ВЕЛИКОМУ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ, СТРОИТЕЛЮ КОММУНИЗМА — СЛАВА!

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ЧЕТВЕРГ • 1 АПРЕЛЯ 1971
№ 38 (4318) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

XXIV СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ

31 марта в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, продолжал свою работу очередной XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Съезд заслушал отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии КПСС, с которым выступил председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС тов. Г. Ф. СИЗОВ.

Затем съезд переходит к обсуждению Отчетного доклада Центрального Комитета КПСС и отчетного доклада Центральной ревизионной комиссии КПСС.

На утреннем заседании выступили товарищи: В. В. ГРИШИН — первый секретарь Московского городского комитета КПСС, П. Е. ШЕЛЕСТ — первый секретарь ЦК Компартии Украины, Д. А. КУНАЕВ — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, Г. В. РОМАНОВ — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, А. В. СМИРНОВА — ткачиха Яковлевского льнокомбината Ивановской области, П. М. МАШЕРОВ — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, Н. И. МАСЛЕННИКОВ — первый секретарь Горьковского обкома КПСС.

Съезд приветствовал горячо встреченный делегатами и гостями тов. ЛЕ ЗУАН — Первый секретарь Центрального Комитета Партии трудящихся Вьетнама.

* * *

На вечернем заседании продолжалось обсуждение Отчетного доклада Центрального Комитета КПСС и отчетного доклада Центральной ревизионной комиссии КПСС.

На заседании выступили товарищи: Ш. Р. РАШИДОВ — Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, Г. С. ЗОЛОТУХИН — Первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС, В. П. МЖАВАНАДЗЕ — Первый секретарь ЦК Компартии Грузии.

Затем съезд приветствовали горячо встреченные делегатами и гостями представители братских партий: товарищи ВАЛЬТЕР УЛЬБРИХТ — Первый секретарь Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, ЭДВАРД ГЕРЕК — Первый секретарь Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, ЖОРЖ МАРШЕ — заместитель Генерального секретаря Французской коммунистической партии.

ПРИБЫТИЕ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСТЕЙ НА XXIV СЪЕЗД КПСС

По приглашению ЦК КПСС 30 марта вечером в Москву на XXIV съезд КПСС прибыли:

Чедди Джаган, Генеральный секретарь Народной прогрессивной партии Гайаны;

Поль Верже, Генеральный секретарь Реюньонской коммунистической партии;

Агостинью Нето, Председатель партии «Народное движение за освобождение Анголы». (ТАСС).

О Ленине, о партии

Песня «Ленинская гвардия» Б. Александрова стала своеобразным эпиграфом к концерту, который состоялся 31 марта в Зале имени Чайковского. С новой программой, посвященной XXIV съезду КПСС, здесь выступил дважды Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.

В этот вечер москвичи познакомились с произведениями, написанными специально для артистов-воинов.

В зале прозвучали песни «Душа народа — партия моя» А. Новикова, «Весна сорок пятого года» А. Пахмутовой, «Песня солидарности» В. Соловьева-Седого. В финале концерта была исполнена музыкальная картина «Ленин, Октябрь, коммунизм» Б. Александрова, посвященная героическим делам советских людей — строителей нового общества.

(Корр. ТАСС).

ВЧЕРА В КРЕМЛЕ

Ярким, незабываемым днем останется в истории нашей Родины 30 марта 1971 года. С огромным вниманием слушали миллионы людей Отчетный доклад Центрального Комитета съезду, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Глубокий марксистско-ленинский анализ внутреннего и международного положения страны, конструктивные предложения, направленные на укрепление всеобщего мира и безопасности народов, широкие перспективы коммунистического строительства, развернутые в докладе, вызвали огромный интерес, подняли новую волну трудового и политического энтузиазма.

В городах и селах страны проходят митинги, в адрес съезда поступают сотни телеграмм: трудящиеся рапортуют партии, ее ленинскому ЦК о готовности к трудовым свершениям в девятой пятилетке.

31 марта в Кремлевском Дворце вновь собрались делегаты, чтобы продолжить работу съезда.

В зале — посланцы зарубежных коммунистических, национально-демократических и левых социалистических партий.

10 часов утра. Председательствующий тов. М. А. Суслов предоставляет слово для отчетного доклада Центральной ревизионной комиссии КПСС ее председателю тов. Г. Ф. Сизову.

Затем делегаты приступают к обсуждению Отчетного доклада Центрального Комитета КПСС и отчетного доклада Центральной ревизионной комиссии КПСС.

Первый секретарь МГК КПСС тов. В. В. Гришин в своем выступлении сказал: выражая мысли и чувства коммунистов и всех трудящихся столицы, делегация партийной организации Москвы, представляющая на съезде более 900 тыс. членов партии, предлагает целиком и полностью одобрить политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета КПСС.

В докладе товарища Л. И. Брежнева с большой теплотой и сердечностью говорил о Москве, которая дорога всем советским людям как символ нашей великой социалистической державы, продолжал оратор. Поставлена задача превратить ее в образцовый коммунистический город. Городская партийная организация, трудящиеся столицы сделают все для того, чтобы Москва стала еще более красивым и благоустроенным городом, достойным нашей великой эпохи.

Выполняя решения XXIII съезда партии, Пленумов ЦК, Московская городская партийная организация усилила работу по идейно-политическому воспитанию коммунистов и всех трудящихся. Однако партийным организациям, сказал он, предстоит еще много сделать по улучшению коммунистического воспитания трудящихся, по укреплению дисциплины труда, организованности и сознательности.

На трибуне — Первый секретарь ЦК КП Украины тов. П. Е. Шелест. Он подчеркнул, что правильная, научно обоснованная реалистическая политика Центрального Комитета КПСС лежала в основе всей нашей работы, помогала нам на местах добиваться все новых и новых успехов в развитии экономики, науки и культуры, повышении благосостояния трудящихся.

В общем объеме промышленного производства страны большой удельный вес занимает индустрия Украины. Оратор сообщил, что за пятилетку в республике добыто свыше миллиарда тонн угля. Весь прирост получен за счет повышения производительности труда, при сокращении численности работающих, как и предусматривалось Директивами XXIII съезда КПСС.

Говоря о нерешенных вопросах, он отметил, что в металлургической промышленности необходимо шире внедрять прогрессивную технологию, механизировать трудоемкие процессы, заменить морально устаревшее оборудование. Так как потребность народного хозяйства в топливе все возрастает, подчеркнул тов. Шелест, наряду с нефтяной и газовой индустрией надо развивать и угольную промышленность, в частности Донецкий бассейн. Состоявшийся недавно съезд Коммунистической партии Украины отметил, что уровень производства сельскохозяйственной продукции в республике недостаточен. По отдельным показателям, в частности по производству зерна, не достигнуты объемы, установленные Директивами XXIII съезда КПСС. На темпах развития сельского хозяйства отрицательно сказалось то, что не полностью были выделены предусмотренные капиталовложения, техника, удобрения и другие материально-технические средства.

Оратор сообщил, что коллективы промышленных предприятий Украины досрочно завершили выполнение плана первого квартала по реализации продукции и выпуску большинства важнейших видов изделий. Колхозы и совхозы успешно ведут сев яровых культур, уход за озимыми. Досрочно выполнен план первого квартала по продаже государству мяса и молока.

В заключение тов. П. Е. Шелест сказал: мы уверенно смотрим вперед. У советских людей есть великая партия — партия Ленина, вооруженная всепобеждающим учением марксизма-ленинизма. Сила нашей партии в ее единстве, ее неразрывной связи с массами.

Затем выступил Первый секретарь ЦК КП Казахстана тов. Д. А. Кунаев. Он отметил исключительно большую и плодотворную работу, которую проводит Центральный Комитет КПСС. Все эти годы мы учились у боевого штаба нашей партии умению проникать в суть общественных процессов и строить свою деятельность на основе неуклонного соблюдения ленинских принципов партийного руководства.

В повседневной кипучей, многогранной работе Центрального Комитета и его Политбюро, в той обстановке подлинной ленинской ответственности, в которой решаются сложнейшие и порой чрезвычайно острые международные проблемы, необходимо особо подчеркнуть умение тов. Л. И. Брежнева объединить коллектив и направить усилия всего ЦК для плодотворной работы всей нашей партии и народа.

Далее оратор рассказал об огромных изменениях в социально-экономическом облике Советского Казахстана, происшедших за время после XXIII съезда партии. Твердый курс партии, взятый на развитие мощных производительных сил в восточных районах страны, целиком отвечает духу ленинской национальной политики и получил блестящее воплощение на казахской земле.

Аплодисментами встретил зал слова тов. Д. А. Кунаева о том, что за пятилетку Казахстан дал стране 61,2 миллиона тонн зерна, или более шести годовых планов.

Говоря об успехах, достигнутых за годы минувшей пятилетки, оратор подчеркнул, что они — результат постоянной взаимопомощи народов нашей страны, прежде всего великого русского народа. В созидательном труде окрепла и еще более углубилась ленинская дружба народов.

Председательствующий тов. М. А. Суслов сообщает, что группа кооператоров Франции прислала съезду цветы: розы и гвоздики. Этим жестом, сказал он, французские товарищи хотят отметить 100-летие Парижской Коммуны и пожелать партии Ленина успешно продолжать работу XXIV съезда во имя мира и социализма. Эти цветы вручены женщинам — делегатам съезда.

Делегаты и гости встречают это сообщение бурными аплодисментами.

Тов. М. А. Суслов оглашает записку, поступившую в президиум от женщин — делегатов съезда:

«Мы, женщины — делегаты XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза, приносим глубокую благодарность французским кооператорам за присланные нам цветы. Все женщины желают от души, чтобы на земле были мир и дружба. Пусть всегда цветут на всей земле красные гвоздики и алые розы и никогда не будет полыхать пламя войны.

Да здравствует мир!».

Верность ленинизму — этими словами наиболее емко и точно можно выразить содержание всей работы партии в отчетном периоде, заявил Первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов. Со стороны Центрального Комитета, Политбюро и Генерального секретаря ЦК КПСС мы ощущали постоянное внимание, готовность всегда дать совет, оказать практическую помощь в любых вопросах нашей деятельности. Ленинградская партийная организация единодушно поддерживает такой стиль работы.

Мы полностью поддерживаем вывод, сделанный в Отчетном докладе ЦК партии о том, что концентрация науки и производства становится насущной необходимостью, что основными хозрасчетными звеньями общественного производства должны стать мощные производственно-хозяйственные комплексы, сказал оратор. Мы в этом убедились на собственном опыте. Сейчас в Ленинграде и области создано и успешно работает 57 производственных и научно-производственных объединений, которые дают одну треть всей промышленной продукции. Итоги работы наших и других объединений страны убедительно свидетельствуют о больших преимуществах этой новой, прогрессивной формы организации производства и управления.

На трибуне ткачиха Яковлевского льнокомбината Ивановской области тов. А. В. Смирнова. Нам, текстильщикам, сказала она, близка и понятна задача добиться более быстрого роста повышения удельного веса промышленности, производящей товары народного потребления. В этом направлении шел у нас поиск внутренних резервов. Внесено много ценных предложений. Они легли в основу составленного на предприятии плана технического перевооружения производства и социального развития коллектива. Предусматривается увеличить за пятилетие выпуск льняных тканей на 45 процентов, а производительность труда на 43 процента. Мое слово такое — задание нынешнего года выполнить к празднику Великого Октября. Тогда сверх плана смогу выработать 22,5 тысячи метров тканей. С пятилетним планом думаю справиться за четыре года.

В своем выступлении оратор обратилась к деятелям литературы и искусства с просьбой отражать в своих произведениях славный труд ткачих.

В заключение А. В. Смирнова сказала: все, чему меня научит съезд, всю энергию, которой он зарядит меня, я понесу моим товарищам по труду. Ведь для коммуниста нет выше долга, как работать творчески, быть везде и всегда примером для других. Разрешите заверить съезд родной партии, что советские рабочие сделают все для успешного претворения в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС.

Все мы, делегаты съезда, сказал Первый секретарь ЦК КП Белорус-

(Окончание на 2-й стр.).

● На XXIV съезде КПСС. Делегат съезда лауреат Ленинской премии С. Михалков (в центре) беседует с делегатами съезда из Одесской области.

Фото А. Стужина (ТАСС).

● Глава делегации Венгерской социалистической рабочей партии на XXIV съезде КПСС Янош Кадар (справа) посетил выставку Академии художеств СССР, развернутую в канун съезда партии. Слева — президент Академии художеств СССР Н. Томский.

Фото В. Соснинова.

СЛОВО ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

Сердца наши с вами

В торжественный день открытия XXIV съезда КПСС я с группой моих коллег находилась в Харькове, где мы выступали перед трудящимися с творческим отчетом. Поездка была организована Союзконцертом и МХАТом СССР.

В этот день мы были в гостях у рабочих Харьковского тракторного завода. Красный уголок, где проходил наш концерт, был переполнен. Лица были праздничными, радостными, ощущалась какая-то приподнятость. Встречали нас, как лучших друзей, и мы чувствовали себя как бы членами большого рабочего коллектива, на практике еще и еще раз убедились, что искусство и труд в нашей стране нераздельны.

Надо сказать, что это была не единственная поездка нашей бригады в преддверии съезда по городам и селам страны.

Особенное впечатление произвел на меня Ульяновск. С великим трепетом поднимались мы по ступеням дома-музея, где все так любовно сохраняется именно в том виде, в каком это было при жизни Ильича.

Незабываемыми были и наши встречи на воронежской земле, где мы побывали по инициативе ВТО с творческим рапортом. Рабочие, колхозники, студенты встречали нас, посланцев советского искусства, с искренним радушием.

Как радостно ощущать себя необходимым людям, перед которыми наша родная Коммунистическая партия начертала такие грандиозные задачи! Они получили яркое воплощение в докладе товарища Л. И. Брежнева. Для каждого советского человека это огромной важности основополагающий документ, программа жизни.

И мы, люди искусства, счастливы способствовать своим творчеством великому делу построения коммунизма в нашей стране.

Алла ТАРАСОВА,
народная артистка СССР.

Почетно и радостно

Леонид Ильич Брежнев в докладе на XXIV съезде КПСС убедительно говорил о той роли, которую играет литература и искусство в формировании мировоззрения людей, их духовного мира. Отрадно сознавать, что являешься участником этого великого дела.

И еще одно положение доклада вызывает исступленную радость: шагнула вперед, получила новое развитие национальная культура во всех республиках нашей Родины. Я пытаюсь мысленно окинуть взглядом родную Белоруссию, где сегодня наряду с новыми заводами-гигантами в больших и малых городах построены замечательные театры и дворцы культуры, где в колхозных и совхозных деревнях имеются прекрасные клубы и библиотеки. Каждый вечер они распахивают двери для трудящихся.

Хочется сказать в эти торжественные дни: мы всегда будем надежными и верными помощниками партии во всех ее великих делах!

З. СТОММА,
народный артист СССР.
МИНСК.

На общее благо

Одной из главнейших и важнейших целей экономической политики наша партия считает наиболее полное удовлетворение материальных и культурных потребностей людей. Это положение подробно развивает в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза Генеральный секретарь ЦК Леонид Ильич Брежнев. Он говорит о широком понимании этой проблемы, о создании условий, благоприятствующих всестороннему развитию способностей и творческой активности советских людей, и о том, что решение такой задачи нам теперь вполне по силам. На развитие легкой промышленности в новом пятилетии выделяется почти в два раза больше средств, чем в прошлом. Особое внимание уделяется в докладе повышению качества товаров народного потребления и критике тех руководителей, которые свыклись с низким качеством ряда товаров, ухитряются «мирно сосуществовать» с недостатками.

От всего сердца поддерживаем мы, художники, эту вдохновляющую программу и готовы все свои силы и талант отдать воплощению ее в жизнь. Ведь от нас в большой степени зависит внешний вид товаров, то, как будут одеты люди, чем украсят свои дома. И мы готовы разделить с промышленностью ответственность за качество массовой продукции. Но хотим со всей серьезностью поставить вопрос о пересмотре укоренившихся неправильных взглядов на роль художника в производственном процессе, взглядов, которые приводят к тому, что квалифицированные, талантливые специалисты вынуждены бывают порой покидать промышленные предприятия. Недопустимо и положение, когда работы, выполненные со знанием специфики и технологии производства, остаются невнедренными.

Советские люди достойны самых прекрасных, самых добротных и художественно совершенных изделий. И мы заверяем партию и наш народ, что сделаем все от нас зависящее, чтобы способствовать воплощению в жизнь величественной программы, начертанной партией на грядущее пятилетие.

С. БЕСКИНСКАЯ,
секретарь правления Союза художников РСФСР.

Горизонты будущего

С большим волнением, как и миллионы моих соотечественников, слушал доклад Генерального секретаря ЦК товарища Л. И. Брежнева. Глубокий по содержанию доклад об итогах работы за истекшие пять лет, об основных задачах партии на будущее, о перспективах развития нашей страны — это новое, яркое проявление заботы родной Коммунистической партии о благосостоянии народа, его процветании.

А. КОННИКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

XXIV СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ОТЧЕТНЫЙ ДОКЛАД ЦЕНТРАЛЬНОЙ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ КПСС XXIV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

доклад председателя комиссии товарища Г. Ф. СИЗОВА

Всенародный политический и трудовой подъем в нашей стране, сказал Г. Ф. Сизов, под знаком которого проходила подготовка к съезду, лучшее свидетельство того, насколько близки и созвучны идеи и свершения партии насущным интересам и стремлениям советских людей. Период, прошедший после XXIII съезда, был для партии периодом активной революционно преобразующей деятельности, важным этапом борьбы за воплощение в жизнь коммунистических идеалов.

С большим вниманием и чувством гордости за нашу партию заслушали мы доклад Генерального секретаря ЦК товарища Л. И. Брежнева о работе Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. В Отчетном докладе дан глубокий, по-ленински исчерпывающий анализ современного международного положения и внутренней жизни страны, намечены перспективы и выдвинуты конкретные задачи партии в борьбе за великое дело коммунизма.

Мы все с глубоким удовлетворением отмечаем, что Директивы XXIII съезда партии, определившего основные задания восьмой пятилетки по важнейшим экономическим и социальным показателям, успешно выполнены.

Вся многообразная деятельность нашей партии за отчетный период была проникнута творческим, изучным, подлинно ленинским подходом к решению задач, выдвигаемых жизнью, отметил докладчик. Для стиля работы партийных организаций в межсъездовский период были характерны регулярность и организованность обсуждения актуальных проблем коммунистического строительства, коллективность в выработке и принятии решений, чуткое внимание ко всему, что подсказывает опыт трудящихся масс.

Строгое соблюдение норм партийной жизни, совершенствование стиля партийного руководства, дальнейшее развертывание внутрипартийной демократии способствовали повышению активности и в работе ревизионных комиссий как Центральной, так и ревизионных комиссий местных партийных организаций.

Согласно Уставу партии, Центральная ревизионная комиссия систематически контролировала быстроту и правильность прохождения дел в аппарате ЦК КПСС. Г. Ф. Сизов сообщил, что аппарат Центрального Комитета партии работает четко и слаженно, с большой оперативностью. За отчетный период улучшилась проверка исполнения партийных решений, более конкретной стала практическая помощь местным партийным организациям в решении вопросов партийного, хозяйственного и культурного строительства.

Главное внимание в своей работе Центральная ревизионная комиссия уделяла вопросам финансового хозяйства партии, исполнению партийного бюджета, правильному и бережливому расходованию партийных средств.

Доходная часть партийного бюджета из года в год перевыполнялась и за отчетный период увеличилась на 39,4 процента. При этом главным источником денежных средств партии являются членские партийные взносы. Они составляют две трети всех доходов партийного бюджета.

Члены и кандидаты в члены партии строго соблюдают установленный порядок уплаты членских партийных взносов, продолжал оратор. Однако в некоторых первичных партийных организациях есть еще отдельные коммунисты, которые нарушают этот порядок, несвоевременно уплачивают членские взносы и допускают задолженность за три и более месяца, а секретари первичных парторганизаций в нарушение Устава партии принимают от таких коммунистов членские взносы без обсуждения на партийном бюро или партийном собрании. Такие факты имели место в первичных партийных организациях Молдавской ССР, Краснодарского и Хабаровского краев, Кировской области.

Некоторые коммунисты при уплате членских партийных взносов не учитывают различного рода премий, литературного гонорара и других видов дополнительных заработков и денежных вознаграждений, значит, платят членские взносы не с полного заработка.

Серьезным нарушением партийной дисциплины следует считать халатное отношение некоторых членов и кандидатов в члены партии к хранению партийных билетов и кандидатских карточек, наибольшие утери которых в 1970 году имели место в алтайской, башкирской, литовской, харьковской и ряде других партийных организаций.

Вторая после партийных взносов статья доходов партии — это отчисления от прибылей партийных издательств, сказал докладчик. За отчетный период прибыли от издательской деятельности возросли на 43,7 процента.

В настоящее время партия располагает, наряду с центральными издательствами, такими, как «Правда» и Политиздат, 78-ю республиканскими, краевыми и областными издательствами.

В 1970 году партийные издательства выпускали 274 газеты разовым тиражом 67 миллионов экземпляров и 226 журналов разовым тиражом 60,4 миллиона экземпляров. За последние годы значительно возрос тираж центрального органа партии — газеты «Правда» и газеты ЦК КПСС «Сельская жизнь», журналов «Коммунист», «Партийная жизнь» и других партийных изданий. Например, за отчетный период увеличились тиражи газет «Правда» с 6,4 до 9 миллионов экземпляров, «Сельская жизнь» с 5,3 до 6,6 миллиона экземпляров, журнала «Коммунист» — с 704 до 820 тысяч экземпляров.

Рост тиражей партийных изданий свидетельствует прежде всего о растущих политической активности, духовных и культурных запросах нашего народа, о высоком уважении и авторитете, которыми пользуется наша печать в самых широких кругах советских людей.

Центральная ревизионная комиссия считает, что доходы партии от издательской деятельности могут увеличиться с дальнейшим ростом тиражей центральных, республиканских, краевых и областных газет. Закономерное желание советского человека иметь газеты и журналы должно полностью удовлетворяться.

В отчетном докладе Центральной ревизионной комиссии отмечается, что рост доходов партии позволил обеспечить бесперебойное финансирование всех мероприятий, проводимых Центральным Комитетом КПСС и местными партийными органами.

Финансовое хозяйство партии основывается, как известно, на едином нецентрализованном бюджете. В целом по партии бюджет составляется с превышением доходов над расходами. За счет собственных средств партии полностью обеспечиваются все расходы на организационно-партийную работу, пропаганду, содержание партийного аппарата, строительство служебных и жилых зданий хозяйственные и другие потребности.

Центральный Комитет партии уделяет большое внимание вопросам подготовки и переподготовки руководящих партийных кадров и на эти цели выделяет необходимые средства. За отчетный период Академией общественных наук, Высшей партийной школой, Заочной высшей партийной школой при ЦК КПСС, республиканскими и межобластными высшими партийными школами и советско-партийными школами было подготовлено свыше 33 тысяч человек. В том числе Академией общественных наук, Высшей партийной школой при ЦК КПСС — свыше 15 тысяч человек. На специально созданных курсах переподготовку прошло около 200 тысяч человек.

За отчетный период университеты марксизма-ленинизма окончило около 500 тысяч человек.

Центральная ревизионная комиссия доложила съезду, что расходование средств как в Центральном Комитете партии, так и в местных партийных организациях производится экономно и целесообразно, в соответствии со сметными ассигнованиями.

Однако некоторые горкомы и райкомы партии нарушали финансовую дисциплину и допускали перерасходы средств главным образом по таким статьям, как канцелярские, почтово-телеграфные, командировочные и хозяйственные расходы.

Говоря о контроле Центральной ревизионной комиссией КПСС за прохождением и рассмотрением писем, заявлений и жалоб трудящихся, поступающих в Центральный Комитет партии, редакции газет и журналов ЦК, Г. Ф. Сизов отметил, что за последние годы характер поступающих в Центральный Комитет писем значительно изменился — наряду с жалобами личного характера, все чаще в письмах поднимаются вопросы большой социальной значимости. Проверка показала, что работа с письмами за отчетный период значительно улучшилась. Этому в немалой степени способствовало постановление ЦК КПСС «Об улучшении работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся». В работе с письмами трудящихся стало больше четкости, оперативности, деловитости.

Вошло в систему составление для Политбюро и Секретариата ЦК КПСС информационных записок по наиболее характерным вопросам, содержащимся в письмах трудящихся.

За 1966—1970 годы значительное количество заявлений и предложений было рассмотрено на заседании Секретариата ЦК, некоторые вопросы по поручению ЦК рассматривались в Совете Министров СССР и по ним принимались соответствующие решения.

Помимо проверки прохождения писем и жалоб трудящихся в отделах ЦК КПСС, Центральная ревизионная комиссия проводит значительную работу с письмами и жалобами, поступающими в ее адрес. За отчетный период в ее адрес поступило около семи тысяч писем, жалоб и предложений.

Ревизионные комиссии республиканских, краевых и областных партийных организаций также в свою очередь следят за прохождением и рассмотрением писем и жалоб.

Однако, как показали проверки, имеются случаи нарушения сроков рассмотрения писем, жалоб и предложений, формального к ним отношения, не все решения, принятые по письмам и заявлениям, последовательно проводится в жизнь.

За последние годы в связи с ростом партии, насчитывающей в своих рядах свыше 14 миллионов членов и кандидатов, возрос партийный бюджет, а вместе с ним и объем финансовой работы местных партийных организаций, возросли и задачи ревизионных комиссий, продолжал оратор. За отчетный период были проведены некоторые организационные мероприятия, направленные на активизацию деятельности ревизионных комиссий, на оказание им практической помощи в работе.

По решению ЦК КПСС Центральная ревизионная комиссия обменивается опытом работы с ревизионными комиссиями ряда братских марксистско-ленинских партий.

В заключение докладчик выразил уверенность в том, что решения XXIV съезда партии найдут широчайшую общенародную поддержку. Их как боевую программу воспримут рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенция, каждый советский человек. Под знаменем Ленина, под водительством великой партии коммунистов решения съезда будут воплощены в жизнь!

ВЧЕРА В КРЕМЛЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

сии тов. П. М. Машеров, находился под глубоким впечатлением доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Изложенные в докладе итоги деятельности, разносторонне представленные в нем важные обобщения, выводы и широкая программа дальнейшего развития нашей социалистической Родины вызывают чувство законной гордости за нашу могучую многомиллионную ленинскую партию коммунистов и ее Центральный Комитет, за наш сильный и преданный идеалам коммунизма советский народ.

Рассказав об успехах трудящихся Белоруссии за последние годы, оратор остановился на перспективах развития промышленности и сельского хозяйства республики в новом пятилетии. Он подчеркнул необходимость быстрейшего внедрения в производство достижений науки и техники, передового опыта. Следовало бы смелее идти на создание научно-производственных объединений, способных прочнее связать прикладную науку с производством и ускорить внедрение научных разработок. Опыт минувшей пятилетки показал, что в этом отношении предстоит еще сделать очень много.

В прениях выступили также Первый секретарь Горьковского обкома КПСС тов. **Н. И. Масленников**, Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана тов. **Ш. Р. Рашидов**, Первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС тов. **Г. С. Золотухин**, Первый секретарь ЦК Компартии Грузии тов. **В. П. Мжаванадзе**. Все выступавшие делегаты горячо одобряют генеральную линию и практическую деятельность Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Они отмечают, что намеченная грандиозная программа дальнейшего развития нашего государства, повышения народного благосостояния — яркое свидетельство заботы нашей ленинской партии о советском человеке, о труженике.

Съезд приветствовали горячо встреченные делегатами и гостями представители братских партий: тов. **Ле Зуан** — Первый секретарь Центрального Комитета партии трудящихся Вьетнама, тов. **Вальтер Ульбрихт** — Первый секретарь Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, тов. **Эдвард Герек** — Первый секретарь Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, тов. **Жорж Марше** — заместитель генерального секретаря Французской коммунистической партии.

1 апреля XXIV съезд КПСС продолжит работу.

(ТАСС).

XXIV съезд КПСС. Герой Социалистического Труда писатель Мирзо Турсун-заде, народный артист СССР М. Царев и писатель Г. Марков.
Фото И. Аюпова (ТАСС).

XXIV съезд КПСС. Артист Куйбышевского драматического театра имени М. Горького заслуженный артист РСФСР Н. Кузьмин и бригадир проходчиков шахты № 9 комбината «Интауголь» Коми АССР Н. Шашков в перерыве между заседаниями.
Фото В. Кочелаева и В. Мастюкова (ТАСС).

О СОВРЕМЕННЫХ «ПРЯХАХ»...

— Из выступления делегата XXIV съезда КПСС А. В. Смирновой, ткачихи Яковлевского льнокомбината Ивановской области:

...И еще наше слово к деятелям литературы и искусства. Текстильщики, право же, заслужили большего внимания писателей, художников, кинематографистов, нежели то, которое им оказывается.

В кои-то веки был снят фильм «Светлый путь»! Хороший фильм о зарождении виноградовского движения в текстильной промышленности. С тех пор он остался в гордом одиночестве. Вы знаете, как много песен сложено о прядях, которые некогда сидели в низеньких светелках! А вот мои сверстницы с золотыми руками и горячими сердцами, умные и красивые, можно сказать, не избалованы вниманием поэтов и композиторов.

НАГРАДЫ ХУДОЖНИКАМ

Президиум Академии художеств СССР вынес решение о присуждении золотых и серебряных медалей и дипломов Академии 1969 и 1970 гг. группе мастеров советского изобразительного искусства и искусствоведов за лучшие произведения живописи, скульптуры, графики, монументального и декоративного искусства и научные труды в области искусствознания. Присуждены:

Золотые медали:

Н. Жукову (Москва) — за серию графических работ в книге-альбоме «Владимир Ильич Ленин» (издательство «Молодая гвардия»);

В. Ванслову, М. Лифшицу, Б. Никифорову, М. Овсянникову, Л. Рейнгард (Москва) — за участие в создании пятитомного труда «История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли» (издательство «Искусство»);

В. Сафронову (Ульяновск) — за картины «Клятва», «Солдатское письмо».

Серебряные медали:

А. Алексееву (Москва) — за картины «Москва. Окружная. 1941» и «Проводы. 1941 год»;

Б. Бабаеву (Ташкент) — за триптих «Ферганская сюита»;

Л. Котлярову (Москва) — за картину «Семья Ульяновых»;

Л. Кривицкому (Ленинград) — за картину «Председатель Совнаркома»;

С. Лебедеву (Тамбов) — за серию скульптурных портретов передовых людей Тамбовщины;

Б. Мавлянову, У. Молиеву, Т. Сабирову, Сайфедину Сохибову, Сафару Сохибову (Таджикистан) — за керамические изделия, экспонированные на Всесоюзной выставке-конкурса произведений декоративно-прикладного искусства самодеятельных художников и мастеров народного творчества;

Ю. Реброву (Москва) — за серию иллюстраций к роману М. Шолохова «Тихий Дон»;

В. Сидорову (Москва) — за картины «Гаснет день» и «Мирное»;

А. Шутову (Уфа) — за скульптуру «Невеста»;

Р. Хеймратсу (Рига) — за гобелен «Труд».

Дипломы:

Р. Абдурашитову (Душанбе) — за картину «Целинники»;

Ч. Амангельдыеву (Ашхабад) — за триптих «К свету»;

В. Башкову (Ленинград) — за росписи в общеобразовательной школе Василеостровского района Ленинграда — «Строительство Петербурга»;

Е. Васильеву (Ленинград) — за скульптуру «Лесоруб»;

А. Бурганову (Москва) — за скульптуру «Кавалка»;

Д. Джумабаеву (Фрунзе) — за картину «Весть»;

А. Какабадзе (Тбилиси) — за серию керамических произведений;

Ф. Кащееву (Уфа) — за картину «Башкирский кумыс»;

Г. Крижевскому (Одесса) — за картину «Председатель»;

Ю. Кузнецову (Ленинград) — за научное исследование «Загадки Дюрера» (издательство «Искусство»);

А. Лутфуллину (Уфа) — за картину «Первомай»;

Х. Наурзбаеву (Алма-Ата) — за памятник Чокану Валиханову в Алма-Ате;

А. Пакелюнасу (Каунас) — за графические работы из цикла «Старая архитектура города Каунаса»;

И. Ронкину (Курск) — за картину «Трудные годы»;

Я. Сирипкову, Б. Казакову (Москва) — за мозаично-рельефный фриз на фасаде Дворца пионеров в Ульяновске — «Трудовая и боевая слава Пионерии»;

Ф. Согояну (Ереван) — за скульптуру «Рабочий-каменщик из Артика»;

М. Холуеву (Горький) — за картину «Солдаты 1941 года»;

В. Шаталину (Киев) — за картину «Собирались отряды юных бойцов».

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ВЫСТАВКА В КРЕМЛЕ

В дни работы XXIV съезда КПСС в Кремле развернута книжная выставка, на которой представлены лучшие советские издания, выпущенные за пятилетку. Среди 2,5 тысячи книг центральное место занимают произведения В. И. Ленина и книги об Ильиче. За минувшие пять лет в нашей стране было издано 376 тысяч названий книг и брошюр, общий тираж которых достиг почти 6,5 млрд. экземпляров.

Десятую часть ежегодного выпуска книг по числу названий и третью по тиражу составляет художественная литература — произведения отечественной и зарубежной классики, лучшие творения советских и зарубежных писателей. Только за последние 5 лет выпущено свыше 35 тысяч названий художественной литературы общим тиражом более 2 млрд. экземпляров.

На стендах выставки — произведения художественной литературы, книги, альбомы по искусству, сувенирные издания. Привлекают внимание нарядные книжки для юного читателя. В числе экспонатов — произведения советских писателей — делегатов съезда.

ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!

В эти дни двери театров, крупнейших концертных залов, музеев, выставок столицы широко распахнуты перед делегатами и гостями съезда.

Праздничные премьеры, сочинения советских композиторов, новые работы кинематографистов деятели искусства посвятили XXIV съезду КПСС и сегодня отчитываются перед Родиной, партией.

Делегаты и гости съезда побывали на спектаклях Большого театра Союза ССР, в Художественном академическом театре имени М. Горького, в Малом театре, в Театре имени Моссовета, в Театре имени Вл. Маяковского, в Театре имени Ленинского комсомола и других.

Делегаты съезда из Новгородской, Куйбышевской, Могилевской, Пермской, Джамбулской областей, Чечено-Ингушской АССР совершили экскурсию по ленинским местам Москвы и посетили Дом-музей В. И. Ленина в Горках. В Центральном музее В. И. Ленина побывали делегаты съезда из Казахстана, Бурятии, Свердловской, Николаевской и Волгоградской областей.

Участники съезда из Сумской, Вологодской, Архангельской, Гомельской, Гродненской областей побывали на экскурсии «Москва — столица нашей Родины».

Волнующей была встреча в Центральном музее Революции СССР делегатов съезда из Красноярского края со своими земляками — старыми большевиками-красноярцами, проживающими ныне в Москве. Затем участники съезда познакомились с выставкой «Ленинским курсом».

В Центральном выставочном зале в эти дни побывали также делегаты съезда из Костромской, Архангельской, Горьковской областей, Татарии, Удмуртии, Ставропольского края. В музее-панораме «Бородинская битва» радушно встречали делегатов съезда, прибывших из Тульской, Черкасской, Донецкой, Винницкой областей.

Делегаты и гости съезда побывали в Государственной Третьяковской галерее, в Центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, на ВДНХ и в других достопримечательных местах столицы и Подмосковья.

ПО ДАЛЬНЕМУ СЕВЕРУ

Из шефской поездки, посвященной XXIV съезду партии, вернулся Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Маршрут гастролей проходил по дальнему Северу. Рыбаки Мурманска, рабочие города Апатиты, моряки Североморска познакомились с обширной концертной программой, специально подготовленной для этой поездки. На кораблях и в рабочих клубах зрители увидели сцены из спектаклей: «Кремлевские куранты», «Оптимистическая трагедия», «Дело, которому ты служишь», «Семья Журбиных», «Жизнь Сент-Экзюпери».

В концертах приняли участие: В. Мернурьев, Л. Штыкан, И. Горбачев и другие.

О творческих планах театра рассказал его директор Б. Фокеев.

Выступления ленинградцев прошли с большим успехом.

Э. СМИРНОВА.

ЛЕНИНГРАД.

ВАМ, ТРУЖЕНИКИ СЕЛ!

Это был не обычный спектакль Калининского драматического театра. Жители деревни Лебедево Калининского района, собравшиеся в своем Доме культуры, оказались участниками интересного события: после окончания спектакля «Так и будет» К. Симонова был оглашен и торжественно подписан договор о содружестве театра и колхоза.

Подобные договоры театров с колхозами и совхозами — примета нынешнего фестиваля для тружеников села, который посвящен XXIV съезду КПСС.

Кимрский театр показал за период фестиваля 20 спектаклей в Кашинском, Краснохолмском, Рамешковском и других районах. С успехом гастролируют по сельским площадкам Вышневолоцкий театр, Калининский театр кукол.

Калининский областной драматический театр показал в колхозах и совхозах 16 спектаклей.

Л. РЯБОВА,
ст. инспектор
Калининского областного
управления культуры.
г. КАЛИНИН.

КОМПОЗИТОРЫ — ВОИНАМ

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Мосешвили).

Творческие встречи с воинами Закавказья, концерты в частях и на погранзаставах для композиторов Грузии, Армении и Азербайджана стали традицией.

Отчету о работе, проделанной военно-шефскими комиссиями союза композиторов трех республик, была посвящена встреча шефов с подшефными, состоявшаяся в Тбилисском доме офицеров в честь XXIV съезда КПСС.

В тбилисской встрече, организованной Союзом композиторов Грузии, приняли участие представители союзов композиторов СССР, Азербайджана, Армении, Украины, Казахстана и Узбекистана.

Заключительным аккордом встречи делались концерты, программа которых была составлена из произведений на военно-патриотическую тему.

ПРЕМЬЕРЫ

✦ «БОЛЬШАЯ МАМА» — так называется пьеса Г. Мдивани, премьеру которой показывает в эти дни Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. «Семейная драма» — так характеризует жанр своего произведения автор. Однако тема, выбранная драматургом, выходит далеко за рамки семейных взаимоотношений.

В центре пьесы — глава семьи, старая коммунистка, принципиальный, непримиримый к недостаткам человек — Евгения Дмитриевна Сурогина. Ее роль исполняет народная артистка РСФСР О. Викланэ.

Преемственность поколений, передающих друг другу эстафету революционных традиций, выбор жизненного пути, бескомпромиссного и честного, — вот круг проблем, разрабатываемых в пьесе.

Постановщик спектакля — главный режиссер театра Б. Толмазов. Художник К. Кулешов, музыкальное оформление Н. Пичхадзе. Среди исполнителей других ролей — М. Кузнецова, Ю. Ильчук, Л. Антонюк, Г. Яниковский, С. Бобров и другие.

✦ «ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ» — премьеру пьесы А. М. Горького показал Академический Малый театр СССР.

Постановщик спектакля и исполнитель главной роли — народный артист СССР Б. Бабочкин.

✦ «КОММУНИСТЫ, ВПЕРЕД» — так назвал литературно-драматическую композицию, посвященную XXIV съезду КПСС, режиссер народного театра Дворца культуры имени Гагарина (Волгоград) заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Агаинов. Премьера композиции состоялась на сцене Дворца культуры. Первыми зрителями были рабочие завода «Баррикады».

✦ «ТВОЙ СЫН» — пьесу под таким названием местных драматургов Н. Парыгиной и Р. Соколова показал Тульский театр юных зрителей. Спектакль посвящен отважному комсомольцу, Герою Советского Союза Александру Чекалину.

ИЗ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПИСЕМ

КУЙБЫШЕВ (П. Якушев): Съезду партии посвящаются художественные выставки, открытые в областном центре — более 300 произведений, — и в городе Тольятти. В молодом городе автостроителей уже насчитывается более 30 своих художников, работающих в разных жанрах изобразительного искусства.

БРЯНСК (А. Кравцев): Недавно в рабочих районах поддонятий побывали московские художники. Они рассказали о своих творческих планах, о своей работе, о произведениях, подготовленных к съезду партии.

САРАНСК (В. Смирнова): В молодом городе цементников Комсомольский открыта выставка известного мордовского художника А. Мухина. Среди представленных произведений — серия «По ленинским местам», а также работы, рассказывающие о местном цементном заводе.

ПЕТРОЗАВОДСК (П. Калинов): Дом культуры Кондопожского и Сегежского районов республики посвящается выставка работ молодых художников, открытая в помещении Финского драматического театра республиканской столицы.

ВЛАДИМИР (В. Ходыко): Более 300 произведений живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства представили художники области на смотр, посвященный XXIV съезду КПСС.

Советская культура поздравляет

АРМАНД ВАРВАРУ АЛЕКСАНДРОВНУ — художника, город Москва
— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.**

* * *

АНДРЕЕВУ ОЛЬГУ ДАВЫДОВНУ — артистку Ленинградской областной филармонии,

КОНСТАНТИНОВУ НИНУ АЛЕКСЕЕВНУ — артистку Русского драматического театра Якутской АССР,

СМОЛЯНСКОГО ЯКОВА МОЙСЕЕВИЧА — артиста Московской концертной организации Москонцерт,

СОСНОВСКОГО ЮРИЯ ИОСИФОВИЧА,

СУРИНОВУ НАДЕЖДУ ГЕОРГИЕВНУ — артистов Московского областного театра юного зрителя
— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.**

ТЕАТРЫ — СЪЕЗДУ

Калининградский областной драматический театр подготовил новый спектакль — драматическую поэму в трех актах «Снега» лауреата Государственной премии СССР Юлия Чепурина.

Постановка главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств УССР Е. Сахарова. Художники С. Чижевский.

● Сцена из спектакля. В роли В. И. Ленина — заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР О. Калинников, Виктория — артистка Т. Бауло.
Фото А. Бехтина.

Действия пьесы драматурга Р. Назарова «Здравствуй, Крымов», поставленной Государственным академическим театром имени Евг. Вахтангова, происходит на одной из новых строек на севере нашей страны.

Постановщики нового спектакля Е. Симонов и А. Ремизова. Художники И. Сумбаташвили. Композитор Э. Колмановский.

● Сцена из спектакля. Галя — Л. Корнева, Крымов — народный артист РСФСР Ю. Яковлев.
Фото Н. Григорьева.

К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

НЕДАВНО из большой поездки в Сибирь возвратилась группа кинематографистов. Среди них были актеры Борис Андреев, Марина Ладынина, Нонна Мордюкова, Людмила Шагалова, Зинаида Кириенко и другие, а также группа фильма «Белорусский вокзал». Поездка была организована Союзом кинематографистов СССР совместно с Министерством гражданской авиации СССР.

Мы попросили поделиться впечатлениями о поездке народную артистку РСФСР **Лидию Смирнову.**

— В преддверии XXIV съезда партии нам выпало счастье облететь всю Сибирь.

Нас повсюду встречали с необыкновенной теплотой. Это был как бы взаимный отчет. Нам рассказывали об успехах тружеников Сибири, об их планах, о том, что сделано и что задумано, о выполнении предсъездовских обязательств. Мы в свою очередь рассказывали о новых фильмах, тех, что готовы или еще снимаются в павильонах студий. Это был необходимый для обеих сторон разговор. Поэтому самыми интересными были не концерты, которых мы дали несколько десятков, но импровизированные встречи, беседы, споры — ведь, сколько бы ни было нами сделано, еще далеко не все в наших фильмах удовлетворяет этих людей.

Первым пунктом на нашем пути была Тюмень — теперь центр нового гигантского месторождения нефти.

В Тюмени мы выступали в локомотивном депо. Люди сидели и стояли прямо в локомотивах, на подножках, на крышах. Еще и еще раз мы убеждались в огромной притягательности искусства кино.

Выступали мы и на огромном камвольно-суконном комбинате, вырабатывающем в день пряжи на 40 тысяч костюмов.

Следующим на нашем пути был Новосибирск, а затем — Красноярск, Якутск.

Здесь, в Якутске, была одна из самых памятных встреч этой поездки. Она произошла в ангаре, где стояли огромные машины. И люди сидели прямо на крыльях. Температура в помещении была что-то около двадцати градусов мороза. Однако уже через полчаса стало как будто теплеть. Это люди своим дыханием согрели огромный холодный ангар...

Ну, а потом — Мирный, центр добычи алмазов. Это молодой город, здесь работают люди 56 национальностей.

Здесь и закончилось наше путешествие.

ЗВАНИЕ ЕГО — КОММУНИСТ

ИЗ ДИНАСТИИ БЕСПОКОЙНЫХ

Секретарь партбюро Ю. Васильев: Случись несчастье, он самый надежный. Никогда не пойдет на сделку с совестью.

Заместитель директора И. Шеделевский: Каждый человек театра должен вовремя позаботиться о смене. Я горжусь Борисом, верю в него, надеюсь на него.

Главный режиссер театра А. Соколов: Удивительно обаятельный человек, серьезный работник, золотые руки. Великолепно умеет разговаривать с людьми. Всегда спокоен.

Н. Куневич, бывший машинист сцены, отец Бориса: Уважают его, конечно, потому что всегда слово умеет держать, а это ведь превыше всего. Только иной раз торопится сделать все сам, где надо бы людей организовать. Учиться еще надо — в театре повышать квалификацию можно всю жизнь...

Г. Куневич, мать Бориса, бывший реквизитор: Пока рос, на от него на него жалоб не было. Из армии только благодарности, тем и в партию вступил. Все они у меня хорошие, все семеро, все работу любят. Да я и сама знаю: когда на гастролях десять пульмановских вагонов театрального хозяйства и ни одного листочка, ни одной дощечки не потеряно, все на своем месте, чего уж лучше. А все он, Борис. Только вот жена на него обижается — дома мало бывает, все в театре да в театре...

Все эти слова сказаны об одном человеке — заведующем постановочной частью Свердловского драматического театра Борисе Николаевиче Куневиче. И не случайно, видимо, каждый, с кем доводилось мне заговаривать о Борисе, добавлял: напишите о нем, обязательно напишите обо всей их семье — это ведь редкость.

Театральная династия Куневичей — не актерская. Это династия театральных рабочих, в которой дороже всего ценятся преданность театру и умение делать все, что нужно для спектакля, своими руками.

Глава династии Николай Афанасьевич в начале тридцатых годов был строителем Уралмаша. Через весь город, как многие свердловчане, ходил пешком на работу и гордился своей стройкой. Но случилась беда — потерял глаз и, когда вышел из больницы, по первому же объявлению зашел в театр. Не знал тогда, что здесь пройдет почти тридцать лет его трудового стажа, что здесь найдут свою судьбу все его семеро детей.

Годы и годы отдала театру жена Николая Афанасьевича Галина Ефимовна — реквизитор; брат Александр — машинист сцены, сестра Софья — техничка, а им на смену пришло новое поколение, только что переехал в другой город отличный бутафор, сын Николай — зовет парня мечта стать актером; служит машинисткой дочь Лидия — Лидечкой зовут ее все в театре, а Борис всем цехам голова — заведующий постановочной частью. И так уж сложилось, что когда в театре трудно — не хватает рабочих или срочно требуются особенно надежные люди, на помощь зовут прежде всего кого-нибудь из Куневичей.

От квартиры Куневичей до проходной театра было не больше семи шагов. Но сколько значили они! Театр, такой близкий, никогда не становился для сыновей машиниста сцены доступным, как, скажем, дом. Святое почтение к нему отец воспитывал в сыновьях своим отношением к делу, к актерам, которые очень любили заглянуть в тесную комнату Куневичей, согреться чайком, горячей картошкой. И хотя без разрешения отца нельзя было прийти в цех, тем более тронуть что-нибудь на театральных дивовин, которые волшебным образом оживали на сцене, ребята своей готовностью помочь с детства стали своими за кулисами, под сценой, на колосниках. Они знали назначение каждой веревки и штанкета, и в то время как иные мальчишки хвастались знанием машин, они могли бы поделиться своими немалыми книжными знаниями театрального хозяйства. Только хвастовство, как, впрочем, и другие мальчишеские страсти вроде драк, споров и зубоскальства, было в семье не только не в почете, а просто наказывалось.

Потом, став взрослым, Борис Куневич работал на мебельной фабрике. Краснодеревщик пятого разряда — не каждому рабочему удается достичь такой высокой квалификации. Но театр тянул к себе. Когда собирались всей семьей, то им о чем другом, кроме театра, и не говорили. В тому времени старшие братья — Юрий и Геннадий уже работали в театрах: один — в Кемерове, другой — в Архангельске; отличным бутафором стал младший, Николай. И вот настал день, когда и за Борисом пришли из театра — приглашать на должность завпоста. Борис почти не колебался, ждал только совета отца.

— В зарплате ты, конечно, крепко теряешь, — сказал старший Куневич, — во времени тоже. Да и легко не будет: головомойка каждый день — такая должность. Но ведь театр...

Этим было сказано все.

В свою работу старается внести Борис Николаевич упорядоченность, ритмичность, слаженность, которой научился на производстве. Начал с малого — с чистоты, с аккуратности, с механизации особенно трудоемких работ. Приходил в цех ровно в восемь, вместе с рабочими, хотя по расписанию его рабочий день — с девяти. Был рядом с людьми на сложных спектаклях, вставал на рабочее место, когда группа монтировщиков уезжала на выездной спектакль.

Есть люди, для которых трудовая дисциплина — это такое же прочное свойство характера, как чувство времени, чувство долга, ответственности. Где бы они ни работали, подходя к своему делу творчески, они сами организуют свой день, добровольно продлевая его настолько, насколько нужно для дела. Борис Николаевич — из таких людей. Он, кажется, всегда в театре. С утра — в цехах: надо, чтобы все мастерские были обеспечены работой, надо наладить ритмичный график творческих залпов создателей спектаклей. Днем — на репетициях выпускного спектакля, где в любую минуту может потребоваться его вмешательство, а вечером очень часто — на спектакле...

— От людей не потребуешь, если себе в чем-то давешь поблажку, — это принцип Бориса Николаевича. И к его требованиям относятся с большим уважением, потому что они всегда справедливы.

Недавно состоялась премьера спектакля «У времени в плену», посвященного XXIV съезду партии. Спектакль сложный, поэтому монтировочные и световые репетиции шли параллельно с репетициями, а возле своеобразного пульта управления всегда были трое — режиссер, художник, завпост.

Коммунисты театра не ошиблись, избрав Б. Куневича в партбюро и поручив ему сложный производственный сектор. Личным примером, отношением к делу он день ото дня улучшает закулисное хозяйство театра. И даже такой факт, как снижение текучести рабочих кадров в театре, — это тоже его заслуга. Изменились и старые театральные мастерские — появились удобные шкафы для одежды и инструмента, каждой вещи нашлось свое постоянное место. По-иному запучали слова об экономике: завпост точно знает, сколько материала нужно на каждый костюм, пару обуви...

Три года — не такой уж большой срок для освоения сложных функций заведующего постановочной частью. Борис Николаевич сумел за это время стать необходимым человеком в театре, к которому идут за советом, за разрешением спора, за выдумкой...

Заканчивается вечерний спектакль. Пустеет зал, и толпятся в фойе зрители, с любовью рассматривая развешанные по стенам фотографии знакомых актеров. А почему бы не поместить здесь и большую фотографию театральной династии Куневичей, семьи, в которой нет человека, не отдавшего театру свое сердце, мысли и годы?.. Несправедливо по отношению к ним скромная газетная рубрика «О тех, кого не видит зритель». Пусть видит!

Г. ВЛАДИМИРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
СВЕРДЛОВСК.

● Первое представление в новом помещении было дано для строителей.

ВАС ПРИГЛАШАЕТ НОВЫЙ ЦИРК СТОЛИЦЫ

В МОСКВЕ, на проспекте Вернадского, открывается новый цирк. В канун съезда здесь состоялось первое представление, и первыми зрителями были те, кто проектировал и создавал это уникальное здание.

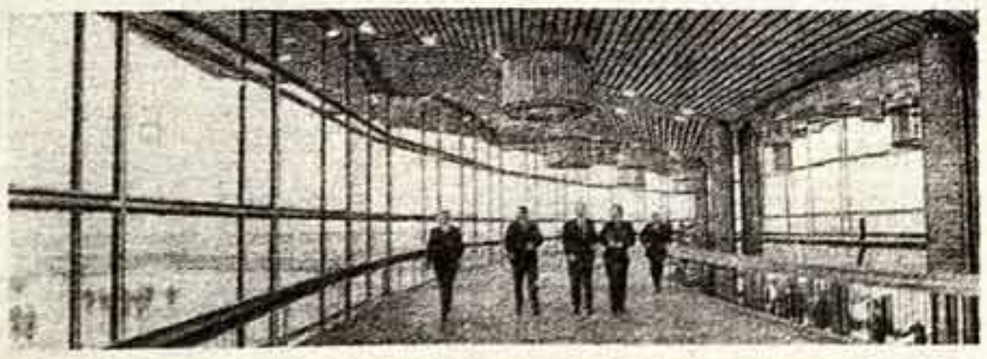
О новом Московском цирке рассказывать трудно, невелико и пером описать. Его надо видеть, и только тогда, пожалуй, можно оценить по достоинству этот сказочный чудо-дворец.

Просторное фойе, парадные лестницы, ведущие в зрительный зал, в котором широким амфитеатром поднимаются 3.400 кресел, под ареной четыре сменных манежа, позволяющих разнообразить программу (за один вечер здесь можно увидеть представления и на льду, и на воде...). Оригинальные конструкции, автоматика позволяют производить смену «декораций» по ходу представления.

Прекрасные артистические помещения, репетиционный манеж, зал для занятий балетом, режиссерская, целый ряд других помещений и оборудования — все здесь создано для того, чтобы цирковые программы были яркими и разнообразными. Не забыты четвероногие и пернатые «артисты». Им тоже созданы отличные условия.

В ближайшее время новый цирк гостеприимно распахнет свои двери, и москвичи, и гости столицы смогут оценить этот чудесный подарок строителей, о котором они рапортовали XXIV съезду КПСС.

Нам остается назвать авторский коллектив — архитекторов Е. Вулых, С. Феоктистова, В. Хавина, инженеров А. Судакова, Г. Хромова, возглавляемых лауреатом Ленинской премии Я. Белопольским, и коллективы Главмосстроя, Главмоспромстроя, Министерства монтажных и специальных строительных работ СССР и другие организации и ведомства.



● Так красиво и просторно в фойе нового Московского цирка. Фото З. Ярославцева.

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ

ЦЕЛЬ — СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ

КАЖДАЯ знаменательная дата в жизни нашего народа всегда является своеобразным рубежом, подводящим итоги сделанного. «Выполняю ли я свой долг служения людям?» — трудно найти деятеля советского искусства, который бы в эти дни не задавал себе этот вопрос.

Композиторы Ленинграда всегда славились своей творческой активностью. Они работают много и плодотворно.

На примере Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР можно говорить и о каких-то общих тенденциях развития советской музыки, роли творческого союза, призванного объединить деятелей искусства.

Одна из типических черт, характерных для всей советской музыки, — решительный поворот в сторону современной темы очень ярко прослеживается в ленинградской музыке. Круг тем и образов расширился. Все меньше и меньше появляется произведений, где о современности говорится декларативно, с помощью внешней иллюстрации. Композиторы стремятся отразить жизнь во всей ее сложности и полноте, проникнуть в суть явлений и образов.

Вершиной воплощения современной темы, как в фокусе, отражавшей позицию советского художника, его гражданственность и патриотизм, явилась ленинская тема. Она дала возможность широчайшего охвата явлений действительности, проблем истории и современности, наиболее полно выразила революционный дух нашей эпохи, раскрыла величие и силу коммунистического идеала.

Ленинская тема потребовала идейной зрелости, яркой талантливости, искренности, полнейшей самоотдачи. Она дала возможность для интереснейших поисков, новаторства в области языка и формы, заставляла идти непроторенными путями, искать новые музыкальные образы, интонационно-ладовые средства, тембровые краски. Видимо, не случайно многие композиторы, решая эту тему, обратились к слову. Музыка и слово вступили в союз в таких произведениях, как «Ода Ленину» В. Салманова, «Патетическая поэма» А. Петрова, «Монолог» Б. Арапова, «Коровщики» В. Архимандритова, «Песни сердца» И. Адамова.

Различны пути раскрытия ленинского образа в музыке. Здесь и лирическое раздумье, и символы, и героика, и эпос, и публицистика. Со словом связала музыка и в жанре кантаты, оратории, в вокально-симфонических формах, которые избрали для решения сложной темы А. Леман, Б. Тищенко, Г. Белов, В. Успенский, В. Богданов-Березовский, Я. Вайсбурд, Ю. Зарицкий, Н. Черанинский, В. Клюзнер. Интересны вокальные циклы, романсы, песни... Количество произведений, посвященных Ленину, огромно!

Время, несомненно, отберет среди них лучшие, наиболее свежо и талантливо выразившие важнейшую тему, сохранит их в концертных программах. Но сейчас с уверенностью можно сказать одно — музыкальная Ленинана еще больше повысила идейный и художественный уровень музыкальной продукции Ленинграда, доказала искреннюю приверженность композиторов к темам современности, стремление выразить в своем творчестве важнейшие нравственные и философские проблемы времени.

Серьезность, значительность выбора тем — характерная черта творчества композиторов города на Неве. И одна из них — город, его героическая история, война, блокада. Все это необычайно близко, дорого, пережито и выстрадано. Город и его люди совершили подвиг, и долг искусства воспеть его, запечатлеть память героев.

...Третья симфония О. Евлахова. Симфония-раздумье, наполненная воспоминаниями минувшего, лирикой, очень личными чувствами и настроениями. И вдруг жесткая, колючая тема врага, нашествия. Как знакомо, как жизненно это противопоставление мира и войны! Оно впервые ворвалось в мир образов Шостаковича в его Седьмой Ленинградской симфонии, оно не оставляет музыку до сих пор. Тревожит, зовет, предупреждает. О. Евлахов, один из крупнейших ленинградских композиторов, всю блокаду провел в городе на посту секретаря Союза композиторов. Сейчас он как бы осуществляет живую связь времен. Ученик Шостаковича, он стал учителем целой плеяды известнейших уже композиторов нового поколения — А. Петрова, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина.

Какие яркие, своеобразные индивидуальности!

Современно и глубоко мыслящий Андрей Петров, возглавляющий ныне Ленинградское отделение, — композитор, наделенный редким даром чувствовать время, его ритмы, настроения, интонации. Его «легкая музыка» — песни, оперетты — никогда не бывает «облегченной» по содержанию, образам, профессиональному мастерству. Каждое его произведение всегда интересно, неожиданно смело. Огромен диапазон творчества — «Патетическая поэма» на стихи советских поэтов о Ленине, программное произведение, заканчивающееся апофеозом Бессмертию Правды. Серьезнейшее, философское музыкальное полотно, масштабное, значительное, и музыка к балету «Сотворение мира», в которой шутка, ирония, лирика, драматические моменты сложно переплелись, дав интереснейший сплав, рождающий раздумье о людях, о будущем.

Имена С. Слонимского и Б. Тищенко как-то повелось связывать с поисками и экспериментами в области музыкального языка и формы. Но это не пустое экспериментаторство и расчете на сенсацию. Серьезные замыслы, обращение к образам классической литературы и поэзии приводят их к творческим победам, к стремлению выразить в музыке большие темы, волнующие современного человека, проникнуть в его духовный мир. А какой подлинной сенсацией явилось «открытие» Валерия Гаврилина! Его «Русская тетрадь» потрясла глубочайшим постижением национального характера, проникновением в ценнейшие народные музыкальные пласты. Одна из последних работ В. Гаврилина — «Скоморошьи игрища». Форма народной притчи, диалога связывает цикл, состоящий из пяти частей. Удивительная сочность, талантливость и простота музыки.

Песни Соловьева-Седого знают все. Может быть, мы, его современники, даже еще не в полной мере осознали его значение в истории советской музыки, создание им новой формы песни, которая объединила в себе типические интонации времени. Его творчество — яркий пример подлинной народности, ясности, простоты, удивительной четкости и определенности формы. Пример органического использования традиций народной песенности, ее основных элементов. Песни Соловьева-Седого посвящены человеку, его нравственной красоте. Они удивительно добрые, наполненные искренним патриотизмом, гордостью за Родину.

Есть композиторы в Ленинграде, которые целиком посвятили себя советской теме. Один из них — автор оперного триптиха по Шолохову («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека») И. Дзержинский. Таковы также композитор А. Чернов, плодотворно работающий в разнообразных жанрах, а также Д. Толстой, О. Чишко. Выдающимся явлением в решении современной темы в опере явилась «Виринея» С. Слонимского. Кстати сказать, вообще ленинградские композиторы активно и успешно работают в театральном жанре. Музыкальные комедии А. Петрова, В. Баснера явились новым словом, сказанным смело и открыто. Они словно раздвинули рамки жанра, доказав, что богатейший мир тем и образов доступен ему.

Безусловно, в работе Ленинградской организации не все гладко и безупречно. Мало еще ведется творческих дискуссий по важнейшим проблемам современной музыки, не всегда остро и принципиально проходят обсуждения новых произведений. Недостаточно активную роль играет композиторская организация в жизни концертных организаций и театров. Вот, к примеру, совсем недавний случай. Премьера в Малом оперном театре оперы Ш. Чалаева «Горцы». Произведение талантливое, посвященное острейшим проблемам национальных обычаев прошлого, тому колоссальному изменению в сознании людей, которое произошло с приходом революции. Интереснейшая музыка рисует и мрачные обряды старины, и красочный национальный колорит. Казалось бы, есть все основания для интересного спектакля. Но об удаче говорить вряд ли можно. Театр довольно свободно обошелся с музыкой, сократил целый акт ее. Постановщики «облегчили» не только музыку, но и содержание. А именно Ленинградская композиторская организация должна была постоять за честь своего коллеги или хотя бы принципиально выступить с оценкой спектакля. Но этого, к сожалению, не произошло. К слову сказать, огромный отряд музыковедов, занимающийся серьезными научными исследованиями и выпускающий капитальные труды, почти не принимает участия в текущей музыкальной жизни города. Музыкальная критика не всегда отличается остротой, принципиальностью постановки вопроса. Новое имя на страницах прессы — огромная редкость. А разве воспитание молодых критиков-музыковедов — не прямая задача организации?

Но есть и проблемы, которые одна Ленинградская организация решить не в силах. Необходима помощь, и она должна быть оказана вовремя. Одна из подобных проблем — изучение музыкального фольклора.

Ленинградцы много работают в этой области. Количество экспедиций, собранных материалов велико. Исследователи побывали в республиках, центральных областях России, на Алтае, в Сибири. Ведется работа по собиранию фольклора Ленинградской области. И все же пока что создается впечатление, что дело идет в какой-то степени самотеком. Очень невелика отдача поездок и экспедиций. Большую тревогу вызывает отсутствие систематизации материала, истекают сроки хранения пленок. Под угрозой гибели находятся ценнейшие материалы, которые не реализуются. Недопустимо медленно ведется работа по составлению многотомного труда «Свод русской песни». Необходимы совместная работа, централизация, единый руководящий центр. Союз композиторов РСФСР принял решение создать специальную редакцию по изданию русской народной музыки. Ее возглавят крупнейшие композиторы и специалисты в области фольклора, поэты, художники. Создание многотомного труда «Свод русской песни» — дело огромной важности.

Сообща с правлением Союза композиторов РСФСР решается сейчас другой важнейший вопрос — создание в Ленинграде музея русской музыки. Трудно как-то себе представить, что его еще нет в городе, где все пропитано музыкой, именами Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Чайковского... Трудно назвать другой город в мире, где было бы подобное средоточие великих музыкантов.

Ленинградский музей музыки может стать живым, интереснейшим центром музыкальной культуры, ее хранителем и пропагандистом.

Да, дел, забот, работы у ленинградских композиторов и музыковедов много.

«ТОЛЬКО в коллективе, — писал К. Маркс, — индивид получает средства, дающие ему возможность всестороннего развития своих задатков и, следовательно, только в коллективе возможна личная свобода». Творческие союзы, созданные в нашей стране, имеют огромнейшее значение в развитии искусства. Они объединяют художественную интеллигенцию, служат надежной основой ее творчества, создают все условия для работы, помогают, воспитывают. На примере Ленинградской композиторской организации можно убедиться, как творческое единение, ясность целей, верная направленность приводят к художественным победам, расцвету талантов, помогая осуществлять великое призвание нашего искусства — служить народу.

А. ДАШИЧЕВА,
спец. корр. «Советской культуры».
ЛЕНИНГРАД.

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ СЧАСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА

Андре ФУЖЕРОН:

«КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ — МОЕ ВДОХНОВЕНЬЕ»

ФРАНЦУЗСКАЯ столица с давних времен славится музеями и картинными галереями. В этом созвездии занимает достойное место Музей Галльера. Такому почетному положению во многом содействовали художественные выставки, проводимые объединением «Художники — свидетели своего времени», представляющим интересное явление в художественной и артистической жизни не только Парижа, но и всей Франции.

Экспозиции, организуемые регулярно с 1951 года, стали хорошей традицией. Большой интерес вызвала экспозиция «Художник и космос», причем некоторые картины были созданы в честь Юрия Гагарина и советских космонавтов.

Экспозицию 1971 года это объединение художников решило посвятить достопримечательностям Европы. Они так и назвали ее: «Красоты Европы».

— Почему такая тема? — задали мы вопрос Андре Фламану, председателю объединения «Художники — свидетели своего времени».

— Европа — сокровищница огромнейшего культурного наследия, — говорит А. Фламан. — Богатства, созданные гением человека на древней земле нашего континента, — достояние всего человечества, всей цивилизации наших дней. Их надо охранять и коллективно защищать.

...Идем по залам Музея Галльера, заполненным публикой до отказа. Девяносто художников и скульпторов экспонируют сегодня свои работы. Художники посетили почти все столицы Европы, избрав в качестве сюжета то, что было ближе им по душе и сердцу. Из городов Советского Союза внимание французских художников привлекли Москва, Ленинград, Новгород, Одесса. На выставке представлены также полотна, посвященные столицам и городам европейских стран социалистического содружества, в частности Праге, Софии, Будапешту, Варшаве, Бухаресту.

Наибольший интерес вызвало у посетителей полотно Андре Фужерона «Красная площадь» — новая крупная работа, специально подготовленная для этой выставки.

Мне посчастливилось встречаться с Андре Фужероном, бывать в его художественной мастерской в Монруже, рабочем пригороде Парижа. Выходец из семьи рабочего, художник продолжает жить и сейчас среди простых тружеников, героев своих полотен. В художнике прежде всего поражают простота, скромность, потрясающая работоспособность. Друзья смеясь утверждают, что это сказывается рабочая закалка: в молодости Андре довольно долго работал металлургом в департаменте Крез.

Свою палитру, свой талант Фужерон безотказно отдал служению высоким демократическим идеям, искусству гражданственности и гуманизма. Полотна Фужерона не зря сравнивают с современной историей Франции и ее трудового народа. В реальности суровой социальной и политической борьбы черпает художник свое вдохновение, стремясь отразить высокую мораль представителей рабочего класса.

Советским любителям искусства излишне перечислять произведения этого художника: он хорошо известен и любим в нашей стране. Напомню только, что в годы фашистской оккупации Фужерон принимал самое активное участие в движении Сопротивления. В те годы его мастерская была превращена в подпольную мастерскую, где выпускались газеты, призывавшие к борьбе против нацистской Германии. Он член Французской компартии с 1939 года. В 1968 году Фужерон был удостоен Грак при на выставке «Художники своего времени» за картину «Вьетнам-67». Сегодня Фужерон также в первых рядах борцов против империализма.

Среди оживленной публики Музея Галльера находим Андре Фужерона. Он подводит нас к своей картине.

— Мне пришлось много путешествовать по миру, — говорит художник, — однако самое сильное впечатление произвела на меня Красная площадь. Впервые я ступил на ее плиты во время своей первой поездки в Советский Союз — в 1948 году. Не забыть никогда чувств, которые охватили меня в тот момент...

— В Европе, — продолжал Фужерон, — много известных и прославленных площадей: Конкорд в Париже, Святого Марка в Венеции. Но ничто не может сравниться с Красной площадью. Она неповторима в своей строгой и величественной красоте, она незабываема во время праздничных народных манифестаций.

Со дня моей первой встречи с Красной площадью прошло свыше двадцати лет, но она продолжает быть моим вдохновением, источником моих творческих исканий. Я нарисовал уже восемь картин, литографий и рисунков, посвященных Красной площади. В 1964 году это были полотна «Красная площадь» и «Вид на Москворецкий мост». В каждой своей работе я стараюсь обогатить тему, найти новый аспект площади. Эту благородную тему я буду продолжать до конца своей жизни.

— Красная площадь более получаса привлекает взоры трудящихся всего мира, — заключает художник. — Она неразрывно связана с именем Ленина, с Великим Октябрем. Мы живем в эпоху, которую можно смело назвать эпохой идей Ленина. Это я и стремился отразить в своей новой работе.

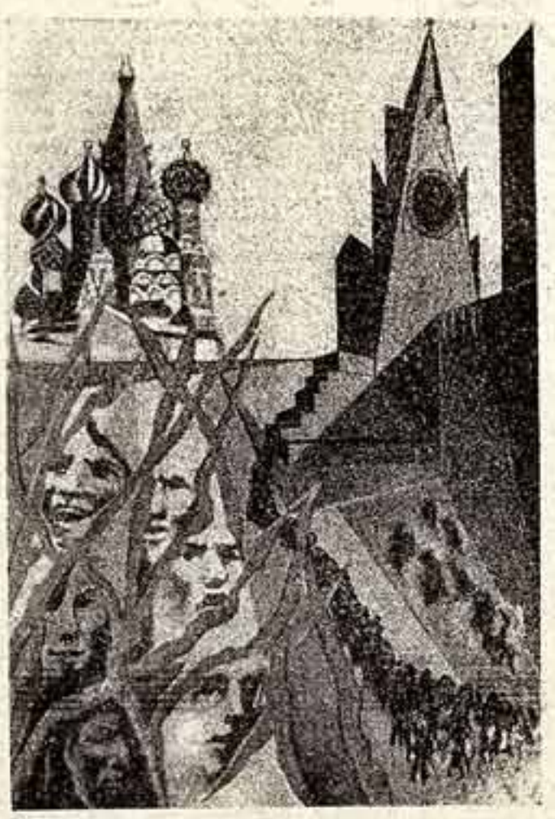
Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС—специально для «Советской культуры».
ПАРИЖ.

«КАЖДОМУ, кто в наши дни решил бороться против лжи и невежества и писать правду, приходится преодолеть по крайней мере пять трудностей», — так начал одну из своих статей Бертольт Брехт. Он так и озаглавил эту статью: «Пять трудностей пишущего правду». И на первое место среди человеческих свойств, необходимых в суровой борьбе против лжи и невежества, он поставил мужество. «Нужно обладать МУЖЕСТВОМ, чтобы писать правду вопреки тому, что ее повсюду душат, — писал Брехт. — ...Пишущий правду отвергает любую ложь. Он не склоняет голову перед сильными и не обманывает слабых. Для этого нужно обладать мужеством».

Статья Брехта написана без малого 40 лет назад. Но мысли, высказанные в ней, не утратили своей актуальности. По-прежнему прогрессивные художники, деятели культуры, живущие в странах капитализма, каждодневно сталкиваются с этой проблемой. Для того чтобы писать правду, нужно мужество. Стократ нужно оно было в годы фашизма замечательной немецкой художнице Лее Грундиг...

Они очень не похожи друг на друга — француз Андре Фужерон и датчанин Херлуф Бидструп, итальянец Ренато Гуттузо и немецкая художница, председатель Союза художников ГДР Леа Грундиг. У них разные биографии, разный жизненный опыт, разный творческий почерк. Но все они едины в главном: в стремлении поставить свой талант на службу трудовому народу, до конца отдать все силы борьбе за мир, счастье, социальную справедливость.

Думается, в дни, когда в Кремле проходит исторический XXIV съезд КПСС, особенно уместно вспомнить именно об этих художниках. Настоящих бойцах и подлинных коммунистах. Мастерах, искусством которых мы давно и искренне восхищаемся.



● Андре Фужерон: «Красная площадь».

● Ренато Гуттузо: «Процесс против студентов».

● Леа Грундиг. «Кристль Бегам». 1936 год.
Он был немецкий рабочий, коммунист — этот мужественный человек. Он погиб в Бухенвальде. Память о нем пусть хранит офорт Леа Грундиг.

● Херлуф Бидструп: «Победоносное поражение дяди Сэма в Индокитае».

Ренато ГУТТУЗО:

«СИЛЕН ВАШЕЙ СИЛОЙ»

БЕССТРАШНО вскарабкавшись на каменные туловища орущих чудовищ сицилийской Виллы Палагония, мальчик смотрит спокойно и вопросительно. Это полотно Ренато Гуттузо, превращенное в плакат, бесконечно повторенное, смотрит со стен итальянского города Палермо, где недавно открылась большая ретроспективная выставка произведений художника. Названное полотно — одна из картин, составляющих «сицилийский цикл» художника, завершенный в 1966 году и обширно представленный на выставке.

Здесь отражены все периоды жизни художника. Сорок лет активной творческой работы, сорок лет активной борьбы за дело пролетариата — борьбы против фашизма, против засилья хозяев, в защиту нищих батраков, бастующих рабочих. В тяжелые годы фашизма еще никому не известный художник-коммунист смело выражал в живописи свои идеи. Вот страничка из его дневника, написанная в начале второй мировой войны: «Заказчик хочет, чтобы я написал распятие... Мы живем во времена войн и массовых убийств: Абиссиния, газ, виселицы, массовые убийства... Хочу изобразить распятие как сцену из сегодняшней жизни».

Накал борьбы, верность идеалам Коммунистической партии, преданность делу освобождения трудящихся — вот главные темы творчества Ренато Гуттузо. Приехав в Палермо на открытие выставки, известный итальянский художник прежде всего посетил одно из крупнейших металлургических предприятий города—завод «Аэрокукла», затем встретился с рабочими города в помещении городской организации ИКП.

Выступая перед рабочими, Гуттузо еще раз подчеркнул, что цель его творчества — служить трудящимся. «Я вырос в семье простых тружеников, я провел молодость недалеко от Палермо, в Багерии, среди бедняков, среди батраков, среди людей, вырванных из рамок цивилизации. Я здесь, среди вас, потому что давно сделал свой выбор. Я коммунист и ставлю на службу искусству то, что узнал у вас, у рабочих. Я силен вашей силой».

Л. РАТУШНЯК.

Леа ГРУНДИГ:

«МОЯ СУДЬБА...»

ОНА оказалась совсем такая, как на полотнах, которые написал Ганс. Совсем такая — «моя серебряная», он так ее называл.

С утра в тот день, дожидаясь часа, когда надо было идти к Леа Грундиг, я ходил среди полотен дрезденского Альбертинума. Среди всех других залов есть там такой, где чувствуешь что-то трудное берет тебя за сердце. Здесь Отто Дикс и Ганс Грундиг. Здесь грязь, и дикость, и кровь войны. И бессмысленность, обреченная бессмысленность всей этой грязи, и дикости, и крови. На немецкой земле, в городе, где они были когда-то написаны, эти холсты прорезаются пронзительным светом. «Карнавал» Ганса Грундига — картина это как дьявольские видения Босха: свистопляска образов, комических и ужасных, пошлых и трагических. Так дудочка крысолова визгливо и жутко звучала в те годы над Германией. «Видение горящего города» — картина была написана в тридцать шестом. Она стала предвестием. Она стала судьбой: развалины домов, кровь пожаров и язвы впитавшей проклятья земли. Вот так вспять вернулась вскормленная фашизмом война.

В непроглядный для Германии час художник писал эти картины.

Хрупкая черноволосая женщина — «моя серебряная» — на одном из этих холстов. Они работали тогда вместе — Ганс и Леа. Затихали перед дверьми мастерской чьи-то чужие шаги, и чужой взгляд, чужое ухо тянулись к замочной скважине. Там, в Берлине, у Бранденбургских ворот, среди ковров и дубовых панелей своей «райхсканцлая» крысолов уже оглаживал глобус, и по Унтер-ден-Линден, по Шарлоттенбургу маршировали батальоны, а на Рейне сваривалась танковая броня, готовая ударить на нас, на Россию; но эти двое, затаившиеся в тиши и в тревоге, работали на настоящую Германию. Настоящую — потому что верили: придет час, и воскреснет честность на немецкой земле.

Эти двое были коммунисты.

Вот потому-то в этой картине, где горит земля, горит совесть Германии, — лицо маленькой черноволосой женщины. В нем — вера, которая пройдет через огонь.

А в картине — огонь; зловещие волны заводят песню огня, и чувствуешь вот прямо на ощупь, как в мученье и в боли писаны эти холсты. В мученье и в мужестве. Помните, у Гете: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».

И был бой каждый день...

Вот он, дом на окраине Дрездена, жарко натопленная печка, полки с русскими игрушками, какие-то смешные и очень красивые конфеты, которыми угощает меня Леа, товарищ Леа, а я все не могу понять: скажите, ну как это было, Леа, — ведь волки, волчья ночь, волчий вой в ночи, и как он мог оставаться, этот маленький островок!

— Да, я понимаю, — говорит Леа. — Мы были, как глубоководные рыбы. Мы привыкли жить под определенным давлением. Мы привыкли выполнять свою работу, в которой видели смысл жизни. Ведь эта страна была нашей родиной...

Нет, не островок, здесь не искали спасения. Здесь жили гнев и дерзость, и если бы знали тогда у Бранденбургских ворот, что делалось в этой мастерской!

Леа приносит альбомы. Целую кипу альбомов. Рисунки Ганса тех лет.

— Вот посмотрите — они не были на выставках.

Я раскрываю альбомы. Я не верю своим глазам. На рисунках фюрер и его приближенные — но какие! Озорство — как у Франсуа Вийона, которого Ганс тоже иллюстрировал в эту пору. Да за любой из этих рисунков, за любой и каждый можно было угодить под топор. Но, видно, главное было — дерзость.

Дерзость в этой ночи.

Мужество в ночи.

Они жили жизнью невозможной. Но зато каждый день был для них днем свободы. Это о них звучали готевские слова.

Офорты Ганса, офорты Леа — о злобных волках. О плоти людской, которую рвут волки. О том, какие жадные в колышущемся мраке, жадные к мучениям руки палачей... Что-то от Гойи в этих страшных листах — невыносимость боли и гнева. Германия. Отечество. Судьба отечества. Судьба своя.

— Это вы в картине Ганса, Леа, в картине, где мрут и гадят фашистские псы, — это вы там, маленькая женщина с лицом окаменевшим и одиноким!..

Ворота Заксенхаузена затворились за Гансом Грундигом.

Красный треугольник, нашитый на одежду, был лагерным знаком политического заключенного, знаком мученика среди мучеников, и — он гордился своим красным треугольником и пришил его очень бережно, словно знак отличия. Так написал потом в своей книге Ганс Грундиг. Было все в концлагере, чтобы превратить человека в горстку праха, в дым крематория. Но — «мы взяли с собой наш разум, нашу сознательность и, если хотите, мысль о нашей миссии, и это придавало нам силы противостоять кошмару»...

Над Эльбой, на Брюльльтеррасе сейчас весна. Весна над Дрезденом. Это место, где старые королевские дворцы, когда тут солнце и весна, любил писать Каналотто. Солнце и весна: здесь Альбертинум, здесь полотна Ганса Грундига. Здесь, рядом Высшая школа изобразительных искусств — после войны сюда пришел он ректором, первым ректором Академии художеств новой Германии.

Солнце и весна—он ради нее работал, ради новой Германии.

Есть его автопортрет сорок шестого года. Он похож в нем на спартаковцев, тельмановцев, о которых мы еще мальчишками, в тридцатых годах, пели в школе песню, и песня та о германских пролетариях поднимала нас предощущением грозовых и тревожных лет. Коммунист — это когда очень широко видится мир при взгляде на этого человека. Вот так с Гансом Грундигом видится мир борьбы, через которую он прошел.

И еще есть портрет. Это офорт Леа. Они вдвоем. Лицо к лицу, как одно лицо. Жизнь к жизни, как одна жизнь. Но его глаза прикрыты веками, его уже нет. А глаза Леа — раскрытые огромно, как в той давней картине, которую написал Ганс.

Этим офортом начинается монография о творчестве Леа.

Я смотрю на рисунок, смотрю на Леа.

Леа поднимает руку ко лбу, прикрывает рукой глаза...

— Я вам покажу картину Ганса, он написал ее в Москве — «Красная площадь». Он любил Москву. И я люблю бывать в Москве. Мы с Гансом всегда думали о вашей стране. Мне дорого, когда у меня бывают гости из вашей страны...

«Серебряная» Леа.

Прощаясь, она остается на пороге, в распахнутой двери, как в раме картины. Она совсем такая, как написал ее Ганс.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
ДРЕЗДЕН — МОСКВА.

Херлуф БИДСТРУП:

«ВЕЛИЧАЙШАЯ ИДЕЯ — КОММУНИЗМ»

ХЕРЛУФ БИДСТРУП живет со своей семьей в настоящей крестьянской усадьбе, даже дом крыт соломой. Усадьба расположена в местечке Аллерёд, где-то между Хельсингёром и Копенгагеном. Аллерёд найти легко, зато гораздо труднее отыскать крестьянский двор, утопающий в зелени, и дом удивительного красного цвета, где живут Бидструп... его жена Эллен и громадный пес Дитто.

...Книги от пола до потолка во всех комнатах: беллетристика, книги по искусству и произведения классиков марксизма; картины, статуэтки, маски — все здесь располагает к творчеству. И это, пожалуй, традиция, потому что семья Бидструпов — семья с художественными традициями.

— Нет, я родился не в Дании, а, как ни странно, в Берлине, — рассказывает Бидструп. — Это было за два года до первой мировой войны. Мой отец — странствующий подмастерье, — наряду поколесив по свету, поселился в Берлине и женился на немке. По профессии он был маляром, но главное — художником. Картины здесь на стенах — это все его работы. В Копенгаген я попал лишь в 1917 году, мне было четыре года. Вернуться отца вынудили голод и некоторые «принципы» с властями. Ведь мы были датчане...

Антифашизм — это я воспринял от отца чуть ли не с рождения. Быть антифашистом для меня было совершенно естественным. Когда к власти пришел Гитлер, я начал использовать карандаш для политической сатиры.

В то время как раз появился журнал, который назывался «Культуркампен». Его издавало объединение, в которое входили коммунисты, радикалы и даже некоторые правые, которые хотели бороться против фашистского влияния, надвигавшегося на Данию. Я был счастлив, когда в журнале поместили мои карикатуры на Гитлера. Это была фактически моя первая серия. Я рисовал ее, слушая по радио одну из истерических речей «фюрера» в Берлине, в процессе которой он, как обычно, доводил себя до неистовства. В результате появился графический цикл, который был опубликован в «Культуркампен» под заголовком «Ораторик». Рисунки была моя, «текст» — Гитлера.

Вскоре я получил предложение выступать с ежедневными юмористическими сериями из «Берлингске тиденде» — нашей самой большой реакционной газеты—и одновременно — из органа социал-демократов, стоявших тогда у власти. Естественно, я выбрал «Социалдемократен», чтобы иметь возможность, пусть в определенных рамках, выражать свои политические убеждения. Впрочем, тогда я был всего только пацифистом. Вид офицера сразу напоминал мне о брюкве, которой чаще всего питались во время войны. Лишь позднее я понял, что с войной необходимо бороться ее же оружием. Эту науку я усвоил от советских солдат. В редакции же «Социалдемократен» я был по-прежнему тесно окружен пацифистами всех категорий.

Еще накануне войны у меня были связи с коммунистической «Арбайдербладет». В годы фашистской оккупации Дании началось мое постоянное сотрудничество в коммунистической прессе — в первую очередь в нелегальном тогда центральном органе Компартии Дании «Ланд ог фольк», ставшем преемником «Арбайдербладет».

— Следовательно, ты ушел из «Социалдемократен» по идейным соображениям?

— Да, а также и для того, чтобы иметь возможность свободно выражать свое мнение, свои взгляды. Сотрудники буржуазной прессы в действительности не могут ни писать, ни рисовать того, что хотят. Они лишь выражают мнение руководства редакции, в свою очередь обусловленное теми жесткими рамками, которые устанавливают для него господствующие и правящие круги. Только работа в «Ланд ог фольк» дает мне возможность выражать свои взгляды, служить делу, которое я считаю главным в своей жизни. Здесь я обладаю истинной свободой и как художник, и как гражданин. Ибо ощущаю себя художником-сатириком, включенным в могучую армию мира. Армию, которая борется за возвеличивание человечества, за великую благородную идею — коммунизм.

Рабочий день художника начинается рано. Прежде чем сесть за стол, кому надо посмотреть свежие газеты и журналы, чтобы выбрать актуальную тему для рисунка. Иногда звонит кто-нибудь из газеты и «подбрасывает» ему идею, но это случается довольно редко. Как правило, свои темы Бидструп находит сам.

Вот, например, в «Берлингске тиденде» его внимание привлекает заметка о том, что министр финансов отказывается выполнить требование о снижении налогов для безработных. Налоговая система всегда была объектом сатиры для прогрессивных карикатуристов. И Бидструп достойно продолжает эту традицию.

Но как в данном случае решить тему, какими средствами разоблачить жестокость и бесстыдство ежедневного ограбления датчан? К тому же решение нужно найти быстро. «Ежедневный урок» должен быть приготовлен за несколько часов.

Впрочем, если бы все сводилось только к «уроку», это не был бы Бидструп с его сталом и индивидуальной манерой. Несколько часов до отправки материала в газету — время напряженнейших раздумий, поисков, проб. И вот день спустя мы видим в «Ланд ог фольк» рисунок, на котором министр опустошает карманы рабочего на глазах у его жены и ребенка.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, четкость замысла и исполнения, остроумие, гуманистическая направленность работ Бидструпа давно уже принесли ему всемирную славу. Правда, поначалу его растущая известность за рубежом, особенно в социалистических странах, очень не понравилась не только в буржуазных редакциях, но и кое-кому из тех, кто в ту пору еще выдавал себя за коммунистов.

— Разве это не фантастично, — говорит он, — что бывший председатель Компартии Дании Аксель Ларсен решил выгнать меня из «Ланд ог фольк» за то, что я стал популярен в СССР! Это произошло в 1956 году, когда большая группа советских туристов во главе с директором одной из московских библиотек побывала у меня в гостях. От них я узнал, что мои рисунки пользуются огромным успехом в Советском Союзе...

— В «Ланд ог фольк» у тебя раньше были также постоянные юмористические серии...

— Политические рисунки, естественно, важнее. Они подчеркивают позицию художника в политической и классовой борьбе. В этой борьбе нельзя быть нейтральным, и, как я уже раньше говорил, прогрессивный художник должен знать, что означает хваленая свобода в буржуазном обществе. Художник либо в той или иной степени продает свое творчество, либо оказывается вне буржуазных массовых средств информации — вне радио, печати, телевидения. Именно поэтому передо мной закрылись все буржуазные издательства, газеты и журналы, в которых меня раньше печатали. Они захлопнулись, точно створки раковины. Это и есть идеологическая борьба, в которой компромиссы невозможны и которая, конечно, касается и трудящихся.

Но существует и другая сторона действительности, на которую всегда обращает внимание художник: сам человек, его слабость и сила, его величие и ничтожность, его достоинства и недостатки, добрые и дурные традиции. Все это так буднично и так часто встречается, что мы — люди — сами не замечаем этого. Поэтому юмористические рисунки играют большую воспитательную роль. В какой бы стране мы ни родились, мы приходим в мир как люди, а не ангелы.

БИДСТРУП — интересный собеседник, и разговаривать с ним можно часами. Но главное, пожалуй, уже сказано, поэтому пора нам покинуть гостеприимный крестьянский двор в местечке Аллерёд. Тем более что время не ждет: скоро хозяин должен отправить в типографию очередной рисунок и номер...

Карл СТАФ,
шведский журналист.
АЛЛЕРЕД—СТОКГОЛЬМ — МОСКВА.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звонить нам: в секретариат редакции — 297-35-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.
Б00510. ИНДЕКС 50119. Зак. № 788.