



В пленум ЦК Союза работников искусств Доклад тов. П. М. Керженцева Дневник пленума

13 декабря в помещении филиала Художественного театра им. Горького открылся IV пленум Центрального комитета Союза работников искусств. Открывший заседание тов. А. П. Пашковский и вкратце рече указав на то, что пленум ЦК Рабиса должен обсудить вопросы искусства в свете тех решений, какие принял Президиум VIII Всесоюзной съезда советских писателей, все творчество, все работы работников искусства и эти минуты направляем и тому, что является творческой деятельностью в мире искусств и социализма.



Выступление П. М. Керженцева на IV пленуме ЦК Союза Рабис.

Впервые до доклада тов. Керженцева, продолжались в течение двух дней, выслушавшие доклады. Доклады в первую очередь посвящены вопросам, связанным с тем, что произошло в последние дни. Впервые доклады, и особенно его доклад, даны в отчетном порядке искусства в области республиканского, областного, городского и районного партийных организаций и в области искусства. Об этом говорится в народном призыве УОСР к Тов. Кур. народным артистам Шахматову, Мухоманову, а также артистам т. А. А. Бритцеву, начальнику Московского областного управления по делам искусства т. Валентинову и др.

Тов. Валентин (ЦК Рабис) считает, что в докладе Комитета по делам искусства было много интересного, но в области организации и управления спорными вопросами. Пленум ЦК Рабиса должен выработать программу.

Тов. Пашковский докладывает выступление тов. Валентинова, указывая на то, что в докладе Комитета по делам искусства было много интересного, но в области организации и управления спорными вопросами. Пленум ЦК Рабиса должен выработать программу.

С большим удовольствием слушаю доклад тов. Валентинова, указывая на то, что в докладе Комитета по делам искусства было много интересного, но в области организации и управления спорными вопросами. Пленум ЦК Рабиса должен выработать программу.

Политическая обстановка, закрепленная съездами ЦК, Центральным комитетом Союза работников искусств. Открывший заседание тов. А. П. Пашковский и вкратце рече указав на то, что пленум ЦК Рабиса должен обсудить вопросы искусства в свете тех решений, какие принял Президиум VIII Всесоюзной съезда советских писателей, все творчество, все работы работников искусства и эти минуты направляем и тому, что является творческой деятельностью в мире искусств и социализма.

Тов. Керженцев отмечает политическую благоприятную обстановку, в которой развертывается и работа в области искусства.

Пленум тов. Керженцева и местным работникам искусства. Он отмечает, что в области организации и управления спорными вопросами. Пленум ЦК Рабиса должен выработать программу.

Пленум тов. Керженцева и местным работникам искусства. Он отмечает, что в области организации и управления спорными вопросами. Пленум ЦК Рабиса должен выработать программу.

Пленум тов. Керженцева и местным работникам искусства. Он отмечает, что в области организации и управления спорными вопросами. Пленум ЦК Рабиса должен выработать программу.

Пленум тов. Керженцева и местным работникам искусства. Он отмечает, что в области организации и управления спорными вопросами. Пленум ЦК Рабиса должен выработать программу.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Время последнего съезда советов вышло 66 ораторов и за два дня в пленуме было сделано 10 докладов. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными. Доклады тов. Керженцева и тов. Валентинова были самыми интересными.

Евг. Вейсман

В цветущих садах „Литературной энциклопедии“

Недавно «Правда» подвела итог своей работе в области культуры. В цветущих садах «Литературной энциклопедии»... Литературная энциклопедия — это не только словарь, это энциклопедия, это энциклопедия, это энциклопедия.

Недавно «Правда» подвела итог своей работе в области культуры. В цветущих садах «Литературной энциклопедии»... Литературная энциклопедия — это не только словарь, это энциклопедия, это энциклопедия, это энциклопедия.

Недавно «Правда» подвела итог своей работе в области культуры. В цветущих садах «Литературной энциклопедии»... Литературная энциклопедия — это не только словарь, это энциклопедия, это энциклопедия, это энциклопедия.

Недавно «Правда» подвела итог своей работе в области культуры. В цветущих садах «Литературной энциклопедии»... Литературная энциклопедия — это не только словарь, это энциклопедия, это энциклопедия, это энциклопедия.

Недавно «Правда» подвела итог своей работе в области культуры. В цветущих садах «Литературной энциклопедии»... Литературная энциклопедия — это не только словарь, это энциклопедия, это энциклопедия, это энциклопедия.

Недавно «Правда» подвела итог своей работе в области культуры. В цветущих садах «Литературной энциклопедии»... Литературная энциклопедия — это не только словарь, это энциклопедия, это энциклопедия, это энциклопедия.



Отсутствие самокритики в театре им. Мейерхольда

Письмо группы актеров

Мы, актеры различных театров, считавшие в ГОТИМ несомненно великим назидательным делом...

Узнав, что в работе над «Борисом Годуновым» и «Платон Кривошеин»...

Насмешливо выслушивая работы, глубоко и тонко анализируя...

Чрезвычайно бережно относился к театру «Бориса Годунова»...

В работе Мейерхольда нехватка индивидуальности актера...

но, выходя на сцену, все время забывал, кто он актер...

Из этого контакта мастера и актера рождался глубокое внутреннее обоняние...

Мы убеждены, что в настоящее время в театре им. Мейерхольда...

«Маленькая постановка — это маленький театр...

З. МАЛАХОВА, С. КУЗНЕЦОВ, СУРЦЕВ-ПАВЛОВ, С. НИКИТИН, ИГУМНОВА, Е. ВАРГАНОВА, С. АБДУЛОВ, Л. АГРАНОВИЧ



Северо-Осетинский Государственный театр (гор. Орджоникидзе). «Два остряка» Брентава. 1-я картина. В роли Бибэ — артист Балаев

По Советской стране

В Нижне в театре Руоной драмы с успехом прошла «Шутовщина» К. Тренева.

В театре Дома Красной армии в Тбилиси состоялось обсуждение спектакля «Богатыри»...

В Ташкентском театре. С большим интересом посетили художественный музей театра...

В Ереване открылась большая выставка работ художников Армении.

В основном выставка состоит из работ живописцев, графиков, скульптур...

Театр им. Марджаншвили (Тбилиси) поставил «Новый источник» Лопе де Вега...

Роль Лаурентио исполняет засл. арт. Т. Чавчавадзе.

Генеральный план реконструкции Ашхабада...

В Зее (Дальневосточный край) началось строительство нового городского театра.

В Ташкенте в театре им. Якуба Коласа поставили «Семья Волкова»...

В Уфе начал работу 1 Государственный театр оркестра.

Уфимский комитет по охране памятников старинных зданий...

В Белоруссии государственный театр (Минск) отмечает юбилей...

Спасский государственный драматический театр (Добросе) отметил свое десятилетие...

Иркутский драматический театр имени Майлова...

В Иркутске в театре имени Майлова поставили новую пьесу «Дурацкий брак»...

В Иркутске в театре имени Майлова поставили новую пьесу «Дурацкий брак»...

Легкомысленный дебют

Месяц назад в Москве возникла одна организация, претендовавшая на руководство художественной самодеятельностью...

В лозовых детских лагерях молодая организация решила не туровать себя какой бы то ни было подготовительной работой...

Почему же так быстро возникла эта организация? Почему же так быстро возникла эта организация?

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Филармоническая чехарда продолжается

События продолжаются, так сказать, «обнуляя» сдвиги филармонических записей...

Вчера вечером Илья Юнгман был отменен — вместо него состоялся смешанный концерт...

Почему же так быстро возникла эта организация? Почему же так быстро возникла эта организация?

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Всем известно, что на этой организации лежит большая ответственность...

Переписка с читателями

Кто прав?

В городе Сталинграде есть художественное училище. Есть в нем два четвертых курса...

Оба они имеют свои отдельные школы, свои методы воспитания молодых художников...

Пока в то, что один из преподавателей — художник Поляков — является к тому же и зам. учебной частью...

Так как же? Сталинград, разницы между двумя школами, мы решили обратиться к «Советскому искусству»...

Поляков, ведь живущий на четвертом курсе «А», продолжает преподавать всеобщую историю искусства...

Назавем мы работу так: ставится острая задача, и Поляков говорит: «Возмите локальный цвет лица, пройдите его, как вы знаете — свет и тень, затем возьмите локальный цвет одежды»...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Видно и у нас преподаватель для метода раскрытия свойств натур. Видно и у нас Поляков настаивает на объективном письме, а т. Емельянов стремится к тому, чтобы предмет, изображенный в картине, был бы предметом, а не предметом, а не предметом...

Хроника

Премиера «Сидней красавицы» в Большом театре Союза ССР назначена на 20 декабря.

В январе в театре состоится первое выступление артиста Ленинградского Малого оперного театра Г. Орлова...

22 декабря в Малом театре идет «Любовь, Яровая» К. Тренева...

21 декабря в Революционном театре — сотый спектакль «Огелло»...

Горком художественно-исполнительского искусства Ленинграда...

Госкомитет готовит к изучению книгу «Судно рыцаря» и «Рюсюку»...

Союз советских композиторов совместно с Московской филармонией...

Театр протестов к работе над комедией Островского «На всякого мудреца довольно простоты»...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

В театре в клубе Наркомфина СССР открывается выставка карикатур...

ОТ РЕДАКЦИИ

В № 57 «Советского искусства» была напечатана статья Г. Митургина «Где на распутях»...

Специалисты по скуке

(Обзор печати)

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

В клубе должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело. Это должно быть интересно и весело...

О руководстве художественной самодеятельностью

Сотни людей обращаются ежедневно в редакции газет, радиостанций, театров...

Друзья наши задают в первую очередь репертуарные вопросы. Отвечает «Шатон Кречет»...

Кто обязан заниматься политикой в клубе? Кто и как должен заниматься политикой в клубе?

На перефразе это иногда приводит к постановке запрещенных пьес...

Два дня в клубе прозвучали, правления клубов, клубов, районных комитетов...

Подготовка к смотру психологически важна для руководителей...

Одна из важнейших ролей ролевых игр — ролевая игра...

В связи с помещением в № 57 газеты «Советское искусство» фельетона «Возрождение», нам сообщают следующие...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Островский на советской сцене

Воскресенье 22 декабря общество любителей театра...

Конференция отнеслась к новому обещанию Всероссийского театрального общества...

Одними из выступивших: И. С. Алякин — «Неродство искусства»...

В работе конференции примут участие крупнейшие мастера театров Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Киева, Минска, Харькова, Казани и других городов.

Рисунки Сурикова в Черниговском музее

В фондах Черниговского историко-художественного музея обнаружены 5 неизвестных работ В. И. Сурикова.

Все они относятся к 1874—75 гг., когда В. И. Суриков еще учился в Императорской Академии художеств.

Музей приобрел все перечисленные произведения Сурикова от И. Рашевского еще в 1917 году...

Сейчас картины и рисунки Сурикова выставлены в залах музея.

А. ЛЕВЕНКО

Карьера Бегула

В связи с помещением в № 57 газеты «Советское искусство» фельетона «Возрождение», нам сообщают следующие...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Возрождение — это не только название, это и название...

Ответственный редактор И. Л. АЛТМАН. Издатель: Журнально-газетное объединение.

Адрес редакции: Москва, Стростной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1937 год на журналы

СТАХАНОВЕЦ ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ

«Стахановец» борется за лучшее развитие искусства в условиях социализма...

Подписка на Стахановца по почте: 12 руб. в год, 4 руб. в квартал.

Подписка на Стахановца по почте: 12 руб. в год, 4 руб. в квартал.