КУЛЬТУРА

№ 9 (7217)

9 – 15 марта 2000 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Заказы не принимаются

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

...дя по реакции целого ряда более менее высокопоставленных чита-...й, журналистика в их сознании и мироощущении полностью перева-...а в сферу коммунального обслуживания. Звонки по телефонным ли-...м специсам после появления любого мало-мальски критического ма-...ала удивительно стали напоминать разговор с директором химчист-...Вот у вас тут на днях странный матерьяльчик появился", – сообщает ...жопоставленный абонент. "Да, как раз вчера опубликовали, – согла-...тся с ним главный редактор, – однако что ж в нем странного? У вас ...претензии по изложенным фактам?" – "Да нет, я по другому вопросу. ...апось бы узнать, кто публикацию заказывал", – интересуется собе-...ник. – "В смысле?" – "В смысле, кто проплатил". Дальше разговор при-...тает трудноцитируемый в нормах официального русского языка ха-...тер. Впрочем, возможны и другие варианты бесед, но суть не в этом. ...заключается в том, что критика абсолютно перестала восприни-...ся как желание принести пользу общему делу, найти истину, выска-...иную точку зрения. В ходу иная терминология: "наезд", "мочиловка", ...зуха". Критическое выступление СМИ – отныне всего не повод для ...чтобы задуматься над тем, правильно ли ты делаешь свое дело. ...ме всего прочего, такое отношение к критике весьма выгодно и удоб-...Не надо на критику реагировать, что-то исправлять, что-то менять, ...тить время и силы на судебные разбирательства. Достаточно со зна-...нием в голосе произнести слово "наезд" – и всем все сразу становится ...Ясно, что герой очернен безвинно, в чьих-то интересах, да и само-...ятельности добавляется: раз "наезжают", значит, что-то из себя пред-...ставляешь. Теперь критика – всего лишь сигнал тревоги: "Нас заказали!" ...дитская терминология "улицы разбитых фонарей" прочно овладела ...ссовым сознанием, не оставляя в нем места для понимания иных моти-...ций и других поводов. Причинно-следственная связь простая: причина-...всегда найдется, главное – не допустить начала следствия в прямом и ...ма распространенном прокурорском смысле этого слова.

...существует теория, что регулярный "слив компромата" очищает обще-...ство. Боюсь, что это как раз тот случай, когда теория суха. Пока, и это ...видно, каждая порция "слива" только разъедает общество и государ-...ство, а вот древо жизни "сливщиков" просто на глазах зеленеет в соот-...ствии с цветом денежных, которыми их услуги поощряются.

...страна, где цена печатного слова всегда была необычайно высока, ри-...ут оказаться без системы обратной связи. Если выступления прессы и ...ше будут рассматриваться только как один из способов борьбы ...ждующих политических и экономических группировок, то так называ-...мый "самый читающий народ в мире" в конце концов станет разворачи-...газеты только для того, чтобы узнать об изменении маршрута тра-...или адреса дешевой распродажи барахла. Кто в этом больше вино-...– заказчики или исполнители, "сливщики" компромата или его поста-...вщики, – разберутся будущие историки в процессе подготовки диссерта-...по теме: "Закат российских СМИ в конце XX – начале XXI века". Нам ...живущим сейчас, пишущим и поучающим, говорящим и разоблачаю-...щим, азартным и отвязанным, было бы очень полезно попытаться думать ...я бы на один ход вперед. В сегодняшних "крысиных гонках", иссушаю-...щих мозги и выворачивающих душу, победителей не может быть по опре-...делению. Компрометируя собственную профессию, в итоге остаешься ...не. Поначалу работаешь на репутацию, потом репутация работает ...тебя. Нельзя прожить часть жизни, как черновик, а в следующей час-...переписать все набело. Репутации, увы, создаются именно в период ...становления. И не надо списывать свои профессиональные и этические ...проблемы на время, в которое довелось жить. "Времена не выбирают, в ...них живут и умирают". Наступает время переключать телефоны на авто-...ответчик и с одной записанной раз и навсегда фразой: "Заказы не прини-...маются".

Королевы. Сценический вариант усекновения души

Фото М. ГУТЕРМАНА

Мария – Е.Яковлева, Елизавета – М.Неелова

Долгожданная премьера Театра "Современник" "Играем... Шиллера" в постановке известного литовского режиссера Римаса Туминаса оправдала ожидания. Игра состоялась, причем игра по крупному счету. Назвав свое театральное сочинение "сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт", Р.Туминас, по сути, оговаривает право на собственную версию. И эта оговорка звучала бы в высшей степени странно (право, чего же и ждать от хорошего режиссера, как не индивидуального решения известной классической пьесы?), если бы не одно существенное "но". У Шиллера – две центральные героини, две королевы, Мария и Елизавета, но лишь одна из них стала в пьесе заглавной. У Туминаса – заглавны обе, равновелики принципиально и решительно. Его спектакль мог бы с тем же успехом называться "Мария и Елизавета". Но режиссеру необыкновенно важна "игра" – не только как категория театральная, но как мощный и непредсказуемый фактор человеческой жизни. В особенности если перед нами – жизнь исторических персон. В версии Туминаса между тем так мало логики исторической! Зато вовсю царствует логика женская. Сугубо мужская режиссура все усилия направляет на то, чтобы вскрыть природу конфликта между двумя женщинами. Акценты при этом смещаются: на войну обречены две непримиримые женские сущности, а ее величество История всего лишь ставит их в ситуацию, когда мир невозможен. Марина Неелова в роли Елизаветы не играет отсутствие породы. Елена Яковлева – Мария не играет ее наличие. Обе женщины мобилизуют последние силы, чтобы бороться с собственными слабостями. Обе нехотя облачаются в царственные парики, а срывая их, обнажают нежные, коротко стриженные головки. Обе способны впасть в истерическое исступление. Обе испытывают одинаковую, ни с чем не сравнимую легкость, когда отвергают навязанные им игры и притворство. Мария перестает быть кроткой и поверженной, Елизавета – терпимой и милосердной. Две роскошные женщины в спектакле Туминаса неистово взыскуют к счастью. Две королевы равно лишены этой возможности, только одной из них отсекают голову, а другой – душу.

Наталия КАМИНСКАЯ

Читайте в номере

Нехудожественные методы борьбы за Художественный театр *Стр. 3*

Культурная элита сами знаете, где *Стр. 4*

Высокие награды и звания России *Стр. 5*

Теленеделя *Стр. 6*

У Императрицы был стул *Стр. 7*

Опасная обнаженка "Старых кляч" *Стр. 8*

"Старосветская любовь"-2 *Стр. 9*

Ольга Сергеева в интересном положении *Стр. 10*

Карманные монстры уже в Европе *Стр. 11*

Афиша фестиваля "Золотая маска" *Стр. 12*

Премии Президента вручены

...а прошлой неделе в Екатери-...ском зале Кремля В. В. Путин ...вил премии Президента РФ в ...сти литературы и искусства ...9 года. На церемонии присутст-...вали известные деятели отече-...венной культуры. О.Табаков, ...ковский, министр культуры ...ыдкой, директор ГМИИ им. ...кина И.Антонова, А.Градский, ...ронов и многие другие при-...поздравить своих коллег.

...ауреатами премии стали ак-... кинорежиссер и педагог А.Ба-...ов, писатели Б.Васильев и С. ...гин, драматург А.Володин, ...позитор А.Петров. Впервые за ...существования этой высокой ...дарственной награды премия ...присуждена архитектору – ...недовскому. Сам лауреат счи-..., что это означает признание ...ков российской архитектуры. ...чение последних пятидесяти ...строители диктовали нам ус-...ия, – сказал он. – И только се-...годня архитектура наконец-то воз-...вращается в лоно искусства".

Премию за достижения в области дизайна традиционной тоже не назовешь. Получивший ее Е.Розенблюм отметил:

– Наша профессия сейчас находится в очень трудном положении. Дизайном сегодня занимается кто угодно, только не профессионалы. Но и эта самая прикладная область искусства живет по законам свободы творчества. Художник творит в первую очередь для себя, но при этом понимает, что нужно обществу.

Премиями отмечены также искусствоведческие работы Е. Ротенберга, произведения скульптора А. Пологовой. Премию имени Булата Окуджавы получил поэт и исполнитель авторских песен Ю. Ким. Легенде отечественной эстрады И.Юрьевой премия была присуждена посмертно.

Наталья КОВАЛЕВА

Фото И. ЛОЖКИНА/ТАСС

В.Путин вручает премию А.Баталову

Расслабляться не время!

Госкино отчитывается

"Тяжело, скрипя и тужась, киноотрасль выходит из кризиса", – с этих слов председатель Госкино России А.Голутва начал заседание коллегии, на которой присутствовала вице-премьер правительства Валентина Матвиенко. Подводили итоги года минувшего, прогнозировали будущее. Расходы федерального бюджета на 2000 год в сфере производства игровых картин составят 201 миллион 400 тысяч рублей, проката национальных фильмов – 125 миллионов 891 тысячу. Объем финансирования грядущего Московского кинофестиваля – 40 миллионов рублей. Разрабатывается совместно с правительством "Программа развития отечественной кинематографии на 2001 – 2005 гг.".

В целом же разговоры велись прежние. Словно одна нескончаемая и скорбная песня звучит в течение долгих лет. Кинематографисты традиционно апеллировали к опыту Франции. Вновь и вновь повторяли, что без господдержки не выплыть. В который раз мы услышали замшелую байку о ребенке, при виде большого экрана восклицавшем: "Какой большой телевизор!" Отличало собрание лишь присутствие Валентины Матвиенко, давшей положительную оценку работы Госкино в 1999 году. Накануне она побывала на "Мосфильме" и теперь заметила, что некоторые наши кинематографисты по-прежнему ориентированы исключительно на господдержку. Правительство, по словам Валентины Ивановны, не разделяет идеи об экспроприации того, чем владеют киностудии. Там понимают, что кино – самостоятельная отрасль, а посему нецелесообразно расформировывать Госкино, реорганизовывать, сливать его с иными структурами. "Все это изыски, приходящие в некоторые головы, и не нужно к ним всерьез относиться, напитать в данном вопросе напряжение", – подвела итог вице-премьер под аплодисменты собравшихся. Впервые в 1999 году государство полностью выполнило перед отраслью свои обязательства, а в 2000 году увеличило ее финансирование на 60 процентов. В.Матвиенко сделала акцент на том, что необходимо поддерживать молодых, которым в отличие от матрон самим не пробиться; необходимо привлекать внебюджетные средства. Наконец-то обратили внимание на "Союзмультфильм".

Закончив выступление, В.Матвиенко покинула собрание, торопясь на другое совещание. А кинематографисты, словно пробудившись от сладкого сна, забеспокоились: выберут вице-премьера в петербургские моры, а мы с чем останемся? И призывали друг друга не расслабляться.

Светлана ИГОРЕВА

Золотое сердце России

Сокровища 25 музеев в "Новом Манеже"

Если Третьяковская галерея в своей широко известной "Золотой карте России" представляет художественные музеи страны персонально, по одному, друг за другом, то "Новый Манеж" решил собрать в своих стенах на выставке "Русское искусство из музеев Центральной России" историко-художественные богатства 25 музеев и галерей. 360 произведений живописи, скульптуры, графики, миниатюры, иконописи, изделия прикладного искусства, шитье XVII – первой половины XX века привезли музеи Московской, Тверской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Владимирской, Рязанской, Тульской, Калужской, Смоленской, Брянской областей. Тематический и жанровый охват работ очень широк: от церковных реликвий и шедевров иконописи до авангарда двадцатых годов, от портретов петровского, екатерининского, александровского времен до картин передвижников, от великолепных творений художников серебряного века до модерна, от произведений знаменитых живописцев до работ забытых или малоизвестных художников.

Конечно, "Новый Манеж" не собирается соперничать с "Золотой картой" Третьяковской галереи. Каждому, как говорится, свое. Но значение настоящей выставки огромно. И, может быть, она откроет интересную, многообещающую "новоманежную" традицию?

Соб. инф.

Делайте ваши вклады, господа!

Большому театру – на большое дело

Если 27 марта – узаконенный ЮНЕСКО Международный день театра, то 28-е с подачи руководства ГАБТа и той же ЮНЕСКО имеет шанс стать международным днем Большого театра. Предлагаем вашему вниманию обращение художественного руководителя – генерального директора ГАБТа Владимира ВАСИЛЬЕВА к международной театральной общественности.

Многоуважаемые коллеги!

Актеры театра и кино, режиссеры, художники, композиторы – все, кому дорого искусство ТЕАТРА!

Обращаюсь к вам, понимая, что большинство из вас заняты теми же проблемами, которые так остро стоят перед Большим театром России. Понимаю также, что это обращение ко всем театральным деятелям нашей планеты многим покажется утопическим, иллюзорным, наивной фантазией мечтателя.

Но я обращаюсь к светлому разуму товарищей по профессии, смысл которой заключается в священной обязанности служить добру и красоте с любовью и бережным отношением к славному прошлому наших предшественников, разбросанных по всему миру, которые внесли свой вклад в общую сокровищницу мировых ценностей.

Я обращаюсь к вам в очень сложный период межгосударственных отношений, когда при общем желании объединения всех наций и народов в единое миролюбивое сообщество каждый новый день приносит нам печальные сообщения о конфликтах и войнах, о гибели ни в чем не повинных людей.

Искусство может проявляться в каких угодно формах, но смысл его всегда заключается в объединении всех нас, живущих на земле, а театр как одна из его разновидностей на протяжении всей своей истории служил этой идее верой и правдой, и никакие самые страшные времена человеческого существования, никакие социальные потрясения и перемены не могли остановить ход его развития.

Мне думается, именно сейчас, при помощи ЮНЕСКО, мы могли бы всем миром провести первую в истории акцию солидарности всех театров земного шара с Большим театром под девизом "Большой".

Я призываю вас, уважаемые коллеги, в назначенный день направить любую возможную сумму от сборов с одного представления на специально открытый счет ЮНЕСКО для реконструкции Большого театра. Таким назначенным днем мог бы стать день 28 марта 2000 года, в который 224 года назад Екатерина Великая вручила князю Петру Урусову правительственную привилегию на содержание театра. Именно этот день мы и считаем днем рождения Большого театра.

Эта беспрецедентная акция могла бы стать благороднейшим делом завершения второго тысячелетия и продемонстрировать великое братство и единство людей искусства земного шара!

По вопросам проведения Дня Солидарности можно обращаться:

В ЮНЕСКО: Mr Horst Godicke, UNESCO Programme for Central and Eastern European Development (PROCEED), 7 Place de Fontenoy, 75352 Paris 07-SP, telephone: (33-1) 45-68-12-89, fax: (33-1) 45-68-56-76

В Большой театр: Пресс-служба Большого театра Марина Панфилович, тел./факс: (095) 292-19-43, факс (095) 292-33-67, E-mail: pr@bolshoi.ru

Номера специальных счетов ЮНЕСКО для реконструкции Большого театра:

Для пожертвований в рублях:
ABN AMRO Bank Account: 40804810100005008603
INN 7700060008
BIC 044525217
30101810900000000217

Для пожертвований в долларах:
UNESCO Account No. 949-1-191558
Chase Manhattan Bank
International Money Transfer Division
4 Metrotech Center Brooklyn
New York
NY 11245 USA
SWIFT code: CHASUS 33
ABA code: 021000021

Для пожертвований в евро:
UNESCO account No. 30003-03301-00037291909-97
Societe generale
Paris St Dominique
106, rue St Dominique
75007 Paris France
SWIFT code: SOGEFRPPAFS

В "Барак" с "Браслетом"

Итоги VI кинофестиваля "Литература и кино"

Кинофестиваль "Литература и кино" прошел под знаком актерских побед, что и зафиксировали его итоги. Гран-при "Гранатовый браслет" присужден режиссеру фильма "Барак" Валерио Огородникову с формулировкой "За создание выдающегося актерского ансамбля". Призы за актерские работы были вручены сразу четырем артистам: Константину Хабенскому ("Женская собственность"), Сергею Гармашу ("Ворошиловский стрелок"), Нине Усатовой ("Барак" и "Женская собственность"), а юная актриса Анна Синякина награждена призом "За лучший дебют" (так жюри оценило ее работы в фильмах "Ворошиловский стрелок" и "Опять надо жить"). Знаменитый ювелир Андрей Ананов учредил приз и торжественно вручил юной Анне прелестные драгоценные ландыши. Специальными призами фестиваля (учрежденными издательским центром "Терра") были отмечены лента Станислава Говорухина "Ворошиловский стрелок" — "За метафорическое выражение социального негодования" и ВГИКу — "За содержательную программу студенческих работ" и в связи с 80-летием выдающегося заведения. Приз за лучший анимационный фильм присужден создателю ленты "Старик и море" (по культовому произведению Э.Хемингуэя) Александру Петрову. Студенческая программа фестиваля в этом году собрала сразу несколько наград. Приз за лучший игровой короткометражный фильм был вручен выпускнику Санкт-Петербургского университета кино и ТВ Дмитрию Парменову за ленту "Наука и Жизнь" по мотивам рассказа В.Шукшина "Микроскоп", сочинителя Д.Парменова Татьяна Мельникова получила специальный приз в той же номинации за экранизацию произведения А.Толстого "Как в кино", приз за лучший режиссерский дебют достался студентке ВГИКа Ульяне Шилкиной, замахнувшейся на прозу В.Пелевина и снявшей свой диплом "Ничего страшного" по мотивам его "Синего фонаря" ("Ничего страшного" также отмечен премией кинокритики). В этом году впервые вручался приз за лучший фильм о любви, учрежденный студией "Юг" Юрия Грымова, — миниатюрная бронзовая копия памятника "Любви и одиночества". Досталась эта награда анимационному кукольному фильму "Волшебная свирель" режиссера Михаила Тумели, созданному по мотивам осетинского нартского эпоса. Газета "Культура" также отметила наивное очарование и мудрость "Волшебной свирели" собственным призом, выполненным художницей Натальей Савиновой. Приз вы можете увидеть на снимке, а более подробно познакомиться с событиями минувшего фестиваля — в следующем номере газеты.

Приз газеты "Культура"

Анастасия МАШКОВА

Где начинается Палех?

Выставка в Третьяковской галерее

...ыставка "Искусство Палеха" – ...итейная, она приурочена к 75-...пер всемирно знаменитого про-...сла лаковой миниатюры, став-...го как бы знамением народного, ...ениального искусства. Но, как ...ни парадоксально, "Палехская ...ель древней живописи" возник-...ла на драматическом сломе исто-...рии Палеха. Ведь еще с XVII века он славился как центр иконописи, этим был знаменит и за это почитался. Но после 1917 года Палех оказался на грани уничтожения. Спас его известный искусствовед, знаток народного искусства Анатолий Бакушинский. Он организовал артель миниаторной росписи. Пригласил известных мастеров – бывших иконописцев, которые, основываясь на вековых традициях, возродили Палех, но уже в современных формах, освоив иную тематику и жанры.

На выставке представлено 160 произведений. Из них более 80 – из собрания Третьяковской галереи. Кстати, еще раз нужно вспомнить благодарным словом А.Бакушинского, поскольку именно его стараниями коллекция палехских миниатюр оказалась в галерее. Среди них – работы самых видных, прославленных художников Палеха, ныне признанных классиками отечественного искусства.

Соб. инф.

Д.Гальков. "Петух". 20-е годы

ХРОНИКА

"Русский бунт" на Кинорынке

12 марта начинает работать очередной Кинотелевидеорынок в Измайлове. По предварительным данным, выразили свое желание участвовать в нем 231 участник, покупателей – 197, а продавцов около 77 из России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Германии, Швеции. Всего на Кинорынке будут представлены 21 кинопрограмма, 20 премьер. В День российского кино – 12 марта – в Измайлове покажут фильмы: "Тайна Нардо, или Сон Белой собаки" В.Неумоева, "Хрусталев, машину!" А.Германа, "Русский бунт" А.Прошкина, "Послушай, не идет ли дождь..." А.Кордона. Всего же в дни Кинорынка на большом экране представят 12 российских картин, 5 американских, 3 шведские (и все для детей), 1 белорусскую ленту.

Десять бесстыдных сцен

На первый взгляд, совершенно бесстыдный спектакль создан в Театре "Эрмитаж" Михаилом Левитиным по скандальной пьесе австрийского драматурга начала века Артура Шницлера. Десять персонажей, пятеро мужчин и пятеро женщин, застигнуты зрителем в самые интимные моменты их жизни, которые не принято обсуждать, не то что показывать в театре. Эротика? Порнография? Или все-таки попытка исследовать человеческие отношения под необычным ракурсом? Персонажи встречаются, ссорятся, мирятся, занимаются любовью, в конечном итоге расстаются, все это на своеобразном мосту, составленном из четырнадцати кроватей. И их мимолетные встречи отражаются и преломляются в загадочно мерцающем серебряном занавесе на заднем плане. Так же загадочна и хозяйка этого мира – Леокадия в исполнении Ирины Богдановой. Она опекает всех своих гостей, смеется над героями и бесстыдно смущает зрителя. В спектакле также заняты Дарья Белоусова, Катя Тенета, Лариса Панченко, Ирина Качуро; Александр Пожаров, Борис Романов, Петр Кудряшов, Андрей Соколов, Александр Ливанов. В спектакле звучит музыка самого Михаила Левитина в обработке Андрея Семенова.

От шпильки до булавки

В четвертый раз на ВВЦ прошел Международный форум "Мир – Женщины – Россия – Москва". Его идея зародилась в недрах Фонда Ролана Быкова и в этом году была осуществлена под патронатом председателя Совета Федерации Егора Строева и мэра Москвы Юрия Лужкова при участии Правительства Москвы и Ассоциации женщин-предпринимателей. В приветственном письме Юрия Лужкова выражена надежда, что эта акция поможет выявить новых женщин-лидеров в сфере бизнеса и общественной жизни. В рамках форума прошли "круглые столы" и семинары, конгресс "Роль женщины в становлении гражданского общества России на рубеже веков", были подведены итоги Всероссийского конкурса "Женщина-директор года". При поддержке Вольного экономического общества женщины-руководители встретились с ведущими учеными-экономистами РАН. Различные департаменты Правительства Москвы и общественные организации предлагали юридические консультации и свою помощь в вопросе трудоустройства.

"Доктор Ватсон" прописал

Известный врачеватель отметил в этом году свое 15-летие. Для обычного целителя – это небольшой стаж, для шоу-театра, каковым является "Доктор Ватсон", – весьма внушительный. Тем более, что музыканты-основатели поставили перед собой труднейшую задачу – возродить к жизни огромный пласт "ретро"-песни. "Доктор Ватсон" продемонстрировал твердость характера. Руководитель (Георгий Мамиконов) за все годы не менялся, и все 15 лет в составе – Виктор Грошев; позже пришли Тимур Миронов и Игорь Браславский. Все четверо – высокопрофессиональные музыканты, прекрасно поют и прекрасно двигаются, отечественная песенная классика в обработке и в исполнении четверки впечатляет и стар, и млад. "Рекомендации" этого доктора весьма действенны – поднимают настроение и вызывают бурную реакцию у всех, кому предлагаются, – и в нашей стране, и за рубежом. Недавно ребята вернулись из сорокадневной поездки по Америке, где здорово подтвердили свою "докторскую" репутацию). На пресс-конференции в ЦДРИ доктора Ватсоны рассказали о своих обширных юбилейных планах. Кульминация их – концерты в Москве (ноябрь) и в Питере (декабрь).

Скажи мне "ДА"

Отметила свой 10-летний юбилей газета "Дом актера". В сегодняшней ситуации жесточайшего дефицита прессы, пишущей о культуре, газета "Д.А." была и остается одним из тех изданий, которое заботят сугубо театральные проблемы. Все десять лет во главе "Д.А." стоит главный редактор Ольга Галахова. Она, а также ее коллеги, по сей день верные родному изданию, стали королями праздничного вечера, прошедшего, естественно, в стенах Дома актера. Поздравить газету пришло множество народа, но главным образом те, кто в разное время появлялся на ее страницах в качестве героя или автора.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Баня? Гараж? Амба!

Елена ЛАНКИНА, газета "Сегодня":

– На второй "кнопке" (РТР) появилась программа, которая идет вот уже вторую неделю каждую ночь – "Телеспецназ: дежурная часть". Делает ее группа Кирилла Легата по заказу РТР, того самого Легата, кого зрители, кажется, еще не успели забыть по "Дорожному патрулю" (ТВ-6). Новая программа по форме очень напоминает прежнюю. Удивляет и военизированный антураж. Все это я могу отнести на более чем к режиссерским изыскам не лучшего свойства. Кстати, о режиссуре телевизионных, так сказать, кроссвордно-игровых передач. Леонид Ярмольник решил разгадывать кроссворды в гараже, отсюда и название. Но сама эта форма оказалась слишком надуманной. Ни динамики, ни сюжета. Вяло. На настоящую игру не тянет. К тому же удручает примитивность вопросов. Из интересных премьер недели отмечу сериал "День рождения буржуя" (НТВ). Прежде всего хорошие актерские работы – от главного героя Валерия Николаева до эпизодических ролей. Практически в сериях нет мордобоя, чернухи и потоков крови, что, как правило, сопровождает детективный сюжет. В этом же фильме серия за серией зрителя держит именно интрига как таковая с крутой пружиной, которая должна развернуться в финале, зритель это чувствует и ждет его. Перед нами попытка найти новый, не ментовский, поворот сериала, подчеркиваю – отечественного сериала. Что заслуживает внимания и уважения. Интересно наблюдать за перемещением Андрея Караулова с "Моментом истины" с канала на канал, сейчас это ТВЦ. Какой будет следующий? А между тем с программой-то ничего нового и интересного не происходит.

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа:

– Последовательно листаю странички "ТВ-Парка", пытаясь вспомнить, какая из телевизионных программ оставила яркий след, неважно – с плюсом ли, с минусом. И ничего не могу вспомнить. Юмористические программы всех каналов, а программ таких оказалось на удивление много, слились в какой-то мутный поток комикования, если не сказать кривляния, и пошлости. Попытки рассмешить народ телевизионщикам явно не удаются. Впрочем, как и очередные попытки "поиграть" с народом в кроссворд. А еще говорят, спонсоров нет! В "Поле чудес" Леонида Якубовича призы сыплются на головы играющих, как из рога изобилия. Примитивность вопросов уже даже не поражает, а просто смешит. Не лучше с вопросами и у "Счастливчика" Дмитрия Диброва. Крутой Фоменко в "Экстремальных ситуациях" (НТВ) обрушивает на зрителей свой неистовый темперамент. Темперамент – это то, что всегда привлекает. Чего, на мой взгляд, резко не хватает нашему телевидению, – так это личностей и просто интеллигентных лиц. Тем отраднее постоянный цикл на ОРТ "История одного шедевра" с его ведущим Виктором Татарским. Я просто не знаю другого ведущего, кто так достойно, говоря громким штилем, нес бы культуру в массы. На экране перед нами личность – широко образованная, интеллигентная, по-настоящему духовная. И еще одну передачу хочу выделить в этом ряду. "Умники и умницы" (ОРТ) с блестящим Юрием Вяземским. Я, взрослый человек, жду этой детской передачи с нетерпением, а смотрю с наслаждением. При абсолютном дефиците достойных программ для ребят этот цикл воспринимается как подарок. В газете "Культура" прочитал, что, кажется, на создание детско-юношеских программ государство станет выделять деньги целевым образом. Как говорится, слава Богу!

Елизавета ТРЕНЕВА, "Российская газета":

– На этой неделе журналистское сообщество сотрясали страсти вокруг решения Минпечати объявить конкурс на право вещания на частотах ОРТ и ТВЦ. Телеканалы широко комментировали предстоящие события. Но на аудиторию возможные перемены в эфире особого впечатления не произвели. Более того, многие даже не поняли, о чем, собственно, идет речь. Тут виновато само телевидение. Скандальные разоблачения и перебранка в эфире выработали у зрителей привычку к конфликтам в сфере СМИ. Словом, сейчас, когда появилась реальная угроза двум телеканалам лишиться своих частот, рейтинг зрительской поддержки оказался ничтожно мал, также не появилось интереса к обновленным "Вестям". В числе самых рейтинговых программ недели они занимают место в четвертом десятке. Самыми "смотрибельными" на этой неделе оказались два сериала – "Улицы разбитых фонарей" и "День рождения Буржуя". Они в самых первых строчках рейтинга. Вряд ли причины здесь в остросюжетных находках сценаристов. Да и актерских высот никто из участников этих лент пока не достиг. Но крепкая профессиональная работа "ментов" и "Буржуя" выявили то, чего не хватает зрителям. Это незатейливые истории про сентиментальную мужскую дружбу, окрашенную добрым юмором, и мелодрамы из "богатой жизни". При всех страданиях "буржуя" его положение весьма благополучно. И есть подозрение, что таким оно и останется. Зрителям очень хочется видеть, что богатые тоже плачут, но их слезы высыхают под лучами простого человеческого счастья.

Записала Елена БЕГОВАЯ

Масленица – русский карнавал

Сегодня у нас не простой четверг, один из многих среди прочих четвергов года. У него, единственного, среди собратьев, есть собственное название – "Тещины блины", потому что это четверг любимой нами масленичной недели, каждый из дней которой имеет собственное название и особый смысл. Так испокон веков песнями, играми и блинами на Руси провожали зиму, встречали весну. Как известно, у каждого народа свои традиции и пристрастия, которые появились в столь незапамятные времена, что уже трудно понять, когда это началось. Никакой прогресс над ними не властен – шелестят столетия, а они как были, так и есть. В Бразилии – карнавал, в Венеции – карнавал, а у нас – Масленица. Смысл этих действительно всенародных праздников – один: борьба добра со злом, когда добро побеждает непременно, а вот нечисть у каждого своя, национальная, так сказать. По традиции, знаменитые масленичные гулянья в минувшее воскресенье устроило объединение каскадеров "Мастер". На территории историко-культурного комплекса "Сетунький стан" прошло музыкально-трюковое представление "Как богатыри зиму провожали". На этом празднике все было как положено: и блины, и масленичный шест, и персонажи русского фольклора. Но поскольку представление устраивали каскадеры, Баба-Яга "честно" взлетала в своей ступе, а Весна не менее "честно" прорывалась к своей законной отчине через огонь. Профессиональный уровень хозяев праздника давно признан и в стране, и за ее пределами – описание некоторых трюков в ближайшее время появится на страницах Книги рекордов Гиннесса. Но дело, конечно, не в этом. Москвичи получили возможность стать зрителями уникального представления. Впрочем, на этой неделе их будет немало. "Мастер" открыл масленичную неделю. В субботу, 11 марта, традиционные масленичные гулянья пройдут в "Коломенском", да и во многих других традиционных центрах отдыха столицы. А закончится Масленица в воскресенье, у которого тоже есть свое собственное определение – прощеное. В этот день мы просим прощения у своих близких за причиненные им неприятности и прощаем обиды сами. Вот такой день национального примирения и согласия, который никто не устанавливал, никто не назначал. Но существует он не одно столетие. И будет существовать всегда.

Отдел информации

ШОУ

"Лидо" в Москве

23 танцовщицы, пудель и семь попугайчиков

С 29 февраля по 5 марта в ПЦКЗ "Россия" выступали артисты знаменитого парижского "Лидо" с гастрольной спецпрограммой "Лидо-Турне", до этого обкатанной в Америке и Германии. Специально по такому случаю соорудили сцену нужных параметров, изъяли 15 рядов партера, настелили паркет, установили столики. Место за ними стоило от 2 тысяч 700 до 10 тысяч рублей и предполагало помимо шоу потребление мартини, минералки, печенья и орешков. Людям с билетом от 200 до 1300 рублей светило несколько рядов партера и бельэтаж без продовольствия. Все дифференцировано, как в Париже.

В Москву пожаловали 23 танцовщицы, один ученый пудель, семь голубок, семь попугайчиков. Привезли около 350 костюмов, включая знаменитые перья павлинов, страусов, петухов, марабу (семейство аистов). Европейцы, в состав труппы англоязычный по преимуществу, боялись Москвы. Понадобился год, чтобы убедить их в том, что в России не так уж и страшно. В составе труппы – и русская девушка Ольга Вершинина, плоховато говорящая по-русски.

Те, кто ожидал увидеть кафе-шантан с его фривольностью, стриптиз-клуб (были и такие, что не ведали о том, что есть парижское "Лидо"), те, кто надеялся услышать певцов, равных Хулио Иглесиасу, уходили разочарованными. "Лидо" – это "Лидо" и не более того. Ревю с красивыми костюмами, пьянящими танцовщицами, весьма деликатными, откровенную обнаженку не практикующими, не с самыми ладными танцовщицами и не Бог весть какими фокусами. Шика, класса тут не ищите, как, впрочем, и особой слаженности. Все те разочарования, которые постигли часть нашей публики при посещении ПЦКЗ "Россия", неизбежны и при походе в "Лидо" на Елисейских полях. Просто, идя в кабаре, за столик со спиртным, не стоит ожидать встречи с Гранд-Опера – у них разные территории.

Светлана ХОХРЯКОВА

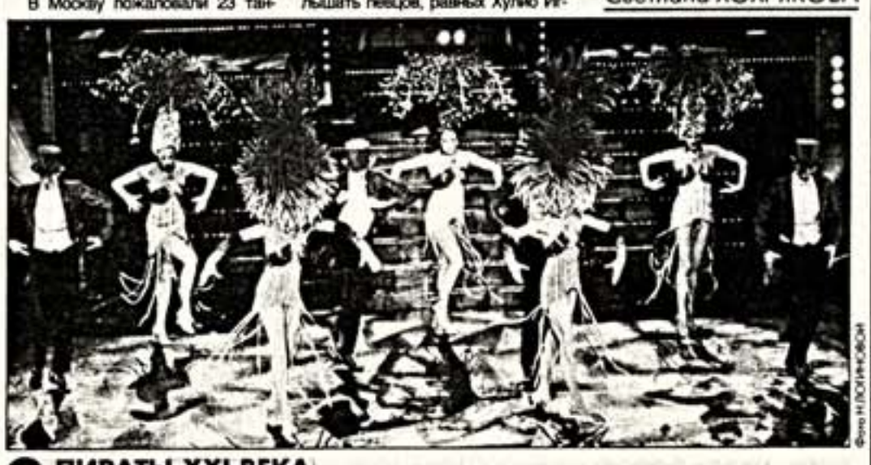


Фото Н.ПОКРОВСКОЙ

ПИРАТЫ XXI ВЕКА

Штампуйте, штампуйте! Они золотые

Криминальный прогресс

На смену аудио- и видеопиратам приходят поклонники самых передовых технологий. Новый цифровой стандарт видео DVD только начал появляться на нашем рынке. Но "черный рынок", исключительно восприимчивый к новым веяниям, позволяющим получить быстрые и большие деньги, уже наладил производство контрафактных DVD.

24 февраля Главным управлением по борьбе с организованной преступностью, Управлением "Р" МВД России совместно с Российской антипиратской организацией была пресечена деятельность преступной группы, специализировавшейся на производстве и распространении дисков DVD в Москве, 15 регионах России и странах СНГ. Российские "умельцы" взламывали коды в оригинальных дисках DVD, убирали английский текст и делали русский закадровый перевод, потом монтировали фильмы на микропленку с применением высоких цифровых технологий. Это первый случай совершения такого рода преступлений в Европе! Следственные органы выяснили, что микропленки переправлялись за границу, где изготовляли "мастер-диски", а уже в России с них производились контрафактные диски в массовых количествах. За шесть месяцев эта организация успела запустить в серийное производство 15 наименований видеофильмов. Пираты имели хорошо разработанную схему конспирации и зашифрованных кодов общения. Ко всему прочему цех по взламыванию кодов располагался в помещении, арендованном у оборонного предприятия. Подвело российских "гениев" стремление все к тому же прогрессу. Свою продукцию они рекламировали в сети Интернет. Через сайт липовой фирмы "Crystal Digital Video" их и нашла Российская антипиратская организация. Потом к делу подключилась милиция.

Юлия РОГОНОВА

ЧИТАТЕЛЬ – ЧИТАТЕЛЮ

Подайте, Христа ради, на прогулку по Монмартру

Самое большое в мире за пределами России русское кладбище в Сен-Женевьев де Буа, расположенное недалеко от Парижа, недавно "посетил" ураган, пронесшийся над Европой.

Об этом писали и говорили в нашей прессе. Я находился в деловой поездке и решил посетить "город мертвых".

Ищу следы разрушений. Вот могилы великих балерин Ольги Преображенской и Матильды Кшесинской. На могиле Сергея Лифаря – роскошный букет цветов. У мозаичного, в виде восточного ковра, надгробия Рудольфу Нурееву – букетики цветов, фотографии от поклонников балета из России. Дальше – могилы писателя Ивана Бунина, кинорежиссера Андрея Тарковского, поэтов серебряного века Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского...

Кладбище благоустроено и ухожено. Прямые дорожки, свечи и лампадки в нишах памятников.

Да, вот наклонившаяся через дорожку береза, еще далее – корневища двух деревьев, поваленных во время урагана. Сами стволы отпилены и аккуратной маленькой поленницей сложены неподалеку.

Продолжаю искать "разгром", "запустение", "гибель русской святыни". Увы, поиски безрезультатны.

Совсем незадолго до этой поездки в Нижнем Новгороде пара предпринимателей и одна из коммерческих телестанций оповестили публику о том, что "надо помочь", что, дескать, там гибнут святыни русской культуры. Чуть ли не заговорили "добровольцев" началась. И все же инициаторы отправились в Париж: еще бы – повод, вот он.

Естественно, приехав в Париж, нижегородские комсомольцы-добровольцы, воспитанные на традициях "ленинских воскресников" и "помощи братской Кубе", увидели, что "восстановление кладбища завершено" и "участия соотечественников для этого не потребовалось, все хлопоты взяли на себя местные муниципальные службы" (цитирую одну из центральных газет).

На одной из дорожек под моросящим дождем я увидел пожилого человека, шедшего, опираясь на палочку. Мы разговорились. На мой вопрос о "помощи из Нижнего Новгорода" (лучше бы не спрашивал) он, сдерживая гнев, ответил: "Вы что? Думаете мы здесь в каменном веке живем, а не в цивилизованном государстве? Мы возмущены и тем, какой вывод ваше телевидение сделало из нашей беды, и тем (этим – больше), сколько простодушного плебейского высокомерия к нам и к Франции надо иметь, чтобы ехать с какой-то "помощью". Наведите сначала порядок там, откуда вы нас вытащили".

Действительно, разобраться бы у себя дома. Здесь, в Нижнем, есть чем заняться и на своих кладбищах. Так нет, надо предлог придумать для имиджевой "акции", которая смешна по своей бесхитростности (а то и просто – глупости).

Открываю газету "Культура" № 8. Господи! Опять! Читаю "Обращение инициативной группы сотрудников Ярославского государственного историко-архитектурного музея-заповедника..." о том, что "группа добровольцев (7 – 10 человек) изъявляет желание работать безвозмездно в течение одного-двух месяцев". "Однако, – добавляют они, – нужны визовая поддержка, средства на дорогу, питание и проживание".

Это на что? Один-два месяца для "проживания и питания" десятерых туристов? Поленницу высотой меньше метра убрать?

Да пока я пишу эти строки, убрали и ее.

Сергей ЧУЯНОВ,
главный редактор художественного вещания Нижегородской телерадиостудии "ННТВ"

ВЫСТАВКИ

"Человек пластический" на Малой Ордынке

Многие балетные новации нашей современности напоминают эксперименты, которые осуществлялись в России в 20 – 30-е годы минувшего века. В этом можно убедиться, посетив выставку "Человек пластический", которая открыта в Театральной галерее на Малой Ордынке.

Основной целью проекта является показ становления так называемого "нового танца" и истории изучения свободной пластики в России в 1910 – 1920-х и последующих годах. Тогда проходили первые гастроли Айседоры Дункан в Европе и России, зарождалась русская пластическая школа "Танец модерн", становилось популярным творчество авангардных коллективов, в том числе "Камерного балета" Касьяна Голейзовского, "Свободного балета" Льва Лукина, "Драмбалета" Нины Гревиной, ансамблей Веры Майя, Инны Чернецкой, а все эти новые течения поддерживал в своих критических заметках Сергей Волконский, который впоследствии эмигрировал во Францию, а затем в США.

В экспозиции представлены редкие материалы, рассказывающие о научной акции, предпринятой хореологической лабораторией Государственной академии художественных наук, организовавшей в 1925 – 1928 годах четыре экспозиции "Искусство движения".

Борис ЛАВРЕНЮК

На карте России Сибири не обнаружено

"Воображаемая Россия" – так называется выставка старинных географических карт и чертежей эпохи Ивана Грозного. Она открылась в московской галерее "Юнион". Самая старая из сохранившихся карт России датирована 1594 годом. Ее составил известный картограф Герард Меркатор. Карта является настоящим раритетом и экспонируется впервые.

На основе географических материалов, собранных голландскими и немецкими исследователями, известный картограф Блау в 1614 году составил карту, которая впоследствии послужила основой для многочисленных перепечаток, и ошибки, допущенные в ней, в частности отсутствие Сибири, множились. Старинные карты обычно сопровождались художественными рисунками и не только представляют собой историческую ценность, но и являются изящными произведениями искусства.

Инна ЖУКОВА

ПРОЕКТ

Союз обнадеженных

Учредительный съезд – через две недели

Несмотря на существование многочисленных союзов фотодеятелей (их чуть ли не десяток), директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова решила создать новый. В Государственном Историческом музее по этому случаю собрался весь цвет отечественной фотожурналистики.

Всем присутствующим был роздан проект устава союза, целью которого должно стать "развитие и популяризация российской фотографии и фотоиндустрии; правовое регулирование использования фотографии как в СМИ, так и на художественном рынке в РФ и за ее пределами; активизация выставочной деятельности" и пр.

Как видно, и цели и задачи предполагаемого союза охватывают все области бытования отечественной фотографии. Но, как ни странно, именно это и не вызвало никакого энтузиазма в широких фотографических кругах. И постепенно Учредительный съезд превратился в бурную дискуссию, иногда переходящую на личности. Так что пока, вопреки тому, что "российская фотография в последние годы из Золушки превращается в принцессу" и "после долгого перерыва... снова выходит на международный уровень", инициатива Московского дома фотографии поддержана единодушно не была, а его надежда, "что активная работа Союза деятелей Фотографии внесет реальный вклад в развитие российской культуры", пока так и остается надеждой. Но, может быть, не надолго. Потому что учредительный съезд решили перенести недели на две (чтобы одним получше изучить, а другим доработать документы). Так что надежда, как известно, умирает последней.

Юлия ЛОГИНОВА

КОНКУРС

Камертон настроен на лучшее

Второй конкурс юных комп[illegible]торов пройдет в Москве. В [illegible] году получить свои 150 долла[illegible] точнее, побороться за Хрусталь[illegible]ный камертон, решили около [illegible]тырехсот участников, что, как [illegible]ялось, на треть меньше [illegible]шлогоднего "сбора". Номин[illegible] остались прежними ("Академ[illegible]ская музыка", "Джаз", "Электр[illegible]ная музыка"), за исключе[illegible] "Рок-композиции", сменивше[illegible] более расплывчатой и всеобъ[illegible]лющей "Современной песн[illegible]". Что до членов жюри, то ник[illegible]новаций в сообществе, возг[illegible]лемом Андреем Петровым [illegible] произошло. Зато был создан [illegible] комитет конкурса: им руков[illegible] ректор Московской консерв[illegible]рии Михаил Овчинников. Как [illegible] прошлом году, больше д[illegible] стремились к участию жит[illegible] столиц. Подозреваю, что т[illegible] факт связан с пока не отрабо[illegible]ной системой оповещения ([illegible] культ рассылает условия по о[illegible]ектам Федерации, информац[illegible]ные спонсоры печатают их в [illegible] модуля), несмотря на то, что [illegible] этот раз в работе конкурсу по[illegible]ло еще и курьерское агент[illegible] TNT, взявшее на себя инфор[illegible]рование всех музучилищ РФ.

Ждать от конкурса каких [illegible] глобальных творческих прорыв[illegible] пока рановато. Система рабо[illegible] лауреатами еще только отраб[illegible]вается (поддержка юных дар[illegible]ний, организация их концер[illegible] "отслеживание" судьбы носят [illegible]ка сумбурный и разовый ха[illegible]тер), но, как известно, не все [illegible]зу. Члены жюри полны энтуз[illegible]ма, а организаторы стремятся [illegible]ладить процесс. Новые лауре[illegible] будут представлены публике [illegible] апреля на сцене КЗЧ. Стоит н[illegible]яться, что их "хрустальный" ([illegible] еще) талант не разобьется о п[illegible] жизни.

Анна ВЕТХО[illegible]

ИТОГИ

В столице все культурно

В Государственном [illegible] А.С.Пушкина прошло совещ[illegible] работников культуры и искусс[illegible] Москвы, на котором Комитет [illegible] культуре Правительства Моск[illegible] подводил итоги работы за 1[illegible] год. Игорь Бугаев, председ[illegible] комитета, отметил, что культур[illegible] столице развивается, несмотря [illegible] текущие и вечные трудности. [illegible] этом он видит заслугу мера Мо[illegible]вы Ю. Лужкова, который на д[illegible] написал революцию: "Категори[illegible]ски запрещается готовить д[illegible]менты, ухудшающие положен[illegible] культуры Москвы". Понятно, [illegible] эту короткую фразу собрав[illegible] встретили аплодисментами. [illegible]нако это не означает, что у ве[illegible]ства Игоря Бугаева нет пробл[illegible]

Комитет давно стоит перед [illegible]лемой – открывать или н[illegible] Москве украинский театр. С [illegible]ной стороны, есть проект со[illegible]ния театра, "политическая н[illegible]ходимость" (цитата из докл[illegible] смета расходов на содерж[illegible] здания и зарплату нового кол[illegible]тива. Но нет творческой кон[illegible]ции, репертуарного плана. Не [illegible] однозначного ответа на вопр[illegible] на каком языке играть спекта[illegible] Да, в Москве живет довольно м[illegible]го людей украинской национ[illegible]ности. Но сколько из них исп[illegible]вают потребность в украинско[illegible]ном театре? В Москве немало [illegible]атров, и, прежде чем открыв[illegible] новый, надо взвесить все "за" "против". Политика комитета [illegible] час такова: не увеличивать, а [illegible]кращать по возможности штат [illegible]атров. Сэкономленные деньг[illegible] пойдут на ремонт этих же са[illegible] театров. В прошедшем году у[illegible]лось сделать ремонт в театр[illegible] Сатирикон, "El Cetera", театре-с[illegible]дии "У Никитских ворот", Теат[illegible] студии под руководством О.Та[illegible]кова. Со своей стороны, театр[illegible] 1999 году порадовали комит[illegible] "стабильностью и увеличени[illegible] зрительской посещаемости".

Но не только театрами жи[illegible] культура столицы. Уже начал[illegible] модернизация кинозалов горо[illegible] ремонтируются кинотеатры "Г[illegible]эзит", "Стрела", "Художеств[illegible]ный", "Октябрь". Разработан пл[illegible] реконструкции московских п[illegible]ков "Измайловский", "Соколь[illegible]ки", "Филевский". По словам [illegible] Бугаева, городские парки явля[illegible]ся любимым местом отдыха [illegible] процентов москвичей. После [illegible]новного доклада к микрофону [illegible] тянулись руководители учрежд[illegible]ний культуры и искусства со с[illegible]ми наболевшим.

Вячеслав Шалевич, худож[illegible]венный руководитель Театра [illegible] Р. Симонова, поведал залу, [illegible] десять ведущих актеров его те[illegible]ра остались без жилья и прож[illegible] их общежитие приватизиров[illegible] некая фирма, и они оказались [illegible] улице.

Светлана Врагова, руково[illegible]тель Театра "Модерн", отметил, [illegible] что сейчас нет профессиональ[illegible] директоров и администратор[illegible] театров. "Старая гвардия" спец[illegible]листов уходит, а молодые выпу[illegible]ники плохо представляют с[illegible] специфику театра. Поэтому, с[illegible]тает Врагова, студентам РА[illegible] необходимо проходить обязате[illegible]ную стажировку в театра.

Людмила Рюмина, руково[illegible]тель Московского культурн[illegible] фольклорного центра, создан[illegible] в июле 1999 года, никак не мо[illegible] активно работать. Здание, в ко[illegible]ром они находятся – кинотеа[illegible] "Украина", – нуждается в срочн[illegible] ремонте.

Светлан[illegible] САФОНОВ

ТЯЖБА

Учитель, воспитай ученика, чтоб было с кем тебе потом судиться

Нехудожественные методы борьбы за Художественный театр

Примерно неделю назад в телепередаче "Человек и закон" был показан сюжет, касающийся скандальной ситуации во МХАТе им. А.П.Чехова. В студию пришли сами артисты мхатовского спокойствия: заместитель художественного руководителя по правовым вопросам В.Прудкин, актер и режиссер М.Ефремов, актер А.Ларин, режиссер по пластике С.Виксне. Из закадрового комментария ведущей мы узнали, что повод для приглашения театральных звезд в программу юридического характера стал поданный ими недавно судебный иск на руководство МХАТа им. А.П.Чехова. В свою очередь, причиной иска явился тот факт, что администрация театра не заключила с группой артистов, занятых, как сказано в программе, по 6–7 ведущих ролей в репертуаре", контракты на 2000 год. В течение короткого и довольно обвинительного телесюжета, впрочем, выяснилось, что у мхатовского бунта есть глобальные правозащитные цели. М.Ефремов, предваряя возникшие у себя вопросы этического характера (человек, подающий в суд на руководство театра, согласитесь, не может забыть о том, что главный руководитель – его отец, Олег Николаевич Ефремов), заверил с экрана, что судится не с творческим руководством, а с дирекцией. При этом цитирует В.И.Немировича-Данченко, который в свое время назвал разбухшую бюрократическую часть МХАТа ироническим словом "контора". Ведущая же добавляет: нынешняя "контора" якобы погребла под собой и сам театр.

Претензии группы артистов, в роли которых не участвовавшая в съемках И.Алексимова, адресованы и самому Уставу МХАТа им. А.П.Чехова. В нем, судя по телезрителям, для актеров предусмотрена контрактная система, а для администрации – пожизненный срок, к тому же вопросы заключения творческих договоров отданы в откуп дирекции театра.

Как жаль, однако, что администрация чеховского МХАТа отказалась от комментариев этого инцидента. Сами же бунтари, естественно, опустили в своих монологах мотивы, по которым с ними не расписаны нынешние контракты. Занявшись общими рассуждениями о "тоталитарном режиме", ни Ефремов не проронили о собственных дисциплинарных нарушениях. (Одно из них, касающееся М.Ефремова, не так давно скандально нашумевшее.) Остается добавить, что нынешний суд – уже третья юридическая попытка одних и тех же людей разобраться с собственным домом. Ни одно разбирательство пока не решило дела в их пользу.

Эту ситуацию комментирует известный театральный критик, доктор искусствоведения, профессор МГУ им. М.В.Ломоносова Александр ШЕРЕЛЬ.

– Нынче любят судиться: общеизвестно, что суд бывает весьма эффективным средством общественного развития. Бывает, что судятся и "между своими" – в поисках общественного сочувствия пополоскать запачканное бельишко стало модным способом самовыражения.

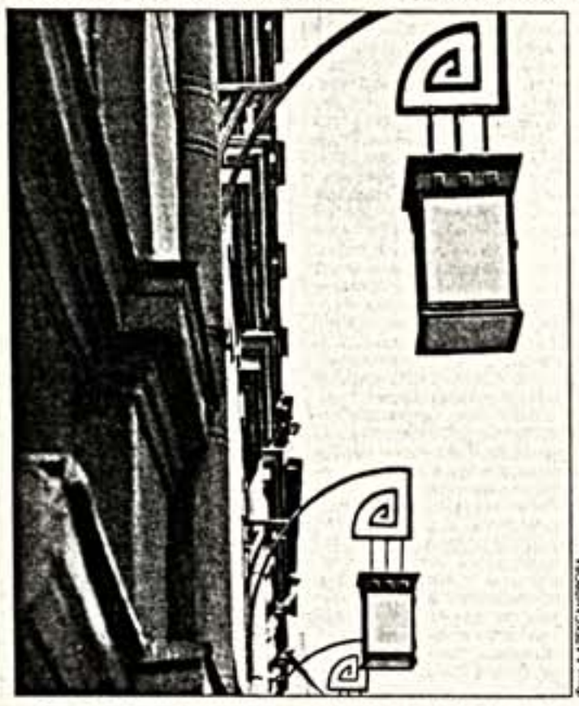


Фото А.АЛЕКСАНДРОВА

Однако недавняя телепрограмма "Человек и закон", посвященная судебному процессу, который затеяли молодые артисты Московского Художественного театра, все-таки у многих вызвала не только естественный интерес, но и сложное чувство, в котором недоумение перемешивается с гадливостью. По сути, это ведь дети судятся с родителями. А в таком процессе всегда есть нечто, во-первых, неестественное, а во-вторых, недостойное.

Четыре молодых актера – все четверо – ученики О.Ефремова, а В.Прудкин назван для солидности заместителем худрука МХАТа по правовым вопросам – предъявили руководству МХАТа иск, суть которого, честно говоря, понять сразу трудно. Были бы все четверо отмечены зрительским успехом под сенью чайки в последние годы. Но, к сожалению, ни один похвастаться этим не может. Что же касается "юридического заместителя" Ефремова В.Прудкина, то о том обстоятельстве, что у него в дипломе написано слово "режиссер", давно забыли даже самые доброжелательные почитатели сегодняшней столичной драматической сцены.

Так в чем же суть иска? Дискутировали на экране, в словах не особенно стесняясь. Но смысл иска от этого эмоционального возбуждения не слишком прояснился. Я вообще, если не подбирать слова, удивился глупой энергетике участников этого телемероприятия. Пусть не обижаются на меня за слово "глупый" – я с огромным личным уважением отношусь ко всем, кто был на экране, и к тем, кто остался за кадром. Но удивила меня безрассудная неразумность и слов, и задач, и средств, которые выбрали для себя участники этого телеочерка. Очередной переворот? Очередная смена власти на уровне чиновничьего управления? Подобные истории в любом театре ведь регулярны. Это, скорее, часть почти закономерного выброса энергии, недоданной на сцене зрителю. Ну а если попробовать все-таки понять суть?

С момента создания товарищества "Художественный театр" в 1898 году были четко поделены зоны ответственности между художественными руководителями и дирекцией. Именно это распределение позволило появиться и сохранить на десятилетия выдающееся художественное открытие России, каким стал МХТ. Интриги внутри труппы были и будут всегда. Об этом лучше всего написал Булгаков в "Театральном романе". Но любая смена схемы руководства приводит, об этом уже засвидетельствовала история Художественного театра, к снижению активности творческого процесса, острой субъективности и практически к самоуничтожению существующей труппы. В шестидесятые годы об этом много думал и очень точно говорил Г.А.Товстоногов, который категорически не признавал, скажем, никаких совместительств в театре – ни осветителя с декоратором, ни зам. директора с завлитом, ибо это ведет к распаду всего дела.

В конце концов театр – это же особый организм, уже при создании которого в слово "дирекция" вкладывается не власть начальническая, а концентрированная воля тех же самых актеров, которые хотят начать свое новое театральное дело. Иначе ничего не бывает, иначе ничего не получилось бы ни во МХАТе сто лет назад, ни в Театре Мейерхольда, который взял даже имя директора и худрука на афишу, иначе не состоялся бы театр Эфроса ни в ЦДТ, ни в Ленкоме. Хотя Анатолий Васильевич никаких формальных административных обязанностей на себя не брал. Но он соглашался каждый раз работать с той дирекцией, с которой находил рабочие контакты, и это обстоятельство было главным. Потом это повторилось на Бронной и не случилось на Таганке. Директивная, как говорят юристы, властная подпись в театре, какой бы громкой она ни была, это, по сути, всегда и только лишь знак доверия, которое актеры передали своему начальству и в данный конкретный момент по данному конкретному поводу получили обратно. Неужели ученикам Олега Николаевича Ефремова это нужно объяснять или просто напоминать?

"Мнение в театре – это сила убеждения и авторитета члена коллектива, – говорили мудрые создатели МХАТа, – а не директивная власть подписи. Поменять эти понятия – губительно для дела". Разве Евгению Александровичу Евстигнееву или Иннокентию Михайловичу Смоктуновскому нужны были формальные чины – мол, это не просто Евстигнеев, а "член худсовета Евстигнеев" – для того, чтобы их коллеги прислушались к их мнению?

Другой вопрос: множество сложностей, которые объективно и субъективно возникли перед Художественным театром в связи с переходом во второе столетие своего существования, подталкивают к размышлениям и о лидерстве, и о направлении движения, и о том, всякий ли получивший еще одну толику административной власти в театре намерен отдать ее общему делу, а не улучшению самосуществования внутри этого дела. Труппе Художественного театра тут тоже есть о чем и о ком подумать. Но разве для всего этого нужно разломать дом до основания?

Именно В.Прудкин пытался поучаствовать в разделе собственности Художественного театра, создавая полумифические организации будто бы в защиту его. Я очень хорошо помню эти сложные обстоятельства в жизни МХАТа, так как именно в это время мне была оказана честь быть избранным председателем Попечительского совета Московского Художественного театра имени А.П.Чехова. Я помню бесконечный поток бумаг, смысл которых всегда сводился только к одному – к получению В.Прудкиным как одним из руководителей акционерного общества при театре гипотетической материальной прибыли.

Именно В.Прудкин позволил себе начать судебный процесс с родным домом.

И, наконец, именно В.Прудкин сейчас всеми правдами и неправдами, вовлекая умных, а иногда и не очень дальновидных молодых сторонников, пытается создать внутри МХАТа атмосферу, в которой грязь, склока, фанаберия и каботинство сделают невозможным даже самые начальные ростки серьезного творческого процесса.

А может быть, дело еще проще?

И приходит мне в голову грешная мысль: а может, господину В.Прудкину именно этот самый творческий процесс в одном из лучших театров планеты просто ни к чему, потому как он к нему элементарно не способен?

КИНА НЕ БУДЕТ

Тихая эпидемия честных куртизанок

Почему саратовские человеко-зрители не ходят в кинотеатры

Такого кинофильма на самом деле не существует. Этот синтез двух названий родился в голове, когда я знакомилась с репертуаром Саратовского облкиновидеофонда. Фонд закупает фильмы, которые потом обречена смотреть вся Саратовская область. Впрочем, количество обреченных за последнее десятилетие резко сократилось. Из двух с лишним тысяч киноустановок в области осталось около 400. Из полутора десятков кинотеатров в самом Саратове уцелели лишь 4. Кто, как, а главное, зачем, разрушил кинопрокат в Саратове и области – вопрос пока так и остается открытым. Но старался этот некто очень сильно. Вот некоторые статистические данные за 1999 год. В Аркадакском районе из 25 существующих киноустановок работают лишь 14. Средняя заполняемость зала на киносеанс – 5,6 человека. Из 24 киноустановок Ртищевского района действуют 12. Всего за год в кино сходили примерно 13 с половиной тысяч жителей района. Аркадакский район на каждый киносеанс делегирует в среднем по 5 человек. В Вольском районе работают 11 киноустановок из 30. В Пугачевском районе средняя посещаемость киносеанса – 6,8 человека. Что же это за десятые доли "человеко-зрителей", упорно отлынивающие от кино? Облкиновидеофонд старается, кино им покупает развозит, а они по домам отсиживаются. Существует Облкиновидеофонд за счет бюджетного финансирования и средств, отчисляемых за прокат фильмов. Каких фильмов? Тех самых, "тихих" и "честных". Предоставим слово директору Облкиновидеофонда Валерию Петухову.

– Кинотеатры и киноустановки находятся в ведении властей города и районов, мы занимаемся только репертуарной политикой, – рассказывает Валерий Петухов. – В 1999 году Министерство культуры выделило нам 1,4 миллиона рублей, на 2000 год запланировано 3,8 миллиона рублей. В 1999 году мы израсходовали 75 тысяч рублей на покупку фильмов. Коммерческое кино берем на прокат. Например, "Сибирский цирюльник". Во всех районах этот фильм перебывал по одному разу. Каждая киноустановка должна работать 12–15 дней в месяц. Но сеанс – это расход электроэнергии. Поэтому сеансов проводится меньше.

Сам господин Петухов рассказал мне еще много интересного. О грандиозном ремонте, который проводит в своем помещении Облкиновидеофонд. О новых купленных компьютерах. Меня же больше интересовала репертуарная политика. На вопрос "По каким критериям выбираются фильмы для покупки?" директор Облкиновидеофонда ответил:

– Фильм должен быть познавательным и поучительным. Какую-нибудь матерщину я не покупаю.

Подход, согласитесь, очень неоднозначный. Но при покупке 23 фильмов в 1999 году руководствовались, видимо, именно познавательностью и поучительностью. Большинство из купленного кино очень среднего художественного уровня показывалось ранее по телевидению, продается на видеокассетах. А если сугубо проходной американский фильм покупается за 50 тысяч рублей при средней цене за любую кинокопию в два раза меньше, значит, это кому-то нужно. Может быть, зрителям городов и районов области? За ответом на этот вопрос я отправилась в районный центр Маркс.

Маркс, бывший Екатериншадт, был городом немецких колонистов, одним из культурных центров Поволжья. Да и сейчас много ли найдется у нас районных центров, в которых есть, к примеру, музыкальное училище? Примерно 30 тысяч жителей проживают в самом Марксе, чуть больше – в Марксовском районе. Где они смотрят кино и что это за кино?

Были в Марксе два кинотеатра. Один снесли, другой сгорел. Сейчас кино "крутят" в Доме культуры и в центре детского творчества. На территории района осталось 14 киноустановок. Билеты в кино архидешевые: детский стоит 1 рубль, взрослый – два рубля. В деревнях люди годами не видят "живых" денег, этим и объясняются демпинговые цены. Но народ не валит валом в кино, даже несмотря на дешевизну.

– Люди бы вернулись в кино. Телевизоры и видики тут не помеха, – уверена заведующая отделом кино Марксовского района Валентина Казинцева. – В селе кино всегда было любимым развлечением. Но фильмы, которые нам присылает Облкиновидеофонд, очень старые. "Донна Флора и два ее мужа", "Президент и его женщина"... Кто пойдет это смотреть? Ездить на кинорынки, самим закупать фильмы у нас нет материальной возможности. Деньги райотдел кино зарабатывает самостоятельно. Из них, кстати, 55 процентов мы обязаны перечислять за прокат неинтересного старья. При этом областное руководство требует: проводите киномероприятия. Мы проводим киновикторины для детей, кинодискотеки. Но ведь ими кино не заменишь.

Говорили мы с Валентиной Петровной долго. Напоследок она мне даже позавидовала. Мол, живу в Саратове. Там-то, наверное, совсем другая киножизнь.

Киножизнь Саратова действительно тихая, как эпидемия, и честная, как куртизанка. В начале 90-х годов городское имущество, в том числе и кинотеатры, распродавалось по так называемой "балансовой стоимости". Что это означает в период инфляции, знают не только экономисты. В то время не нажились лишь ленивые, глупые и честные. Эти последние думали, что к запретам городского управления культуры на перепрофилирование тех же кинотеатров надо прислушиваться. Основная масса так не думала. В итоге Саратов сохранил три муниципальных кинотеатра из полутора десятков.

"Темп" был и остается кинотеатром благодаря титаническим усилиям его руководства. "Саратову" удалось недавно выселить из своего помещения мебельный салон. Теперь кинотеатр старается вернуться к более или менее киношной жизни.

В самом удручающем состоянии находится "Победа". Бывший директор этого центрального кинотеатра города задержан по подозрению в причастности к убийству адвоката, занимавшегося защитой авторских прав. Здание "Победы" находится в аварийном состоянии, среди арендаторов есть даже общественный туалет. На ремонт "Победы" необходимо 1,5 миллиона рублей. В 1999 году городские власти выделили на кино в целом чуть больше 530 тысяч рублей. Сравните цифры. Нужны ли здесь комментарии?

А люди все равно хотят ходить в кино. Это я знаю точно. Это подтверждается полными кинозалами в тех редких случаях, когда в городских кинотеатрах идет что-то действительно стоящее. Будь то новый коммерческий фильм или интеллектуальное кино.

– Одна из главных проблем – репертуар, – считает зам.начальника городского управления культуры Надежда Скворцова. – Его диктует Облкиновидеофонд. Иногда доходит до совершенных нелепостей. "Саратову" был обещан фильм "Ромео и Джульетта". Кинотеатр развернул рекламную кампанию, люди приобретали билеты, а фильм вовремя предоставлен не был. Кто возместит кинотеатру моральный ущерб? Как он теперь выглядит в глазах зрителей? Да и вообще в наше время невозможно работать по указке сверху.

Помните шумные дискуссии в прессе? Кино зарубежное боролось с российским, массовое – с авторским, а победили, по крайней мере в Саратове, магазины, расплюевые, общественные туалеты, расположившиеся в здании бывших кинотеатров. Можно объяснить нашу киноситуацию всеобщим безденежьем. Но в других-то городах кино есть. Неужели они намного богаче Саратова? В соседней Самаре, например, есть прекрасный современный кинцентр.

Над этим можно смеяться, но в городах, где хорошо памятникам, – власти любят памятники. Хорошее пение процветает там, где у власти находятся горячие его поклонники. Город, в котором комфортно себя чувствуют музеи, концертные залы, кинотеатры и т.д., может спать спокойно: здесь у власти интеллигентные люди. Вы знаете, как называется этот город?

Евгения СИНЕВА
Саратов

РОЯЛЬ В КУСТАХ

Какая школа без баяна? Любая

Скоро наши дети будут учиться музыке на китайских инструментах

"Заменить парк инструментария" – такова наиболее распространенная рекомендация при аттестации музыкальных школ и училищ. Уже около 10 лет эта фраза остается лишь рекомендацией. Да и как можно требовать от учебных заведений покупки новых инструментов, если денег, выделяемых бюджетом, едва хватает на мизерную зарплату учителям и выплату стипендий?

В Управлении образования Министерства культуры прекрасно знают ситуацию, но лишь разводят руками: "Все музыкальные школы обеспечивались инструментами еще до распада СССР. Поэтому, разумеется, они давно устарели и требуют замены. Бюджетных средств попросту не хватает. И учреждения могут позволить себе покупку инструментов, только если имеют какие-либо дополнительные источники".

Проведенный нами опрос преподавателей по классу фортепиано показал, что последний раз учителя музыки на новых инструментах играли в среднем около 7 лет назад. Приблизительно в то же время, к примеру, из подмосковных магазинов исчезли пианино. А если вдруг привезли бы одно, то стояло бы оно там, как в музее. Потому что сегодня купить даже самый дешевый инструмент – 18 – 20 тысяч рублей – может себе позволить редкая семья. Система кредитов и оплаты в рассрочку "не работает" с тех самых советских времен. Про дорогие инструменты, скажем, чешские или немецкие, и говорить нечего. Это инструменты для профессионалов, а кто знает, что выйдет в будущем из начинающего музыканта?

Поэтому самым простым выходом оказывается вторичный рынок. Их рук в руки передаются инструменты "по наследству". От поколения к поколению. И в музыкальных школах остались именно такие – старые и разваленные, с "западающими" клавишами и тусклым, безликим звучанием. Здесь уже и вспомнить не могут, когда последний раз покупали новые пианино. В основном инструменты приобретают с рук, по дешевке.

В 1990-е годы наблюдалось резкое снижение спроса на музыкальные инструменты. Это привело к сокращению отечественного производства. Специалисты единственного в Москве комбината музыкальных инструментов "Лира" провели мониторинг всех фабрик России, занимающихся выпуском инструментария. Цифры говорят сами за себя. Так, в 1990 году на комбинате "Лира" было произведено 108 концертных роялей. В 1996 году их производство было прекращено в связи с резким сокращением финансирования бюджетных организаций культуры – основных потребителей роялей. В целом по России ситуация выглядит удручающе. В прошлом году было выпущено всего 95 инструментов (1990 год – 998 роялей), которые в основном пошли на экспорт. Производство баянов и аккордеонов (56 тысяч и 31 тысяча) за последние девять лет сократилось до 1379 и 276. Со смычковыми инструментами дела обстоят еще хуже. Комбинат "Лира" был монополистом и выпускал скрипки, виолончели, контрабасы для всего Союза. В 1997 году это производство было остановлено, и поднять его сегодня весьма сложно.

Кажется, последнюю скрипку директор комбината подарил Медногорской музыкальной школе на конкурсе "Окно в Россию", организованном газетой "Культура" и компанией "Филип Моррис". Чтобы хоть как-то существовать, фабрикам приходится почти половину произведенной продукции продавать за границу. Там этот товар находит покупателей, так как наши фабрики прочно занимают нишу относительно дешевых инструментов.

Владимир Ларионов, директор комбината музыкальных инструментов "Лира":

– Меня очень обрадовало известие о ноябрьском совместном заседании коллегий Министерства культуры и Министерства образования, на котором обсуждались перспективы развития художественного образования в России. Но, зная состояние предприятий музыкальной промышленности, могу поставить под сомнение возможность реализации намерений двух министерств в области музыкального образования. Вопрос об обеспечении школ и других учреждений культуры инструментами на этой коллегии даже не затрагивался.

Сегодня по производству пианино работают три фабрики из пятнадцати. Остальные либо развалились, либо перешли на производство мебели, оконных блоков и других деревянных изделий.

Есть и еще одна немаловажная проблема. Если производство все же удастся сохранить, может произойти так, что там некому будет работать. У нас нет учебных заведений, где готовили бы специалистов для предприятий музыкальной промышленности. Раньше все рабочие, особенно задействованные на последних этапах производства – регулировке и настройке инструментов, – приходили, как говорится, по призванию, воспитывались прямо на фабриках. Сегодня на комбинате "Лира" средний возраст рабочего – 46 лет. Многие всю жизнь отдали комбинату, работают здесь по 30 – 40 лет. А молодежь практически не приходит – очень низкая заработная плата.

Так отечественная музыкальная промышленность медленно катится под гору. Но падение спроса на ее продукцию связано не только с отсутствием финансирования.

Мы решили поговорить с непосредственными потребителями – директорами двух московских музыкальных школ – и выяснили, что производимые у нас инструменты доверия не вызывают. Детские скрипочки и дешевые отечественные гитары музыканты любя называют "деревяшками", что как нельзя лучше характеризует степень их музыкальности. У пианино тоже свои "причуды": порой старая "Заря" звучит лучше "Аккорда", годящегося ей в сыновья. Все дело в качестве инструментов. И дерево должно быть нужной выдержки, и струны нужной длины, да мало ли нюансов в таком тонком производстве. Недаром секреты изготовления тех же скрипок передаются мастерами из поколения в поколение.

Наталья КОВАЛЕВА

КОММЕНТАРИЙ

Алексей МАРТЫНЕНКО, директор ДМШ им.В.И.Мурадели:

– В нашей школе нужно менять 75 – 85 процентов инструментария. Последним крупным приобретением был рояль "Петрофф", который мы купили лет семь назад. Конечно, хотелось бы, чтобы была возможность покупать отечественное, и мы покупали бы. Но какое качество может быть у инструментов, сделанных на мебельных фабриках? Вот и приходится ремонтировать изношенные инструменты, которые не использовались годами.

Михаил ХОХЛОВ, директор СМШ им. Гнесиных:

– Что-то нам дарят, но покупать мы стараемся дорогие и качественные инструменты. Особенно клавишные. Те, что делаются в Москве или в России, просто не выдерживают критики. Через полтора-два года на них уже невозможно играть. И погоня за дешевизной оборачивается выброшенными деньгами. Сегодня не у всех родителей есть возможность обеспечить своего ребенка качественным дорогим инструментом, поэтому в музыкальной школе должны быть хорошие инструменты. Чтобы ученик, занимаясь на них хотя бы два часа в неделю, имел представление о том, как произведение должно звучать. На плохом инструменте дети просто не смогут показать хороших результатов. Если наш ученик приезжает на международный конкурс представлять страну, он должен иметь практику игры на высококлассном инструменте. Все залы, где проводятся конкурсы, оборудованы роялями "Стенвей". Привыкнуть к "Стенвей" за два часа репетиции невозможно. Безусловно, центральные музыкальные школы просто обязаны держать марку. А что делать руководителям учебных заведений в провинции? Либо им придется покупать завтра китайскую скрипку за тысячу и больше долларов потому, что наше производство давно не работает, запасы на базах заканчиваются, и даже вторичный рынок уже не может удовлетворить спроса; либо нужно пытаться восстановить отечественное производство на должном уровне уже сегодня.

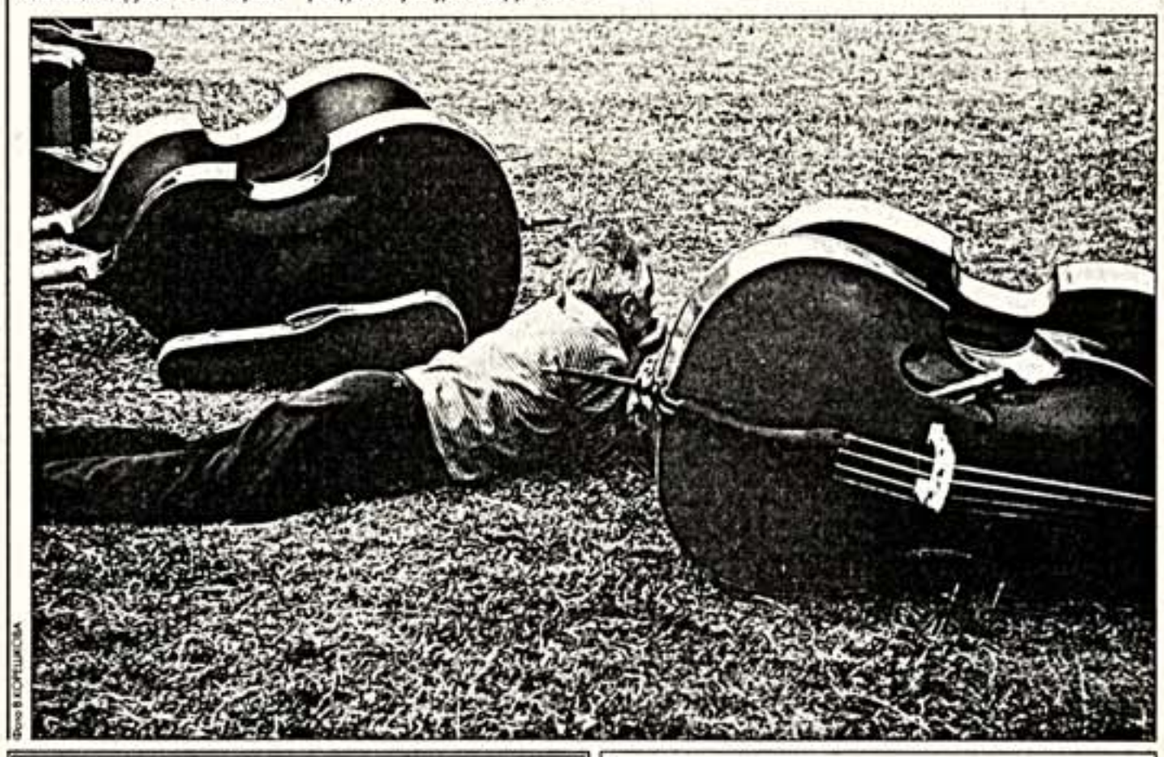


Фото В.КОРЕШКОВА

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ТРИАДА"

представляет премьеру спектакля
14 марта, начало в 19.00

"МЕДЕЯ"

на Новой сцене МХАТа им. А.П.Чехова (Камергерский пер., 3).
Постановка – лауреата российских фестивалей Елены Озерцовой.
В роли Медеи – Елена Озерцова. Ударные инструменты – Александр Суворов и Кирилл Лукьяненко.

В основе спектакля "Медея" – одноименная трагедия Еврипида в свободной интерпретации для голоса и ударных. Спектакль идет в сопровождении ударных инструментов, которые, как известно, широко использовались во многих античных мистериальных обрядах. В данном спектакле им возвращено их изначальное ритуальное назначение. Спектакль "Медея" – лауреат многих российских и международных фестивалей. В 1998 году он получил восторженную оценку Международного симпозиума по античной драме на Кипре. В 1999 году спектакль был показан на Международном фестивале древнегреческой драмы на сцене древнего античного театра на Кипре в городе Пафосе.

Билеты продаются в кассе МХАТа им. А.П.Чехова.
Телефон для справок: 243-47-56

У НАС ВСЕ ходы ЗАПИСАНЫ

© PRIMESITE & OUTDOOR GALLERY

С 1 января по 3 мая 2000 года Министерство Российской Федерации по налогам и сборам проводит общероссийскую акцию по подаче гражданами налоговых деклараций о доходах за 1999 год, которые принимаются в налоговых инспекциях по месту жительства.

НЕ ОПОЗДАЙ ЗАПЛАТИТЬ НАЛОГИ!

С 1 марта начинается второй этап общероссийской акции. МНС России поможет налоговой консультацией каждому по телефонам "горячей линии":

(095) 200-4757, 209-4441.
Наш Интернет-адрес: www.nalog.ru

Мифы президентских программ: история с географией

Любой студент перед утверждением темы дипломной работы должен по возможности ясно обрисовать историю вопроса, современное его состояние, цель работы, обосновать методы достижения цели и оценить ожидаемые результаты (причем, если работа в области экономики, экономической географии или социологии, то он должен сделать все это "с цифрами в руках").

Казалось бы, претенденты на высший пост в стране должны обосновывать свой план действий по такому же универсальному принципу, но только с намного большей основательностью. Невероятно, но факт: перед выборами в Думу или перед выборами Президента России, когда решается судьба 150 миллионов ее граждан и занимаемой ими значительной части земного шара, мы не видим ничего подобного. Несмотря на широкое распространение "электронных СМИ" и бурные дискуссии в печати, практически никто из избирателей не видит и не слышит от основных претендентов даже попыток количественного описания ни современного положения страны, ни формулируемых ими целей развития общества, ни количественной оценки ожидаемых результатов своей деятельности (мы имеем здесь в виду прежде всего "Открытое письмо" В.Путина, "Обращение к народу" Г.Зюганова, Программу и Программу-минимум КПРФ; заявления С.Говорухина). В отсутствие же цифр все дискуссии претендентов становятся бессмысленными, так как без них, "на пальцах", никто ничего и никому доказать не может. В результате избирателям остается ориентироваться только на внешний вид претендентов, их отдельные эмоциональные высказывания или на предыдущие результаты претендентов в отдельных областях деятельности. Другую крайность представляет собой экономическая программа "Яблока" – интересный, хотя и небесспорный документ, излишне детализированный, изобилующий терминами вроде "гетеродоксальность", "градуализм", "рестрикционность", "bubble economy" и вследствие этого – труднодоступный для понимания основной массой избирателей.

Примечательно также, что количественные данные о состоянии России в сравнении с другими странами крайне редко появляются в центральной печати и на телеэкране. Создается впечатление, что ни правительство, ни ведущие политические силы не заинтересованы в том, чтобы население знало истинное положение вещей. Похоже, что отсутствие информации у избирателей помогает ведущим партиям и – общественным деятелям создавать те мифы, на которых основана их политика.

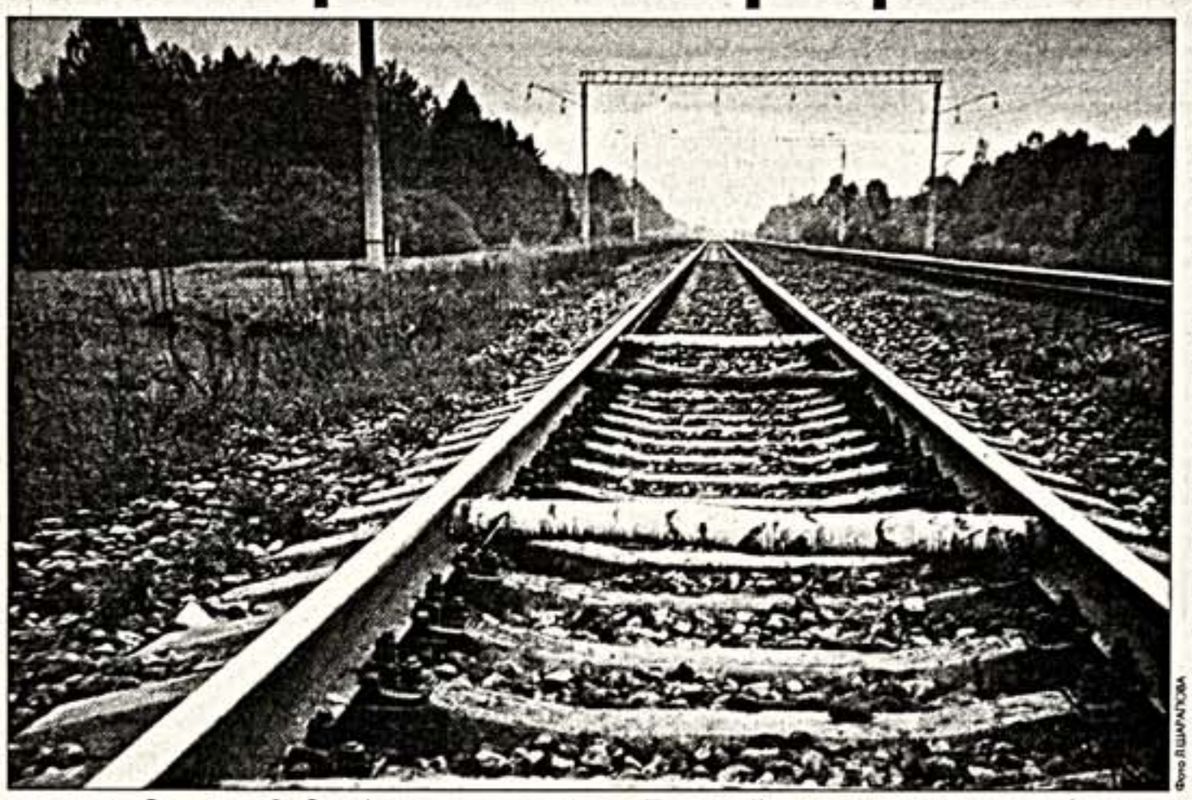


Фото Л.ШАРАПОВА

В самом холодном углу Европы

Итак, миф первый, который распространяют и используют практически все основные политические движения и отдельные политики: **предшествующие поколения оставили нам в наследство самую богатую природными ресурсами страну мира, поэтому она просто обязана жить богато. А если она и живет бедно, то это происки...** (далее в зависимости от политических пристрастий и вкусов идет перечисление врагов: капиталистов или коммунистов, ЦРУ или неких малых народов, криминалитета и т.д.). Иначе говоря, **"мы – богатая страна бедных людей" (В.Путин), "наша страна по-прежнему очень богата" (Г.Зюганов), "страна богатая, а народ нищий" (С.Говорухин) и т.п.** Рискнем заявить совершенно отличное: если разобраться внимательно и непредвзято, то вопреки всеобщему мнению **Россия обделена основными природными ресурсами.**

Действительно, для жизни человека основной природный ресурс это не кремнеземы или фосфаты. Главное для человека – природные условия, обеспечивающие его повседневное комфортное существование и работу. К таким ресурсам относятся прежде всего климатические условия, в особенности важна температура воздуха. Вот с нейтто в России дело обстоит из рук вон плохо: наша страна – самая холодная страна мира. Вспомним: самый северный большой город Северной Америки – Монреаль, о суровости зим в котором среди американцев ходят легенды, – находится на широте Крыма! Недаром основной тенденцией мирового хозяйства в последние годы является смещение экономик на юг (в южные штаты США, в новые индустриальные гиганты – Южный Китай, Индию, Мексику, Бразилию, Таиланд, Индонезию и т.д.). Напротив, наша страна в результате распада СССР лишилась наиболее теплых – южной и западной – частей своей территории и оказалась – в соответствии с давней мечтой Наполеона – "задвинутой" в самый холодный, северо-восточный угол Евразии. По существу, большая часть населения страны бессменно живет и работает в тех условиях, в которых европейцы и североамериканцы работают только вахтовым методом.

Лишена Россия и такого ключевого природного ресурса, как выход широким фронтом к океанам и морям в зоне теплого и умеренного климатических поясов, которым обладают все ведущие страны мира. Единственный оставшийся у России незамерзающий морской порт – заполярный Мурманск!

Обманчива и формально широкая номенклатура полезных ископаемых в России: вследствие в основном равнинного или плоскогорного рельефа и соответствующих геологических структур, а также из-за труднодоступности месторождений, сурового климата, вечной мерзлоты и больших транспортных расходов себестоимость ископаемых у нас в среднем выше, чем в других странах. Что касается основных невозобновимых ресурсов – нефти и газа, то, по данным Научного совета по фундаментальным географическим проблемам РАН, до 70 процентов запасов нефти относится уже сейчас к трудноизвлекаемым, а ухудшение структуры запасов природного газа – дело недалекого будущего.

"Двадцать-третьестепенная страна"

Миф второй, который также пользуются практически все основные политические движения и кандидаты: **"Россия – один из полюсов многополюсного мира"** (подобные утверждения часто повторяются руководством "Яблока"), **она "не растеряла свой потенциал великой державы" (В.Путин) и т.д.** К сожалению автора этих строк, в отношении экономики, которая и является основой "величия" страны, это далеко не так. Действительно, данные Госкомстата за 1999 год говорят о том, что валовой внутренний продукт (ВВП) страны, будучи переведенным в доллары, составляет около 170 миллиардов долларов США. Эта цифра примерно совпадает с оценкой Экспертной группы Минфина РФ: 177,8 млрд. долларов. Похожий порядок величин дают и авторитетные зарубежные экспертные группы: например, издание "Экономист Интеллидженс Юнит" (перепечатано в приложении "Мир в 2000 году" к журналу "Эксперт"): 205,3 млрд. долларов в год.

Эти цифры, если сравнить их с показателями других стран, заставляют ужаснуться. Даже наибольшая цифра (205,3 млрд.) означает, что в мирное время, за исторически кратчайший период, измеряющийся буквально несколькими годами "ускорения" и "курса реформ", наша страна с места второй сверхдержавы мира переместилась в... третью десятку стран и располагается где-то между крохотной Бельгией и Турцией (имеются также оценки, по которым Россия находится в 4-й десятке стран мира по ВВП). Что же касается ВВП на душу населения, то уже несколько лет, как Россия входит во вторую сотню стран мира и располагается позади настолько экзотических стран Азии и Африки, что большинство читателей даже не слышали их названий.

Наконец, по продолжительности жизни (интегральный показатель качества жизни, совершенно точно рассчитываемый и намного более надежный, чем финансовые показатели) Россия сейчас (Эти данные – за 1997 год. Как известно, по своим социально-экономическим показателям 1998-й и 1999 годы были еще хуже 1997 года) далеко отброшена от того состояния, когда она находилась в группе самых развитых стран. Менее 61 года для мужчин – по этому показателю уровень жизни россиян сейчас примерно такой же, как у жителей Ботсваны, Лесото и Мьянмы (ручаюсь, что 99 процентов читателей не знают, где это!), а по продолжительности жизни россиянок – менее 73 лет – мы "достигли" уровня Суринама, Белиза и Марокко. Остается привести примеры стран, которые превосходят "великую" Россию по продолжительности жизни мужчин, – Монголия, Египет, Вьетнам, и женщин, – Малайзия, Иордания, Шри-Ланка... Добавим, что по показателю младенческой смертности (21 на тысячу) дела в России в 90-е годы обстояли хуже, чем в Тринидаде, Шри-Ланке, Коста-Рике, и намного хуже, чем на "тоталитарной" Кубе (9 на тысячу), многократно охаянной нашими официальными СМИ.

Таким образом, если смотреть правде в глаза и отбросить самообман, то необходимо признать: Россия сейчас – никакой не "полюс многополюсного мира" и не просто "третьестепенная", но по ВВП "двадцатьтретьестепенная" страна мира. Что же касается уровня и продолжительности жизни, то – увы – современное место России среди самых глухих азиатских и африканских стран.

Евразийская Канада

Миф третий. Он заключается в том, что цели развития России видятся и формулируются в величественных, патетических тонах: **"высокое национальное достоинство страны", "уверенная в себе держава с большим будущим и великим народом", "у нового поколения появился великий исторический шанс" (В.Путин), "возвращение России не только формального, но и заслуженного статуса великой державы" (программа "Яблока"), построить "великую Россию, первую среди равных в мировом сообществе" (Г.Зюганов)** и т.д. Представляется, что непосредственные цели России должны быть намного скромнее: нам бы попытаться опередить по продолжительности жизни хотя бы Мьянму и догнать хотя бы Монголию...

Если же говорить о более отдаленных, стратегических целях, то при их разработке необходимо учитывать как современное состояние страны (см. выше), так и наиболее мощные тенденции глобального развития. Одна из них, неблагоприятная для России, – перемещение глобальной экономики на юг – уже обсуждалась в наших заметках. Однако существует и другая мощнейшая тенденция глобальной эволюции. Она возникла в результате того, что из-за совершенствования вооружений в последние десятилетия, прежде всего вследствие появления ядерных ракет, стали невозможными войны между большими, ядерными странами и их ближайшими союзниками. В результате потеряло свою важность то исключительное военно-стратегическое преимущество, которое имели центральноевразийские народы – как объединенные ранее в рамках Российской империи и СССР, так и их союзники. Напомним, что обладание громадной территорией с суровым в основном климатом делало этот блок стран в течение последних столетий практически неуязвимым для прямого завоевания большими западными странами и возглавляемыми ими коалициями.

С утратой основного преимущества географического положения России все резче проявлялись отрицательные стороны этого положения: привычка к авторитарному правлению (необходимому прежде для завоевания и удержания огромных пространств), соответствующий менталитет, тяга нерусской части населения к образованию суверенных государств, удаленность центральных областей России от мировых экономических центров, суровый климат и т.д.

Следствием именно этой глобальной, объективной тенденции – ослабления роли срединно-евразийского пространства в пользу окраинных евразийских, эмигрантских и южных стран – был крах коммунистического режима, распад СССР и Варшавского блока, российская экономическая катастрофа. (В этом видении основной, глубинной причины деградации России заключается наше расхождение, например, с программой "Яблока", объясняющей российский кризис множеством второстепенных, на наш взгляд, причин).

Из всего сказанного очевидно, что в обозримом будущем Россия вряд ли сможет претендовать не только на роль одной из глобальных сверхдержав (как того хотелось бы КПРФ и крайне левым), но даже и на роль одного из полюсов многополюсного мира (на эту цель намекают правительство и часть правых политиков). Напротив, России предстоит борьба против еще большего ухудшения ее положения на международной арене: две мощнейшие тенденции мирового развития продолжают действовать не в нашу пользу, а мизерность капиталовложений последних лет в российскую экономику привела к катастрофическому старению основных фондов, которое еще скажется в будущем.

По-видимому, максимум того, на что в обозримой перспективе может рассчитывать Россия, – статус чего-то вроде евразийской Канады. То есть самой северной и самой большой страны материка, которая не претендует на лидерство на континенте (хотя бы из-за того, что ее население составляет всего несколько процентов от населения материка, и это соотношение будет ухудшаться), служит важным источником природных ресурсов, но значительную часть доходов получает и от наукоемких производств. Добиться и такого, скромного по недавним имперским понятиям, статуса будет очень непросто.

Если бы знать, если бы знать...

Наконец, миф четвертый. Как этого достичь? Глубокой ошибкой является призыв большинства ведущих политических движений и политиков действовать "как во всем мире". При этом под "всем миром" понимают, как правило, Запад (КПРФ напирает на "социальную ориентированность" экономик Западной Европы), а цели и средства формулируют в абстрактных категориях (**"собственность неприкосновенна", "свободная личность", "демократия – это диктатура закона" – В.В.Путин; "мы – демократическая оппозиция", "открытая экономика", "идеалы гражданского общества" – "Яблоко" и Г.А.Явлинский**). По существу, такая традиция в выборе методов государственной политики имеет свои корни еще во временах перестройки. Основная идея М.С.Горбачева и его соратников заключалась в том, чтобы "делать как все": как можно быстрее и в наибольшей степени увеличить открытость страны по отношению к внешнему миру. При этом само собой подразумевалось, что страна не только выдержит конкуренцию всего остального мира, но и будет преуспевать. Никаких серьезных доказательств этого не приводилось. Однако, как показал опыт 1985–1999 годов, при соприкосновении отечественной и мировой экономик первая совершенно не выдержала конкуренции, и Россия превратилась не просто в страну третьего мира, но в одну из самых захолустных его стран – в полном соответствии с описанными выше двумя неблагоприятными тенденциями глобального развития.

Можем ли мы сопротивляться негативным глобальным процессам? Российская история говорит о том, что это возможно. Однако для этого необходимо исключительное напряжение всех сил нации, нестандартные подходы к решению возникающих перед нами сложнейших проблем, незаурядные лидеры. Ведь если бы в 1242-м, 1612-м, 1812-м и 1941 годах наша страна руководствовалась только "общечеловеческими ценностями", шла в русле "глобализма" и следовала туманным программам, то территория, на которой мы живем, давно уже называлась бы Тевтонским орденом, Литвой или как-нибудь иначе. Вот и сейчас, в переломный момент своего развития и в исключительно неблагоприятной ситуации, Россия должна действовать не в соответствии с некоторыми стандартными, "усредненными" и "общепринятыми" правилами и догмами мировой жизни и экономики, а прямо противоположным образом: подражая успешным исключениям из этих правил и находя свои собственные нестандартные решения.

Мировой порядок подразумевает свободный обмен товарами и конвертируемость валют? Но чрезвычайно успешно развивающаяся экономика капиталистической Индии в течение многих десятилетий жесточайшим образом препятствовала появлению на своих рынках иностранных товаров и запрещала внутреннюю конвертируемость рупии! И кстати: разве международный обмен важнейшим товаром в мире – рабочей силой – свободен?

Демократия подразумевает многопартийность? А знает ли читатель, что в США обязательна предварительная регистрация граждан в качестве сторонников одной из двух основных партий в местном ГАИ? (О Китае и однопартийных, по существу, Японии, Мексике и других странах я уже не говорю).

Совет Европы рекомендует свободу личности и смягчение уголовных наказаний? Но известно ли нашим законодателям, что в "оплоте демократии" – США – в тюрьму сажают даже за батончик "Марс", съеденный в автобусе, как и за то, что родители оставили дома на несколько часов ребенка моложе 12 лет?

Либеральная экономика за приватизацию? А как же быть с "новым индустриальным гигантом" – капиталистической Мексикой, по закону 90-х годов сохраняющей исключительное право на разведку и добычу нефти за государством? Сравните с программой "Яблока": "...объекты, на которые существует повышенный спрос из-за их высокой доходности (топливно-энергетический комплекс, сырьевые отрасли...) продавать как можно дороже... развивать этот сектор необходимо почти исключительно за счет частных инвестиций"!

Частные банки? Но как тогда быть с Японией, все банки которой, по существу, были филиалом одного, "государственного" банка, ответственного перед их вкладчиками?

Из перечисленных примеров мы видим, что унылым и стандартным документам, выработанным в штабах наших кандидатов в президенты, далеко до тех решительных программ, которые изменяли облик ведущих стран мира. Дождемся ли и мы своих Рузвельтов и Дэн Сяопинов? Как говорили героини "Трех сестер": "Если бы знать, если бы знать!"

Сергей ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
доктор географических наук,
ведущий научный сотрудник РАН

КНИГИ

Кто там, за стенами Кремля?

С.Филатов. "Совершенно несекретно". "Вагриус". М., 1999 г.

Эта книга появилась на свет не из ящиков компромата – из того, что сохранилось в памяти, что пережито и обдумано. Популярное издательство "Вагриус" недавно выпустило в свет книгу Сергея Филатова "Совершенно несекретно".

Эту работу я рекомендовал бы в качестве пособия для студентов исторических факультетов – очень поможет непредвзято оценить сравнительно недавние годы, когда их родители находились в круговороте переживаемых страной событий. Что это за события? С первых же страниц книги автор определяет ее замысел.

"С 1989 года мы живем до предела насыщенной событиями жизнью. Трудно сказать, как это время будет выглядеть в истории, как воспримется нашими потомками. Но в том, что оценки будут различными, будут вспыхивать об этом времени споры, – не сомневаюсь. Поэтому видение того времени как бы изнутри современниками, логика их мыслей и действий могут помочь в осмыслении всего того, что происходило в эти наши годы, лучше понять и свой народ, и самого себя".

На страницах книги "самые верхи" представлены "изнутри". Думаю, не со всей откровенностью, и это делает честь автору, когда он с присущим ему тактом пишет о лицах масштаба исторического – о Горбачеве, Ельцине, об их семьях.

В отечественной истории уходящего века минувшее десятилетие особо значительно. Его острые коллизии коснулись миллионов, каждый его переживал по-своему.

Но перед нами отнюдь не беспристрастный летописец. Он точен в своих идейных, политических и нравственных возрениях и выводах. Далеко не всем будут по душе его суждения. Кто-то с досадой бросит: "Нет, автор – не наш человек!" Зато другие читатели, а я уверен, их большинство убедятся: автор – их единомышленник, последовательный либерал и демократ. Таким он когда-то вошел в политическую элиту страны, таким оставался все эти годы, какой бы пост ни занимал. Таким остается и сейчас, возглавляя Исполнительный комитет Конгресса интеллигенции Российской Федерации – авторитетного, подлинно демократического объединения деятелей культуры и науки. Как известно, Б.Н.Ельцин расстался со своим последовательным сторонником так же неожиданно, как расставался с другими людьми из своего окружения, которые не придавали значения внезапным капризам Бориса Николаевича, прощали ему незаслуженные обиды, ценя в Президенте главное – его неукротимое желание повернуть Россию к демократическому устройству.

Автор знакомит читателя со многими фигурами, определявшими обстановку в нашей стране и в мире в то десятилетие, государственными и политическими деятелями, с которыми он тогда общался. Это М.Горбачев, Б.Ельцин, Б.Клинтон, Г.Коль, королева Великобритании Елизавета II, Патриарх Алексий II, академики А.Сахаров, Д.Лихачев, А.Яковлев и многие, многие другие, имена которых неотделимы от событий тех лет. Есть в книге страницы, посвященные очень влиятельным в то время Хасбулатову, Коржакову, с которыми С.Филатову приходилось общаться по делам службы.

С особым интересом читается то, что касается облика, настроений и деяний первого Президента России Б.Н.Ельцин, бесспорно выдающегося государственного деятеля, с которым связаны годы совместной работы, совместной борьбы за утверждение в России демократии. С.Филатов остался верен своим принципам и на выборах 1996 года делал все возможное для поддержки Б.Н.Ельцина. Он пишет:

"Мы пережили несколько глубоких кризисов, оказывались несколько раз на грани самой настоящей гражданской войны. И я абсолютно убежден, что мы тогда избежали многих великих бед только благодаря тому, что у руля государства стоял Б.Н.Ельцин. Хотя в последние годы после уже второго его выборов, к сожалению, он все больше терял активность и стал допускать просчеты, которые оказывали страну в кризисные ситуации".

Горькое чувство остается после прочтения некоторых страниц книги об окружении Президента. Неужели такое было, неужели такое могло быть там, в главной цитадели рождающейся в России демократии, в самом Кремле? Увы, не все, кто в те годы был рядом с Президентом, подобно ему, стремились быть полезными Отечеству. Некоторые желали быть полезными прежде всего самим себе.

Хочу отметить, что высказанные откровения достаточно сдержанны, без агрессивных эмоций, без желания с кем-то посчитаться, выплеснуть ответную порцию компромата.

Как журналисту мне приходилось не раз бывать по служебным заданиям в корпусах на Старой площади еще в те годы, когда там был аппарат ЦК КПСС. Подковерная возня тогда была весьма бурной, острой, изощренной – в духе давних традиций российского чиновничества. Однако в то жестокое время она тщательно скрывалась. В нынешние же времена "свободы слова" эта мышиная возня не столь уж таится – доносы, наушничания, провокации, нашептывания на ухо Самому.

В России испокон веков привыкли к взаимной травле. Если уж почитать кого, то чтобы лоб был в крови от истовых поклонов, если уж травить, то тоже на всю катушку. Вот так затравили, довели до гибели Анатолия Собчака, одного из первых лидеров перестройки.

С.Филатов достаточно откровенно дает характеристику Хасбулатову, который из активных сторонников Ельцина становится его откровенным противником и в этом противостоянии использует все дозволенные и недозволенные средства. Не скрывает антипатии и к шефу службы охраны Президента Коржакову, который, по мнению автора книги, всеми правдами и неправдами старался войти в полное доверие Президента с амбициозной целью – стать в Кремле вторым после него лицом, а свою службу безопасности сделать главной в президентской администрации, с претензией на контроль всей государственной политики.

Не все равноценно в книге. Некоторые главы читаешь с неотрывным интересом. Например, описания событий, связанных с ГКЧП или штурмом Белого дома, телецентра Останкино, или горькое повествование о том, как начиналась гражданская война в Чечне. Но есть страницы, которые рассказывают об эпизодических взаимоотношениях в окружении Президента лиц второстепенных, заурядных, о них сейчас никто и не помнит.

В своей книге автор не просто фиксирует события, а их анализирует, откровенно высказывает свое отношение к людям и их деяниям. А поскольку в этой системе он был человеком далеко не заурядным, его оценки читателю интересны и важны. Именно важны, ибо многие из нас до сих пор не могут понять, что же на самом деле происходило там, "в верхах", в минувшие годы и как к этому относиться. Давнее, горькое для самолюбия россиян суждение классика: "Умом Россию не понять..." – как никогда точно звучит именно в этом десятилетии. Автор книги помогает нам многое понять и обдумать. И эта помощь в наши дни очень кстати. Страна накануне выборов нового Президента... И от нас, рядовых граждан России, ныне вроде бы что-то зависит. Мы хотим ясно представлять, за какую завтрашнюю Россию будем голосовать. Раздумывая над этим, стоит нам оглянуться назад. А что было вчера? Чего можно ожидать, что достижимо или, как и вчера, останется лишь благими намерениями? Без честной оценки прошлого не будет уверенной дороги в завтра.

Книга С.Филатова "Совершенно несекретно" поможет нам в этих размышлениях.

Леонид ПОЧИВАЛОВ

Комплекс неполноценности в особо крупных размерах

Культурная элита: феномен Жюльена Бенда

В Москве проведено социологическое исследование среди представителей политической, административно-управленческой, финансовой элит и "сливок" столичной культуры. Сосредоточимся на последних, хотя интересно иногда сравнить их с другими "избранными".

Скисли

Опрос показал: у московской культурной элиты комплекс неполноценности. Самоуважение низкое. Самооценка пала. Примерно каждый второй из представителей культурной элиты (44,9 процента) в ответ на вопрос, относит ли он себя к этой элите, говорил или кричал социологам: "Какая я культурная элита!"

Интересно, что ближе всего к культурной элите оказались – по самооценке – московские "сливки" бизнеса. Каждый второй из них отрицает, что принадлежат к избранным. У столичных административно-управленческой и политической элит таких комплексов нет. Из представителей политической Москвы (которая тоже была опрошена) абсолютное большинство считает себя элитой (79,2 процента). И ни один не называет себя неудачником. Да и у московского чиновничества такого комплекса нет.

Опрос чиновной элиты, от которой во многом зависит жизнь элиты культурной, показал: большинство привилегированных чиновников на пороге третьего тысячелетия искренне считают, что заботятся о людях интеллектуально-творческого труда.

Тогда чем же и кем недовольна столичная культурная элита?

Результаты опроса преуспевающих в своей профессии столичных преподавателей, медиков, артистов, художников, писателей, журналистов и ученых показали внутреннее угнетающее противоречие между тягой к успеху и стремлением к личной порядочности. Люди не хотят того, чего они хотят. Они отдают себе отчет, с чем стремление к успеху сопряжено. Абсолютное большинство (65,5 процента) ясно понимает, что приличные деньги сегодня честно заработать трудно. И почти невозможно увязать свои нравственные установки со своими поступками. Отсюда брезгливое и усталое отношение к себе, к другим и к власти. Ощущение, что ты – по важнейшим фактам жизни – не уважаешь сам себя и не уважаем, ширится. Отсюда – стремление к власти.

Только власть, престиж и обладание могут дать невротизированному человеку – а среди московской культурной интеллигенции таких большинство – чувство безопасности.

Сегодня культурную элиту по своему отношению к власти можно разделить на три группы. Первые – это часть, которую вовсе не берут во власть по той простой причине, что она не нужна.

Затем идут интеллектуалы, которые "взяли" власть сами, а по сути, занимаются ее обслуживанием.

Карьерная кривая многих лиц из этой группы в зависимости от возраста включает в большем или меньшем наборе пионерскую организацию – комсомол – КПСС – КГБ, ФСБ, МВД, ФАПСИ, – по линии спорта – теннис, по линии морали – официальное православие. Исключение только подтверждает правило.

Справедлива, на наш взгляд, оценка, которую дал недавно элите в узком кругу известный политолог: "Современная особенность российской элиты в том, что она "не имеет твердых представлений о чем бы то ни было". "Не вырабатывает сегодня конкретных решений ни по какой конкретной проблеме". Манипулирует массами и одновременно очень податлива к манипуляции "сверху" самой властью.

Собственно, никакого секрета в этом нет. Многое, если не все, из сказанного элита осознает. Поэтому "уровень самокритики российской культурной элиты сегодня уникален". В том-то и дело, что культурная элита недовольна не только властью. Это было бы нормально и естественно для российской интеллигенции, всегда находившейся в оппозиции к власти.

Огромная часть российских интеллектуалов испытывает ощущение феномена, описанного полвека назад полузабытым французским социологом Жюльеном Бендой, предательства самих себя. В этом – особенность современных отношений этой части российской культурной элиты с властью.

Третья группа – это интеллигенты, которые остаются во власти самими собой, но на нее воздействовать не в силах. (Чаще всего они уходят. Иногда, когда они пытаются активно противостоять руководству, их убирают. Как пробурчал недавно по телевидению Станислав Говорухин: "Интеллигенция, которая идет против власти, оказывается... сами знаете, где").

Безотрадная картина. Но не фатальная.

Время возделывать свой сад

3 марта 1973 года в авиакатастрофе погиб Олег Дробницкий – один из самых честных, на наш взгляд, философов России советского периода. За месяц до гибели один из нас сказал Олегу, что суть интеллигентного человека состоит в том, что интеллигент взрывает систему власти. И должен именно это делать.

Олег ответил: "Да, если интеллигент – это частный мыслитель и если он живет в эпоху, когда надо разбрасывать камни.

Нет, если интеллигент работает в сфере реальной политики. И если это происходит в то время, когда надо собирать камни".

Давно ощущается наступление эпохи, когда камни пора собирать.

Да, свою идеологию российская элита не определила. Более того, ни одна из элитных групп не имеет сегодня в России кадровых возможностей для реализации своей политики и идеологии. Да, сегодня элита не знает, как совместить романтическое демократическое прошлое начала 90-х годов и прагматическое циничное настоящее.

Но опрос дал интересный результат. Сегодня люди занимаются собственной профессиональной и творческой деятельностью спокойней, чем год назад, увереннее и оптимистичней. Учителя и артисты, ученые и медики, художники и аналитики зажили в Москве относительно менее нищенской и все более творчески активной жизнью.

И это внушает осторожный оптимизм.

Геннадий АШИН,
Александр МИДЛЕР

Поправка

Приносим извинения читателям за допущенную в прошлом номере неточность. Д.Краснопевцев не был лауреатом Государственной премии. Он был награжден общенациональной премией "Триумф".

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

- арта — А.Чехов. "Вишневый сад"
- арта — А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
- арта — А.Островский. "Лес" 18.00
- арта — А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
- арта — А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00
- арта — Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
- арта — А.Толстой. "Царь Борис"

Сцена филиала (Б.Ордынка 69, Тел. 237-3181)
- арта — А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малая сцена) 18.30
- арта — Э.Скриб, Е.Легуве."Тайны мадридского двора"
- арта — Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
- арта — А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
- арта — А.Толстой. "Князь Серебряный"
- арта — А.Островский. "Свои люди– сочтемся"
- арта — Г.Гурчина. "Хроника дворцового переворота"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

- марта — Премьера Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
- арта — М.Зощенко. "Уважаемые граждане"
- арта — Н.Коляда. "Полонез Огинского"
- арта — Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
- арта — П.Мамонов. "Есть ли жизнь на Марсе?"
- арта — Ж.Бриквр, М.Ласи. "Мужской род, единственное число"

...СКОВСКИЙ ТЕАТР ...ВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

- 5 марта — Премьера А.Дорфман. "Игрим... Шиллера!"
- марта — Н.Гоголь. "Ревизор"
- марта — Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"
- марта — Т.Уильямс. "Предупреждение малым кораблям"
- марта — А.Галин. "Аномалия"
- марта — В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
- марта — Э.М.Ремарк. "Три товарища"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

- марта — Н.Саймон. "Дурочки"
- марта — Ж.Ануй. "Путешествие без багажа"
- марта — В.Гурчин. "Золотые яблоки" 12.00
- марта — А.Островский. "Лес"
- марта — Е.Шварц. "Золушка" 12.00
- 6 марта — Х.Х.А.Мильн. "Цветистый галий... с молоком или без?"
- марта — Г.Блистейн, "Нижинский, сумасшедший божий клоун"
- марта — А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера"
- марта — Премьера Фр.Саган. "Пианино в траве"

Малая сцена
- марта — И.Бунин. "Темные аллеи" 14.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

- 12,14 марта — Премьера А.Мердок. "Слуги и снег"
- 16 марта — Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"

Малая сцена
- марта — Т.Кушелевская. "Совсем недавно..." (спектакль – творческая встреча. Автор и исполнитель – нар.арт. России Т.Кушелевская) 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-36, 248-91-62

- 12 марта — И.Тургенев. "Месяц в деревне" 18.00

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
- марта — Премьера А.Чехов. "Три сестры"
- марта — К.Сергиенко. "Собаки" 14.00
- марта — А.Камю. "Калигула"
- марта — У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
- марта — М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
- марта — В.Ерофеев. "Вальпургиева ночь"
- марта — Премьера А.Чехов. "Чайка"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 208-97-56
Начало спектаклей в 19.00

- 6 марта — М.Сервантес, Л.Миркус. "...С приветом, Дон Кихот!"
- марта — А.Чехов. "Чайка"
- марта — Премьера Е.Гришковец. "Записки русского путешественника"
- марта — Э.Ионеско. "Стулья"
- марта — Е.Гремина. "Сахалинская жена"
- марта — С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"

п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

- марта — Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"
- марта — К.Драгунская. "Секрет русского камамбера, который утрачен навсегда-навсегда"
- 16 марта — Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов"
- марта — А.Милн. "Тайна тетушки Малкин" (спектакль для детей) 12.00,16.00
- марта — А.Галин. "Конкурс"
- марта — Премьера А.Морфов. "Дон Кихот" (по произведению М.Сервантеса)

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

- марта — Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома"
- марта — Премьера Т.Уильямс. "В баре токийского отеля"
- марта — Арк.Аверченко. "Шутка мецената"
- марта — Премьера С.Найденов. "Дети Ванюшина"
- марта — А.Островский. "Жертва века"

Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
- марта — А.Володин. "Ящерица"
- марта — Л.Андреев. "Любовь студента"
- марта — М.Павлова. "Забавы Дон Жуана"
- марта — Т.Стоппард. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

- марта — "Два Набокова"
- марта — Д.Кобурн. "Игра в джин"
- марта — "Три поросенка" 12.00
- марта — Премьера А.Пушкин. "Пир во время чумы"
- марта — Арк.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
- марта — А.Чехов. "Дядя Ваня"
- марта — Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
- марта — И.Б.Зингер. "Фокусник из Люблина"
- марта — Дж.Табори. "Майн Кампф. Фарс"

Московский экспериментальный театр п/р В.Спесивцева
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

- 3 марта — В.Спесивцев. "Время любить" 18.00
- марта — В.Спесивцев. "Время любить" 17.00
- марта — В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 17.00
- марта — В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 19.00
- 15,16 марта — Р.Бах. "Чайка по имени Джонатан" 19.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел. 945-32-45)
- марта — Премьера Э.Ионеско. "Играем с Ионеско" 18.00
- марта — И.В.Гете. "Соблазны" 19.00
- 6 марта — Премьера Э.Ионеско. "Играем с Ионеско" 19.00

Малый зал ЦАТРА (ул.Суворова, тел. 281-21-10)
- марта — Ю.Айзенвальд, А.Савин. "Именем любви и света" (спектакль для детей) 14.00
- марта — Т.Уильямс. "Стеклянный зверинец" 19.00

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

- марта — А.Основников. "Дон Сезар де Базан" (мюзикл по пьесе Доманувра и Деннери) 19.00
- марта — А.Кульгин. "Теремок"(муз.спектакль) 12.00
- марта — А.Кульгин. "Я Вас люблю и обожаю" (музкомедия по пьесе "Женитьба Бальзаминова") 18.00
- 2 марта — Премьера Е.Шварц. "Красная Шапочка" (мюзикл) 12.00
- 2 марта — Премьера Н.Истрина. "Царь-отрокъ Петр II" (историческая драма) 18.00

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Нероновой
ул. Гарибальди, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

- 0 марта — С.Мазин. "Недоступная"
- 1 марта — Н.Садур. "Уличенная ласточка" 18.00
- 2 марта — В.Плешек, В.Красногоров. "Милые грешники" 18.00

Московский художественный академический театр
Московский художественный театр "Нараджановское фойе"
ул. Москворечье, 43
Телефон: 324-51-40

- 11,12 марта — "Операция "Ко-ко-ко" (спектакль для детей) 12.00
- 11 марта — Р.Харвуд. "Костюмер" 18.00
- 12 марта — Ив Жамиак. "Комедия чувств" 18.00

театр-студия "тел"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

- 11 марта — П.Ершов. "Конек-Горбунок" 12.00
- 11 марта — Г.Остер. "Вредные советы" (спектакль детской студии) 15.00
- 11 марта — А.Аверченко. "Тихое помешательство" (комедия) 18.00
- 12 марта — "Морозко" (сказка) 12.00
- 12 марта — И.Тургенев. "Месяц в деревне" 18.00

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11

- 10,17 марта — Б.Шергин. "Шиш московский" (скоморошья эпопея) 18.00
- 11 марта — "Морской царь и Василиса Премудрая" (сказка) 12.00
- 11 марта — "С нами Бог" (казачье действо) 18.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

- 9 марта — "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
- 10 марта — Н.Гоголь. "Игроки"
- 11,12 марта — Г.-Х.Андерсен. "Принцесса и свинопас" 12.00

Малый зал
- 10 марта — М.Замшев, В.Завикторин. (Песни и поэзия)
- 12 марта — С.Цыс (бард-рок)
- 15 марта — А.Дольский. Авторские песни

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

- 9 марта — Ю.Рогозин. "Александр"
- 10 марта — Н.Гоголь. "Женитьба"
- 11 марта — К.Чуковский. "Муха - Цокотуха" 12.00
- 11 марта — А.Островский. "На бойком месте"
- 12 марта — В.Шульжик. "Азмун – Серебряное Копье"12.00
- 12 марта — А.Сумароков. "Димитрий Самозванец"
- 16 марта — Н.Коляда. "Дураков по росту строят"

Театр кукол
Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

- 9 марта — М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке"(по мотивам сказки А.Пушкина") 18.00
- 10 марта — А.Вещиков. "Веселый торт" 18.00
- 11 марта — Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00,13.30
- 11 марта — Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 17.00
- 12 марта — А.Вещиков. "Как Иван-царевич Кащея Бессмертного одолел" 11.00,13.30
- 12 марта — К.Чуковский. "Крокодил" 17.00
- 15 марта — В.Швембергер. "Машенька и медведь" 18.00
- 16 марта — Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 18.00

Малый зал
- 9 марта — Премьера С.Маршак."Кошкин дом" 16.00
- 10,15 марта — В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00
- 16 марта — К.Чуковский. "Айболит"16.00

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., д.2

- 10 марта — В.Гюго. "Отверженные" 19.00
- 11 марта — Т.Уильямс. "Хагоромо" 12.00
- 11 марта — Ф.Бернет. "Маленький лорд Фаунтлерой" 18.00
- 12 марта — М.Бартенев. "Елена Премудрая" 12.00
- 12 марта — Ч.Диккенс. "Большие надежды"19.00

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефоны для справок: 292-99-86, 292-00-50

- 9 марта — Н.Римский-Корсаков. "Псковитянка"
- 10 марта — Дж.Пуччини. "Тоска"
- 11 марта — В.Гаврилин. "Анюта" 12.00
- 11 марта — П.Чайковский. "Пиковая дама"
- 12 марта — Концерт учащихся МГАХ 12.00
- 12 марта — Л.Минкус. "Дон Кихот"
- 14 марта — ГАЛА-КОНЦЕРТ (к 100-летию со дня рождения И.С.Козловского)
- 15 марта — П.Чайковский. "Лебединое озеро"
- 16 марта — Д.Верди. "Бал-маскарад"

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

- 10 марта — Дж.Пуччини. "Богема"
- 11 марта — М.Глинка. "Руслан и Людмила"
- 12 марта — А.Адан. "Жизель"
- 13 марта — Вечер балетов А.Ратманского (Мариинский театр г.С.-Петербург, фестиваль "Золотая маска")

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68

- 9 марта — Г.Перголл. "Дидона и Эней" (Цикл "Музыкальные вечера в фойе")
- 10 марта — А.Каталани. "Валли"
- 11 марта — П.Чайковский. "Евгений Онегин"
- 12 марта — А.Рубинштейн. "Демон"
- 16 марта — Концерт Брасс-квинтета (Цикл "Музыкальные вечера в фойе")
- 17 марта — Премьера Дж.Верди. "Травиата"
- 19 марта — Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада", М.Равель. "Болеро", А.Бородин. "Половецкие пляски"

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная")
тел.: 929-13-26

Никольская, 17 (ст.м."Театральная") тел.: 929-13-26
- 15,16 марта — К.Монтеверди. "Коронация Поппеи" 19.00

Ленинградский пр., 71(ст.м. "Сокол") тел.:157-47-07
- 9,10 марта — В.-А.Моцарт. "Бастьен и Бастьенна", "Директор театра " 19.00

Московская оперетта
ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

- 9 марта — Н.Стральников. "Холопка"
- 10 марта — И.Кальман. "Веселая вдова" 18.00
- 11 марта — И.Кальман. "Королева Чардаша" 18.00
- 12 марта — Б.Савельев. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
- 12 марта — И.Кальман. "Принцесса цирка" 18.00
- 16 марта — Я.Стоклос. "Метро"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

- 16 марта — Премьера А.Чехов. "Медведь" (водевиль) 18.00

Большая сцена (ул.Новая Басманная, 37, метро"Бауманская")
- 11,12 марта — "Леди Акулина" (муз.А.Покидченко, по мотивам повести А.Пушкина "Барышня-крестьянка", мюзикл) 17.00

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

- 10 марта — М.Раухвергер. "Красная Шапочка" 15.00
- 11 марта — М.Минков. "Тайна волшебных слов" 12.00
- 11 марта — "Золушка" и концерт артистов балета 18.00
- 12 марта — И.Якушенко. "Волшебник изумрудного города" 12.00,16.00
- 14 марта — Е.Лодгайц. "Дюймовочка" 11.00
- 15 марта — Ш.Чалаев. "Маугли" 15.00

Большой зал Консерватории
ул. Б.Никитская, 13
Тел.: 229-94-01, 229-74-12, 299-36-81, 299-39-57

Ближайшие концерты БСО им. Чайковского
- 11 марта — В.-А.Моцарт, С.Рахманинов. Солисты – Е.Рейч, А.Князев. Дирижер – Д.Лисс.

Концерты "Общедоступных симфонических абонементов":
- 17 марта — Э.Григ, Ф.Мендельсон. Солист – А.Гиндин. Дирижер – М.Дамев (Швейцария).
- 25 марта — С.Прокофьев – Сюита из балета "Золушка", Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (солист – Н.Луганский), Премьера А.Вискова – духовные песнопения по эскизам оперы "Хованщина" Мусоргского. Дирижер – Владимир Федосеев.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом **"За заслуги перед Отечеством" III степени** награждены:

Володин Александр Моисеевич – драматург, город Санкт-Петербург,

Мальцев Евгений Демьянович – художник, председатель координационного совета творческих союзов Санкт-Петербурга.

За заслуги в развитии отечественного киноискусства орденом **Почета** награждена **Фетеева** Наталья Николаевна – артистка Государственного театра киноактера, город Москва.

Орденом Почета

Битрих (Еремеева) Татьяна Александровна – артистка Государственного академического Малого театра России, город Москва,

Боровичев Сергей Иванович – руководитель группы отдела аппарата Федерации независимых профсоюзов России, президент Ассоциации работников учреждений культуры профсоюзов России, город Москва,

Бугров Владимир Васильевич – ректор Воронежской государственной академии искусств.

За большой вклад в развитие отечественной культуры и изобразительного искусства орденом **"За заслуги перед Отечеством" IV степени** награжден **Мальцев** Евгений Демьянович – художник, председатель координационного совета творческих союзов Санкт-Петербурга.

За заслуги в развитии отечественного киноискусства орденом **Почета** награждена **Фетеева** Наталья Николаевна – артистка Государственного театра киноактера, город Москва.

Медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени** награждена **Полякова** Надежда Сергеевна – заведующая Нижне-Баскунчакской поселковой библиотекой-филиалом Ахтубинской централизованной библиотечной системы Астраханской области.

За заслуги в области культуры и печати, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу почетное звание **"Заслуженный работник культуры Российской Федерации"** присвоено:

Лысовой Татьяне Семеновне – генеральному директору товарищества "Волгодонское полиграфическое объединение" Ростовской области,

Малининой Юлии Ивановне – редактору-обозревателю ивановской областной газеты "Рабочий край",

Матюшеву Василию Александровичу – главному редактору республиканской газеты "Марий Эл",

Махатову Магомеду Мухумаевичу – заместителю главного редактора республиканской общественно-политической газеты "Истина" Республики Дагестан,

Меркуловой Надежде Юрьевне – редактору творческого объединения Дирекции производства программ акционерного общества "ТВ Центр", город Москва,

Миловскому Евгению Павловичу – ответственному секретарю редакции пермской областной газеты "Досье 02",

Муссалитину Владимиру Ивановичу – главному редактору международного журнала "Форум", город Москва,

Насоновой Лидии Ивановне – комментатору Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Дальневосточная", Хабаровский край,

Николаевой Тамаре Николаевне – главному редактору Челябинской государственной телерадиовещательной компании,

Пановой Любови Ивановне – исполнительному редактору газеты "Женские дела" акционерного общества "Виктор Шварц и К°", город Москва,

Панову Евгению Николаевичу – генеральному директору издательско-полиграфического концерна "Кузбассполиграфиздат" Кемеровской области,

Печенику Петру Алексеевичу – генеральному директору Московской ассоциации книгораспространителей,

Пономаревой Валентине Лукьяновне – редактору андроповской районной газеты "Призыв" Ставропольского края,

Рабиновичу Феликсу Юлиановичу – заместителю директора государственного издательско-полиграфического предприятия "Зауралье" Курганской области,

Ракутиной Татьяне Викторовне – заведующей отделом редакции газеты "Оренбургская неделя",

Савранской Людмиле Петровне – редактору калининской районной газеты "Народная трибуна" Саратовской области,

Садуеву Магомеду Садуевичу – редактору отдела редакции республиканской общественно-политической газеты "Истина" Республики Дагестан,

Скворцову Михаилу Николаевичу – телеоператору акционерного общества "Телерадиокомпания ТВ-2", Томская область,

Слуцкому Олегу Львовичу – исполнительному директору акционерного общества "Московские учебники и картолитография",

Смирновой Ирине Владимировне – главному режиссеру телевидения Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Карелия",

Смолянкину Николаю Савельевичу – директору государственного предприятия "Климовская районная типография" Брянской области,

Соболевской Людмиле Васильевне – начальнику отраслевого фоторепродукционного центра Государственного Московского предприятия "Первая Образцовая типография",

Соболеву Леониду Александровичу – заместителю главного редактора газеты "Водный транспорт", город Москва,

Степановой Галине Алексеевне – заместителю главного редактора районной газеты "Жуковский вестник" Калужской области,

Токарю Василию Ивановичу – первому заместителю директора государственного унитарного предприятия издательства "Звезда" Пермской области,

Фабричнику Юрию Николаевичу – заместителю председателя по радиовещанию федерального государственного унитарного предприятия "Новгородская государственная телевизионная и радиовещательная компания "Славия",

Федоровой Светлане Васильевне – заведующей отделом государственного учреждения редакции газеты "Омский вестник",

Филипповой Надежде Ивановне – редактору юрьев-польской районной газеты "Вестник Ополья" Владимирской области,

Хавчаеву Саламу Абдурагимовичу – первому заместителю председателя Государственной телерадиовещательной компании "Дагестан",

Харину Юрию Васильевичу – главному редактору государственно-муниципального учреждения редакции газеты "Кораблинские вести" Рязанской области,

Ходыреву Валентину Гавриловичу – режиссеру Магнитогорской государственной телерадиовещательной компании Челябинской области,

Цунской Анне Викторовне – главному редактору главной редакции художественных передач телевидения Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Карелия".

Праздник каждый день. Март

15-й фестиваль современного искусства Н.Габо и Н.Рославца, Брянск.

Выставка "Пленэров в Волгоградской области", Москва.

Выставка "Ржевская битва", Москва.

Пленум Межрегионального комитета по каталогизации (МКК), посвященный пересмотру Правил составления библиографического описания, Москва.

Выставка "Художники Скульме. XX век. Латвия", Москва.

Выставка "Искусство Гжели. Заслуженные художники России Н.Т.Бидак и В.С.Бидак", Санкт-Петербург.

Книжно-иллюстративная выставка "Е.А.Баратынский. 200 лет со дня рождения", Москва.

Книжно-иллюстративная выставка "Живой Булгаков. (Памяти М.А.Булгакова)", Москва.

Всероссийский конкурс исполнителей бального танца "Бал-XXI", Волгоград.

Выставка "Искусство Палеха". К 75-летию палехской лаковой миниатюры, Москва.

Участие Театра на Покровке в Международном театральном фестивале в г. Марселе (Франция), Марсель.

Выставка "Акварельный портрет из собрания Государственного Исторического музея", Москва.

Выставка международного детского рисунка 1930-х годов "Детство – милое виденье", Москва.

Выставка "Русский фарфор в контексте общеевропейского", Музей-заповедник "Царицыно".

Национальная театральная премия и фестиваль "Золотая маска", Москва.

Профессиональный и научно-образовательный тур "Америка-2000" – "Библиотечное дело, информационные системы и образование в США" с двухдневным семинаром "Электронные ресурсы и электронные библиотеки России и СНГ: состояние, перспективы и предложения для американских пользователей", Вашингтон, Филадельфия, Нью-Йорк (США).

Концерт мастеров искусств Азербайджана, Москва.

Всероссийский семинар режиссеров эстрадных авторских театров, Москва.

Выставка "Металл и стекло в интерьере". С участием Государственного Исторического музея и Музея-усадьбы "Останкино", Москва.

Всероссийский фестиваль "Русская музыка", Новгород.

Серия обучающих семинаров в Федеральном центре консервации библиотечных фондов. Мастер-класс "Основы реставрации переплета", Москва.

Международный художественный салон "ЦДХ-2000", Москва.

Выставка "Е.А.Баратынский. К 200-летию со дня рождения", Москва.

Выставка "Расцветший крест. Славянская писаница", Москва.

Выставка "Христианство на Африканском роге". К 2000-летию Рождества Христова, Москва.

Международный музыкальный фестиваль имени И.-С.Баха, Тверь.

Совещание директоров национальных библиотек СНГ, Москва.

Неделя детской книги "Чтоб было небо голубое...". Торжественное открытие литературного праздника с участием писателей и художников-иллюстраторов детской книги – участников Великой Отечественной войны, Москва.

8-я сессия Библиотечной ассамблеи Евразии. Заседание координационного бюро БАЕ, Москва.

Международный фестиваль аранжировки цветов "Россия – XXI веку", Москва.

Ежегодная конференция "Стратегия опережающего развития для России", Москва.

Литературный праздник заключительного, 3-го тура Московского конкурса чтецов "Строки, опаленные войной", Москва.

Международные книжные выставки-ярмарки и выставки новых технологий, Лейпциг.

Выставка "Крестецкая строчка", Санкт-Петербург.

Выставка к 120-летию со дня рождения выдающегося оружейника В.А.Дахтерева "В.А.Дахтерев и Коровский оружейный завод", Москва.

Региональный фестиваль детского художественного творчества "Тихвинский Лель", Ленинградская область.

VIII Международный фестиваль детского музыкального творчества "Земля – наш общий дом", Екатеринбург.

Международный фестиваль детских хоровых коллективов "Звучит Москва", Москва.

Мастер-классы для педагогов декоративно-прикладного искусства, работающих с детьми, Архангельск.

Всероссийский музыкальный фестиваль "Композиторы России – детям", Кострома.

Региональный фестиваль "Театр кукол на пороге XXI века", Барнаул.

Фестиваль современного искусства, Сочи.

VI Всероссийский фестиваль детских театров "Калужские каникулы", Калуга.

Научно-практическая конференция "Публичная библиотека для Москвы и Санкт-Петербурга: начало XXI века", Москва.

Межрегиональный фестиваль детских фольклорных коллективов "Дежкин карагод", выставка декоративно-прикладного творчества "Юный мастер", Курск.

Выставка "Первый иллюстратор "Воскресения" Л.О.Пастернак", Москва.

Гранты Президента Российской Федерации 2001 года в области культуры и искусства

Министерство культуры Российской Федерации объявляет Конкурс проектов в области:
- литературы,
- изобразительного искусства, дизайна и архитектуры,
- музыкального искусства и хореографии,
- театрального, эстрадного и циркового искусства,
- кино, телевидения и радио,
- музейного, библиотечного и архивного дела,
- художественных промыслов и ремесел.

Сроки представления заявок:
до 15 июня 2000 года.

Заявки следует направлять по адресу: 103074, Москва, Китайгородский проезд, 7. Министерство культуры РФ, Совет по грантам Президента Российской Федерации.

Заявки, посланные по почте после 31 мая 2000 года или доставленные по указанному адресу после установленного срока, к конкурсу не допускаются.

Заявки, переданные по факсу или по электронной почте, к конкурсу не допускаются

Телефон для справок: 924-35-35.

Цель конкурса – содействие распространению достижений отечественной культуры и приобщению к культурным ценностям различных слоев населения, поддержание традиций российской многонациональной культуры, а также деятельности, направленной на преодоление разобщенности и повышение толерантности в российском обществе.

При оценке заявок предпочтение будет отдаваться проектам, направленным на:
- налаживание информационных, творческих контактов и сотрудничества между регионами России, между сферами культуры, образования, социальной защиты, между государственными и общественными организациями;
- развитие новых форм работы с аудиторией и местным сообществом, модернизацию деятельности учреждений культуры, их организационных и финансовых механизмов;
- распространение достижений отечественной культуры.

Условия конкурса

Финансовая поддержка проектов осуществляется на конкурсной основе. Соискателями могут выступать граждане, ведущие активную творческую деятельность, организационную или научную работу как индивидуально, так и в организациях независимо от их организационно-правовой формы.

Соискатели грантов могут подавать заявки как индивидуально, так и в составе творческих коллективов, количественный состав которых не регламентируется.

Каждый соискатель гранта может подать ТОЛЬКО ОДНУ заявку – индивидуально или в составе творческого коллектива.

Министерство культуры Российской Федерации определяет размеры и порядок выплаты грантов.

Срок осуществления проекта не может составлять более одного года. После завершения проекта его руководитель представляет содержательный и финансовый отчет, который проходит экспертизу на предмет оценки целесообразности расходования выделенных на проект бюджетных средств.

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ – на завершенные проекты, на коммерческие проекты, на проекты, связанные со строительством зданий или их реставрацией, на создание художественных произведений (в том числе сценических постановок, кино- и видеофильмов), на выпуск CD-ROMов, создание баз данных, на создание учебников и учебных пособий, а также заявки, оформленные с нарушением условий настоящего конкурса.

Министерство культуры извещает соискателей гранта:
- о допущении заявки к конкурсу,
- о результатах конкурса.

Мотивы отклонения заявок авторам не сообщаются.

Условия реализации поддержанных проектов

Средняя сумма гранта в 2000 году составляет 50 тыс. рублей.

Запрашиваемый объем финансирования проекта на 2001 год не может превышать 200 тыс. рублей.

Конкретная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации.

Об изменении условий выполнения проекта руководитель обязан незамедлительно информировать Министерство культуры

Оформление заявок.

Заявки на конкурс подаются в печатном виде в трех экземплярах (с приложением двух почтовых открыток со знаками почтовой оплаты, с адресом руководителя гранта) в соответствии с прилагаемыми формами. К заявке прилагается дискета с текстом заявки в формате WinWord 7.0

Форма 1	Титульный лист заявки.
Название проекта	
Раздел конкурса (жанр)	
ФИО руководителя проекта	
Почтовый адрес и телефоны (с кодом города) руководителя проекта	
Название организации, через которую финансируется проект	
ФИО руководителя организации, телефон и адрес организации	
Запрашиваемый объем финансирования проекта на 2000 год	
ФИО основных исполнителей проекта (руководитель проекта в данной графе не указывается)	
Подпись руководителя проекта	
Дата подачи заявки	

Форма 1. Данные о проекте.
1.1 Название проекта (должно отражать его цели).
1.2 Раздел конкурса.
1.3 Цель проекта.
1.4 Содержание проекта (аннотация содержания проекта, основные этапы и полная программа работ на 2001 год . Если проект предусматривает издание, необходимо приложить 1 экз. рукописи).
1.5 Обоснование значимости проекта.
1.6 Методы осуществления проекта.
1.7 Ожидаемые результаты.
1.8 Количество исполнителей проекта.
1.9 Общая стоимость проекта.
1.10 Запрашиваемый объем финансирования проекта по гранту.
1.11 Кто еще принимает участие в финансировании проекта.
Подпись руководителя проекта.

Форма 2. Данные о руководителе и основных исполнителях проекта. (Заполняется на каждого человека отдельно).
2.1. ФИО.
2.2 Дата рождения.
2.3 Почетное звание, ученая степень или звание.
2.4 Организация – основное место работы. (полное юридическое название).
2.5 Должность (для неработающих – профессия или род занятий).
2.6 Основные творческие работы, связанные с тематикой проекта.
2.6 Почтовый адрес.
2.7 Телефон служебный и домашний, факс.
Подпись руководителя и основных исполнителей проекта.

Форма 3.
Подробная смета расходов на осуществление проекта на запрашиваемую по гранту сумму.
(Все суммы указываются в руб.)
Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тыс. рублей.
В настоящее время средняя сумма гранта составляет 50 тыс. руб.
Необходим комментарий к смете с обоснованием расходов по статьям.
Подпись руководителя проекта.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 13 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.20, 12.15, 18.25 Выборы-2000.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Пока все дома.
10.45 Как это было. Большая история "Малой земли". 1976 год.
11.20 Вкусные истории.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.55 "Знатоки" возвращаются. Дело № 20. 2-я серия.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.45 Один дома.
16.00 Звездный час.
16.25 ...До шестнадцати и старше.
18.30 "С легким паром!" В гостях у Михаила Евдокимова.
18.55 Мы и время.
19.40 Сериал "Убойная сила".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериал "Секретные материалы".
22.55 Сериал "Десять лет, которые...". Год 1990. "Наши надежды".
23.40 Взгляд.
0.40 Сериал "Майк Хаммер: Убить друга".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
6.20 Доброе утро, Россия.
8.25, 1.05 Телеспецназ: "Дежурная часть".
8.40 Семейные новости.
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00 Гомеопатия и здоровье.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Зеркало.
13.25 "Город женщин". Тележурнал.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Дикий ангел". Сериал.
15.40 Планета Земля.
16.35, 1.20 Магазин на диване.
17.20 "Башня".
17.40 Авантюрная комедия "Ва-банк" (Польша).
19.25 "Круглый стол". Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
20.45 Детективная мелодрама "Двойной обман" (США). 1-я серия.
21.45 Мелодрама "Есть о чем поговорить" (США).
23.45, 0.20 "Спорт + ТВ.

ТВЦ
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00, 11.15, 17.15 Выборы-2000.
9.50, 0.15 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.30, 13.15 Телеканал "Дата".
12.00 Русский детектив. "Профессия – следователь". 1-я серия.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Инспектор Деррик".
16.30 Сериал "Бестолковый".
18.15 Деловая Москва.
19.45 Мульти-пульти.
20.55 Понедельник с комиссаром Наварро. "Кровавые банкноты" (Франция).
22.45 Постскриптум.
23.15 Временно.
23.45 Ночной полет.
0.25 "Сказки с того света". Сериал.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 14.30, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.45, 17.25 Интересное кино.
8.55 Сериал "Она написала убийство".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Вчера в "Итогах".
11.45 Куклы.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Место встречи изменить нельзя".
14.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей-II".
18.35 Сериал "Люс и Кларк. Новые приключения суперменов".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Скорая помощь".
20.55 Совершенно секретно.
22.45 Двое.
23.35 Сегодняшнее.
0.15 Сегодня в полночь.
0.40 "Антропология".
1.15 "Футбольный клуб" представляет Лигу чемпионов.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.15 После новостей...
8.40 "Рецепт ее молодости". Фильм.
10.05 Женщины России.
10.45 Кино вчера и всегда.
11.10 Дж.Гершвин. "Рапсодия в стиле блюз".
11.30, 17.35 "И огонь, и пламя". Сериал.
12.45, 14.45. Опера К.Дебюсси "Пеллеас и Мелисанда". В постановке Лионской оперы.
15.40 Выставка кукол.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 Кино – детям. "Тайна Сагалы". Сериал (Польша – Германия).
16.35 "Научная карта России".
17.05 Играет пианист Жан-Поль Арманго.
18.40 "Мир авиации". Тележурнал.
19.05 Власть факта.
19.20 Н.А.Римский-Корсаков. Фантазия на тему оперы "Золотой Петушок".
19.30 Былое в лицах. "Легенда об императоре". Часть 1-я.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Болек и Лелек на Диком Западе". Мультсериал.
20.50, 22.35 К юбилею Сергея Юрского. Ф.Достоевский. "Фома Опискин". Спектакль.
7.00–12.30; 0.30–2.00 Телекэлло.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.40, 18.15, 22.45 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 Джеки Чан в боевике "Огненный дракон".
10.35, 11.05, 12.50, 15.15, 16.25 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.10 "Скандалы недели".
12.00 "Катастрофы недели".
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.30 Сериал "Никто, кроме тебя".
16.15 "Знак качества".
16.45, 1.10 Диск-канал.
17.20 Сериал "Тарзан – защитник джунглей".
17.45 Сериал "Грейс в огне".
18.15 Дорожный патруль.
18.30 Шоу "Амба – ТВ".
19.00 Сериал "Поп-фактор".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.40 "Вы – очевидец".
21.35 Сериал "Телохранители".
23.15 "Алле, народ!"
23.30 Приключенческий фильм "Переступив черту".

Вторник, 14 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.20, 12.15, 18.25 Выборы-2000.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Джентльмен-шоу.
10.45 "Серебряный шар". Марина Цветаева.
11.20 Вкусные истории.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.40 Телеканал "Добрый день".
13.20 "Знатоки" возвращаются. Дело № 21. 1-я часть.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.45 Возможно все!
16.00 Программа "Царь горы".
16.25 ...До шестнадцати и старше.
18.30 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.55 Ищу тебя.
19.40 Сериал "Убойная сила".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время. Информационный канал.
22.00 Сериал Юлиана Семенова "Противостояние".
23.05 Сериал "Десять лет, которые...". Год 1991. "Противостояние".
23.50 Новости. Ночной выпуск.
0.10 Борис Покровский в программе "Жизнь замечательных людей".
0.40 Ночной сеанс. Комедия "Приключения канонира Долласа". 1-я серия (Польша).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
6.20 Доброе утро, Россия.
8.25, 1.15 Телеспецназ: "Дежурная часть".
8.40 Семейные новости.
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00 Гомеопатия и здоровье.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Телеспецназ.
12.30 Москва – Минск.
13.25 "Город женщин". Тележурнал для женщин.
14.05 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Дикий ангел". Сериал.
15.40 Диалоги о животных.
16.35, 1.30 Магазин на диване.
17.20 "Башня".
17.40 Комедия "Ва-банк-II" (Польша).
19.25 "Круглый стол". Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
20.45 "Двойной обман". 2-я серия.
21.45 Боевик "Живая мишень".
23.30 "Круглая дата". Егор Яковлев.
0.20 "К-2" представляет.

ТВЦ
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00, 11.15, 17.15 Выборы-2000.
9.50, 0.15 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.30, 13.15 Телеканал "Дата".
12.00 "Профессия – следователь". 2-я серия.
14.15 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
14.20 Комильфо.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Инспектор Деррик".
16.30 Сериал "Бестолковый".
18.15 Деловая Москва.
19.45 Мульти-пульти.
20.15 Лицом к людям.
21.10 Детектив "Сицилианская защита".
22.45 Постскриптум.
23.15 Временно.
23.45 Ночной полет.
0.25 Боевик "Железный легион" (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.45, 17.25 Интересное кино.
8.55 Совершенно секретно.
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 "Один день".
10.55 Пойми меня.
11.25 Путешествия натуралиста.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Место встречи изменить нельзя".
14.30 "Итого".
14.50 "В нашу гавань заходили корабли".
16.35 Сериал "Люс и Кларк. Новые приключения суперменов".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Скорая помощь".
20.50 "Глас народа".
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Реал" (Мадрид, Испания) – "Динамо" (Киев, Украина).
0.35 Сегодня в полночь.
1.00 Дастин Хоффман в фильме "Американский бизон" (США).

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.50 После новостей...
8.40 Куда редко заходит солнце.
8.55 Консилиум.
9.20 Интермеццо в стиле оперетты.
10.05, 23.00 "Ностальгия". Фильм (Италия – СССР, 1983). Режиссер Андрей Тарковский. Часть 1-я.
11.10 "Мир авиации". Тележурнал.
11.35, 17.35 "И огонь, и пламя". Сериал.
12.35 "Нормандия-Неман". Фильм (СССР – Франция).
14.50 "38 попугаев". Мультсериал.
15.20 "Театр + футбол".
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Тайна Сагалы". Сериал.
16.35 Рассказы старого сплетника.
17.10 Ортодокс.
18.40 "Ноу-хау". Тележурнал.
18.55 Музыка на все времена.
19.40 "Легенда об императоре". Часть 2-я.
20.20 Вечерняя сказка.
20.50 Фильмы Майи Меркаль.
22.10 "Геракл у Адмета". Мультфильм.
22.30 "Из концертного зала".
7.00–12.30; 0.30–3.00 Телекэлло.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.15, 22.45, 1.10 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 С.Сигал в боевике "Патриот".
10.45, 15.15, 16.20 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.05, 19.00 Сериал "Поп-фактор".
11.55, 21.40 Сериал "Телохранители".
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.30 Сериал "Никто, кроме тебя".
16.50, 0.35 Диск-канал.
17.20 Сериал "Тарзан – защитник джунглей".
17.45, 1.20 Сериал "Грейс в огне".
18.30 Программа "Бис".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.40 СВ-шоу. Михаил Ефремов.
23.15 "Алле, народ!"
23.35 Концерт-бенефис Кевина Георгиеду.

Среда, 15 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.20, 12.15, 18.25 Выборы-2000.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
10.45 Ищу тебя.
11.20 Вкусные истории.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.40 Телеканал "Добрый день".
13.20 "Знатоки" возвращаются. Дело № 21. 2-я часть.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.45 Классная компания.
16.00 Зов джунглей.
16.25 ...До шестнадцати и старше.
18.30 Маскин-шоу.
19.00 Человек и закон.
19.45 Сериал "Убойная сила".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериал "Противостояние".
23.05 Сериал "Десять лет, которые...". Год 1992. "Шоковая терапия".
0.05 Программа "Цивилизация".
0.35 Ночной сеанс. "Приключения канонира Долласа". 2-я серия.

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
6.20 Доброе утро, Россия.
8.25, 1.15 Телеспецназ: "Дежурная часть".
8.40 Семейные новости.
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00 Гомеопатия и здоровье.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Телеспецназ.
12.30 Граница, прочерченная войной.
13.25 "Город женщин". Тележурнал для женщин.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Дикий ангел". Сериал.
15.40 Моя семья.
16.30, 1.30 Магазин на диване.
16.45 Медицинский вестник.
17.00 Вести.
17.20 "Башня".
18.10 Детектив "Золотая мина". 1-я серия.
19.25 "Круглый стол". Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
20.44 Промо.
20.45 "Двойной обман". 3-я серия.
21.50 Боевик "Наемник-II".
0.00 Вести.
0.20 "Мода + ТВ".

ТВЦ
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00, 11.15, 17.15 Выборы-2000.
9.50, 0.15 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.30, 13.15 Телеканал "Дата".
12.00 "Профессия – следователь". 3-я серия.
14.15 Дамский клуб.
14.20 На помощь!
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Инспектор Деррик".
16.30 Сериал "Бестолковый".
18.15 Деловая Москва.
19.45 Мульти-пульти.
20.55 Драма "Под гипнозом" (Великобритания).
22.45 Постскриптум.
23.15 Временно.
23.45 Ночной полет.
0.25 Драма "Соперники" (США).

НТВ
До 16.00 для Москвы и Московской области – профилактика
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 14.30, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35, 9.40, 11.45, 13.35 Мультфильм.
8.45, 17.25 Интересное кино.
8.55 Дневник Лиги чемпионов.
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Двое.
11.05 "Полундра". Семейная игра.
11.30 "Среда".
12.30 Наше кино. "Последние холода".
14.30 Фильм "Мальчик, который умел летать" (США).
16.35 Сериал "Люс и Кларк. Новые приключения суперменов".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Скорая помощь".
20.45 Сериал "День рождения Буркуя".
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Барселона" (Испания) – "Герта" (Германия).
0.35 Сегодня в полночь.
1.00 Дневник Лиги чемпионов.

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.05, 22.30 "Ностальгия". Фильм. Часть 2-я.
11.05 "Штрихи к портрету художника". И.Каменев.
11.30, 17.35 "И огонь, и пламя". Сериал.
12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.40 "Я шагаю по Москве". Фильм.
14.00 Поезд на третьем пути.
14.45, 16.35, 23.30 Мультфильмы.
15.30 15-й подъезд.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Тайна Сагалы". Сериал.
16.55 Мелодии Исаака Дунаевского.
18.40 Архитектурная галерея.
18.55 В.Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром.
19.15 Кто ты?
19.45 Тайны портретного фойе.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Болек и Лелек на Диком Западе". Мультсериал.
20.50 Фильмы Майи Меркаль.
21.45 После новостей...
22.05 "Исторические концерты".
7.00–12.30; 0.30–3.00 Телекэлло.

ТВ-6
До 15.00 – профилактика
15.00, 23.00 Новости.
15.15, 16.30 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
15.30 Сериал "Никто, кроме тебя".
16.20 "Знак качества".
16.55, 0.55 Диск-канал.
17.25 Сериал "Тарзан – защитник джунглей".
17.50 Сериал "Грейс в огне".
18.20, 22.45, 1.25 Дорожный патруль.
18.30 "Наши любимые животные".
19.00 Сериал "Поп-фактор".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.40 Ток-шоу "Я – сама". "Русские мужчины взглядом со стороны".
21.40 Сериал "Телохранители".
23.15 "Алле, народ!"
23.35 Триллер "Монстр подсознания".
1.40 Плейбой.

Четверг, 16 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.20, 12.15, 18.25 Выборы-2000.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Маскин-шоу.
10.45 Курбан-Байрам. Трансляция из Уфимской соборной мечети.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.45 "Знатоки" возвращаются. Дело № 22. 1-я серия.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.45 Семь бед – один ответ.
16.00 Программа "100%".
16.25 ...До шестнадцати и старше.
18.30 "Каламбур".
19.00 Процесс.
19.45 Сериал "Убойная сила".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериал "Противостояние".
23.05 Сериал "Десять лет, которые...". Год 1993. "За что боролись".
0.05 А.Гордон. "Собрание заблуждений".
0.35 Ночной сеанс. Фильм "Трое против кардинала" (Франция – Италия).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
6.20 Доброе утро, Россия.
8.25, 1.15 Телеспецназ: "Дежурная часть".
8.40 Семейные новости.
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт". Тележурнал.
10.00 Гомеопатия и здоровье.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Телеспецназ.
12.30 Мой XX век.
13.20 "Город женщин". Тележурнал для женщин.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Дикий ангел". Сериал.
15.40 Новая "Старая квартира".
16.30, 2.30 Магазин на диване.
17.20 "Башня".
18.05 "Золотая мина". 2-я серия.
19.25 "Круглый стол". Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
20.45 "Двойной обман". 4-я серия.
21.55 Детектив "Крутые".
0.20 "Кино + ТВ".
1.30 Биатлон. Кубок мира.

ТВЦ
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00, 11.15, 17.15 Выборы-2000.
9.50, 0.15 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.30, 13.10 Телеканал "Дата".
12.00 "Профессия – следователь". 4-я серия.
14.15 История болезни.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Инспектор Деррик".
16.30 Сериал "Бестолковый".
18.15 Деловая Москва.
19.45 Мульти-пульти.
20.55 Детектив "Грязная игра" (США).
22.45 Постскриптум.
23.00 События.
23.15 Временно.
23.45 Ночной полет.
0.25 Драма "Потоки любви" (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 14.30, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.45, 17.25 Интересное кино.
8.55, 20.50 Сериал "День рождения Буркуя".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 "Глас народа".
11.30 Фитиль.
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Место встречи изменить нельзя".
14.30 Фильм-катастрофа "Наводнение: кто спасет наших детей?" (США).
16.35 Сериал "Люс и Кларк. Новые приключения суперменов".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
22.45 Док. фильм "От Медины до Мекки. Дневник паломника".
23.45 Сегодняшнее.
0.35 Сегодня в полночь.
1.00 Фильм Марко Феррери "Я тебя люблю" (Франция – Италия).

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.35 После новостей...
8.40, 21.55 "Белорусский вокзал". Фильм.
10.15 "Ноу-хау". Тележурнал.
10.30 "Дорогие мои хорошие". Спектакль МХАТа им. А.П.Чехова по произведениям С.Есенина.
12.05 В ансамбле с Крамером.
12.40 Классика американского немого кино.
14.00 "Мой Эрмитаж".
14.45, 16.35 Мультфильм.
15.05 Памяти Соломона Михоэлса.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Тайна Сагалы". Сериал.
16.45 "А если это любовь?" Фильм.
18.40 "Российский курьер". Кабардино-Балкария.
19.20 "Время музыки". Тележурнал.
19.45 "Кумиры". Николай Трофимов.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Болек и Лелек на Диком Западе". Мультсериал.
20.50 "Колыбельная для сверчка". Док. фильм.
21.15 Театр одного художника.
23.30 Джазофрения.
7.00–12.30; 0.30–3.00 Телекэлло.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.15, 22.45, 1.50 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 Передача "Пальчики оближешь".
9.35 "Своя игра".
10.05 Ваша музыка.
11.05, 19.05 Сериал "Поп-фактор".
12.00, 21.35 Сериал "Телохранители".
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.15, 16.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
15.30 Сериал "Никто, кроме тебя".
16.50, 1.15 Диск-канал.
17.20 Сериал "Тарзан – защитник джунглей".
17.50, 2.05 Сериал "Грейс в огне".
18.35 Сериал "Мистер Бин".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.40 О.С.П.-студия.
23.15 "Алле, народ!"
23.35 Эротический триллер "Безумие".

Пятница, 17 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.20, 12.15, 18.25 Выборы-2000.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15 "Нежный яд". Сериал.
10.15 "Каламбур".
10.45 Человек и закон.
11.20 Вкусные истории.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.40 Телеканал "Добрый день".
13.00 "Знатоки" возвращаются. Дело № 22. 2-я серия.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультгазбука.
15.50 КВН-2000.
18.30 Джентльмен-шоу.
19.00 "В прицеле – президент". Док. фильм.
19.45 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Коломбо в детективе "Убийство в старом стиле".
23.15 Сериал "Десять лет, которые...". Год 1994. "Все дозволено".
0.15 "Эх, Семеновна!"
0.55 Комедия "Мужской зигзаг".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
6.20 Доброе утро, Россия.
8.25, 1.50 Телеспецназ: "Дежурная часть".
8.40 Тысяча и один день.
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00 Гомеопатия и здоровье.
10.15 "Цыганка". Сериал.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Телеспецназ.
12.30 Мой XX век.
13.20 "Город женщин". Тележурнал для женщин.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Дикий ангел". Сериал.
15.40 На здоровье!
16.20 Диалоги о рыбалке.
17.20 Акула мегаполиса.
18.15 Дежурная часть.
18.45 Гараж.
19.25 "Круглый стол". Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
20.50 Агата Кристи. Пуаро. "Убийство на балу". Сериал. (Великобритания).
21.55 "Неизвестный Путин". Док. фильм.
22.55 "Панорама недели".
0.20 Экранизация романа В.Набокова "Лолита" (США).
2.05 Биатлон. Кубок мира.
3.05 Магазин на диване.

ТВЦ
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00, 11.15, 17.15 Выборы-2000.
9.50, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.30, 13.00 Телеканал "Дата".
12.00 "Профессия – следователь". 5-я серия.
14.15 Столичные истории.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Инспектор Деррик".
16.30 Сериал "Бестолковый".
18.15 Деловая Москва.
19.45 Мульти-пульти.
20.55 Секретные материалы.
21.25 Боевик "Побег из ада" (США).
23.00 События.
23.15 Временно.
23.55 Триллер "Убийственное лето" (Франция).
2.15 Кинокафиша.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.10 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 14.30, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Большие деньги.
6.50, 8.15, 17.35 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35 Мультфильм.
8.45, 17.25 Интересное кино.
8.55, 20.50 Сериал "День рождения Буркуя".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Без рецепта.
10.55 Дог-шоу "Я и моя собака".
11.25 Служба спасения.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Место встречи изменить нельзя".
14.30 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
15.20 Большие родители.
16.35 Сериал "Люс и Кларк. Новые приключения суперменов".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 "Экстремальные ситуации". Программа Н.Фоменко.
22.40 Профессия – репортер.
23.05 "Криминальная Россия".
23.40 Комедия "Инспектор-разиня" (Франция).

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.40 После новостей...
8.40, 22.00 "Чернов-Chernov". Фильм (СССР – Испания).
10.15 Любимые женщины.
11.20 Семь сердец ношу по свету.
11.55, 20.50 Док. фильм.
12.40 Мультфильм.
12.55, 14.45 К юбилею Юлии Борисовой. Б.Шоу. "Миллионерша". Спектакль Московского академического театра им. Евг.Вахтангова.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Тайна Сагалы". Сериал.
16.35 Живое дерево романсов.
16.45 "Время музыки". Тележурнал.
17.10 "Метель". Фильм.
18.40 Новое кино.
19.05 "Новый век российского пианизма". Д.Мадуев.
19.40 "Парижский журнал".
20.05 Вечерняя сказка.
20.15 "Лелек и Болек". Мультсериал.
23.35 "Кто там..."
7.00–12.30; 0.30–3.00 Телекэлло.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.15, 22.45, 0.00 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 15.00, 23.25 Новости.
9.10 "Без вопросов".
9.40 "Star Старт".
10.10 "Мое кино" с Виктором Мережко.
10.45, 15.15 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.05 Сериал "Поп-фактор".
11.55, 20.40 Сериал "Телохранители".
13.00 ЦитаДЕНЬ.
15.30 Сериал "Никто, кроме тебя".
16.20 "Знак качества".
16.40 Диск-канал.
17.15 Сериал "Тарзан – защитник джунглей".
17.40 Сериал "Дежурная аптека".
18.25 "Как стать звездой ?"
18.55 "Шоу Бенни Хилла".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
21.45 Боевик "Тихо умереть".
23.40 "Алле, народ!"
0.10 Боевик "Темные лошадки".
1.50 "Радио хит".

Суббота, 18 марта

1 КАНАЛ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.25 Сериал "Все путешествия команды Кусто".
09.15 Журнал "Ералаш".
09.30 Играй, гармонь любимая!
10.10 Смак.
10.30 Поле чудес.
11.30 Утренняя почта.
12.00 Фильм "Прежде чем расстаться".
14.00 Вкусные истории.
14.05 В мире животных.
14.45 История одного шедевра.
15.10 Программа "Седьмое чувство".
15.55 "В поисках утраченного". Георг Отс.
16.35 "Детектив-шоу".
17.15 Валерий Леонтьев в фильме "Обратная сторона".
18.15 "С легким паром!" В гостях у Михаила Евдокимова.
18.50 Комедия "Привычка жениться" (США).
21.00 Авторская программа Сергея Доренко.
22.20 "Китайский городовой". Сериал.
23.15 Угадайка.
23.55 Ал Пачино в фильме "Серпико" (США).

РТР
8.00 "Витька Шушера и автомобиль". Фильм для детей.
9.05 Мультфильмы.
9.30 Почта РТР.
10.00 Доброе утро, страна.
10.35 "Сто к одному". Телегира.
11.20 Сам себе режиссер.
11.50 "Друзья". Сериал.
12.20 Эх, дорога...
12.35 "Золотой ключ". Квартирная лотерея.
13.00, 20.00 Вести.
13.20 Федерация.
14.10 Мелодрама "Городской роман".
15.50 "Том и Джерри". Мультсериал.
16.15 Планета Земля.
17.15 Мужчина и женщина.
18.00 Моя семья.
19.00 "Два рояля".
20.40 "Аншлаг" и К°.
21.50 Комедия "Колесо любви".
23.35 Триллер "Ночь пугала" (США).
1.00 Биатлон. Кубок мира.

ТВЦ
8.00 Детский телеканал.
9.15 Первосвитель.
9.30 Сериал "Воин в золотом кимоно".
10.30 Городское собрание.
11.00 События.
11.15 Программа "С утра пораньше".
11.45 "Россия – США: поймем ли друг друга?" Телемост Москва – Восток.
12.55 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Полуфинал.
15.30 "Булат и золото". Фильм 7-й.
15.55 Сериал "Жюли Леско" (Франция).
17.35 Национальный интерес 2000.
19.00 Брейн-ринг.
20.00 Неделя.
20.45 Ток-шоу "Слушается дело".
21.35 Трехкомедия "Войны полов" (США).
23.25 Российские тайны: следствие ведет ТВЦ.
23.50 Поздний ужин.
0.05 Мелодрама "Прелестная малышка" (США).
2.00 Твой ход, кинокам!
2.05 Парад плюс.

НТВ
7.55 Анонс дня.
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 Сериал "День рождения буркуя".
9.05 Сериал "Закон джунглей".
9.35 "Мито – инопланетянин".
10.15 Криминал.
10.40 "Экстремальные ситуации".
11.25 Пойми меня.
12.30 Большие деньги.
13.00 Наше кино. Боевик "Пираты XX века".
14.30 "В нашу гавань заходили корабли".
15.40 "Свидетель века".
16.30 Профессия – репортер.
16.50 Без рецепта.
17.20 Дог шоу "Я и моя собака".
17.50 Сериал "Она написала убийство".
19.35 Герой дня без галстука.
20.05 Телегира "О, счастливчик!"
20.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей-II".
22.45 Роджер Мур в боевике "Джеймс Бонд – агент 007". Фильм 10-й. "Шпион, который любил меня" (Великобритания).
1.00 Ток-шоу "Про это".

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.05 "Читая Библию". Ветхий Завет.
10.15 "Аистенок". Тележурнал.
10.40 "История моей глупости". Фильм (Венгрия).
12.05 "Воспоминание о Масленице".
12.30 Путешествия по Северу с Юрием Ледяным.
13.25 Графомен.
14.05 Рассказы старого сплетника.
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.40 Сериал "Цирк Умберто".
15.35, 20.05 Мультфильм.
15.50 Мой цирк.
16.15 Е.Носов. "Шопен. Соната №2". Телеспектакль.
17.35 Концерт лауреатов XVIII Международного конкурса вокалистов им. М.Глинки.
18.30 Новости.
18.35 "Сферы". Международное обозрение.
19.15 "Царская ложа". Наталья Макарова.
20.00 Вечерняя сказка.
20.30 Фильмы Майи Меркаль.
21.05 Художник Р.Семашкевич.
21.30 Никитинские вечера.
22.20 Блеф-клуб.
23.00 "Александр Калягин. Монолог о любимых".
23.20 Баскетбол. Северноевропейская лига. Маркиз – ЦСКА.
7.00–10.00; 0.30–3.00 Телекэлло.

ТВ-6
6.55 Боевик "Тихо умереть".
8.25, 18.45, 0.30 Дорожный патруль.
8.35, 17.45 Сериал "В мире женщин".
9.30, 0.40 Диск-канал.
10.05 Программа "Бис".
10.40 "Как стать звездой ?"
11.10 Народ представляет "Знак качества".
11.50 Передача "Пальчики оближешь".
12.25 "Без вопросов".
13.00 Новости.
13.15 Франко Неро в фильме "Джанго".
14.55 "Наши любимые животные".
15.25 "Своя игра".
15.55 СВ-ШОУ. Михаил Ефремов.
16.45 Ток-шоу "Я – сама". "Русские мужчины взглядом со стороны".
17.45 Сериал "В мире женщин". 24-я серия.
19.00 Сериал "Горец. Бессмертный ворон".
20.00 Новости дня.
20.20 "Скандалы недели".
20.50 Детектив "В выигрыше все".
22.40 Джеки Чан в боевике "Искусство Шаолиня – Змея и Журавль".
1.

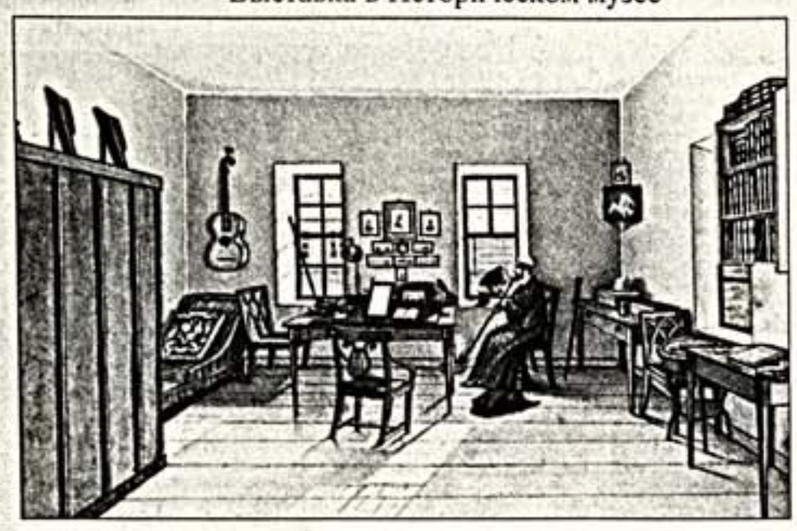
У государыни Императрицы был стул

Выставка в Историческом музее

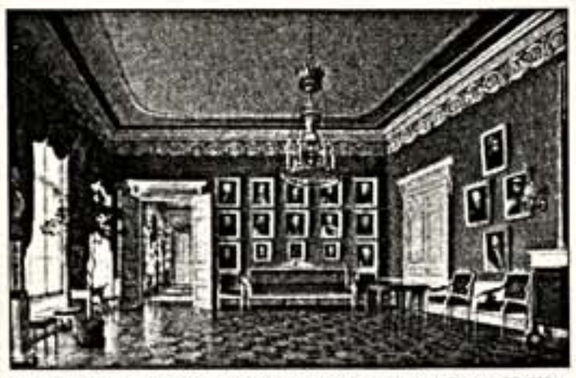
сударственный Историчес- музей и фонд "Русская куль- я инициатива" опять вместе. тот раз они представляют вы- ку "Сто и двенадцать стульев брания Государственного Ис- ческого музея" (первая вы- ка "Святое искусство Руси" ла года два назад). Как и ый опыт, вторая совместная я удалась. И если в первый узей сумел благодаря помо- фонда показать и опублико- свои уникальные коллекции кой деревянной церковной ьптуры и резной иконы, то на аз такая удача выпала на до- тульев.

юбще коллекция мебели ГИМ итывает более двух тысяч метов и является одной из са- крупных в стране (ее можно нить лишь с коллекцией мебе- которую хранит Эрмитаж). Она ралась в течение 125 лет, и в вошли как собрания извест- коллекционеров, например, ого брата собирателя импрес- истов П.И.Щукина, предметы бстановки подмосковных дво- ких усадеб, авторские произ- ния художников и архитекто- так и коллекции созданных у после Октября, но просуще- вавших сравнительно недолго музеев – легендарного, опи- ого в книге И.Ильфа и Е.Пет- "Двенадцать стульев" Музея ли и Бытового музея 1840-х в, который размещался в мос- ском доме Хомяковых.

в и рискнуть показать лишь ья, впервые сделав один вид оративно-прикладного искус- предметом выставки, авторы ор концепции Ольга Стругова, дующая отделом дерева му- рекились, вдохновившись сю- ом всенародно любимого ро- а и юбилеем Музея мебели, ко- му исполнилось бы 80 лет. А решившись, поняли, что на са- деле стул – это такая вещь, рая: 1) является не только метом первой необходимости, стала с некоторых пор, при- но с конца XVII века, обяза- ным атрибутом любого евро- рованного интерьера; 2) по у можно и нужно изучать исто- искусств, в данном случае ме- ные стили в России (петров- барокко и елизаветинское ро- о, классицизм Екатерины II и ександровский ампир, бидер- ер и историзм, дреенерусский ль и модерн); 3) музей хранит ую кучу стульев-раритетов, на орых сидели царедворцы вре- Алексея Михайловича, спо- ники Петра I (например, Яков ргоруков), скандально знамени- фрейлина Екатерины II Пере- кина и многие другие, сыграв- в российской истории не са- последнюю роль; 4) стульями ются не только просто стулья, например, и троны (трон Алек- дра I из Московского сената) же кресло для упражнений ин из первых в мире тренажё-), которое было выполнено по



Слева: Неизвестный художник XIX в. "Мужской кабинет в усадебном доме". Справа: Кресло. Первая четверть XIX в. Красное дерево



Слева: Д. Кваренги. Кресло из гостинного гарнитура. Конец XVIII в. Справа: Г.Михайлов. "Портретная в доме князя В. Кочубея". Середина 1830-х гг.

английскому образцу середины XVIII века для московского Английского клуба, и даже так называемое кресло регирадное (кресло-клозет) в стиле московского усадебного ампира, которое являлось в начале XIX века типичным предметом обстановки уборных комнат дворянских особняков. Но чтобы зритель не заскучал и не утомил свой взгляд, тупо отслеживая скучный типологический ряд, на выставке решили не использовать столь привычных стеклянных гробов-витрин (что, ко всему прочему, пожалуй, впервые обнажило архитектуру залов). А все это многообразие стульев, которые были созданы в период с конца XVI до начала XX века и которых ровно 112, художник выставки Борис Мессерер разместил на круглых, подсвеченных снизу, многоступенчатых подиумах. И стулья – безымянные участники театральной массовки – стоят на них, как на сцене, зато стулья-раритеты, наоборот, словно герои-любовники, беззастенчиво дают собой любоваться, удаленные от основной массы своих собратьев на отдельные сценки-подиумы. А чтобы совсем мало не показалось, Наталья, Переверзенцева и Скорнякова, хранители коллекций живописи и графики отдела ИЗО музея, решили выставку обогатить изобразительным рядом (русская портретная живопись XVIII – начала XX веков, где так или иначе присутствует мебель эпохи, и интерьерная живопись и графика XIX – начала XX веков, как говорили в России, "вид в комнатах"). И представили столь блестящий материал, который, в очередной раз показав неисчерпаемость музейных коллекций, придал выставке некую завершенность. Потому что стало совсем понятно, как смена архитектурных стилей влияла на внутреннее убранство помещений. Потому что можно попытаться воссоздать внутреннюю жизнь дома и особенности быта его обитателей. Потому что многочисленные и разнообразные по назначению кресла и стулья, которые изображены на прелестных картинах неизвестных художников XIX века, писавших интерьеры городских и загородных обиталищ среднего дворянства, нередко точно совпадают по конструкции и декоративным деталям с образцами из коллекции музея. Потому что стало понятным, что не всегда стул был просто стулом, но часто нес и аллегорический смысл. Например, в царских парадных портретах трон-кресло символизировал величие власти, что сохранилось и в портретах вельможных особ, как, например, на портрете князя В.М.Голицына 1906 года работы В.А.Серова.

Кроме того, на выставке впервые выставляются многие экспонаты, как стулья, так и изобразительные материалы (в частности, впервые полностью экспонируется уникальный альбом "Виды церкви, жилых и парадных комнат в доме московского генерал-губернатора", выполненный в 1902–1909 годах учениками и преподавателями Строгановского художественно-промышленного училища, а большей частью – известным художником, графиком и театральным декоратором И.И.Нивинским и подаренный Российскому Историческому музею великой княгиней Елизаветой Федоровной в 1911 году, где четырнадцать акварелей демонстрируют бесконечное разнообразие видов стульев и кресел, украшавших интерьеры этого знаменитого в Москве дома, построенного в конце XVIII века М.Ф.Казаковым для московского генерал-губернатора графа З.Г.Чернышева (который впоследствии стал резиденцией московских генерал-губернаторов и в котором жили августейший председатель музея и московский генерал-губернатор Великий князь Сергей Александрович с супругой, Великой княгиней Елизаветой Федоровной).

На выставке, пожалуй, впервые в нашей стране, использовано ноу-хау западноевропейских музеев в такой непростой области выставочной и экспозиционной работы, как этикетаж. Здесь этот необходимый элемент любой экспозиции не приклеен к стенке, не крепится к витринам (поскольку их попросту нет), а распечатан на больших листах на русском и (замечу, опять-таки впервые в музее) английском языках с номерками, соответствующими номерам экспонатов как на выставке, так и в каталоге. Кстати издан и каталог, презентация которого, а также приуроченный к ней аукцион стульев (как в романе, но не музейных!) состоятся в рамках работы выставки.

Так что Исторический музей выступил на сей раз в совсем непривычной для себя роли. Консервативный по определению, он вдруг превратился в смелого экспериментатора, подарив зрителям не только уникальные экспонаты (это теперь уже не ново, так как каждая выставка, даже самая проходная и незначительная, показывает их в невероятных количествах), но и интересную концепцию и спорную, но необычную экспозицию. Очень хочется, чтобы не в последний раз.

Юлия ЛОГИНОВА

Прощание с негативом

Выставка цифровой фотографии Сергея Смирнова

круглом зале издательского да "Известия" открылась вы- вка фотографий Сергея Смир- а. Союз фотохудожников Рос- (СФХР) постоянно выступает в держку творческих инициатив. этот раз, демонстрируя новей- направления в фотографии, ХР преследует дидактические даже образовательные цели. ь не секрет, что в России сре- пользователями персональных ьютеров владение мультиме- йными оборудованием и про- ммами, а также уровень осве- мленности в данном вопросе вительно низкий.

Как сказал председатель ХР Андрей Баскаков, столь кий уровень дает достаточное остранство для будущего рос- Цифровые технологии бурей и тиском вторгаются в сферы, ра- всецело принадлежавшие алоговым. То же происходит и в тофотоискусстве, вероятно, самом мократичном, потому что сни- ют все: как профессионалы, к и любители. Очевидно, что раз пяток лет у профессиона- , работающих на печатные из- ния, надобность в периодиче- й покупке фотоматериалов и их работке естественным образом мрет.

Дольше всего продержатся про- ссионалы, работающие с боль- ми и очень большими формата- , но и там победа цифр неминуе- . Выставка Сергея Смирнова всей очевидностью показыва- что традиционный путь нега- ного изображения к бумаге ус-

Слева: "Старший сын". Справа: "Хозяин"

тарел. Его работы – не причуды постмодернистского подхода в фотоискусстве, но расширение круга выразительных средств. И производят впечатление как раз потому, что он использует изобразительные ходы и сюжеты, издавна свойственные фотографии.

Можно сказать, что первые опыты по освоению цифрографии помогли автору выработать новые сжатые визуальные формулы. Манипулируя цифрографическими изображениями, Сергей постоянно создает конфликт реальности и восприятия, доводя свою авторскую иллюзорность до символов.

Итак, процесс вытеснения печати на фотобумаге из любительской и профессиональной фотографии пошел.

Ольга КУДРЯВЦЕВА

В фокусе восходящего солнца

Выставка японских фотографов

Если вы зайдете в Музей Вос- ка, то у вас есть шанс попасть в онко, потому что музей про- ткает свои экзотические вир- льные путешествия на Восток. сей раз в Страну восходящего нца выставкой "Красота Яро- и в фотографиях", которая объ- инит 150 работ трех выдаю- ихся японских мастеров фото- фии: Есио Ватанабэ (1907 г.р.) Ясухиро Исимото (1921 г.р.), рстоенных за вклад в развитие онской культуры званий "Чело- к – культурное достояние на- и", и Кэна Домона (1909 – 1990).

Обособленная от всего осталь- го мира омывающим ее со всех рон океаном, разбросанная на численных островах и острово- х со всеми возможными клима- ческими зонами, от жаркой пустыни до заснеженных горных вершин, Япония, такая далекая и таинственная, издревле манила к себе европейцев. А ее непонятная и затягивающая культура, несмотря на то что сейчас она, как нам кажется, хорошо изучена, не перестает удивлять и восхищать своей особой восприимчивостью и любовью к ясности и простоте. Оказавшиеся здесь туристы, забыв о каждодневной суетной жизни, часами могут сидеть в саду камней в Киото, часами любоваться золотыми рыбками в прудах, бродить по дзэн-буддийским монастырям, изучая затейливо-простую архитектуру и впитывая в себя необычайную энергетику, льющуюся то ли от цветущей сакуры, то ли от сверкающего бесчисленными брызгами водопада, то ли от пугающе-мощного дыхания океана, то ли от всего вместе.

И вот всю эту красоту можно почувствовать на выставке, объединившей трех выдающихся представителей японской фотографии, которые не только восхищаются своей страной и любят ее, но и прекрасно знают ее традиции. Что и постарались показать своими работами, созданными в конце 40-х – 90-х годах уже прошлого века.

Путешествие начинается со святилища в Исэ, одного из древнейших архитектурных памятников на побережье Тихого океана, в котором многие исследователи видят исходный пункт японской истории. Он был возведен около 2000 лет назад в традициях эпохи Яей (III век до н.э.), а современный облик приобрел в VII в. н.э. в эпоху Нара (по традиции, все это время он каждые двадцать лет подвергается ритуальной реконструкции). Он состоит из внутреннего и внешнего святилища, причем первое из них посвящено богине Солнца Аматэрасу, прародительнице императорского дома Японии (50 работ Ватанабэ, который был первым фотографом, кто в 1953 году после трудных переговоров получил разрешение на съемку внутренних пространств комплекса).

Продолжается оно паломничеством по старым буддийским храмам (50 работ Кэна Домона, который за 12 лет работы над этой серией посетил 39 храмов) – Хорюдзи, Тоседайдзи, Якусидзи и Тюгудзи (VI–XI века) – и изучением буддийской скульптуры от эпохи Асука (592–710 годы) до эпохи Хэйан, а также японского ландшафта.

А затем мы попадаем сразу в XVII век – в загородный императорский дворец ("Вилла Кацура") на берегу реки Кацура, неподалеку от древней столицы Японии Киото, который считается воплощением традиций японской архитектуры, истоки которых восходят к эстетике святилища в Исэ, с которого наше путешествие во времени и пространстве начиналось (50 работ Исимото).

Заходите и проверьте: а вдруг капля божественной энергетики передастся и вам.

Юлия ПЕТРОВА

Легенда Русского музея

6 марта в Российском фонде культуры чествуют Василия Пушкарева

Он рисковал всю жизнь, будучи человеком сугубо мирной профессии. Рисковал, даже когда вернулся с фронта и, казалось, музейная работа мало напоминала передовую. Василий Алексеевич Пушкарев был директором Русского музея в те самые лучшие 17 лет – с 1951-го по 1968-й.

И тем не менее, невзирая на все, что творилось вокруг и чем мы тогда жили, он умудрился сделать столько, что теперь в разговорах и статьях о нем все чаще мелькают слова "легенда" и "подвиг". И дело не только в том, что, когда Василий Алексеевич был руководителем одного из крупнейших мировых центров искусства, постоянная экспозиция в музее занимала 164 зала, а количество ежегодных выставок доходило до двадцати. И не потому, что его портрет написала великая Зинаида Серебрякова. Благодаря Пушкареву мы обрели сотни картин, ставших ныне национальным достоянием России.

Такие люди, как Пушкарев, сохранили целый пласт культуры России. Слова, сейчас с трудом и вспоминаемые, "формализм", "буржуазное низкопоклонство" были в иные времена страшнее судебного приговора.

Но Василий Алексеевич жил и живет по собственным представлениям. Чего стоило только спасение им картин мастеров русской живописи первой половины XX столетия! Невзирая на все церковские запрещения, в запасники к Василию Алексеевичу ходили десятки людей, чтобы увидеть Филонова или Малевича.

А чего стоили его поездки в Париж, о которых он с таким блеском рассказал в воспоминаниях, опубликованных в журнале "Наше наследие". Шагал, Анненков, Серебрякова принимали его у себя. Буквально продираясь сквозь сопротивление партийных и "культурных" начальников, Пушкарев получил целую коллекцию сокровищ русского зарубежья, а также ряд других произведений, находившихся во Франции. Вспомним хотя бы набросок Серова, запечатлевший Савву Мамонтова.

Когда был создан тогда еще Советский (ныне Российский) фонд культуры, Василий Алексеевич приступил к созданию Музея современного искусства. Сотни картин, собранные им, сейчас хранятся в фонде и беспрерывно демонстрируются на самых различных выставках.

Словом, перечислять все бесчисленные заслуги Василия Алексеевича Пушкарева можно бесконечно. Давайте лучше поздравим этого удивительного человека.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Картины, люди и время

Нона Степанян. "Искусство России XX века"

Нынешний год, затесавшийся между XX и XXI веками, словно специально дарован нам, чтобы подвести итоги, оглянуться на прошедшее столетие и рассмотреть культурные процессы в историческом аспекте, оценить значение и роль в них отдельных событий и личностей с временной дистанции.

Среди таких исследований – только что вышедшая книга Ноны Степанян "Искусство России XX века". В ней освещается развитие пластических искусств на протяжении бурной и драматической истории России прошедшего столетия, прослеживается их эволюция, отмечаются контрапункты художественных исканий, выделяются значительные имена и произведения. Анализируется, как менялись эстетические ориентиры художников, какое влияние оказывали на художественный процесс официальная политика и вкусы массового зрителя. Повествуется о многих событиях художественной жизни страны – России, СССР, Российской Федерации.

В нашей библиографии немало книг, посвященных разным периодам истории русского и советского изобразительного искусства и отдельным его видам. Но исследование Н.Степанян отличает особая позиция: она рассматривает XX век как единое целое, не разделяя на "до и после 1917 года", как непрерывный процесс развития национальной культуры, со своими подъемами и спадами, с периодами взлетов и застоя, прорывами в будущее и откатом в прошлое и новыми попытками найти истинные пути. При этом автор охватывает широкую панораму пластических искусств, включающих не только общепринятые виды – живопись и скульптуру, но и не менее значимые и определяющие стилистику эпохи архитектуру, монументальные ансамбли, декоративно-прикладное искусство и сценографию.

Проявляя незаурядную эрудицию, Н.Степанян включает пластические искусства в общекультурный контекст времени, привлекает материалы литературы, театра, иногда делая смелые и неожиданные сопоставления исторических и современных явлений, литературных и живописных произведений. Например, известной картины С.Лучишкина "Шар улетел" 20-х годов с песней Булата Окуджавы или отрывка из романа В.Набокова "Дар" с картинами А.Дейнеки.

Удивительно, как Ноне Степанян удается в 300 страниц текста вместить историю искусства России за целый век, выделив не только его главные этапы и события, но и высветив судьбы и эстетические позиции многих выдающихся художников своего времени, таких, как Василий Кандинский, Казимир Малевич, Василий Чекрыгин, Владимир Татлин, Павел Филонов, Евсей Моисеенко, Виктор Попков, Минас Аветисян, Наталья Нестерова, и др. Таким образом, в исследовании удачно сочетаются объективный взгляд историка искусства и субъективность критика, предлагающего личные художественные оценки.

Особенно глубоким анализом отмечены главы, посвященные художественной жизни начала века (1900 – 1917 гг.) и первых послереволюционных лет (1917 – 1922 гг.), отмеченных всплеском духовной энергии всех творческих сил России. В них подчеркнуты многослойность процесса, "сцепление времен" (по Набокову), полемическая атмосфера, когда в одном культурном пространстве существовали эстетский ретроспективизм художников "Мира искусства", изысканно-декоративный стиль модерн, сочная простонародная живопись бубнововалетцев и искусство художников русского авангарда, отказавшихся от традиционной изобразительности и искавших новые средства не только для отражения, но и для переустройства жизни.

Ярко раскрыты и умонастроения художественной интеллигенции в первые годы Октября, распространение в их среде романтических социально-художественных утопий, когда на первый план выходят агитационные виды искусства – плакат, праздничное оформление городов и уличных зрелищ, агитфарфор и проекты городов будущего. Реабилитацию, глубокое осмысление и истолкование позиций "левого искусства", его лидеров и манифестов следует отнести к заслугам автора книги.

В дальнейшем повествовании прослеживается, как усиливается идеологическое давление на изобразительное искусство, как догмы соцреализма нивелируют индивидуальности художников, а поиски специфических, тем более новых средств выражения огульно объявляются формализмом и пресекаются в административном порядке.

Нарушая общепринятые нормы официального изложения истории советского искусства как истории становления соцреализма в живописи и скульптуре, Н.Степанян подчеркивает роль декоративно-прикладного искусства, которое начиная с 60-х годов берет на себя функции прогрессивного формотворчества, разработку нового пластического и живописного языка, отвечающего требованиям современности. Свобода пластического самовыражения привлекает в декоративные сферы, кроме художников, специалистов керамики, стекла, текстиля, ювелирного дела, а также многих крупных скульпторов, графиков, сценографов.

В последней главе книги рассматривается большой и сложный период: 1965 – 1990 годы. На наш взгляд, здесь стоило бы выделить творчество талантливого поколения художников-"семидесятников", так как их вклад в современное искусство весьма значителен. Однако автора более увлекло течение так называемых нонконформистов, претендующих на принципиальное новаторство. В результате в тексте слишком много внимания уделено описанию экспериментов и высказываний модных фигур русского концептуализма и, по нашему мнению, переоценены их роль в художественном процессе и тем более претензии занять ведущее место в искусстве будущего. Хочется выразить надежду, что даже самые глубокомысленные концепции и шокирующие инсталляции не смогут заменить в культуре классические образно-эмоциональные виды творчества.

В книге интересен широкий подбор цветных иллюстраций, среди которых есть и малоизвестные произведения, расширяющие представление о российской живописной школе. Стоит отметить высокий профессиональный уровень решения макета и оформления издания художником Ольгой Хорунжей. Отрадно, что издательство "ЭКСМО-Пресс", специализирующееся в основном на массовой литературе, обратилось к научному труду и отлично исполнило издание по истории искусства.

В целом нельзя не оценить большой труд Ноны Степанян, взявшей на себя смелость и ответственность исследовать огромный художественный материал, выделить его вершины, связать воедино большой комплекс эстетических проблем и при этом сохранить авторскую интонацию и увлекательный стиль изложения.

Людмила КРАМАРЕНКО

Грозовые сполохи над тундрой

В залах РАХ – работы Афанасия Осипова и Андрея Тутунова

У столь разных художников, как Афанасий Осипов и Андрей Тутунов, много биографически общего. Одногодки, родились в 1928 году. Вместе учились в Московской средней художественной школе, а потом – в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова, который окончили в 1954 году. Хорошо знают друг друга, дружили и дружат до сих пор. И вот сейчас их работы представлены на совместной персональной выставке в залах Российской академии художеств на Пречистенке.

Но как разительно несхоже их искусство! На полотнах Афанасия Осипова – Якутия с ее природой, безграничными просторами, городами и стойбищами. Андрей Тутунов же уединился в подмосковной деревеньке Прилуки, где он уже 50 лет подолгу живет и работает. И сюжеты его картин непритязательны и просты.

Если в творчестве Осипова большое место занимает пейзаж, то Тутунов почти не работает в этом жанре. "Я никогда не интересовался, – пишет он, – "чистым" пейзажем, и он меня интересует только в связи с человеком и его бытом". Осипов создал огромную портретную галерею деятелей культуры и науки Якутии, Тутунов же ограничивается изображением знакомых и друзей. Осипова привлекают обычаи и верования предков, поклонявшихся языческим богам – символам всемогущей природы и ее явлениям Тутунов, глубоко православный человек, часто обращается в своих работах к библейской истории, к церковным темам.

Но это, несомненно, важные, но все же внешние, в какой-то степени формальные проявления более глубоких, основополагающих духовно-нравственных и философских различий творчества Осипова и Тутунова. Да, они очень разные, но показывают какие-то сугубо свои стороны бытия и его образного осмысления.

Произведения Афанасия Осипова, прежде всего пейзажи, эпично-монументальны, величественно-спокойны. Они просты по композиции, их колористический строй гармоничен, ясен и чист. Они как бы провозглашают красоту, совершенство и незыблемость природы. Картины Осипова умиротворенны, безмятежны, светлы. Главным "героем" этих пейзажей выступает тишина, царственная, всеобъемлющая и физически ощутимая, которая может быть только на Севере, в полярной тундре.

Если "суровый стиль" шестидесятых годов почти не тронул творчества Осипова, то Тутунов остается его приверженцем. Поэтому, представляете, как в залах на Пречистенке в этот молитвенный мир осиповских гармоний врывается, словно "девятый вал", могучий, тревожный напор тутуновских гроз, сполохов, зловещих предчувствий и тревожных видений.

Евграф КОНЧИН

Интернет-клуб-галерея "ФАНТАЗИЯ"

Предлагает сотрудничество организациям, творческим коллективам и художникам. Приглашает принять участие в наших выставках. Через наш клуб вы сможете разместить рекламу в сети Интернет, наладить деловые и творческие контакты.

Расценки услуг умеренные.

Наша цель – оказать помощь начинающим художникам и по-новому осветить творчество известных деятелей искусств.

Контактные телефоны: (095) 285-01-95; тел/факс: (095) 361-92-86.
E-mail: art_moscow@yahoo.com

Великолепная четверка и Эльдар

Фильм "Старые клячи" Эльдара Рязанова

Все мы немножко лошади

Первое ощущение: это за гранью профессионализма. За гранью хорошего вкуса. Так кино снимать нельзя. Нельзя, чтобы густой, аляповатый грим лез зрителю в глаза. Нельзя, чтобы каждый кадр рождал ощущение бутафории, картона. Нельзя, чтобы актеры (и какие!) играли с таким чудовищным театральным нажимом, с такой утрированной характерностью. Наконец, нельзя, чтобы сюжетная канва про четверых возрастных девушек, вступивших в беспощадный бой с ловчилами теневого бизнеса, была такой насквозь искусственной, фальшивой. Все – нельзя. И все, оказывается, можно, если так подсказывает режиссеру его чутье, если так диктует нравственное чувство.

Эльдар Рязанов смешивает в своем фильме все мыслимые и немыслимые жанры и стили. Лубок и патетику. Плакат и лирику. Высокие прозрения и плохой театр. Разящую сатиру и лукавую наивность сказки. Невероятный поворот событий и мгновения пронзительной тишины. Хорошие песни (в том числе – и на стихи самого Рязанова) и дешевые анекдоты. Костюмированное представление и рискованная (учитывая возраст героинь) обнаженка. Мыльные, почти латиноамериканские страсти и новейшие компьютерные кинотехнологии. И все это перемешано, сбито в дразнящий, хмельной, дурманящий, валящий с ног коктейль. А главное, все это согрето огромной добротой, нежностью к своим героиням, старым клячам, выпавшим из нынешней жизни. И вопреки, казалось бы, всякой логике одерживающим в финале картины блистательную, трудно выстраданную ими и нами, зрителями, победу.

Для меня очевидно: Рязанов сделал самую свою уязвимую, самую неожиданную, самую раскрестанную и самую исповедальную, личностную картину. "Ведь я сам – старая кляча", – с горьким юмором сказал он на пресс-конференции. И смотреть это тоже будут разве что старые клячи, к которым, видимо, принадлежит и автор этих строк.

Леонид ПАВЛОЧЮК

Как молоды мы были...

В названии нового фильма Эльдара Рязанова – "Старые клячи" – кроется не эпатаж, а кокетство. Не секрет, что самыми рьяными поклонницами комедий Рязанова являются дамы постбальзаковских лет. Увидев афишу – "некорошее" заглавие рядом с портретами заслуженных артисток не девического уже возраста, – такая потребительница зрелищ зардется на миг от мимолетной обиды. А потом припомнит спасительную цитату: "Женщине столько лет, на сколько она себя ощущает", примет ее на свой счет и преисполнится обманным чувством собственной неотразимости. Чего и добивался автор.

"Клячи" – очередная комбинация традиционных мотивов рязановских лент: сказка про Золушку срастается тут с байкой про счастливый реванш обойденных жизнью бедолаг. Четверка "зрелых" подруг (при содействии пожилого, но импозантного генерала) два часа экранного времени отвоевывает квартиру, которой обманным путем завладел молодой новорусский прохиндей. Комедия в отличие от бытовых драм вовсе не обязана быть правдоподобной: неимущие здесь могут внезапно разбогатеть, выиграв шальные миллионы в рулетку, потертая дива со следами тления на лице тут запросто покоряет заезжего ловеласа. Не стоит придираться к милым условностям жанра, лучше приглядеться к тем возрастным и социальным акцентам, которые старательно расставляет режиссер.

В последние годы Рязанов успешно эксплуатирует ностальгию по безвозвратно минувшим советским временам, щедро разбрасывает манки из былого. Четверку "девчат" сдружила в свой срок заводская самодеятельность. Жилплощадь, из-за которой завармлась сюжетная каша, расположена не где-нибудь, а в знаковом доме на набережной. Геройствовать бравым подругам помогает чудо-авто, спроектированное некогда для отца народов покойным батюшкой одной из них. А долгожданный хеппи-энд венчает подзабытое единение бравых солдат и простого люда – живая иллюстрация к памятному лозунгу советских времен.

Рязанов, впрочем, никогда не числился в команде "плывущих против течения". Житейские безобразия, произвол сильных мира сего в его фильмах – всего лишь "узнаваемый" фон для сентиментальных сказочек со счастливым финалом. Он действует как опытный иллюзионист: социальное вдруг подменяется бытовым, общественное – частным, действительное – желаемым. Но в "Старых клячах" беспроигрышная схема внезапно дает сбой – и хочется завопить на весь зал сакраментальное: "Не верю!"

Дело даже не в вопиющих сценарных неувязках, не в редкостной для Рязанова концентрации агрессивного дурновкусия (чего стоят "самопальные" музыкальные номера, которыми кишит вторая половина картины). Проблема – в утрате контакта с реальностью. Пожилой автор, естественно, идентифицирует себя с четверкой немолодых, но энергичных героинь, у которых назло годам "есть еще порох в пороховницах". Но какой из привычных призовых даров может он предложить им в счастливом финале? Брак с одногодкой – пожалуйста, запоздалый успех на вокальном поприще – извольте. Отчего же прощальное торжество выглядит как-то вымученно и сиротливо? Режиссер, видать, "все же не волен гарантировать героям временные перспективы, подарить сказочное – "жили долго и счастливо".

В "подсознании" сюжета ощутимо саднят горькая обида автора на скоротечность жизни, пристрастное неприятие сограждан, пребывающих нынче в расцвете сил, на перепутье бытийных потенций. В финале "Старых клячи" Рязанов самолично появляется в кадре – он напряженно смотрит в объектив и машет кому-то рукой на прощанье. Желал того автор или нет, но его новый "автопортрет" оказался поразительно похож на чинную "автоэпитафию"...

Сергей АНАШКИН

Фото П.КАМАШЕВСКИ

Л.Гурченко, Э.Рязанов на премьере в кинотеатре "Ролан"

Кадр из фильма. И.Купченко и В.Гафт

Эльдар РЯЗАНОВ:

– Жанр нашего фильма соотносится с жанром жизни. Расхристанность, фарсовость и мерзкость теперешнего бытия, перемешанные в единое целое, – все это есть и в "Старых клячах". Был некогда сумбур вместо музыки. А тут – сумбур наших душ. Фильм снят в разнузданной манере.

Я восхищаюсь героинями фильма. Приступая к работе, мы побаивались, как встретятся четыре звезды на съемочной площадке – Людмила Гурченко, Лия Ахеджакова, Ирина Купченко, Светлана Крючкова. Боялись террариума. Но это была работа с талантливыми, умными людьми, и женщинами, конечно. Ни ссор, ни склок не было и в помине. Можно молить Бога за то, что нам попались такие замечательные бабы. В сцене, где Люся Гурченко продает на улице бананчики-помидорчики, она придумала себе гнилые зубы. Так с собой может поступить только умная актриса.

Судьба картины внушает мне большие опасения. Впервые я работал в жесткой продюсерской системе, где все мы были только служащими. Премьеру планировали провести в новом мультиплексе "Октябрь". Но строители остались советскими строителями и сорвали сроки. Сейчас, когда все СМИ напишут о "Старых клячах", зритель и должен бы пойти в кинозалы. Но премьера состоится позднее, ближе к маю, нет и видеокасет. А картина не должна быть осетриной не первой свежести.

Бюджет фильма – около 700 тысяч долларов. Делалась картина на энтузиазме. Дешевый фильм, дешевые артисты – в общем, дешевка. Если бы вы знали, за какие деньги мы работали, вы бы мне не подали руки. И делал я картину с тем чувством, с которым живу в этой стране. Да, грустно, но трагедии нет. Доживете до моих лет, тогда и посмотрим, каким будет ваш взгляд на жизнь. Другая моя картина – "Тихие омуты" – была закрыта еще до того, как возникли "Старые клячи", так как прекратилось ее финансирование. Когда вам 72 года, ходить с протянутой рукой омерзительно.

Людмила ГУРЧЕНКО:

– Во время работы у меня было поразительное ощущение свободы, какого прежде не случалось. Я не боялась и не стеснялась ничего. Может быть, поздновато пришло это ощущение. Но я знала, на что иду. Все-таки картина называется "Старые клячи". Не страшны были никакие морщинки, беззубье, седая голова. Рязанов же меня раздел в кадре! Потихоньку, потихоньку готовил к этому, расстегивая пуговичку за пуговичкой.

Во времена "Карнавальной ночи" Эльдар пребывал в поиске жанра, был молодым режиссером. В "Вокзале для двоих" ему что-то не нравилось в сценарии, и мы вместе пытались с этим как-то справиться. А тут Рязанов поразил тонкостью, какой у него прежде не было. Он так умел актеру подсказать нужное решение, подвести его к желаемому. Он даже меньше ел на съемках. Рязанов – режиссер, существующий в единственном числе. Таких, как он, больше нет. Он не может работать с артистом. Он умеет его верно выбирать. Дрессурой Эльдар не занимается.

"Старые клячи" – фильм о чести, деликатности, доброте, а это как раз то, чего нам так не хватает.

Его игольчатый ми

О книге "Безвестный русский – знаменитый француз"

А.Алексеев на фоне кадра к "Игроку" Достоевск

В историю мирового искусства Александр Алексеев вошел прежде всего как изобретатель игольчатого экрана. Сотни иголок, укрепленных на белой доске и отбрасывавших тени в виде штрихов, давали совершенно фантастические возможности для игры изображения.

Технику игольчатого экрана он использовал при создании иллюстраций к "Доктору Живаго" Пастернака парижского издания 1959 года.

Как художник книги Александр Алексеевич известен не менее, чем аниматор. Его иллюстрации к "Запискам сумасшедшего", "Братьям Карамазовым", "Пиковой даме" давно и прочно признаны классикой оформительского искусства русского зарубежья. Недаром Алексеева так ценил великий Судейкин. Алексеев создал иллюстрации к "Слову о полку Игореве", "Сказкам" Гофмана, "Запискам из подполья".

Любовь к русской классике, по признанию самого мастера, всегда поддерживала его в жизни, которая, как и у тысяч других, родившихся в России на рубеже веков, была не самой простой. Его отец, военный атташе в Константинополе, исчез при непроясненных обстоятельствах, старший брат покончил жизнь самоубийством. Революция и гражданская война вышвырнули из Петербурга, где Алексеев учился в Первом кадетском корпусе, во Владивосток. Оттуда вместе с беженцами на переполненном корабле через Японию, Китай и Индию он попал в Египет, чтобы уже затем окончательно перебраться в Париж.

Алексеев долго не знал, что стало с матерью, пока в 1930 году его друг Андре Мальро во время поездки в Москву не попросил у Сталина личного разрешения на розыск и все-таки ее нашел. Но о встрече с сыном-эмигрантом не могло быть и речи.

Еще были операция по уда нию легкого, бегство от фаш тов в Америку, триумфалы возвращение во Францию, цел ворох призов различных фес валей и биеннале, звание чл Французской кинематографич кой академии. Режиссер Ж Мусоль снял о нем картину "А иллюстрированный мир". В 19 м Сесиль Стар записала лаз ный диск, посвященный творче ву Алексеева. Орсон Уэллс до рил Алексееву разработку про га и эпилога своего знаменит фильма "Процесс" по роме Франца Кафки.

А в России Александр Алек ев толком никому, кроме кино дов, неизвестен. Не видели у его великих фильмов, сделанн по произведениям Мусоргского "Ночи на Лысой горе", "Картинк выставки" и "Трех тем" – класс мировой анимации XX века. представляют в нашей стра что это за картину "Нос" по Г ю снял русский изгнанник в 1 году и получил за нее приз Си ма Нуво и почетный знак фил высокого качества от Фран ского национального центра ки Об Алексееве пишут диссер ции, издают книги, проводят к ференции по его творчеству. никак его имя не вернется в ст ну, которую он так любил.

Все эти несправедливо взялся исправить Всемир клуб петербуржцев, под эгид которого в конце прошлого год увидела свет книга "Безвест русский – знаменитый франц составленная неутомимой про гандисткой алексеевского тв чества Еленой Федотовой. Зд статья Юрия Норштейна, запи одного из самых известных с вистов Запада Жоржа Нива, в поминания дочери Алексеева, терью и воспоминания сам мастера.

Виктор ЛЕОНИДО

Быстро и без боли

Немецкое кино в Москве

В конце февраля в кинотеатре "Художественный" проходила ретроспектива молодого немецкого кино "Другое поколение".

Недавнее появление фильма "Беги, Лола, беги!" Тома Тиквера на московских экранах вызвало настоящий культурный шок: настолько яркий визуальный стиль режиссера расходился с обычным представлением о классическом немецком кино. Но показанные в ретроспективе восемь картин свидетельствуют о том, что мгновенный взлет к славе Тома Тиквера – явление не случайное и за ним стоит целая когорта молодых дарований, владеющих современными средствами воздействия на массовую аудиторию.Сам Тиквер был представлен картиной "Человек в зимней спячке", своим психологизмом и символизмом заметно отличающейся от клиповой образности более поздней "Лолы". В этом неспешном детективе, бесспорно лучшей картине фестиваля, режиссер вновь демонстрирует виртуозное владение сложным материалом, делает акцент на гипертрофированной роли случая в судьбах одиноких, но не теряющих надежды обрести счастье героев. Но при этом ему удалось создать полнокровные характеры, способные не только ошеломлять, но и вызывать растущие симпатии по мере раскручивания изощренной фабулы. Напротив, поступками малосимпатичного героя, хакера и шпиона Коха (у него был реальный прототип), из фильма "23" режиссера Ханса Кристиана Шмида управляет вера во всемогущество масонских сил, продолжателей дела немецких иллюминатов XVIII века, среди которых фигурировал даже Гете. Действие картины происходит в 80-е годы, когда многие чуткие натуры в обстановке перманентной "холодной войны" между Востоком и Западом впервые почувствовали грядущие перемены и попытались ускорить ход истории ценой предательства национальных интересов. Мы видим, как в процессе постепенного распада личности молодой революционер неотвратимо превращался в параноика и наркомана, в игрушку лиц, готовых ради денег пуститься во все тяжкие, не гнушаясь и убийством. В комедии "После пяти в джунглях", посвященной проблеме отцов и детей, режиссер Шмид не так оригинален и убедителен. Сюжет фильма подозрительно схож с лентой Милоша Формана "Отрыв" (1970), но уступает ей по всем параметрам. Героиня Анна, обиженная нечуткими родителями, отправляется на прослушивание в рок-группу, а затем попадает в череду непредвиденных жизненных потрясений. А между тем ее родители и родители ее заурядного поклонника оттягиваются на семейной вечеринке, вспоминая под нарко-винными парами свою далекую, но не менее бурную молодость. Проблем конформизма и революционности ненавязчиво касается и лирическая комедия "Тест на прочность" (режиссер Янек Рике), но в отличие от фильма Шмида она страдает не мрачностью интонации, а некоторой облегченностью подхода, переходящей в кокетливый маньеризм стиля. Эпатажное поведение возлюбленной героя – всего лишь проявление ее непростого характера, оно никак не связано с революционным экстремизмом, которым были отмечены свинцовые семидесятые. Особняком в ретроспективе стоят два немецко-турецких фильма "Быстро и без боли" Фатиха Акина и "Дети апреля" Юскеля Явуза, посвященных проблемам выживания национальных меньшинств в Германии. При всей пронзительности полукриминальных историй, рассказанных сумбурно и с пафосом молодыми режиссерами турецкого происхождения, зрителя не покидает ощущение вторичности увиденного. Они мало чем отличаются от афро-американских триллеров с их местечковой психологией и ставкой на натуралистический показ насилия. Малосимпатичная троица турок из "Быстро и без боли" живет в центре Европы, но не желает ни соблюдать законы, ни уважать культуру новой родины. Эти картины – всего-навсего дань преходящей моде и ничем не обогащают наше представление о Германии. На открытии фестиваля был показан фильм еврейского режиссера Дани Леви "Мешугге", который мог быть снят и десять, и двадцать лет назад. Он крайне мелодраматичен и слезлив, как и все фильмы, приходящие из слаборазвитого кинематографа Израиля.

Виталий ТРОФИМОВ

Кадры из фильмов "После пяти в джунглях", "Быстро и без боли"

Барышням смотреть воспрещается

"Сонная лощина" Тима Бертона

"Сонная лощина" Тима Бертона – типичная киносказка, однако с трудом можно вообразить родителя, ознакомившегося с фильмом, а потом приведшего крошку-сына (а тем паче крошку-дочь) на просмотр. "Сонную лощину" также решительно не рекомендуется смотреть чувствительным барышням всех возрастов. Кровищи там немерено, а мертвецы с отрубленными головами выполнены с большим вниманием ко всем анатомическим подробностям подобного способа лишения жизни. Особо смачно сняты сцены эксгумации, но много и таких спецэффектов, которые и словами-то описать невозможно.

Экранизация новеллы классика американской литературы Вашингтона Ирвинга "Сонная лощина" решительно выламывается из традиционного стереотипа "фильма для семейного просмотра". Бертон уже потерпел поражение со своей предыдущей работой, фантастическим кинокомиксом "Марс атакует!": перед тем как оккупантов-марсиан наголову разбили двое влюбленных подростков-американцев, представители враждебной цивилизации успели всласть, цинично и изощренно покуролесить на экране. Американский зритель моментально отреагировал своим трудовым долларом. Отказались люди идти в кинотеатры! А уж сколько раз рисковал, идя против стереотипных ожиданий публики, продюсер "Сонной лощины" Франсис Форд Коппола! И вот новая попытка сделать нечто новенькое, чего зрители еще не пробовали, что-то поумнее рядового фильма ужасов.

Ничто не ново под луной, и в экранизации новеллы двухсотлетней давности (действие датировано 1799 годом) проглядывают все черты американской культурной мифологии, с которыми мы знакомы хотя бы по эпопее Дэвида Линча "Твин Пикс". На глаз нашего современника Сонная лощина – деревня, где разыгрываются события книги и фильма, – по сути, тот же линчевский городок Твин Пикс. Здесь фольклорные персонажи действуют рука об руку с людьми из плоти и крови, а их общие интересы крутятся вокруг секса и земли, которую еще совсем недавно завоевывали первые переселенцы. Констебль из Нью-Йорка Айчабод Крейн откомандирован в Сонную лощину, дабы расследовать несколько загадочных убийств, осуществленных поистине чудовищным способом, а именно путем отсекновения головы потерпевшего. Местные жители приписывают эти кровавые деяния легендарному Всаднику без головы (более известному у нас по роману М.Рида). Рационалист и прогрессист, сторонник поистине авангардного – для 1799 года – дедуктивного метода Айчабод (Джонни Депп) уверен, что убийцу надо искать среди живых селян, а не среди героев стародавних сплетен. Одним страшным вечером Всадник без головы настигает самого Крейна, и тот чудом остается невредим. Впрочем, Крейн не теряет профессиональной компетентности и идет самым верным путем – ищет мотив преступления ("Кто шляпку стибрил, тот и старуху убил"). Причинно-следственные связи указывают одновременно на местных нотариуса, врача, преподобного отца и бургомистра. А закулисным вдохновителем коррупционного сговора оказывается очередная роковая блондинка, вызвавшая к жизни дух Всадника без головы.

Бертона можно упрекнуть в манипулировании женской аудиторией, в желании потрафить вкусам современных эмансипированных дам, но как упрекнуть в том же Вашингтона Ирвинга? Тем не менее в "Сонной лощине" многие оказочные архетипы оказываются вывернутыми наизнанку. По своему статусу прекрасного принца герой Джонни Деппа – а этот актер из первого ряда голливудских "юношей нашей мечты" – должен был бы расколдовать не одну, а сразу несколько зачарованных дев. Однако все происходит с точностью до наоборот: Крейн начинает прозревать тайный смысл бытия после поцелуя юной Катрины ван Тэсл (Кристина Ричи). Отец запретил Катрине читать дамские романы (оказывается, дешевое "розовое" чтиво вызывало дискуссии еще два века назад!), полагая, что именно из-за увлечения сказками для подросших девочек мама Катрины некогда подхватила воспаление мозга и умерла. Потом только выясняется, что леди ван Тэсл пала жертвой той самой роковой блондинки, занявшей после отравления несчастной жертвы ее место на брачном ложе. А читать дамские романы, оказывается даже полез но: именно из одного произведе ния данного жанра, презираемо недалекими интеллектуала вроде господина Крейна, Катри узнала о существовании магич ких рисунков. Один из этих ма ческих рисунков спас Крей жизнь.

Не берусь судить, что же пол нее – увлечение старыми доб ми сказками или их современны редакциями. Интеллектуалы бежа XX и XXI веков отнюдь брезгуют старыми побасенка наоборот, с восторгом подвергл их анализу, выявляя новые п тексты и древние архетипы. По же, именно для таких зрителе вечно холодным носом и сн свой фильм Тим Бертон. Жаль сравнению со старыми его шля рами – такими, как "Бэтмен" и "Эдвард Руки – Ножницы", – "Со ная лощина" не разочаровыв ни уровнем режиссуры, ни каче вом актерских работ. Картина м мечена тем же вкусом к форма ному эксперименту, утонченны элементами подлинного реж серского волшебства, изяществ "картинки", с редким мастерств стилизации продумана и игра вс актеров, в особенности молод Деппа и уж совсем молодой Р чи, доказавших, что они не толе органичные молодежные звезд но и зрелые актеры с отмене чувством жанра. Но это друг злой и мелочный, будто заколд ванный Тим Бертон. А ведь когд то он снимал настоящие, добр сказки для детей и взрослых.

Кадры из филь

Анастасия МАШКОВ

Элиза Дулиттл на все времена

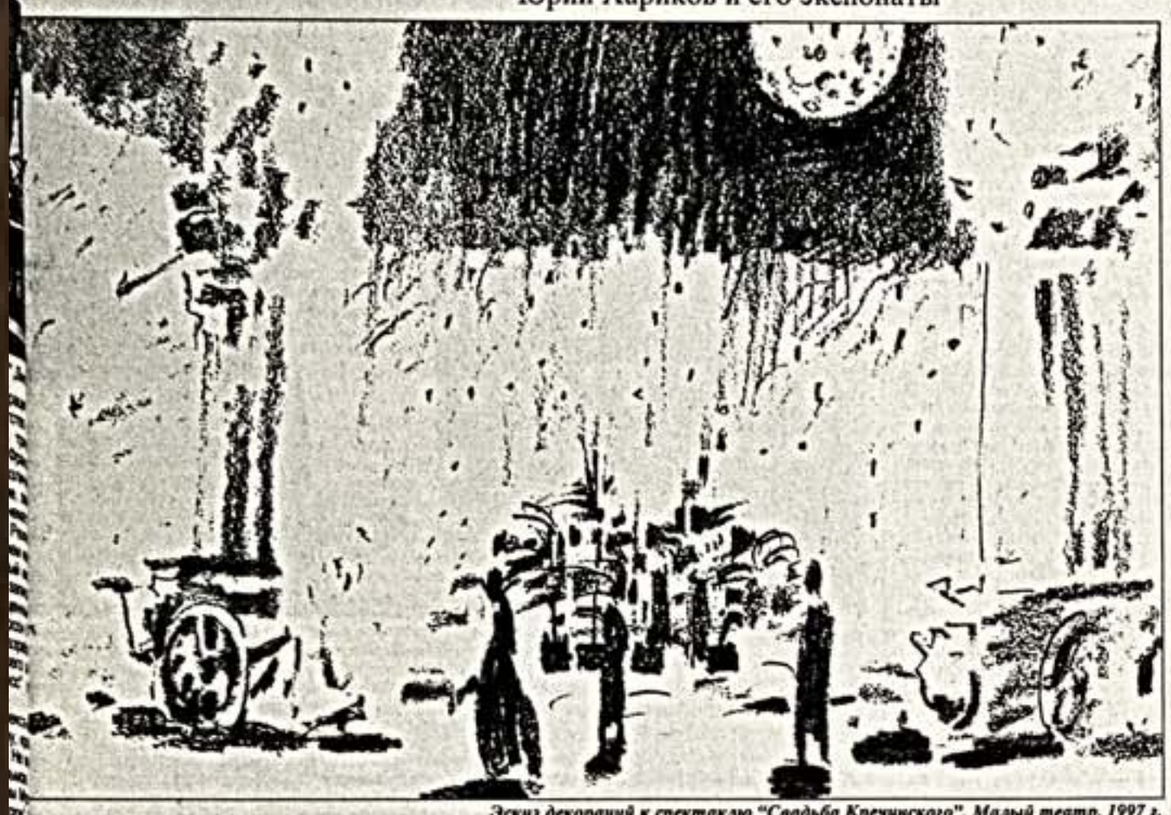
У Ларисы Голубкиной юбилей

В моей жизни было много встреч с замечательными актерами. Лариса Голубкина находится тут на одном из первых мест. В 1974 году мы сделали с ней вместе бенефис. Пусть он и создан на телевидении, но все же это первый художественный фильм в моей жизни. В его основе – пьеса Бернарда Шоу "Пигмалион". И Лариса сыграла то, – с чем, собственно, и пришла когда-то в театральный институт,– Элизу Дулиттл. Она – не просто замечательная артистка, разноплановая, смелая, замечательно поющая, с прекрасным голосом. Она – замечательный человек. В ней нет ничего пижонско-актерского, звездного в сегодняшнем понимании, да и во вчерашнем тоже. Лариса – душевный, легкий, очаровательный в компании человек. Я ее очень люблю. И хотел бы с ней работать. Есть даже идея. Мы хотим сделать "Новый Пигмалион", где бы Элиза Дулиттл предстала в возрасте Ларисы и продолжала бы дело своего мужа. Такая зрелая Элиза. Замысел этот может быть осуществлен на телевидении, в кино или театре. Главное, что он предполагает музыку, пение, танец, а это жанр, любимый и Ларисой Голубкиной, и мной.

Евгений ГИНЗБУРГ

В другом фарватере

Юрий Хариков и его экспонаты



Эскиз декораций к спектаклю "Свадьба Кречинского". Малый театр. 1997 г.

Эскизы костюмов к спектаклю "Ромео и Джульетта". Драмтеатр, Белгород. 1998 г.

Кажется, никто из сценографов не вызывает к себе столь активно-отношения со стороны и коллег, критиков, как Юрий Хариков. Одни считают его чуть ли не самым яковым художником русского театра 90-х годов. Другие не принимают, что называется, на дух. Иначе говоря, он сегодня в нашей сценографии – enfant terrible, единственный, в сущности, возмутитель спокойствия, работающий в иной эстетике, нежели мастера старшего поколения. Отдавая должное, бесспорно, высоким достижениям их мастеров, тем не менее замечаешь, что никогда еще, ни в какой период на протяжении всей истории нашей сценографии, не складывалось такой ситуации, когда ее признанные действующие лица уже отметили свой полувековой юбилей, а мастера, которых называем классиками", и вовсе разменяли шестой десяток. Идущее за ними поколение пока еще не сказало своего слова, и все, что показывают его достаточно многочисленные представители, находится в фарватере, проложенном предшественниками. А если есть, что таланта да и профессионального умения многим из младшей младшей генерации не занять, то причина такой ситуации носит объективный характер. Возможно, что после периода энергичных исканий и открытий принципиальной значимости искусству сценографии необходимо пережить состояние некоего безвременья, чтобы накопить силы для рождения чего-то нового.

Тем более интересен феномен Хорикова. Он единственный из сценографической генерации 90-х годов, кто заявил о себе ярко и самобытно. Сейчас представилась уникальная возможность увидеть его всестороннее творческие искания в их суммарном виде. 3 марта в Музее им.А.А.Бахрушина состоялась премьера его экспозиционного проекта под названием "А4", которая является персональной частью задуманной им же большой выставки с участием коллег-сценографов, а после писателей, композиторов, групп творческих деятелей, использующих для фиксации и документации своих замыслов листы этого самого популярного сегодня формата – А4.

Начиная с первой же заметной своей театральной работы – аттракциона-мистерии "Вишневый сад" (входившей в семидневный проект "Сад", над реализацией которого на протяжении нескольких лет работала Мастерская индивидуальной режиссуры Б.Юхананова), Хариков утверждает особое понимание визуальной структуры спектакля. Акцент переносится на решение костюмных образов, которые предстают на фигурах актеров как самоценные художественные композиции. Чаще всего полностью нафантазированные, не имеющие аналогов в действительности. Но даже тогда, когда художник использует реальные формы, фасоны, моду того или иного времени, они служат у него лишь основой, на которую он наносил многоцветье красочных пятен, тонов и фактур, порою самых неожиданных, казалось бы, несочетаемых, превращающих фигуру актера в нечто немыслимо многослойное, пушистое или перистое, разевающееся или облегающее, но всегда изысканно-красивое. Отсюда каждый выход актера в таком костюме – целое событие и самостоятельная визуальная акция. Иначе говоря, Хариков сочиняет в спектакле (всегда в согласии с режиссером) визуальную партитуру сценического действия с контрапунктами появлений и исчезновений костюмных образов, с их ансамблевыми группировками, дуэтами и сольными партиями.

Так было во всех основных, наиболее запомнившихся работах художника второй половины 90-х годов: "Королевских играх" Г.Горина, "Блуждающих звездах" Л.Антропова, мюзикле "Свадьба Кречинского" А.Колкера, "Принце Гомбургском" фон Клейста, "Двенадцатой ночи" Шекспира. И в каждом из этих спектаклей столь же оригинально и неожиданно, сколь и костюмы, художник решает сценическое пространство.

Для вроде бы бытовой пьесы "Блуждающие звезды" Хариков сочинил в 1-м акте развернутый во всю глубину сцены доисторический пейзаж мощных валунов, который во 2-м акте сменялся плоскостной композицией совсем иного стилистического характера (с барельефными формами как бы расплющенных по этой плоскости гиперболизированных предметов обстановки комнаты героя). А в финале перед зрителями представал образ мира после глобального катаклизма, и загоравшиеся в туманном болотном мареве световые точки становились заключительной визуальной акцией на тему "блуждающих огней". В "Свадьбе Кречинского" космический масштаб был задан уже прологом: в черной бесконечности под небосводом – мириады звезд, черные игроки в белых масках растягивали зеленый круг гигантского "стола", из прореи которого выныривал арлекин и метал карты всеобщей игры. Явно космического происхождения был и огромный пустотелый шар, который, словно планета, зависал над сценой в 1-м акте, и за его края зацепились последние остатки среды обитания людей, в данном случае – дома Муромских. Для Кречинского же художник создал пространство "сплошной обледенелости": занесенные снежными сугробами островки мебели, стены, покрытые вихревым "орнаментом" метели и вертикалями сосулечных сталактитов и сталагмитов. И уж совсем неожиданным по отношению к традиционному представлению о том, как следует оформлять драматургию А.Островского, был ироничный и вместе с тем полный драматизма сценический дизайн Хорикова в постановке "Таланты и поклонники". Зрителям была предложена визуальная метафора на тему яйца в его древней семантике вместилища души: огромные белые яйца загадочно лежали на планшете, затем обнаруживались на расположенных в глубине лепных вазонах (когда с них снимали и, держа за ноги, уносили "скульптурные" изваяния кур), а в последнем акте все вместе собирались на подносе, который держала на голове нелепая фигура самого большого вазона и который падал в момент отъезда Негиной, рассыпая яйца по всей сцене.

Значимыми визуальными персонажами сценического действия становятся у Хорикова и сочиняемые им фантастические объекты. Вспомним хотя бы НЛО, представший в "Королевских играх" перед зрителями Ленкома. Над сценой зависла гигантская надувная форма с торчащими в разные стороны отростками, она казалась массивной, но на самом деле была легкой, будто невесомой, способной в любой момент изменить свое положение – опуститься, подняться, развернуться в каком угодно ракурсе, а в финале вообще покинуть сценическое пространство и улететь в зрительный зал. "Двенадцатая ночь" начиналась сценографической акцией появления из-под сцены, со дна морского ажурной конструкции некоего сочиненного фантазией художника новообразования (отдаленно напоминающего скелет неведомого гигантского животного), которое становилось визуальным воплощением сказочной Иллирии и смотрелось графическим остовом на фоне бликующего морского горизонта.

Неординарными событиями стали и две оперные работы Хорикова: "Пиковая дама" в Перми и "Князь Игорь" в Мариинском театре. Не имеющие никаких аналогий в оперном декорационном искусстве, и эти решения вызвали, естественно, активное отторжение у большинства критиков, хотя на самом деле были глубоко продуманными и прочувствованными художником визуальными версиями музыкальной драматургии Чайковского и Бородина. Пространственную структуру "Пиковой дамы" определял дизайн нейтральной среды меняющихся занавесей, которые выполняли функцию "чистого листа", окрашиваемого в разные акварельные тона. На этом фоне графические или живописные силуэты персонажей образовывали удивительной красоты композиции.

В "Князе Игоре" художник трактовал изображаемые места действия как обобщенное пластическое выражение двух типов бытия – на уровне духовных устремлений, противоположных и несовместимых по своей природе. С одной стороны, мир Древней Руси, который был представлен композициями плоскостными, "фресковыми". Эти композиции как бы отсекались от глубины пространства и максимально приближались к зрителям плоскостями фактурных (то ли из меха, то ли из перьев) "гобеленов", будто покрытых изморозью и окрашивавшихся по ходу спектакля в разные цвета. Мир же половцев, напротив, был пространственно максимально раскрыт на всю глубину и высоту сцены; здесь царит стихия движения, постоянного завоевания пространства, причем на его уже глобально-космическом уровне. Даже самим своим обликом половцы у Хорикова казались существами из иной, неземной цивилизации: их фигуры – сплошь в сверкающей металлической оболочке, а над ними и вокруг них извивались огненные языки стальных лент всепленского пожарища.

Итак, Хариков является одним из немногих художников современного театра, создающих визуальный образ спектакля, как образ одновременно сценографический и костюмный, причем эти сферы творчества (относящиеся чаще всего к компетенции разных мастеров) для него равнозначны. Конечно, не во всех спектаклях сценографические решения выглядят экстраординарными. Это естественно для художника, работающего столь много и на самых разных театральных площадках страны. Но каждый сезон обязательно появляется спектакль, в котором индивидуальность Хорикова проявляется самым неожиданным образом.

Виктор БЕРЕЗКИН

Когда играют настоящие мужчины

Афанасию Кочеткову – 70 лет

Фото Н.ПОЗНЕНКОЙ

А.Кочетков

Когда видишь Кочеткова на сцене, когда посчастливится общаться с артистом (а мне повезло – в юбилейные дни Малого театра у нас состоялась большая и невероятно интересная беседа) – поверить в такой солидный юбилей очень трудно.

Хорошо помню роли, сыгранные Афанасием Кочетковым на сцене Театра им.А.С.Пушкина. Один из самых известных артистов труппы Бориса Равенских, уже ставший к тому времени подлинной кинозвездой, Кочетков играл по большей части социальных героев. Казалось, сама его внешность располагала к этому. Тем неожиданнее было увидеть его в роли Паганини – гениального скрипача, музыканта страстного, одержимого Музыкой. Но оказалось, что ничего особенно неожиданного в этом нет, как нет никакого специфического клейма на сыгранных Кочетковым социальных героях. С годами прояснилось то отличительное качество этого артиста, которое и на экране, и на сцене всегда делало его особенным, – это чувство собственного достоинства. Именно им в высшей мере наделен Афанасий Иванович, и именно им он щедро наделяет своих персонажей.

Двадцать третий год играет Кочетков в одном из старейших российских театров, в Малом. Когда-то он окончил Высшее театральное училище им.М.С.Щепкина и, поработав в нескольких театрах, вернулся в родные стены. Возвращались многие. Но далеко не всем дано органично войти в особую атмосферу этого театра.

Его Шуйский и Луп-Клешнин в трилогии по А.К.Толстому, как бы ни разнились их характеры, представляют собой истинных героев – сильных мужчин, наделенных чувством высочайшей ответственности. Его Стародум из фонвизинского "Недоросля" – человек не просто старой закалки, но, в первую очередь, твердой морали, абсолютной нравственности. Его Нил Андреевич Тычков, деспот из спектакля "Обрыв" по роману И.Гончарова, – отнюдь не невежа, не примитивный хозяин, держащий город в страхе. Кочетков сумел найти в своем традиционно презираемом персонаже живые человеческие черты: его Тычков – поборник "старой правды" и в какой-то мере отражает противоречивые воззрения самого автора "Обрыва". И это обстоятельство невольно заставляет зрителя задуматься над тем, так ли все просто в этом старом романе и в этом старующем человеке?

Одна из последних работ Афанасия Кочеткова – Магистр в "Короле Густаве Васе". Блистательная работа, делающая роль второго плана одной из самых заметных в спектакле. Его герой – личность уникальная, цельная, знающая истинную цену словам и поступкам.

Таков и сам артист, верный тем принципам и идеалам, которые для многих художников сцены вышли ныне из моды.

Кочетков вне моды, и это замечательно.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Перечитывая заново

Марк Захаров. "Контакты на разных уровнях"-2

Издательство "Центрполиграф" отметило 2000 год выходом в свет книги Марка Захарова "Контакты на разных уровнях". Это в некотором роде римейк прежней и, соответственно, одноименной книги режиссера, вышедшей в издательстве "Искусство" в 1988 году тиражом в 25 тысяч экземпляров. Сегодня такие цифры для литературы, не рассчитанной на массы, недосягаемы. Но и нынешний тираж в 15 тысяч впечатляет.

Во времена выхода первых "Контактов" на дворе стояла совсем иная эпоха. Издательство "Искусство" – почти монополист в своей сфере – исправно выпускало продукцию, хотя уже наметился спад. После некоторой паузы, когда практически ничего о театре и кино не выходило в свет, активизировались другие издательства. Их книги о деятелях культуры рассчитаны на широкий круг читателей, а не только на профи, они – о жизни и в гораздо меньшей степени о творчестве как таковом. Книга Марка Захарова с равным успехом будет прочитана и неофитами, и специалистами. Хотя сегодня, скажем честно, ею не так зачитываешься, как прежде. Почему? Та, первая книга наверняка ведь вызревала в голове режиссера еще в доперестроечное время, да и цензура после 85-го года все еще не дремала. Дни шли, слагались слова, книга издавалась, а это не скорый процесс. Отсюда на ее страницах и приметы догорбачевской эпохи. О многом говорить было нельзя, а если автор пытался тогда быть искренним, его труд воспринимался как нечто сокровенное. По прошествии лет приоритеты резко изменились. Изменился и сам Марк Анатольевич. Да и в его собственном театре произошли серьезные перемены. Молодое и продвинутое поколение Ленкома сильно отличается от "стариков" и, по всей видимости, доставляет немало хлопот своему худруку. Такова данность.

Захаров много выступает в печати и на экране, всюду бывает. Он светский человек, не затворник, не скуп на контакты в отличие от иных наших режиссеров. Он конкретный, внятный человек. Вот и в книге своей не обременяет читателя театральной методологией. Ясно понимает, что она попадет в самые разные руки.

Книга потеплела, появились новые страницы, написаны новые главы. Захаров включил в книгу небольшую главу "Суперпрофессия", где рассуждает о режиссерском деле и весьма парадоксально высказывается об Анатолии Васильеве, которого не раз прилюдно называл, как и Льва Додина, режиссером более талантливым, чем он сам. Странное впечатление производит глава "Предатели" и тем более ее персонажи: Коперник, Павлик Морозов. Зачем она вообще понадобилась Захарову? К чему было прибегать к иносказательности, за которой просматривается попытка в чем-то оправдаться, защититься, наконец? Однако в любом случае интересно то, над чем размышляет творец, сам предмет, избранный им для разговора с читателем. Нет главы "Революционный этюд" и рассказа о сотрудничестве с Михаилом Шатровым. Да и сам драматург отошел от дел театральных, занимается вопросами строительства престижного района Москвы, без энтузиазма вспоминая о театре, которым был когда-то так востребован. Тем не менее эпоха Шатрова в Ленкоме существовала – памятная и громкая, и от нее никуда не деться.

Многое в книге осталось неизменным, хотя требовало нового слова. Так, например, осталась нетронутой глава об Олеге Яковском, словно бы с актером ничего не произошло за прошедшие годы. Марк Захаров, правда, оговорил данное обстоятельство: не было желания радикально перерабатывать ранее написанное, что, с одной стороны, вполне объяснимо и понятно, но с другой... Словом, возникает вопрос: а не лучше ли было яркому публицисту, человеку, отменно владеющему пером, а Захарову именно такое, написать новую книгу? Режиссеру ведь есть что сказать о жизни, о себе, о спектаклях последних лет, вызвавших столько споров в театральном мире. Нам, читателям, маловато смены фотографий в книге, мы, как всегда, жаждем слова.

Светлана ХОХРЯКОВА

"Поэма смерти" или "поэма любви"?

Еще одно мнение о спектакле "Старосветская любовь"

В пятом номере "Культуры" была опубликована статья Наталии Даминской "Все там будем. "Старосветская любовь" Николая Коляды", в которой рецензируется новая режиссерская работа Валерия Фокина. Как пишет автор, "признавая за любым режиссером безоговорочное право на субъективное авторское видение", необходимо признать "это право и за критиком". Совершенно верно. И, слава Богу, это право никто пока не отменяет. Но еще существует и право простого зрителя, которым и хотелось воспользоваться. Не для того, чтобы защитить не нуждающегося в этом В.Фокина, а для того, чтобы выступить в защиту зрительского восприятия. "Старосветская любовь", интерпретируемая критиком как "поэма о смерти", сочинение на тему смерти" с "указателями на каждом километре: "все там будем", почему-то мною воспринималась совершенно по-другому. Пьеса Николая Коляды "Старосветская любовь" по мотивам повести Гоголя в постановке Валерия Фокина стала, несомненно, одним из ярчайших событий этого сезона. Умение перенести на театральную площадку атмосферу классического произведения, несмотря на трансформацию сюжетно-фабульной канвы, изменения диалогов и монологов, привнесение новых образов и мотивов, казалось бы, далеких от оригинала, отличает В.Фокина. Глубокое понимание и верность режиссера Достоевскому и Гоголю обеспечивают постановкам максимальную погруженность в миры столь непростых художников.

Уже сценографическое решение А.Боровского создает иллюзию проникновения в идиллическое пространство старосветских помещиков, ограниченное, однако, лестницей, пересекающей сцену, которая, поднимаясь затем над ней, гласит: "Гоголь. Театр. Миргород", как бы не давая публике забыть о том, что она находится в театре и должна считаться с его законами. Да, есть черная стена с топкой печи и ярким пламенем в ней и звуком потрескивающих дров, создающих не только чувство тревоги, но и одновременно чувство покоя. В этом огне Гоголь (Игорь Ясулович) сжигает свою рукопись. Это территория Автора, чье присутствие во время действия не дает зрителю до конца забыть о Гоголе как великом создателе не только "Вечеров на хуторе близ Диканьки" и "Миргорода", но и "Мертвых душ", одного из самых мистических шедевров литературы. Разложенные же на полу яблоки, дыни, травы и другие запасы рачительных хозяев, плетеные корзины, из которых в один прекрасный момент выходят на божий свет колоритные Ядоха (Г.Петрова) и девки (М.Нефедова, О.Юкачева, Т.Иченко), дополняющие общую картину, предвещают действо в духе малороссийского поместья с непременными атрибутами такового: венками, шароварами, песнями и танцами, варениками и галушками. Все это есть.

Фото В.ПЕРОВИНОВА

Сцена из спектакля

Действительно, Гоголь не покидает сцену. Автор открывает спектакль, не оставляет своих оживших Пульхерию Ивановну (Лия Ахеджакова) и Афанасия Ивановича (Богдан Ступка) на протяжении всего действия, а затем провожает их в последний путь. Он творит действо, любя своих героев и их замкнутый мирок. В его взгляде, по-моему, нет ни тени иронии, не говоря уже о сарказме, ему дороги и очень близки эти добрейшие люди, в мире которых нет места злу, зависти и жестокости.

Перед зрителями предстает то ли одна ночь и один день героев, то ли несколько совершенно похожих друг на друга дней и ночей из жизни старосветских помещиков.

Талантливая игра солирующих Лии Ахеджаковой и Богдана Ступки подкреплена хорошим текстом, сдобренным украинской речью, создающей аромат миргородского быта, и юмором, отличающим произведения Гоголя, что делает спектакль очень живым и непосредственным, а образы главных действующих лиц – трогательными и милыми сердцу. Валерий Фокин чутко, что характерно для всех его постановок, уловил доминирующую интонацию "Старосветских помещиков", которую смогли передать как художник, музыкальные оформители спектакля, так и актеры, – это интонация человеческого постоянства, привязанности и любви, но никак не преследующей и подкарауливающей смерти. Пульхерия Ивановна и Афанасий Иванович совершают ежедневный подвиг любви, сами не осознавая того. И тихая смерть одного из них, невозможность существования другого без дорогого ему человека символизируют наивысшую мудрость и богоугодность такой жизни.

Вопреки мнению критика, образы, созданные драматургом, режиссером и актерами, богаты и одновременно просты. И это, пожалуй, один из весьма немногочисленных спектаклей, на которых одиночество не царит, а побеждается любовью, взаимопониманием и верностью.

Ольга СМЫСЛОВА,
аспирантка кафедры русской литературы XIX века МГПУ им. Ленина

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Архипелаг гуляк

Пара Ричардов, пара Генрихов. На сцене – железная конструкция наподобие строительных лесов: на ней висят, по ней бегают и прыгают, держась за кастрюлю, называемую короной, крутые мужики и оторвы-бабы: предают, лгут, ругаются, бражничают, приветствуют и хоронят друг друга. Одной висельницей больше, одним брюхом меньше! Расставаясь с кастрюлей, обессилевший монарх жалуется, что едва дотащил ее до отречения. Зал понимающе крякает: шекспировские "Хроники" в постановке Юрия Любимова воспринимаются как злободневное шоу. Ход истории зависит от бардака продувнутых отморозков, черт бы их всех взял! От гвоздя зависит! "Враг вступает в город, пленных не щадя, оттого, что в кузнице не было гвоздя", – помните?

Верно: у Шекспира человек, оторвавшийся от гвоздей Спасителя, повисает на гвозде собственной неменяемой воли. Потому-то Шекспир и стоит у нас при входе в Новое Время. Но для гения это не хаос, а новый фронт духа. "Многоголовый великан, толпа" гудит за видимым хаосом. На сцене это знают, про это поют. Кто-то кричит: "Слышу улицу!" В этот момент Театр на Таганке вполне в духе раннего Спесивцева раскрывает задник сцены и распахивает окна – туда, где светится вечерними огнями Садовое кольцо.

Сверхтеатральный эффект: видно, как мимо окон театра гуляют москвичи под рекламами банков и пепси-колы; держат курс в ресторан "Le Club", в кондитерскую "Арлекино", в молочное кафе "Паниннтер".

"Архипелаг гуляк" – не я придумал: это сказано со сцены. И очень точно.

Лев АННИНСКИЙ

Но позвонят опять колокола

Три лика Елены Скороходовой

Е.Скороходова в спектакле "Не бросайте пепел на пол!"

На самом деле их больше. И обозначено это многоликое действующее лицо в пьесе "Не бросайте пепел на пол!" коротким местоимением Она.

Наверное, многие помнят пьесу А.Вампилова "Прошлым летом в Чулимске". Поселок, затерявшийся в сибирской глуши, неторопливое, ленивое течение жизни. И главное лицо вампиловского "Чулимска" – молодая официантка Валентина, которая постоянно чинит бесконечно ломаемый прохожими забор.

И вот перед нами "Чулимск" лет через тридцать – сорок, то есть сегодня. Он возникает в полуфантастических рассказах героини, одержимой необходимостью выговориться. Потому что здесь Она – единственный живой, оставшийся после отъезда всех прочих нормальных людей человек.

Действие спектакля развивается стремительно: за полтора часа происходят невероятные события, один выстрел, много смеха и несколько проникновенно высоких минут в финале.

Героиня Елены Скороходовой проживает в спектакле несколько женских судеб, при всей внешней несхожести объединенных одной жизнью. В глуши, где осталась одна-единственная женщина, ей, переполненной знаниями и невостребованным сердечным жаром, приходится одной за всех крутить и смотреть кино, продавать билеты и мыть полы.

Особенность этого спектакля, родившегося на сцене театра "Русский Дом", в том, что пьеса "Не бросайте пепел на пол!" написана, сыграна и поставлена самой актрисой Еленой Скороходовой! Судьба героини здесь отчетливо перекликается с судьбой автора в трех лицах. Такая же невостребованность огромных творческих сил. Такая же потребность воплотиться.

Крепкая театральная закваска сразу выдает актрису, несколько раз по ходу спектакля меняющую оболочку, как заколдованная лягушка – "шкурку". В трагикомических сценах взаимных оскорблений актриса Скороходова и смеется над героиней, и искренне болеет ее болью. А режиссер Скороходова профессионально, тонко растворяется в актерах. Почему же пьеса называется "Не бросайте пепел на пол!"?

Героиня со стоическим упорством пытается сделать уборку в пустом клубе. Клуб возник на месте бывшего монастыря. Но лики святых, если приглядеться, видны до сих пор. И колокола, если прислушаться, еще слышны. Вот героиня и протестует против пепла и мусора на полу, вот и вспоминается сломанный забор, который чинила когда-то вампиловская Валентина.

Екатерина ЮДИНА

Бессмертные души умершего дома

Алексей Рыбников представляет

В студии Алексея Рыбникова появляются на свет самые невероятные проекты. Замыслы, которые роятся в голове маэстро, многочисленны и неординарны. Чего стоит только проект гала-представления на сцене Арена ди Верона под эгидой ЮНЕСКО – звезды русского балета (под чутким руководством Владимира Васильева) плюс американский рок и этническая музыка! Для действа самим композитором создано либретто, так что словечко "гала" лишь подчеркивает, что, по существу, это единый спектакль, драматургически выстроенный, с музыкой, созданной в расчете на конкретный состав. Но, как известно, от замысла до окончательного его воплощения проходит время. В данной ситуации вектор направлен в будущее, в первой точкой, отмечающей этап на пути, станет запись музыки для постановки балетных партий, которую осуществит БСО им. П.И.Чайковского п/у Владимира Федосеева. В театральной мастерской композитора, кроме возрождающейся с новым составом участников "Литургии оглашенных" и задуманного детского спектакля, грядет премьера. Но она – в следующем сезоне, и пока маэстро не готов "раскрыть карты". Сегодня его профессиональные интересы лежат в сфере звукорежиссуры (вслушивается в качество записи музыки разных стилей и направлений – от группы "Garbage" и последних дисков Алана Парсонса до симфоний Чайковского, записанных Михаилом Плетневым на "Дойче граммофон"). А самые сильные впечатления связаны с прошлогодней поездкой в Италию. "Когда подходишь к гробницам Кановы, Тициана, когда видишь кругом творения действительно великих людей, это оказывает огромное воздействие. Исходящая от этих памятников энергия заражает, она, очевидно, и материализуется в написанном", – говорит композитор. Поездка стала творческим импульсом для создания музыки нового сочинения под названием "Оперный дом", о котором и пойдет речь.

Современная студия. Пульты, синтезаторы, компьютеры, усилители. На полу – нагромождение шнуров. Композитор находит на столе лист со стихами, написанными в изящном старинном стиле. Читает и... отправляет их в мусорную корзину. Следом – телефонный звонок. Беспокоит "небесная канцелярия", предлагая маэстро восстановить навеки пропавшие бесценные рукописи его гениального предшественника. (Речь о соученике Моцарта, первом доподлинном таланте русской музыки, безвременно покинувшем этот мир, Максиме Березовском. В синопсисе есть намек на биографические подробности – страстную любовь Березовского и княжны Таракановой, дворцовые интриги, повлекшие за собой страшную личную трагедию композитора и забвение, запрет творчества и гибель в возрасте тридцати одного года).

Так начинается спектакль "Оперный дом". Его создатели – композитор Алексей Рыбников и драматург Григорий Горин – уже представили часть своей работы на суд немногочисленной избранной публики в "Доме радио". Дальнейшее – за Марком Захаровым и Владимиром Васильевым, Большим театром и Ленкомом. Премьера готовится к открытию филиала ГАБТа, и, по понятным причинам, сроки предъявления "новорожденного" зрителям весьма расплывчаты. Но есть шанс услышать полный вариант оперы (концертную версию) в середине сентября нынешнего года в БЗК.

В жанровом отношении "Оперный дом" апеллирует к раннему стилю музыкального спектакля, где драматическое действие перемежалось ариями и оркестровыми вставками. Поэтому каждый драматический персонаж имеет свой музыкальный дубль – "поющую душу", а диалоги действующих лиц прописаны белым стихом. Поэтическая картина соткана из латинских духовных текстов, итальянской поэзии Микеланджело и дневниковых записей некой г-жи Лобзиной (XVIII век), ставших трогательной эмоциональной основой русскоязычных арий. Что же до музыкального стиля, то он в своей кажущейся простоте неповторим и оригинален. За ним читаются и эпоха Березовского, и почерк Рыбникова – классицистский стиль, осмысленный и, разумеется, прочувствованный человеком третьего тысячелетия. Вся музыка – авторский текст Рыбникова, который настолько сжился со своим героем, что порой, кажется, действительно восстанавливает безвозвратно утерянные творения Березовского. Но отнюдь не "играя в стиль", а проживая мгновения его творческих озарений. Здесь нет и речи о музыке, созданной по лекалу. Здесь говорит душа. Мелодии столь чисты и красивы, а эмоция столь сильна, что сравнима с воздействием классических шедевров.

"Я с огромным удовольствием вновь обратился к симфоническому оркестру, к хору, хотя чисто психологически это было довольно сложно сделать. В XX веке стало очень модным суждение, будто каждый композитор должен изобрести свой музыкальный язык и на нем говорить. И погоня за новыми средствами – немузыкальными – привела к полному разрушению музыки. Оригинальность же, по-моему, таится в ином – в создании ярких музыкальных образов, тем, мелодий. Именно через это проявляется талант композитора, и история музыки служит тому подтверждением. Важно, не каким музыкальным языком ты говоришь, а что ты хочешь сказать. Важны твои музыкальные идеи, а не стремление к оригинальничанию в средствах их воплощения", – говорит Алексей Рыбников. Главные музыкальные силы будущего спектакля – это симфонический оркестр "Молодая Россия" п/у Марка Горенштейна, "Синтез-капелла" (партия хора) и солисты – Владимир Бухин, Марина Пруденская и Яна Беседьинская. Последняя – с удивительным, чарующим голосом, который прекрасно передает все задуманное Рыбниковым. Кстати, солисты – не только радость маэстро, но и "головная боль". Слишком хороши, чтобы быть востребованными здесь, в России, сетует Алексей Рыбников. Их контракты, боится он, не "в унисон" с премьерными сроками. Что, как ни парадоксально, перекликается и с сюжетом нового сочинения. Очень сложно построить настоящий "Оперный дом" в России.

Анна ВЕТХОВА

По велению рока

Бенефис Натальи Касаткиной

Редко к кому судьба была столь щедра и благосклонна, как к прекрасной характерной танцовщице Большого театра, балетмейстеру Государственного театра классического балета Наталье Дмитриевне Касаткиной, на днях отпраздновавшей на сцене Кремлевского дворца 45-летие творческой деятельности. На вечере, помимо очень импровизационных по духу поздравлений, танцевальных "подношений" коллег из Большого, Мариинского, Театра Станиславского и Немировича-Данченко, Кремлевского балета, был еще и неожиданный хореографический сюрприз: творение рук самого юбиляра – новая редакция балета "Жар-птица" И.Стравинского...

Немало успела "натворить" Наталья Дмитриевна за долгую творческую жизнь после окончания МАХУ. Коллеги и любители балета старшего поколения до сих пор помнят ее яркую Мерседес в "Дон Кихоте", Рок в "Кармен", многочисленных испанок, на мгновение застывавших в красивых, точно выверенных позах. Она "вкусно" выделывала па, придавая законченную форму каждому, словно сознательно подчиняя экспрессивные московские "театральные страсти" беспощадному анализу рассудка. Она была умной и интеллигентной актрисой, в партиях которой уже тогда невольно угадывалось ее балетмейстерское дарование. Действительно, Наталья Дмитриевна начала ставить балеты рано и очень успешно. Вместе с Владимиром Васиевым, спутником в жизни и в искусстве, она с первых шагов сочиняла для труппы и солистов Большого. За "пробой пера" (стендалевская "Ванина Ванини", 1962-й) была осуществлена революционная для своего времени "Весна священная" И.Стравинского, в которой сама Касаткина ярко исполнила партию Бесноватой. За ними последовали "Геологи", незабываемое "Сотворение мира" А.Петрова на сцене Кировского театра, "Ромео и Джульетта" С.Прокофьева в Новосибирске. Она умела угадывать и раскрывать таланты, до сих пор поддерживает еще "неоперившуюся" молодежь. Тогда, в начале 60-х годов, именно благодаря касаткинской "Весне..." раскрылись индивидуальности Н.Сорокиной и Ю.Владимирова. Легендарным стал "звездный" состав, вместе с Касаткиной и Васиевым участвовавший в "Сотворении мира", – И.Колпакова (Ева), Ю.Соловьев (Бог), М.Барышников (Адам), К.Федичева (Чертовка), В.Панов (Черт)...

Фото Д.КУЛИКОВА

"Жар-птица" – Е.Березина

В 1977 году Касаткина и Васиев возглавили коллектив нелегкой творческой судьбы – ансамбль "Классический балет". Благодаря новому руководству он вскоре превратился в полноценный балетный театр, на афише которого наравне с шедеврами классического наследия красовались названия балетов лучших современных французских хореографов Ролана Пети, Мориса Бежара, Пьера Лакота. Касаткина работала много и упорно. Она многократно переделывала свои постановки, сочиняла новые, снимала фильмы-балеты для телевидения и кино, создавая замечательные творческие портреты своих актеров, успешно режиссировала оперные спектакли. Сегодня уже мало кто помнит, что именно Касаткина "приютила" и пестовала многих артистов, которые впоследствии стали украшением русского и зарубежного балета. В этой труппе начинали творческую жизнь Галина Степаненко, Ирек Мухамедов и Владимир Малахов. Здесь работали прекрасные танцовщики из Перми Галина Шляпина и Станислав Исаев, трагически погибшая в расцвете сил москвичка Маргарита Перкун-Бебезиче. Ее питомцы многократно побеждали на международных конкурсах благодаря прекрасной работе педагогов труппы под руководством Касаткиной – Василева. И все эти годы в душе Натальи Дмитриевны Касаткиной горел и до сих пор горит творческий огонек.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

Валли превращается, превращается Валли...

Ольга Сергеева на закладке камня в "Арбат-опере"

Как жилось городу Магнитогорску в бытность там Ольги Сергеевой, история умалчивает, но Москва, в которую певица перебралась года два с лишним назад, с тех пор не спит и, соблазненная могучим вагнерианским темпераментом Сергеевой, явившем себя на подмостках "Новой оперы", все ждет от магнитогорской хористки новых потрясений. Но события громоздятся одно на другое: выход ее Тамары в "Демоне", громкий роман с солистом колобовского театра Андреем Спеховым, отказ Колобова от сотрудничества с ней, предложения от "Геликона" и Большого театра – а художественных откровений нет да нет. В этом "интересном положении" она и явилась на вечер в самую молодую московскую антрепризу – не просто попеть, а дабы заложить камень в основание новой традиции, согласно которой к мини-спектаклям "Арбат-оперы" теперь будут прилагаться вокальные встречи с разговорами по душам.

Камень Сергеева закладывала не одна. Первую часть вечера обеспечивала компания, сыгравшая, не особо заботясь о стиле, "Кофейную кантату" Баха, во второй рядом с ней был Андрей Спехов, отличный баритон, загадочным образом не снискавший почти за 20 лет карьеры положенных лавров. Он же – отныне законный супруг. Но ни театрализованный Бах, ни замечательное вокальное и актерское мастерство Спехова в номерах из "Бориса", "Джанни Скикки" и "Валли" не способны были перекрыть тот интерес, который возбуждала к себе многообещавшая Сергеева.

Итак, номер первый сергеевской программы – Аида. В этой партии певица предстояло на днях дебютировать в Большом ("Мне или все, или ничего, а петь – так в Большом", – говорила она еще в самые безмятежные свои дни у Колобова. Сбылось). Но если заниматься предсказаниями, то именно с этой партией у певицы должны быть большие хлопоты, поскольку пластичности вердиевских линий отчаянно вредил выхолощенный, плоский в среднем и низком регистре звук. Тем же когда-то грешила она и в "Валли", но тогда спасением ей был крупный эффектный мазок, которым можно работать в этой партии и который есть конек певицы. У Верди-то письмо потоньше. Но у Чайковского оно еще более утонченно, а Лиза из "Пиковой", во всяком случае в номере "Ах истомилась, устала я", вдруг получилась. Потом, повторив пройденное – Валли (в том числе в дуэте с мужем), – она решила пошутить и спела вещицу из своего колоратурного прошлого, а именно алябьевского "Соловья". Тут и открылось, откуда у Сергеевой изъяны звука. Из жизни, где пелось не своим голосом, из "вчера", которое не преодолено до конца. А пока не преодолено (на уровне школы) – поклонники роскошного эпико-драматического дарования Сергеевой так и обречены наблюдать, как Валли превращается, превращается Валли... словом, как что-то заело в судьбе их кумира.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Мастер. Класс!

Ивану Петрову – 80

В этот вечер в Доме-музее Ф.И.Шаляпина кипела жизнь. Казалось, сам хозяин встречал гостей, пожаловавших на чествование 80-летнего юбиляра – замечательного русского баса Ивана Петрова, известного всему миру. В годы пресловутого "железного занавеса" он первым пробил пусть не окно, но щель в Европу. Что называется, "открыл сезон", а дальше широко распахнулись двери и для его талантливых коллег. Сам Иван Иванович за 30 лет блистательного служения оперному искусству на сцене Большого театра более шестидесяти раз (с труппой и в одиночку) гастролировал за рубежом.

Все было, как положено "по протоколу": зачитывались приветствия, письма, телеграммы от высоких и не самых высоких начальников, от друзей, коллег и учеников (на протяжении многих лет Иван Петров руководит самодеятельной студией в Доме ученых, и жаль, что не ведет класс в каком-нибудь музыкальном вузе).

Но самое сильное впечатление вечера было связано с записями, запечатлевшими искусство выдающегося мастера русского бельканто. Какая свобода и естественность звучания голоса, абсолютная ясность дикции, осмысленность каждого слова. И какие сценические выразительные образы: смятенный душевными страданиями король Рене ("Иоланта"); гуляка-балагур Еремка, за бесшабашностью которого – нечеловеческое коварство ("Вражья сила"); грозный властелин, внушающий страх окружающим и безысходно тоскующий наедине с самим собой испанский король Филипп ("Дон Карлос"). Этот показ воспринимался самый настоящий мастер-класс!

– Я очень рад, что отпраздновал свой юбилей именно в этом доме. Он для меня – самое дорогое, что есть в Москве, потому что здесь жил и творил Шаляпин, – сказал в заключение Иван Петров.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Взгляд сквозь века

Музыканты продолжают собираться в Третьяковке

Фестиваль "Музыкальные собрания" на 12-м году своего существования обрел пристанище в Третьяковской галерее. Главными действующими лицами вечеров в доме Третьяковых стали музыканты академического камерного оркестра "Musica viva" (художественный руководитель фестиваля – маэстро А.Рудин). Рядом с ними выступают не менее именитые коллеги и единомышленники: "Академия старинной музыки" Т.Гринденко, хор Храма-музея св. Николая в Толмачах под управлением А.Пузакова, Московский армянский камерный хор (дирижер Н.Андриасян). Звучный эпиграф – "Русская культура — взгляд сквозь века", предпосланный нынешним музыкальным собраниям, – и в самом деле отражает их интересную концепцию: музыка екатерининского времени и духовные песнопения XVI – XX веков естественно гармонируют с произведениями ныне здравствующих московских композиторов А.Головина (кантата "Простые песни" на слова Н.Рубцова) и П.Климова ("Канцонетта" для камерного оркестра). И все же в эмоционально-стилистической палитре нынешнего фестиваля преобладают изысканные тона модерна – серебряного века: Танеев и Скрябин, Рахманинов и Стравинский прекрасно вписались в монументальные интерьеры Врубелевского зала Третьяковки. Ну а для оживления картины, соединившей "в создании одном прекрасного разрозненные части", гостеприимные хозяева вечеров приберегли песнопения армянской церкви и камерные опусы Бетховена.

Приятно, что на "Музыкальных собраниях" царит по-домашнему теплая, далекая от привычной артистической суеты атмосфера, что, наверное, неслучайно: ведь и бесценное художественное собрание в Лаврушинском переулке когда-то пополнялось усилиями семейства Третьяковых. Вероятно, не без умысла в эти дни сотрудники Домамузея Чайковского в Клину развернули выставку "Семья Стравинских в русской музыкальной культуре", также напоминающую о добрых фамильных традициях. Кстати, фестиваль – прекрасный повод лишний раз полюбоваться на сокровища прославленной галереи, так как в день концерта слушатели пользуются правом ее бесплатного осмотра. И сервис на высоте: билеты на концерты 11 марта (И.Архипова и ее ученики) и 12 марта (А.Любимов, Н.Гутман, А.Галковский и А.Рудин) можно приобрести "не отходя от кассы" Третьяковки.

Лада АРИСТАРХОВА

К 70-летию БСО

В нынешнем году отметит свое 70-летие Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского – первый симфонический оркестр, основанный в Советской России в 1930 году и ставший широко известным как Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, а позднее – Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Вот уже 25 лет бессменным руководителем БСО является Владимир Федосеев. За это время оркестр стал одним из самых востребованных коллективов за рубежом. Отзывы прессы о концертах БСО нередко становятся размышлениями об истории и современности симфонической музыки. Один из таких материалов – статья из японского журнала "Новая волна" о последних гастролях БСО в Японии.

"Вот это Федосеев!"

В старинном самурайском турнире, когда мечи еще не подняты, ты иногда заранее понимаешь, кто станет победителем, – такое чувство было у меня при первом взгляде на маэстро Федосеева. Все оркестры интересны по-своему, но такой, который уже первыми звуками вызывает восторг, – встречается редко.

Я был потрясен этим оркестром еще более четверти века назад, когда услышал его впервые. После распада Советского Союза, мы узнали, что советские оркестры попивают: ведущие музыканты СССР покидают Родину. И Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского, как мне казалось, тоже должен был бы измениться, потеряв часть опытных ведущих музыкантов и приняв в свой состав молодых. Поэтому, идя на этот концерт, я намеревался понять, что же произошло в действительности.

Вечер начался с исполнения Первой симфонии "Зимние грезы" Чайковского. Выходит невысокий человек – дирижер Владимир Федосеев, звучит первое струнное pianissimo, и... меня охватывает восторг, и буквально мурашки бегут по коже от необыкновенной красоты. Вот это Федосеев! Слушая оркестр, я будто шел по зеленым холмам, слышал голоса ручьев, голову ласкал легкий ветер. Я не заметил, когда эти чудные видения появились, но, когда пришел в себя, понял, что это нежный голос оркестра вливается в мою душу... Добиться такого эффекта чрезвычайно трудно, эта слитность и тонкость нюанса почти недоступна даже профессионалу высочайшего класса, она – результат концентрации, собранности каждого музыканта, и добиться этого можно, только когда требования, воля дирижера чрезвычайно сильны и убедительны.

Добиться такого восхитительного результата дирижер и музыканты могут, лишь находясь в идеальном контакте и при полном взаимном доверии.

Высшей точкой этого единения было прекрасное звучание второй части – Adagio cantabile. Полные радости скерцо и финал увлекали в водоворот страсти. В этом праздничном калейдоскопе удивляли точность и мастерство каждой группы оркестра. Кто бы поверил, что медные инструменты играют полнокровно, но ни один из музыкантов не нарушает стройности баланса, а валторна ведет свою длинную фразу без единой помехи, не крикливо, а в полной гармонии со всеми и в то же время свободно. Это искусство давно забыто, не могу даже вспомнить, когда я мог слышать подобное. Такая медная группа была, пожалуй, только в Чикагском симфоническом во времена его расцвета. Солисты группы деревянных духовых были не слабее, каждый из них играл великолепно не только сольные фразы. И в ансамбле они были так равноценно гомогенны. Я преклоняюсь пред ними, так как в последнее время почти во всех оркестрах деревянные только "солируют", теряя стройность в ансамбле.

А может быть, токийский вечер дал московским музыкантам эту небывалую возможность?! На меня произвело неизгладимое впечатление, как на сцене, уже после бисов, музыканты, улыбаясь, пожимали друг другу руки. Такое можно увидеть редко. Не каждый же раз они поздравляют друг друга, ведь они лучше знают, что им удалось.

Маэстро, который подарил нам такой вечер, – Владимир Федосеев. Его дирижерский стиль очень деликатен, не то чтобы академичен; есть харизма, страсть, глубокая музыкальность, чувство формы. Есть все, что определяет Мастера, – ум, чувство, воля, дирижерская техника, обаяние. Это в нашем мире – почти музейная драгоценность. Уже более 25 лет он работает с Большим симфоническим оркестром имени П.И.Чайковского. И за этот время достиг небывалых вершин.

Яда РИИЧИ
Токио

О ближайших концертах БСО читайте афишу на стр. 5

Первый концерт в Москве

Хор Савонлиннского Международного оперного фестиваля в гостях у Московского театра "Новая опера"

Добро пожаловать в расположенный среди озерных просторов город-остров – древнюю Савонлинну! В самом сердце этого финского городка драгоценной жемчужиной архитектуры возвышается живописный замок на воде Олавсклинна, средневековая крепость святого Олава.

Самые знаменитые оперные спектакли, самые популярные звезды вокального искусства, многочисленные концертные программы – все это Савонлинский Международный оперный фестиваль, ежегодно проходящий у стен древней крепости. А еще это превосходно подготовленный оркестр и блестящий хор, чью репутацию высоко оценивают в мировом рейтинге и чьи гастроли желанны в афише любой оперной столицы.

Благодаря тесной творческой дружбе, которая завязалась у Театра "Новая опера" с Савонлиннским фестивалем, и москвичи наконец смогут оценить по-настоящему европейское качество.

Крепость святого Олава

Единственный концерт в Москве (да, собственно, и в России впервые) хорового коллектива Савонлиннского оперного фестиваля проведет 26 марта совместно с солистами и оркестром театра. За дирижерский пульт встанет прославленный финский маэстро Кьюсти Хаатанен – хормейстер и дирижер. Программа выступления представит величественную панораму шедевров: от "Сельской чести" Масканьи до вагнеровского "Тангейзера". Мощным потоком звуков прольется совместное звучание двух хоров – "Новой оперы" и Савонлинны. Бесспорно, праздник оперного искусства останется в памяти надолго еще и потому, что в рамках гастролей намечен выпуск компакт-диска савонлиннского хора и "Новой оперы". В коллекции записей московского театра это будет еще один эксклюзив.

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО"
(Фонд Сороса)

СЕТЕВЫЕ ПРОГРАММЫ СТИПЕНДИЙ
GLOBAL SUPPLEMENTARY GRANT PROGRAM (GLOBAL SGP)

объявляет конкурс дополнительных грантов для обучения в докторантуре (PhD) в университетах стран Западной Европы, Азии, Австралии и Северной Америки в области гуманитарных и социальных наук для студентов из стран Центральной и Восточной Европы, Монголии и бывшего СССР.

Гранты предусматривают частичную оплату обучения в течение одного учебного года (2000/2001) с возможностью участия в конкурсе на следующий учебный год.

Гранты присуждаются на конкурсной основе с учетом академических достижений и финансовых потребностей заявителя. Преимущество имеют студенты, проводящие исследования, актуальные для развития наук в стране проживания.

Гранты предоставляются студентам, зачисленным для очного обучения на докторских программах в аккредитованных университетах вышеуказанного региона, и не распространяются на сопровождающих их членов семей, включая детей.

Гранты предполагают содействие в оплате следующих категорий расходов:

1. Стоимость обучения – не более 50 процентов оплаты за один академический год.

2. Проживание (для студентов, имеющих другие источники для оплаты обучения).

3. Другие виды расходов (для студентов, имеющих гарантированное финансирование основных необходимых расходов и нуждающихся в оплате дополнительных расходов типа проезда из страны проживания к месту учебы и обратно, медицинского страхования, приобретения книг и др. пособий).

Условия участия в конкурсе:

* Заявки принимаются только от студентов, уже имеющих частичное или полное финансирование расходов, связанных с платой за обучение, проживание и под. (Заявителей просят представить соответствующие документы об их материальном положении и источниках финансирования).

* Кандидаты на соискание гранта GSGP должны быть гражданами одной из следующих стран: Азербайджан, Албания, Армения, Беларусь, Болгария, Босния, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Латвия, Литва, Македония, Молдова, Монголия, Россия, Румыния, Словакия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, Украина, Хорватия, Югославия.

* Возраст кандидатов не должен превышать 40 лет на момент подачи заявки.

* Кандидаты должны владеть языком обучения принимающего университета в устной и письменной форме.

Сроки приема заявок на 2000/2001 учебный год:

* От студентов, обучающихся в докторантуре университетов стран Северной Америки, Азии, Австралии, – до 1 апреля 2000 г.

* От студентов, обучающихся в докторантуре университетов стран Западной Европы – до 1 июня 2000 г.

Заявки подаются на английском языке на бланках GSGP, которые можно получить вместе с дополнительной информацией в Институте "Открытое общество" (Представительство в РФ), Мегапроект "Развитие образования в России", высшее образование: международные программы

E-mail: nvorob@osi.ru; Web: http://www.osi.ru

Просим направлять заявки по следующим почтовым адресам:

Vera Johnson, Global Supplementary Grant Program, Open Society Institute, 400 W.59th St, New York, NY 10019, tel.: (212) 548 0175; fax: (212) 548 4652.

E-mail: vjohnson@sorosny.org, Web: http://www.soros.org/helprog.html

Или до 1 апреля включительно:
107078 Москва, Б.Козловский пер., 13/17.
Тел.: (095) 921-2065, факс: (095) 921-8223, 288-9512.

Со 2 апреля по 1 июня включительно:
113184, Москва, ул. Б. Татарская, 13, стр. 16
Тел.: (095) 921-2065, факс: (095) 288-9512

а также в отделениях ИОО в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Самаре и центрах Интернет в государственных университетах следующих городов: Барнаул, Благовещенск, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Нальчик, Новгород, Омск, Оренбург, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Саранск, Саратов, Тверь, Томск, Тула, Уфа, Чебоксары, Ярославль, Якутск.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Кошки" уходят с Бродвея

Знаменитый мюзикл композитора Эндрю Ллойда Уэббера "Кошки" уходит с Бродвея. Почти 18 лет он шел с неизменным успехом на сцене театра "Уинтер гарден" и 25 июня будет показан в последний раз. К моменту "ухода на пенсию" за спиной "ветерана" окажется 7 тысяч 297 представлений, 7 наград "Тони", 385 миллионов долларов кассовых сборов и титул старейшего бродвейского шоу. Премьера мюзикла в Нью-Йорке состоялась 7 октября 1982 года, и с самого первого дня "Кошки" завоевали огромную популярность. Даже после того как его пересмотрели все нью-йоркские театралы, "Кошки" всегда собирали полный зал, поскольку превратились в непременный пункт культурных программ приезжающих в Нью-Йорк туристов. Казалось, что афиша "Кошек" на фасаде театра "Уинтер гарден" стала неотъемлемой частью бродвейского пейзажа. Но, как с грустью написала газета "Нью-Йорк пост", если даже верить пословице, что у кошки девять жизней, похоже, что и они все остались позади. Сборы стали постепенно сжиматься, и, когда выручка упала ниже 300 тысяч долларов в неделю, судьба спектакля была решена. Поставленный по мотивам произведения Томаса Элиота "Книга старого опоссума о практичных кошках", мюзикл является одним из наиболее популярных в истории этого жанра. Он идет в театрах 250 городов мира и собрал более 2 миллиардов долларов. Всего на планете его видали 50 миллионов человек, из них 10 миллионов стали зрителями бродвейской версии.

Владимир РОГАЧЕВ
Нью-Йорк

Помогал ли Джон Леннон ИРА?

Британские спецслужбы обладают данными о том, что в начале 70-х годов лидер легендарных "Битлз" Джон Леннон помогал финансировать Ирландскую республиканскую армию (ИРА). Об этом заявил опубликованном интервью газете "Обсервер" бывший сотрудник МИ-5 Дэвид Шейлер. Он проживает в Париже в изгнании после того, как обнародовал скандальные разоблачения о деятельности британских спецслужб и был обвинен Лондоном в разглашении государственной тайны. По словам Д.Шейлера, он лично ознакомился с секретными данными на Джона Леннона в 1993 году. Согласно им, в начале 70-х тогда уже бывший лидер "четверки из Ливерпуля" не только симпатизировал, но и помогал деньгами (десятками тысяч долларов) различным социалистическим, троцкистским движениям и боевикам ИРА. Общеизвестно, что однажды Джон Леннон принял участие в марше протеста в Лондоне против политики интернирования без суда и в ходе акции нес транспарант с надписью "За победу ИРА над британским империализмом". Музыкант и пацифист весьма резко отреагировал на события "кровавого воскресенья" 30 января 1972 года в ольстерском городе Лондондерри, когда британские солдаты расстреляли демонстрацию католиков, убив 13 человек. "Если выбирать между ИРА и армией королевства, то я выбираю ИРА", – заявил тогда Леннон. В том же году бывший лидер знаменитого квартета написал песню "Удача ирландцам", посвященную "кровавому воскресенью". Позднее музыкальное произведение вошло в состав альбома "Однажды в Нью-Йорке". Согласно данным британских спецслужб, часть доходов от реализации пластинки и пошла на нужды ИРА. Профессор Калифорнийского университета и историк "Битлз" Джон Уейнер, который в эти дни получил от суда США право ознакомиться с документами ФБР, высказал сомнение в обоснованности слов Д.Шейлера. По мнению профессора, поддержка в борьбе за независимость – это одно, а финансирование экстремистов – другое.

Алексей КАЧАЛИН
Лондон

Не спи или проиграешь

Рекорд по продолжительности непрерывного кинопросмотра поставлен в Таиланде. 64 человека из 468 стали рекордсменами в киномарафоне, начавшемся в полдень в пятницу. Основное условие организаторов мероприятия – не спать. После каждого фильма следовал 5-минутный перерыв, в после трех картин – 15-минутный на еду. Перерывы засчитывались в общее время. Все участники прошли тесты на отсутствие в организме транквилизаторов, а инфракрасная камера все время бдительно следила, чтобы никто не вздумал вздремнуть в темноте. Сонных нарушителей немедленно выводили из зала и сдавали находившимся снаружи родственникам и знакомым. Рано утром в воскресенье участники и организаторы шампанским отметили побитие старого рекорда, установленного венгром, просмотревшим 20 фильмов за 37 часов 25 минут. Но даже после этого 15 самых стойких участников продолжали пристально следить за перипетиями фильма "Лучше не бывает" с Джеком Николсоном в главной роли. Теперь киноманами двигал уже не спортивный интерес, а жажда наживы. Еще бы, ведь самому стойкому, продержавшемуся все 52 часа, обещан приз в 100 тысяч бат. Его должен был получить тот, кто смог увидеть последние кадры вышедшего недавно фильма о Жанне Д'Арк.

Бангкок

Клара у Карла украла?

У музыканта Национального оркестра Монпелье Геннадия Фрейдина украли альт работы итальянского мастера начала XVIII века. Стоимость инструмента оценивается в 1,2 миллиона франков (около 200 тысяч долларов). По словам Г.Фрейдина, ничего, кроме альта, грабители не взяли, хотя в доме находились также драгоценности и кредитные карточки. Геннадий Фрейдин играл до 1991 года в одном из московских оркестров. Альт был ему подарен его учителем Юрием Кревровым. Это уже вторая кража инструментов у музыкантов Национального оркестра Монпелье за год. В марте прошлого года бандиты выкрали у оркестрантов две виолончели, оцениваемые в 500 тысяч франков (около 80 тысяч долларов).

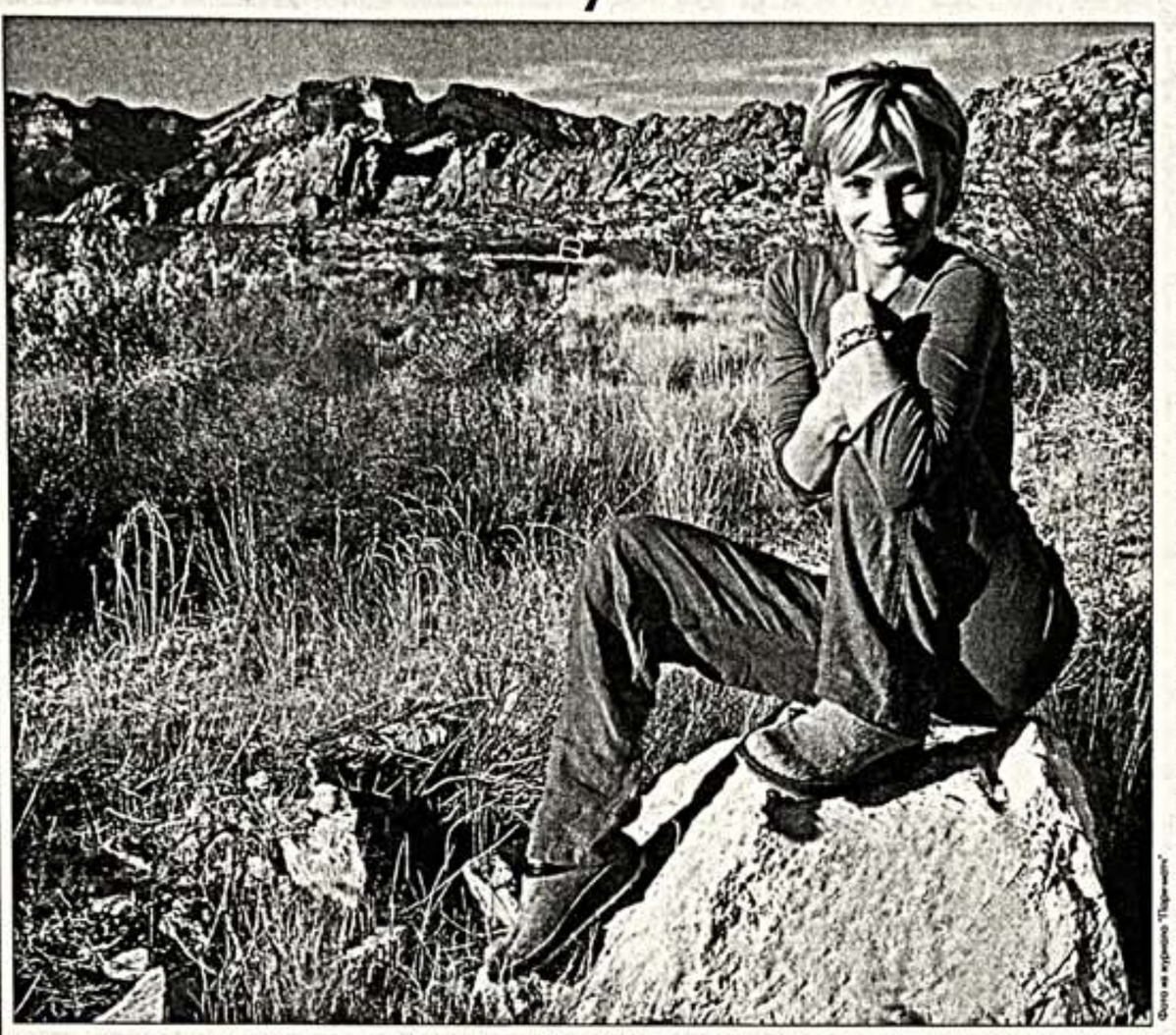
Андрей ШИРОКОВ
Париж

Вайда о Катыни

Трагедия в Катыни, где в 1940 году были расстреляны несколько тысяч польских военнопленных, ляжет в основу сценария нового художественного фильма, который намерен снять известный польский кинорежиссер Андржей Вайда. В этом году отмечается 60-я годовщина массовых репрессий в отношении поляков, взятых в плен после вступления Красной армии в восточные районы Польши в сентябре 1939 года. Когда появится фильм об этом трагическом событии, режиссер сказать не может. "Это нелегкая для реализации тема. Несмотря на то что уже прошло целое десятилетие после отмены цензуры, я никак не отважился взяться за ее экранизацию. Чувствую, что должен это сделать я, так как среди погибших в Катыни офицеров был мой отец", – заявил Андржей Вайда. Он сообщил, что подготовка к работе над фильмом находится на предварительном этапе. Сейчас кинорежиссер готовится к поездке в США на самое главное торжество в своей творческой жизни. На приближающейся традиционной церемонии вручения "Оскаров" один из них достанется Вайде за личные заслуги в развитии мирового кино.

Валерий РЖЕВСКИЙ
Варшава

Великое шоу. А голос какой...



Патрисия Каас на земле Невады

Так коротко охарактеризовал один из американских журналистов концерты, которые дала за океаном знаменитая Патрисия Каас. Она уже давно победила наши сердца, завоевала слушателей в Германии, сумела найти путь к загадочным душам вьетнамской публики. И вот теперь ошеломляющий успех в Америке. И не где-нибудь в Мемфисе, а в самом требовательном, искушенном и избалованном мировыми величинами и суперзвездами Лас-Вегасе: царстве богатства и роскоши, где неоновый свет порой затмевает солнечный. Французская певица не скрывала, что трепетала перед выходом на сцену, где зал на 1200 мест был заполнен до отказа. Но с первой же песни она заворожила зрителей, а ее хит "Мадмуазель поет блюз" вызвал, как это принято у американцев, океан свистов и грохот аплодисментов. Журналы и газеты сравнили ее успех с тем, который много лет назад завоевал здесь француз Морис Шевалье. А многие критики наградили ее почетным (с их точки зрения) титулом – второй Мадонны. Но это не заставило Патрисию поднять нос еще выше. Просто она знает себе цену и называет этот шквал похвал проявлением достаточно искусственного американского дружелюбия. Единственно, что ей не понравилось, так это присущее американцам жадное желание знать подноготную жизни звезды. Но у Патрисии нет никаких секретов и тайн: она свободно ходила по улицам города, где все на показ, все для рекламы, ходила взявшись за руку со своим давним другом Филиппом. И папарацци ее не смущали: ее французский шарм и непринужденность их только обезоруживали.

"Я люблю ездить на гастроли, но жить могу только в родной Франции", – утверждает Патрисия Каас.

По материалам зарубежной печати подготовила
Марина ШАШКОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Джеймс БИЛЛИНГТОН,

директор Библиотеки Конгресса США, один из самых уважаемых и авторитетных людей в культурной жизни страны, получил памятную награду – медаль Александра Пушкина. Тем самым отмечен его выдающийся вклад в распространение знаний о русском языке и литературе. Он автор множества книг и публикаций о России, автор фильма "Лики России". В свое время его книга "Икона и топор" была критически встречена академическими кругами. Ныне российские ученые признают, что этот труд явился для них неким прозрением. Россия и сегодня, считает Дж. Биллингтон, в каком-то смысле переживает смутное время, пытаясь определиться, в каком направлении ей следовать дальше.

Клаудиа КАРДИНАЛЕ,

итальянская кинозвезда, отказалась от приглашения на традиционный бал в Венской опере. "Я актриса кино и в скором времени – театра и не хочу быть использована как пешка в политических играх. Этот большой романтический бал принимает политическую окраску, а меня это не интересует", – заявила актриса. В ее творческих планах – дебют на сцене парижского театра "Рон-Пуэн", расположенного на Елисейских полях. Она выступит в пьесе Энио Флайяно "Венецианка", которая впервые для этого спектакля будет переведена с итальянского на французский язык. О своем отказе присутствовать на этом балу объявила также и Катрин Денев.

Дайана РОСС

после 14 лет совместной супружеской жизни с норвежским миллионером Арне Нессом решила развестись. Бракоразводный процесс по иронии судьбы состоялся накануне Дня святого Валентина – праздника всех влюбленных. Сама 55-летняя поп-звезда отсутствовала в суде, прислав письменное заявление, что развод совершается с обоюдного согласия. У четы Росс – Несс остались двое детей, еще две девочки у Дайаны от предыдущего брака. Певица до сих пор выступает с успехом, но наибольшую славу принесла ей песня "Я переживу", которая стала хитом буквально во всех странах.

Кристиан СЛЕЙТЕР,

известный повеса и дебошир, напротив, решил в эти дни остепениться: прошло его бракосочетание с Райан Хэддон, которая еще в прошлом году подарила ему сына. Первую популярность Слейтеру принес фильм "Имя розы", в котором он снялся в 17 лет. Там его партнером был легендарный Шон Коннери. Затем были ленты "Робин Гуд – король воров", "Интервью с вампиром", "Настоящий роман"...

Кейт УИНСЛЕТ,

прославившаяся после ошеломительного успеха в "Титанике", завершила съемки в новой картине "Перья" про ужасного маркиза де Сада. Но сейчас ее творческие планы изменены, так как актриса ждет ребенка. Поэтому на следующий год перенесены съемки новой экранизации романа Золя "Тереза Ракен", которые должны занять четыре месяца. А пока Кейт спешит сняться в шпионском триллере про Вторую мировую войну "Энигма" – ее беременность только в начальной стадии.

Клаус ЛАРСЕН,

датский фоторепортер, стал победителем прошедшего в Амстердаме 43-го ежегодного Международного фотоконкурса "Уорлд пресс фото". В смотре приняли участие почти четыре тысячи фотографов из 122 стран мира. Лучшие снимки составят экспозицию, которая будет показана в 70 городах 45 стран.

Тайна флорентийской мозаики

Возвращение шедевра

Правительство Германии и сенат города Бремена, имеющего статус федеральной земли, договорились о способе возвращения в Россию флорентийской мозаики из вывезенной из СССР в годы Второй мировой войны легендарной Янтарной комнаты, поиски которой до сих пор продолжаются. Об этом корреспонденту ИТАР – ТАСС сообщили в бременском сенате со ссылкой на совместную договоренность между канцлером Герхардом Шредером и бургомистром Бремена Хеннигом Шерфом. Согласно этому заявлению, официальный Берлин намерен предложить Российскому правительству, чтобы находящийся сейчас в Бремене фрагмент "восьмого чуда света" был передан российской стороне в Москве сразу после президентских выборов в России 26 марта. Предпосылкой для такого шага должна стать согласованная с российской стороной параллельная передача Бремену 101 экземпляра произведений живописи и графики, которые находятся сейчас в Посольстве ФРГ в Москве. Конкретные сроки передачи раритетов предполагается согласовать дополнительно.

До этого времени флорентийская мозаика, по мнению германской стороны, могла бы до возвращения на родину быть выставлена в Бремене на обозрение общественности. В церемонии презентации этого уникального произведения искусства могли бы принять участие высокопоставленные представители Германии и России, прежде всего министр культуры РФ.

Флорентийская мозаика из Янтарной комнаты "всплыла" в свое время в Бремене случайно. Так же неожиданно появились и в германском посольстве в Москве произведения, среди которых есть рисунки Альбрехта Дюрера и Гойи. Их передал в 1993 году в диппредставительство некий доброхот-аноним. Государственный министр культуры Германии Михаэль Науман (СДПГ) высказался за скорейшее возвращение законным владельцам культурных ценностей, награбленных нацистами в годы Второй мировой войны. Он обратился к федеральным землям и органам местного самоуправления с призывом не забывать о необходимости выявлять в собраниях художественных произведений предметы искусства, попавшие в руки нацистов. Почти 55 лет спустя после окончания Второй мировой войны эти ценности должны в конце концов быть возвращены их бывшим владельцам или их законным наследникам, заявил Михаэль Науман журналистам в Берлине. По его словам, в настоящее время никто не может определить, когда это произойдет, как нет никаких сведений и о том, сколько произведений искусства попало к нацистам. В 1933 – 1945 годах, напомнил он, существовали различные формы грабежа, конфискации и других форм вывоза культурных ценностей – от откровенно жестоких до юридически закамуфлированных.

Михаэль Науман подчеркнул, что "нужно сделать все", чтобы как можно больше бывших владельцев вновь получили свою собственность. Правительство Германии также намерено делать "все, что в его силах", чтобы реализовать это требование, добавил он.

Владимир СМЕЛОВ
Берлин

Монстры идут!

Эпидемия карманных чудовищ пересекла Атлантику

Если Европа этой зимой была охвачена гриппом, то по другую сторону Атлантики вовсю свирепствовала эпидемия под названием "Покемон". Поражает она исключительно детей, делая их злобными и агрессивными: совсем недавно в Лонг-Айленде девятилетний мальчик, придя в исступление, ранил ножом своего приятеля. Газеты Северной Америки переполнены репортажами о драках и потасовках в школьных дворах и раздевалках.

Речь идет о новой игре, которая потеснила из детского досуга "лего", "тамагучи" и куклу Барби и которая в переводе на русский называется "карманное чудовище". Все началось два года назад с компьютерной игры, выпущенной фирмой "Нинтендо" в Японии. Играющий должен был обезвредить 150 монстров. Некоторый элемент жестокости в этой игре, конечно, был, но существа не умирали на экране компьютера, а как бы падали в обморок.

Монстры имели такой успех, что очень скоро, через год, перебрались в США и стали героями мультипликационного сериала. И никто не заметил, как эпидемия началась. Сериал сразу же стал первым номером в рейтинге продукции подобного рода. В Соединенных Штатах за один уик-энд "Покемон" собрал в кинотеатрах 31 миллион долларов, оставив позади блокбастер "Долма" со звездной парой Мэттом Даймоном и Беном Эффлеком и новый фильм "Где угодно, только не здесь" с Натали Портман. Радио Лос-Анджелеса, проводившее викторину с призом – билет на фильм о монстрах, – получало в минуту 70 тысяч телефонных звонков! А дальше все пошло-поехало: игрушки в кафе сети "Бургер кинг", футболки, зубные щетки и еще тысяча других предметов с символикой чудовищ. Но пик эпидемии наступил, когда на прилавки были выброшены карты с изображениями монстров. Помните киндер-сюрприз? Дети, поедая шоколад, собирали серии крокодилов, или бегемотов, или еще кого-нибудь. Девиз "Покемона" – "Собери их всех!" А это 150 карт с различными монстрами. Стать обладателем полной коллекции очень трудно, так как отдельные карты намеренно выпускаются стратегами игры малыми тиражами, а некоторые карты вообще нельзя найти в продаже. Отсюда – потеря сна и аппетита у детей, ссоры и драки, доходящие до поножовщины. 6 миллиардов долларов – так оцениваются доходы за прошлый год от нашествия монстров на США.

Родители и учителя пребывают в состоянии паники. В Нью-Йорке и Калифорнии прошли акции протеста против компаний, "выращивающих" чудовищ в США. Взрослые считают, что новая игра не способствует умственному развитию ребенка, а сами монстры в отличие, например, от Микки Мауса отнюдь не радуют глаз.

Весной прошлого года первые монстры прибыли на берега Альбиона. К Рождеству в Великобритании "Покемон" обогнал по популярности Санта-Клауса, а коллекция карт стала для ребят самым желанным подарком. Континентальная Европа пока сопротивляется распространению новой эпидемии. Но, похоже, для монстров, как и для вирусов гриппа, нет границ и запретов. Монстры идут!

По материалам зарубежной печати подготовила
Александра ШИРОКАЯ

Призовая игра в женском исполнении

Франция. Премии "Сезар"

Выражение "Женщины играют первостепенную роль в нашей жизни" как нельзя более удачно подтвердилось во время 25-й церемонии вручения французских кинематографических премий "Сезар". Едва ли не все главные награды, являющиеся французским аналогом американских "Оскаров", достались представительницам прекрасного пола.

Лучшим фильмом минувшего года во Франции признана картина Тони Маршалл "Красота Венеры (Институт)". За четвертьвековую историю "Сезаров" главный приз всего второй раз получила женщина. Ей же достались статуэтки за лучший сценарий и лучшую режиссуру. 41-летняя Одре Тоту, исполнившая в фильме одну из главных ролей, удостоена "Сезара" за лучший актерский дебют.

Картина рассказывает о скромном квартальном салоне красоты, куда ежедневно приходят женщины со своими заботами, своими житейскими историями и с неистребимым желанием быть красивыми.

В известной мере такой триумф был неожиданным. "Красота Венеры" легко обошла таких признанных фаворитов, как "Девушка на мосту" Патриса Леконта, "Жанна д'Арк" Люка Бессона, представленных в восьми номинациях каждый, а также кассового лидера "Астерикс и Обеликс" Клода Зиди. Легкая, непритязательная комедия с трудом наскребшая денег на постановку, одержала верх над эффектными ультрасовременными монстрами с многомиллионными бюджетами.

Более того, фильм был прекрасно встречен публикой – его уже посмотрели более миллиона зрителей, что немало по французским меркам.

Триумф "Красоты Венеры" был бы более полным, получи "Сезара" исполнившая в нем главную роль Натали Бай. Однако ее обошла менее известная конкурентка – Карен Вьяр, сыгравшая в фильме "Выше сердца". Примечательно, что и эта картина была поставлена женщиной – Сольвейг Анспаш. Вьяр исполнила в ней роль молодой женщины, решившей не прерывать беременность, несмотря на то что ей был поставлен тяжелый диагноз – рак.

"Девушке на мосту" – эффектной черно-белой картине, сделанной Патрисом Леконтом в несколько эстетствующей манере, где сыграли Ванесса Паради и Даниель Отей, – осталось "утешаться" лишь главным призом за исполнение мужской роли. Д.Отей в очередной раз подтвердил, что является одним из тех немногих артистов, кто еще может поддержать мужскую составляющую французского кинематографа после объявленного ухода Алена Делона и отступления в тень Жан-Поля Бельмондо.

Кстати, председательствовал на церемонии как раз Делон, который в прошлом году с треском хлопнул кинематографической дверью, оставив, однако, за собой право и "на пенсии" демонстрировать манеры светского льва. Впрочем, он, судя по всему, готов вернуться в кино, если его пригласят, как он сказал, такие режиссеры, как Люк Бессон или Стивен Спилберг. "Вы можете устроить демонстрацию, требуя возвращения Делона", – заявил он, обращаясь к своим почитателям.

Другая звезда французского кино – Катрин Денев – поднялась на сцену, чтобы вручить почетного "Сезара" за вклад в киноискусство выдающемуся американскому режиссеру Мартину Скорсезе. Правда, сам Мартин, сказавшись больным гриппом, остался в США и принимал поздравления по телемосту.

Приз за лучший иностранный фильм года получил испанский режиссер Педро Альмодовар, чья картина "Все о моей матери" считается фаворитом и в гонке за американским "Оскаром".

Михаил КАЛМЫКОВ
Париж

Музыка с томатным соусом

Италия. Фестиваль в Сан-Ремо

Футбол и песни – две национальные страсти итальянцев. Они и песни свои слушают с таким же вниманием, с каким смотрят футбол. Вот почему, несмотря на критику и скептицизм, на сетования и крики "Надоело!", всемирно известный фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо благополучно перевалил полувековой рубеж. Как всегда, в последнюю неделю февраля страна (а вместе с ней еще полмира) приникла к телевизорам, чтобы не пропустить ни одной песни, ни одной сплетни, ни одного "пяпа" или скандала, которыми традиционно славится фестиваль. По-зимнему скучный курортный городок Сан-Ремо, столица лигурийской "ривьеры цветов", в эти дни оживился, наполнился толпами фанатов и журналистов, а фестивальный театр "Аристон" превратился в неприступную крепость, окруженную полицией и агентами безопасности. Концерты, организованные национальной телекомпанией РАИ, начинались поздно, наверное, чтобы телезрители не мешали музыке позевыванием ложек и поглощением обязательной порции спагетти. Впрочем, замена равноценная – сан-ремское шоу уже давно стало незаменимым "музыкальным спагетти" для большинства жителей Апеннин. Главной сенсацией фестиваля стал его новый ведущий – великий лирический тенор эпохи Лучано Паваротти, которого итальянцы попросту называют "Большой Лучано". Певец сменил на сцене театра "Аристон" перенестовавших там в прошлом году нобелевских лауреатов профессора Дюльбекко и Михаила Горбачева и вернул фестивалю его утраченный было аспект – уважение к бельканто. Может быть, поэтому Сан-Ремо-2000 премировал в первую очередь вкус и мелодию. Главный приз – золотую статуэтку "Льва и пальма", символ Сан-Ремо, неожиданно для всех завоевал малоизвестный секстет "Авион-тровел" с вполне "окуджавским" названием "Маленький оркестрик". Он исполнил очень лирическую песню "Чувство", которая, между прочим, в предварительном конкурсе, после первого прослушивания занимала лишь 11-ю строчку протокола жюри. Второе место досталось юной и очаровательной Ирене Гранди за песню "Всегда – твоя девушка", а третья премия досталась ветерану итальянской эстрады Джанни Моранди, исполнившему песню "Влюбленный" и доказавшему уже одним этим свои молодость и задор. Сенсацией смотра стало выступление – впервые в истории фестиваля – священнослужителя: брата Альфонсо Паленте из ордена Капуцинов. Впрочем, ряса монаха на сцене не очень шокировала публику, которая уже давно отвыкла от концертных смокингов и строгих костюмов.

Галина СЛУЦКАЯ
Рим

Рекорд Карлоса Сантаны: восемь граммофончиков

США. Премии "Грэмми"

В Лос-Анджелесе состоялась 42-я торжественная церемония вручения премий "Грэмми". Позолоченные граммофончики, которые присуждаются Национальной академией искусства и техники грамзаписи, считаются самыми престижными призами в области музыки.

Награды были вручены в 98 категориях лучшим по итогам прошлого года певцам, музыкантам, композиторам, аранжировщикам, продюсерам, отобранным в результате тайного голосования членами академии. Нынешняя церемония стала поистине звездным часом для 52-летнего патриарха рок-н-ролла Карлоса Сантаны. Он получил за свой диск "Суперночурел" сразу 8 премий, в том числе по таким главным категориям, как "Лучший альбом года" и "Лучший рок-альбом". Сантана записал этот диск вместе с Эриком Клэптоном и Лорин Хилл спустя 30 лет после того, как выпустил свой самый первый альбом. К настоящему моменту распродано почти девять миллионов экземпляров "Суперночурела" в США и еще три миллиона – в Европе. "Я хотел бы поблагодарить своего отца за то, что он научил меня ценить музыку", – сказал уроженец Мексики Сантана. "Я считаю, что получил эти награды за всех тех людей, у которых нет дома водопровода и электричества, – добавил он. – Если я смог это сделать, то и вы сможете это сделать". За 30 лет Сантана создал 29 альбомов. И хотя его имя занесено в Зал славы рок-н-ролла, он всего лишь раз – в 1968 году – был удостоен "Грэмми". Получив 8 наград, Сантана смог повторить рекордное достижение Майкла Джексона, которому в 1983 году также вручили за один вечер восемь граммофончиков.

Композиция из альбома "Суперночурел" "Смус" удостоена "Грэмми" в категориях "Лучшая запись" и "Лучшая песня". Награда за лучшую песню традиционно вручается ее авторам. "Смус" написали Итаал Шур и Род Томас.

Свой первый граммофончик получила Шер. Награда ей досталась в категории "Лучшая танцевальная запись" за композицию "Верю".

Стинг удалось обойти своих молодых соперников – Рики Мартина и Марка Энтони – в категории "Лучший поп-исполнитель". Его диск "Совершенно новый день" также признан "Лучшим поп-альбомом". "У меня теперь есть 14 граммофончиков", – радостно объявил он.

Две награды – в категориях "Лучший поп-исполнитель" (композиция "Меня зовут") и "Лучший поп-альбом" – получил белый рэпер Эминем.

"Лучшим новым исполнителем" признана кумир подростков Кристина Агилера.

Трио девушек "Ти-Эл-Си" удостоилось двух премий – в категориях "Лучшая группа в стиле соул/блюз" (за композицию "Ноу скрабс") и "Лучший альбом в стиле соул/блюз" ("Фанимайл").

Среди других лауреатов – Уитни Хьюстон ("Лучшая исполнительница в стиле соул/блюз"), Шерил Кроу ("Лучшая рок-исполнительница"), Шания Твейн ("Лучшая исполнительница в стиле кантри"), трио девушек "Дикси чикс" ("Лучший альбом в стиле кантри"), группа "Металлика" ("Хард-рок"), Би Би Кинг ("Блюз-альбом"), группа "Блэк саббэт" ("Металл"), Дайана Кролл ("Лучшая джазовая исполнительница"), Ленни Кравиц ("Лучший рок-исполнитель").

В разделе классической музыки "Грэмми" в категории "Лучший альбом" удостоился диск с записью "Жар-птицы" Игоря Стравинского в исполнении симфонического оркестра Сан-Франциско.

Вообще без наград остались Рики Мартин, Мадонна, Бритни Спирс, группа "Бокстрит бойз".

Элтон Джон был удостоен почетного "Грэмми" как "легендарный" исполнитель, а Гарри Белафонте – "За достижения на протяжении всей жизни".

По словам организаторов церемонии, за этим красочным шоу следили по телевизору примерно 1,7 миллиарда зрителей.

Александр ПАХОМОВ
Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ

12-27 МАРТА 2000

Лучшие российские оперные спектакли в Москве

16 марта: "Молодой Давид" Театр оперы и балета, Новосибирск
на сцене Театра Армии
22 марта: "Мазепа" Театр оперы и балета, Екатеринбург
на сцене Музыкального театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
25 марта: "Дочь полка" Театр оперы и балета, Красноярск
на сцене театра "Новая опера"

4 цвета · Виноградов · Marriott ROYAL HOTEL · FINNAIR · DirectNet · NESCAFÉ GOLD

афиша · время · пинкодер · КУЛЬТУРА · ИЗВЕСТИЯ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 7558335

Афиша фестиваля

12 марта, воскресенье
Музыкальный театр юного актера, М.Дмитровка, 8, стр. 4, "Кровать", "Класс экспрессивной пластики" п/р Г.Абрамова 15.00, 19.00
"Новая опера" "Демон", А.Рубинштейн, "Новая опера" 19.00
13 марта, понедельник
Филиал Малого театра "P.S." Э.Т.А. Гофман, Александринский театр, Санкт-Петербург. 19.00
Театр "Эрмитаж" "Старосветская история", Н.Гоголь, "Пятый театр", Омск. 19.00
Российский Молодежный театр "Сказки Гофмана" Ж.Оффенбах, Театр "Зазеркалье", Санкт-Петербург. 19.00
Музыкальный театр им. К.Станиславского и Вл. Немировича-Данченко "Поцелуй феи" И.Стравинский; "Средний дуэт" Ю.Ханон, "Поэма экстаза" А.Скрябин, Мариинский театр, Санкт-Петербург. 19.00
14 марта, вторник
Театр "Эрмитаж" "Старосветская история" Н.Гоголь, "Пятый театр", Омск. 16.00
Филиал Малого театра "P.S." Э.Т.А. Гофман, Александринский театр, Санкт-Петербург. 14.00, 19.00
Театр на Таганке "Комната смеха" О.Богаев, Театр-студия п/р О.Табакова 19.00
Российский Молодежный театр "Сказки Гофмана" Ж.Оффенбах, Театр "Зазеркалье", Санкт-Петербург. 19.00
"Новая опера" "Чёрт и девственница" А.Тровайоли, Театр музыкальной комедии, Екатеринбург. 19.00
15 марта, среда
"Новая опера" "Чёрт и девственница" А.Тровайоли, Театр музыкальной комедии, Екатеринбург. 19.00
Театр Около дома Станиславского, Малая сцена "Игра", Студия "Театр". 17.00
16 марта, четверг
Московский театр юного зрителя "Пушкин. Дуэль. Смерть" К.Гинкас, Московский театр юного зрителя. 19.00
Театр Российской Армии "Молодой Давид" Вл.Кобекин, Театр оперы и балета, Новосибирск. 19.00
17 марта, понедельник
Центральный музей В.Высоцкого, Н.Таганский тупик, 3 "Кровать"; "Класс экспрессивной пластики" п/р Г.Абрамова. 14.00
МТЮЗ "Циники" А.Мариенгоф, Театр драмы, Минусинск. 14.00, 19.00
Театр Ленком "Мистификация" Н.Садур по Н.Гоголю, Ленком .19.00
18 марта, суббота
Филиал Театра им. Пушкина "Золушка", Театр "Кукольный дом", Санкт-Петербург. 16.00, 18.00
19 марта, воскресенье
Молодежный театр "Кто боится Вирджинии Вульф?" Э.Олби, Театр драмы им. А.С.Пушкина, Магнитогорск. 19.00
Филиал Театра им. Пушкина "Золушка", Театр "Кукольный дом", Санкт-Петербург. 13.00, 15.00
20 марта, понедельник
Театр "Эрмитаж" "Как я съел собаку" Евгений Гришковец 12.00, 20.00
Театр на Таганке "Старая сцена" "Соловей" Г.-Х.Андерсен, Театр кукол, Екатеринбург. 15.00, 19.00
Театр им. Моссовета "Сцена под крышей" "Золушка", Театр "Кукольный дом", Санкт-Петербург. 13.00, 15.00
Новая сцена МХАТа им. Чехова "Отец" А.Стриндберг, БДТ им. Г.Товстоногова, Санкт-Петербург. 19.00
Театр им. Моссовета "Макбет" У.Шекспир, Театр "MENO FORTAS", Вильнюс, Литва. 19.00
Театр Около Дома Станиславского, Малая сцена "Игра", Студия "Театр". 17.00
Российский Молодежный театр "Свадебка" И.Стравинский, "Провинциальные танцы", Екатеринбург, "Ты есть у меня или тебя у меня нет" Театр современного танца, Челябинск. "Откуда и куда" Камерный балет "Москва". 14.00
МТЮЗ "Кто боится Вирджинии Вульф?" Э.Олби, Театр драмы им. А.С.Пушкина, Магнитогорск. 19.00
Российский Молодежный театр "Любовь моя, цвет зеленый" "Крепостной балет", Иркутск, "Мальчиков налево. Девочки направо" "Киплинг", Екатеринбург. 20.00
Театр им. Евг. Вахтангова "Инкогнито из Петербурга" В.Плешак, Театр музыкальной комедии, Красноярск. 19.00
21 марта, воскресенье
Новая сцена МХАТа им. Чехова "Отец" А.Стриндберг, БДТ им. Г.Товстоногова, Санкт-Петербург. 15.00
Театр "Эрмитаж" "Стая", "Класс экспрессивной пластики" п/р Г.Абрамова "Играющий мальчик", театр "Диалог", Санкт-Петербург, 14.00
Театр им. Вл. Маяковского "Буря" У.Шекспир, Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург. 19.00
Театр им. Моссовета "Макбет" У.Шекспир, театр "MENO FORTAS", Вильнюс, Литва. 19.00
Российский Молодежный театр "Ах, высший свет" Г.Гладкова, Театр оперетты Урала, Новоуральск. 19.00
Театр "Эрмитаж" "Как я съел собаку" Евгений Гришковец, 20.00
22 марта, среда
Музыкальный театр юного актера, М.Дмитровка, 8, стр. 4 "Кровать", "Класс экспрессивной пластики" п/р Г.Абрамова
Российский Молодежный театр "Любовь моя, цвет зеленый" "Крепостной балет", Иркутск, "Мальчиков налево. Девочки направо" "Киплинг" , Екатеринбург 15.00
Малый театр "Трудовой хлеб" А.Островский, Филиал Малого театра. 19.00
Музыкальный театр им. К.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко "Мазепа" П.Чайковский, Театр оперы и балета, Екатеринбург. 19.00
Российский Молодежный театр "Свадебка" И.Стравинский, "Провинциальные танцы", Екатеринбург, "Ты есть у меня или тебя у меня нет" Театр современного танца, Челябинск, "Откуда и куда" Камерный балет "Москва" .19.00
"Геликон-опера" "Золотой петушок" Н.Римский-Корсаков, "Геликон-опера" 19.00
23 марта, четверг
Малый театр "Трудовой хлеб" А.Островский, Филиал Малого театра
Музыкальный театр им. К.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко "Кармина Бурана" К.Орфф, Театр оперы и балета, Красноярск. 19.00
"Геликон-опера" "Золотой петушок" Н.Римский-Корсаков, "Геликон-опера". 19.00
24 марта, пятница
Театр кукол им. С.Образцова "Пиковая дама" А.Пушкин, Театр кукол им. С.Образцова. 14.00, 18.00
"Чевенгур" А.Платонов, Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург. 19.00
МТЮЗ "Пушкин. Дуэль. Смерть" К.Гинкас, МТЮЗ. 19.00
Ленком "Мистификация" Н.Садур по Н.Гоголю, Ленком. 19.00
"Геликон-опера" "Золотой петушок" Н.Римский-Корсаков, "Геликон-опера".19.00
25 марта, суббота
"Чевенгур" А.Платонов, Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург. 19.00
"Новая опера" "Дочь полка" Г.Донизетти, Театр оперы и балета, Красноярск. 19.00
"Геликон-опера" "Золотой петушок" Н.Римский-Корсаков, "Геликон-опера". 19.00
26 марта, воскресенье
"Чевенгур" А.Платонов, Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург. 19.00
"Геликон-опера" "Голоса незримого" А.Шёнбергский, Вл.Кобекин, И.Бардиашвили, "Геликон-опера". 19.00

"Чевенгур" А.Платонова. Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург. Совершенный по форме и режиссерскому видению спектакль Льва Додина успел поразить воображение российского и зарубежного зрителя. Актерам МДТ удалось передать наивный, прекрасный и трагический внутренний мир обитателей Чевенгура.

"P.S." Э.Т.А. Гофмана, Александринский театр, Санкт-Петербург. Спектакль одного из лидеров "новой волны" питерской режиссуры Григория Козлова уже завоевал множество театральных наград и стал легендой двух столиц, Москвы и Санкт-Петербурга. Постановка Козлова – это попытка осуществить заветную мечту романтиков о синтезе искусств в пространстве театра. "P.S." – спектакль о тайне, о таинстве творчества, о музыке и любви.

"Отец" А.Стриндберга, БДТ им. Товстоногова, Санкт-Петербург. Спектакль Григория Дитятковского с Сергеем Дрейденом и Еленой Поповой в главных ролях решен в строгой, чистой и классически сдержанной манере. Стиль этой работы – простота, точность, северный аскетизм. В основе спектакля – непростые отношения Мужчины и Женщины, которые исследуются беспристрастным и объективным художником.

"Буря" У.Шекспира, Театр им. Комиссаржевской, Санкт-Петербург. Спектакль болгарского режиссера Александра Морфова – о существе театрального искусства. Буря – это магия сцены: актерская игра, работа художника, звуковое и шумовое оформление создают иллюзию грандиозного преображения. Остров, сотворенный волшебной силой Просперо, представляет собой необычайное зрелище.

"Старосветская история" Н.Гоголя, "Пятый театр", Омск. Спектакль Марины Глуховской, ученицы П.Фоменко, сделан с любовью к Гоголю, к театру, к актерам, к зрителю и к простой, естественной жизни, полной умиления и доброты. Здесь фольклорные малороссийские мотивы уживаются с музыкой А.Пьяццоллы, гротеск и чертовщина – с лирикой.

"Кто боится Вирджинии Вульф?" Э.Олби, Театр драмы им. Пушкина, Магнитогорск. Этот легкий и обаятельный спектакль с первых секунд захватывает зрителя, втягивая и погружая его в атмосферу "рождественской вальпургиевой ночи". В спектакле Виктора Шраймана игры взрослых людей в рождественскую ночь, призванные спрятать от тоски, оборачиваются нешуточными страстями.

"Циники" А.Мариенгофа, Театр драмы, Минусинск. Спектакль Алексея Песегова по роману А.Мариенгофа – о любви, о том, как хрупкое человеческое счастье рушится, сталкиваясь с невыносимо жесткой действительностью. Эта работа театра о далеких 20-х годах и в то же время о днях сегодняшних.

"Золушка", Театр "Кукольный дом", Санкт-Петербург. Театр представляет шуточную версию знаменитой сказки, разместив все представление на маленьком столе и не скрывая от зрителей технических деталей. Единственная актриса легко манипулирует множеством ниточек кукол-марионеток, заставляя зрителей смеяться до упаду.

"Соловей" Г.-Х.Андерсена, Театр кукол, Екатеринбург. Спектакль по хорошо известной сказке, повествующий об истинной и мнимой любви, о космосе человеческой души, в которой живет, гибнет и возрождается "соловей" – символ вольной и божественной музыки.

"Мальчики налево. Девочки направо", Театр "Киплинг", Екатеринбург. Спектакль современных хореографов Н.Левченко и Е.Мартьянова – это одновременно и иронически-ностальгическая игра с советской действительностью, и попытка понять, как изменились за эти годы отношения внутри семьи.

"Любовь моя, цвет зеленый", Театр "Крепостной балет", Иркутск. Хореограф Елена Прокофьева – один из самых интересных молодых хореографов Урала. Ее спектакль – попытка представить дальнейший ход событий, описанных в пьесе Ф.Г.Лорки "Дом Бернарды Альбы". Создатели спектакля пытаются отразить мир изысканного испанского поэта, который подсказывает многие интересные сценические решения.

"Кровать", "Класс экспрессивной пластики" п/р Г.Абрамова. В спектакле мэтра современного танца Геннадия Абрамова всего три персонажа – мужчина и две женщины. Несмотря на название, интимные взаимоотношения между персонажами не главное. Кровать – метафора пространства, в ограничении которого каждый способен открыть идею свободы.

"Играющий мальчик". Балет Ю.Кретова – новый взгляд на реальность современного танца, иное приближение к ней. Обретение свободы в движении приводит к появлению новой свободы в сознании индивидуума.

"Откуда и куда". Для творчества молодого китайского хореографа Вань Су характерен философский подход к танцу, создание ярких сценических метафор. Здесь и необычные темпо-ритмические композиции, и символические трюки с использованием китайских вееров, в современная электронная музыка сочетается со звучанием традиционных китайских инструментов.

"Чёрт и девственница" А.Тровайоли, Театр музыкальной комедии, Екатеринбург. Мюзикл в постановке Кирилла Стежкова – лепной и красочный праздник, позволяющий почувствовать себя участниками итальянского карнавала.

"Инкогнито из Петербурга". Композитор В.Плешак и драматург О.Ерное адаптировали с помощью музыкального действия великую комедию Гоголя в современный мюзикл. Получился яркий, зрелищный, динамичный и смешной спектакль "из той, но такой нашей жизни".

"Ах, высший свет" Г.Гладкова, Театр оперетты Урала, Новоуральск. Переложение для музыкального театра комедии Мольера "Мещанин во дворянстве", осуществленное режиссером Владимиром Бородиным. Хрестоматийно известное произведение нашло современное и трогательное воплощение в жанре оперетты.

Человек родился

9 марта
– 115 лет со дня рождения балерины Тамары КАРСАВИНОЙ (1885 – 1978).
– 95 лет со дня рождения актрисы и педагога Дины АНДРЕЕВОЙ (1905 – 1994).
– Актер Афанасий КОЧЕТКОВ (1930).
– Актриса Лариса ГОЛУБКИНА.
– Художник-график Леонид ГАННУШКИН (1930).
– Актер Михаил ВОЛОНТИР (1934).
– Театральный режиссер, актер Юрий ЕРЕМИН (1944).
– Сценарист Светлана КАРМАЛИТА.

10 марта
– 125 лет со дня рождения пианиста, композитора и педагога Александра ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА (1875 – 1961).
– Композитор Александр ЗАЦЕПИН (1926).
– Артист балета, балетмейстер Борис МЯГКОВ (1941).

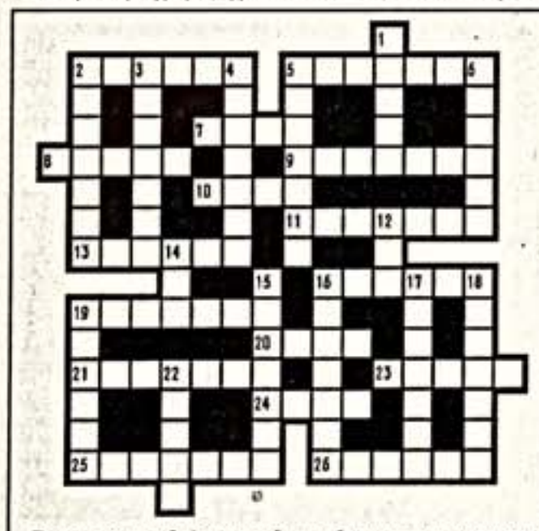
11 марта
– Театральный режиссер Светлана ВРАГОВА.
– Актер театра и кино Андрей ГРИНЕВИН (1956).

12 марта
– 125 лет со дня рождения оперного певца Василия ПЕТРОВА (1875 – 1937).
– 90 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Вахтанга ЧАБУКИАНИ (1910 – 1992).
– Кинодраматург Валентин ЧЕРНЫХ (1935).
– Драматург и писатель Григорий ГОРИН (1940).
– Балетный танцовщик Владимир КИРИЛЛОВ (1955).
– Кинорежиссер, драматург и актер Андрей СМИРНОВ (1941).
– Певец Зураб СОТКИЛАВА (1937).

13 марта
– Драматург, баснописец Сергей МИХАЛКОВ (1913).
– Певица Мавзала КАСРАШВИЛИ.
– Актриса Ирина АЛФЕРОВА.

14 марта
– 145 лет со дня рождения композитора, дирижера и педагога Андрея (Генриха) АРЕНДСА (1855 – 1924).
– 130 лет со дня рождения актрисы Евдокии ТУРЧАНИНОВОЙ (1870 – 1963).
– 95 лет со дня рождения артиста Юрия ЛАВРОВА (1905 – 1960).
– Актриса Наталия СААКЯНЦ.
– Актриса Ольга ЯКОВЛЕВА.

15 марта
– 65 лет со дня рождения клоуна и киноактера Леонида ЕНГИБАРОВА (1935 – 1972).
Еще в училище определилась его уникальная творческая индивидуальность как комедийного и мастера пантомимы.
Он в секунду, по просьбе учителей или студентов, мог показать какой угодно неодушевленный предмет – зонтик, бутылку с кефиром и из-под кефира. Светофор, жилой дом и новостройку, дерево, куст, ветку, травинку.
Его фантазии не было предела.
Он в совершенстве владел всеми цирковыми приемами: великолепный акробат и жонглер, эквилибрист и эксцентрик, мим и иллюзионист. В каждом из придуманных им номеров, в каждой репризе он был смешным и грустным, веселым и лиричным, раскрывая целую гамму человеческих переживаний.
Лауреат 1-й премии – Кубка Басса – в Праге (1964), он триумфально гастролировал за рубежом, правда, лишь в ПНР, ЧССР и СРР.
В 1971 году Енгибаров ценой невероятных усилий создал эстрадный театр пантомимы, но после первого же спектакля ("Причуды клоуна") чиновники театр закрыли. Он снимался
Ов картинах Сергея Параджанова ("Тени забытых предков", 1964), Василия Шукшина ("Печки-лавочки", 1972), Ролана Быкова ("Айболит-66"), Тенгиза Абуладзе ("Ожерелье для моей любимой", 1972).
– Режиссер Геральд БЕЖАНОВ (1940).
– Актер Александр СИРИН (1955)
– Художественный руководитель концертного коллектива "Русские напевы", певец Владимир ДЕВЯТОВ (1955).
– Театральный художник Борис МЕССЕРЕР (1933).
– Кинорежиссер-мультипликатор Валерий УГАРОВ (1941).



Подготовила кроссворд Елена ВАСИЛЬЧЕНКО

По горизонтали: 2. Французский писатель XVIII в., знаменитый своим остроумием. 5. Взмах дирижерской палочки, указывающий начало исполнения. 7. Один из Шотландских островов. 8. Мелкие бусинки для вышивания. 9. Опера Р.Штрауса "... на Наксосе". 10. Вид дорожной сумки. 11. Так в России XVIII в. называли Крым. 13. Выдающийся певец-тенор первой половины XX в., солист театра Ла Скала. 16. Краткое содержание, изложение действий и событий, изображенных в художественном произведении. 19. Французский скрипач, композитор и дирижер XIX в. Камер-виртуоз двора Наполеона. Бетховен посвятил ему сонату для скрипки с фортепиано. 20. Песнопение, излагающее смысл церковного праздника или содержащее похвалу святому. 21. Французский композитор и дирижер, музыкальный критик XIX в., автор опер "Троянцы", "Бенвенуто Челлини". 23. Удача, восторженное признание. 24. Краска. 25. Опера Г.Генделя. 26. Коллектив актеров театра. **По вертикали:** 1. В пении – начало звука. 2. Французская пианистка, композитор, автор "Испанской серенады", известной в транскрипции Ф.Крейслера. 3. Итальянский вокальный педагог. Профессор Московской консерватории, учитель А.Нождановой, Н.Обуховой, В.Барсовой. 4. Персонаж оперы М.Мусоргского "Борис Годунов". 5. Богиня любви у многих народов древнего Востока. 6. Героиня оперы А.Рубинштейна "Демон". 12. Стихотворение В.Брюсова "Египетский ...". 14. Автор музыки к кинофильмам "История любви", "Мужчина и женщина". 15. Штат в США. 16. Древнегреческий поэт (III в. до н.э.), создатель жанра идиллии. 17. Быстрый маршеобразный танец. Распространился с 1910 года в США, затем в странах Европы. 18. Небольшая ария песенного характера мелодии. 19. В Древней Руси: договор, письменное долговое обязательство. 22. Итальянский композитор.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 8
По горизонтали: 1. Обман. 4. Шерпы. 7. Фалеристика. 13. Розмар. 14. "Фигаро". 17. Круг. 18. "Горение". 19. Зеро. 20. Иванов. 21. Тальма. 25. Крап. 26. Шелехов. 27. ГИРД. 30. Фрипия. 31. Болеро. 34. Тодоровские. 35. Канны. 36. Жаков. **По вертикали:** 2. Братец. 3. Арес. 5. Есть. 6. Пектин. 8. Изувер. 9. Враки. 10. Озвучивание. 11. Падепатинер. 12. Попов. 15. Вокодер. 16. Липатов. 22. "Скифы". 23. Лекало. 24. Одеон. 28. Титова. 29. Дорико. 32. Корн. 33. "Асса".

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО"
(Фонд Сороса)

СЕТЕВЫЕ ПРОГРАММЫ СТИПЕНДИЙ

приглашают принять участие в конкурсе дополнительных Соросовских грантов в области гуманитарных и социальных наук и искусства для студентов и аспирантов на 2000/2001 учебный год

Гранты присуждаются на один учебный год в размере от 1000 до 5000 долларов:

1. *Основная группа* – студенты, специализирующиеся в области социальных и гуманитарных наук и искусства и оплатившие часть стоимости своего обучения.

2. *Специальная группа студентов* – цыгане, эмигранты, беженцы (нуждающиеся в политическом убежище), подвергшиеся принудительному переселению (миграции).

Программа призвана содействовать развитию межрегиональных кросс-культурных студенческих связей. В конкурсе могут участвовать студенты старших курсов вузов и аспиранты, оплатившие часть стоимости своего обучения в одной из нижеперечисленных стран и являющиеся гражданами или постоянно проживающими в: *Азербайджане, Албании, Армении, Беларуси, Болгарии, Боснии и Герцеговине, Венгрии, Грузии, Казахстане, Кыргызстане, Латвии, Литве, Македонии, Молдове, Монголии, Польше, России, Румынии, Словакии, Словении, Таджикистане, Узбекистане, Украине, Хорватии, Чехии, Эстонии, Югославии.* **Страна постоянного проживания должна отличаться от страны обучения.**

Срок приема заявок – до 15 апреля 2000 г.

Заявки подаются на **английском языке на бланках SSGP,** которые можно получить вместе с дополнительной информацией в **Институте "Открытое общество" (Представительство в РФ), Мегапроект "Развитие образования в России", высшее образование: международные программы**
E-mail: nvorob@osi.ru;
Web: http://www.osi.ru

Просим направлять заявки по следующим почтовым адресам:
Open Society Institute-Budapest, Network Scholarship Programs, Soros Supplementary Grants Programs; Nador utca 11, 1051 Budapest, Hungary; tel: (36 1) 327-3120, fax: (36 1) 327-3241
E-mail: jiskakova@osi.hu; Web: http://www.osi.hu/nsp
или до *31 марта* включительно:
107078 Москва, Б.Козловский пер., 13/17.
Тел.: (095) 921-2065,
факс: (095) 921-8223, 288-9512
С 3 по *15 апреля* включительно:
113184 Москва, ул. Б. Татарская, 13, стр. 16
Тел.: (095) 921-2065,
факс: (095) 288-9512
а также в отделениях ИОО в **Санкт-Петербурге, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Самаре** и центрах Интернет в государственных университетах следующих городов: **Барнаул, Благовещенск, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Нальчик, Новгород, Омск, Оренбург, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Саранск, Саратов, Тверь, Томск, Тула, Уфа, Чебоксары, Ярославль, Якутск.**

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: **Ю.А.Арпишкин, Г.М.Дубасов** (первый зам. главного редактора), **Н.Г.Каминская, И.В. Найденов, М.И.Старуш** (зам. главного редактора), **Г.И.Терехова** (ответственный секретарь), **С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.**

Общественный совет
Председатель Совета – **Александр Н.Яковлев.**
Члены Совета: **И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.**

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, **Костянский переулок, дом 13.**

E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 208-8242
отдел информации – 208-5614
группа выпуска – 208-8520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

официальный дилер – группа компаний «Любимая пресса»

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО "Пресса-1":
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 21.315
Тип. № 11381
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10