

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 73 (5289)
Вторник, 11 сентября

Цена 5 коп.

САМАЯ ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ

В Томской области — крупной сибирской области с развитой экономикой, растущими промышленными новостройками — областному партийному комитету приходится заниматься множеством сложных проблем. Тем не менее работники обкома партии не желают ни времени, ни сил для работы с художественной интеллигентией, с творческими союзами.

Богата и разнообразна событиями культурная жизнь области. Только за последние годы здесь побывали из гастролей прославленные театры Москвы, Ленинграда, многие творческие коллективы союзных республик. В домах культуры областного центра организованы анонсированные концерты симфонической музыки. В Томске и области совместно с бюро прошаганьи советской музыки Союза композиторов СССР открыты университеты музыкальной культуры.

Областной комитет партии немало сделал и для улучшения идеально-политического воспитания художественной интеллигентии. Здесь успешно работают специализированные семинары, партийные работники постоянно встречаются с представителями творческой интеллигентии. В результате заметно усилились связи работников искусства с героями покорителями сибирской земли.

Одна из актуальных задач партийных комитетов и творческих союзов — воспитание молодежи в духе высокой идейности, гражданственности, развитие у нее художнической активности, стремления к постоянному совершенствованию мастерства. Ценный опыт такого воспитания накоплен в Грузии. Под руководством ЦК Компартии республики работники культуры, комсомола, творческих союзов создали специализированные центры творческой молодежи. Секции таких центров по видам искусства успешно направляют деятельность молодых литераторов, художников, актеров. Важно и то, что местные партийные и советские органы позаботились об укреплении материально-технической базы учреждений искусств, что позволило заметно улучшить деятельность творческих союзов.

Поставленные ЦК КПСС «о дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы» обязывают творческие союзы активизировать свою деятельность, глубже анализировать тенденции развития литературы и искусства, сочетать бережное отношение к художнику с требовательной, принципиальной критикой.

Коммунисты творческих учреждений обязаны пунктуально соблюдать нормы партийной жизни, подавать товарищам по профессии пример самоотверженного служения Родине; верности коммунистическим идеалам, постоянного совершенствования своего мастерства. Воспитание у художника активной жизненной позиции, высокой идейности, гражданственности, творческой инициативы — главная цель и логических организаций, и руководящих органов творческих союзов.

Чтобы умело направлять эту сложную деятельность, усилить партийное влияние, работникам партийных комитетов надо и самим учиться искусству с художником по равным. А для этого необходимы широкий кругозор, живой интерес к искусству, понимание прекрасного. Хорошо, что в областных и городских комитетах устраивают для партийного аппарата коллективные просмотры интересных спектаклей, новых фильмов, посещения художественных выставок, приглашают для чтения лекций квалифицированных искусствоведов.

Одна из самых трудных воспитательных педагогических обязанностей руководителей творческих союзов, художников-коммунистов — умение быть принципиальными, мужественно высказывать в случае необходимости товарищи по искусству, даже самую горькую правду, поправить, если он в чем-то заблуждается.

«Партия», — отмечал Леонид Ильин Брежнев, — видит свою задачу в том, чтобы обеспечивать самые благоприятные условия для развития социалистической культуры и науки. Мы хотим, чтобы и вперед крепла связь творческой интеллигентии с жизнью народа, с рабочим классом и тружениками села. Мы хотим, чтобы в демократической, взыскательной, товарищеской атмосфере привыкали дыховные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

Долг партийных комитетов и творческих союзов глубоко и квалифицированно вникать в деятельность театров, музыкальных коллективов, кинестудий, художественных коллективов; правильно оценивать положение дел в искусстве, заботиться о его развитии, использовать талант художника на благо народа, во имя торжества коммунизма.

ПАМЯТНИК СЛАВЫ

Бесценный огонь славы вспыхнул на высоком берегу реки Томи, у подножия торжественно открытого в Томске памятника воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Скульптурная композиция символизирует Ро-

ГОДОМ РЕБЕНКА ДОЛЖЕН СТАТЬ КАЖДЫЙ ГОД НАШЕЙ ЖИЗНИ!

Всемирной конференции «За мирное и счастливое будущее для всех детей»

Дорогие друзья!

Сердечно приветствуя участников Всемирной конференции «За мирное и счастливое будущее для всех детей», Девиз нашей конференции выражает высокую, гуманную, поистине общечеловеческую цель.

Знание решения ООН о проведении Года ребенка мы видим прежде всего в том,

чтобы привлечь внимание мирового сообщества к чудо-ребенку — детям национального и международного единства. «Все лучшее для детей!» — таков закон жизни социалистического общества. Конституция СССР гарантирует правовую защиту, материальную и моральную поддержку материнства и детства, определяет оптимальные условия для полноценного развития детей и юношества. Мы стремимся учить детей добру, сплодливости, музыке, трудолюбию, патриотизму. Мы хотим, чтобы, став взрослыми, они были верны в дружбе, умели жить по-доброму с всеми гражданами планеты, с уважением относились к людям любой национальности, любого цвета кожи.

В Советском Союзе — стране подлинного равноправия и народовладания — детей называют единственным приоритетным классом. «Все лучшее для детей!» — таков закон жизни социалистического общества. Конституция СССР гарантирует правовую защиту, материальную и моральную поддержку материнства и детства, определяет оптимальные условия для полноценного развития детей и юношества. Мы стремимся учить детей добру, сплодливости, музыке, трудолюбию, патриотизму. Мы хотим, чтобы, став взрослыми, они были верны в дружбе, умели жить по-доброму с всеми гражданами планеты, с уважением относились к людям любой национальности, любого цвета кожи.

Дети — наша любовь, наша надежда, наше завтра. В их руки старшие поколения передадут все, что создано трудом и гением человечества, чтобы они смогли идти дальше по пути созидания, нести эстафету мира и социального прогресса.

Годом ребенка должен стать каждый год нашей жизни!

Желая Всемирной конференции плодотворной работы, а ее участникам — больших успехов в борьбе за мирное и счастливое будущее для всех детей!

Л. БРЕЖНЕВ

ПОДВИГ НАУЧНЫЙ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ ГЕРОЯМ КОСМОСА

7 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума СССР Л. И. Брежнев вручил в Кремле героям космоса высокие награды Советского Союза.

В зале присутствовали товарищи В. В. Гречко, А. А. Громыко, А. Н. Косягин, К. У. Черненко, Г. А. Алиев, П. И. Демичев, М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонов, В. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиминин, М. С.

Горбачев, а также помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, заведующий отделом ЦК КПСС И. Д. Сербина, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. И. Георгадзе, заместитель начальника Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина генерал-майор авиации А. А. Леонов.

Тов. Л. И. Брежнев вступил

при вручении наград.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи!

С искренней радостью, с гордостью за нашу великую Родину и ее сыновей приветствуем мы сегодня здесь, в Кремле, мужественных героев космоса, отважных советских людей, коммунистов Владимира Афанасьевича Лихова и Валерия Викторовича Рюминна.

Все мы, вместе с миллиардами людей в Советском Союзе, да и во всем мире, следили за их беспримерным полетом. Почти полгода, сдали историческую веху в грандиозном процессе исследования и освоения космоса земным человечеством. Это выдающийся и безграничный предыдущий и будущий результат.

Сегодня мы можем сказать это более чем когда-либо.

Есть все основания считать, что подготавливаемый полет в истории космического полета на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз» и пролетавшие при этом мужество и героизм ребят, чувствуют себя бодро и уверенно, работают от лично, красиво!

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Все мы, вместе с миллиардами людей в Советском Союзе, да и во всем мире, следили за их беспримерным полетом. Почти полгода, сдали историческую веху в грандиозном процессе исследования и освоения космоса земным человечеством. Это выдающийся и безграничный предыдущий и будущий результат.

Сегодня мы можем сказать это более чем когда-либо.

Есть все основания считать, что подготавливаемый полет в истории космического полета на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз» и пролетавшие при этом мужество и героизм ребят, чувствуют себя бодро и уверенно, работают от лично, красиво!

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе, о том, что как бы создается стартовая позиция для будущих межзвездных полетов.

Как порадовались бы этому замечательному достижению.

Да, красиво, умело и самоотверженно провели товарищи Лихов и Рюмин свой полет, длившись 175 дней, причем подчас, как известно, в необычно трудных условиях.

Этот полет — не просто рекорд продолжительности и не просто большая научная работа. Это и полном смысле слова геройский подвиг.

Недаром ведь специалисты во многих странах говорят теперь о наличии реальных условий для длительной, а может быть, и поистине долгой деятельности человека в космосе

ГОДОМ РЕБЕНКА ДОЛЖЕН СТАТЬ КАЖДЫЙ ГОД НАШЕЙ ЖИЗНИ!

(Окончание.)

Главная мысль ее сообщения: без мира на земле не могут быть осуществлены все те задачи, что стоят перед собой Декларация прав ребенка, принятая ООН. Вот сколько цифр на докладе Фредри Брауде: 600 миллионов детей живут в нищете, 200 миллионов голодают, 100 миллионов не имеют возможности учиться; американские агрессии во Вьетнаме сделала сиротами 900 тысяч детей этой многострадальной страны.

Мы собрались в Советском Союзе, сказал президент Всемирного Совета Мира, пурврат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ромеш Чандра, где у детей есть солнце, есть голубое небо над головой. Мы благодарны им за вдохновение, которое они придают своим примером нашей борьбе за спасение мира от войн, за то, чтобы солнце светило всем детям на земле.

Дискуссия, начатая на плакарном заседании, была продолжена на заседаниях четырех комиссий. Работа одной из них началась с показа документального фильма «Объекты детства», созданного московскими художниками. Иногда кадры были неизвестными. Наверное, у операторов дрожали руки. Такие кадры нельзя снимать спокойно. Их невозможно смотреть без комка в горле. Дети, обожженные на пылающем, убийственном артиллерийских снарядах. Подростки, побитые на баррикадах. Горестные точки пламени, на которых дети не могут жить спокойно.

Именно об этом — об ответ-

ственности взрослых за настоещее наших детей и, следовательно, за будущее нашей планеты — шла речь на заседаниях всех комиссий. Прославлены Индия, Боливия, Кубы, Венгрия, Ливия, Кипр, Монголия и многие другие страны взволнованно и страшно говорили о том, как изменить и улучшить условия жизни детей. Главные обвинения были произнесены в адрес основных врагов человечества — империализма, расизма, национализма.

Вместе с тем многие делегаты говорили о том большом вкладе, который внес Советский Союз в дело мира, в разрядку международной напряженности.

Лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» каноник Реймон Гоэр, представляющий на конференции Международный комитет за европейскую безопасность и сотрудничество, подчеркнул необходимость дополнить политическую разрядку разрядкой военной.

Опыт социалистического строительства, сказала заместитель председателя Совета Министров РСФСР Л. П. Лыкова, свидетельствует о том, что Европе накапливается все больше оружия, а значит, появляется угроза войны. Он призвал объединить усилия прогрессивной общественности в борьбе за мир, за прекращение гонки вооружений, за ратификацию договора ОСВ-2.

На форуме молодежи выступил президент Международного союза студентов М. Штейн и президент Всемирной Федерации демократической молодежи Р. Оттона.

«Советская культура — ТАСС.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженному деятелю искусств РСФСР Николаю Александровичу Эммануиловичу — заведующему литературно-фольклорной частью государственного академического хореографического ансамбля «Вересак».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному деятелю искусств РСФСР Николаю Юриевичу — художнику, го-

роду Москву.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженному деятелю искусств РСФСР Николаю Геннадьевичу — главному редактору журнала «Коммерческий вестник».

Николаев Ирина Иосифовна — начальнику отдела публицистии в работе конференции присвоено почетное звание заслуженному художнику РСФСР Николаю Юриевичу — художнику, го-

роду Москву.

Нужно сказать, что именно эти черты — интеллигентность, раскованность, чувство юмора и сочетание с доблестью явились самодовлеющим счастьем для Сибири. Сибирь — это антракт карточек нашей страны. И мне представляется глубоко символичным, что все сделанное здесь начинилось. Было задумано здесь же, в Сибири, в Шушенском, где-то в предверии ХХ века. Молодой политический сын Владимир Ульянов увидел главный инструмент сокрушения будущего — пролетарскую партию нового типа.

Многое в Сибири превзошло мои ожидания. И особенно приятно, что это касается культуры края. В один из вечера мы были приглашены на концерт в Шушенский дом культуры. Я пошел без особого желания, ожидая длинного и пропинистичного концерта.

На нашей звездной творческой конференции, посвященной Ленину, мы старались по-ленински деловито разобраться в том, что советским писателям уже сделано, и главное — что им предстоит сделать, чтобы люди всей зем-

ли еще лучше узнали, каким был В. И. Ленин, что дали его идеи миру и как борются за торжество ленинизма наследники Ленина — советские люди.

Хорошо, что наряду с писателями, критиками в работе конференции присоединились передовые рабочие Красноярского края, колхозники, первые работники. Это помогло нам, писателям, видеть большой круг общегосударственных интересов. Мы, конечно, у себя дома читаем, газеты, смотрим телевидение, но здесь, в Сибири, мы попали в самый центр современной жизни. Я уверен, что настало время непрерывного аккумулирования в душах писателей и что под этим зданием мы все будем находиться год.

В Шушенском вместе с моряками, товарищами я посыпал первую аллею будущего парка Дружбы. Но мало было — нужно посадить кедр, самое прекрасное дерево в мире. И я думаю, что придет такое время, когда каждый человек на земле посадит по дереву в память о Ленине. И все планета превратится в один цветущий сад. Велико назначение советских писателей — приближать это время.

Наш соб. корр. Красноярский край.

МОСТ В БУДУЩЕЕ

(Окончание.)

О Сибири я много думал и прежде. Но то, что я увидел в Шушенском и Ермаковском районах, на строительстве самой большой в мире Саяно-Шушенской ГЭС, где мечты Ленина о полной электрификации страны реализуются с грандиозным размахом, в Дивногорске и Красноярске, по-моему, позволяют сказать, что Сибирь сейчас — это античная карточка нашей страны. И мне представляется глубоко символичным, что все сделанное здесь начинилось. Было задумано здесь же, в Сибири, в Шушенском, где-то в предверии ХХ века. Молодой политический сын Владимир Ульянов увидел главный инструмент сокрушения будущего — пролетарскую партию нового типа.

Многое в Сибири превзошло мои ожидания. И особенно приятно, что это касается культуры края. В один из вечера мы были приглашены на концерт в Шушенский дом культуры. Я пошел без особого желания, ожидая длинного и пропинистичного концерта.

На нашей звездной творческой конференции, посвященной Ленину, мы старались по-ленински деловито разобраться в том, что советским писателям уже сделано, и главное — что им предстоит сделать, чтобы люди всей зем-

ли еще лучше узнали, каким был В. И. Ленин, что дали его идеи миру и как борются за торжество ленинизма наследники Ленина — советские люди.

Хорошо, что наряду с писателями, критиками в работе конференции присоединились передовые рабочие Красноярского края, колхозники, первые работники. Это помогло нам, писателям, видеть большой круг общегосударственных интересов. Мы, конечно, у себя дома читаем, газеты, смотрим телевидение, но здесь, в Сибири, мы попали в самый центр современной жизни. Я уверен, что настало время непрерывного аккумулирования в душах писателей и что под этим зданием мы все будем находиться год.

В Шушенском вместе с моряками, товарищами я посыпал первую аллею будущего парка Дружбы. Но мало было — нужно посадить кедр, самое прекрасное дерево в мире. И я думаю, что придет такое время, когда каждый человек на земле посадит по дереву в память о Ленине. И все планета превратится в один цветущий сад. Велико назначение советских писателей — приближать это время.

Наш соб. корр. Красноярский край.

И. ПРУТ.

■ СВОРНИК «Дети в Удмуртской Республике» выпущен статистическим управлением автономной республики. По содержанию в нем даны, в минувшем году, сведения о 21.000 детях, из которых получили заслуженные образование, дошкольные учреждения, посещают более 90.000 детей.

Г. ПЕТЕЛЕВ.

■ НОВАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА выпущена Министерством связи СССР и 100-летию со дня рождения Джона Макина — первого директора радио в Америке. На марке изображены первые радиоаппараты и первые радиолы.

М. СПИВАК.

■ МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО создан в городе Алатыре. Алатырь — великий композитор прославил свою детскую годы. Музей размещен в бывшем доме семьи Чайковских.

В. СИНЦОВ.

■ ДЕМОCRATICHE TIANI художников Бандаринской тиражно-издательской фабрики пользуются большим спросом у мебельщиков. Обитые этими тканями кресла, диваны, стулья — это лучшие мебельные изделия мировых обрзаций.

М. КУКСИН.

■ НОВЫЙ КИНОЗАЛ «Олимп» открылся в помещении эстонского стадиона в Ленинграде. Он рассчитан на 1.850 мест.

А. ГЕРАСИМОВ.

■ ВЫСТАВКА «Мое Начало» в Национальном художественном музее. В экспозиции — около 140 произведений живописи, графики, скульптуры.

Н. СНЕГИН.

■ БЕНДЕРЫ.

■ НОВЫЙ КИНОЗАЛ «Олимп» открылся в помещении эстонского стадиона в Ленинграде. Он рассчитан на 1.850 мест.

А. ГЕРАСИМОВ.

■ ВЫСТАВКА «Мое Начало» в Национальном художественном музее. В экспозиции — около 140 произведений живописи, графики, скульптуры.

Н. СНЕГИН.

■ СВЕРДЛОВСК.

■ ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ «РОЖДЕННОЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ» — так называют книгу, посвященную 60-летию советского кино, который проходит в Одесском военном округе при участии шефов-кинематографистов в преддверии юбилейного гастрономического фестиваля, отправляемого кинематографистами из Тегерана.

С. СИДОРЕНКО.

■ ВЫСТАВКА «Дети в Удмуртской Республике» выпущена статистическим управлением автономной республики. По содержанию в нем даны, в минувшем году, сведения о 21.000 детях, из которых получили заслуженные образование, дошкольные учреждения, посещают более 90.000 детей.

Г. ПЕТЕЛЕВ.

■ НОВАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА выпущена Министерством связи СССР и 100-летию со дня рождения Джона Макина — первого директора радио в Америке. На марке изображены первые радиоаппараты и первые радиолы.

М. СПИВАК.

■ МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО создан в городе Алатыре. Алатырь — великий композитор прославил свою детскую годы. Музей размещен в бывшем доме семьи Чайковских.

В. СИНЦОВ.

■ ДЕМОCRATICHE TIANI художников Бандаринской тиражно-издательской фабрики пользуются большим спросом у мебельщиков. Обитые этими тканями кресла, диваны, стулья — это лучшие мебельные изделия мировых обрзаций.

М. КУКСИН.

■ НОВЫЙ КИНОЗАЛ «Олимп» открылся в помещении эстонского стадиона в Ленинграде. Он рассчитан на 1.850 мест.

А. ГЕРАСИМОВ.

■ ВЫСТАВКА «Мое Начало» в Национальном художественном музее. В экспозиции — около 140 произведений живописи, графики, скульптуры.

Н. СНЕГИН.

■ БЕНДЕРЫ.

■ НОВЫЙ КИНОЗАЛ «Олимп» открылся в помещении эстонского стадиона в Ленинграде. Он рассчитан на 1.850 мест.

А. ГЕРАСИМОВ.

■ ВЫСТАВКА «Мое Начало» в Национальном художественном музее. В экспозиции — около 140 произведений живописи, графики, скульптуры.

Н. СНЕГИН.

■ СВЕРДЛОВСК.

■ ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ «РОЖДЕННОЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ» — так называют книгу, посвященную 60-летию советского кино, который проходит в Одесском военном округе при участии шефов-кинематографистов в преддверии юбилейного гастрономического фестиваля, отправляемого кинематографистами из Тегерана.

С. СИДОРЕНКО.

■ ВЫСТАВКА «Дети в Удмуртской Республике» выпущена статистическим управлением автономной республики. По содержанию в нем даны, в минувшем году, сведения о 21.000 детях, из которых получили заслуженные образование, дошкольные учреждения, посещают более 90.000 детей.

Г. ПЕТЕЛЕВ.

■ НОВАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА выпущена Министерством связи СССР и 100-летию со дня рождения Джона Макина — первого директора радио в Америке. На марке изображены первые радиоаппараты и первые радиолы.

М. СПИВАК.

■ МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО создан в городе Алатыре. Алатырь — великий композитор прославил свою детскую годы. Музей размещен в бывшем доме семьи Чайковских.

В. СИНЦОВ.

■ ДЕМОCRATICHE TIANI художников Бандаринской тиражно-издательской фабрики пользуются большим спросом у мебельщиков. Обитые этими тканями кресла, диваны, стулья — это лучшие мебельные изделия мировых обрзаций.

М. КУКСИН.

■ НОВЫЙ КИНОЗАЛ «Олимп» открылся в помещении эстонского стадиона в Ленинграде. Он рассчитан на 1.850 мест.

ДИПЛОМ-79

УЛИЦА МУЗ

Возвращение в родной кишиневский институт искусств Омельды Абдуллаева было отмечено сразу двумя событиями. Молодой специалист получил ключи от нового Дома культуры, куда холдинговый стендант назначен директором, и ордер на квартиру в новом жилом квартале. Десять домиков этого квартала образовали улицу, которую в колхозе имени В. И. Ленина называют «Улицей муз: здесь живут музыканты, библиотекари, художники».

Создание хороших бытовых условий для сельской творческой интеллигенции — основная забота руководителей крупного хлопководческого хозяйства. Из бюджета колхоза здесь выделяются средства, позволяющие на треть увеличить заработную плату творческим работникам. Для них введены и другие льготы, например долгосрочные ссуды на создание личного подсобного хозяйства.

Г. ГРИДНЕВА.

ДУШАНБЕ.

ЦВЕТНИК В ТЕАТРЕ

В зрительном зале — кулисы ярких цветов, у сцены — розарий. Так необычно решен проект летнего театра выпускников Самаркандского архитектурно-строительного института А. Науменко.

Дипломная работа студента была признана лучшей в областном Самаркандском горсполкоме конкурсе на проект летнего театра. Студенты уже приступили к его сооружению.

С. ФЕНЮТИН.

САМАРКАНД.

РАСТЕТ СЕЛО ХУДОЖНИКОВ

Самыми строгими оппонентами на защите дипломных работ П. Борисенка стали его односельчане. Не их суд молодой художник представил расписи фойе Дворца культуры, посвященные истории родной деревни, строгим узбекским зрителям зала и сцены. Зрители единодушно присоединились к экспериментальной комиссии, оценившей работу молодого живописца высоким баллом. Он занял первую должность — художника села «Трабы».

По направлению хозяйства будущий мастер занимался на специальных курсах в Гродно. Все выпускники курсов вернулись с дипломами специалистами в родные деревни.

Е. ГОРЕЛИК.

ГРОДНО.

СЦЕНА МОЛОДЫХ

Дебют выпускники режиссерского факультета ГИТИСа Людмила Бабиной стала сольным в театральной жизни Томска. Она поставила на сцене областного драматического театра спектакль по пьесе А. Соколовой «Фантазии Фальшивки». В нем заняты молодые актеры, для которых эта работа тоже стала дебютом.

Много молодежных театральных коллективов возникло в области в связи с привлечением в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Мастера-ветераны руководят, к примеру, молодежными труппами Томского университета и опытно-производственного завода, студиями городского клуба «Театр». Этих новых коллектипов сейчас невозможно представить себе — культурной жизни Томска — города театральных традиций.

А. РУССКИЙ.

ТАСС.

ТОМСК.



Эти картины написаны не профессиональным художником. Для их автора, Хамиджона Умарова, живопись — увлечение. Он был ветераном народных строек, на полях сражений. Можно добавить, что почтенный гражданин Ленинграда неоднократно завоевывал на выставках самодельных художников награды и дипломы.

• X. Умаров с домашней мастерской.

Фото А. Поддубного (ТАСС).

Для любителей музыки

Фестиваль «Золотая осень» открылся в городе-курорте Сочи. В его программе — выступления известных артистов и коллективов нашей страны и из-за рубежа. Любители музыки услышат новые сочинения советских композиторов, а также классические произведения в исполнении коллективов Москвы, Ленинграда, союзных республик.

НОВЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ

Большая международная программа открыла в Пензе новый сезон старейшего Россиин Пензенского цирка. В ней участвуют артисты Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

Мастера арены из братских социалистических стран выступят также с творческими отчетами на предприятиях, в колхозах и совхозах области.

НА ФЕСТИВАЛЬ — ВО ФРАНЦИЮ

Мелодии и песни народов СССР и социалистических странозвели на фольклорный фестиваль во французском городе Бианкур. Самодельные артисты из молдавского города Калараш. Их объединил народный оркестр «Чабаны» — один из самых популярных в республике пропагандистов молдавского музыкального фольклора. Специально к фестивалю оркестр подготовил несколько французских песен.

(ТАСС).

НИ МОЛОТКА, НИ ПЛОСКОГУБЦЕВ, НИ РУБАНКА

СПРОС НА ДЕТСКИЙ СТОЛЯРНЫЙ И СЛЕСАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОСТАЕТСЯ НЕУДОВЛЕТВОРЕННЫМ

Лимузин просуществовал недолго. Уже самим фантом покупки ему уготованы участники многочисленных его предшественников. В одно мгновение были отобранные колеса, сиденья, дверцы, вынут и вытряхнуто все, что вывалилось из кузова. Затем игрушек перестала представлять интерес, и сын помчался в папину мастерскую: «Не хочу играть, хочу работать!». Это самое прятательное на даче место, где можно взять в руки настоящий молоток, построить, распилить дощечку, вытащить из старого ящика гвозди.

Однако папа, похоже, относился к увеличению сына не сколько ревниво. Да и действительно не очень-то удобно, наездник, когда из под руки в самый неподходящий момент исчезает стамеска, в любое время оторванная заготовка оказывается вдруг вдоль и поперек ассортиментом, «неизвестным».

Смотрела я на эти элементы стихийного труда воспитанника, в потом отправилась в «Детский мир». Не прилавок лежал вполне обычный, но с аксессуарами: «Складная» рубанка, ножовка, отвертки, молоток, топорик, неборы слесарные и столярные инструменты. Даже комплект гаечных ключей, каждый из которых — «двоечь» та же машина, что и молоток. На прилавок лежал вполне обычный набор для поделок, как-нибудь, многогодядно. Правда, самых юных техников что-то не видно, зато взрослые с упоением перебирали куски оргстекла, пластиковых сваэзомых трубок, «уголки», профилья и прочие заготовки.

— Необходима, наверное, специальная фирма по производству инструментов и игрушек для трудового воспитания. Чтобы люди, работающие там, занимались воссторонне и ассортиментом, «производством», и качеством, — спросил. Ведь сейчас никто не может точно сказать, что и в каком количестве выпускается. У нас есть ряд интересных образцов. Детскую «ягайло» машину «алюшик», например. Эстонские промышленники освоили ее для поделок, по решению арбитража, штраф «Детскому миру» за регулярно и запланированно срывавшие поставки. Московский завод имени Войкова сил с производством струбции. И никто его не остановил, никто не потребовал восстановления ассортимента, вообще говоря, машины.

Л. Гаврилова, заведующая сектором Центрального конструкторско-технологического Бюро игрушек:

— Необходима, наверное, специальная фирма по производству инструментов и игрушек для трудового воспитания. Чтобы люди, работающие там, занимались воссторонне и ассортиментом, «производством», и качеством, — спросил. Ведь сейчас никто не может точно сказать, что и в каком количестве выпускается. У нас есть ряд интересных образцов. Детскую «ягайло» машину «алюшик», например. Эстонские промышленники освоили ее для подделок, по решению арбитража, штраф «Детскому миру» за регулярно и запланированно срывавшие поставки. Московский завод имени Войкова сил с производством струбции. И никто его не остановил, никто не потребовал восстановления ассортимента.

Некому подумать о том, что нынешних экспертов уже не устраивают не только механические, но и электрифицированные игрушки. Каждый изготавливает — сам себе голову. Невыгодным, например, считал Московский завод мебельной «Звезда». Гигантская игрушка, выпускавшаяся несколькими (полуроботами, кстати, у детей) видов «конструкторов». И теперь который год подряд платят, по решению арбитража, штраф «Детскому миру» за регулярно и запланированно срывавшие поставки. Московский завод имени Войкова сил с производством струбции. И никто его не остановил, никто не потребовал восстановления ассортимента.

Л. Горностаева, учленный секретарь научно-технического совета по игрушкам Министерства просвещения РСФСР:

— Слишком долгий и тернист путь изделия от конструктора до прилавка. Уже в течение десяти лет мы рекомендуем, просим убежденно говорить что-то об ассортименте. Творческий конструкторы, из деталей которых можно собрать, как минимум, магнитофон. А то и цветной телевизор.

— Вот что надо выпускать, а не то, что лежит на витринах приставок, — пишут посетители в книге отзывов таких выставок. Пишут из года в год, в все остается по-прежнему.

Есть — хорошо. Нет — кидают. Так, видимо, считают производственники. Ведь это же не настоящая промышленность, а так, игрушки. И забывают, что на таких игрушках дети учатся труду, познают радость творчества. Учатся быть хозяевами своей трудиной судьбы.

— А инструменты для детей есть!

— Нет и не бывает. Склады, из которых можно отвечать? Ведь только что обясняли кому-то что не бывает?

Как быть? Чем теперь прикажете подкреплять инструменты, строительство ребенка к труду, к ремеслу? Чем обеспечить его желание повторить что-то обставленным руками? Пластиком! Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора?

А молоток нет. И рубанка, и плоскогубцы, и отвертки, и прочее. И многих других предметов, даже для маленькой ладошки.

— В этом году мы не получили ни одного спасорного набора для поделок, — говорит заместитель начальника отдела политехнических товаров и домоводства фирмы «Детский мир» Л. Присяжная. Готовы были промышленности, перед исполнителями вопрос о производстве тех или иных инструментов. Творческий конструкторы, из деталей которых можно собрать, как минимум, магнитофон. А то и цветной телевизор.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Когда же ты привозишь мне молоток? — спрашивает время от времени сын, прятаясь к себе очередной отцовской игрушкой.

Что сказать мальчишам? Не знаю. Не знаю, что сказать людям, работающим в министерствах просвещения, легкой промышленности, в Госпланингах. И забывают, что на таких игрушках дети учатся труду, познают радость творчества. Учатся быть хозяевами своей трудиной судьбы.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

— Промышленность, похоже, просто-напросто не заинтересована в изготовлении кукол, зайчиков и мишек! Предметы для труда попадают крайне редко, да и там после утверждения чаще всего остаются в единственном экземпляре. Вот, например, для года назад мы рекомендовали к производству отличные детские товары, разработанные одним из московских объединений «Сози-хим». Примитивным конструктором, из деталей которого можно собрать разве что некое абстрактное подобие машины или трактора.

ИЗ САХАЛИНСКОГО БЛОКНОТА

КАК ОГОНОНЬ МАЯКА

— Нужен концертный зал. Слышишь эту фразу дважды за день. В городе Корсакове, открывшемся для ребят школы искусств, понятно. А в Озерском, маленьком рыбакском поселке, расположенному на южном берегу, это неожиданно.

Впрочем, в Озерском есть свой телевизор. И превосходный дом культуры «Мечта». Надпись официальная, обозначенная объемной надписью на фронтонах. Три зала в «Мечте»: спортивный, концертный, концертный. Отчего же не быть и концертному залу?

Корсаковский район — это бухта Лососев, юг Сахалина. Рядом пролив Лаперуза, если не знать на карте, то из песни известных: «А я брошу камешек с кругого берега...». Песня душевная, корсаковская.

</

разговор с читателем

Людмила ЗЫКИНА, народная артистка СССР

Песня — живая история

«Заполот ли наши юрки «Калинки»? — так называлась бесседа, которую вела народная артистка СССР Людмила Зыкина с читателями газеты (см. «Советскую культуру» от 20 февраля). Проблемы, поднятые певицей, получили широкий отклик у любителей народного искусства. Некоторые из полученных ребячих писем были опубликованы в рубрике «Читатель продолжает разговор» в «Меншике читателей» 20 марта и 13 июля с. г.

Сегодня Людмила Георгиевна Зыкина беседует на страницах газеты с авторами писем, «хвоя поступивших в редакцию».

Конечно, Людмила Георгиевна во многое права. Но ведь народная песня, исполненная фольклором, всегда имеет звучание, а не звук, а звук — это звук, а звук — это звук. Да и многие слова ее стали архетипами. Многие просто румчат уши. Так ли нам нужна в наше время?

В. ДОБРОХОТОВ,
военнослужащий
Костромская область

В этой связи яспоминаю слова знаменитой народной певицы Марии Николаевны Мордасовой, которая видит причину такого явления в том, что жизнь стала лучше, и ритмы, мелодии в ней другие, и невестам плачут не с чего. Но ведь в фольклорной сокровищнице не только грустные, притягательные песни, не только плачи да притчиания. Просто песни вместе с деревней урбанизируются, и поэтому все реже она звучит в красивом многообразии исполнения. И все-таки я не разделю мнение некоторых читателей о том, что народная песня переносит упадок и что ей не вернутся. Ее пытают корни нашей советской действительности. Доказательством тому служат многотысячные плачи, рождающиеся в народе в годы тяжких военных испытаний, выпавших на долю Родины. Современные былинны, эпичные частушки, прибаутки, откликающиеся буквально на все события нашей жизни. Просто надо всем нам быть уважительнее к современному творчеству народа, в том числе и к народной песне — относиться к ней бережно, почтительно.

Не знаю и не ценю своего прошлого, невозможно по достоинству оценить настороженное и уверено смотреть в будущее. Ведь народные музыкальные воспитания, музикального воспитания. Хотелось бы узнать ее мнение, например, о музыкальном воспитании в школе.

И. ВАСИЛЕНОК,
инженер-строитель
ДНПРОПЕТРОВСК.

Музыкальное воспитание, на мой взгляд, сегодня действительно одна из важнейших проблем. Понимаю значение музыкального просвещения, прогрессивные общественные деятели России добились введения в российских школах ежедневных уроков пения. После Великой Октябрьской революции в трудящихся условиях художественной разноты, гражданской войны, когда на карту было поставлено само существование только что родившейся республики, в 1918 году было принято «Обязательное постановление о преподавании пения и музыки в единой трудовой школе». Оно предусматривало два урока пения в неделю, кроме двух часов общешкольных хоровых занятий.

Сейчас же в школах сохранился восточноевропейский урок музыки в неделю, да и то сплошь и рядом он проводится кое-как. Резонно спросить: почему уроки музыки воспринимаются сегодня многими как фальшивая дисциплина? Почему от песни русской, которую называют «душой»

Б. ГОРБУНОВ,

занимающейся пением. Человек, побывавший в Грузии, легко и радостно вспоминает краски и звуки этого благородного уголка земли, дышащего щедростью природы, светлой величественностью старинных храмов, остроумом современного мышления, нынешних грузинских архитекторов. Эти впечатления подчас стоят сильнее, будничная жизнь местных жителей оставляет для гостя все за теми же самыми печатями.

То, что мы видим в телевизионном трехсерийном фильме «Пастух Тушетии», не скаже не только с традиционно-солнечной грузинской турецкими впечатлениями, но и с привычным ярким миром грузинского кино, в котором есть все — от яркого юмора до философской метафоричности, в котором (речь идет о лучших образах) постоянно присутствует некая артистическая, голубокрупнейшая пектка. А здесь строгий, даже аскетичный стиль киноповествования. Нет ударных «атракционов», медленно разворачивающихся перед зрителем традиционные житейские бытабанские банды, если есть в нем какая-нибудь новизна, то созвезди она с приходом настравленного в бригаду на трудах перевоплощения пасхи по имени Лексо.

В этом фильме снимался единственный актер — Иван Иванашвили, он исполнил роль Лексо. В ролях пастухов-тушиц — они сами, да

и остальные «конфликтующие» характеры воссозданы жителями села Алавиан. Первоначально в сценарии не было первого героя со стороны, был просто молодой пастух, проходивший трудную христовую перestroйку. Когда съемочная группа посмотрела первые отснятые эпизоды, стало ясно, что игра актера и поведение пастухов на экране резко контрастируют между собой. Пришлося менять сценарий, определять чужородность Лексо в спокойной человеческой среде. И эта переделка сценария оказалась далеко не единственной — в характеристе героя приходилось вносить изменения, вызванные спецификой быта, особенностями внешности, речью героя, пастухом, который в фильме пастухом, игравшим в фильме самим себя, свою жизнь.

В фильме все подчинено документальному достоверности изображаемого.

Акцентуированные изыски кинокамеры, голубокрупнейшие сюжетные повороты только отвлекли бы зрителя от сюжетной обнаженности чебанского быта.

Одним из самых драматических эпизодов — преодоление заснеженного горного перевала Торгас: колеблющаяся лента снежной отсыпи, падающая по обледенелому склону пещеры, имевшиеся каменистые человеческие лица.

Вдоль перевала стоит скромные крестьяне, памятники пастухам-тушицам — напоминание

народа, отмахиваются? Ни

парчу не придет в голову по-

лучить вести урок математи-

ки и учителя физкультуры. А

в отношении урока музыки

это, оказывается, возможно.

В музыкальных наставни-

ков запрет трансформиро-

уются «иногда груженые»

учителя литературы, физи-

ки, биологии...

Уважать песню — значит, беречь ее, не уничтожать ее бездумным отношением. Вспоминаю с досадой об одном нынешнем случае. Молодой редактор радио, которому я показала на стол текст старинной русской народной песни «Сиронка колечко» перед записью на студии, стал править стихи, доказывая чрезмерную архаичность некоторых слов и оборотов. Таню, например, ему показалась и глупая «сропонка» в песне, словно бриллиант. Да, находятся у нас, и скажали, люди, которые утверждают, что такие слова в народных песнях, как «стремень», «стружен», «облучок», и другие безнадежно устарели и не нужны (или нудят в обновлении). Думало, что это совершенно неправиль-

но. Русская народная песня — нация живая история, по которой можно и нужно изучать характер и думы народа. Да приходит лет выступлений на сцене странствующего по белу свету и убедилась в неистомичности популярности нашей песни — она продолжает завоевывать новых друзей. Ее искренность, привлекательность, открытия покоряют сердца миллионов, пробуждают в них добре чувства... Да и вся история народного песенничества содержит множество доказательств его привлекательности, его необычности людям.

В своей статье Людмила Георгиевна говорит, что ее проблема — музикальное воспитание. Хотелось бы узнать ее мнение, например, о музыкальном воспитании в школе.

И. ВАСИЛЕНОК,
инженер-строитель
ДНПРОПЕТРОВСК.

Хорошая прозрачная на говорящую зрелость явились для Театра Краснознаменного Северного флота гастроли в Белорусском военном округе.

Спектакли «Куст рабин», «С. Алешина», «Утешка», «Выходили красны дни», «Лучики», «Кораблики», и другие народные песни до такой степени «современны», что их просто невозможно упомянуть — жалко, чтобы кто-нибудь из них был забыт.

Я глубоко убежден: необходимо решительная перестройка всего эстетического образования с тем, чтобы в сфере музыкального воспитания вновь вспыхнула настоящая народная песня.

Многие «идеологии» во-

включают в себя и музыкаль-

ное направление потому что

точка зрения на это неизмен-

ная и неизменная у всех

учителей.

В. ПОТАПОВ.

МУРМАНСК

Хорошая прозрачная на говори-

ющую зрелость явились для

Театра Краснознаменного Северного флота гастроли в Белорусском военном округе.

Спектакли «Куст рабин», «С. Алешина», «Утешка», «Выходили красны дни», «Лучики», «Кораблики», и другие народные песни до такой степени «современны», что их просто невозможно упомянуть — жалко, чтобы кто-нибудь из них был забыт.

Я глубоко убежден: необходимо решительная перестройка всего эстетического образования с тем, чтобы в сфере музыкального воспитания вновь вспыхнула настоящая народная песня.

Многие «идеологии» во-

включают в себя и музыкаль-

ное направление потому что

точка зрения на это неизмен-

ная и неизменная у всех

учителей.

В. СМИРНОВА,

домохозяйка.

КИНЧША.

Люблю аргентинские и кубинские ритмы, идущие из глубин веков народных афро-армянских народов и мелодии, увлечены драмом, привнесенные классическим эталоном джазового исполнения синтезатора и дуэта.

А. СЕЛИЦКАЯ,

студентка.

И. НЕВ.

Без метади, легкой, раз-

вильянской музыки не хи-

туется искусство. Публика при-

нумирует ее и заставляет

зажигать танцы.

Э. СЕЛИЦКАЯ,

студентка.

И. НЕВ.

Б. ГОРБУНОВ.

АРХАНГЕЛЬСК

Свою новую работу — пьесу «Декамерон» по Бокажо — показали на гастролях в Архангельском театре им. Н. В. Гоголя.

Вот что рассказывает об этом главный режиссер театра Г. Голубовский:

— Наш театр взялся за не-

легкую задачу: ведь этот спек-

такль — едва ли не первая

пьеса в истории театра.

В. СМИРНОВА,

домохозяйка.

КИНЧША.

Люблю аргентинские и кубин-

ские ритмы, идущие из глубин

веков народных афро-армян-

ских народов и мелодии, увле-

ченные драмом, привнесенные

классическим эталоном дже-

зового исполнения синтезо-

атора и дуэта.

И. НЕВ.

Б. ГОРБУНОВ.

АРХАНГЕЛЬСК

Свою новую работу — пьесу «Декамерон» по Бокажо — показали на гастролях в Архангельском театре им. Н. В. Гоголя.

Вот что рассказывает об этом главный режиссер театра Г. Голубовский:

— Наш театр взялся за не-

легкую задачу: ведь этот спек-

такль — едва ли не первая

пьеса в истории театра.

В. СМИРНОВА,

домохозяйка.

КИНЧША.

Люблю аргентинские и кубин-

ские ритмы, идущие из глубин

веков народных афро-армян-

ских народов и мелодии, увле-

ченные драмом, привнесенные

классическим эталоном дже-

зового исполнения синтезо-

атора и дуэта.

И. НЕВ.

Б. ГОРБУНОВ.

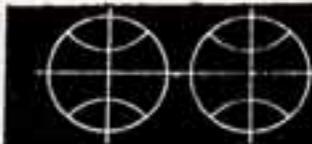
АРХАНГЕЛЬСК

С телетайпом
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

В СТРАХАХ СОЦИАЛИЗМА

XXIII Международный

В канун славного 30-летия Германской Демократической Республики в Берлине открылся XXIII Международный фестиваль театра и музыки.

В атмосфере праздничного подъема и торжественности проходит это крупное событие в культурной жизни столицы ГДР. Инициаторы трудовых починов, победители социалистического соревнования, труженицы Берлина — почтенные гости фестиваля.

Фестиваль открывается торжественным концертом во Дворце Республики; со знаменитым оркестром «Гевандхаус» под управлением Курта Мазура выступили Игорь и Валерий Ойстрахи. Выступление представителей выдающейся советской драмы скрипача стало традиционным. Уже третий поколение Ойстрахов концертирует в рамках этого фестиваля.

Программа нынешнего фестиваля превосходит все предыдущие по количеству представлений. В театрах, концертных залах, дворцах культуры и клубах будет показано 373

спектакля и концерты. В Берлине приезжали 29 театральных и музыкальных коллективов и солистов из 28 стран.

Особое место в программе принадлежит современным произведениям, говорящим о достижениях социализма, продолжающим развитие гуманистических и демократических традиций национальных культур.

Как и в прошлые годы, гости фестиваля будут показывать многочисленные премьеры, большую часть из них подготовили театры ГДР. С большим интересом ожидают здесь выступления советских мастеров искусства; в гости к берлинцам приехал Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова. Балетная труппа Киевского национального театра оперы и балета им. Шевченко покажет спектакли «Лесная песня», Сюиторского и «Ромео и Джульетта» Пакоффея. С сольными концертами выступят скрипач Н. Ойстрах и пианист Л. Берман.

ВЫ С НИМИ
ЗНАКОМЫ

На мировом пьедестале



правил на учебу в СССР. После пятилетнего обучения в Ленинградской и Московской консерваториях Н. Гулев представил свою дипломную работу — партитура Дона Банзино в опере Россини «Севильский цирюльник», созданную с редчайшим чувством юмора образ алого и замысловатого интригана. Его успех был высоко оценен.

В 1955 году молодой советский воспитанник добился своих первых крупных международных успехов: завоевал золотую медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Барселоне, был принят на участие в конкурсе общества «Дружба оперного искусства» в Париже. В столице Франции болгарин имел 147 соперников, из которых в решающем туре участников было 12. В одном из первых представлений юноши известная певица Татьяна Даль Монте поделилась: «Мне довелось несколько раз петь с Шапаловым. Слушая Гулевра, я вспоминала его... Трумф молодого певца большой и заслуженный». Абсолютным большинством голосов жюри присудило ему высшую премию конкурса.

Н. Гулев вступил на путь мировой славы. Последовал ряд международных успехов.

Выступая на оперных сценах и концертных подиумах Москвы, Михаила Болонина, Монхена, Зальцбурга, Вены, Нью-Йорка, Чикаго, Парижа, Лондона, Будапешта, Братиславы, Праги и других городов, молодой бас приводит в волнение самую изысканнейшую публику. Однакожа, из другой следуют восторженные рецензии в мировой прессе. По меркам его авторитета как певца превзошел и будущего оперного певца в рядах борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принимал участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Следующий год был решительным для дальнейшего жизненного пути юноши. Он поступил в класс вокала профессора Христо Брынчарова в Софийском государственном консерватории. Н. Гулев быстро проявил свои прекрасные голосовые данные и многообещающее певческое будущее. Молодого певца на-

рвали на учебу в СССР. После пятилетнего обучения в Ленинградской и Московской консерваториях Н. Гулев представил свою дипломную работу — партитура Дона Банзино в опере Россини «Севильский цирюльник», созданную с редчайшим чувством юмора образ алого и замысловатого интригана. Его успех был высоко оценен.

В 1955 году молодой советский воспитанник добился своих первых крупных международных успехов: завоевал золотую медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Барселоне, был принят на участие в конкурсе общества «Дружба оперного искусства» в Париже. В столице Франции болгарин имел 147 соперников, из которых в решающем туре участников было 12. В одном из первых представлений юноши известная певица Татьяна Даль Монте поделилась: «Мне довелось несколько раз петь с Шапаловым. Слушая Гулевра, я вспоминала его... Трумф молодого певца большой и заслуженный». Абсолютным большинством голосов жюри присудило ему высшую премию конкурса.

Н. Гулев вступил на путь мировой славы. Последовал ряд международных успехов.

Выступая на оперных сценах и концертных подиумах Москвы, Михаила Болонина, Монхена, Зальцбурга, Вены, Нью-Йорка, Чикаго, Парижа, Лондона, Будапешта, Братиславы, Праги и других городов, молодой бас приводит в волнение самую изысканнейшую публику. Однакожа, из другой следуют восторженные рецензии в мировой прессе. По меркам его авторитета как певца превзошел и будущего оперного певца в рядах борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гулев родился 13 сентября 1929 года в Варненграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А

лишения и бедность привнесли его смелость и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участия в различных коллективах самодельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принял участие в смотре художеств



ФОТОКОНКУРС

А. ЛИПНИШ. «Смоленское диво».
Ю. КЕЛЬДИН. «Пензенский перепляс».

ТРИУМФ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

В Содружестве Штатов с огромным успехом продолжаются гастроли балетной труппы Большого театра СССР. Вслед за любителями искусства Нью-Йорка и Чикаго бурными овациями и цветами встречают советских артистов жители Лос-Анджелеса.

«Выступления советского балета в США проходят с подлинными триумфами», — сказала в беседе с корреспондентом ТАСС Лианлан Либман, представительница компании «Нидерландер компания», привившей участие в организации гастролей. Самые восторженные оценки блестящим мастерам советского балета дают и благодарные зрители, и строгие критики. «Это не случайно», — отметила Л. Либман. На очередные гастроли в США приехали целая плеядя звезд. Здесь и всемирно известные балерины и танцовщицы, и необычайно одаренные молодежи, новые звезды, о которых вскоре заговорят весь мир.

Исконно высокую оценку выступлению «большого балета» американские газеты, по мнению Нью-Йоркской газеты, это «одна из величайших балетных групп в мире». «Блестящая ансамбль», — отмечает «Лос-Анджелес Таймс». «Он очаровывает уникальным изяществом, точностью и обжигающим

В. ЧЕРНЫШЕВ,
соб. корр. ТАСС —
специально для «Советской культуры».
ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

«
Новое издание
«Мелодии»

В октябре выйдет первый номер каталога-бюллетеня «Мелодии» Всесоюзной фирмы гравийного производства «Мелодия». Как рассказал нам его редактор Б. Васильев, название это будет выходить раз в квартал, и оно будет содержать самую разнообразную информацию адресованную любителям гравийного производства. Так, в первом номере они смогут прочитать статью заместителя министра культуры СССР В. Кукковского о месте пластика в духовном воспитании советских людей, познакомиться с серий дисков, присвоенных В. И. Ленину, Антонио, на новые записи. Каталог-бюллетень публикует также материалы с французским певцом Жаком Дассеном и рассказ о конкурсе «Звучащие диски», который проводят фирмы «Мелодия» совместно с газетой «Советская культура».

В. ИЛЬИН.

МЫ ЖИЛИ тогда на Красной Пресне и, часто, съезжали денюшки на школьные завтраки, убегали с уроков в планетарий. То было время, когда наша страна начала уверенно проектировать дорогу в космос. И как же будоражили воображение мальчишек начинающие входить в широкий обход слова «испутник», «ракета», «планета». В Большом амфитеатре зала планетария мы с нетерпением ждали того момента, когда склоним ундертоу звезды. И можем быть, совсем рядом с нами сидел тогда молодой лейтенант с голубыми патчами на кителе. Возможно, мы даже видели его, но не обращали внимания, унесенные воображением в бесконечные далёкие галактики. Если бы мы знали тогда, если бы только могли предположить, что этому человечину предстоит стать первым космонавтом Земли!

— Да, Юрий Алексеевич Гагарин часто приходил сюда, — говорит директор Московского планетария К. Порецкий. — Он изучал звездное небо, расположение планет. А потом, в единый апрельский день, 1961 года, и мы в планетарии пришли сотни людей. Каково лихование читалось на их лицах, какая гордость за советского человека, первым поднявшимся в космос! В нашем звездном зале учились многие космонавты. Ведь недаром же Алексей Архипов Леонову сказал: «Путь на космодром лежит через планетарий».

Похожий, немного, найдется миссионер, который хоть раз не побывал бы в этом здании с куполообразной крышей. Для одних посещение планетария стало первым приобщением к темам космоса, для других — поиском ответов на волнующие вопросы о существовании внеземных цивилизаций, для третьих — именно отсюда начали путь в большую науку. Когда мальчишками приходили сюда на занятия астрономического кружка Н. Кардашев —

ныне член-корреспондент АН СССР, В. Курт — профессор, заведующий лабораторией Института космических исследований, и многое другое люди, посвятившие себя изучению Вселенной. И, наверное, многие из тех ребят, которые сегодня занимаются в кружках планетария, тоже станут астрономами, или, как знать, может быть, наиздели выпадет счастье разгадать какую-нибудь из бесчисленных загадок, которыми так богат космос.

За годы своего существования Московский планетарий стал крупным центром пропаганды естественнонаучных знаний. Более сорока миллионов человек не только из разных

зовать новые интересные формы работы. Так, недавно здесь родились автоматизированные программы, предназначенные для детей младшего и среднего школьного возраста. Это своеобразные театрализованные радиопредставления, в которых участвуют народный артист СССР Р. Платт, народный артист РСФСР А. Консовский, заслуженная артистка РСФСР С. Мизер и многие другие. В течение часа ребята совершают путешествие на Луну, погружаются в Древний Египет, знакомятся с орбитальными космическими станциями будущего.

— Деятельность нашего пла-

нетария многогранна, — рассказывает Юрий Алексеевич Гагарин частично приходится сюда, — говорит директор Московского планетария К. Порецкий. — Он изучал звездное небо, расположение планет. А потом, в единый апрельский день, 1961 года, и мы в планетарии пришли сотни людей. Каково лихование читалось на их лицах, какая гордость за советского человека, первым поднявшимся в космос! В нашем звездном зале учились многие космонавты. Ведь недаром же Алексей Архипов Леонову сказал: «Путь на космодром лежит через планетарий».

Недавно здесь установлен единственный в нашей стране большой аппарат планетарий Цесса, изготовленный в ГДР. Оснащенный электронным программированным управлением, он позволяет воссоздать под куполом планетария звездного неба: Солнце, планеты, спутники, космические корабли и станции. С его помощью можно не только побывать на разных широтах Земли, но и перенестись на Луну, Венеру или Марс, совершив полет к Юпитору или Сатурну, увидеть солнечное и лунное затмение, кометы, звездный дождь, планетарное сияние.

На далах планетария за большой вклад в пропаганду естественнонаучных знаний, активную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся

награждены орденом Трудового Красного Знамени.

Совое пятидесятилетие планетария встречает обновленно. Сейчас завершается смена экспозиций, постоянно действующей выставки по астрономии и освоению космоса. Посетители увидят старинные астрономические приборы, макеты космических аппаратов, пришедших из космоса — метеориты. Появятся в экспозиции и новые стенд с рефлексными изображениями Луны, где будут представлены все станции космической аппаратуры, побывавшие на этой планете. Новым оборудованием оснащается обсерватория планетария — здесь будут установлены два мощных телескопа, которые позволят наблюдать за Солнцем и звездами.

В. ШВАРЦ.

МОСКВА.

ВАЛААМ — ОСТРОВА СОКРОВИЩ

Пятьдесят гранитных островов входит в валаамский архипелаг — драгоценный камень вправе под Адмиралтейским озером.

Это место стало одним из любимых маршрутов туристов. Ежегодно теплоходы доставляют сюда около ста тысяч человек, приезжающих со всех концов страны, чтобы полюбоваться суворой природой Севера, пройтись по великолепным дубовым пихтовым аллеям, увидеть замечательный памятник архитектуры — Преображенский мужской монастырь, основанный еще в Х веке.

Ныне здесь создается заповедник. На днях Совет Министров РСФСР принял постановление «О мерах по сохранению и использованию памятни-

ков истории и культуры и природного ландшафта Валаамских островов в Карельской АССР».

Валаамские острова — подлинная жемчужина европейского Севера, — рассказывают министр культуры Карельской АССР О. Стрельцов. — Они являются самой природой, архитектурными сооружениями. Здесь были замечательные русские художники Шишкин, Васильев, Кунинкин, создавшие в этих местах много известных полотна; не сколько добрая проповедь на Валааме Чайковский, посвятивший острову одну из частей своей Первой симфонии. Поэтому не случайно в постановлении Совета Министров РСФСР предусмотрены столь важные меры по сохранению

валамского архипелага. Это прежде всего создание историко-архитектурного и природного музея-заповедника — финского национального музея-заповедника. Сочиненные ими хоры обратили внимание национальной общественности оригинальности мистики и славянской изысканности. На Валааме в разное время писали и симфоническую поэму «Былина про Ленина», на народный славяно-балкарский язык, на музикальную симфонию «Легенда о Святом Георгии Победоносце» и т. д.

В киноэнциклопедии о Янине Жеймо сказано, что она родилась в семье цирковых артистов и с трехлетнего возраста выступала на арене. Снималась в кино с 1972 года. Янину Болеславовну снова приехала в Москву из Поморья, где уже много лет живет со своим мужем, известным польским кинорежиссером Яномом Янином. Подлинная, живая, чистая и яркая она, какой была в фильмах.

— Позвольте начать поздравлением с днем рождения!

— Но стесняйтесь, говорите прямо, с симпатичностью!

— С удовольствием, с чего начнем?

— С ФЭКСа, с вашей шлюпкой, которая, как известно, была одной из первых советских

и славянских.

В киноэнциклопедии о Янине Жеймо сказано, что она родилась в семье цирковых артистов и с трехлетнего возраста выступала на арене. Снималась в кино с 1972 года. Янину Болеславовну снова приехала в Москву из Поморья, где уже много лет живет со своим мужем, известным польским кинорежиссером Яномом Янином. Подлинная, живая, чистая и яркая она, какой была в фильмах.

— Позвольте начать поздравлением с днем рождения!

— Но стесняйтесь, говорите прямо, с симпатичностью!

— С удовольствием, с чего начнем?

— С ФЭКСа, с вашей шлюпкой,

которая, как известно, была одной из первых советских

и славянских.

В киноэнциклопедии о Янине Жеймо сказано, что она родилась в семье цирковых артистов и с трехлетнего возраста выступала на арене. Снималась в кино с 1972 года. Янину Болеславовну снова приехала в Москву из Поморья, где уже много лет живет со своим мужем, известным польским кинорежиссером Яномом Янином. Подлинная, живая, чистая и яркая она, какой была в фильмах.

— Позвольте начать поздравлением с днем рождения!

— Но стесняйтесь, говорите прямо, с симпатичностью!

— С удовольствием, с чего начнем?

— С ФЭКСа, с вашей шлюпкой,

которая, как известно, была одной из первых советских

и славянских.

В киноэнциклопедии о Янине Жеймо сказано, что она родилась в семье цирковых артистов и с трехлетнего возраста выступала на арене. Снималась в кино с 1972 года. Янину Болеславовну снова приехала в Москву из Поморья, где уже много лет живет со своим мужем, известным польским кинорежиссером Яномом Янином. Подлинная, живая, чистая и яркая она, какой была в фильмах.

— Позвольте начать поздравлением с днем рождения!

— Но стесняйтесь, говорите прямо, с симпатичностью!

— С удовольствием, с чего начнем?

— С ФЭКСа, с вашей шлюпкой,

которая, как известно, была одной из первых советских

и славянских.

В киноэнциклопедии о Янине Жеймо сказано, что она родилась в семье цирковых артистов и с трехлетнего возраста выступала на арене. Снималась в кино с 1972 года. Янину Болеславовну снова приехала в Москву из Поморья, где уже много лет живет со своим мужем, известным польским кинорежиссером Яномом Янином. Подлинная, живая, чистая и яркая она, какой была в фильмах.

— Позвольте начать поздравлением с днем рождения!

— Но стесняйтесь, говорите прямо, с симпатичностью!

— С удовольствием, с чего начнем?

— С ФЭКСа, с вашей шлюпкой,

которая, как известно, была одной из первых советских

и славянских.

В киноэнциклопедии о Янине Жеймо сказано, что она родилась в семье цирковых артистов и с трехлетнего возраста выступала на арене. Снималась в кино с 1972 года. Янину Болеславовну снова приехала в Москву из Поморья, где уже много лет живет со своим мужем, известным польским кинорежиссером Яномом Янином. Подлинная, живая, чистая и яркая она, какой была в фильмах.

— Позвольте начать поздравлением с днем рождения!

— Но стесняйтесь, говорите прямо, с симпатичностью!

— С удовольствием, с чего начнем?

— С ФЭКСа, с вашей шлюпкой,

которая, как известно, была одной из первых советских

и славянских.

В киноэнциклопедии о Янине Жеймо сказано, что она родилась в семье цирковых артистов и с трехлетнего возраста выступала на арене. Снималась в кино с 1972 года. Янину Болеславовну снова приехала в Москву из Поморья, где уже много лет живет со своим мужем, известным польским кинорежиссером Яномом Янином. Подлинная, живая, чистая и яркая она, какой была в фильмах.

— Позвольте начать поздравлением с днем рождения!

— Но стесняйтесь, говорите прямо, с симпатичностью!

— С удовольствием, с чего начнем?

— С ФЭКСа, с вашей шлюпкой,

которая, как известно, была одной из первых советских

и славянских.

В киноэнциклопедии о Янине Жеймо сказано, что она родилась в семье цирковых артистов и с трехлетнего возраста выступала на арене. Снималась в кино с 1972 года. Янину Болеславовну снова приехала в Москву из Поморья, где уже много лет живет со своим мужем, известным польским кинорежиссером Яномом Янином. Подлинная, живая, чистая и яркая она, какой была в фильмах.

— Позвольте начать поздравлением с днем рождения!