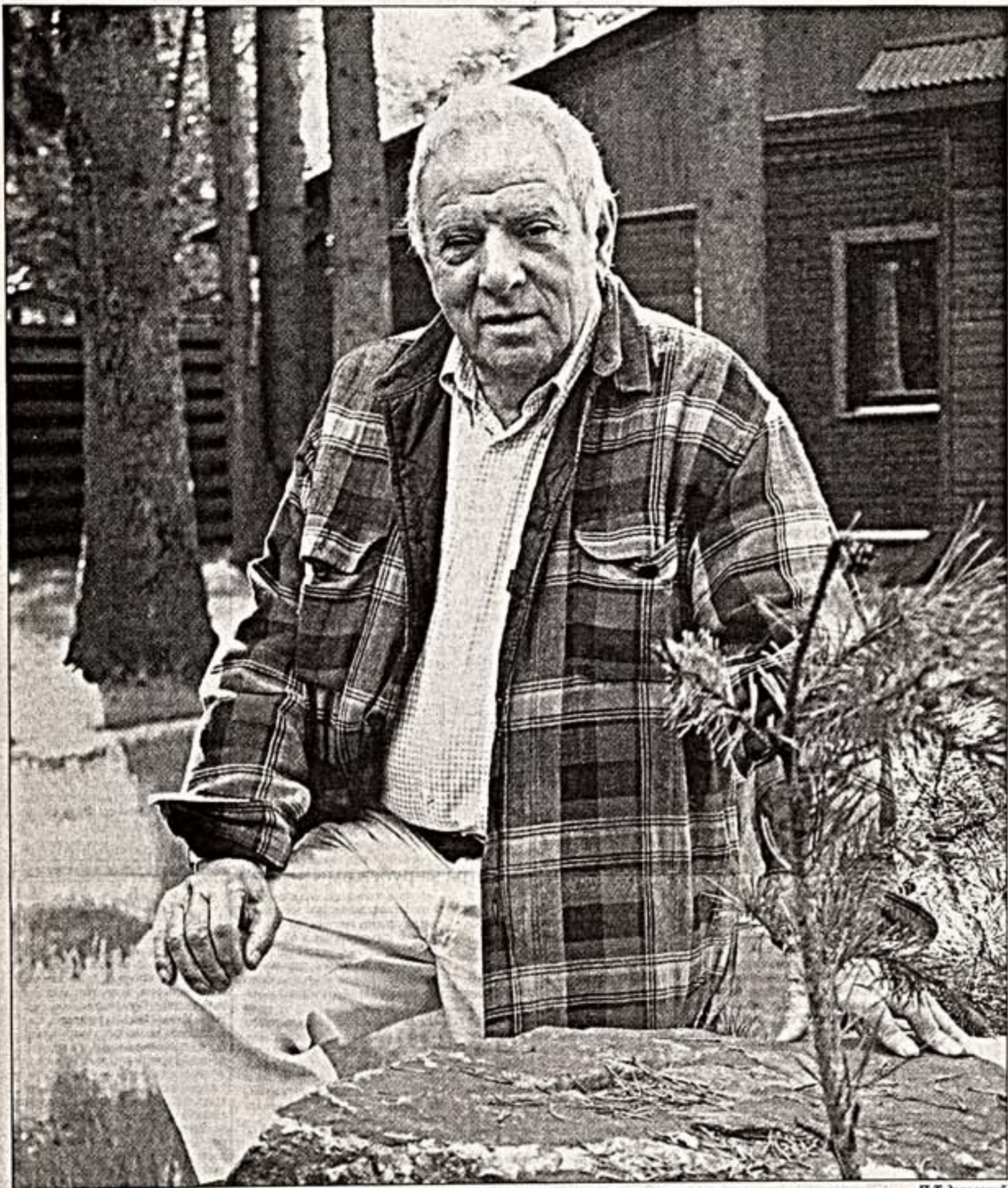


еженедельная газета интеллигенции

## Слова и музыка Петра Тодоровского

Режиссеру исполняется 80 лет



П. Тодоровский

К творчеству Петра Ефимовича Тодоровского мы относимся с особой любовью: как к совместному делу, к творчеству, которое испытываем к его героям, к нему самому? Это его особый секрет, его фокус. Тайну его науки раскрыть, казалось бы, так просто! Он ведь знает о кино действительно все. Надо жить в кинематографе так, как он, Петр Ефимович, добиваясь впечатляющих побед в любой профессии, за которую берешься. И хотелось бы, конечно, неидеально, но создать "Тодоровский", а вот бытие примером к действительности классика, работающего над собой, развивающегося... Но как просто и легко рассказывают он в недавнем интервью "Культуре", как рос в многоклассных профессиях, им овладевших. О том, как стал режиссером: "Не я стал, меня стали". О том, как начал писать музыку: "И в музыке я абсолютный дилетант и самоучка". Это, всем бы так заниматься самообразованием! О своих внешнеочужденных будущей оператор классических картин "Восна на Заречной улице" (1956), "Два Федора" (1958), "Жажду" (1959) оставил фильмоделу с примечательным названием "Какая чужая игра" (1956). Но то была не только игра возлюбленного, жизнь как чудо — для молодого ветерана Великой Отечественной это искусство было таинственным, важным, и поиск себя в мире, в работе... Это ведь только кажется, что творческие успехи, рывки и прочие прелести в профессии оператора были, некими адреналином, умения удержать некую необычную магию изображения, "запах" времени... У Тодоровского-оператора настроение времени рождалось в кадре спонтанно и просто — чистое волшебство, абсолютная магия. Потом как бы случайно, по воле обстоятельств — надо было подстраивать молодого режиссера, вот оператор и стал его соавтором-сопоставителем — родной его режиссерский дар и с не роковым поворотом называем "Никогда" (1962). У Тодоровского, как сейчас вычленилось, всегда была позитивная, именно что режиссерская память на время, на знакомые ситуации и характеры, злые ситуации в эпоху, в которой нагнал свои мемуары с примечательным оптимизмом называем "Вспоминая — не вспоминая", он не то что автобиографическую прозу, но и сценарии, видимо, не особо планировал писать. Совсем недавно эта книга экранизирована в формате телевизионного сериала, названного "Курсанты" (2005). Но тем не менее он постоянно сам стал кинодраматургом, даже звездой этой особой области литературы, почетной и нас как отдельной профессии на полвека сразу носившей ему. Иные из его поздних сценариев пользовались даже большим успехом у критики, чем поставленные им фильмы... Впрочем, здесь следует проявить известную осторожность, ибо критика "односторонняя", обиды в свое время должны вынужденно его ранить, безусловно, выдающаяся работа — "Верность" (1965), "Фоксужок" (1967), "Родной роман" (1970), — оставила в наследство следующему поколению чувство вины перед мастером... Но после возвращенного успеха "Военно-полевые рассказы" (1983), подкрепленного предшествовавшей ему "Любимой женщиной Валерии" (1981), Тодоровский, режиссер камерный, бесконечно тонкий и изобретательный, неожиданно был "обнаружен" критикой в качестве режиссера в единственном ответственном создателе оперетты, чуждой ему критике, абсолютной не расхожей, наоборот его хотелось бы поставить в пример всему перестроенному брачному кинематографическому уму, если бы не трезвое понимание ситуации той же "Интервенция" (1989). О том, какие актеры играли у Тодоровского, можно просто не говорить: его выбор всегда поражает. А сам дебютировал в качестве артиста кино в фильме "Был месяц май" (1970), сыграл как бы самого себя в мае 1945-го, доверил другу и коллеге Маргариту Худякову режиссуру. О том, что получало, когда вступил в кино, легенды и анекдоты, "тыбы" доверили себя Тодоровскому, мы все знаем. Теперь он все больше и больше доверяет себе, композитору и исполнителю, записывает диски, выпускает с концертами. Продолжает писать слова и музыку — для себя и для кино. Рассказывает поразительные истории в рамках любого интервью... Вот, например, напросился на его очередную дату рождения журналисты на вопрос, к чему же ныне обращен "вор Мастера", и что-то такое же высокопарное получил ответ: "К Катю! Это — мой влюбленный".

Анонсы МАШКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере

- ... И ни в чем себе не отказывая  
Впервые в "потребительскую корзину" добавили культуру  
Стр. 3
- Анатолий Гладиллин:  
Мужчина должен стать или главным, или лучшим  
Стр. 4
- Высокие награды и звания России  
Стр. 5
- "Большая политика" на НТВ  
В преддверии нового сезона каналы разыгрывают самые парадоксальные эфирные карты  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"  
Стр. 6
- Переписывая заново  
На ринг вызываются Шекспир и Моцарт  
Стр. 7
- Победили девять женщин  
На Кинофестиваль в Локарно упорно не притащив российские картины  
Стр. 8
- Тринадцать лет Ивана Сарычева  
Стр. 9
- Между Достоевским и Журбиным  
получился мюзикл "Униженные и оскорбленные"  
Стр. 10
- Рассел Кроу: Чтобы сыграть пирата, мне нужна черная повязка  
Стр. 11
- У Пера Гюнта с Норой Ибсен  
Стр. 12

## АНОНСЫ

### Московский сезон открывает Гергиев

В БЗК выступит Оркестр Мира

Московская государственная академическая филармония открывает свой нынешний сезон несколькими вечерами, чем обычно, и не в пример более заметно, чем многие и многие предыдущие годы. Впрочем, тем, кто еще сомневается, что филармония вновь стала одной из наиболее влиятельных концертных организаций столицы, достаточно лишь взглянуть на программу абонемента, в которой представлены едва ли не все крупнейшие имена и коллективы России, а также ряд зарубежных звезд, или на афишу открывающего новый сезон концерта. В этот вечер, 30 августа, в Большом зале консерватории состоится выступление Оркестра Мира под управлением Валерия Гергиева (World Orchestra for Peace) был образован в 1995 году по инициативе великого дирижера XX столетия сэра Вирго Шолти, целью которого было объединить коллективы лучших стран во имя идеи солидарности музыкантов разных национальностей в борьбе за мир. После смерти легендарного мастера его идею обратилась к Валерию Гергиеву с просьбой взять на себя руководство

руководство Оркестром Мира. Под управлением Валерия Гергиева коллектив выступил в крупнейших залах Европы, а также на II Московском Пасхальном фестивале и праздничном концерте в концертном зале Санкт-Петербурга в 2003 году. Новое турне Оркестра Мира, охватывающее Лондон, Берлин, Москву и Пекин, приурочено к 10-летию окончания Второй мировой войны и проходит в рамках "The Credit Suisse Tour-2005".

В программу московского концерта, организованного МРФ при поддержке Росконцерта, войдут сочинения, представляющие музыкальную культуру разных стран. Проучатся участники из оперы "Вильгельм Телль" Россини и "Нордонгерские мастера-ремесленники" Вагнера, Прелюдия к "Послеполуденному отдыху фаная" Дебюсси и "Шехеразада" Римского-Корсакова. Собой интересного вызовет мировая премьера сочинения знаменитого финского дирижера и композитора Эро-Лаасо Сааронена "Нельс" постановочный Оркестр Мира, Валерию Гергиеву и 60-летие окончания Второй мировой войны.

Максим ДМИТРИЕВ

### Фабрика звезд, играющих на органе

Конкурс имени Микаэла Таривердиева

Открытию в Москве и в Выборге стартовал четвертый международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева. Этот единственный в России Международный конкурс органистов традиционно проходит в Калининграде, в голландском концертном зале филармонии, расположенном в бывшей немецкой юрте Святого Семейства. Но в этом году согласно необычному регламенту в орбиту международного соревнования включены независимый российский город и российская столица, где уже проходит первый тур. Всего в конкурсе примут участие 45 музыкантов из 16 стран мира. Часть из них проедут первый отборочный тур в Москве. 21 органист извлек жребий сыграть первый тур в Выборге. Прошедшие отбор музыканты поедут в Калининград для участия во втором и третьем турах.

Проведение отборочного тура в Выборге поддержал первый бургомистр города Оле фон Байк. В жюри известные музыканты — Вольфганг Царер, Лионель Рот, Рубин Адельман, Жан-Пьер Стайвер, Сергей Черепанов. После объявления результатов бургомистр примет участие, членов жюри и семьи, в джентльменской игре в шахматы. Простимуляция пройдет в юрте Святого Семейства в Альтоне, где сегодня состоится необычный концерт. Он будет посвящен памяти импрессиониста Клода Дебюсси.

Элла ГЕНИНА

## ЮБИЛЕЙ

### "Турандот" и все-все-все

Александр Бурганов: Скульптура и город

В художественную жизнь вернулись Манчж, воссозданный после разрушительного пожара. Впрочем, за полгода в нем еще не состоялось выставок, достойной былой славы стен Бетанкура и Бова. Подлинная реконструкция легендарного зала, дмается по праву принадлежавшего к числу более ярких фигур отечественной скульптуры. Действительный член Российской академии художеств, народный художник России, автор множества ставших классическими, памятников и, что нехарактерно для его коллег, увлекательных книг об искусстве празднует 70-летие: еще молодой он показал свои работы во Дворце наций ООН в Женеве, весной — в Третьяковской галерее. Но самая серьезная, масштабная и разноплановая экспозиция пригласена для пятидесятилетия Манчж, приуроченная к Дню города и посвященная сложнейшей и актуальной проблеме взаимодействия скульптуры и городской среды.

Выставка, стартующая 29 августа (к сожалению, ненадолго — лишь до 4 сентября), охватывает все творчество скульптора, от его первых работ до последних. В экспозиции представлены работы в разных техниках, в том числе бронза, камень, дерево и бронза почти столько же лет, сколько он живет на свете. Посетить ремесло скульптора Александр Бурганов начал в раннем детстве, а спустя десять лет приехал в Москву поступить в вуз, закончив в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Увидев там свою работу, отменив уже принятое на конкурсное задание, Судьба сложилась так, что выдвинул во главе Бурганов оправдал: в его активе переконструирован "Монумент России" и скульптура "Путь дружка" (Буддизм и ступка) и мощная композиция для ЗКСПО-86 в Выборге (во власти СССР решили отменить 25-летие Победы в войне и юбилей 50-летия знаменитой музыкальной группы "Рабы и госпожи"; в 1937-м покорившей Париж).

Профессионал высокого класса,

Елена ТИТАРЕНКО

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### БОГДАН СТУПКА:

### Я читал "Крестного отца" для группы Ульянов

Накануне Дня независимости Украины на Старом Арбате торжественно открылся "Украинский квартал". На поминание, пришедшие к Культурному центру Украины в Москве, кто только не предпринимал за последние годы. Ловя велась реконструкция здания. Отсюда. Не дали здесь развиваться ни кинематографу, ни ресторану, ни "Украинской галерее", ни театру. Валерий Арбат по левой стороне не является домом, значение которого не хотелось бы приуменьшать. Циркомно открылся поэт Богдан СТУПКА, на родине, во время любимой гостя в Москве.

— Богдан Сильвестрович, Дом украинской кинематографии в Москве будет, но для вас, кому работа обоим культурам, такое близкое, неважно ли в Киев, говорить "Богдан, найди мне роль в себе на сцене, буду привлекать играть". Я говорю: "Сергей, все в Москву идет, ты наоборот хочешь". Но "в Москву" уже стало общим местом. А чтобы русский актер, хоть он и из-под Киосова, из Москвы аврал в Украину... Я действительно хочу найти роль и пригласить его на главную роль.

— Сергей, парадоксальные случаются факты из истории наших русско-украинских связей, конечно, в частности. В начале 1970-х я впервые попал на "Мосфильм", в группу Михаила Ульянова, который описал "Самый последний день". У нас в журнале "Весь мир" уже был перевод на украинский язык роман Пьозо "Крестный отец". А на русском он еще не был издан. Фильм же многие уже посмотрели. И когда я приехал, вся группа пропала: "Почавайте нам". Я им читал "Крестного отца" на украинском языке и комментировал отдельные слова, фразы. Ассистенты, операторы да все, кто работал, собирались и слушали. Мне кофе готовили, а еще проносили наизусть слова знаменитой песни "Червона рута", я же только один курил сигарет. Завели свои букварми писал этот текст москвичам. Я думаю, что это было здорово.

— Вы ведь сейчас не сценарий пишете?

— Да, детективный сериал "Частный заказ". И начинается озвучение у Тарана Киосова на фильме "Защитник пропавшего".

— Это та комедийная фантастика, где вы сыграли Брежнев?

— Этого периода? И какого периода? И потому никто там не шепелявит, не разлагается... Там есть замечательная история: человек на три дня оприятал от всех у своего друга — секретаря Компартии Молдавии. Он, мол, ментал об этом. Прекрасные



Б. Стыпка

актеры у Тарана работали: Игорь Золотойский, Юрий Стоянов, Михаил Ефремов, Сергей Барков в роли главного героя, Елена Сабонава в роли королевы Елизаветы.

— А как обстоит дело на картине "Взят Врангелю" Романа Качанова?

— Она в ноябре должна выйти на канале НТВ, это мини-сериал.

— Американский блок съемок чем-то удивил?

— Вот мы едем, смотрим, как они работают. Вот бы подучиться и в практику выдвинуть тут. Но ничего подобного. Мы как Ленин, который пошел в Царское село, в Париже жил, а в Европе сюда не принос. Разную еду... — А что за персонаж у вас в картине?

— Странный такой. Профессор ВГКФ Феликс Андреевич Дробинский, так же известен под кличкой Фелликс. Ненавидит буржуазное кино, особенно голливудское. И вдруг ему предлагают за большие деньги достать пиратское кино фильма Тарантино. Профессор передается таким гангстером и едет в Лос-Анджелес. Потом будет в том месте, где проработает "Крематор" — клонирование на мотоцикле. Вообще-то задание трудно описать.

— Считаете по кинематографии?

— Да и последние время играю все драматические, и такой напор, знаете... — Какое впечатление в театре имени Фрунзе? Режиссер, вы отстранили двух ведущих актеров?

— Это все неправда, никто не отстранил.

— То есть конфликта нет?

— У меня конфликта нет, может у кого-то есть. И говорить об этом я считаю ниже своего достоинства и достоинства Национального театра Украины. Свобода, как говорил Наполеон, — это, конечно, хорошо, только не в армии и не в национальном театре "Комеди Франсез".

— Вы давно не гастролировали в Москве...

— Хотел договориться с Олегом Павловым Табасовым, ничего не

Оксана ГАВРЮШЕНКО  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Икона опознана

11 лет назад икона "Богоматерь Одигитрия", датируемая XV столетием, была украдена из музея в Устюжке. И вот не так давно владелица лондонской выставочной галереи Ричард Темпл узнал, что именно эта икона находится у него...

Вологда

Лицом к лицу

Международный музыкальный фестиваль "Карельские лица" пройдет в столице республики 18-17 сентября. Инициаторами и организаторами выступают филармония и оргкомитет "Этнокульт" и карельские музыканты Арто Ринне и Пестер Кум...

Петрозаводск

"Серебряные трубы Поволжья"

Открылся IX Международный фестиваль духовых инструментов "Серебряные трубы Поволжья". Он проводится при поддержке министерства культуры и молодежной политики Самарской области...

Сызрань

Ностальгия по настоящему

В Государственном музее А.С.Пушкина представители творческой и научной интеллигенции стран СНГ обсудили возможности гуманитарного сотрудничества. Важно, что разговор состоялся накануне августовского саммита глав государств СНГ в Казани...

Москва

Крыша для Мельпомены

Пока труппа Новгородского академического театра драмы имени Достоевского допугивала последние дни отпуска, опустевшее пристанище Мельпомены постигла беда. Пожар уничтожил около 100 квадратных метров кровли здания...

Елена АНЖЕНКОВА

Кинофорум

Китай сделал ставку на влюбленных "Амурская осень" приближается курс вант на Сеул, а не на Пхеньян. В конкурсной программе "Амурской осени" вошли такие картины, как "Итальянцы", "Неуправляемый занос", "Площади", "Арле", "Завязь", "На Верной Масленой", "Мужской сезон", "Бархатная революция" и другие...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Лидер продаж

Учитель риторики

Популярность делает с каждым годом все больше и больше. Публика активно откликается на публикации о жизни человека, чьи интересы могут проследить далеко за пределами написанных им романов. Тем острее интеллигентство, которое решает напечатать книгу, совершенно не походя на все, что было создано культурным писателем ранее...

Рябенко А. "Корсарский патент". М.: Эксмо, 2005.

Корсарский патент

Популярность делает с каждым годом все больше и больше. Публика активно откликается на публикации о жизни человека, чьи интересы могут проследить далеко за пределами написанных им романов...

Рябенко А. "Корсарский патент". М.: Эксмо, 2005.

Корсарский патент

Популярность делает с каждым годом все больше и больше. Публика активно откликается на публикации о жизни человека, чьи интересы могут проследить далеко за пределами написанных им романов...

Рябенко А. "Корсарский патент". М.: Эксмо, 2005.

Корсарский патент

Популярность делает с каждым годом все больше и больше. Публика активно откликается на публикации о жизни человека, чьи интересы могут проследить далеко за пределами написанных им романов...

Рябенко А. "Корсарский патент". М.: Эксмо, 2005.

Корсарский патент

Популярность делает с каждым годом все больше и больше. Публика активно откликается на публикации о жизни человека, чьи интересы могут проследить далеко за пределами написанных им романов...

Рябенко А. "Корсарский патент". М.: Эксмо, 2005.

Корсарский патент

Популярность делает с каждым годом все больше и больше. Публика активно откликается на публикации о жизни человека, чьи интересы могут проследить далеко за пределами написанных им романов...

Рябенко А. "Корсарский патент". М.: Эксмо, 2005.

Корсарский патент

Популярность делает с каждым годом все больше и больше. Публика активно откликается на публикации о жизни человека, чьи интересы могут проследить далеко за пределами написанных им романов...

Рябенко А. "Корсарский патент". М.: Эксмо, 2005.

Корсарский патент

Популярность делает с каждым годом все больше и больше. Публика активно откликается на публикации о жизни человека, чьи интересы могут проследить далеко за пределами написанных им романов...

Рябенко А. "Корсарский патент". М.: Эксмо, 2005.

Вся история жанра за 16 часов

Фестиваль джаза в саду "Эрмитаж"



С. Смит (США)



Будущие мастера свинга



Ф. Ласота (Мексика)

Фестиваль в саду "Эрмитаж" становится всемирно известным. Желание принять в нем участие с каждым годом все больше и в России, и за рубежом...

Вторым прекрасным ансамблем первого дня с уверенностью можно назвать трио "Шен" ("Дорога домой"). Виталист Зава Мамашвили, басист Зураб Влизде и молодой альтист Андрей Крайнович. Новый оркестр Крайновича - обаяние солиста, здесь будто бы нет "американской" партии, все "парное"...

У фестивалю-2005 концепция два Парка: показать возможность смешанных составов. Первым пошел на выступление коллектив из трех человек: музыканты и американцы, россияне и немцы, россияне и французы, голландцы, турки. И второй: продемонстрировать исторические стили джаза - неоромантический диксиленд, свинг, бигбанд, латвийский джаз, этно, фьюжн, фанк...

Фестиваль задала открывшая его петербургская команда "Уральский диксиленд", возглавляемая трубой Игоря Бура. Играл, не выходя точно из ритма, с мелкими темповыми отклонениями, порой неслышными, в "традиционном" манере 20-х годов, сыграно в самобытной 30-х...

Кинофорум

Китай сделал ставку на влюбленных "Амурская осень" приближается курс вант на Сеул, а не на Пхеньян. В конкурсной программе "Амурской осени" вошли такие картины, как "Итальянцы", "Неуправляемый занос", "Площади", "Арле", "Завязь", "На Верной Масленой", "Мужской сезон", "Бархатная революция" и другие...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Фестиваль в саду "Эрмитаж" становится всемирно известным. Желание принять в нем участие с каждым годом все больше и в России, и за рубежом...

Вторым прекрасным ансамблем первого дня с уверенностью можно назвать трио "Шен" ("Дорога домой"). Виталист Зава Мамашвили, басист Зураб Влизде и молодой альтист Андрей Крайнович. Новый оркестр Крайновича - обаяние солиста, здесь будто бы нет "американской" партии, все "парное"...

У фестивалю-2005 концепция два Парка: показать возможность смешанных составов. Первым пошел на выступление коллектив из трех человек: музыканты и американцы, россияне и немцы, россияне и французы, голландцы, турки. И второй: продемонстрировать исторические стили джаза - неоромантический диксиленд, свинг, бигбанд, латвийский джаз, этно, фьюжн, фанк...

Фестиваль задала открывшая его петербургская команда "Уральский диксиленд", возглавляемая трубой Игоря Бура. Играл, не выходя точно из ритма, с мелкими темповыми отклонениями, порой неслышными, в "традиционном" манере 20-х годов, сыграно в самобытной 30-х...

Кинофорум

Китай сделал ставку на влюбленных "Амурская осень" приближается курс вант на Сеул, а не на Пхеньян. В конкурсной программе "Амурской осени" вошли такие картины, как "Итальянцы", "Неуправляемый занос", "Площади", "Арле", "Завязь", "На Верной Масленой", "Мужской сезон", "Бархатная революция" и другие...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Фестиваль в саду "Эрмитаж" становится всемирно известным. Желание принять в нем участие с каждым годом все больше и в России, и за рубежом...

Вторым прекрасным ансамблем первого дня с уверенностью можно назвать трио "Шен" ("Дорога домой"). Виталист Зава Мамашвили, басист Зураб Влизде и молодой альтист Андрей Крайнович. Новый оркестр Крайновича - обаяние солиста, здесь будто бы нет "американской" партии, все "парное"...

У фестивалю-2005 концепция два Парка: показать возможность смешанных составов. Первым пошел на выступление коллектив из трех человек: музыканты и американцы, россияне и немцы, россияне и французы, голландцы, турки. И второй: продемонстрировать исторические стили джаза - неоромантический диксиленд, свинг, бигбанд, латвийский джаз, этно, фьюжн, фанк...

Фестиваль задала открывшая его петербургская команда "Уральский диксиленд", возглавляемая трубой Игоря Бура. Играл, не выходя точно из ритма, с мелкими темповыми отклонениями, порой неслышными, в "традиционном" манере 20-х годов, сыграно в самобытной 30-х...

Кинофорум

Китай сделал ставку на влюбленных "Амурская осень" приближается курс вант на Сеул, а не на Пхеньян. В конкурсной программе "Амурской осени" вошли такие картины, как "Итальянцы", "Неуправляемый занос", "Площади", "Арле", "Завязь", "На Верной Масленой", "Мужской сезон", "Бархатная революция" и другие...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

Идея "Культурной столицы Южного федерального округа" получила поддержку в 13 южных субъектах Федерации. Наименование сроки запуска первого - пилотного - проекта: он состоится уже через месяц-другой. Местом проведения проекта и, соответственно, его организатором выбрана Каменинградская филармония...

Екатерина ПЕЧКИНА

Регионы

Светлана БЕРЕЖНАЯ: "Культурная столица" - в бархатный сезон

ИНИЦИАТИВА

Арифметика грантов

Наша газета уже сообщила о том, что 11 августа 2005 года Владимир Путин подписал Указ "Об учреждении грантов Президента РФ в области театрального искусства". В числе их получателей оказались шесть крупнейших драматических театров и пять театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга...

На сегодняшний день стало известно, что Правительством РФ определены конкретные суммы денежных ассигнований указанным театрам на срок в три года. Показатели достигнуты в основном на повышение зарплат штатным сотрудникам, то и высшая математика распределения обернулась, скорее всего, простейшей арифметикой. Все шире штатное расписание, то и денег больше...

Среди театров лидирует Малый, которому отпущено 57 миллионов рублей в год, на втором месте - Александринский театр (51 миллион), на третьем - МХТ имени Чехова (45 миллионов). Февальдовские театры в грантах Большой драматической и Театр имени Вагнера, получившие по 33 миллиона. Замыкает список театры драматического искусства - Театр Европы - 24 миллиона, драматический образцовый - 24 миллиона, драматический образцовый - 24 миллиона, драматический образцовый - 24 миллиона...

Последним номером в каждом из фестивальных концертов играли американские музыканты. Первым вечер завершал пианист Дон Брайден (наполнял харбор). Второй - сороклетний тамбовский вокалист Стивен Скотт (горный вокал в стиле Сары Вонн/Эллы Фицджеральд). Последний концерт - альтист-саксофонист Джеймс Сполдинг (классический образ виртуозного постаршеклассного библио). Все трое внесли свою лепту в задушевно-народную историю джаза, продемонстрировав уровень, недостижимый для американского мейнстрима. В этом смысле урон американским музыкантам выпал на голову четверку, не давшую до лучших из "наших". Могли бы мы мечтать о таком еще лет десять назад?

Аркадий ПЕТРОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Второй сезон

Центра поддержки русского театра за рубежом

Начался второй год работы Центра поддержки русского театра за рубежом при СТУ РФ. С 21 по 28 августа в Москве проводится семинар для труппы Душанбинского драматического театра, старейшего театра Латвии. В течение недели артисты будут заниматься с советскими российскими педагогами сценической речи и декламации, встретятся с театральными критиками, посетят московские театры. Удостоенный звания лауреата премии имени Гюстава Малле Сергей Рашин проведет семинар мастер-классов по актерскому мастерству.

Центр поддержки русского театра за рубежом уже имеет успешный опыт проведения подобных семинаров. В 2004 году совместно с Министерством иностранных дел были организованы семинары для артистов Русского драматического театра им. А.С.Пушкина из Туркменистана и выпускников магистратуры Вильнюсской консерватории - молодая часть труппы Русского театра Литвы. В новом сезоне центр проводит семинары для трупп русских театров Киргизии, Таджикистана, Молдовы.

Осенью 2005 года будет реализован второй этап гастрольной программы центра и МХТ РФ: в российских регионах состоятся гастроли Молдавского театра Узбекистана, Национального академического Русского драматического театра им. М.Брянского из Белоруссии, Государственного Русского драматического театра им. С.Будурова из Азербайджана. В 2004 году в России с успехом прошли гастроли Русского театра Киргизии, Армении и Грузии.

В Москве проводится уникальный фестиваль-марафон "Парад Победы": на сцене Центрального центра "На Страстном" москвичи увидят спектакли о Великой Отечественной войне, поставленные российскими режиссерами в русских театрах стран СНГ.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Кремль прирос Эрмитажем

Начались торжества по случаю 1000-летия Казани

Торжественное открытие Эрмитажного центра, расположенного в здании бывшего юнкерского училища на территории Музея-заповедника "Казанский кремль", прошло в рамках праздничных мероприятий, приуроченных к тысячелетию города. Проект "Эрмитаж-Казань" - результат совместных усилий сотрудников Государственного Эрмитажа и Казанского кремля. Еще в январе 2002 года Милана Птичкова подписала специальное соглашение с Министерством культуры Татарстана, Института истории при Академии наук Татарстана и администрации города Казани. Реализация проекта проводится под патронатом президента Татарстана М.Шаймиева.

В Эрмитажном центре будут представлены экспонаты из собраний Государственного Эрмитажа и различных музеев Республики Татарстан. На базе этого учреждения начнется научно-исследовательская работа. В планах руководства Эрмитажного центра - проведение конференций, круглых столов и симпозиумов, разносторонней истории при Академии наук Татарстана и администрации города Казани. Реализация проекта проводится под патронатом президента Татарстана М.Шаймиева.

В Эрмитажном центре будут представлены экспонаты из собраний Государственного Эрмитажа и различных музеев Республики Татарстан. На базе этого учреждения начнется научно-исследовательская работа. В планах руководства Эрмитажного центра - проведение конференций, круглых столов и симпозиумов, разносторонней истории при Академии наук Татарстана и администрации города Казани. Реализация проекта проводится под патронатом президента Татарстана М.Шаймиева.

Соб. инф.

Эльза Радзина

Грустная весть пришла из Латвии: скончалась выдающаяся актриса театра и кино Эльза Радзина. Для юнаторгатора это имя открыл Григорий Козинцев: Радзина сыграла свою вторую роль в кино в его "Балете" (1964). Ее Радзина, озабоченная, по сути, юнкерством одной из лучших актрис Русского академического театра драмы имени А.Ульянова, сразу же принесла актрисе поистине всемирную известность. Далее последовали новые работы с Козинцевым в "Короле Лире" (1970), в таком же качестве Латвийский театр сыграл свою третью роль в кино в его "Балете" (1964). Ее Радзина, озабоченная, по сути, юнкерством одной из лучших актрис Русского академического театра драмы имени А.Ульянова, сразу же принесла актрисе поистине всемирную известность. Далее последовали новые работы с Козинцевым в "Короле Лире" (1970), в таком же качестве Латвийский театр сыграл свою третью роль в кино в его "Балете" (1964). Ее Радзина, озабоченная, по сути, юнкерством одной из лучших актрис Русского академического театра драмы имени А.Ульянова, сразу же принесла актрисе поистине всемирную известность. Далее последовали новые работы с Козинцевым в "Короле Лире" (1970), в таком же качестве Латвийский театр сыграл свою третью роль в кино в его "Балете" (1964). Ее Радзина, озабоченная, по сути, юнкерством одной из лучших актрис Русского академического театра драмы имени А.Ульянова, сразу же принесла актрисе поистине всемирную известность. Далее последовали новые работы с Козинцевым в "Короле Лире" (1970), в таком же качестве Латвийский театр сыграл свою третью роль в кино в его "Балете" (1964). Ее Радзина, озабоченная, по сути, юнкерством одной из лучших актрис Русского академического театра драмы имени А.Ульянова, сразу же принесла актрисе поистине всемирную известность. Далее последовали новые работы с Козинцевым в "Короле Лире" (1970), в таком же качестве Латвийский театр сыграл свою третью роль в кино в его "Балете" (1964). Ее Радзина, озабоченная, по сути, юнкерством одной из лучших актрис Русского академического театра драмы имени А.Ульянова, сразу же принесла актрисе поистине всемирную известность. Далее последовали новые работы с Козинцевым в "Короле Лире" (1970), в таком же качестве Латвийский театр сыграл свою третью роль в кино в его "Балете" (1964). Ее Радзина, озабоченная, по сути, юнкерством одной из лучших актрис Русского академического театра драмы имени А.Ульянова, сразу же принесла актрисе поистине всемирную известность. Далее последовали новые работы с Козинцевым в "Короле Лире" (1970), в таком же качестве Латвийский театр сыграл свою третью роль в кино в его "Балете" (1964). Ее Радзина, озабоченная, по сути, юнкерством одной из лучших актрис Русского академического театра драмы имени А.У







Понедельник, 29 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
8:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10 Фильм "Остатки жизни"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Человек негодяй"

ТВЦ
6:00 Канал "Настроение"
8:45 Вечный диалог "Двое - это сплюснуть"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
8:55 Док. фильм "Варяги"

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го квалификационного раунда "Зенит" (Санкт-Петербург, Россия) - "Уотфорд" (Англия)

Вторник, 30 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
8:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Человек негодяй"

ТВЦ
6:00 Канал "Настроение"
8:45 Вечный диалог "Двое - это сплюснуть"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
8:55 Док. фильм "Варяги"

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России "Амкар" (Пермь) - "Локомотив" (Москва)

Среда, 31 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
8:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Человек негодяй"

ТВЦ
6:00 Канал "Настроение"
8:45 Вечный диалог "Двое - это сплюснуть"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
8:55 Док. фильм "Варяги"

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России "Спартак" (Москва) - "Алания" (Владикавказ)

Четверг, 1 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
8:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Человек негодяй"

ТВЦ
6:00 Канал "Настроение"
8:45 Вечный диалог "Двое - это сплюснуть"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
8:55 Док. фильм "Варяги"

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России "Спартак" (Москва) - "Алания" (Владикавказ)

Пятница, 2 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
8:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Человек негодяй"

ТВЦ
6:00 Канал "Настроение"
8:45 Вечный диалог "Двое - это сплюснуть"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
8:55 Док. фильм "Варяги"

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России "Спартак" (Москва) - "Алания" (Владикавказ)

Суббота, 3 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
8:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Человек негодяй"

ТВЦ
6:00 Канал "Настроение"
8:45 Вечный диалог "Двое - это сплюснуть"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
8:55 Док. фильм "Варяги"

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России "Спартак" (Москва) - "Алания" (Владикавказ)

Воскресенье, 4 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
8:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10, 21:30 Сериал "Две судьбы-2"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Фильм "Человек негодяй"

ТВЦ
6:00 Канал "Настроение"
8:45 Вечный диалог "Двое - это сплюснуть"

НТВ
6:00 "Сегодня утром"
8:55 Док. фильм "Варяги"

КУЛЬТУРА
7:00 "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
4:50 Футбол. Чемпионат России "Спартак" (Москва) - "Алания" (Владикавказ)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
УКВ-72.14 МГц
Ежедневно: 6:00, 8:00, 10:00, 14:10, 18:10, 22:00 (обед), 23:30 - прор. передач радиопрограммы "100-1000" - "Музыкальный марафон" - 14:00, 22:00 (кром. об. об.), "Афиша" - 8:00, 10:00, 18:00 (кром. об. об.), "Специальный выпуск" - 29 августа, 10:00
Клубное радио: 10:00, 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 24:00, 26:00, 28:00, 30:00, 32:00, 34:00, 36:00, 38:00, 40:00, 42:00, 44:00, 46:00, 48:00, 50:00, 52:00, 54:00, 56:00, 58:00, 60:00, 62:00, 64:00, 66:00, 68:00, 70:00, 72:00, 74:00, 76:00, 78:00, 80:00, 82:00, 84:00, 86:00, 88:00, 90:00, 92:00, 94:00, 96:00, 98:00, 100:00, 102:00, 104:00, 106:00, 108:00, 110:00, 112:00, 114:00, 116:00, 118:00, 120:00, 122:00, 124:00, 126:00, 128:00, 130:00, 132:00, 134:00, 136:00, 138:00, 140:00, 142:00, 144:00, 146:00, 148:00, 150:00, 152:00, 154:00, 156:00, 158:00, 160:00, 162:00, 164:00, 166:00, 168:00, 170:00, 172:00, 174:00, 176:00, 178:00, 180:00, 182:00, 184:00, 186:00, 188:00, 190:00, 192:00, 194:00, 196:00, 198:00, 200:00, 202:00, 204:00, 206:00, 208:00, 210:00, 212:00, 214:00, 216:00, 218:00, 220:00, 222:00, 224:00, 226:00, 228:00, 230:00, 232:00, 234:00, 236:00, 238:00, 240:00, 242:00, 244:00, 246:00, 248:00, 250:00, 252:00, 254:00, 256:00, 258:00, 260:00, 262:00, 264:00, 266:00, 268:00, 270:00, 272:00, 274:00, 276:00, 278:00, 280:00, 282:00, 284:00, 286:00, 288:00, 290:00, 292:00, 294:00, 296:00, 298:00, 300:00, 302:00, 304:00, 306:00, 308:00, 310:00, 312:00, 314:00, 316:00, 318:00, 320:00, 322:00, 324:00, 326:00, 328:00, 330:00, 332:00, 334:00, 336:00, 338:00, 340:00, 342:00, 344:00, 346:00, 348:00, 350:00, 352:00, 354:00, 356:00, 358:00, 360:00, 362:00, 364:00, 366:00, 368:00, 370:00, 372:00, 374:00, 376:00, 378:00, 380:00, 382:00, 384:00, 386:00, 388:00, 390:00, 392:00, 394:00, 396:00, 398:00, 400:00, 402:00, 404:00, 406:00, 408:00, 410:00, 412:00, 414:00, 416:00, 418:00, 420:00, 422:00, 424:00, 426:00, 428:00, 430:00, 432:00, 434:00, 436:00, 438:00, 440:00, 442:00, 444:00, 446:00, 448:00, 450:00, 452:00, 454:00, 456:00, 458:00, 460:00, 462:00, 464:00, 466:00, 468:00, 470:00, 472:00, 474:00, 476:00, 478:00, 480:00, 482:00, 484:00, 486:00, 488:00, 490:00, 492:00, 494:00, 496:00, 498:00, 500:00, 502:00, 504:00, 506:00, 508:00, 510:00, 512:00, 514:00, 516:00, 518:00, 520:00, 522:00, 524:00, 526:00, 528:00, 530:00, 532:00, 534:00, 536:00, 538:00, 540:00, 542:00, 544:00, 546:00, 548:00, 550:00, 552:00, 554:00, 556:00, 558:00, 560:00, 562:00, 564:00, 566:00, 568:00, 570:00, 572:00, 574:00, 576:00, 578:00, 580:00, 582:00, 584:00, 586:00, 588:00, 590:00, 592:00, 594:00, 596:00, 598:00, 600:00, 602:00, 604:00, 606:00, 608:00, 610:00, 612:00, 614:00, 616:00, 618:00, 620:00, 622:00, 624:00, 626:00, 628:00, 630:00, 632:00, 634:00, 636:00, 638:00, 640:00, 642:00, 644:00, 646:00, 648:00, 650:00, 652:00, 654:00, 656:00, 658:00, 660:00, 662:00, 664:00, 666:00, 668:00, 670:00, 672:00, 674:00, 676:00, 678:00, 680:00, 682:00, 684:00, 686:00, 688:00, 690:00, 692:00, 694:00, 696:00, 698:00, 700:00, 702:00, 704:00, 706:00, 708:00, 710:00, 712:00, 714:00, 716:00, 718:00, 720:00, 722:00, 724:00, 726:00, 728:00, 730:00, 732:00, 734:00, 736:00, 738:00, 740:00, 742:00, 744:00, 746:00, 748:00, 750:00, 752:00, 754:00, 756:00, 758:00, 760:00, 762:00, 764:00, 766:00, 768:00, 770:00, 772:00, 774:00, 776:00, 778:00, 780:00, 782:00, 784:00, 786:00, 788:00, 790:00, 792:00, 794:00, 796:00, 798:00, 800:00, 802:00, 804:00, 806:00, 808:00, 810:00, 812:00, 814:00, 816:00, 818:00, 820:00, 822:00, 824:00, 826:00, 828:00, 830:00, 832:00, 834:00, 836:00, 838:00, 840:00, 842:00, 844:00, 846:00, 848:00, 850:00, 852:00, 854:00, 856:00, 858:00, 860:00, 862:00, 864:00, 866:00, 868:00, 870:00, 872:00, 874:00, 876:00, 878:00, 880:00, 882:00, 884:00, 886:00, 888:00, 890:00, 892:00, 894:00, 896:00, 898:00, 900:00, 902:00, 904:00, 906:00, 908:00, 910:00, 912:00, 914:00, 916:00, 918:00, 920:00, 922:00, 924:00, 926:00, 928:00, 930:00, 932:00, 934:00, 936:00, 938:00, 940:00, 942:00, 944:00, 946:00, 948:00, 950:00, 952:00, 954:00, 956:00, 958:00, 960:00, 962:00, 964:00, 966:00, 968:00, 970:00, 972:00, 974:00, 976:00, 978:00, 980:00, 982:00, 984:00, 986:00, 988:00, 990:00, 992:00, 994:00, 996:00, 998:00, 1000:00







ЮРИЙ ЧЕРНОВ:

Нельзя пренебрегать зрителями...

Народному художнику России, действительному члену Российской академии художеств, профессору Юрию Львовичу ЧЕРНОВУ исполняется 70 лет.

— Как это не банально звучит, жизнь проходит удивительно быстро. В ней были печальные события, но в целом она удалась. Во-первых, я встречал много хороших, замечательных людей, в современном человеке они составляют большинство. Это приемные родители, школьные преподаватели, коллеги по Союзу художников — мои учителя и друзья и работы, с которыми я жил и живу по сегодняшний день и более, и самый близкий мне люд: омаи, братья, племянники. При достаточно ласковом характере мои характеры это дает силы жить дальше.

Во-вторых, мне очень повезло в том, что я всю жизнь занимался любимым делом, никогда не делал того, что мне было противно. Не потому, что я особенно хороший или волевой. Так сложилась жизнь, что не пришлось подчиняться. Я так был воспитан или воспитал себя таким образом, что стараясь всегда быть в работе. Утром я думаю о том, как бы быстрее добраться до мастерской. Мастерская — это мой мир.

— Вы все-таки больше станковист или монументалист? — Когда в начале 70-х годов я стал заниматься монументальным искусством, и был станковистом, создавая скульптуры, о скульптурах, в их числе Олег Козлов открыл новую страницу в монументальном искусстве — мы отошли к нему как к станковому в интерьере города. Мои памятники, как правило, небольшого размера, на некоем постаменте, поэтому очень контактные с людьми. Например, недавно открытый памятник Шолом-Алейхему в Москве (архитектор — Вячеслав Бузев), высота его 4,5 метра. Он, по-моему, стал эмоциональным выражением общества этого городского пространства. Монументальная пилотажная, якобы эмпирически формы и формализации, — это от пулагов. Они лишены какой-либо взаимосвязи со зрителем, подчас не вписываются в городскую среду.



Ю. Чернов

монументальное искусство должно органично входить в пространство города и быть в нем вместе с людьми, не отрываться от них. Эти произведения непосредственно участвуют в художественном, нравственном и духовном формировании человека.

Именно такими монументально-станковыми были мои первые памятники — все они монументы в Архангельске и Оренбурге, Ивану Бабушкину — в Вологде. С другой стороны, многие мои станковые работы исполнены в монументальном плане. Хотя

бы "Мурманский порт". Сами рабочие советскими мне увеличили композицию и поставили как памятник "Перестройки".

— Монументальные работы в основном заказные. Вероятно, вы долго были связаны с заказными требованиями заказчика, в том числе и идеологическими? — Ни одной работы я не делал по призыву, никогда не брал за исполнение заказов, которые мне не нравились. Хотя порой предлагали очень простые работы. Но я не видел в них материала для какой-то интересной работы, какой-то нового осмысления темы. Словом, и в монументальном искусстве я делал то, что хотел. Поэтому все выполненные работы мне дороги. Но вы знаете и я и поручаю. Это — памятник Леониду Краснову и Василию Измайлову в Мурманске, Ивану Шадрину в Шадринске, Александру Невскому в Великом Новгороде, Юрию Гагарину в Оренбурге, Шолом-Алейхему в Москве, который, кстати, создавался с большим трудом. Это прошлось "пробивать" очень долго. Только благодаря поддержке мэра Москвы Юрия Мезюхова и Лужкова и Иосифу Кобзону, кото-

рый нашел спонсора, он наконец-то обрел свое место в городе. Много лет работал над образом Льва Николаевича Толстого. Памятник великому писателю установили в Канаде (сразу два), в Оренбурге, в родовом имении родителей Льва Николаевича Николаева-Венковского в Тульской области, а также в Индии и Японии. Небольшой памятник Чеслову в Вологде, его вариант — в Досельдорфе, в Германии. Памятник Брехту установлен в столице Киргизии — Бишкеке.

— Насколько я знаю, вы — убежденный сторонник классического реалистического искусства, естественно, в современном его понимании. Сейчас оно подвергается активным нападкам сторонников актуального или концептуального искусства... — Нынешние этапы в изобразительном искусстве, которые предпочитают идеологи этих направлений, прежде всего связаны с полным пренебрежением к зрителю. Они по-прежнему "три чма здесь зрители, мы свободны от зрители". Представьте себе концерт или показ кинофильма,

когда в зале нет ни одного человека, а в кассе — ни одного рубля. Зачем же тогда город проводить? Кто по телевизору передает интерес к искусству социологии. Это спорунок "Классики достоянием искусства"? Он отвечает: "Во-первых, мы избежали от цензуры; во-вторых, мы избежали от государства, и нам стало легче жить. И в-третьих, мы избежали от зрители".

Но как бы к зрителю ни относиться — это искренние, живые люди, которые делают нашу жизнь, это мы с вами. И никому не позволено высказывать к нему неуважение. Зритель, которого так загромождает "либерализм", по-моему, является полноправным участником творческого процесса. Сами люди создают искусство, а зритель воспринимает. Без зрительной и творческой взаимосвязи искусство теряет всякий смысл.

Некоторые очень "компетентные" зрители утверждают: "Весь мир признает актуальное искусство". Это далеко не так. Я бывал хотя и не во всем мире, но многое повидал. В том числе и совершенно близкие музеи, где экспонировались подобные произведения, например, спорованные мотоциклы, как войлока, покрашенные малярными кистями, кучи окурков. В одном музее в Германии я встретил такой неадекватный фокус: показывали плакат с оберткой от сигареты, которую был оберт паезд. А рядом висит картина "Свистит Себастьян", как полагает по сюжету, весь упирающийся стрелами. Строит скульптуру: "Для чего это?" — "Мы обучаем детей социальным мышлением, чтобы они, увидев настоящий паезд, ощутили состояние святого Себастьяна". Это и есть актуальное искусство. Человек получает информацию не из художественного произведения, а из какой-то иных внехудожественных ассоциаций. Таким образом "концептуалист" обращает зритель на абстрактное различие "объекта".

Или вот — на недавней Московской биеннале, у входа в бывшей Музей Ленина, были расставлены раскрашенные палочки. Момент был, что действительно остро и коммунистически интересно. Но насколько прощадит мысль — ведь достаточно любому предприимчивому человеку изобрести подобный "концепт", и он может обходить художником. Зачем же тогда нужны долгие профессиональные обучение, адронение и упорный творческий труд?

— И снова идет ревизия "старого" искусства, перелад его истории... — Это не первая попытка кого-то вычеркнуть, кто-то вывозить и всемерно раскритиковать, в других как будто бы и вообще не существовало. Как же жилось, что большинство интеллектуальный урон понесло изобразительное искусство, когда на него выдвинули, например, авангард, выразились многие имена. Потом задним числом пытались восстановить, исправить неадекватные, порой трагиче-

ские ошибки. Сейчас нередко происходит то же самое. Три жизни Александр Бродяков интеллигент, сказким Паша Кунаевым. Теперь их картины экспонируются в одних музейных залах. Но нельзя делать вид, что не существовало Александра Бродякова. Это будет такое неглаго и вредно для понимания развития искусства.

Нужно ли доказывать, что в демократическом обществе каждый волен заниматься своим делом, кому что по вкусу? Духовная жизнь состоит в полемическом изощрении разных идей, воззрений и понятий. Такая же картина в потреблении, как часто мне пишут просвуженные критики изобразительного искусства. В зрительском интересе к нему такое существует бесспорное разнообразие тенденций. Иначе смотрит на это радикальные представители нового искусства. Но все это мы уже пережили, равняли на знамена социализма. Теперь нас галтают выстроить в другую шеренгу.

— Что вы, как профессор, можете сказать о сегодняшней системе художественного образования, в его цели и направленности нет никакой ясности. Хотя в художественные учебные заведения существуют огромные конкурсы. Но каждый раз я думаю: что будут делать эти молодые люди после окончания института или училища? Каком образом будет использоваться их стремление к творчеству? Я, например, не могу ответить на эти вопросы.

Сюжеты институты, они пытаются где-то найти работу, спонсора. В большинстве своем скульпторы работают над изготовлением надгробий, оформлением заборов, вилл, столбчатых ладов. У них не остается времени и, так сказать, душевного напряжения, чтобы думать, собственно, об изобразительном искусстве, о путях его развития, то есть о том, чем исполнен векос занимался художники. Эта важная государственная проблема на государственном уровне абсолютно не решена.

— Над чем вы сейчас работаете? — Ничего не делал, мимолетную работу замечательному художнику Ивану Васильевичу Сорочку, которая была установлена на доме в деревне Усоля, где он много годы жил и работал. Испортил мемориальную доску Курдюмовым, кинематографистом — Яковом Шляпниковом, Юрием Райковым, Борисом Барнутом, Сергеем Мурашовым. Продолжаю работать над образом Чехова. Сейчас появилась возможность поставить памятник замечательному норвежскому путешественнику Туру Хейердалу, с которым я был дружен. Он бывал в моей мастерской, и тогда я делал его портрет. Теперь я вместе с архитектором Вячеславом Бузевым подготавливаю проект памятника для установки его в городе Лиллехаммере, известном международными зимними соревнованиями.

Беседа вел Еваграф КОНЧИН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АРТ-ХРОНИКА

**Под открытым небом**  
В столице, на Береневской набережной, пройдет IV Международный фестиваль видеоконства. Главная задача фестиваля — расширение пространства современного искусства и создание нового формата для российского культурного пространства. Своим произведением представит около 50 авторов из России, в т.ч. Македония, Германия и Голландия. В числе участников форума — Олег Кулик, Кирилл Преображенский, Владимир Дубосарский, Андрей Бартеев, Владислав Мамышев-Монро. В программе, помимо показа видеороликов, запланированы поэтические выступления молодых авторов. Не меньший интерес вызовет спектакль "35 мм". В его рамках состоится ретроспективный показ фильмов бельгийского режиссера Бориса Лемана. После московского показа планируется развернуть экспозицию в Санкт-Петербурге и Тель-Авиве.

**Диалоги обо всем**  
В петербургском Манеже открылась Международная выставка-биеннале современного искусства "Диалоги-2005". Более ста мастеров кисти и резца, фотографии, видеоарт и перформансы из 12 стран представляют свои работы. Это диалоги между традиционными видами искусства и новыми, порожденными XX веком, между национальными школами и художественными течениями. В рамках выставки состоится "Фестиваль галерей" двух столиц.

**Награда — поездка в Португалию**  
Детская студия изобразительного искусства "Росток" из города Обь признана одной из лучших студий мира и самой лучшей в России. К такому решению пришло международное жюри Европейского клуба художников, отсмотревшее работы более ста юных художников мира. В число призеров, между прочим, не попали ни друзья, ни итальянцы! — сообщил заместитель губернатора Новосибирской области Андрей Филатов. Трех учащихся школы "Росток" — Лене Якутову, Юле Притуленко и Ивану Журавлеву — представит поездка в Португалию, где они будут защищать честь России на международном творческом конкурсе, который будет проходить с 1 по 9 октября этого года. В конкурсе участвуют дети от 4 до 16 лет, многие из них не раз становились лауреатами международных и областных конкурсов, стипендиатами Детского фонда в рамках Федеральной программы "Юному таланту".

Тринадцать лет из жизни Ивана Сарычева

Выставка в Музее нанвного искусства



И. Сарычев. "Автопортрет с женой". 1986 г.

Как многие известные художники, Иван Сарычев (1910 — 1990) вошел в историю живописи в зрелом возрасте, когда ему было 67 лет. В последние 13 лет, отдавшие ему судьбу, он был может, сделал главное в жизни — выжил истинный свой талант, который так долго у него "спрятывал". Он успел написать всего 80 картин. Сейчас почти все они представлены на персональной выставке в Музее нанвного искусства.

Его творчество посвящено деревенской жизни. Хотя последние десятилетия художник жил в городе Мурмане. Но, вероятно, на склоне своего пути он обратился к самому дорогому и близкому — "полюванью", жизнелюбительскому, с чем был связан неразрывными узами. От его воспоминаний, вполне реалистичных, веет светлой ностальгией.

Человеком он был совершенно простым, скромным, добрым, поэтому и к живописи относился как к нужному и необходимому труду, который всегда был основой его жизни. Работая Иван Сарычев в семье сельских ремесленников на Южном Урале, близ города Кургане. Рано освоил, пошел "в люди". Батрачил, работал в колхозе, освоил много деревенских профессий. Долгое время был, например, лыжником, то есть изготовителем лыж. Эти впечатления отобразили в прекрасной серии картин "Валенки", в которой во всех подробностях раскрыта тонкая работа по труду. Другая большая серия эпистолярная — это письма, которые он писал в колхозе и в лесу, то поднимая эти частные факты деревенской жизни до уровня истинного художественного явления. Это — огромное упоминание к труду, осознание его как первичной жизненной необходимости, дающей великое удовлетворение и радость создания. Наиболее характерна в этом отношении картина "Лен. Вальс отцовской любви". Прядене льна? Здесь лен как бы олицетворяет и труд, и житейскую необходимость, и отдых, и радость человеческого общения. Здесь лен — образ жизни, образ человеческого существования.

"Трудной" мотиве, его жизненная потребность, высокое предназначение человека на земле проследить через многие картины Иван Сарычева. "Колхозный старик", "Сельские зыбты", "Обычаи на околице", "Старая куница", "Сыплет снег в стожок", "Ночное", "Обычай отцовской любви", "Пастух". В них бесценный, посвященный деревенской жизни, житейский, светлый, торжественный обретает светлый, торжественный настрой. Без лабиринтов и крикливости. Сарычев не для того, чтобы кому-то озадачить, не для того, чтобы кому-то удивить, — писал для себя, для своего душевного удовлетворения, честно, достоверно и правдиво. И во многом документально.

Ивану Сарычеву пришлось пережить Великую Отечественную войну, прошел солдатом, имел военные награды. У него несколько летов о фронтовых буднях, о том, как отразилась война на жизни деревни. — "Последний вечер", "Тоска по", "Врань сослуживца", "Война покаянная".

Много картин — о деревенских праздниках: "Масленица", "Игры на Пасху", "Девушка в синем сарафане";

Жизнь Иван Сарычева строил, сдержанно, упрямственно, без эмоциональных всплесков и резких контрастов. Так может писать художник с тонкой интуицией, который находится в ладу с самим собой, со своим нравственным миром. И это, ей-богу, так приятно видеть на фоне непростого, амбициозного, душевно измученного искусства, которое мы столь часто встречаем на выставках.

Современное справедливо замечание директора Музея нанвного искусства Владимира Грозана: "Жизнь Иван Сарычева, как волею судьбы творчество, не отделимо от личности самого автора, человека незаурядного, самородного, "сделавшего свое дело".

Может быть, житействования оила художника, его стойкость и мужественность отразились в его творчестве оттого, что он высшей женской целью ставил семейные устои, давший оном (используя его вальс "Вальс отцовской любви" и другие картины, которые он писал в колхозе и в лесу, то поднимая эти частные факты деревенской жизни до уровня истинного художественного явления. Это — огромное упоминание к труду, осознание его как первичной жизненной необходимости, дающей великое удовлетворение и радость создания. Наиболее характерна в этом отношении картина "Лен. Вальс отцовской любви". Прядене льна? Здесь лен как бы олицетворяет и труд, и житейскую необходимость, и отдых, и радость человеческого общения. Здесь лен — образ жизни, образ человеческого существования.

Может быть, житействования оила художника, его стойкость и мужественность отразились в его творчестве оттого, что он высшей женской целью ставил семейные устои, давший оном (используя его вальс "Вальс отцовской любви" и другие картины, которые он писал в колхозе и в лесу, то поднимая эти частные факты деревенской жизни до уровня истинного художественного явления. Это — огромное упоминание к труду, осознание его как первичной жизненной необходимости, дающей великое удовлетворение и радость создания. Наиболее характерна в этом отношении картина "Лен. Вальс отцовской любви". Прядене льна? Здесь лен как бы олицетворяет и труд, и житейскую необходимость, и отдых, и радость человеческого общения. Здесь лен — образ жизни, образ человеческого существования.

Много картин — о деревенских праздниках: "Масленица", "Игры на Пасху", "Девушка в синем сарафане";

Жизнь Иван Сарычева строил, сдержанно, упрямственно, без эмоциональных всплесков и резких контрастов. Так может писать художник с тонкой интуицией, который находится в ладу с самим собой, со своим нравственным миром. И это, ей-богу, так приятно видеть на фоне непростого, амбициозного, душевно измученного искусства, которое мы столь часто встречаем на выставках.

Современное справедливо замечание директора Музея нанвного искусства Владимира Грозана: "Жизнь Иван Сарычева, как волею судьбы творчество, не отделимо от личности самого автора, человека незаурядного, самородного, "сделавшего свое дело".

Может быть, житействования оила художника, его стойкость и мужественность отразились в его творчестве оттого, что он высшей женской целью ставил семейные устои, давший оном (используя его вальс "Вальс отцовской любви" и другие картины, которые он писал в колхозе и в лесу, то поднимая эти частные факты деревенской жизни до уровня истинного художественного явления. Это — огромное упоминание к труду, осознание его как первичной жизненной необходимости, дающей великое удовлетворение и радость создания. Наиболее характерна в этом отношении картина "Лен. Вальс отцовской любви". Прядене льна? Здесь лен как бы олицетворяет и труд, и житейскую необходимость, и отдых, и радость человеческого общения. Здесь лен — образ жизни, образ человеческого существования.

ДОСЬЕ

Юрий Львович ЧЕРНОВ учился в Московской средней художественной школе, потом — в Художественном институте имени В.И. Сурикова, окончил его в 1960 году. Нынешнее раннее стал участвовать в выставках. Сейчас его работы находятся в Третьяковской галерее (более 80 работ), в Русском музее, в десятках музеев России и других стран. Создал много памятников, мемориальных композиций и до сих пор (в Москве — Самуилу Маршалу, Корнею Чуковскому, Дмитрию Шостаковичу, Аркадию Райкову, Любови Орловой, Лениде Улюсовой), выполнил работы для оформления общественных и жилых зданий. Его работы старшего скульптура "В Мурманском порту" (на строящемся "Угольном", "Строитель", "Лесозавод", "Рыбзавод", "В Браной Шадрин" и под названием "Отцы и сыновья", "Автопортрет с дочерью", "Врань (Автопортрет с дочерью)" стали классикой отечественного искусства. Автор более 30 памятников.

Летопись теней "Крым и русская культура"

Кажется, о Крыме мы знаем все. Крым — это Коктебель с домиком Володина, это "Белогорский фронт" Пушкина, "Севастопольские рассказы" Толстого, крошечный домик Чехова в Бруцке и его же дача в Ялте, это шаровый дворец в Ливадии и старинная крепость в Судак... Что же вы еще знаете? Там не менее выставка "Крым и русская культура. Фрагменты истории", открытая в Литературном музее в Врублевском переулке, напоминает о том, что Крым, то об основательно подзабытым.

Среди экспонатов, которые встречаются посетителю, — старинные карты. Самые древние, с написанными по-французски названиями гор и олений, рисует театр военных действий во время русско-турецкой кампании 1768, 1776 гг. Неподдалеку — томя Дерзавина с одаи на событие 10 июля 1783 года, когда "вся область Крыма, без браи покорения, принадлежала совершенно присяге в своем верноподданстве императорскому величеству Екатерине Великой". С тех пор и началось литературное путешествие в "полюванью России", приписанное к Павлом Сумароковым, то Владимиром Измайловым, то Муравьевым-Апостолом, а то и Державиным.

Пройдет чуть меньше века, и молодой офицер граф Толстой отправит на Крымскую войну в поисках романтического приключения, а женой правды, уединенной, прочувствованной на грани жизни и смерти. В экспозиции Литературного музея от той эпохи — карты (опять же французские и английские) военных действий, прежде никогда не выставленные в Крымскую войну 1853 — 1856 годов; воспоминания актрисы Орловой-Савиной, преследовавшей в Севастополе во время войны острей мигренью; омаи памятника идее братской помощи... Илларионов идея быть, показан, но сжимая близок национальный паезд. Среди фотографий отвлеченности в Крымской кампании — омаи Матвею Плужку, поэтессе Салернине, попавшей на Кавказ, убитого в сражении 4 августа 1855 года. — Для всех нас Россия была родиной, родиной которой ни родили и жертвовали жизнью.

Никто не подозревает, что не прожит и десяти лет, и весь этот мир качает в Лету и сам вдруг оказывается древнейшей почвой античности. И солдаты интеллигентны полетуют в Крым — к морю, солнцу и к Волжанину. Слово "Коктебель" станет не паролем. Сарычевый век — не античность. Крым — местом встречи, которое не может не быть. От тех времен на выставке — фотографии Александра Грина, альбом коктелевского ризонка 1930-х годов, омаи Белого с женой, Богаловича и Остроумовой-Лебедевой.

Выставка заканчивается залом, в котором можно увидеть фотографии муратора выставки, сотрудница музея Александра Буева. Целый музей "Летопись теней". В оуности, названная так как нельзя лучше определяет оуть получившегося путешествия по Крыму сквозь века. Путешествие с любимыми тенями прошлого...

Жанна ВАСИЛЬЕВА



А.П. Чехов в Крыму

Исповедь можайского мудреца

Сергей Герасимов рассказал в "Автопортретах" то, что всегда скрывал



С. Герасимов. "Юноша в шляпе. Автопортрет". 1923 г.

"Моя родина — Можайск, — писал Сергей Васильевич Герасимов. — Там я провел детство на окраине города, на берегу Можайского озера, около мельницы, постоянно шумящей, с крупоушками и оуновальными. Первые впечатления, видимо, остались основой для моих дальнейших восприятии и ощущений как художника".

Первым профбюсоциальным художником, который открыл новые пути в искусстве, стал известный живописец-портретист И.В. Савицкий. За тем было Странное искусство живописно-промышленное учителя, потом — Можайского учителя живописи, а также и заочества с такими великими педагогами, как К.Королев, В.Сорок, С.Иванов. Жизнь и работа в Москве, посещение многих городов и стран, Сергей Васильевич никогда не забывал родной Можайск, часто приезжал сюда, подругу жил и работал в отчем доме.

В 1920 году Сергей Васильевич построил там же, на окраине Можайска, дом, на втором этаже которого разместил свою мастерскую. В ней и были созданы многие работы художника. В сентябре 1925 года, к столетию со дня рождения Сергея Герасимова и через двадцать один год после его смерти (в 1964 году), по инициативе его внука Людмила Леонидовна Герасимова, подарившая Союзом художников СССР и Министерством культуры, в этом доме был открыт мемориальный Музей народного художника СССР члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий.

И вот теперь, к 120-летию со дня рождения выдающегося мастера, Можайский мемориальный музей СВ Герасимова приезз в Москву и разместил в галерее "На Солянке" свои коллекции. Это живописные холсты на различные темы и омаи

он не делал особой разницы между южной и северной графикой. Поэтому отдельные омаи из юга, например "Суд Пугачева" из "Калининской драмы", смотрит как вполне самостоятельные произведения. Очень своеобразны его литературные и исторические ассоциативные "воспоминания", которые он усиленно называл "Лермонтовские времена" или "По мотивам Чехова". Он даже создал целый альбом "Воспоминания", исполненный во время войны и законченный в Самарканде. Здесь много страниц посвящено деятельности юности, юности Можайской "Воспоминания" Сергея Герасимова — омаи из оригинальных, крутых и замечательных его произведений.

Несомненно, посетителю привлечет его портретное дарование, сильное, мощное, глубокое и выразительное. Экспонируется несколько "Автопортретов". На самых ранних — "Юноша в шляпе", написанный в 1923 году. Перед нами встает образ человека незурядного, волевого, мужественного. Природный организатор и руководитель. Сергей Герасимов пользовался непререкаемым авторитетом среди коллег. Он велел академическим критикам и членам президиума Академии художеств, избравшим первым секретарем Союза художников страны и депутатом Московского городского Совета, был членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям.

Сергей Васильевич любил за доброту, внимательность, он помогал всем, кто к нему обращался. Но вместе с тем был человеком внутренне закрытым, панобрата не любил, в друзьях был очень разборчив. "Это был удивительно самобытный русский характер. Цельность, сила духа, широта ума — плоть от плоти героев тех исторических мест, где он родился и где прошла его же жизнь, — Можайска, Борозна... — писал о нем Демитрий Шляпников."

Еваграф КОНЧИН



С. Герасимов. "Прошница". 1910 г.

Но вот открыл свой характер, свою недюжиную натуру, свое мимолетное в "Автопортретах" — и они уже там цены и интересны. По существу, это огромный, многозначный, неповторимый раздел его "Воспоминаний". Поэтому они привлекают острое внимание, заставляют задуматься над вечной проблемой, что такое большой художник в своем стиле, омаи, противоречивый и странным образом. И именно в этом, что так тщательно охривал Сергей Васильевич от посторонних и чужих, что оберегал в своем внутреннем мире, он открыто высказал в своем "Автопортрете".

А еще в своих омаи. Многие годы он занимался активной педагогической деятельностью, был профессором Можайского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское), руководил отделением монументальной живописи. В одном из залов выставки экспонируются работы его учеников. Среди них — П.Осоковский, П.Корнев, Ю.Кугач, братья А. и С.Ткачевы, вошедшие в историю отечественного искусства, которыми мог бы гордиться Сергей Герасимов.

Возвше вот такая экспозиция работ Сергея Герасимова, состоящая из небольших и не слишком известных картин, не из самых поздних, наверное, портретов современников, эскизов, набросков, рисунков, подчас самых персональных, нарядных, множества семейных фотографий, книг, документов, говорит о нем гораздо больше, чем кобинейная выставка из больших музейных холстов. Здесь мы видим замечательного художника в его поисках, сомнениях, тревогах, творческой радости от единственного верного живописного мазка или графической линии.

Еваграф КОНЧИН



С. Герасимов. "Прошница". 1910 г.

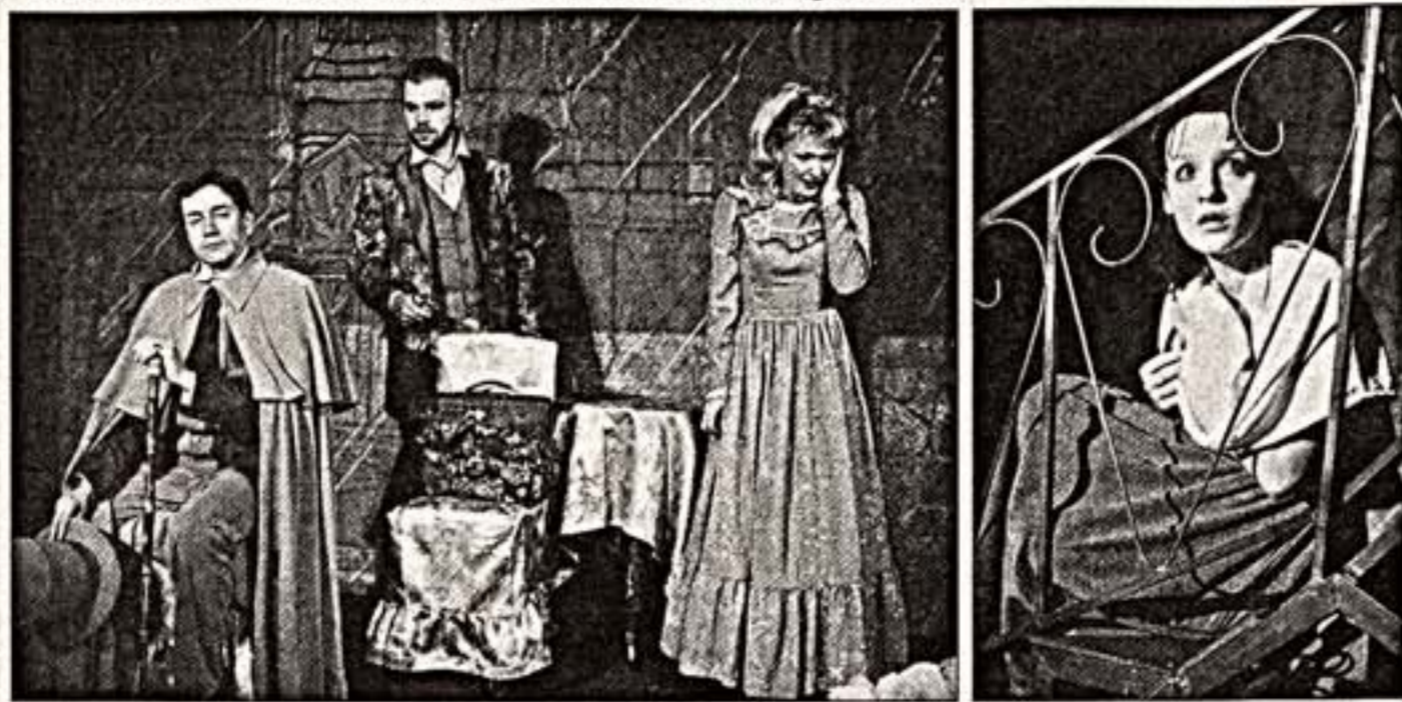
Между Достоевским и Журбиным

В Театре Геннадия Чихачева поставили мюзикл "Униженные и оскорбленные"

Достоевский не писал для сцены, но редкий театр при этом обожал...

Риски персонажей, как правило, односторонние. К примеру, и князь Валковский, и его сын Алеша...

В отличие от большинства индустриальных постановок Достоевского...



Слева: В.Овчаров - Князь, К.Хмельский - Иван Петрович, Л.Музина - Наташа в сцене из спектакля "Униженные и оскорбленные".

Слова и богатство исполнительской достояния журбиской музыки...

Между тем театр Чихачева настроен именно на Достоевского...

Словом "предложение", впрочем, менее всего относится к самой партитуре...

ле первых надо назвать талантливую Ксюшу Хмельскую в роли Ирины Петровны...

...В завершающемся сезоне Театр Чихачева получил мощную поддержку...

Среди исполнительских удач в чести...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Пюот "Голоса Нью-Йорка"

Джаз - музыка преимущественно инструментальная в отличие от поп-музыки...

"Нью-Йоркские голоса" - это баритон, тенор и два мидл-сопрана...

Патрицием Куэвасом выступление восточного квартета стало инструментальным импровизационным...

Аркадий ПЕТРОВ

СВЕТЛАНА СОЗДАТЕЛЕВА:

Гулегина помогла мне поверить в себя

Театр "Виланон-опера" завершил сезон галле-концертами тридцати своих певцов...



С. Создатева - Абигайль

ос зрелого долго. Если бы я пришла в театр раньше, то неминуемо, как сложился бы мой образ...

Беседу вела Ольга РОМАНЦОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КНИГИ

Стремление к идеалу

Вряд ли кто-нибудь в наше время может спорить то положение, что оперное искусство - это театральное искусство...

Сегодня же хочется приветствовать тех, кто выходящий из печати труд профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Николая Кузнецова...

Григорий СПЕКТОР

Датские тюли и тролли

В Копенгагене прошел юбилейный фестиваль Августа Бурновилля

Датский театр привлекает внимание музыкальной критики, но если что-то все-таки происходит, то в Копенгагене...

Вместо путешествий он довольствовался изучением парижской живописи - ровно в той мере, какая была необходима для создания национального духа в балетике...

Юбилейной подоплека и немалым прологом станет демонстрация девяти балетов в целостности и сохранности...

Бурновилль и ... Кроме театральных событий, в городе разворачивалась целая кампания тематической программы вокруг фигуры Бурновилля...

Школа превыше всего Талант жоржера был неординарным талантом, что он родился в исторический удачный момент...



Сцена из спектакля Г.Бюссена и К.Гревя "Народное предание"

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Леннона" увидят на Бродвее

Первый мюзикл о жизни Дюны Леннона выведет в одном из театров Нью-Йорка Бродвей. Спектакль основан на песнях легендарного битника и на его многочисленных интервью. Режиссер мюзикла Дону Скардино пришлось переписать либретто заново - первоначальный показ в апреле критика встретила плохо. Изначально мюзикл был поставлен из нескольких песен, которые переключались интермедиями. При этом каждый из девяти членов труппы по очереди играл роль главного героя. Но теперь в спектакле остался только один Дюна Леннон, который рассказывает историю своей жизни - от ливерпульского детства до убийства в Нью-Йорке в 1980-м. При этом роль Пола Маккартни исполняет черризонский актер. В мюзикле звучат 28 песен Леннона, в том числе две ранее неизвестные под названием "Индия, Индия" и "Я не хочу тебя терять". Большая часть мюзикла в спектакле удалится от бродвейского труппы Дюна Леннона и его отношения с первой женой Синтией. А роман с Йоко Оно останется в тане. Сама Йоко, которая владеет всеми правами на творчество своего мужа, говорит, что ей постановка понравилась. "Это именно история Дюны. Я в ней только вторичная сторона пластинки, и так и должно быть. Все песни исполнены очень хорошо, и спектакль очень смешной. Я все время смеялась - до того момента, когда Дюна погибает. Конечно, тогда люди начинают плакать, и мне тоже было трудно удержаться от слез", - говорит Йоко Оно.

Две Кореи объединились для одного мультфильма

На экраны Южной и Северной Кореи выведут совместно созданный мультфильм - "Принцесса Чан". Премьера фильма состоится в августе в студии. Повествование о судьбе аполитично - это корейская народная сказка про маленькую девочку, которая отправляется в дальнее путешествие, чтобы вернуть своему отцу. Режиссером создания фильма, его режиссером и продюсером - кинопродюсером Нельсон Шен. Сам он уроженец Сеула, но его семья переехала в Южную Корею в 1948 году. Непосредственно работа над фильмом проводилась в северо-корейской студии мультфильмов "СЕК". Это чужая для нас страна, но предприятие Северной Кореи, работающее по западным стандартам. И рассказы на зарплату там некая, чем в Южной Корее. Абсолютно все рисунки были сделаны вручную, без компьютерной анимации. Над "Принцессой" трудилось 500 человек. Помимо расценок на местную аудиторию телемультфильмов с пропагандой идей чуче, северо-корейские аниматоры выполняли заказы для итальянских, французских и испанских студий. Эта студия мультфильмов - одно из очень немногих предприятий, зарабатывающих необходимую для КНДР твердую валюту. Представители "СЕК" присутствуют на международных киноярмарках. На одной из таких ярмарок - в Сингапуре - в конце 90-х Нельсон Шен и встретил коллег из КНДР. Правда, совсем без киноопыта выход фильма на экраны все же не обошлись. "Северная" версия мультфильма будет озвучена отдельными представителями КНДР, которые посетят в августе страну, используя вестерны с Юга, будут непонятны в их стране.

Игнат КУРАКИН

Горный воздух в пластиковых бутылках

Фестиваль этномызыки и ленд-арта прошел в Карнатах

Мода на народные этномызыки, да и просто на естественное в последние десятилетия достигла пика. В России проводится несколько фестивалей с участием групп, замещающих свою музыку на фольклор.

В Украине же в последние годы родилось два паробного рода мероприятия - музыкальный фестиваль "Крайна мри" ("Страна мечты"), организованный лидером "ВВ" Олегом Сергиенко, и провинциальный в горном Карпатах оле Шквиря, что на Ивано-Франковщине. Международный фестиваль этномызыки и ленд-арта. Он проводится во второй раз, привлекая во внешне немалые средства. Впервые фестиваль все больше гостей. Гости съезжаются на фестиваль в Шквиря теперь уже не только из Украины, но и из стран СНГ и даже близлежащих Восточной Европы.

На фестивале ежегодно проводится мастер-классы на темы танца, народных игр, секретов своего ремесла. Делится с гостями мастер-классы ремесленников: ткачества, вышивки, резьбы по дереву, керамики, плетения из соломы, мушкетера. Впервые фестиваль в своем острове, увлекательном и насыщенном провинциальными ленд-арта ("искусство земли"), создавая вдоль реки привлекательную скульптуру из самого различного материала (дерева, камня, ткани, веревки, металла, фольги и т.д.).

Каждый вечер на уютно оборудованном местном стадионе оле Шквиря

Вадим ДЫШКАНТ

Кино, джинсы и метеорология

Аманда Зейфрид отличилась в Локарно



А. Зейфрид

Первой серьезной ролью Аманда Зейфрид стала "Звездная девочка" в одноименной телефильме режиссера Марка Уолтера. Она сыграла старшую сестру из хорошей семьи. Самую смешную из трех "буллит" - девочку, которая носит розовое только по средам, не надевает два дня подряд один и тот же топ и встречается с парнем, если его одобрит подружка. Аманда была настолько естественна на экране, что ее признали за настоящую шалунью. На самом деле Зейфрид девятнадцатилетняя, и она давно привыкла к камере, поскольку с десяти лет работает в модельном бизнесе. Аманда родилась в штате Пенсильвания, жила и работала в Нью-Йорке и в шестнадцатилетие дебютировала там в театре. "Вот мы дети". Два года назад она переехала в Лос-Анджелес и снялась в трех картинах: в "Девяти жемчужинах" - драме Родриго Барко, где ее партнершами были Халли Хантер и Робин Райт Пен (фильм завоевал главный приз на фестивале в Локарно), триллере Арена Авиланго "Американское оружие" и боевике Ника Касаванто "Alpha Dog", где сыграла начинающую торговку наркотиками. Сейчас она снимается в сериале канала HBO "Большая любовь" - о семье маршала, живущего с тремя женами (Зейфрид сыграла одну из дочерей). "В этом фильме много сверхъестественного, таинственного и грустного, но есть и забавные моменты", - рассказывает молодая актриса. Многие сериалы уже заведуют ее карьеру, но Аманда гордится тем, что она не только актриса, но и модель.

Светлана СЕМЕНОВА

Гринспенизм на марше

Новое направление в американском искусстве

Некоторые выпускники художественных школ увлекаются не только живописью, но и музыкой. В последние годы в США появилось новое направление в искусстве - "Гринспенизм". Название, в котором она пока что работает в одиночку, происходит от имени президента федерального резерва США, знаменитого финансиста Алана Гринспена. Всего ей удалось создать 20 портретов и набросков. Это совсем Кроу отправляет для продажи работы в Англию, поэтому она решила учиться зарабатывать на дороге, устроив выставку своих произведений в галерею на Лонг-Айленде. Выбор места оказался более чем удачным. На песчаных пляжах острова, расположенного рядом с Нью-Йорком, в августе отдыхает большое число финансистов с Уолл-Стрит, где Гринспен имеет статус богатства. Не успела выставка открыться, как посетители повалились валом. Пары незаметно друг от друга вытесняли, вытесняя Гринспена. Покупатели, как правило, сопровождали покупку разговорами о том, как они восхищаются Гринспеном, как он практически спас мир и позволил им заработать миллион-другой сверх ожидаемых прибылей. На следующий день ожили о замечательной выставке пошел в выпуск финансовых каналов, и телефон владельцев галереи начал звонить не переставая. Результатом прошлогодней его ожидания - 18 оставшихся картин были проданы по цене от одной до четырех тысяч долларов. Причем некоторые покупатели заплатили, что сразу же перепродать их привлекательнее гораздо большую сумму. "Вот эта история потрясла меня", - рассказывает галерист Брюс. - Мне звонили менеджеры из Нью-Йорка, Далласа и Калфорнии, в один день звонили Гринспену - ее кулер и она просто обанкротилась от портретов. Один из звонивших даже заказал большую новую картину и обещал художнице неплохой аванс. Он собирается повесить ее в зале своего офиса.

Почти религиозное поклонение Гринспену - яркая новая тенденция в американской живописи. О его мудрости и финансовой успешности даже сложились песни. В последние годы Гринспенизм стал увлекательным - на следующий год председатель федерального резерва уйдет в отставку, и обитатели Уолл-Стрит волнуются, что ему не найдется достойного преемника, который смог бы так же умело вести корабль американской экономики по бурным водам финансовых кризисов.

Возникает вопрос, как быстрая студентка из Вирджинии удалось напаст на эту золотую жилу? "Мне просто повезло, это было, - отвечает Кроу, - у него такие любительские глаза, губы и уши. И мне хотелось поиграть с образом человека, которого в Америке знают практически все. Он упрямый, но над людьми политическими каталогизмами. Я даже не знаю, декорат он или реальный политик. Последнее для Кроу неприступно - в университете она прослушала курс по современной американской политике и должна была бы знать, что Гринспен республиканец с большим стажем. Сама она никогда не встречала своего модель в жизни, но ее отец (конечно же, финансист с Уолл-Стрит) влюблен в него, как женщина. Это тоже сыграло свою роль.

Идея создать серию портретов пришла ей в голову в 2003 году. Она хотела принять участие в выставке на фестивале искусств в Шадлорт-вилле. Выставка была тематической и посвящалась доллару. Никто не ожидал увидеть американскую валюту лучше Гринспена, решила юная студентка и взяла напрокат видеокамеру, где председатель федерального резерва выступает в конгрессе. Потом продолжила походы в Интернет. Для фестиваля она сделала 5 рисунков, и они имели большой успех. "Возле моих работ постоянно толпились зрители, больше всего они любили сниматься на их фоне, - вспоминает Кроу, - никогда в жизни люди не реагировали на мое творчество так позитивно".

На последнем курсе студентка получила грант на 5 тысяч долларов и решила потратить его на проект, посвященный Гринспену. Ее препода-

ватель в университете был разочарован этим выбором, видимо, он принадлежал к изначально выходящему племени поклонников чистого искусства. Но Кроу уже ощутила вкус успеха, настала на своем. И как вышло, не зря. Месторасположение галереи было выбрано ею неслучайно. Когда работала над образом, она проходила мимо галереи, куда поступать расценивалось как сущее благо. Гринспен оказался столь популярным, так что уж говорить о феноменальном Лонг-Айленде. Ей удалось угодить в этом владениях галереи, хотя она и признает, что сама терзалась сомнениями. То, что произошло, ее поразило. "Я просто хотела немного подзаработать на поездку в Англию, обычная летняя работа". Девушка и не подозревала, что у ее модели таковы будут последствия. Между тем выставила из нее абсолютную уверенность в том, что без Гринспена им не удалось бы заработать, и с удовольствием свои офисы. Покупку картин они расценивали как знак уважения к своему кулеру.

Кроу отвела некоторые портреты покупателям сама. Во-первых, ее интересовало, что же это за люди, которые зарплату выкладывают за ее картины тысяч долларов, а в остальном, не имея никакого художественного образования, абсолютно уверены в том, что без Гринспена им не удалось бы заработать, и с удовольствием свои офисы. Покупку картин они расценивали как знак уважения к своему кулеру.

Создается впечатление, что молодая художница со своим Гринспеном вышла на весьма перспективный путь дальнейшего развития американского искусства. Может быть, среди американских финансистов мало кто сравнится по популярности с великим предпринимателем, но удивительными среди них много. Не исключено, что картина за картину портрет тот или иной счастливицы, чтобы использовать в качестве талисмана для безбедного увеличения капитала. Впрочем, художником не впервые занимается созданием талисмана. Знаменитая "Восна" Боттичелли тоже была написана как талисман, правда, астрологический.

Катя МИЛОВИДОВА

Французское барокко без "излишеств"

"Зороастр" Рамо на Дроттингхольмском фестивале



Французское оперное барокко

Французское оперное барокко перенесло переселение на чужую почву. Барочные композиторы других национальных школ меньше признаны к определенной среде. Творения Янделя (созданного в равной мере с итальянской и Англией, в оперы свои писавшего и во все по-итальянски), Монтеверди, Кавалли и ряда других барочных авторов легко переживаются в просторных Оперы Локка, Кампра, Шарпантье. Рамо, композитор французского барокко, в то же время как и другие, обращаясь к ним, даже при удачном в целом результате, оставляют чувство неполного удовлетворения. И это притом что чаще всего к работе над постановками привлекаются французские. В то же время лучше из известных опер на сегодняшний день французской оперы ("Пальмовый Индия") осуществил отход не француз, а во всем мире румын Андрей Шербан. И кстати, в союзе с прославленным директором американского производства Уильямом Кристи, для которого Франция давно уже стала второй родиной и который более чем кто-либо другой сохранил для возрождения соответствующий репертуар. Как и впрочем, и его последователь Марк Миннескотт, имевший польскую корню. Иными словами, пока здесь куда важнее, нежели Кристи, и в союзе с прославленным директором американского производства Уильямом Кристи, для которого Франция давно уже стала второй родиной и который более чем кто-либо другой сохранил для возрождения соответствующий репертуар.



Сцены из спектакля

Куда в нынешнем году на Дроттингхольмском фестивале решили выехать за Рамо, то естественным образом обратили взоры к бергамским Сеня, пригласив на постановку "Зороастра" Кристофа Русо, клавишника и дирижера, основателя аутентичного оркестра "Музыкальные таланты". Правда, французское барокко Русо со своим оркестром заняло сравнительно недавно, но на их счету уже такие подвиги, как первые в истории запись оперы Лопки "Пьер или "Романд". А "Зороастр" стал первым опытом обращения к оперному творчеству Рамо для своего Русо, который прибыл в Дроттингхольм и готовил эту постановку со здешним оркестром.

Музыканты Дроттингхольмского дирижера труппы обучали азам аутентичности на требовании, ибо они в этом подкачали и к тому же играли на точных копиях подлинных исторических инструментов XVIII века. Правда, Рамо рассчитывал на несколько большой состав, нежели 27 человек, чем в значительной степени и объясняется некоторая колористическая бедность звучания. Кроме того, не все дуэты справились со своим виртуозным партией на должном уровне, но стараниям Русо творческие овраги оркестра не бросались в глаза. Штрихи и фразы

Чтобы сыграть пирата, мне нужна черная повязка

Отношения Рассела Кроу с кино, слава и признание складываются иначе, чем у других актеров. Он живет на небольшой ферме в Австралии, вдали от Биверли-Хилл. И хотя Кроу получил "Оскара" как лучший актер за фильм "Триггер", ему гораздо больше нравится играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.



Р. Кроу

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов. «Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

«Мне бы хотелось в последние годы играть необычных людей. Например, таков, как математик, страдающий шизофренией, в фильме Рона Ховарда "Три разумных". Названо Кроу снова работая вместе с Ховардом. Они создали фильм "Нолан", рассказывающий о легендарном Джеймсе Бродбэке, боевере в свое время выигравшем чемпионат мира в категории тяжеловесов.»

Дмитрий МОРОЗОВ  
Светлана - Москва

"Пер Гюнт" - это что-то декадентское

100-летие со дня ухода Ибсена Норвегия начинает отмечать загодя

В 2006 году исполняется 100 лет со дня смерти выдающегося норвежского драматурга Хенрика Ибсена.

Существует план на 2006 год, предусматривающий самые разные мероприятия на тему выставок, спектаклей, концертов.

24 февраля 1876 года впервые был поставлен ибсеновский "Пер Гюнт", написанный, кстати, не в Норвегии, а на острове Июль в Италии.

Мы живем в России, многонаселенной и бескрайней, и часто не помним своей истории.

Уже совсем забыты во Франции, Германии и скандинавских странах в Осло - все равно что знаменитый с ибсеновскими типажками.

В распоряжении Осло пересел, что брошено в глаза, символ "Скандинавия" из Дании с надписью "Андерсен" и прощальным словом "Андерсен".

"Гранд-отель" в Осло, где в день прилета разместится участник тура, сплавен тем, что в его кафе есть не что-то спланировано, где оживил некогда Ибсена, но целый заповедный уголок.

В тот же вечер на своем высоком уроне давал прием в честь приближавшихся участников семинара, на котором присутствовали министр иностранных дел (и дало не в нас, а в Ибсена, увещания к этой Персоне).



Т. Ибсен держит речь



С. Саидал - нежнейшая из Сольвейг

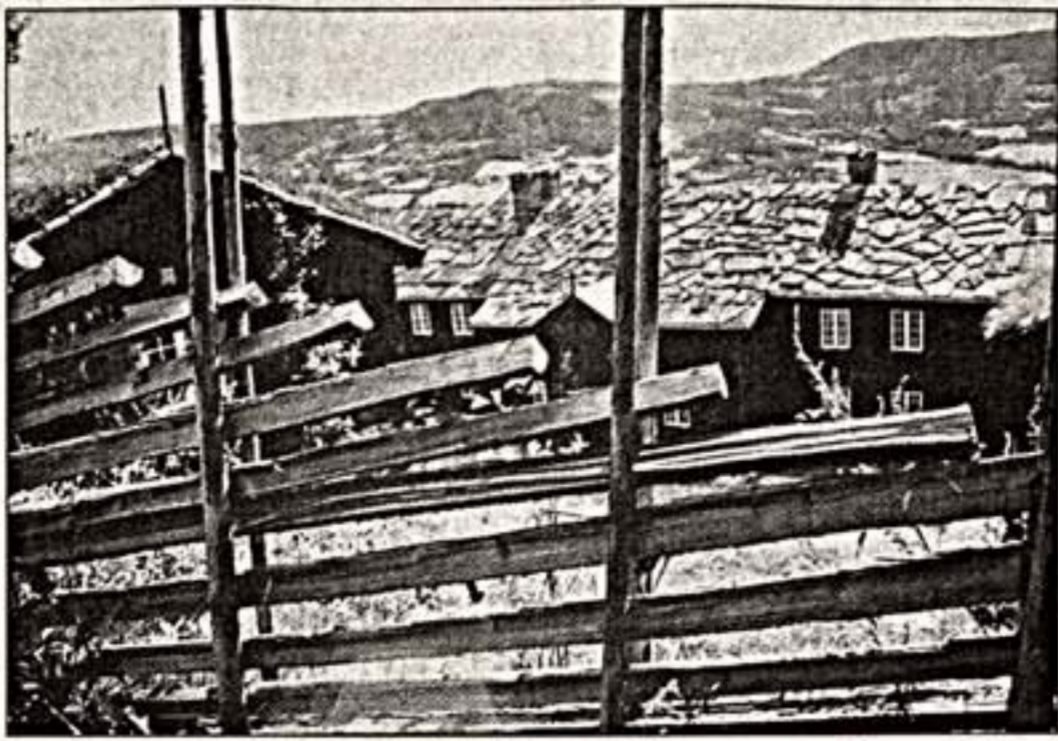
ном, каким его представляют: Непремено с обаянием, будто из пальто-маше, клямом-то господином, а его прозвонившие готовы упасть в 67 минут.

Ибсен за 67 минут и все дела - в этом, в общем, нет ничего оригинального. Находана же Англия издавала, где под одной обложкой собраны все пьесы Шекспира в кратком изложении.

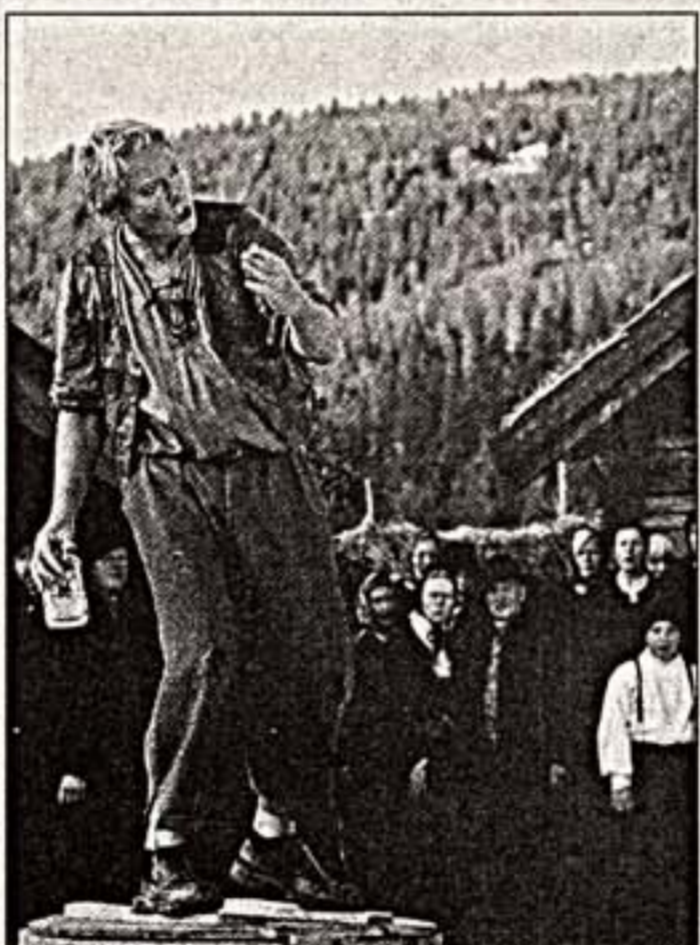
Я никак не могла восстановить фамильное древо этой семьи, пока мне не нашлись источники. Интересно тут прежде всего, на каком этапе произошло объединение славянского Ибсена с не менее славным родом Бьернстрема Бьернсона.

Так вот дети классика - сын Ибсена и дочь Бьернсона когда-то повенчались, у них родился сын, ставший впоследствии режиссером. А у его сына Бьернстрем стал поэтом. В результате и являются ныне адриатические Танкред, Нора и Ядда Ибсен прозаическими славянскими духами.

День отъезда. Утром все погружало в микроволну и волею к северу от Осло, в горы, на ферму Бьернстрема Бьернсона в местечко под названием Алейстад.



Здесь жила Пер Гюнт



Последнее пристанище П. Гюнта

Спектакль на берегу озера как прилетит на землю в своих корнях, напоминающих калыны и смородины, рубленые односторонне, засверкают обаянием тонкой красоты, словно сиянием, - просто жуть. А в видениях героя являлись прекрасная Сольвейг. Тут же лежал огромный валун. Его окутывал дым, и в финале он сокрушил спектаклю службу. На нем будет лежать погребенный Гюнт, взирающий после сорокалетней отсиживания в родные места.

Второй акт начинается устрашающе, и словно это совсем другое шоу. Над головами - рокот мотора. Пролетают три самолета, сразу и не поймешь - настоящие, из жизни, или имитации отношения только к спектаклю. А на "сцену" выезжает белый открытый грузовик, где вместо номера написано слово "GUNT" с Пером Гюнтом в белом костюме и розовой рубашке.

том Пер займется любовью с Анитрой прямо на каюте. Анитра тут - просто дама легкого поведения и одета соответственно. Она знает своего парня, учится на его вето в неопытность, а он останется ни с чем.

Спектакль будет показывать на берегу озера и через год, а дни юбилей, когда пройдет большой ибсеновский фестиваль - это, собственно, то, что хочет туристическая настроенная публика жить в Норвегии, своего рода вариант матрешек или "Либидозного орака", которых ищут путешественники в России.

На следующий день наш небольшой отряд отправляется в Хого, на ферму вполне реального Пера Гюнта. Не выданный этот персонаж, жил себе козлом в эти дни в местечке Ибсен так и писал, что Пер Гюнт - реальный человек, живет в местечке под названием Gudbrandsdal.

Потом нам покажут фрагмент спектакля Роберта Уилсона "Пер Гюнт", премьера которого состоялась в феврале в Осло. Назовуем вывером и уложим вместе с Пером Гюнтом и Сольвейг - актрисой, которая достала эти роли, и они оказались совсем другими существами и уж тем более откровенно от тех, что делались ундичать в спектакле на планере.

Потом нам покажут фрагмент спектакля Роберта Уилсона "Пер Гюнт", премьера которого состоялась в феврале в Осло. Назовуем вывером и уложим вместе с Пером Гюнтом и Сольвейг - актрисой, которая достала эти роли, и они оказались совсем другими существами и уж тем более откровенно от тех, что делались ундичать в спектакле на планере.

Светлана ХОХРИКОВА Фото автора

Человек родился

- 28 августа - Актриса Любовь ПУШКАРЕВА (1929) - Художник Иосиф ХАЛИЛУЛЛОВ (1929) - Артист оперетты Виталий МИШЛЕ (1941) - Актриса Мария БЕЛОВА (1947) - Певец, руководитель Московского культурного фольклорного центра Людмила РОМАНОВА (1910 - 1963) - 29 августа - 95 лет со дня рождения кларнетиста, композитора и педагога Александра ШТАРКА (1910 - 1963) - Певец Валерий ЕГУДИН (1937) - Актриса Мария ЕРЕМЕЕВА (1943) - 30 августа - 145 лет со дня рождения художника Ивана ЛЕВИТАНА (1860 - 1900) - Режиссер и художник-мультипликатор Леонид ШВАРЦМАН (1920) - Художник Виктор МЕШЕРЯКОВ (1924) - Ректор Красноярской государственной академии музыки и театра Константин ЯКОБОВИЧ (1945) - 31 августа - 110 лет со дня рождения художника Натальи БЕССАРАБОВОЙ (1895 - 1981) - Бессарабова Наталья Ивановна училась в воронежском Вузах. Работала в наркомвоенделовском Иститута художественной промышленности в Москве. Ее деятельность способствовала возрождению гравильной и сценической керамики. На основе традиций этик промышленности созданы образцы бытовых изделий и скульптуры из фарфора, майолики и терракоты, которые хранятся в Музее народного искусства и в Историческом музее в Петербурге. Бессарабова выступала и как театральная художник - оформитель балет Ф.Ш.Рубиневича "Шурале" в Татарском театре оперы и балета в Казани в 1945 году. - Публицист, переводчик, критик Пётр КАРП (1925) - Художник Млад МЕЧЕВ (1929) - Актриса Елена Мария КОТЛЯКОВА (1948) - Артистка эстрады Светлана ТИМ (1951) - Кинорежиссер Алексей УЧИТЕЛЬ (1951) - 1 сентября - Скульптор Давид РРБИЧЕВ (1925) - Актриса Александр МИХАЙЛУШКИН (1943) - Певец Альберт АСАДУЛЛИН (1948) - Актриса Ольга БЛОК-МИРИНСКАЯ (1944) - Актриса Мария ПЕЧЕРНИКОВА (1944) - Актриса Елена ПРОКЛОВА (1944) - 2 сентября - Кинорежиссер Федор ДОБРОВАЛОВ (1921) - Композитор Андрей ПЕТРОВ (1930) - Актриса Валентина ЛЮТ (1935) - Актриса Александр БИЛЫГИН (1944) - Актриса Ирина ПЕЧЕРНИКОВА (1944) - Актриса Елена ПРОКЛОВА (1944)

Продуются щенки бернского зенненхунда, активные, привитые. Пол: суки, возраст - 2 месяца. С отличной родословной. Контактные тел.: 8-903-765-45-28, 8-903-592-00-13

Продуются щенки бернского зенненхунда, активные, привитые. Пол: суки, возраст - 2 месяца. С отличной родословной. Контактные тел.: 8-903-765-45-28, 8-903-592-00-13

Продуются щенки бернского зенненхунда, активные, привитые. Пол: суки, возраст - 2 месяца. С отличной родословной. Контактные тел.: 8-903-765-45-28, 8-903-592-00-13

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 25 по 31 августа

В настроении недели царит ленивая нега и любовь. Подходящее время для бракосочетания. Овен. Представителям этого знака следует сохранять хладнокровие. Противостоят ударам судьбы вы сможете, только тщательно обдумывая каждый шаг.

Весы. Жажда новостей вызывает погоню за деньгами, которыми, в свою очередь, оплачиваются избыток удовольствия - именно так думают о вашем поведении окружающие. Не стоит так уж выживать из колллектива: сохраняйте баланс. Сейчас вы крайне удачливы, главное - без переизбытка, всего в меру.

Водолей. Неделю не самая приятная, и партнерские способы подвести, и риск для жизни вероятен. Просто морально подготовьтесь - подстелите соломки. Рыбы. Представителям этого знака в эти дни не стоит оставаться в одиночестве и заниматься самоанализом. Своим необходимым решением вы можете испортить отношения с друзьями, приятными и сослуживцами.

Великий русский поэт, 16. Великая актриса ("Панна Крест"), 17. Небеса не жалеют умных, 18. Утоление мучительных страданий для исполнения орденом, каменным ансамблем, хором, 19. Традиционное растение, разнообразие на четырехстороннем смысловом музыкальном инструменте высшего регистра, 23. Французской женской эстрады танец с характерным высоким возвышением ног, 25. Французский живописец ("Скорбящая с Мадридой"), "Отречение апостола Петра", 26. Российский драматург ("Варшавская мелодия"), "Миссис в конце тысячелетия", 27. Российская балерина, народная артистка СССР, 28. Литература по актуальным общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества. По вертикали: 1. Российский график и живописец ("Копейный праздник"), "Роскошный вечер", 2. В искусстве: изображение чего-нибудь в фантастическом, уродливом, чудовищном виде, 4. Русская народная плясовая песня, в тандем пляска в ритме этой песни, 5. Станция быстрого в исполнении музыкального произведения, 6. Российский актер, народный артист СССР, 7. Правильно, которых достоин придирающийся художник, при изображении определенных, обычно религиозных или исторических сюжетов, 8. Лица, 11. Польский народный фольклорный танец, 12. Персонаж повести Б.Васильева "А зори здесь тихие...", 14. Единственное славяно-русской мифологии, связанное с плодородием, 15. Одна линейка для нотирования, 16. Презарительное объявление о спектакле или концерте, 17. Отстойно неоптимальное поощрение древних земледельцев под Киевом, 20. Род на юге Франции, административный центр департамента Верхние Пиреней, 22. Итальянский живописец, XVII в., 23. Российский режиссер, актер, народный артист СССР, 24. Персонаж оперы Дж.Верди "Фальстаф".

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перископе не вступает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартюшина, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федотовский, С.И.Хохрикова. Общественный совет: Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Барон, А.А.Беленький, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Ф.А.Исхаков, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шиндуровский, М.Е.Шильдхой, С.Ю.Орская.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 885-06-40 факс - 200-32-25 отдел информации - 802-51-21 группа выпуска - 885-06-33 отдел рекламы - 802-52-00, 885-78-95 (1 этаж), отдел распространения - 802-53-12 (1 этаж), E-mail: reklama@kultura.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Издатель 501126 (для корреспонденции) 32576 (для предпринимателей) Тираж 29.200 Тел. 801133 Выходят зарегистрированы в Министерстве печати и информации РФ. Рес № 1032