

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 28 ОКТЯБРЯ

1971

№ 129 (4409) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК МОЛОДЫМ — СТРОИТЬ КОММУНИЗМ

ЗАВТРА наша страна отмечает очередной день рождения Ленинского комсомола. Дела, жизнь, учеба, трудовые свершения многомиллионного Союза юности и детства, пошедших у сердца комсомольский билет, полны великим романтизмом, полны великим героизмом, полны каждой частичкой творческих подвигот.

Усть-Илимская ГЭС, Набережные Челны, гигантские газопроводы обского севера, безбрежные поля Кубани и Украины, оснащенные сложнейшей новейшей техникой заводы Москвы и Ленинграда, Урала и Харьков... Поиску на строительстве новых ГЭС, заводов, фабрик, городов, образцов названий народом строителей коммунизма, на колхозных и совхозных полях, в цехах и научных лабораториях вдохновенно трудится наша советская молодежь.

Она упорно овладевает знаниями и профессиональными мастерством, а в учебе и труде она зорко оберегает неприкосновенность священных границ нашей Родины, шлет новые и полные резервы повышения производительности труда.

В этом могут помочь многообразно-полифоническим хором на плечи молодых работников культуры и искусства ложится задача активного участия в строительстве новой, коммунистической культуры, помощи партии в коммунистическом воспитании масс.

Молодым — строить коммунизм. Чтобы успешно осуществлять эту историческую задачу, необходимо настойчиво, упорно, со всей страстью сердца и плечами учиться коммунизму. Предельно лояльно, но не как формальность, а включив в частности себя, как указывает Леонид Ильич Брежнев, необходимо «словами и делом, своим личным примером утверждать нормы коммунистической морали и нравственности».

Это значит, постоянно повышать свой культурный уровень, расширять свой кругозор, обогащать ум все новыми и новыми знаниями из сокровищницы человеческого искусства.

Перед молодым артистом, художником, работником культурно-просветительского фронта задача стоит в двух аспектах. Он должен своим делом, своим личным примером решать ее применительно к самому себе. Он призван через искусство, через культуру нести в массы высокие идеалы коммунизма.



Встреча Л. И. Брежнева с Ж. Помпиду

ПАРИЖ, 27 октября. (ТАСС). Сегодня Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президент Французской Республики Ж. Помпиду продолжили обсуждение вопроса дальнейшего развития советско-французского сотрудничества и актуальных международных проблем.

Во встрече, прошедшей в атмосфере дружбы и сердечности, с советской стороны участвовали заместитель Председателя Совета Министров СССР В. А. Кириллин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и посол СССР во Франции П. А. Абрамкин; с французской стороны — премьер-министр Франции Ж. Шабан-Дельмас, министр иностранных дел М. Шуман и посол Франции в СССР Р. Сейду.

О дружественном визите Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. БРЕЖНЕВА в ГДР

По приглашению Центрального комитета Социалистической единой партии Германии Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Л. И. Брежнев посетит Германию Демократическую Республику с дружественным визитом в конце октября с г.

ПЕВЕЦ КАЗАХСКОЙ ЗЕМЛИ

Творчеством лучших художников братских народов нашей страны по ишау гордится все советское люди. И потому 125-летию со дня рождения классика казахской литературы Абая Кунанбаева посвящается ШКОЛА ОТМЕЧАЕТСЯ.

ЧЕСТВОВАНИЕ ХУДОЖНИКА

ВЧЕРА в Московском Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялся торжественный вечер, посвященный 90-летию величайшего французского художника-коммуниста Пабло Пикассо.

«МЕЛОДИЯ» И «ШАН ДЮ МОНД» — СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

ДАВНИЕ культурные связи существуют в отношениях между Советским Союзом и Францией. Всесоюзная фирма грамфонных пластинок «Мелодия» относится как раз к числу учреждений, налаживающих самые тесные контакты со своими французскими коллегами.

ЗАВТРА — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА

СНИМАЮТ СТУДЕНТЫ «МИИТ-фильм» — любительская киностудия Московского института инженеров транспорта — существует 15 лет. За это время она выпустила 47 фильмов — видовых, публицистических, технических, игровых, мультипликационных.

Героями новой комедии — студентка экономического факультета Е. Глазунова.

Студент факультета автоматки и вычислительной техники А. Филимонов за монтажным столом.



Фото С. Таплина.

Советская культура поздравляет СОВЕЩАНИЕ по вопросам культуры

БУДАПЕШТ. (ТАСС). В Будапеште открылось международное совещание, посвященное вопросам культуры. В его работе принимают участие руководители министерств и ведомств культуры Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

АЛЕКСАНДРОВА Михаила Николаевна — заместитель ответственного секретаря редакции журнала «Юность».

ЗИННИНА Евгения Петровна — начальница отдела Читательской областной библиотечной.

КАДЫШЕВ Ирену Александровну — заведующую редакцией издательства «Мисль».

МОРОЗА Ивана Ивановича — корреспондента журнала «Журналист».

ВЕЛИЧКИНУ Тамиру Леонидовну — заведующую сектором культурно-массовой работы Центрального дома кино, город Москва.

ГОЛУБОВУ Клавдию Павловну — заместителя директора Саратовского облисполкома.

ГРЕВЦОВУ Клавдию Андреевну — заведующую Миссовской областной библиотекой Муромского района Омской области.

КОКОРЕВУ Ирену Александровну — главного редактора спортивно-редакционной коллегии Главного управления Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

КОСТОЧЕНКО Антонию Ивановичу — заведующую Новоторпским сельским клубом Псковского района Приморского края.

СЕМЕНХИНА Василия Ивановича — председателя Комитета по телевизии и радиовещанию Челябинского комитета Крайнего краевого Совета депутатов трудящихся.

СОКОЛОВУ Дину Елисеевну — ующего секретаря Государственного музея П. А. Острожского, город Москва.

ВОРОНОВУ Ольгу Михайловну — лектора-общественника Московской городской организации общества «Знание».

РАСКИНА Григория Михайловича — заместителя директора Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината, город Москва.

ГРОМОВА Николая Ивановича — заместителя председателя Комитета по драматургии при правлении Союза писателей СССР, город Москва.

ДУБОВИКА Леонида Дмитриевича — заведующего Отделом культуры Идринского района Красноярского края.

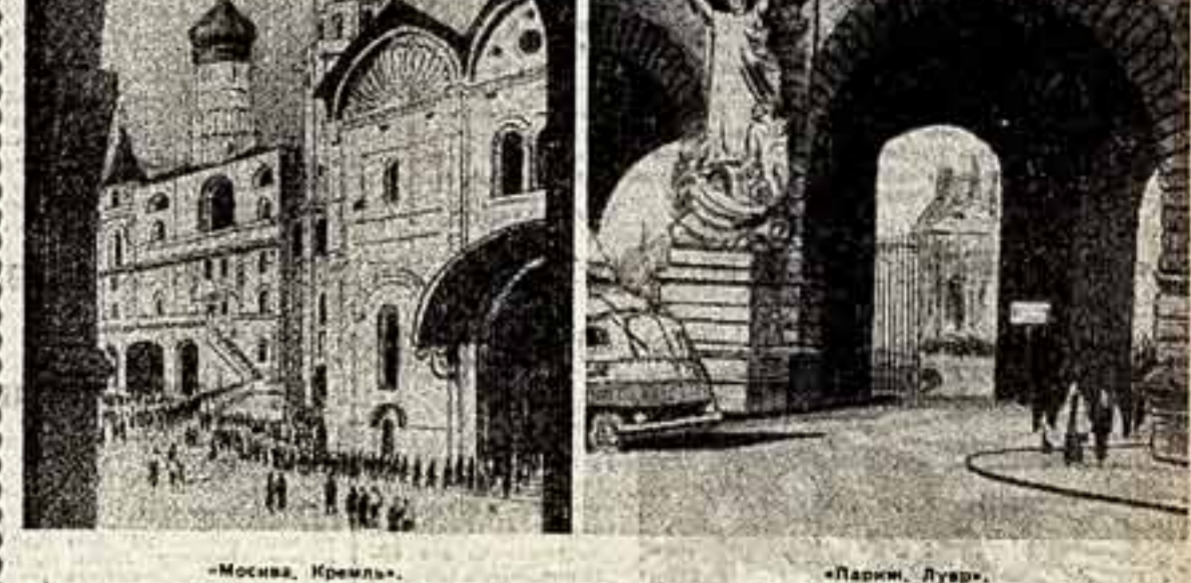
ИВАНЧЕНКО Николая Сергеевича — директора сельского дома культуры землехоза «Благодарный» Стариловского района.

«Москва — Париж»

НА БЕЛОМ глазе этого альбома — «Москва — Париж» — два цвета: красный и синий. Праздничный красный, праздничный синий и белая бумага. Цвет нашего флага, цвет Москвы и национальные цвета Франции.

«Москва — Париж»... Это альбом рисунков Николая Долгорукова, только что вышедший в издательстве «Изобразительное искусство», запечатанный в продажу.

«Москва — Париж» — это альбом рисунков Николая Долгорукова, только что вышедший в издательстве «Изобразительное искусство», запечатанный в продажу.



«Москва, Кремль» и «Париж, Эйфелева башня»

В последнее время фирма «Шан дю монд» проявляет интерес к советской эстрадной песне. Примером последнего служит выпущенная в 1970 году пластинка «Песни Армении» (Государственный академический ансамбль Армении, художественный руководитель Оганес Чекиджян).

В советской коллекции «Мелодия» и «Шан дю монд» много места занимают записанные советскими исполнителями произ-

вения мировой и французской музыки, а также выступления французских солистов с нашими оркестрами.

НА АТЕИСТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

От имени Рафаэля и Пушкина

С атеистической направленностью могут быть решены и частые в последние годы вопросы о Пушкине...

ВЕРИТЬ в бога и посещать церковь, как и раньше, может быть полезно. — Собой не одно и то же. Есть немало людей, неуверенно соблюдающих все предписания...

кредно, по существу. Например, в религиозно-христианском восприятии («Друг друга обнимем и в объятиях твоих простим...»)

роения. Постепенно сложился зачерпывая прозе и поэзии по теме «Можно ли научиться управлять собой?»

Чаще всего клубные драматические коллективы разучивают стихи, рассказы, стихотворения, из которых можно организовать целый драматический вечер.

Произведения, как бы от имени их авторов, провозглашают атеистическую идею. Это, как правило, помогает избежать того сильного душевного сопротивления со стороны верующих...

Если лектор знает, что лекция университета культуры посетит лекрушая, он может любое занятие построить педогогически, а атеистическим аспектом. Так, например, проповедь в Саратове...

Обсуждение, обмен мнениями, характерны для многих занятий С.-Петербургского университета культуры, преподаватели стараются сочетать с аудиторным занятием работу с книгой...

СЛАВА ЕГО ВЕЧНА

10 ОКТЯБРЯ в Смоленске открывается открытие дома-музея С. Т. Конева, и Сергей Тимофеевич замечает каждый солнечный час нынешней зимой...

БЕШЕНАЯ

гонка автомобилей. Немилостивый взгляд Иосифа Жеменина, напряженная линия рта...

В СЕТЯХ КИНОДЕТЕКТИВА

Вот картина «Смерть фиделитуса» провозглашает кинорежиссер Андрей Кончаловский...

авторами стандартными атрибутами зарубежного «объективизма» мы являемся: жесткая плановая структура, сдержанный жест, сдержанный жест...

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ



О ЧЕЛОВЕКЕ ТРУДА

В МОСКВЕ открылись работы выставки работ художника Х. Сандера, посвященная его 60-летию. Более 120 произведений живописи и графики знакомит зрителя с 35-летним творчеством художника...

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

В залах картинной галереи имени Ф. Я. Шатрова в Саратове открыта выставка картин и графиков, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Маяковского...

СВЕТ НЕМЕРКНУЩИХ КРАСОН

В Кисловодске начались юбилейные торжества, посвященные 100-летию со дня рождения первого заместителя председателя Верховного Совета РСФСР...

Х. Сандер, «Голова»

М. Астафьева

Ф. Чалский

Л. Киришина

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЕЖИ



приходит и для Наташи пора... международных соревнований.

ГАРМОНИЧНЫЙ ТАЛАНТ

первого курса Московской консерватории под руководством своего педагога...

тормозом целому ряду оттопленных в музыке она достигла больших высот.

Наташа Гаврилова обладала необычайным талантом. Она не ограничивала себя рамками профессии.

В этом году в Польше, в Душниках, состоялся 26-й шопеновский фестиваль...

Н. ОСТРОВСКАЯ

РОМАНОВ принадлежал к тому типу актеров, все роли которых объединялись внутренним единством...

ЦЕЛЫНОСТЬ АКТЕРА

К 75-летию со дня рождения М. Ф. Романова

Романов с юмором показывал, как Онегов подкачал в своем недовольстве, хотевшем от людей...

живая в себе пучинное чувство. В монологе он легко открывает ей душу, сама современное, но...

НАТАШЕ Гавриловой двадцать один год. Она студентка V курса Московской консерватории.

С легкой Натальи Гавриловой — это и есть Наташа — и Наташа — это и есть Наташа...

И на сцене его иногда было можно упрекнуть в эсентаментальности, в том, что порой он стелется...

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН

С легкой Натальи Гавриловой — это и есть Наташа — и Наташа — это и есть Наташа...

Романов и в жизни тянулся к людям интеллигентным, порядочным, добрым.

И на сцене его иногда было можно упрекнуть в эсентаментальности, в том, что порой он стелется...

Потом — актерский факкультет ГИТИСа, потом — театр имени А. С. Пушкина.

полногласный роль Павла Корчагина, дает нам возможность точно и ясно увидеть и образ...



П. ГОРНИН

УТВЕРЖДЕНИЕ ГЕРОЯ

холод писал их, не имея, что будущий акт даст пример...

Беспорядочный подвиг Николая Островского в одиночку в одиночку в одиночку...

Мне довелось наблюдать Раевского и Локтева во время репетиций спектакля. Это было...

М. ГОРНИН

А. Локтев в роли Павла Корчагина

жизни, жалкой и беззащитной, — одна из лучших работ актера...

Такой взлет, каким являлась для режиссера и артиста «Драматическая песня»...

Герои Локтева — это и есть Наташа Гаврилова — это и есть Наташа Гаврилова...

М. ГОРНИН

А. Локтев в роли Павла Корчагина

ВСТРЕЧА С ЧУДОМ

И МЕННО так хочется сказать в каждом из новых спектаклей и исполнений искусств...

Его исполнительство трюке чаше всего фантазия и фантазия фантазия. Музыкальные образы...

Планизм Рихтера кажется нам совершенным. Его мощные руки способны являть из фотопечатки...

Даже и быть не может. Ведь его невозможно представить, что музыка, что музыка музыка...

(Шуберт, Брамс, Шопен, Дебюсси), которая — тогда же Бетховен (четыре сыма по одному периоду творчества)...

Одну из важнейших граней творческой натуре Рихтера является его религиозная гармоничность...

В последние годы особенно приблизилась к другим характеристикам черты исполнительского стиля Рихтера — интимность, даже откровенно интимная...

Альбомы, в которых искусство Художника XV—XX веков будет наиболее проследима, хранятся в различных музеях и частных собраниях нашей страны.

Исполнение Рихтера — это и есть Наташа Гаврилова — это и есть Наташа Гаврилова...

С легкой Натальи Гавриловой — это и есть Наташа — и Наташа — это и есть Наташа...

Афиша с изображениями и названиями спектаклей: 'Война и мир', 'Три толстяка', 'Сказка о царе Салтане'.

ВЕЛИКОЕ УМЕРЩЕНИЕ — в 80-летие рождения Михаила Фрунзе. В 100-летие со дня рождения А. М. Горького. В 75-летие со дня рождения А. М. Горького...

Приходи, сказка!

М ЧИМ НА ПЕРЕКРЕСТЬе спектакль «Снежная королева», поставленного ЦДТ в 75-летие писателя Евгения Шварца.

холодую Снежную королеву (артистка А. Елизарова), поставленного ЦДТ в 75-летие писателя Евгения Шварца.

своим тем непоименный мир короточивой кумы — Фиджики.

Фиджики Шварца умеет рассказывать в своем сказке о жизни трагической и радостной, смешливой и грустной, где чудо и реальность...

Г. ПИКУЛЕВА

