала нас врасплох. Уже электрифицированы все жилые палатки и кают-компании. На площадках площадках установлены ветровые заслоны из снеговых брусьев. Часть приборного переоснащения в специально палатки.

На днях самолеты доставили в лагерь новые жилые домики. Их собирают под руководством прибывшего с Большой Земли конструктора этих домиков С. Шапошников.

Октябрьский праздник коллектив станции встретит в новой уютной кают-компании, в новых теплых жилых комнатах.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ — НЕСОКРУШИМЫЙ ОПОЛОТ МИРА ВО ВСЕМ МИРЕ

Народы Запада и Востока идут вместе

Как это хорошо оказалось в Москве 7 ноября! Слово о нем...

Профессор Хирен МУКЕРДЖИ, член парламента Индии, член делегации Индийско-Советского общества культурных связей

Однако еще не переведены враги, которые мечтают войной уничтожить сластолюбивую советскую жизнь...

Трудный народ всего мира всегда с воодушевлением и радостью встречает годовщину того великого дня...

Как говорил Сталин, революция в истории человечества произошла и раньше. Но Октябрьская революция была первой...

Мы знали раньше по литературе, а теперь увидели своими глазами в советских среднеазиатских республиках, что миллионы людей разных национальностей...

Мир после 1917 года изменился, изменился его политический и духовный климат. В Советском Союзе создана самая полная, подлинная демократия...

Сегодня будущее человечества зависит от сохранения мира. Это убеждение пронизывает все действия советского народа...

Советские люди, поддерживаемые другими народами, в том числе и народом моей страны, Индии, разрабатывают планы строительства, которые идут в ногу с советской землей...

Сегодня будущее человечества зависит от сохранения мира. Это убеждение пронизывает все действия советского народа...

Связывает меня в моей деятельности с советской песней и вообще с советской музыкой. Мне выпало счастье посетить Советский Союз и ближе познакомиться с советской музыкальной жизнью...



«Весна жизни и весна мира». Работа румынской художницы Леаны Уэб.

Великая любовь

Наш поезд пересекает советско-китайскую границу. Мы покидаем руки наших советских друзей, чтобы завтра встретиться с китайскими. Наша радость безгранична...

Прекрасно небо над Советским Союзом, и столь же прекрасна любовь к человеку в этой замечательной стране. Разве не об этом говорят величественные дворцы Ленинграда...

Мы пересекли необоримые поля Сибири, покрывавшиеся уже кое-где снегом. Но любовь к человеку в СССР шире сибирских просторов и глубже морей!

Мы вспоминаем рабочего Л. А. Куралева, подарившего нам написанный им самим портрет президента Вьетнама Хо Ши Мина. Мы никогда не забудем простую русскую женщину-мать, со слезами радости на глазах...

Мы никогда не забудем вас. Мы проехали уже тысячи километров по советской земле, перед нами еще долгая дорога, но наше сердце с вами, вы всегда с нами. С братьями приветом!

ДО ДЫК ЗУК, вьетнамский журналист. Поезд «МОСКВА—ПЕКИН».

Привет и добрые пожелания

Вышедший немецкий дирижер Герман Абендрот, концерт которого с большим успехом прошёл в Москве и Ленинграде...

В СССР я приезжаю не впервые, но всегда ощущаю живое чувство радости и удивления, выступая перед благодарной и восторженной аудиторией...

В последний раз мне довелось быть в Москве в 1951 году, и уже тогда я мог заметить, как сильно она изменилась, выросла и похорошела...

Вашей столице, как и в Ленинграде, я получил большое художественное наслаждение от спектаклей, которые видел и слышал в оперных театрах. Прекрасно звучала «Школьная драма» в Большом театре...

В эти дни я начался месяцем германско-советской дружбы. Мне приятно сознавать, что выступаю перед советскими слушателями...

Я хочу поблагодарить за теплый прием, который был мне оказан, и уверяю, что с такой же теплотой и дружеским чувством мои соотечественники будут принимать у себя тех посланцев советского искусства...

Находясь в вашей стране, борющейся за мир во всем мире, я хочу передать привет и добрые пожелания советскому народу в день его великого праздника — 37-й годовщины Октябрьской революции.

Беседа с дирижером Германом АБЕНДРОТОМ

облетела весь мир. Я не раз встречалась в совместных выступлениях с пианистами Рихтером, Серебряковым, Емельяновой, скрипачем Д. Ойстрахом...

В Германии интерес к советскому искусству непрерывно растет. Немская публика высоко ценит творчество Шостаковича, Прокофьева, Кабалевского...

Недавно министр культуры Германской Демократической Республики Иоганнес Беккер в программном заявлении о путях развития немецкой культуры указал, что наше искусство должно стать ближе к народу...

В эти дни я начался месяцем германско-советской дружбы. Мне приятно сознавать, что выступаю перед советскими слушателями...

Я хочу поблагодарить за теплый прием, который был мне оказан, и уверяю, что с такой же теплотой и дружеским чувством мои соотечественники будут принимать у себя тех посланцев советского искусства...

Находясь в вашей стране, борющейся за мир во всем мире, я хочу передать привет и добрые пожелания советскому народу в день его великого праздника — 37-й годовщины Октябрьской революции.

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

СНИМОК ИЗ ВОРОНЕЖА

Когда сегодняшний номер «Советской культуры» уже верстался, в редакцию пришла из Воронежа фотография, на которой виден обычный снимок, но его простота рассказывает о больших и светлых человеческих переживаниях.



Что заинтересует читателя в этой фотографии?

Телевизор. Да, это новость, а вместе с достойным праздником успех радиостанции радиолюбителей завода «Электросигнал»...

Много поздравлений и от всей души сказанных слов благодарности заслужил электротехник завода Павел Прохорович Дорощев.

Вот он перед нами на снимке, селестой, но не славящийся перед зрителем, труженик в кругу семьи накануне праздника.

«В 1904 году — первое ответственное поручение председателем Острогожской группы партии, разумеется на харьковских баррикадах во время всеобщей забастовки 1905 года...

В эти дни я начался месяцем германско-советской дружбы. Мне приятно сознавать, что выступаю перед советскими слушателями...

Вот о чем рассказывает один из обычных снимков, сделанный накануне праздника. Юр. ЧЕРНЫШОВ, корр. «Советской культуры».

Сбылась заветная мечта

В старой Румынии, в мрачные годы буржуазно-помещичьего режима советский фильм, советская книга помогли нам почувствовать себя ближе к великому братскому советскому народу...

Мауричиу ВЕСКАН, композитор, лауреат Государственной премии

связывает меня в моей деятельности с советской песней и вообще с советской музыкой.

Мне выпало счастье посетить Советский Союз и ближе познакомиться с советской музыкальной жизнью.

В канун 37-й годовщины Октября, этого великого дня в истории человечества, я обращаю свои самые светлые мысли к чудесному, любимому советскому народу...

Мы, композиторы, стремимся своим творчеством воздвигать строители будущего. Огромную помощь нам оказывала и оказывает советская музыка.

Мы, композиторы, стремимся своим творчеством воздвигать строители будущего. Огромную помощь нам оказывала и оказывает советская музыка.

Накануне славной годовщины

ПЕКИН. 5 ноября. (ТАСС). В городах и селах народного Китая идет подготовка к празднованию 37-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Великое место в пропагандистской лекционной работе занимают закончившиеся недавно переговоры между правительством КНР и советской правительственной делегацией. Своими впечатлениями о поездке в СССР делится рабочий, крестьяне, известные ученые и писатели...

В эти дни десятки тысяч трудящихся столицы, а также приезжавшие в Пекин делегации рабочих и крестьян из других городов и сел осматривают выставку великоиндустриальных и культурных достижений СССР.

ВАРШАВА. 5 ноября. (ТАСС). В эти дни на промышленных предприятиях, стройках и в селах страны организуются лекции и доклады об огромном значении Октябрьской революции, об успехах в развитии народного хозяйства и культуры в Советском Союзе и странах народной демократии.

В домах культуры и клубах открылись многочисленные выставки, рассказывающие о достижениях Советского Союза в строительстве коммунизма, о подвиге благополучия советских людей.

В эти дни десятки тысяч трудящихся столицы, а также приезжавшие в Пекин делегации рабочих и крестьян из других городов и сел осматривают выставку великоиндустриальных и культурных достижений СССР.

В эти дни десятки тысяч трудящихся столицы, а также приезжавшие в Пекин делегации рабочих и крестьян из других городов и сел осматривают выставку великоиндустриальных и культурных достижений СССР.

В эти дни десятки тысяч трудящихся столицы, а также приезжавшие в Пекин делегации рабочих и крестьян из других городов и сел осматривают выставку великоиндустриальных и культурных достижений СССР.

В эти дни десятки тысяч трудящихся столицы, а также приезжавшие в Пекин делегации рабочих и крестьян из других городов и сел осматривают выставку великоиндустриальных и культурных достижений СССР.

В эти дни десятки тысяч трудящихся столицы, а также приезжавшие в Пекин делегации рабочих и крестьян из других городов и сел осматривают выставку великоиндустриальных и культурных достижений СССР.

Ярно ПЕННАНЕН, финский писатель

ЖМУ РУКУ ГРАЖДАНИНУ СССР

За двадцать лет я совершил три продолжительные поездки по Советскому Союзу: в 1934, в 1946 и в этом году. И если бы меня спросили, что на меня произвело наибольшее впечатление, я бы ответил: кусок доски и печная труба, которые я увидел в свой второй приезд в Сталинград в 1946 году.

В этом году я увидел Сталинград жарким летним днем, и действительно, он был другим: теплым, сильным, претущим, полным жизни.

Самолет приземлился как раз во время грозы. Горы погружались в золотистое вечернее сумерки, и в тот момент, когда мы слезли по асфальтированной шоссе, земля два раза ударила прямо в землю.

На этот раз мне трудно было отыскать улицу Ленина, дом № 1. В Доме архитекторов я установил, что на этом месте построена большая жилой дом, а в нескольких шагах — на улице Ленина, дом № 8 — кооперативный Дворец труда.

Вот автомобильный проезд по площади Героев, по бульвару Победы, радующему глаз яркими цветами. Мы проезжаем мимо монументального здания вокзала. Расстелившись на многие километры, огромный город живет и дышит полной грудью.

Вот автомобильный проезд по площади Героев, по бульвару Победы, радующему глаз яркими цветами. Мы проезжаем мимо монументального здания вокзала. Расстелившись на многие километры, огромный город живет и дышит полной грудью.

Вот автомобильный проезд по площади Героев, по бульвару Победы, радующему глаз яркими цветами. Мы проезжаем мимо монументального здания вокзала. Расстелившись на многие километры, огромный город живет и дышит полной грудью.

Вот автомобильный проезд по площади Героев, по бульвару Победы, радующему глаз яркими цветами. Мы проезжаем мимо монументального здания вокзала. Расстелившись на многие километры, огромный город живет и дышит полной грудью.



Сталинград. Новый вокзал. Главный подъезд. Фото Н. Грановского. (Фотокорреспондент ТАСС).

Солдаты и сержанты Московского гарнизона в эти дни побывали в Большом театре, Художественном академическом театре имени М. Горького, Центральном театре Советской Армии и других театрах Москвы.

НА ПЛОЩАДЯХ И В КЛУБАХ МОСКВЫ

Вечером 7 и 8 ноября, в час, когда улицы засверкают огнями иллюминации, на крупнейших площадях Москвы состоится традиционные народные гулянья, концерты. Перед трудящимися выступит около 10 тысяч участников художественной самодеятельности.

ДЛЯ ВОИНОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ФЛОТА

В предпраздничные и праздничные дни в Москве, Ленинграде и других городах для воинов Советской Армии и Флота будут даны шестидневные спектакли, концерты, состоится творческие встречи с артистами культуры.

Солдаты и сержанты Московского гарнизона в эти дни побывали в Большом театре, Художественном академическом театре имени М. Горького, Центральном театре Советской Армии и других театрах Москвы.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.